

ALMANAQUE

FESTIVO

POR

BRANDELL

OSTACHO

ILUSTRADO

POR

IMPRESA ESTEREOTIPICA
DE
D. LAUREANO.

DE FOSQUILLETAS

Ms-Caj. 13/7

L. 169349

A nuestro querido jefe Don Federico
Minguez y Cubero.

Sus servidores
C. N. y P.

Texto.

Epocas célebres - Observaciones astronómicas - Artículo sobre los primeros
temporeros - Juicio del año - Don Biceiro de Valdemoro (Estudio) - Epitafios
El Desafío de un temporero - El libro de los salmos - Acertijos y Epigramas
Espectáculos - Fragmento de una novela inédita - Similes - Charadas
Soneto a la Corporación de temporeros - Un drama universal - Carta de
un boqueron a su muy amado y querida tía - Solicitud - Cuento -
Anuncios -

Grabados

Skating King - La despedida - El Maestro de escuela - La familia Iveriana
El amigo Boqueron - Un viajante - La planta putrida - El hablajero - El as
de oros - Caban y sombrero - El tipo - Angeles y quimbombos - La bola del
Director de "El Comercio" - Presentación de Fileno - La notaria -



El discípulo de Hipócrates - El violín de cronometre - El último
respiro - Los últimos nombramientos.

Epocas célebres.

Este año segun el periodo Lagarquina es el	- 00000000
De la Cuacion del euro el	00000000
Del diluvio universal el	00000000
De la conquista del Deposito	000000
De la gorda	000000
De la invacion de los temporales	00000000
De la invacion del Chas... chas..	000000
De la muerte de Angelina	00000
Del destino de boqueron	00000
De los tablajeros	00000
De la concepcion sin mancha de segundo	0000
De la invacion de las norias	0000
De los timbres de Roman	0000
De los instrumentos de cuerda de toda	000

Limpuras

Todos los días de nóminas.

Letanias

A la conclusión del curso.

Relaciones

El día último de todas las meras.

Más que se saca ánima.

Emiendo las bulas que expide el padre Lugar
Puede sacarse la de Lagasca, el Domingo de
Septuagesima y el día de inocentes.



Boiles... sores... reuniones
La Marquesa De, la bre.....
Bulle en todos los salones;
Yo se factos te prisione
Que es hombre de pretensiones



La del sombrero de Don Quijotes, el día de la
Resurreccion de otro nuevo.

Eclipses.

Este año habrá dos, uno visible, y otro invisible,
se presentará y percibirá el primero por las bajas
del empréstito para los gastos del censo; y el
segundo por las atracciones municipales que el
Día de su conclusion han de experimentar,
los satélites temporeros hacia el planeta
mercurio.

Francisilla.



Capítulo en que se da noticia de los primeros nombres
— que se dedicaron a retificadores-temporeros. —

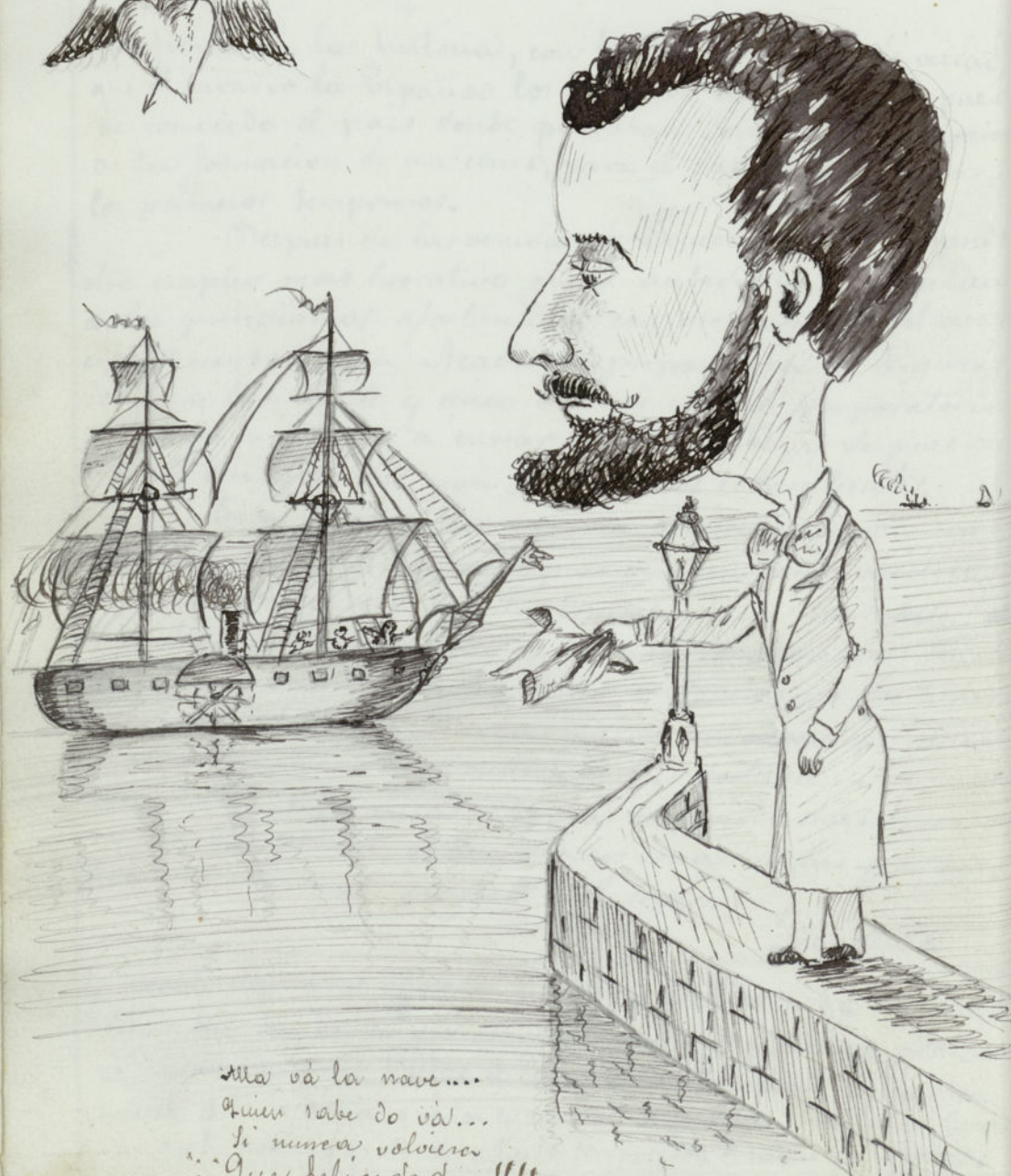
Refiérese en la historia, con todo fundamento de verdad, que al invadir la España los bárbaros del Norte, después de conocido el país donde pensaban dominar, se ocuparon de la formación de un curso, para el cual se emplearon los primeros temporeros.

Después de la venida de Senerito, no habiendo otro empleo más lucrativo que el auctórico licenciaban a los presidiarios afortunados con credenciales del mismo estableciendo una Academia preparatoria en Segorbe donde a los veinte y cinco años de estudio preparatorio paraban a Ceuta a cursar otros tantos, y después mediante un ejercicio eran recibidos los sobresalientes.

Estas plazas por rigurosa oposición, fueron un día de envidiable porvenir, pues cuentan como veintidós Caudales la gestión, bajo la dirección de un tratante de ganados, personas perita y de grandes conocimientos, muchos después de eraron unas plazas cotizadas por los testamentos de Amleto, Darcia, para venderse de periódicos y otras gentes abandonadas de la fortuna. Así que con tales esperanzas, llegó a su periodo maximundo respetable ciencia, y hoy día es una de las que más hacen reconocer el progreso del siglo.

Francisella.

1. Senerito dijo a sus discípulos que el buen ciudadano, y el buen hombre debían tener tan honra profesión, cuanto que daba a los conocimientos nuevos horizontes. Caísa el Galio erante, Homobono, el laeritavimberste de lauta biofila, y varias cuadrillas de forajidos, todos fueron lambos ras que brotaron agigantados entre los temporeros cennales-padroneistas.



Ma va la nave...
 Quien sabe do va...
 Si nunca volviera
 Que felicidad...!!!

Inicio del año.

En un salon, no muy grande
 Once sabios reunidos
 Del año que va a venir
 Han hecho el siguiente juicio.
 Tendrá al mundo el Dios La-Gasca
 Con dos cuernos de novillo
 Un rabo de cinco varas
 Y de un tridente provisto;
 Y por no encontrarse solo
 En este mundo tan picaro
 En forma de secretario
 Erase guardado un Angelito
 Venien con él además
 Pite Dioses ó Ministros
 Que por el orden siguiente
 Ocuparán sus destinos:
 El Dios Segundo que es
 Entre todos el mas tipo
 El Ministerio de Estado
 Perá aquí su cometido.
 Tambien vendrá el Dios Lugar
 De Marina a ser Ministro...
 Al cual ya tuvo afición
 Desde que era pequeñito.
 Hacienda al Dios Doquerous
 Que hará cosas que respimo.
 Por no deberlas decir.....
 Gracia y Justicia está dicho

Ser para el Dios Antiveros
 Dicapletos erudito.
 Guerra le ocupa el Dios Valle
 Que es el que mete mas ruido.
 Ultramar se le reserva
 Al Dios Toila, por listo
 Y hombre que no chilla nunca
 Aunque le saquen de quicio
 Gobernacion al Dios Domez
 Que es todo un poeta lírico
 Con sus miasas de dramático
 De épico y de timpanítico.
 Fomento le ocupa, Dale
 Hombre por demás activo
 Que hará que la Philopsea
 Se coma hasta el catecismo.
 Y ya veis con cuanto gusto
 El Ministerio elegimos
 Para el bien de toda España
 Y el bien de nuestros mimos.
 Ahora nos falta saber
 Si os hallais ó no tranquilos
 Con el nuevo gabinete
 Que llevamos antedicho.
 Que ha de estar el mundo así
 Tan arreglado y tan limpio
 Que parezca una patena
 Y no es o quello decirlo.
 El Dios La-Gasca vendrá
 A publicar un edicto
 Donde se den claras muestras
 De cuanto llevamos dicho.

Mostachon.

Parte 1ª

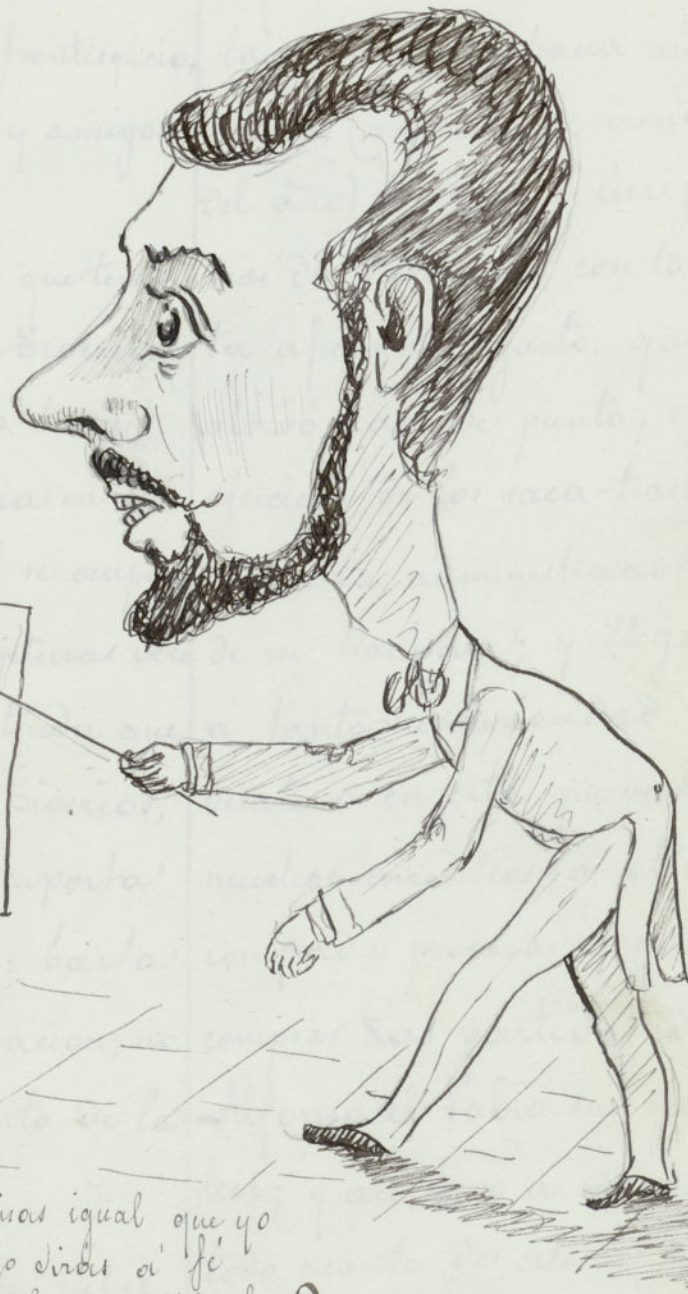
Capítulo primero.

Que trata de la condicion y ejercicio del famoso hidalgo Eiveria de Valdemoro —

En un lugar de Valdemoro de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivia un hidalgo de aquellos de camisa limpia los Domingos, baston de porra, burro flaco, y un galgo medianamente corredor. Una olla de medios pleitos, embargos los mas noches, saca-tratos los sábados, y algunos arreglos de matrimonio los Domingos, consumian las

tres partes de su hacienda. El resto de ellos concluian manguitos de escribir, cha de pumissimo cartello, y esqritos habanos que recolecta para las fiestas, y los dias de entre semana se honra con su teatro real de lo mas fino.

Enia en su casa un ama, que pasaba de ochenta, y una sobrina que no llegaba a cuatro años, un vendedor de periódicos que así llenaba el saquito de tabaco, como sacaba una fé de bautismo. Trisaba la edad de nuestro hidalgo en los cincuenta años: era



Si piensas igual que yo
Conmigo dices a fé
Fue unáica muy bien la O
Pero no sabe la E



ALFONSO



complexion floja; recos de
casos, injuto de frontispicio,
seu embaucador y amigos
e enredos.

Quieren decir que tenia
sobrenombre de Eiverius
Eiveri (que en esto hay
alguna diferencia en los
actos que de él se ocupan
en que por conjeturas vera-
similes se dije entender que
conocian por Eiverios,
no esto nada importa
nuestro cuento: basta
a nuestra narracion, no
salga un punto de la
edad.

Es, pues de saber,

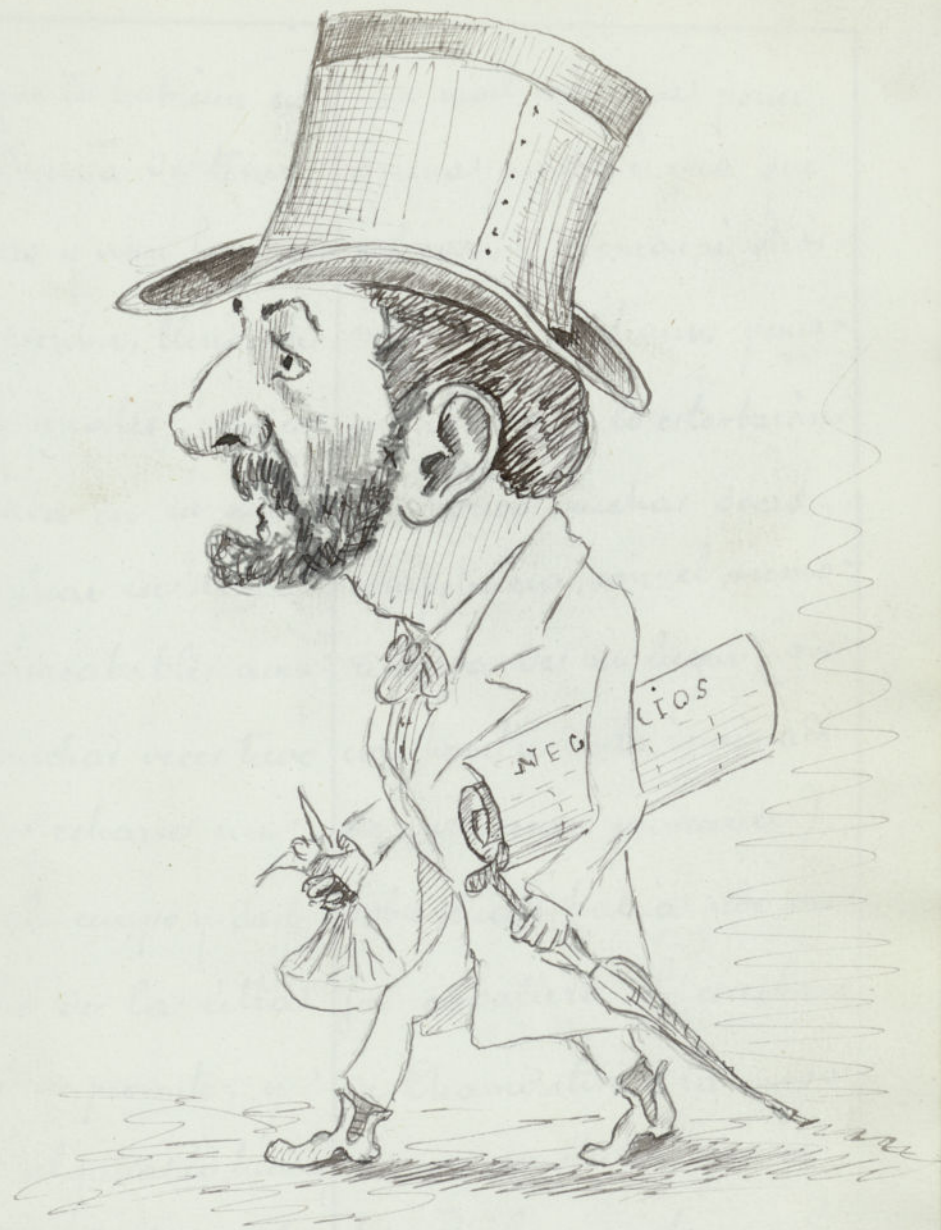
que este sobredicho hidalgo
las ratos que no hacia algun
entuerto (que eran los menos
del año) se daba a leer, ju-
cios de deshaucios, con tan-
ta aficion y gusto, que
olvidó casi de punto, el
ejercicio de los saca-trastos,
y aun la administracion
de su hacienda; y llegó
a tanto su curiosidad y
desatino en esto, que vendió
muchos unedillos a otro
compadre procurador para
comprar las partidas de
Alfonso el Sabio en que
leer; y así llevó a su casa
todo cuanto de esto se habia

escrito, y de todos ellos nin-
 guno le pareció tan bueno
 como los que compuso el fa-
 moso cómico Enciclopedia
 por que la claridad de su
 prosa explicando el arreglo
 de un almuerzo, y aquellas
 intrincadas razones suyas,
 le parecían fés de bautismo
 volando..... y mas cuando
 llegaba á leer aquellos
 arañillos y cartas donde
 en muchas partes hallaba
 escrito..... se copian cartas
 y licencias, huéspedes á
 6 d., voluntarios para Ul-
 tramar, cuartos de alqui-
 lados, amos para casa

de los papas y otros
 mendicencias.....

Con estas y parecidas
 razones podia el pobre
 caballero el juicio, y arre-
 cábale los foros de su
 gabién por entenderlas
 deentranarlas el sentido
 que no se lo sacaba ni
 entendiera el mismo
reglamente si resucita
 para solo ellos.

No estaba muy
 bien con las huídas
 que el Expropiador
matrimonios daba
 recibia; por que se in-
 naba que por gran



Horrible bien.... por ser... hasta es honrado
 Come, duerme, y pasea en el Purgado...
 Espera que os sorprenda con su mucho instinto
 El non plus.... el mas grande laberinto.

¡Donde nos tan de prisa y de mañana
 ¡¡¡¡¡
 ¡¡¡¡¡ terrible "Familia Biviana".....

maestros que le hubieran en-
rado, no dejaria de tener
el sombrero y aun los mon-
quitos de escribir, llenos de
cicatrices y senales; pero con
todo alababa en su autor
aquel terminar su libro
con tan inacabables aven-
turas, y muchas veces tuvo
el deseo de echarse un
cuartillo al cuerpo y darle
fin al pie de la letra
como alli se promete; y
sin duda alguna lo hiciera
si no habia sido tan infor-
tunado, que no le saliera

un moel sobre que poner
o una ana de eria que
colocar, y ademas si otros
mayores y continuos pensa-
mientos no se lo estorbaran.

Fuero muchas veces
competencia con el memo-
rialista de su lugar (que
era hombre docto, graduado
en instruccion primaria)
sobre cual habia sido me-
jor caballero el escribano
de Chamartin o la muger
de un corchete; mas el
tio Cirilo sacristan del
mismo pueblo, decia q.



ninguna llegaba al ca-
ballero del Corre-ve-y-dile
y que si alguno se le
podia comparar era
Sevanta pleitos hermano
de las muger del cochete,
por que tenia muy acomo-
dada condicion para
todo; no cobraba adelan-
tado, ni recolectaba ta-
baco, y que en lo de va-
lencia era siempre el
ultimo.

En resumen: él
se dejó reducir por su
lectura, que se le paraban

las noches leyendo de claro
en claro, y los dias del
turbio en turbio; y asi de
mucho leer, y del poco de
mir, se le estropeó la co-
torra, de cuyas consecuen-
cias vino a perder el
juicio. Gloróle el dicho
instrumento de todo aque-
llo que leia en los libros
de haucios, juicios de falta
pendencias, papel de pobla-
rillos de guerras, bautismos
y confirmaciones, padre
curas C. C. y acentos
de tal modo en la im-



Contemplando el retrato
De una corista del Real
Rei al pobre boqueron...
... Es su tior... que animal!
... Si los perdido la ocasion...!!

Arquillita

ginacion que era verdad
toda aquella máquina
de sonadas invenciones
que leia que para él
era su único porvenir
en el mundo.

Decia que Corre-ve-
y dile habia sido muy
buen caballero, pero que
no tenia que ver con el
caballero de los Enredos
que con sola una entre-
pista habia partido por
medio, dos fieros y des-
comunales pleitos. Mejor
estaba con Saca-fés

por que en la Vicaria
habia mucho a Abre-
expedientes el encantado,
valiendole de la industria
de Abete-nillas cuando
ahogó al Saca-partidas
el hijo de los enredos
entre sus brazos. Decia
mucho bien del gigante
Escribe-copias por que
con ser de aquella ge-
neracion gigantea, que
todos son soberbios y
descomedidos, él solo era
afable, y bien criado
pero sobre todos estaba

bien con Corre-ve-y-dile.
y mas cuando le via
salir de su escritorio
y arreglar con cuantos
topaba, y cuando en
allende robo' aquel idolo
de los embustes que era
todo de llevar y traer
segun dice la historia.

Dicia' el por imitar
a cuantos dije, el ama
que tenia, la sobrina, la
esquinta y dulce manera
de arreglar un piscolavo
y aquel maltrato y

desorientado torreon
que le cubre la mesa
enfática.....!!

Francisilla.

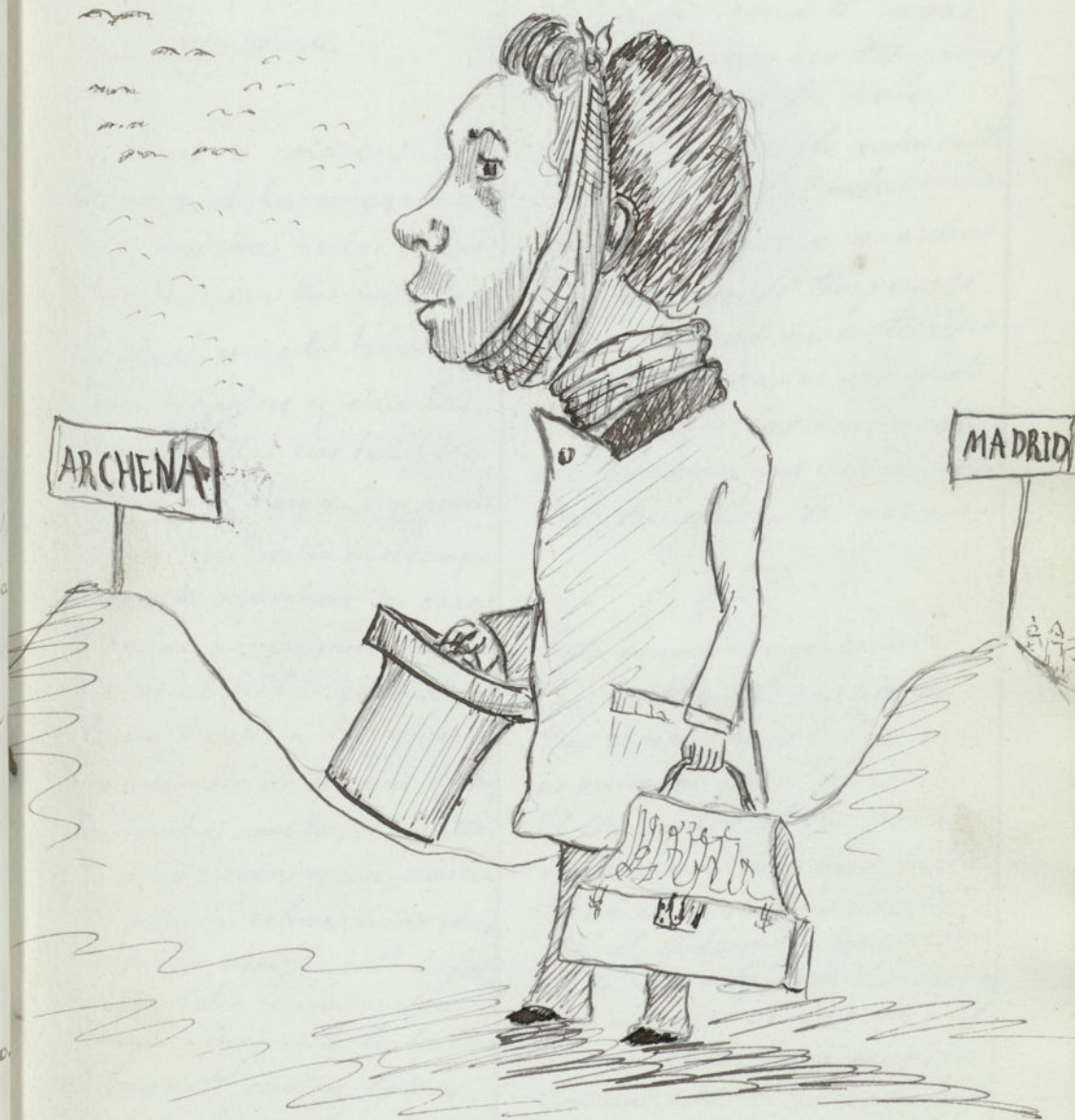
Epitafios

Bajo aquesta sepultura
Doquiera yace hoy dia
El cual segun se asegura
Murió de una calentura
Que le produjo su tra

D'obtacion

Aqui yace un hombre honrado
El cual por lo que yo infiero
Debió parecer ahogado
Por haberse colado
Hasta el cogote el sombrero

D'obtacion



Con el afan de viajar
Como una vez el camino
Hoy en que me imagino
Que debió el camino errar...!

El Desafío de un
temporero.

Si tienes el coraron
Cero, cual la arrogancia
Y a medida de los hechos
Y consultas con tus palabras,
Si en el censo te braveas
Como risuelos y charlas,
Y a caballo, eres tan fex
Como a pie', y eso a Dios gracias.
Si eres tan fuerte en el campo
Cuando te marchas de casa
Y bailas a cualquier son
Menos al de la guitarra,
Si no fuites a las guerras
Por que allí no hacías falta,
Que hombres como tú, es lo cierto
Que no sirven para nada.
Si como a cehar medio chico
O a andar siempre entre las folas,
O a presidir una mesa
Siempre dispuesto te hallas
A pegarte cuatro lares
Por quien te insulta en tu casa.

Si repordes en presencia
Como tras de mí te alabas
Tal a' ver como te pegas
Aquí en medio dos trampadas.
Y si no sales tu solo
Como el que escribe esta carta
Bajas todas las estadísticas
Libros, maceos y guardias
Que los buenos temporeros
No en palacios ni antecaras
te aprovechan de dar gites
Que es donde las manos caen
Con que aquí que hablan más
Que tremolina te aguarda.

Este un esparrago escribe
Con tantísima cachara
Que donde pone la pluma
Es donde no pone nada.
Y llamando a la pottera
La da cuatro picias falsas
Y la dice que en secreto
De' al temporero la carta.
Y le advierte que te espere
En el café de las Aguas
Donde el duelo se decide
Con un visthuk con patatas.
Francisillo.



El Libro de los Salmos.

(Antiguo y Nuevo Testamento)

PABLO.

Salmo 1.

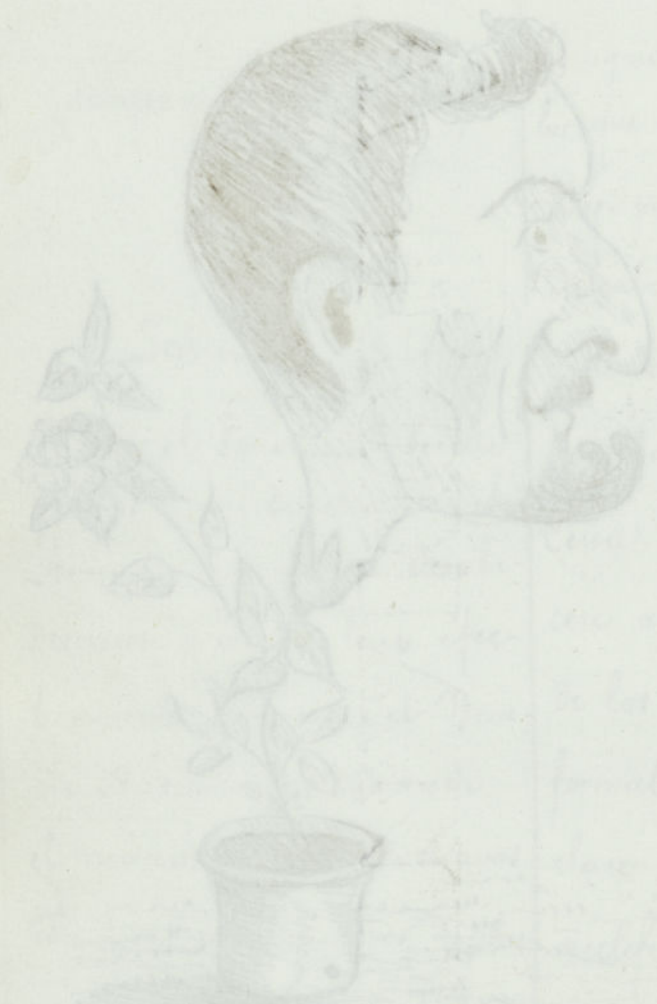
Y dijo el Señor..... Serán
puestos a mi derecha en el
A..... los que no me desobe-
decían y así lo hizo efec-
tivamente después del Divi-
no Nacimiento, iniciando
el maná de los ochavos
con los cuales muchos recibie-
ron el espíritu alcohólico.

Salmo 2.

Y siguió diciendo..... y de
los que quebrantarán mi
Ley, pues serán los unos
inhabilitados, y los otros
desterrados..... y así lo
hizo después de la Santa
Cena, crucificando con el
cese a la mayor parte
de los antediluvianos que
formaban la respetable
clase de los Israelitas
rectificadores, los cuales
fueron a llorar sus de-



El va vestido de luto
La nariz le llega al hombro
Su abuelo fue un hombre sabio
Pero él se empeña en ser bruto....!



Dichas a las cuerdas de
la Villa.

Salmo 30.

Y volvo a continuar:.....
¡Nosotros los que medio
cresteis mi parábola se-
reis arrojados de aquí a
purgar vuestros pecados
al Atmacan⁽¹⁾..... allí os pon-
dré la tentación.....⁽²⁾ vuestro
arrepentimiento os abra-
za el reino de los Elegidos⁽³⁾

Salmo 4^o

Tambien os mandare' al-

gunos plagos que deteriora-
rán vuestros campos, y envié
efectivamente los que le sobra-
ron a' Faraon, como eran
los gusanos roedores Lagas-
quistas - Boquerones - y stuche-
llo..... que hacian una
diezma terrible, no teniendo
aquellos desgraciados mas
defensa que recumbir a'
la tentación, en la refe-
rida tienda, donde duró
cuarenta dias, con sus
cuarenta noches el delu-
vio.... de vino.... saloándose
algunos generos por casualidad
francesilla.

⁽¹⁾ En aquella época, infierno ó pen-
gatorio de los condenados

⁽²⁾ Una tienda de Comestibles

⁽³⁾ Instituto Geográfico y Estadístico

Epitafio.

Bajo esta fúnebre losa
Descansa el Doctor Biveros
Guarda que fue del Retiro
Y temporero del curso
El que entre sus producciones
Nos dijo como recuerdo
"La gran obra titulada
Arte de arreglar almuerzos.
Mortachon.

Epigrama

Fue Roman a Confesar
Y el padre le dijo: hermano
¿Hizo algún acto inhumano
De que se pueda acusar?
Y él le contestó: aun que pienso
Si fue grave o venial
Hizo un pecado brutal
Al pertenecer al curso.
Francuilla.

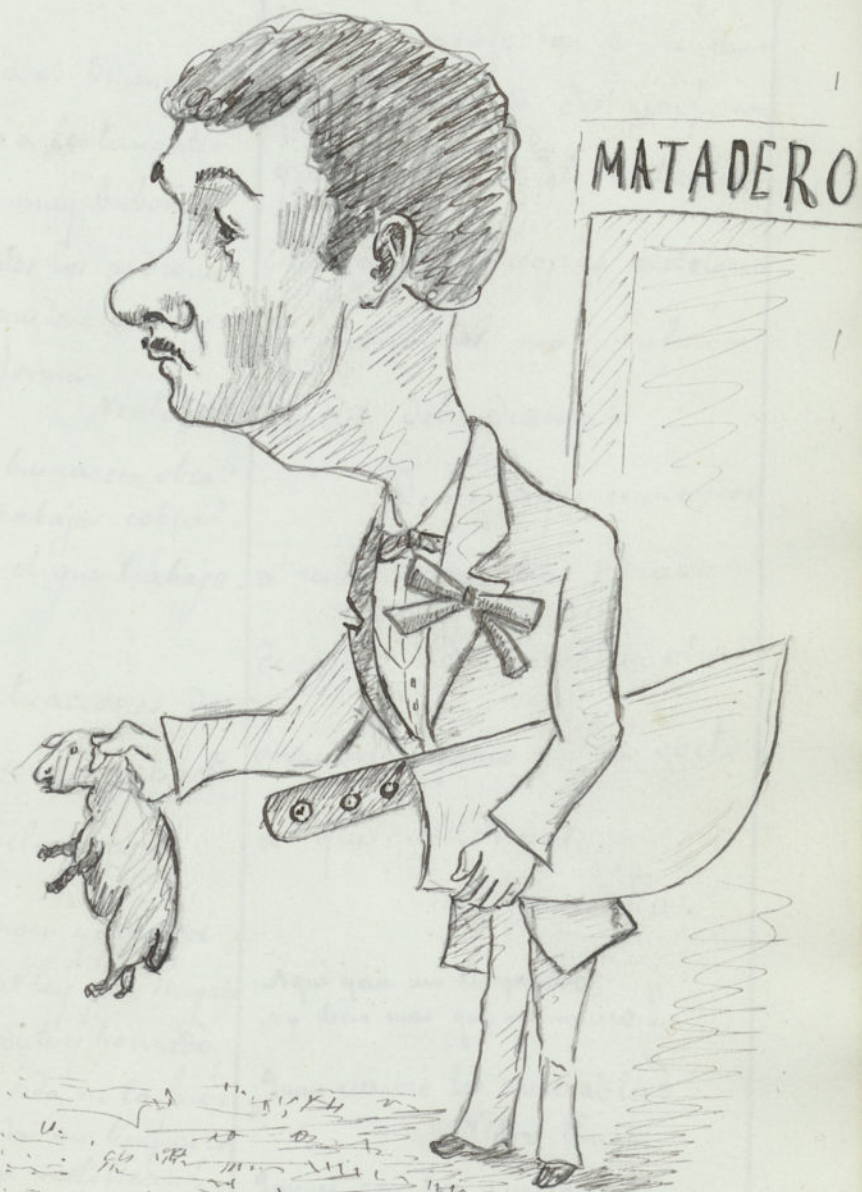
Espectáculos.

Enemos el gusto de poner a
continuación algunos versos de
la notable parodomima que a
estrucó días pasados en la "Un
fantel, producción de nuestro
querido amigo el eminente
dramático D. Manuel Luga.

He aquí un inspirado monólogo

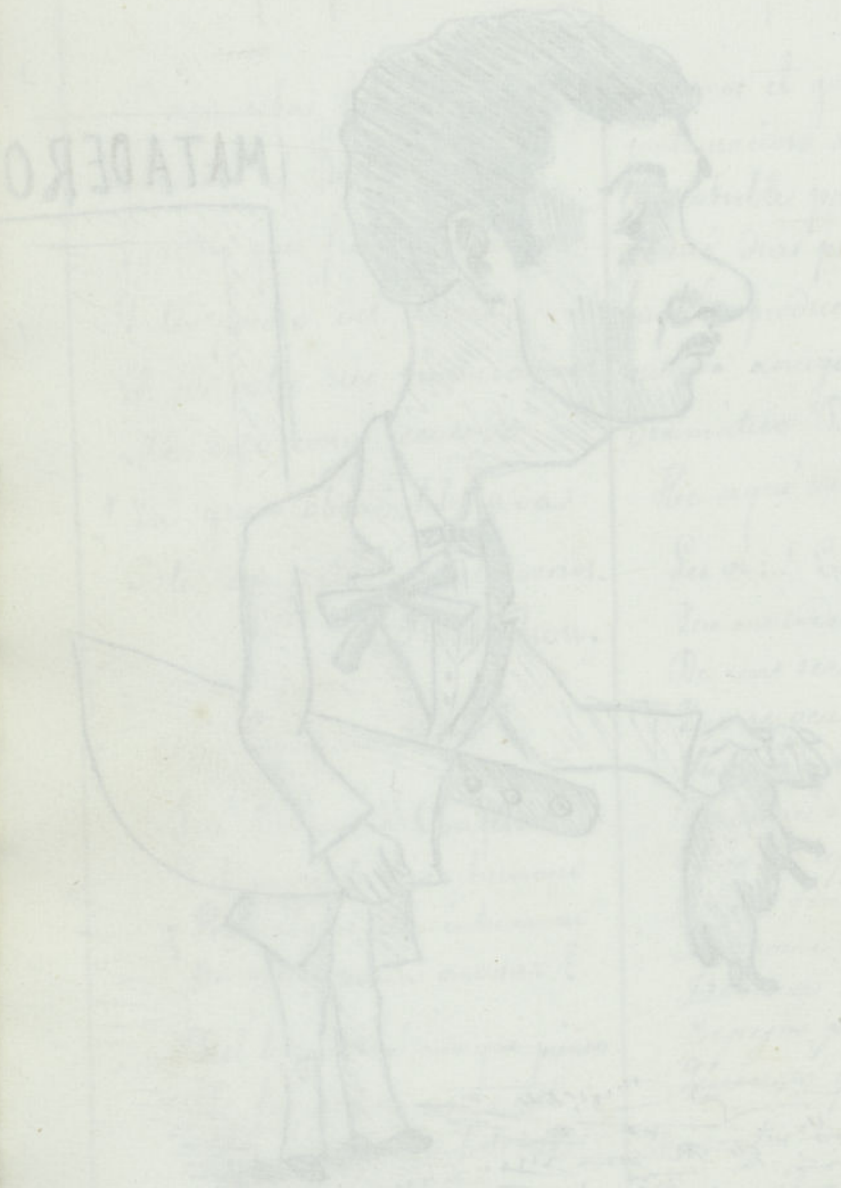
Les vi...! Esos tintes rojos
Que encienden siempre el rubor
De un ser rectificador
Que se oculta ante mis ojos
Si hay espejos confidenciales
Donde se mira el malvado
Como se aposa el salvador
En el fondo de las fuentes
Así como aquesto indica
Debería Abingues tener
Espejos por donde ver
Quien, o quien no rectifica

Momentos después de recitado
este monólogo, sigue una escena
en que el rectificador ofendido



Este hombre estrafalario
Abisorable temporero
Se empeña en que "Cablajero
Se encuentra en el Diccionario.

No de disputas reniego
Y aunque es predicar en vano
No está que el Castellano
Es degollar un borrego



MATADERO

¡elama --!

!La curantia --! Buen modo
 De dar gusto a los amantes
 Para que los muy bibones
 Rompan todos los padrones
 Al ver que quedan cesantes
 Un gra - Esa es la forma
 Ventaja
 Que nos hace buena esa obra
 El que no trabaja cobra
 Y no cobra el que trabaja.

Las ultimas situaciones de
 la obra, produjeron un efecto
 indescriptible, he las aqui
 Un granje - Ese padron yo rompi
 Un mun - Pero a los ley y alburgado
 Una chica - Es escribiente y honrado
 Otro gran - Ni lo he sido, ni lo fui.
 Un gran - Y asi queda un temporero
 Sin poder rectificar?
 Una chica - Y el censo?
 Otro gran - Si acabas
 Va conmigo al paladero!

No hay palabras, con que
 poder manifestar a su au-
 tor, el momento de confesion
 que surgió en el teatro, al
 escuchar el escogido auctorio
 los momentos mas culmi-
 nantes del drama.

Desde aqui enviamos
 a nuestro maestro parabien
 cuando admirarle en otra
 version, como en el exito
 de que aludimos.

Francilla.

Aqui you un temporero
 No deus mas que me muero ..
 Quien escribio los miserables?
 Victor Hugo.
 Quien son los miserables
 Los temporeros!!
 Francilla



Fragmento de una novela

I

Era de noche, y sin embargo llovía, los tenues gorinillos revoloteaban de flor en flor, mientras las corpulentas mariposas blandamente recostadas sobre el duro suelo, comían a ocultarse entre el follaje de aquel árido campo, buscando alivio con-

tra los rayos abrasadores del sol de medio día.

Por todas parte se escuchaba el bramido de las gorgonias, el majido de las orejas, los dulces y acompesados bruidos del perro guardador de los ubanos, y unido a esto el dulce y estúpido garrido de mil clases y castas de pájaro que en compañías de cuatro en fila, atravesaban el espacio formando tanto ruido, unido



P. R. - Una punta a pares....

Sug^r - Vá bolas.... nadie mas.... SS en carnado

P. R. - Rayos y truenos.. por que no estaremos en el Brasil, siquiera allí hay á menudo, cataclismos y temblores de tierra.....



espere de prolongado y
estridente rebuño, lleno de
sentimiento y de melancolía.
Un quiete para andar
do tranquilamente por aquel
dierto, y en su porte se ve-
la que es de noble alcur-
nia. Viste alpargatas, cal-
ras gorras, y pendiente de
la cintura un sable de
caballero. En su rostro
va pintada la inquietud,
pues de cuando en cuando
pasa con mucha calma

su mirada sobre aquel
vasto campo.
Debajo de una rama-
ra en que va emborado
lleva un bulto en el que
se adivina una gaita ga-
llega.
Al paso que le
parece mejor, llega al
castillo de los Espartanos,
el cual yo explicamos en
el capítulo I y bajo el
famoso torreón que sería muy
alto si no está demolido

y nuestro caballero, llamado
a los señores de sus re-
cuerdos, entonando los abe-
tura de las folias en los
gaitas.

A los primeros acor-
des aparece sobre aquellas
ruinas una dama que fri-
saba en los 80 y que á
jugar por la esbeltez de
su talle y por el mandil
blanco que pendía de su
cintura, debía ser ande
de los ilustre fugosa.

Se oíeron los dos
amantes y casado es de-
cir que se abrazaron con
el firme propósito de.....
Pero cástese el lector que ten-
go que abandonar esta na-
racion para decir que el
moirido de la del man-
dil blanco gran personaje
que entre otras varias con-
poraciones, pertenece a la
venerable de caballeros es-
bos del esquardo.

Aparece armado
un garrote, defensa muy



¿Dónde está Roberto?



comun entre los hidalgos
de aquella época.

Tomando a la pa-
reja haciendo se promesas de
carino, y él para su inte-
rior les promete unos paliza,
la cual empieza a cumplir.

La dama al ver á
su marido le dá un ro-
pocio que la produce unos
insolacion de los cual muere
instantaneamente á los cua-
tro ó cinco meses.

El de la gaita
que no debia tener muy

buenos pulgas de novaina
su falucho, y trabó con el
esposo coronado una
lucha á morra limpia.
Al ruido producido empie-
ran á venir como mana-
das de corderos todos los
aforadores de las riega-
rias gaitas adictas al
esposo.

El gaitero viéndose
perdido le asalta una
idea a la imaginacion
que pone en practica con
toda felicidad, y la cual



consiste, en hacer uso de
una pequeña botella de
dinamita que lleva en el
bolillo por lo que sin
andar con preámbulos le
anima un fósforo de car-
tor de a' uarto los tira
y..... cataclán, cataclán
pum... pum... pum. pum...
..... No pudo volar mas
que un gato que solo quedó
cojo gracias a' los ligere-
za de sus plumas y del
cual nos ocuparemos

en el capítulo siguiente.
^{Abortachon}
Similes.
? En que se parece el curso
al rosario de la aurora?
- En que conclura o' faro-
loros.
? ¿ los temporeros al rom-
buro. Civeriano. ?
- En que tienen Demasia
das alas.
? ¿ los mismos a' Cruco.
- En que los arrotan, los dan
hid y vinagre, y luego los
crucifican.



Yo mi opinion no anticipo
Mas de finura es esencia
? ¿ es un tipo de Valenciano.....?
! O veis de Valenciano un tipo

2^{da} Don Federico a Sob.

- En las paucias.

¿ Pueden todos estos com
pararse á las palmeras?

- Si, en que cada rama
tira por su lado.

Epitafio.

A qui yau Federico
Hicío de las dos Españas
Abrió casi sin entrañas
Y sin medio perro chico.

Dijad toda la atencion
En un hombre tan formal
Fue Capitan General
Don uno de poblacion
Francilla

Charadas

Con dos-primos a cualquier su
Puedes la vida quitar,
Y el todo lo has de encontrar
En un alcalde de ayer.

El pajarito, prima-dos
Y va el tren, por dos primera
El todo apellido y pueblo
¿ Que mas quieres ó decas?

Yuela prima con tercera
y sis, mas sis, cuarta dos
El todo chupa del unso
Y es perona' comme il faut.

Francilla



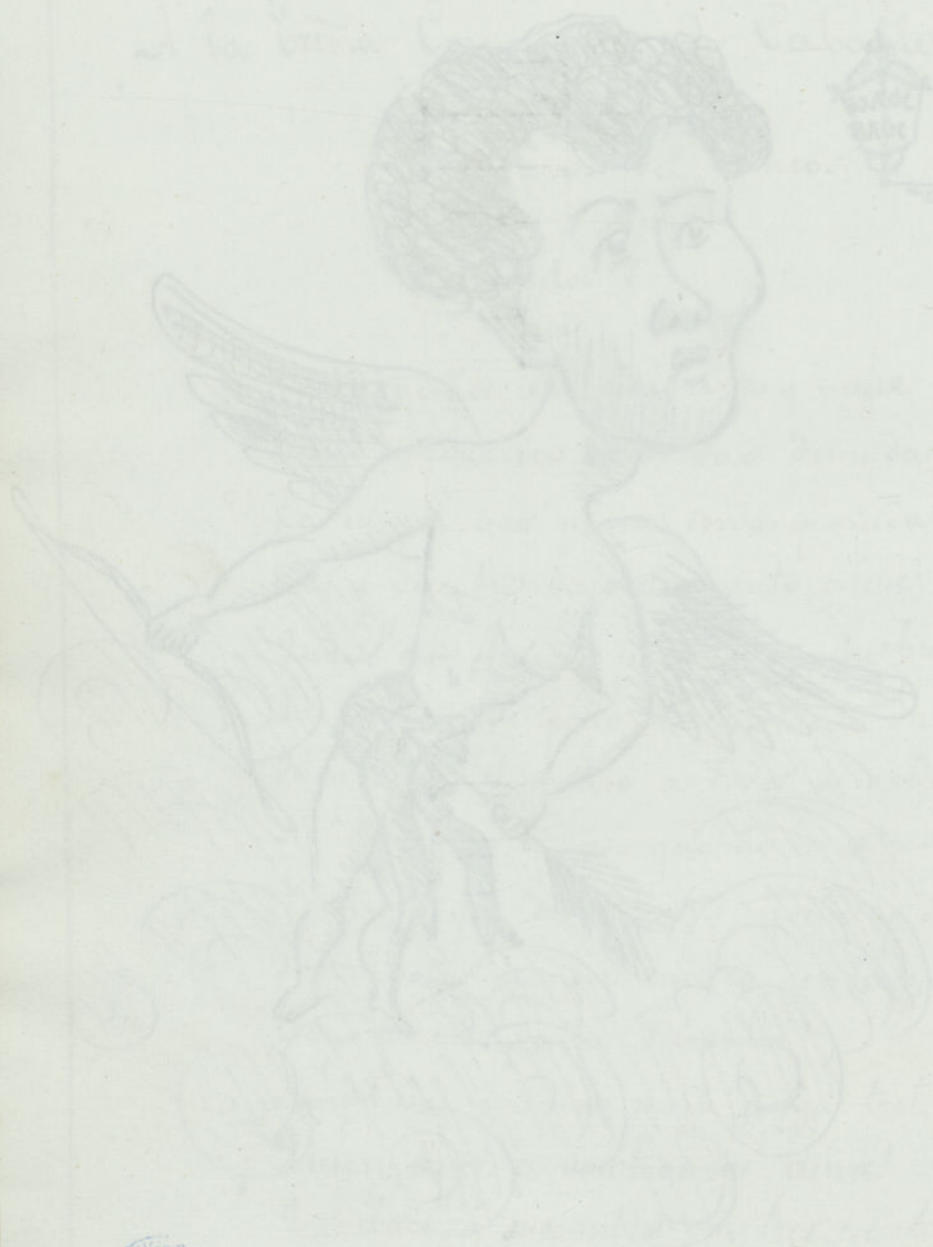
A la Exma Corporacion de Caballeros
Temporeros del Censo.

Soneto:

Venid genios del siglo diez y nueve
Aquí os aguarda la verdad desnuda
La cénica que parece sorda y muda
Hoy se descubre bajo el manto leve.
Quiso que fueran para el hombre bues
Las horas que pasó en constante duda
Hoy desde el centro a todos os saluda
No más os dice, por que no se atreve
Y vosotros que estudiastes noche y día
Para poder firmar cuatro recetas;
Aquí Derecho, allá Filosofía
Comprender que la muerte juega tretas
¡ Quien ayer a vosotros os decía
Que ibais a sucumbir por tres peretas.
La Redaccion.



Ángeles, y querubines
Que no sirven para nada
Ángeles, ángeles, ángeles
Que mató tíos os vába, ...!



Un Drama Universal.

Sabido es de todos, que
hacia un año, sobre poco más
ó menos se desposaron en
Venecia en la Capilla
Comun la bella señorita
Angelina Gonzalez, Marqu
sa del Pendonarro, con el
célebre taquígrafo del para-
diso del infierno D Ga-
mon Menendez, Marques
de los Boquerones.

Dicha señorita de esculen-
tes modales, y esquisita edu-
cacion era ejemplo de vir-
tud conyugal, pero la fa-
talidad arrojó de su ca-
mino uno de esos vices de-
gradacion de la sociedad
humana, que la hizo mu-
cumbir bajo sus falsas
promesas.

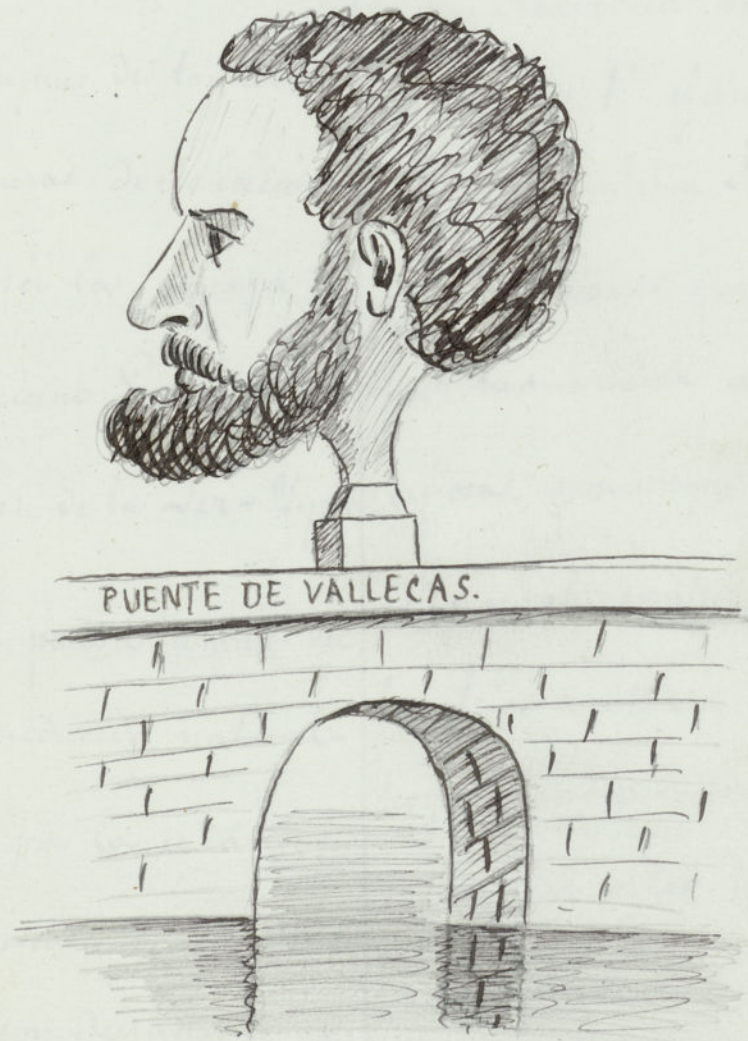
Preparada una
fuga por la infiel y el
día y hora en que tubo

de cometer su delito, el
burlado espuso se encontró
con la fatal nueva de
la desaparición.

Dadas las oportunas
órdenes por el gobierno de
la provincia para la de-
tención de los fugitivos en-
contróse en el pertuere el
cuadro mas desolador y
angustioso, la infel que
se hallaba en estado in-

teresaute al tener noticia
de la resolución de su
esposo, respecto a ella
abrió un canal, con una
aguja de desarmar mun-
tras que el reductor se ha-
bia entretenido en cortar
las uñas al rape.

La policía se hizo
cargo del cadáver que
transportaron cuatro moza-
de guarda al Cementerio



Cuenta una historia olvidada
como una enorme proca
que hay quien tiene la cabeza
hecha a burl y labrada
y que es todo de una pieza.

Gal del Norte.

Maniatado, el redue-
tor y después de tomados
las primeras declaraciones
resultó ser la persona de
D. Mariano La Garea
Marques de la Per-
gaya.

Este pauvre homme del
visto producido natural-
mente por la catástrofe
fue atacado de una semi-
ramis, con durame de sa-

bañones en el arco
palmario, según dictamen
de la Academia de veteri-
narios de 1.^o clase.

El infeliz Marques
de Doqueros que ama-
ba tiernamente a su
esposa, prorumpió en
solloros al contemplar
la fría sepultura en el
hoyo grande donde descan-
saban los restos de la
púdica virgen, le acometió

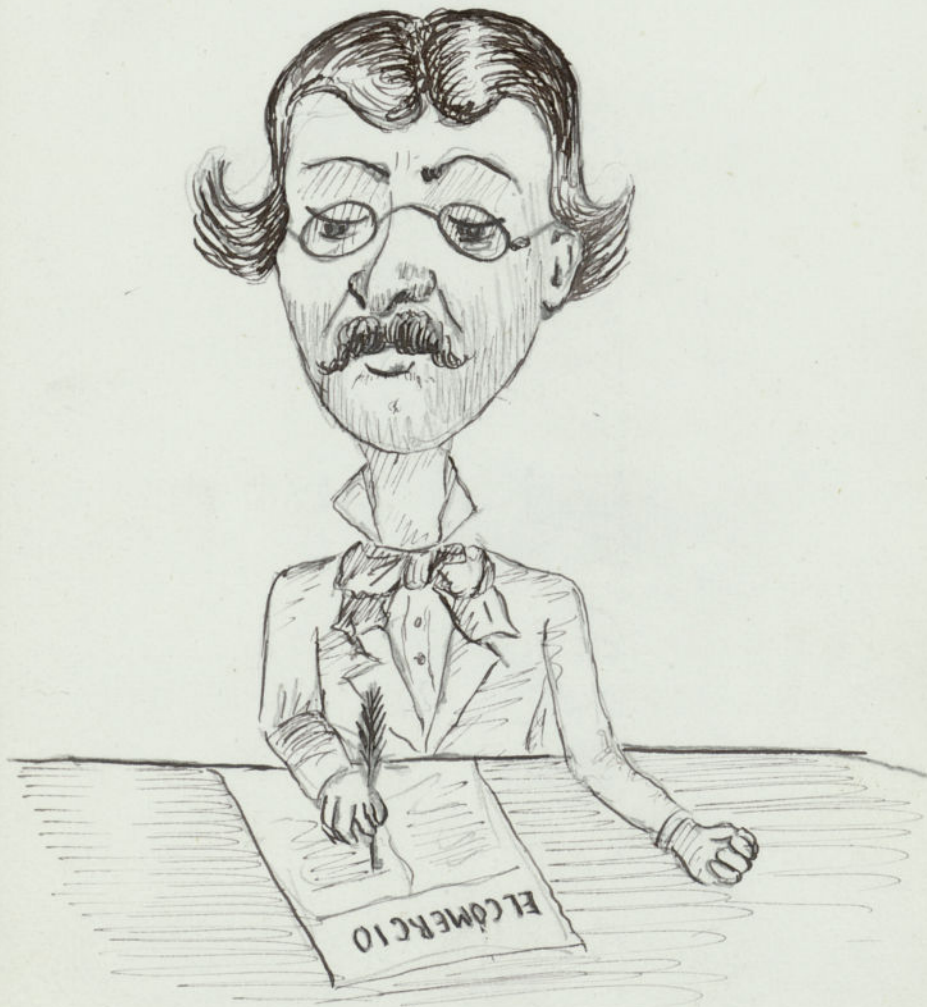


un arrebato que le produjo
una chifladura, rebatando
plaza de voluntario en
la venerable orden de
Carmelitas desnuadas.
franciscana.

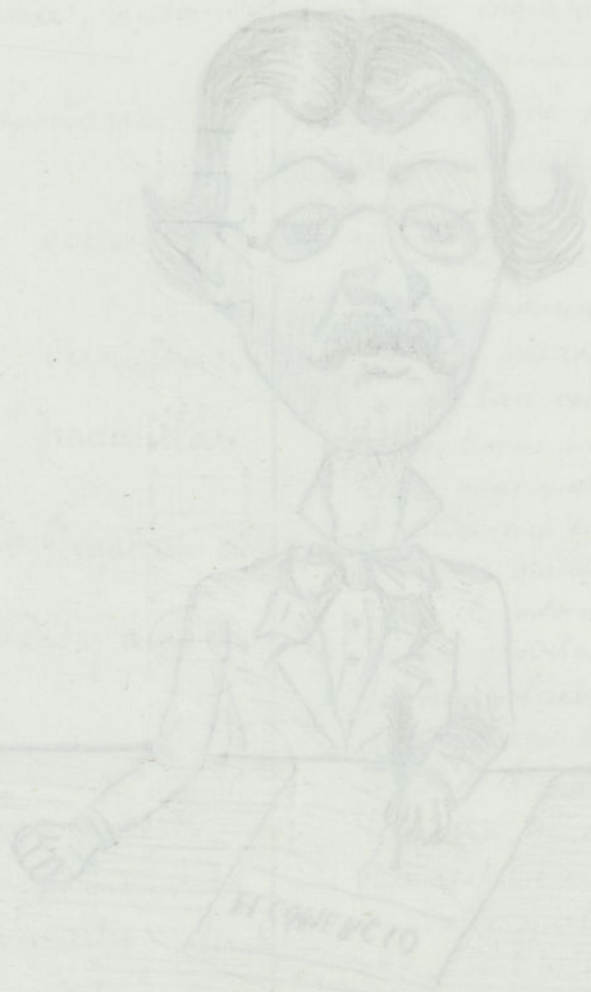
Carta de un Roguero a
su muy querida y amada
tiov.

La fermosura señora
Fue un hombre de gran valer
Admiró en vuestro semblante
Y en vuestra perlina tez
Ficisteis que destruyera
Las ilusiones tambien
Que otras mugeres arcángeles

Se juraron con su fe
Ficisteis por demas esquivas
Ficisteis iniqua y cruel
Quando el amor es un cualquiera
Que os brinda al anochecer
Café con media de abajo
Unos ligas y un bebé,
Yo señora no desprecio
Vuestra manera de ser
Y mucho menos maldigo
Ficisteis tan exacto Fick,
Atrás hombre más dichoso
Quiera más maña se den
A rendir un corazón
Lo mismo que una pared.
Atrás el contorno bello
De ese modelado pie
Habráis estrechar amoros
A la puerta de un cuculo.
Abientas el insecto nada
Se tendrá al anochecer
Que meterse en su camita
Quando de gusto traspie
Adios mi bello señora
Yo soy el Generalen
Que va con el gorro a vuestra
Farto ya de padecer.
Mucho daño me ficisteis



Como escritor regular
Mas quiso dramas hacer
Y todo lo hechó a perder
Si es un autor de.... Lugar...





¡ Que magnífico cuadro
 " La marcha de Sileno
 Rubens hizo un taladro
 Se colocó en el hueco de i Filomeno !

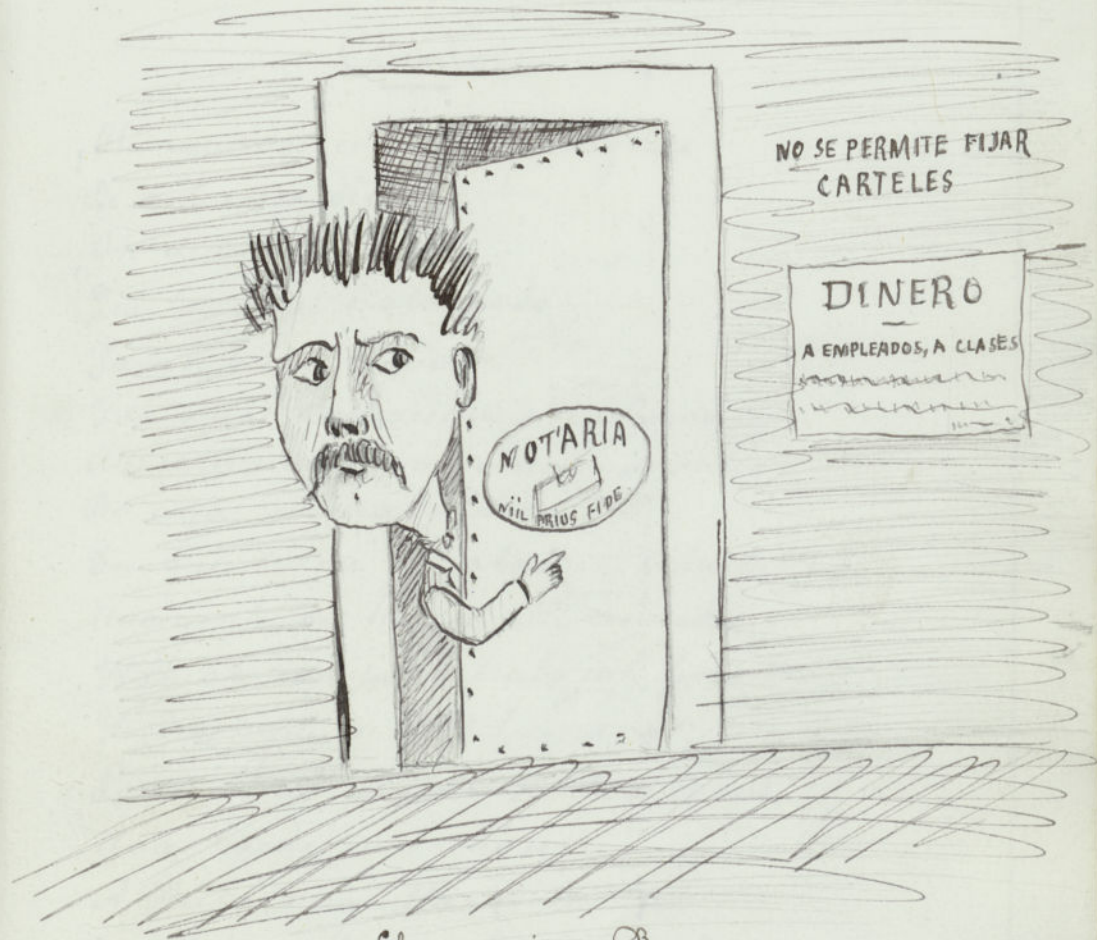
Ahora os lo perdono pues
 Que tías son siempre tías
 ¡ Parentesco de Turbel !
 Ahora beso angustioso
 vuestras trechuberos piés.

Graciasilla.

Solicitud.

Señor don F. Abinguer y Cubero
 Ilustre y poderoso caballero
 Que en tantas y en tan varias ocasiones
 De su talento, nos mostró los dones
 Y que tenemos el honor inmenso
 De que se digne dirigir el censo.
 A usted en comisión nos dirigiremos
 Aun que dirá que a molestarle fuimos
 Ahora como es cosa por demás urgente
 Lo vamos a pedir resueltamente.
 Un año va' ahora a hacer, si mal no cuenta
 Que tenemos en casa el nombramiento.
 Y a' partir desde instante tan humoso
 El censo lleve un paro prodigioso.

Que es tanto, nuestro ardor, y nuestras ganas
 Que un barrio dura solo tres semanas
 Justo es, pues se trabaja a estajo
 Que pumien nuestro amor hacia el trabajo.
 Usted que puede hablar al Señor Galdo
 Hátele de sacar el aguinaldo.
 Mas no saques las notas consabida
 Diga que el curso es cosa concluida.
 Pues al mirar tal vez las diferencias
 Podrá sacar de aquí las consecuencias.
 Y al ver que gasta su dinero en valde
 No le saca aguinaldo ni el alcalde.
 Y es posible también, que el mismo día
 Dé por regalo alguna cesantía.
 Mas en fin, como usted tiene talento
 Bien sabrá aprovechar cualquier momento
 En que Galdo se muestre complaciente
 Y regule dos pagas a esta gente
 Y como todos apoyan mi sermón
 Lo firma rotamente **M. Mostachón.**



El que veis es Doreguero
 Trabaja con eficacia
 Pero su talento es cero.....
 Se hallaréis en su farmacia
 Jorge Juan, siete tercero

Cuento:

¡Oh recuerdos, encantos y alegrías
De venturosos días.....
¡Oh dichas pasajeras
Qui la vida halagando
Pasáis, breves, ligeras
Y la vida a pesares vais matando....
Así exclamabas con pobres mediquillo
De una misera aldea
En que nadie pillaba un tabardillo.
Una gente de hierro: allí desnudos
Yban al campo a trabajar temprano
Y Dios que es tan humano
Los crió al parecer sanos y rudos.
Una tarde marchóse
A visitar aquella cercanía
Y ¡Oh suerte prodigiosa....!
Llegó la hora dichosa
De curar una grave pulmonía.
Y venga doctor mi padre se halla enfermo
¿Qué tiene eres estafermo?
Pregunto el doctoruelo con desprecio



Sumiendo el ceño, con disgusto tanto
Que en vez de condolerse del quebranto
Era su orgullo mas..... misero necio.....!

Llegó a la casa, penetró en la alcoba
Y al enfermo observando
Exclamó con un ayo muy resuelto
¿Diga usted, pero cuando
Cojió esa enfermedad...? ¿Diga señora...?
Si está ya, hace una hora
Cadáver..... si está frío.....!
¡Oh padre, padre mio....!
¡Oh marido, ¡oh dolor..! - ¡Suerte maldita!
¡Oh enfermedad cobarde,
Que llegas siempre tarde
Y no puedo cobrar ni la visita...!

Salio, figúrese el lector.... ¡muy chases!
Dándose al censo, ó al infierno mismo
¡Llamando vada guerra
Y invocando á los Dioses del abismo



Está en acción de abocar
Y observa con interés
Para poder recetar
Pues dice que va á probar
Lo que resulte después



Y a las plagas que existan en la tierra.
Siguió el paseo, y al tornar a casa
Cavirbajo y ligero
Se encontró a Borreguero
Amigo de la infancia
Que estuvo en aquel pueblo de notario.
De pinche, comadron, y secretario.

? ¿Que haces aquí...? Le dijo el practicante
Desempeñas tal vez la Notaria
Eres alcalde o alguacil..... ? ¿Que dices...?
No, soy de policía
Y en este mismo instante
Dos del pueblo, se han roto
A palos las narices
Y salgo con urgencia
A contar el suceso a su excelencia.

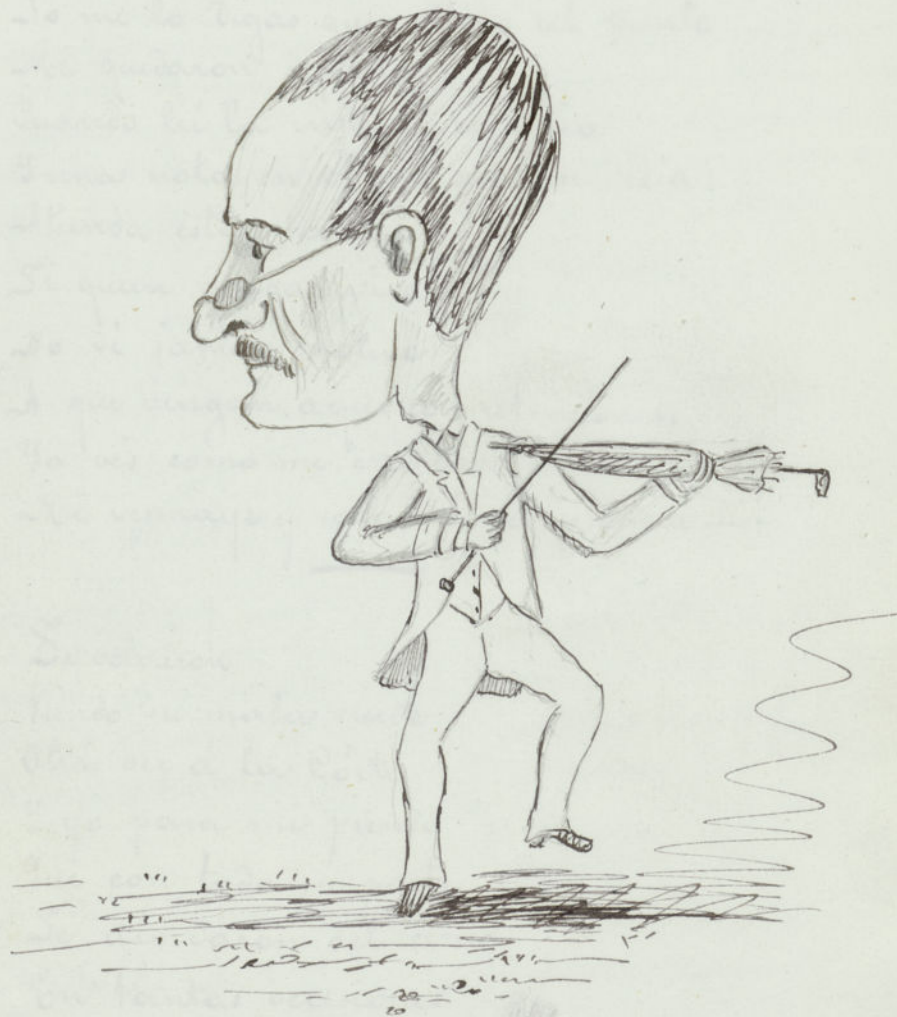
? No es mejor, que yo fuera
A poner el remedio
Curando con mi ciencia a los heridos...?



Es bonita manera
No comprendes que así no te acreditas
Móstrate por los ojos.....
¡Ay por hacer visitas
No por los ojos, por cualquiera parte
Siquiera así, progresaría el arte.....!

Se pasa lo que a mí, vine a este pueblo
Para hacer escrituras
Y ni un contrato he visto
En dos años que llevo... voto a Cristo.
Dejé por esto mi fatal empleo
Y en alas del deseo
Me he metido a alguacil de esta comarca,
Y tiene tres beaules
Que escriba yo minutitas
Y apague por la noche las faroles.....!

¿Que hacer di Borrequero
Como mojar hasta las piedras dime
Como volver dinero
O ganaile firmando, mil recetas
Se acuerdas cuando juntos en el censo.



Por matar algun tanto allí el esplin
Y dár diverso giro a la función
Abandona tocando el violon
Y reíntor tocando el violin



202/11
Nos parecían poco tus peretas.....!
No me lo digas que sollozo al punto
Me quedaron difunto
Cuando leí la infame esantia
Y una nota en el pie' que así decía:
Atienda estos rarones
Si quiere quedar vivo
No dé jamos motivo
A que vengan aquí con retenciones:
Ya ves como me era tan preciso
Me demayé y salí del compromiso.....!

Se voloiron
Viendo su mala suerte
Otra vez a la Corte
Y yo para mi pienso
Que con todo su porte
Se avoidaron del curso
En tantas ocasiones
Que murieron llorando o los padrones...!!
Francisilla!



— ANUNCIOS. —

— ALMONEDA —

Por un fuero a vivir
Vende un pobre menestral
un gabán que ha de reír
Dos manguitos de escribir
y un chistero colosal

— CONTRATISTAS —

— OJO —
El que quiere subastar
Una carga de cebada,
Puede al pliego consultar
Que hoy mismo se va a estampar:
Serge Juan, siete, (Posada)

— A LOS FUMADORES. —

Almacén de tabaco y regalía
Casa de Ostiveroffh y Compañía

— HUÉSPEDES —

Se cede una habitación
Con un catre y un jergón
para cualquier caballero.
Nota: Es de precisión
que no sea temporero
Del Curso de Doblación.

— DINERO —

Quien quiere proporcionar
a una Sociedad, dinero
que puede garantizar....
Dá razón un temporero
(¡¡¡Cualquiera se lo va a dar!!!)

— M. LAGASCA. —

— GABINETE RESERVADO —
Aunque cause maravilla
Con muy buenas condiciones
Se vende una gran perilla
Para hacer tiraburones

— OBRAS —

El Doctor Aurelio Nalle
ha publicado un folleto
En donde da aclaraciones
De la frase tablojero
Se cambiará por retales
Cortadas y trozos viejos
Estando a la venta pública.
En el Nostro, primer puesto

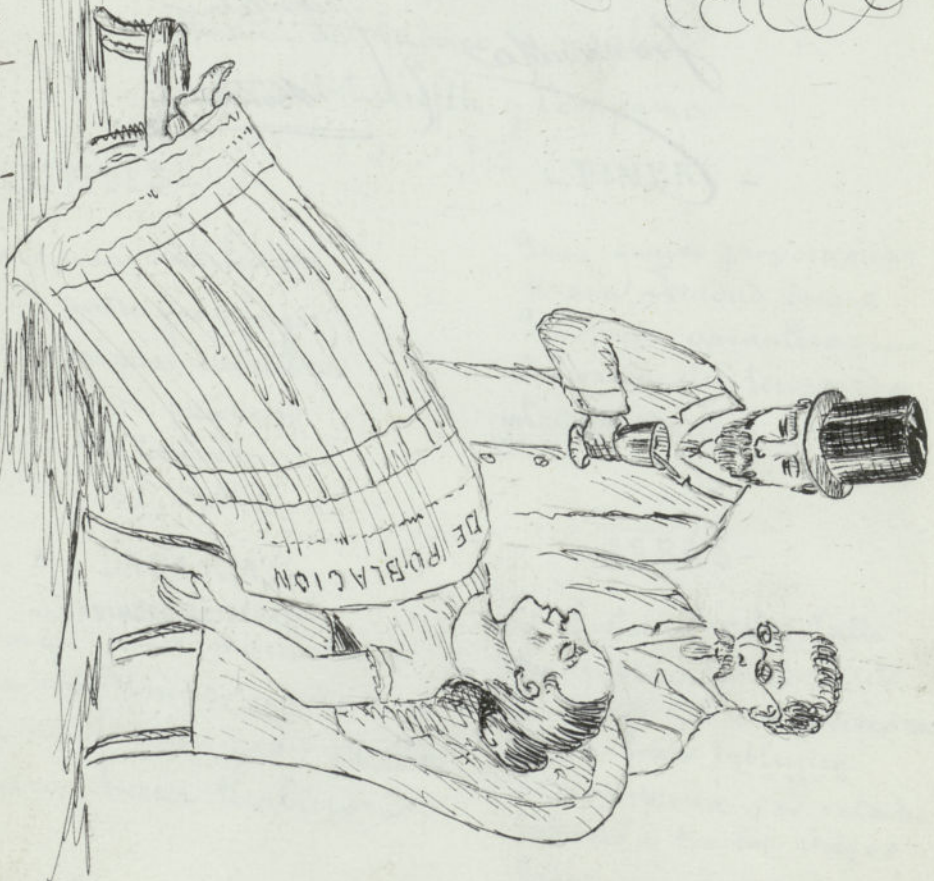
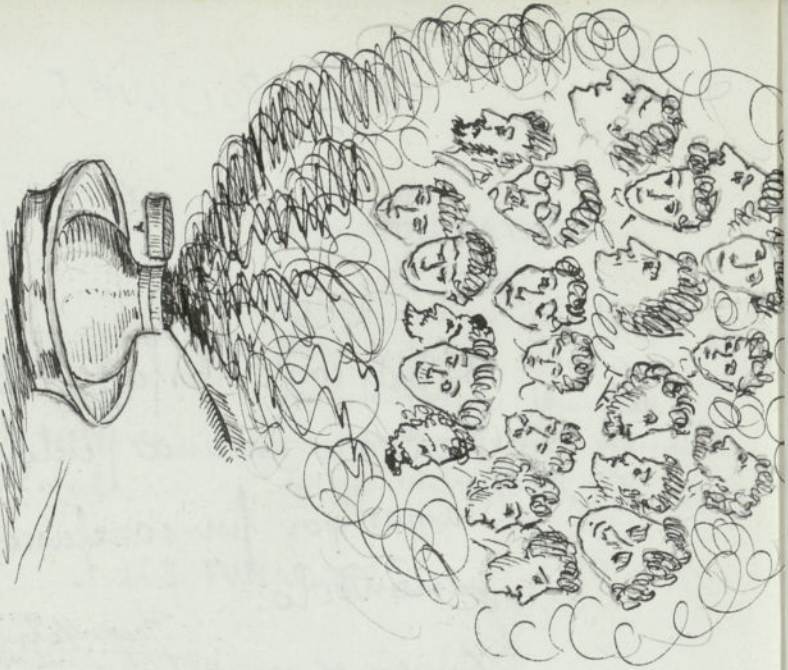
Y ya con satisfacción
Aun que sin una peseta
Damos por fin conclusión
Jirmandolo:

Franculla y ^{Poiquilleta}
Montachon

¡ Cuantos gustos y qué pocas personas ... !



... los últimos nombramientos !!



Una - A buena hora ...
Otro - So unido que has hecho bueno en este mundo ...
Abundancia - El porvenir me puede ser más rico ... Venid a firmarnos por pedales
hombres coceros! Los camareros auguran un porvenir



Biblioteca Regional
de Madrid Joaquín Leguina



1829278



*Do. To
Koban*

11696