

ARTE TAURINO

20 CENTIMOS

Año IV

Madrid 28 septiembre 1914.

Núm. 61.



ELECTRO FT.

GASPAR ESQUERDO
MATADOR DE NOVILLOS.



Noticias y Comentario

Nuestras portadas.

Gaspar Esquerdo.

Uno de los actuales novilleros que el año próximo será de los que sumen mayor número de contrataciones

Valiente hasta la exageración, Gaspar Esquerdo posee un buen estilo de matador y es un torero que procura agradar a los públicos.

En Madrid toreó recientemente, causando su trabajo excelente impresión. De esa corrida son las dos interesantes instantáneas que publicamos en la portada de este semanario.

La campaña de este año no ha podido ser más provechosa. Toreó buen número de corridas y aún le falta despachar algunas.

En Madrid volverá a torear en las próximas novilladas y el público verá de nuevo con sumo gusto el trabajo de este valiente diestro.

ADVERTENCIA

Suplicamos de nuevo a nuestros estimados corresponsales se atengan a la importancia de las corridas para hacer las revistas, concretando mucho en las de las novilladas, pues necesitamos mucho espacio para que la información vaya al día.

Grave cogida de «Chicuelo»

En la corrida de novillos celebrada en el vecino pueblo de Móstoles el día 15 del actual, y después de estupendas faenas de capa y de muleta, fué gravemente cogido el matador Ricardo Fernández *Chicuelo*, de Sevilla.

Recibió tres cornadas, una en el escroto, otra en el costado derecho y la tercera en la mano derecha.

Trátase de un novillero que comienza a torear ahora y no pertenece aún a la Asociación de Toreros, cuya causa le impide, naturalmente, percibir el socorro que dicha benéfica Institución abona a sus asociados.

Los matadores de toros y los de novillos que estén en buena situación, suponemos que demostrarán una vez más su caridad y compañerismo socorriendo al infortunado *Chicuelo*, a quien por humanidad tiene ahora un buen amigo suyo que reside en la plaza del Progreso, número 20.

La Empresa de Gijón, para premiar la excelente labor del novillero Alejandro Irala, le ha contratado para otras tres corridas, la primera de las cuales se celebrará el domingo 27, y matará él solo cuatro toros sobrerros de las ferias de Gijón y Oviedo.

Ha quedado organizada, para actuar la próxima temporada, una cuadrilla de niños manchegos, en la que figuran como matadores los jóvenes de la localidad Miguel García *Litri II* y Agustín Caro *Carito*.

Días pasados se celebró una encerrona en el cerrado llamado «El Campo» con ganado del Sr. Zamora, que resultó bravo, y en la cual éstos jóve-

nes demostraron grandes facultades y algún arte para lidiar becerros.

De la representación de esta cuadrilla se ha encargado el inteligente revistero de *Sol y Sombra y Eco Taurino* D. Justo S. Escribano, que vive calle de Toledo, núm. 47, en Ciudad Real.



Una Empresa ha tomado en arriendo la plaza de Gerona, para celebrar una corrida de toros el 29 de octubre, festividad de San Narciso.

La nueva Empresa empezará sus tareas el domingo 4 de octubre con una novillada económica, para la que han sido contratados los jóvenes y noveles diestros Joaquín Vila *Vilarito*, Jaime Parés *Oantarito*, Francisco Ros *Cepillerito* y Vicente Sancho *Serranito*, los cuales matarán novillos de don Constancio Martínez.

CORRESPONDENCIA

Sr. D. Manuel Selva, León.—Lo de las estocadas cambiadas es un exabrupto.

Lo que han dado en llamar ahora molinetes, puede hacerse también con el capote, pero más propiamente deben titularse recortes con el capote cogido con una mano.

Rehiletos, Salamanca.—Escriba sólo las cuartillas por un lado y sea más concreto.

Ventosa, Guadalajara.—Le decimos lo mismo que al anterior.

Sr. D. Antonio Crespo, Valladolid. En efecto, *Don Justo* también publicó en 1910 otro librito parecido al del torero mejicano, referente a Vicente Pastor.

AL REVUELO DE UN CAPOTE

OBSERVACIONES

La corrida-concurso.

Afortunadamente ya pasó. Fueron mucho tres horas de continuo aburrimento. Salvo las estocadas de *Mazzantini*, unas verónicas de *Malla* a su segundo, unos pases y capotazos de *Vázquez* y algún quite de Madrid, lo demás no vimos absolutamente nada digno de mención.

El ganado fué, naturalmente, el culpable de que la corrida-concurso de ganaderías salamanquinas resultara una lata de esas que no se olvidan.

A excepción del hermoso toro de los hijos de D. Andrés Sánchez, al que se le concedió como accésit 2.500 pesetas, y el último de la corrida, de los Sres. Rico Hermanos, que resultó bravito y codicioso, *si que* también noble, los demás astados maldito el honor que hicieron a sus divisas respectivas. Y digo yo: ¿Pero es que en Salamanca, donde hay tantas ganaderías, cómo no se crían reses bravas, verdaderamente bravas, que puedan competir y aun sobresalir entre el ganado de Andalucía? ¿A qué obedece la abundancia de bueyes en lugar de toros de casta?

Es una verdadera lástima que el fracaso del domingo haya echado un borrón grande en la fama de las ganaderías salamanquinas, en las que fuera de desear que existieran reses que quitaran la cabeza por su trapío y llamaran la atención por la bravura. Puesto que al parecer hay «materia», señores ganaderos, ¿por qué no ponen ustedes más cuidado en los animalitos que crían en sus prados y los *afinan* desde el momento de la tiente?

El bicho que en tan precioso instante no dé buena nota, al matadero con él; nada de contemplaciones, o de lo contrario, ya pueden suponer el final que les aguarda: ridículo en verdad, si consiguen que se lidie; verlo tostar la piel en señal de mansedumbre, y ¡qué demonio!, por *caridad* debe evitarse que se les queme el pellejo... Y por orgullo de sus divisas debe evitarse también que los presidentes de todo festejo taurino hagan uso del pañuelo encarnado. ¿No es así?

El telégrafo...

Parece ser que el público empieza a abrir los ojos ante los infundios que un día sí y otro también nos cuenta el telégrafo de las hazañas que cometen los diestros en provincias, y que luego en Madrid tales triunfos nunca se confirman.

Sí, lector amigo; desconfía del socorrido y embustero *able*; no hagas caso de los telegramas que hablen del resultado de las corridas; si quieres enterarte de la verdad, taurinamente hablando, espera a leer las revistas detalladas e imparciales que publican los semanarios taurinos. Coge en tus manos todas las semanas el que más crédito y confianza te merezca, léelo, y entonces podrás enterarte, sin trampa ni cartón, de lo que hayan hecho tus ídolos en el lugar donde torearan.

Desacreditado está como nunca el telégrafo por culpa de... quien la tenga, que no creo que sea precisamente del telegrafista que transmita los despachos, puesto que a este servidor del Estado creo que maldito lo que le importa que Fulano o Mengano hayan cortado tres orejas, otros tantos rabos, y próximamente, de seguir así, otras tantas lenguas... ¡Cuántas está haciendo falta que se corten!... Sin ir más lejos, este año, un servidor de ustedes, ha observado un hilo telegráfico «catastrófico»... Encontrándome en Santander unos días, tuve ocasión de presenciar la novillada que se verificó el día 30 de agosto. El ganado de Clairac, manso como los de *cualquier* corrida de concurso... y el de D. Tertuliano Fernández pudo pasar.

De matadores actuaban *Bonarillo* (hijo) y *Alvarito de Córdoba*, valiente novillero que está llevando una temporada muy buena en provincias. Resultado del trabajo de los diestros.

Como nuestro inteligente y activo corresponsal en Santander ha dicho en su imparcial revista, publicada en el número anterior, *Alvarito* estuvo superior en sus dos toros, cortó una oreja y fué sacado en hombros, ¡la chipén! Mis ojos lo vieron; en cambio, *Bonarillo* tuvo una tarde infernal. Mal toreando, con la muleta y con el estoque; vió salir los mansos para llevarse a su segundo toro y se ganó una bronca tan grande como merecida, por desobedecer las órdenes del presidente. Bueno, ¿pues qué telegrama dirán ustedes que leí en varios rotativos de Madrid, dando cuenta de dicha novillada? El siguiente: «Toros difíciles. *Bonarillo* y *Alvarito* superiores...» ¿Eh? ¿Qué tal? ¿Canelita en rama!

Al diestro que estuvo como para llevarlo a la cárcel, por todos estilos, las mismas flores que al otro, que se portó como bueno. ¿No es para tomar a chufra los telegramitas que publica la Prensa diaria al hablar de toros? ¡*Clari-nete!*...

Hora es ya de que se tome en serio esta pijotera cuestión, en favor del público y Empresas y en beneficio de los toreros; he dicho beneficio y lo repito, ¿me entienden?... Hasta nosotros llegan *ligerezas* de algunos corresponsales, que, ¡vamos!, nos resistimos a creerlas. Claro es que nosotros, con pruebas, no tenemos inconveniente en darlas a la publicidad; estamos en el deber de defender los intereses de los toreros, en bien de la afición en general. Se dice, y repito que no lo creemos, que en Barcelona hay un *trust*, formado por tres individuos corresponsales, que son los que manejan la Prensa de provincias, los que se encargan de quitar o poner «hierro», según caigan las monedas, digo, las pesas...

De ser esto verdad, que lo ponemos en cuarentena, no deja de ser un abuso escandaloso, y los toreros no debían dejarse *torear* caprichosamente, y, puestos de acuerdo, con pruebas fáciles de obtener, apoyados por la Asociación de Toreros, acudir a periódicos como ARTE TAURINO, que les brinda unas columnas, y hacer una campaña de defensa que sirviera de ejemplo a los demás *artistas* que abusan de la confianza de los que pagan... los vidrios rotos. Lo

dicho; para este asunto, como para todo lo que sea hacer justicia, tienen los toreros a ARTE TAURINO a su disposición. Como en esta casa se juega siempre con las cartas

boca arriba, nada nos impide a obrar con la claridad que nos caracteriza. ¿Estamos? Pues venga de ahí...

CACHETE.



Guadalajara.

23 agosto

A beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados se celebra la becerrada anunciada, siendo los encargados de pasaportar cuatro becerros los jóvenes de esta localidad Félix Ramírez y el joven torero de ésta Emilio Llorente *Bomberito*.

Presidieron la fiesta las simpáticas señoritas Victorina Sánchez y Amparito Fernández, que estaban monfimas con la mantilla española.

Los becerros pertenecían a la ganadería de D. Miguel de la Morena, de Valdeterres de Jarama (Madrid), los cuales fueron cuatro mansos de solemnidad.

Félix Ramírez.—Toreó a su primero por verónicas, moviendo los pies.

Con la franela hizo una faena brava procurando igualar, pues el torillo no era una perita en dulce, y lo mató de cinco pinchazos, media buena y dos descabellos. (Palmas a la voluntad.)

A su segundo no pudo torearle, pues se declaró manso perdido, y el público pidió fuera al corral, y como el usía no hizo caso, el público se amotinó y se echó al ruedo, invadiéndolo, teniendo la policía que dar cargas para despejar el ruedo. Una de las veces el torete cogió a un policía volteándolo y quedando inmóvil en el suelo.

Salíó el sustituto casi lo mismo que el anterior. Ramírez le saluda desde los medios con unas verónicas muy buenas, que se aplauden; puso un par aceptable de banderillas, hace una buena faena de muleta, sobresaliendo dos naturales y uno de pecho, todos buenos. Lo mandó al desolladero de dos medias, dos enteras y tres descabellos.

Bomberito.—Éste joven espada alcarreño, que de día en día va progresando, y que en novilladas anteriores y ha sido muy aplaudido, vino con deseos de agradar, y lo consiguió.

A su primero, que, como todos sus hermanitos, era un manso perdido, lo toreó por verónicas estirando los brazos y con los pies juntos, siendo ovacionado.

Coge los palos, y después de una vistosa preparación, puso un par de frente superior.

Con la muleta hizo una faena valiente, sobresaliendo dos naturales, uno de pecho y otro de trinchera, superiores. Lo mató de media sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Bomberito saluda al segundo por verónicas, siendo aplaudido. Después de una faena de muleta emocionante, da un pinchazo y una entera buenas. (Ovación y vuelta al ruedo.)

VENTOSA.

Sevilla.

6 septiembre.

Corcito, Pelayo y el debutante Evaristo Delgado, con novillos de Miura, componían el cartel de esta nueva «nocturnada». El deseo de ver si el segundo de dichos espadas confirmaba la buena impresión que causó en el novillo que estoqueó el pasado domingo, y el lidiarse reses miureñas, hizo que la entrada fuese muy buena.

Las reses de D. Eduardo, de aceptable presentación, se portaron mal en cuanto a bravura, pues, unos más otros menos, los seis resultaron mansos, llevando fuego el cuarto.

Corcito estuvo superior en ocasiones al manejar el percal, tanto veroniqueando como en algunos quites. Con la muleta, deficiente, y mal con el acero.

Pelayo confirmó que es valiente de veras, ciñéndose en los quites de modo superior. Hizo un par de ellos a media verónica, de los buenos. Al muletear lo hizo desde cerca, pero demostrando que desconoce su manejo, siendo constantemente achuchado y viéndose embarullado. Tampoco con el estoque convenció, pues le falta mucho que aprender; pero entró siempre muy decidido. Pelayo, si se aplica y aprende, puede ser torero, ya que posee la primera materia: la valentía.

Evaristo Delgado es uno de tantos engañados.

El hombre anduvo bajo el poder de S. M. el Pánico toda la noche, matando al tercero brevemente, pero de cualquier modo, y viendo salir los mansos en el último.

Las cuadrillas, fatales.

Novillada nocturna.

13 septiembre

Seis novillos de D. Rodrigo Solís para seis debutantes componían el programa.

Entrada, floja.

El ganado de escaso respeto, particularmente el primero y sexto, que eran dos becerretes. Primero, muy bravo y noble; quinto y sexto, fogueados, y los restantes cumplieron, pero con tendencias a la mansedumbre.

José Vázquez.—No gustó. Mató dos novillos por inutilizarse el tercer matador, y en ambos estuvo deficientísimo, no teniendo momento alguno digno de ser aplaudido. Oyó pitos en cambio.

Pedro Espejo.—Fué de todos el único que demostró conocer el toreo, estando también valiente en varias ocasiones.

Se hizo pesado al herir, pero fué desgraciado, porque el hombre atacó derecho y con estilo. Escuchó aplausos por su buen deseo.

Juan Herrera *Herrerita* estuvo poco rato en el ruedo, y en este corto tiempo lo que hizo fué probando que no le llama el arte, pues demostró bastante «canguelo». Fué enganchado al tercer pase (vamos al decir), siendo trasladado a la enfermería, donde certificaron que llegó conmovido.

Elías Irizar *Gasparito* toreó con excelente estilo con el capote, haciéndolo erguido el cuerpo y con arte y tranquilidad, pero la muleta no sabe aún manejarla, y se portó mal, aunque breve con el acero.

Rafael Sánchez del Campo *Cara Ancha* puso tres pares de banderillas de fuego a su novillo con mucho estilo y arte. Fué lo único bueno que ejecutó. Lo demás lo hizo con demasiada nerviosidad, y no gustó a nadie, tomándole el público a chacota. ¡A banderillar, joven!

A Juan González *Cabrerito* le tocó un novillo de insignificante presencia, pero que llegó difícil a la muerte, y el trabajo del espada pasó desapercibido, sin que viéramos en él nada de particular.

Las cuadrillas, malísimas, y el público, aburridísimo.

Para las dos corridas de feria de San Miguel ha sido contratado Curro Vázquez, en vista de que Joselito el *Gallo* no tomará parte; veremos si el *Alcalareño* confirma los éxitos que nos ha transmitido el telégrafo.

CANTACLARO.

Sigüenza.

6 septiembre.

Los novillos de D. Cándido Martínez de Mavilla fueron bravos y nobles, sobresaliendo el último, que fué un toro de bandera.

De despacharlos estaba encargado el simpático diestro *Marchenero*, el cual estuvo superior, pues toreó a su primero muy bien de capa, y con la muleta hizo una faena superior, intercalando pases de todos estilos. Con el estoque estuvo certero, pues dió una entera superior.

En su segundo toreó mejor. Hizo una faena como la anterior, para media que bastó.

Al tercero le toreó por verónicas y faroles. Al banderillar este toro fué cogido, teniendo que matarle el banderillero *Sotito* de una hasta la gamuza.

VENTOSA.

Valdepeñas.

6 septiembre.

En este día se lidiaron cuatro novillos de Flores, a los que dieron el pasaporte Ricardo Araujo *Araujito* y Adolfo Cornejo, éste de esta localidad.

Los toros —El ganado del señor Flores fué manso de solemnidad, si se exceptúa el lidiado en segundo lugar, que se prestó para hacer algunas monerías, aunque no se crea por esto que resultó un guiso en su punto. De presentación, así, así. Los mayores, el segundo y tercero; el primero, una rata con unos cuernos kilométricos.

Los espadas.—*Araujito* sacó el partido que pudo del primero, toreándolo de muleta, y lo mató de un pinchazo hondo y caído, es decir, un sartenazo a toma y daca, un

pinchazo bueno y una estocada caída. (Pitos) Y a su segundo, el peor de la tarde, lo finiquitó, sin apenas torearlo, de media perpendicular y delantera y una estocada baja.

Adolfo Cornejo. —Fué el héroe de la tarde. A su primero, después de torearlo de capa archisuperiormente y de hacer con la muleta una faena despampanante, lo mandó al desolladero de un pinchazo colosal y una estocada en lo alto, aguantando de firme; el bicho rodó sin puntilla, y le dieron una ovación formidable y las dos orejas, negándose el Presidente a conceder el rabo.

Y al último de la tarde, después de una gran faena con la flámula—sin llegar a la anterior—lo entregó al puntillero de una buenísima estocada, que no tenía más defecto que estar un poquitín tendida. (Nueva ovación y oreja, salida en hombros de la plaza y conducido de esta forma a su casa.)

He de hacer constar que este muchacho no hizo uso de la mano derecha. Es un dato.

AZUL Y PLATA.

Granada.

6 septiembre.

Componían el cartel de esta tarde cuatro novillos de Romualdo Jiménez, de la Carolina, para los jóvenes diestros *Pepete* y *Lagartijillo III*.

El ganado.—Tenían bonita lámina y buenas carnes, pero de bravura y poder anduvieron flojillos, tomando entre los cuatro catorce varas, tardeando en algunas y doliéndose al castigo; mataron cinco caballos.

Pepete —Teníamos grandes deseos de presenciar de nuevo el trabajo de este valiente espada, que tan justas ovaciones alcanzó en esta plaza en dos corridas celebradas en abril último, en compañía del elegante y malogrado torerito *Limeño chico*, con el que formaba cuadrilla. Trabajando con la capa hemos visto que hace grandes adelantos, manejándola con soltura y precisión, y en los quites está bien colocado, siendo muy activo. En el primero, después de buenos pases, entra derecho y agarra una contraria que basta. (Ovación y oreja.) En el segundo tuvo que ejecutar una faena laboriosa en tablas, donde el astado tomó querencia, y en cuanto igualó entró bien para un pinchazo alto, repitiendo con una contraria y dos intentos. (Palmas y la oreja.)

El paisano *Lagartijillo III* estuvo nada más que regular con la capa y otro tanto con la muleta, tomando grandes precauciones y sin arrimarse; esto sin motivo alguno, pues ninguno de los bichos tenían intenciones malas. Empleó en la muerte de los suyos una entera con travesía, una delantera y caída en el primero, y en el segundo un metisaca bajo, muy feo (que pocos espectadores observamos) y un pinchazo.

Con las banderillas, *Moreno*, colosal en un par de poder a poder.

M. HUERTAS.

Málaga.

6 septiembre.

Con una buena entrada celebróse la novillada nocturna en la que *Pastoret*, *Salinas* y *Carnicerito* pasaportaron cornúpetos de García de la Lama.

Los bichos han resultado unos reverendos bueyes, pues

toda la torería ha necesitado sudar la gota gorda para que siquiera se arrimaran en el primer tercio.

Pastoret.—Cumplió con la capa, y banderilleó con buen acierto.

Muleteando estuvo breve, haciendo a ratos faenas buenas que fueron aplaudidas.

Con el sable también fué ovacionado en la muerte de sus dos enemigos.

Salinas.—Tenía unos deseos grandísimos de cosechar palmas; pero al muchacho parece que le acompañó la mala pata y no pudo conseguir ver confirmadas sus aspiraciones.

Ejecutó con el percal un trabajo de buen torerito y con las banderillas puso dos pares a su primero, saliendo revolcado en uno de ellos. (Aplausos a la valentía y voluntad.)

Con el pincho no fué tan afortunado, escuchando dos recados en su primero y uno en el segundo. A pesar de esto obtuvo muchos aplausos, porque se notaban sus buenos deseos, haciendo un trabajo muy apañado, cosa que no se merecían los dos bichos que le tocaron en turno.

¡Otra vez será; paciencia, muchacho!

Carnicerito.—Fué el héroe de la jornada.

En su primero, un buey muy grande, de muchas libras y con unas herramientas que quitaban el hipo, se abrió de capa, veroniqueando firme y parado de una manera brutal. Acabó con un recorte de órdago. (Ovación estruendosa.)

Se hizo el amo del cotarro en los quites, sobresaliendo su exagerada valentía de una forma bárbara, y repitiéndose las ovaciones al final de cada uno que hacía.

La faena que ejecutó con el bicho fué inenarrable de temeraria, dando pases estupendos de todas marcas. (Ovación delirante, música y el delirio.)

En uno de sus temerarios pases se volvió de espaldas para el bicho, y en esta forma permaneció largo tiempo saludando a la multitud, que le ovacionaba con frenesí.

Entrando por derecho atizó una delantera, de la que dobló el buey al instante.

(Ovación enorme, oreja, música y vueltas al ruedo.)

Con su segundo empleó una labor idéntica de valentía a la pasada, viéndose el muchacho apurado para sujetar al marrajo, que no tomaba la muleta. Aprovechando un descuido del bruto, le endilgó dos pinchazos entrando guapamente—como él acostumbra—, y después media en lo alto, aguantando, que puso patas arriba al manso.

Nueva ovación, música, siendo sacado en hombros por la multitud, que le acompañó hasta su domicilio, vitoreándole durante el trayecto.

Bregando se distinguió Antonio Garrido, que estuvo hecho un torerazo, llevándose las ovaciones a granel.

Con los palos, éste, *Ciérvana*, *Serranito* y *Formalito*, que lo hicieron muy acertadamente y con general aplauso.

Picando, Felipe Sellera, que agarró buenos puyazos, en medio de grandes ovaciones.

Caballos arrastrados, cinco.

ARMANDO CISCO.

Arenas de Barcelona.

6 septiembre.

Corrida grande: *Gallo*, *Gaona* y *Larita*, que confirmaba la alternativa.

Los toros, que pertenecían a la vacada de D. Felipe de Pablo Romero, resultaron superiores en todos conceptos.

Larita.—Al dar el segundo lance al primer toro fué cogido, resultando con una herida en la parte posterior del muslo derecho. Sin embargo, continuó en el redondel hasta que hubo despachado a este toro.

Después de la ceremonia se dirigió al bicho y lo pasó de muleta muy valiente y con brevedad. Entró a matar tres veces muy bien y luego descabelló con la puntilla. Se retiró a la enfermería, escuchando muchos aplausos.

Gallo.—Tuvo que despachar tres toros por el percañe de *Larita*, y estuvo fatal en la muerte de los tres.

La faena del tercero fué desconfiada, con sus impresionables *espantús*. Al matar lo hizo al pescuezo, como acostumbra en estos casos. Las broncas fueron grandes, pero más todavía cuando el puntillero, desde la barrera arreó al toro un sablazo en la barriga con el estoque. Fué multado.

Al cuarto lo pasó más tranquilo con la muleta, pero pinchó mal tres veces e intentó dos el descabello. También hubo pitos.

En el último lo hizo tan mal como en el tercero. Escuchó un aviso y la última bronca de la tarde.

Puso un par de banderillas al tercero a la descansada media vuelta.

Gaona.—Ayudó al *Gallo* a que la corrida fuera mala.

En banderillas, regular. Con la muleta, en su primero, hizo una faena para salir del paso, y en el último, mal. Mató al segundo de media estocada muy atravesada, y al quinto de una atravesada y desprendida y muchos intentos. También escuchó un aviso.

Segurita ahondó el estoque en este toro desde la barrera, y fué llamado por el presidente. *Gaona* dejó mala impresión en el público.

8 septiembre.

Seis novillos de Domecq a cargo de *Ale*, *Varelito* y Reyes.

La entrada fué floja, a causa del chaparrón que cayó una hora antes de empezar.

Ale estuvo valiente y voluntarioso. Puso tres pares al cambio. Mató al primero de una buena estocada. En el cuarto estuvo desgraciado al herir, y fué volteado. Pasó a la enfermería.

Varelito, ignorantó. Tres pinchazos al segundo y dos y media estocada al quinto.

Puso a este toro un par al cuarteo.

Reyes hizo algunas cosas buenas con el capote y la muleta.

Despachó al tercero de media estocada delantera y al sexto de varias sangrías.

Banderilleó al tercero y quinto, con poca fortuna.

Bregando *Pepín*, y con los palos, *Metralla*.

13 septiembre.

Con una entrada muy buena se celebró la novillada a

ARTES

IV año. Madrid 28 de septiembre de 1914.—2.^a época.—Núm. 61.



TAURINO

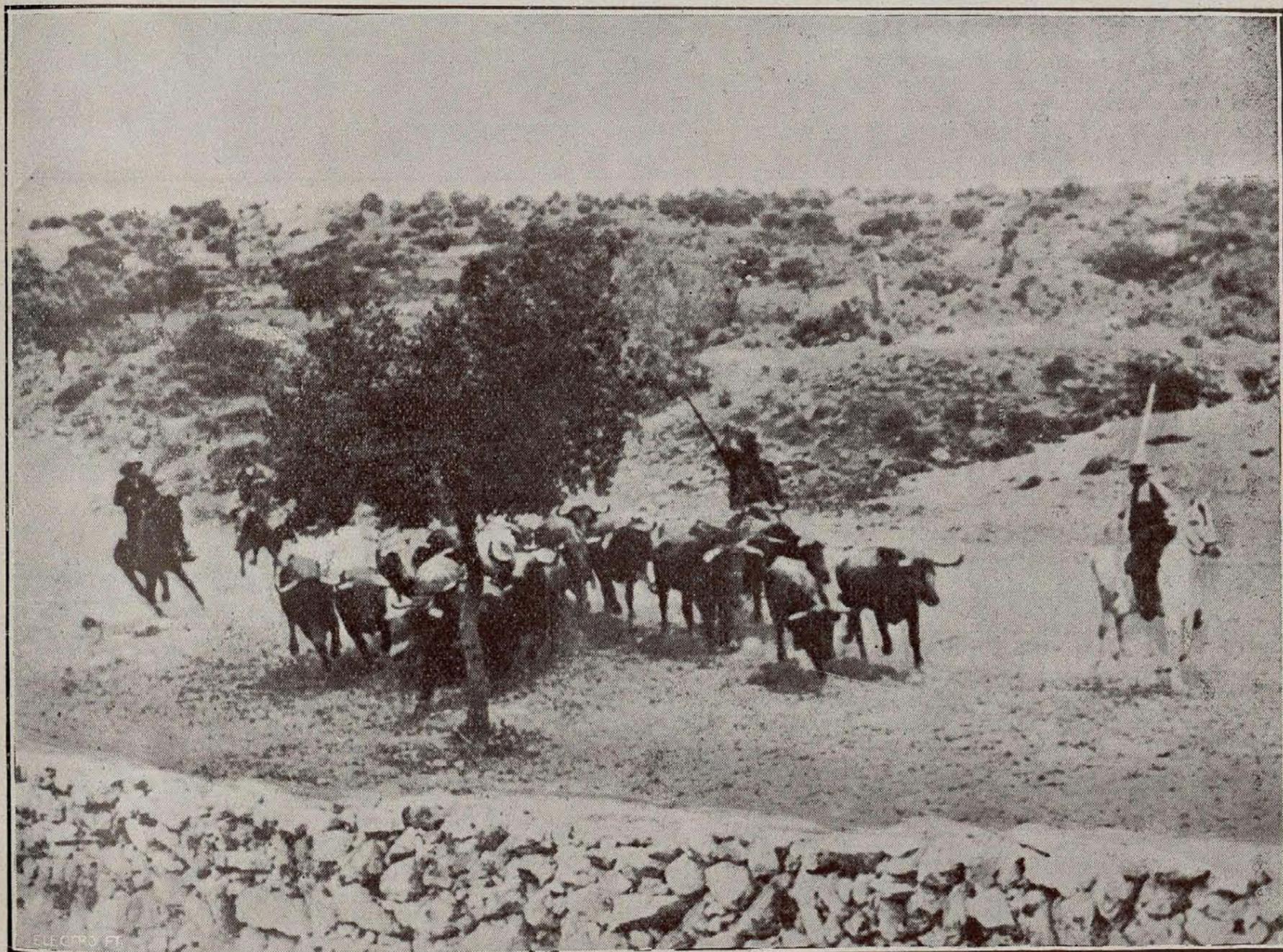
Redacción y Administración: **SAN HERMENEGILDO, 32.**—Tel.º 2843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete)

Toda la correspondencia al Director.
Apartado de Correos 85.

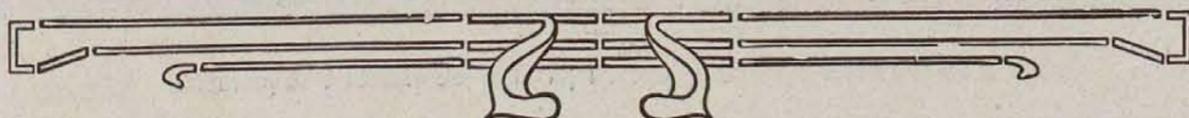
ALBUM ARTÍSTICO

➤ DE LA DEHESA A LA PLAZA ➤

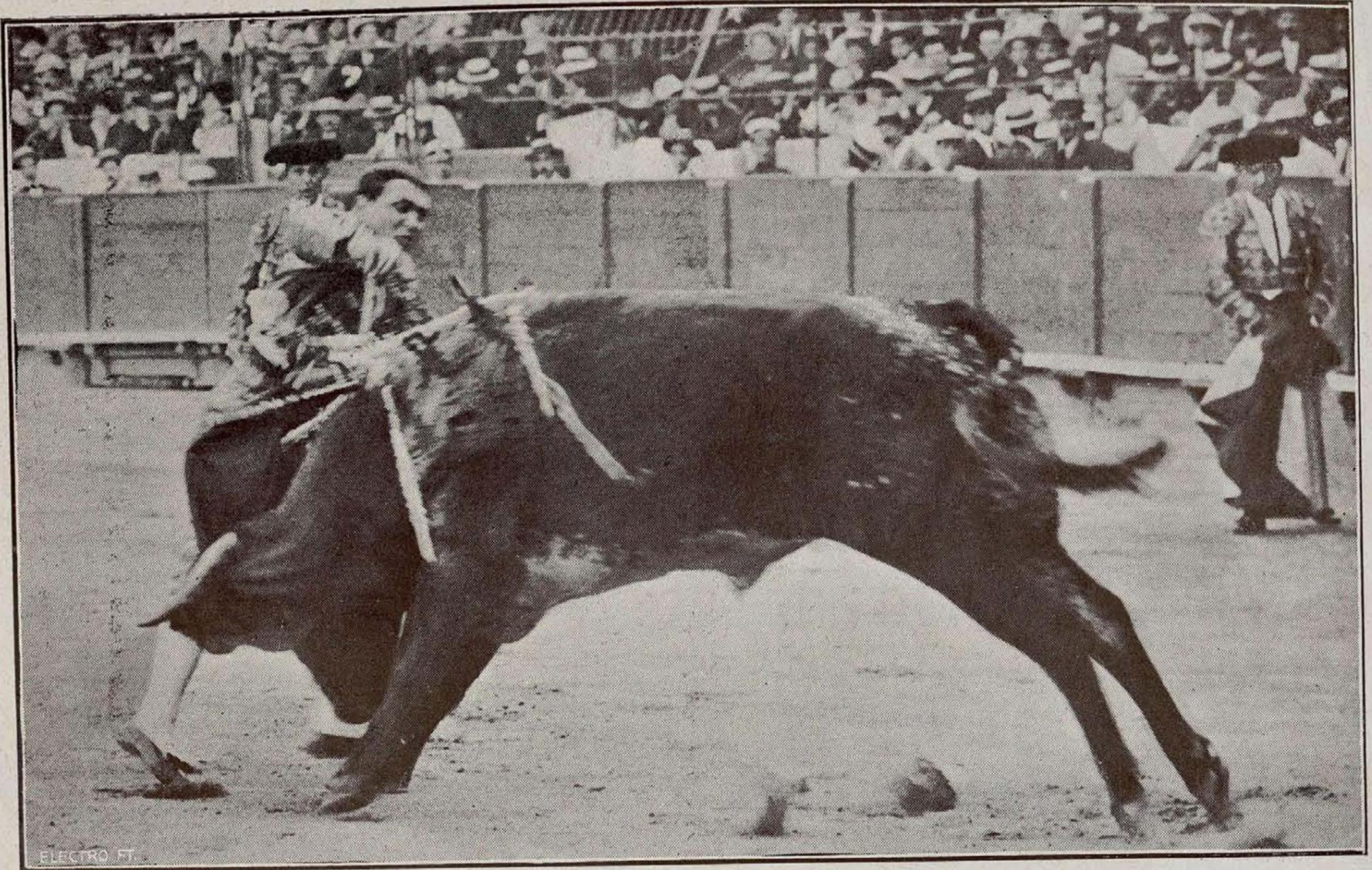


El encierro.

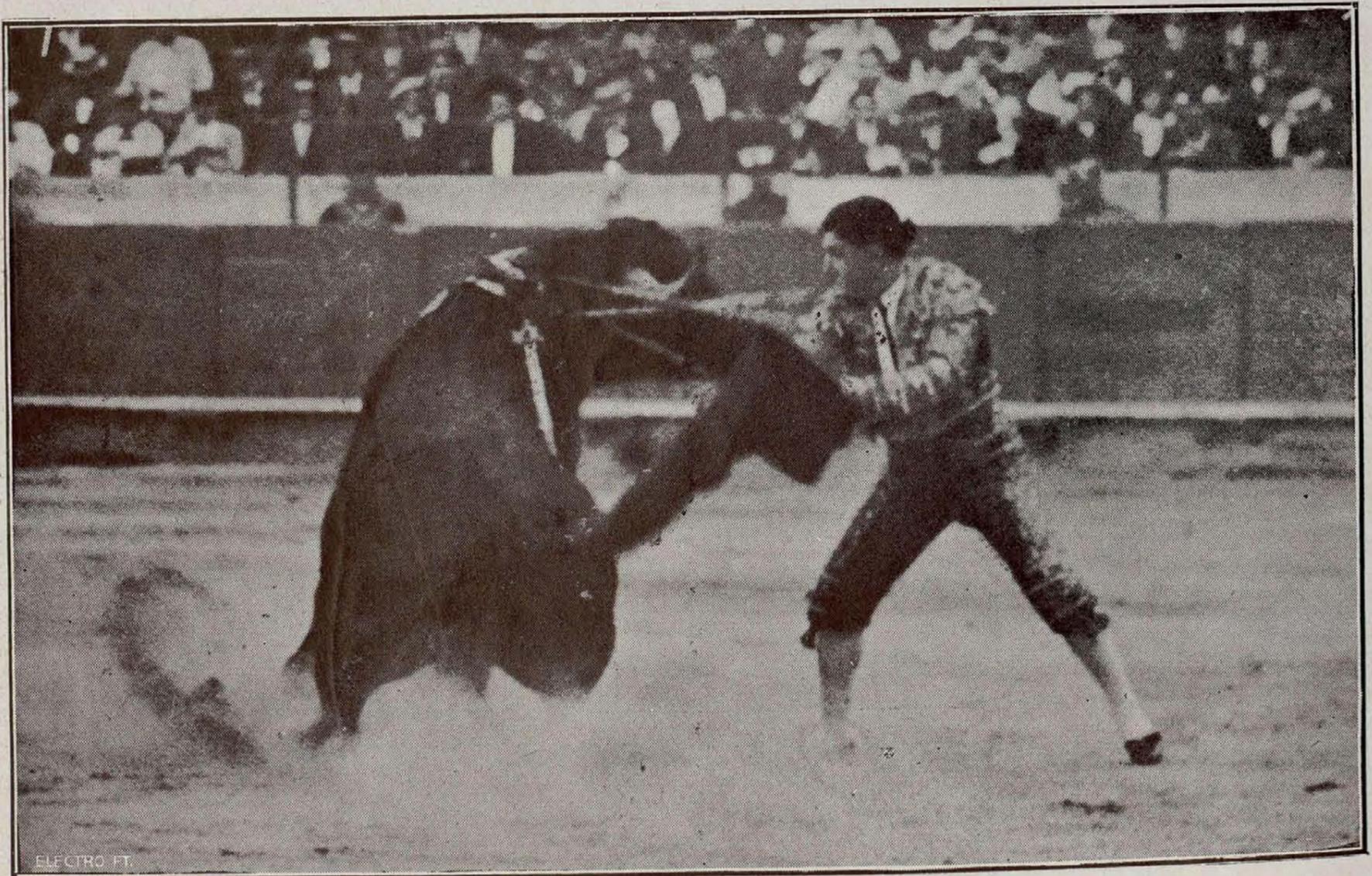
Fot. Rodero.



BARCELONA



20 septiembre .914.—Quinito matando al primero.



20 septiembre 1914.—Larita pasando de muleta a su primero.

Fots. Sautés.

VELADA EN MEMORIA DE MIGUEL FREG



El «Club Taurino de Méjico» organizó una velada en honor y memoria del infortunado torero mexicano Miguel Freg. Modesta fué la velada; pero en ella hicieron patente los miembros del Club Taurino su afán de honrar la valentía y el pundonor de un torero de Méjico.

POESÍA

leída en la velada a la memoria de Miguel Freg.

Era una de esas fiestas españolas
De las tardes espléndidas. Los oros
Reflejaban la luz. Vivas aureolas
Brillaban en la sangre de los toros..
Y se poblaba el aire con los sonos
Que gratos nos recuerdan las manolas
De ojos negros y ardientes corazones.

El público, al seguir con mudos gestos
Del valor los arrestos,
Premiaba con mil aclamaciones
La consumada suerte
Por aquel cuyas justas ambiciones
El destino truncara con la muerte...

Y fué en la tarde esp'éndida, en aquella
En que acaso creyó que de su fama
Iba a encender la estrella,
Pensando como aquellos adalides.
Que en las tremendas lides
A Dios se encomendaban y a su dama.

El ruidoso torrente de alegría,
De aplausos y de músicas y flores
Del sol primaveral a los fulgores,

Que el apretado circo estremecía,
De pronto enmudeció. La bestia mece
Al torero en sus puntas afiladas;
La sangre, los bordados humedece;
Las multitudes callan espantadas;
Aun escucha el valiente en su agonía
Los ecos de la música postrera,
Se le oscurece el sol y todavía
Sueña en el triunfo que en la lid le espera.

Cuando al espada deja
El toro por seguir los paños rojos,
Parándose después de que se aleja
Mirando todo con tranquilos ojos,
Ya tan sólo ha quedado una memoria;
Por la sangrienta herida
Se ha escapado una vida
Que con fe caminaba hacia la gloria.

Fué en una de esas fiestas españolas,
En una tarde trágica; en los oros
Desmayaba la luz; tristes aureolas
Brillaban en la sangre de los toros...
Y se poblaba el aire con los sonos
Que a las almas recuerdan que están solas
Haciendo entristecer los corazones.

E. ORTEGA.

Del semanario de Méjico *Novedades*.

VALLADOLID

LAS CORRIDAS DE FERIA

Primera.

18 septiembre.

Veraguas. Los Gallos y Paco Madrid. Buena entrada. Sol espléndido. Animación...

Hoy *debuta* el Gallo. No toreaba aquí desde que era novillero. Y lógicamente pensamos optimistas en su labor de hoy. ¿Qué hará?

Gallito no estuvo bien en nuestra plaza el año pasado. Seguramente vendrá a por el desquite...

Y Paco Madrid, que tan mediana campaña ha hecho este año, querrá, como fin de temporada que es, demostrar que no ha perdido su hermoso estilo de estoqueador.

Los veraguas son toros clásicos en nuestra plaza. Todos los años, imprescindiblemente, ha de haber una corrida con reses del descendiente de Cristóbal Colón, que generalmente se esmera y envía lo mejor de la vacada. Los toros de hoy son de una inmejorable presentación..

Y ahora quizá digas, lector amigo: Bueno, ¿pero qué ocurre en la corrida? Porque lo que hasta ahora nos has contado, no nos interesa poco ni mucho. Y yo te responderé: —Es que... que no quiero hacer la revista por no aburrirte contando lo que en ella hubo, ni quiero aburrirme al recordarlo.

Pero no hay más remedio. Necesariamente he de narrarte lo que vi. Y allá va:

Los veraguas son mansos, muy mansos, horriblemente mansos; pero tienen poder. Y alguno, defectos en la vista. Toman no sé cuántas varas, dan no sé cuántas caídas y matan no sé cuántos caballos. Uno, veinte, mil, ¿qué más da? Los que sean, pues por ello los morlacos no han de perder su calidad de mansos.

A la muerte llegan en las peores condiciones imaginables. Quedados, quedados y sin atender a nada por nada. Una delicia!

Gallo nada hace en toda la tarde. Ni nos enteramos de que está en el ruedo. Mata sus toros como puede, y le pitamos.

Madrid despacha pronto y bien a sus dos. Aunque los mata bien, nos aburre de un modo estupendo. Le damos una oreja por una buena estocada.

Y Gallito también nos aburre en el tercero.

En el sexto cambia la decoración. Hay un faenón brutal, valiente, valiente y torero, y un pinchazo y media buenos.

Le sacamos en hombros.

La corrida, hasta el último tercio del quinto toro, es de un solemne aburrimiento.

La lidia del sexto es de lo más grande que he visto.

¡Bien puede uno aburrirse toda una tarde con tal de ver luego una faena como la de Joselito en el último!

Segunda.

19 septiembre.

¡Qué trespalacios más monos! ¡Qué finos, pequeños, recogidos de cuerna y mansitos! ¡Qué seis novilletos!

Yo no sé si los fenómenos que padecemos exigen toros (¿toros?; bueno, digamos toros) como estos. Pero lo cierto es que los torear con mucha satisfacción.

Los trespalacios de hoy toman 24 varas y dan 18 caídas. Matan ocho caballos.

A la muerte llegan nobles el primero y tercero; reservados y con facultades el cuarto y el quinto; descompuesto el segundo y quedado el sexto.

Gallo hace en su primero una buena faena. Quizá podamos ponerle el defecto de que adolece el dicstro de poca quietud en los pies. Pero en cambio hay gracia, arte, salsa torera y valentía. Y como además vimos en la faena un pase ayudado disforme, uno por bajo colosal y varios cambiados por la espalda y molinetes, aplaudimos entusiasma



Primera corrida.—Joselito sin dar importancia al toro. Segunda corrida.—Freg en un estoconazo a un miura.

Fot. Navarrs.

LAS CORRIDAS DE FERIA EN VALLADOLID

Primera corrida.—Joselito en el sexto.—**Segunda corrida.**—2, 3, 14 y 15. Belmonte en el cuarto y en el octavo.—4 y 11. Joselito en el tercero y en el sexto —8. Gallo en el primero.—Paco Madrid en el segundo.—**Tercera corrida.**—5, 6, 10 y 12. Celita en su primero y saliendo en hombros.—7 y 13. Freg matando a su primero y ovacionado.—16. Puyazo de Feria y Fieg al quite.

Fots Navarro y Sport.





Segunda corrida.—Rafael en el primero.—Belmonte rematando un quite.

Fots. Navarro.

dos. Un momento después se pita al *Gallo*, que no quiere matar como los cánones y la buena crianza taurina enseñan. Cuatro pinchazos malos y media estocada igual acababan con el toro.

Unos aplaudimos, otros chillan. Estos no tienen razón. Han tolerado ayer que Paco Madrid hiciera poco menos que el ridículo con los engaños, y le aplaudieron porque después de aburrirnos con la flánula mató bien, y no toleran al *Gallo* que toree y no mate. Eso estaría bien cuando hubiese un torero que torea y matase.

En el otro hace el *tío de la calva* una faena mala, y acaba de media estocada de igual calidad. (Pitos, aquí merecidos.)

Gallito torea al segundo con inteligencia, y logra apoderarse prontamente de él.

Luego vienen las filigranas, los toques de pitón y otros excesos. Un pinchazo y media mala hacen que el trespalacios doble. Palmas a la faena y pitos al modo de matar.

Al quinto lo torea de capa bien y lo hace bonitos quites. Lo pone cuatro soberbios pares de banderillas marca de la casa, y lo hace una faena enorme.

Empieza con el ayudado a pies juntos, erguido y mandando, que algunos ridículos llaman el pase de la muerte. Sigue con un natural, que es lo más grande que hemos visto en estas corridas, y luego da un ayudado por bajo, de rodillas, y otro de trinchera, que no fué de trinchera porque el muchacho se arrimó de firme; no sé qué más pases hay, pero sé que todos son preciosísimos y artísticos en grado superlativo.

Da cuatro pinchazos en hueso, entrando muy bien dos veces y dos regularmente, y una estocada superior, saliendo tropicado de tanto meterse. Intenta el descabello con la puntilla y la *espá*, y oye una ovación.

¡Bien por Joselito!

Belmonte da al tercero unas buenas verónicas, pero buenas de verdad, en tres tiempos, y saliendo comprometido al final. Remata, como Joselito en el primero, un quite de rodillas, sólo que *Gallito* lo engendró ya arrodillado, y hace una buena faena, es decir, muy relativamente buena. Porque ese arte, esa emoción, esa valentía de que hablan no parece por ningún sitio. Un pinchazo y otra media!—hoy todos los toreros se declaran horteras de géneros de punto—hacen que el toro doble. Hay palmas.

En el sexto, mucho baile, mucho miedo y bronca imponente.

¡Este no debe ser Belmonte!

Tercera.

20 septiembre.

Un tanto cansados y un mucho aburridos, llegamos a la tercera corrida. Es de miuras. De los clásicos, terribles e inconfundibles miuras. Y hoy, como el cartel, en verdad, es flojo, no tenemos la más remota esperanza de divertirnos.

Y más que por nada, lo sentimos por el *Gallo*, que no podrá o no querrá alcanzar el codiciado desquite, porque estos toros trágicos y pavorosos de D. Eduardo no son los más a propósito para lucirse. También pensamos que a Freg o *Celita*, ¡tan pundonorosos como son!, pueda llegar a ocurrirles una desgracia, si la suerte no les es propicia.

Pero ¡mire usted que ocurren cosas raras en esto de los toros! Porque da la casualidad de que—y de ello nos congratulamos—ni al gallego ni al mejicano les ocurra ningún percance, ya que el *Gallo* viene dispuesto a sacar por entero la espina que en los anteriores días dejara clavada.

Los miuras fueron grandes—a excepción del segundo—bravos y poderosos. De nobles tuvieron bastante, pues si al trance final llegaron difíciles, se debió a que los piqueiros no agarraron ni un puyazo bueno y a que la presidencia daba por cambiado el tercio al cuarto picotazo, con manifiesto disgusto de los toreros.

Los más difíciles fueron el segundo y quinto.

Tomaron 25 varas, dieron 19 caídas y despacharon 14 caballos.

El *Gallo* hizo en el primero una gran faena. Una faena marca el *Gallo*. Pero como no quiso llegar al matar, en los dos primeros pinchazos, aunque entró superiormente al dar una estocada, le pitaron mucho.

Su segundo llegó a la muerte entablado en el terreno de los toriles. De allí no salía ni utilizando, además de los capotes de los peones, el medio de la persuasión. *El calvo de la espantá*—que conste que aquí no ha dado ninguna—le sacó solo, con su arte y su muleta, y consiguió llevarlo al otro extremo de la plaza. El público no vió esto; no vió que en la faena hubo siete pases naturales sobre la mano derecha; no vió que el toro estaba descompuesto, y no perdonó al espada que matase mal.

Bregando y quitando, muy oportuno, activo y valiente. Luis Freg toreó a sus dos enemigos por verónicas, que fueron mejores que las que ayer dió Belmonte. Hizo bonitos quites y en la hora suprema realizó dos faenas valien-

torear mucho, ha perfeccionado aún más su modo de estoquear. Tumbó a su primero de dos estocadas, colosalísima la segunda, y al último de una enorme, precedida de buena faena.

Lo pasearon en hombros por el ruedo y así lo sacaron. ¡Es mucho matador el joven gallego!

En resumen, hoy nos hemos divertido—a pesar de los miuras—más que en ninguna corrida.

De los subalternos sobresalieron en las corridas que torearon: de los banderilleros, *Patatero, Posturas, Cuco,*

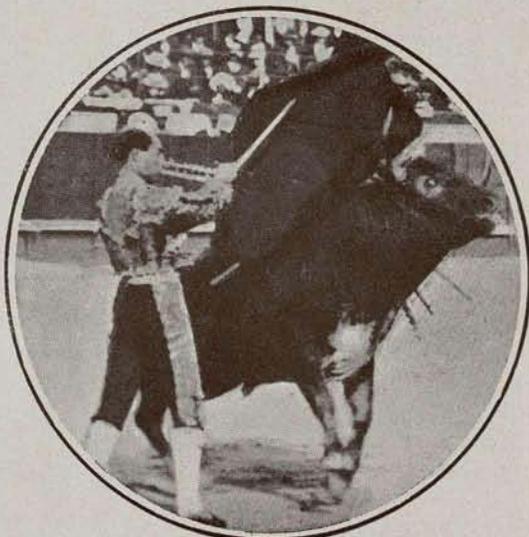


Primera corrida.—El Gallo perfilado ante un veragua.
Fot. Navarro.

tísimo y de torero concienzudo. Como los toros fueron los más difíciles, porque estaban aún con toda la pujanza que de los toriles sacaron, se vió seriamente comprometido en un par de ocasiones. Con el estoque arreó derecho, y con estilo de matador; tumbó a su primero de una estocada buena y otra enorme, y al segundo de dos colosales pinchazos y un estoconazo definitivo.

Declaro sinceramente que Luis Freg es el matador de toros que más me ha gustado estoqueando, porque es el único que da la nota artística, y no la brutal y anties-tética.

Es muy probable que el domingo se le repita
Celita nos demostró que además de que ha aprendido a



Segunda corrida.—El Gallo en un soberbio pase.
Fot. Navarro.

Freg II, Aguilita, Moyanito, Rivera, Doble, Torerito, Cerrajillas, Blanquet, Almendro, Pinturas y Vito, y de los piqueros, *Pontonero, Chano, Monerri, Catalino, Camero y Arriero.*

LUIS NAVARRO.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS DE ASUNTOS TAURINOS

Desde la aparición de este anuncio, "Arte Taurino" abre un concurso de fotografías de asuntos taurinos bajo las bases siguientes:

1.^a Todos los aficionados a la fotografía y los profesionales podrán remitir a este concurso cuantas fotografías deseen de carácter taurino; las que se aparten de este asunto quedarán fuera de concurso.

2.^a Las pruebas que se nos re-

mitan deberán tener los tamaños de 9 × 12 o 13 × 18.

3.^a Todas las fotografías que se publiquen en la sección especial que dedicaremos en el periódico, titulada Fotografías del concurso, deberán ir firmadas por sus autores, o con un seudónimo.

4.^a Las fotografías que no se publiquen serán devueltas a sus autores.

5.^a Se crean tres premios: uno

de 25 pts., otro de 15 y otro de 10

6.^a Un jurado compuesto de competentes fotógrafos designará las fotografías que merezcan ser premiadas.

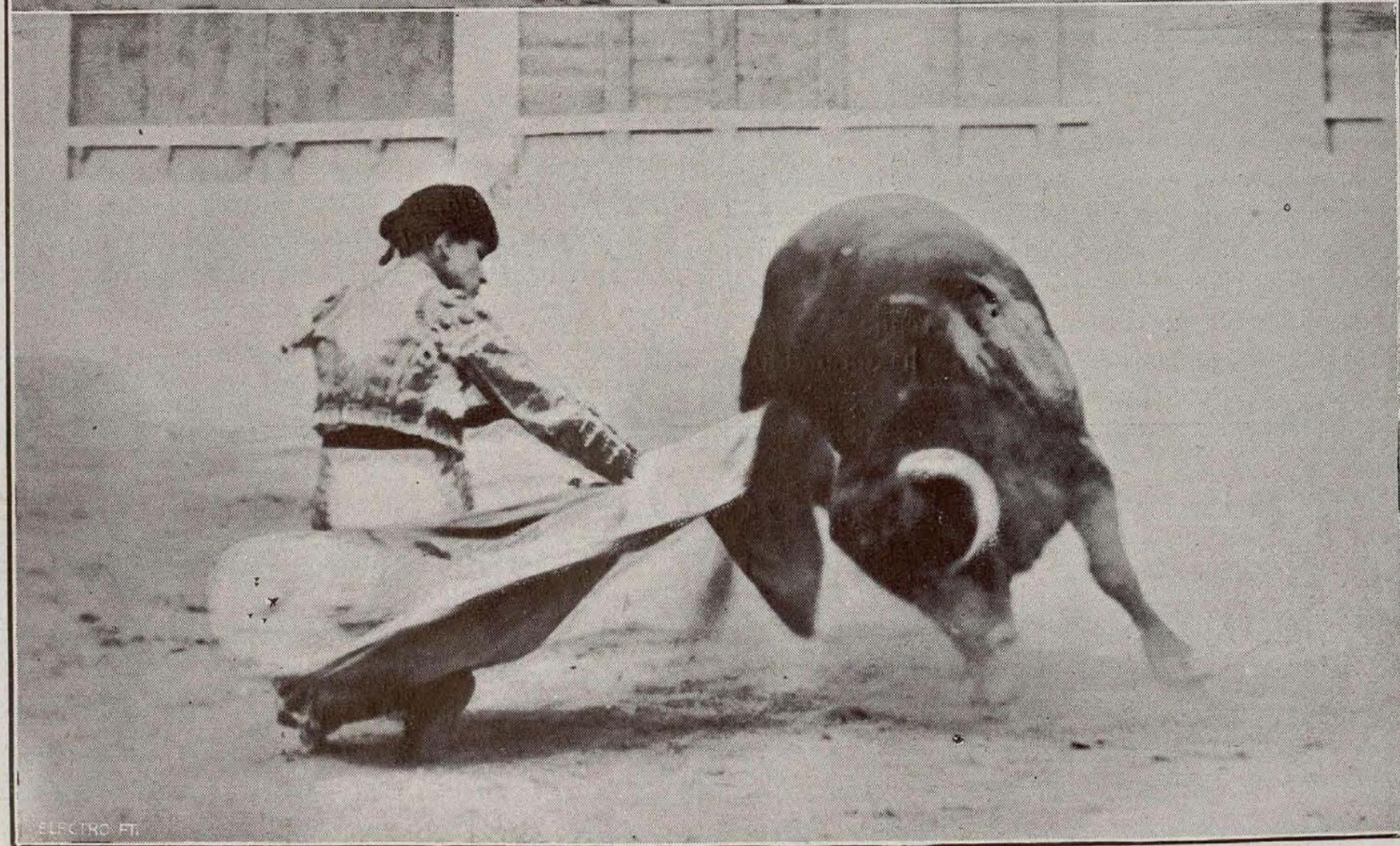
7.^a El concurso quedará cerrado el día 31 de diciembre próximo; a las doce de la noche.

8.^a En uno de los primeros números de "Arte Taurino" del mes de enero próximo se dará a conocer el resultado del concurso.

BELMONTE EN VALLADOLID

Belmonte fué este año la nota más interesante de las corridas de Valladolid, donde nunca había trabajado.

De la segunda corrida son estas dos preciosas fotografías que separadamente publicamos, haciendo honor a la manera tan especial y extraordinaria que para torear emplea este "fenómeno" de la Tauromaquia.

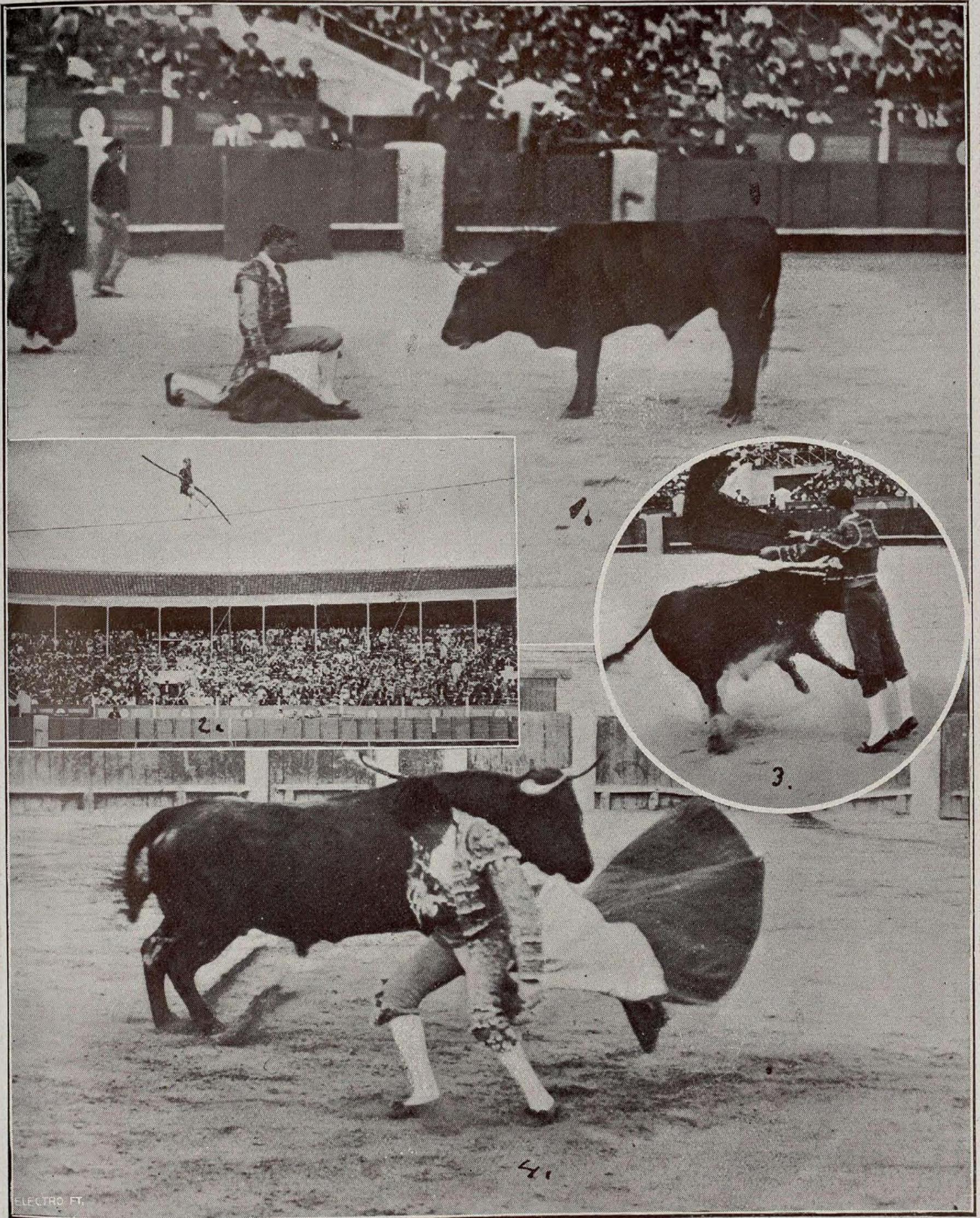


Juan Belmonte veroniqueando y rematando un quite en el tercer toro.

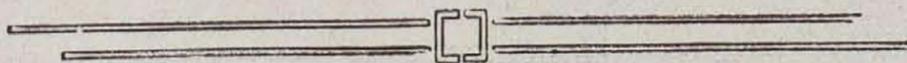
Fots Navarro.



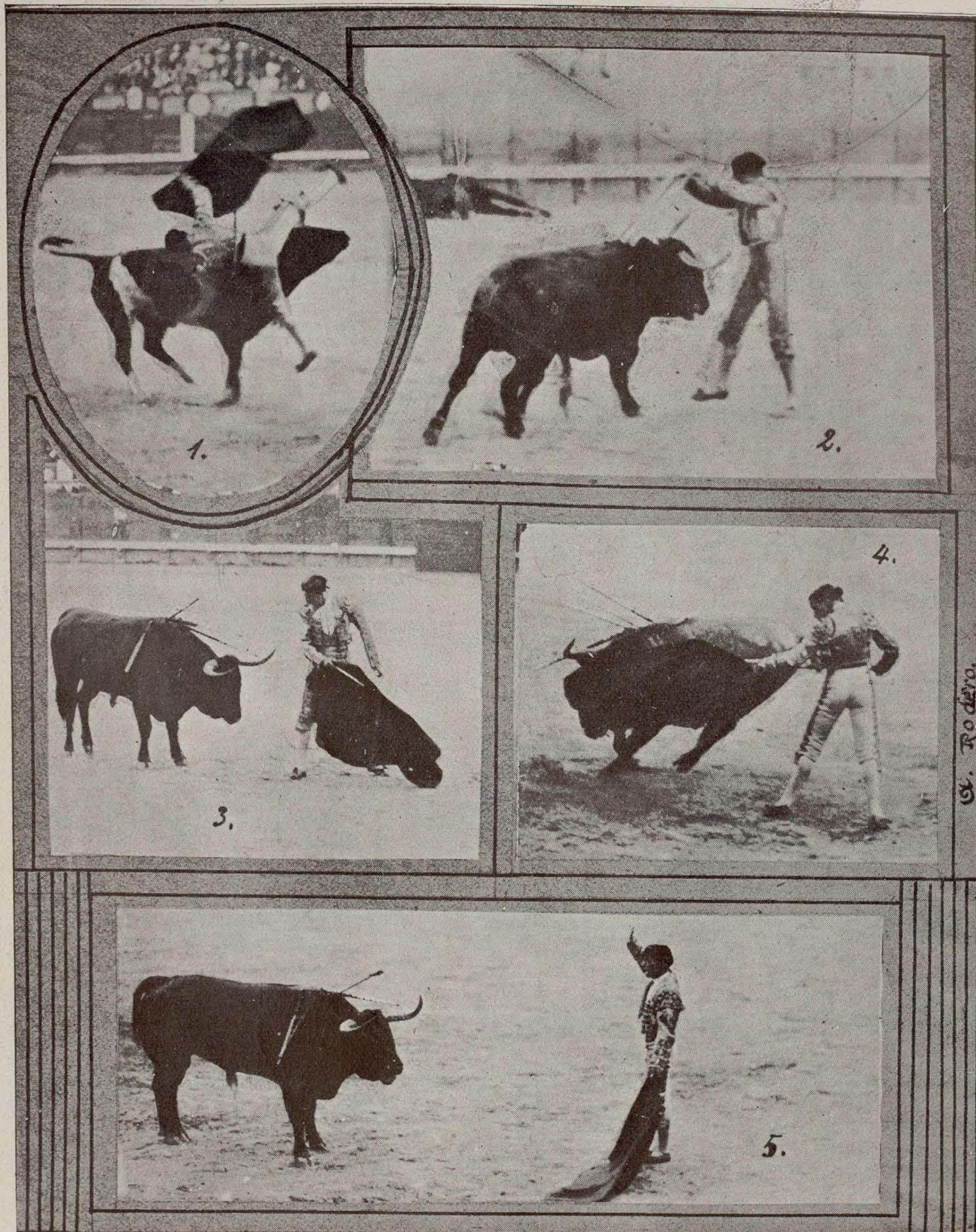
VISTA-ALEGRE Y TETUÁN



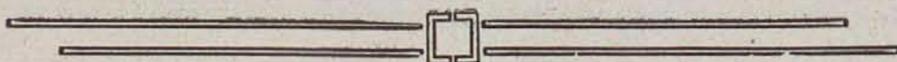
20 septiembre 1914.—Vista-Alegre: 1. Marchenero rematando un quite.—2. Mr. Blondin «trabajando en la cuerda floja». 3. Algabeño en un pase ayudado por alto.—Tetuán: 4. José García Santiago rematando un quite. Fots. Pío.



LOS GALLOS Y BELMONTE EN MADRID



1. Cogida de Belmonte en el sexto.—2. Joselito en un par al tercero.—3. Joselito en el segundo.—4. Belmonte en un pase natural.—5. El Gallo después de una estocada al cuarto. Fot. Rodero.



beneficio del Centro Aragonés. Ocuparon la presidencia unas cuantas hermosas *baturricas*.

Los matadores eran Ballesteros, *Fortuna* y Manolo Gracia, nuevo en esta plaza. Los toros fueron tres de Antonio Guerra y tres de la viuda Soler, y los seis resultaron mansos. El quinto fué protestado por su pequeñez.

Ballesteros estuvo valiente y bien colocado. Mató al primero de una buena estocada, después de un trasteo valiente, y al cuarto de dos pinchazos y una estocada desprendida. Con la muleta en este toro hizo una faena vistosa. Cortó la oreja del primero y fué muy aplaudido.

A *Fortuna* no le acompañó el apellido como otras veces. Banderilleó a sus dos toros con escaso lucimiento. Al segundo puso un par malo y otro regular; al quinto, medio al cambio.

Con la muleta estuvo regular en sus dos toros, y con el pincho, una estocada baja, un pinchazo y dos medias estocadas regulares, respectivamente. Cortó la oreja del primero.

Fué cogido en su segundo, sin consecuencias.

Gracia, muy valiente, mató a sus dos toros de otras tantas estocadas, tendida una y caída la otra. También cortó una oreja. Con la capa y muleta, verde.

Varios *aristócratas* se echaron al ruedo, siendo uno de ellos cogido y conducido a la enfermería, en donde le apreciaron varias contusiones y conmoción cerebral.

CAPOTAZOS.

Talavera de la Reina.

8 septiembre.

Para este día, festividad de la patrona de esta población, había anunciado la Empresa el estreno de la ganadería de D. Andrés Vega y al valiente novillero de Triana Vicente Galera *Loseta*, que aquí contaba con gran cartel y un sinnúmero de simpatías entre todas las clases sociales.

Los tres novillos de Vega fueron de respeto, bien criados y de inmejorables condiciones para la lidia. El primero, un precioso animal cárdeno, fué bravísimo y, como los restantes, noble y boyante.

Loseta tenía aquí gran cartel, pero en esta tarde le dejó puesto a incommensurable altura, y mucho tiempo ha de transcurrir hasta que venga a esta plaza un novillero que lo mejore.

Indiscutiblemente está llamado este muchacho sevillano a ocupar uno de los primeros puestos en el toreo si se le dan facilidades en las plazas de categoría para que desarrolle su arte y demuestre su enorme valentía. Por plazas de tercer orden y con ganado de media casta o moruchos no se adelanta, y este novillero está ya listo para que las plazas grandes le abran sus puertas, y la afición lo agradecería, pues quedando el elemento novilleril falto de jóvenes que emocionen con las recientes y próximas alternativas, el trianero Vicente Galera llegaría rapidísimo a colocarse a la cabeza de los buenos novilleros.

En esta tarde, a pesar de molestar bastante el aire, toreó con tal desenvoltura y jugó los brazos tan admirablemente, que el público no cesó de ovacionarle. Simuló quites adornándose colocando la montera entre los pitones, e hizo cuanto pueda hacerse con un toro. En las faenas de mule-

ta se adornó cuanto le permitió el aire, y, sobre todo, toreó con inteligencia.

¿Matando? Pues tres estocadas y tres toros con las patas por alto; tres ovaciones, tres regalos de tres íntimos amigos del diestro y salió en hombros en medio de un entusiasmo loco.

Y para terminar diré que los tres tenían que matar, pues aunque nobles, eran cuatreños, y, por tanto, ganado duro y de gran respeto en las cabezas.

Martitos estuvo colosal banderilleando y bregando, escuchando muchísimas palmas.

Debutó como banderillero el paisano Félix Molina, que tiene estilo y valentía y puede llegar pronto a ser un buen banderillero; escuchó muchas palmas y también salió en hombros.

La gentil artista de varietés Pepita Sal salió a pedir la llave y supo sujetarse a caballo como nadie esperaba, por lo que escuchó una ovación.

La presidencia, bien.

ARPONCILLO.

Ampuero.

8 septiembre.

Con media entrada se celebró la anunciada novillada, lidiándose cuatro novillos de D. Félix Sanz, de Colmenar, por las cuadrillas de *Infante* y *Malla II*.

El ganado fué manso de solemnidad y con malas intenciones.

Infante.—Trasteó a su primero con algún movimiento, pero valiente; y tan pronto se le puso a tiro, le entró a herir, dejando una estocada delantera, de la que el toro se acuesta.

En su segundo hizo una faena adornada, dando algunos pases por alto y de molinete, y termina con él de una estocada entera que hace innecesaria la puntilla. (Ovación, oreja y regalo de D. Juan Garmendía, a quien le brindó la muerte de este toro.)

Malla II.—Veroniqueó lucidamente a su primero.

A la hora de matar encuentra al colmenareño con las peores intenciones.

Varios pases con valentía, salvándose con habilidad y vista de los *hachazos* que le tira el pavo. Un pinchazo bien señalado y termina con el regalito de media estocada delantera.

El que cerró plaza fué grande y con lo suyo en la cabeza.

Malla II lo torea de capa con algún movimiento, sobresaliendo una larga afarolada, que instrumentó muy bien.

Empleó en su faena de muleta pases de pecho, ayudados y de trinchera.

Cuadrado el animal, se perfila muy en corto, y al iniciar el viaje, el toro se le arranca, resultando la estocada caída.

Con los palos y bregando se distinguieron *Angelillo de Valencia* y *Fresquito de Madrid*.

CARCABITA.

Salamanca.

9 septiembre.

Con buena entrada en la sombra, y mala en la zona tórrida, se celebró la anunciada corrida en la que el madrileño *Punteret* y el maruso *Celita* habían de mandar a mejor vida a seis buenos ejemplares de Albarrán.

Presidió el Sr. Igeo.

En los palcos se ven bellísimas peñarandinas ataviadas con la clásica y castiza mantilla blanca.

A las cuatro en punto aparecen las cuadrillas en el ruedo y se da comienzo a la corrida.

Punteret.—Saluda al primero con unos buenos lances. Los picadores le pegan mucho; mal en banderillas; nada notable.

Punteret encuentra a su enemigo hecho un marmolillo, y después de una valiente faena de muleta se deshace de él de una entera hasta la guarnición, unos milímetros delantera. (Ovación.)

En su segundo, con la muleta estuvo más valiente y se adornó más que con el primero, pasando la muleta por la espalda y molineteando apretadito; aprovecha una igualada y suelta un pinchazo bueno. Nueva faena desconfiadilla y una delantera que basta. (Muchas palmas)

En el tercero, bravo y noble, estuvo breve con la flámula, y lo despenó de una superior sin puntilla. (Ovación, oreja y regalo.) Este toro lo brindó a un amigo suyo que ocupaba una barrera.

Celita.—Había gran interés por ver al diestro de Lánca. En su primer toro, bravísimo, le pasó de muleta con pases superiores; después se apena en los tableros, y salió de allí gracias al capote de *Magritas*. Una entera caída puso fin a la faena. (Ovación y oreja.)

En el segundo, después de brindar al público de la solana, le pasa con desconfianza; aprovechando una igualada entra a por uvas y coge una media estocada delantera; intenta tres veces el descabello, vuelve otra vez a la carga y larga una desprendida, entregándole al puntillero que acierta después de cuatrocientos mil intentos.

En el tercero y último, bravísimo animal, dió lugar a que Cela se luciese en quites, haciendo dos, uno al *Gordo* y otro a *Veneno*, que le valen ovaciones estruendosas.

Con la muleta se pone pesado, y con ayuda de *Magritas* se pasa de muleta, sin conseguir iguale el toro; llega un aviso, y larga un pinchazo; vuelve a la carga, y suelta una atravesada que nos manda al tren.

Resumen: El ganado bueno en general, sobresaliendo el primero, segundo y sexto.

Caballos muertos, 1.

De los subalternos, el gran *Magritas*.

Los diestros han gustado, aunque pudieron sacar más partido, por la nobleza de los toros.

La presidencia, a ratos se durmió y a ratos se precipitó en las suertes.

Pongo término a estas líneas felicitando a la Junta directiva, particularmente a su presidenté, D. Miguel Coll, por el acierto que han tenido al confeccionar dicho cartel, siendo lástima que el público no correspondiera a los esfuerzos de la Empresa; pero se explica la poca entrada que hubo, porque el público se creyó que, como domingo, la

Empresa pondría un tren a las dos para los comerciantes, y más que la Prensa así lo anunció, y como no se llevó a cabo, muchos se quedaron en Salamanca.

REHILETES.

Santa Maria de Nieva (Segovia).

9 septiembre.

En la tarde de este día se ha celebrado una novillada con motivo de las fiestas que anualmente dedica esta villa a su patrona la Virgen de Soterraña, y en la cual lidiaron seis novillos de D. Miguel Gila los valientes diestros Adolfo Guerra y Martín Lalanda, con sus cuadrillas.

Como quiera que la corrida no tuvo nada de sobresaliente, procuraré ser lo más breve posible.

El Sr. Gila mandó seis animalitos bien presentados, de los cuales tres cumplieron y los restantes resultaron algo mansos, no prestándose a ningún lucimiento.

Tanto Adolfo Guerra como Lalanda procuraron, cuando tuvieron, ocasión agradar al público, lo que consiguieron en muchas ocasiones, pues toreando de capa los dos rivalizaron en adornos y alegrías, escuchando muchos aplausos ambos toda la tarde.

Dado lo poco que dieron de sí los toros, torearon también muy bien de muleta, ejecutando todo lo que hoy está en moda.

Mataron muy bien dos toros cada uno y aceptable otro que les valieron grandes ovaciones y salida en hombros

Actuaron de subalternos *Torerito*, *Montañés*, *Vaquero*, *Torerías* y el *Húsar*, los cuales cumplieron como buenos, lo mismo banderilleando que bregando.

Y como ésta seguramente será la última reseña que por este año mande, por no celebrarse más festejos taurinos en Segovia durante lo que resta de temporada, se despide de los lectores de ARTE TAURINO hasta el año próximo el último de los que escriben cosas de toros,

FATIGAS.

Alcañiz.

11 septiembre.

Con motivo del percance sufrido por el mejicano Rodarte, y en la imposibilidad de poder torear en esta plaza, la Empresa popular contrató para este día, en compañía del bilbaíno *Ale*, al sevillano *Cuatrododos*.

Debió celebrarse esta corrida, como estaba anunciada, el día 10; pero las señoras nubes descargaron sus iras en agua, y convirtiéndose esta plaza en una verdadera balsa, por cuya causa tuvo que celebrarse al día siguiente. Los toros de Alaiza resultaron bravos y poderosos.

Al hacer las cuadrillas el pasee llevaban lazo negro por la muerte del infortunado *Herrerín*.

Ale en su primero lo pasó bien de muleta para dar dos pinchazos, media estocada y un descabello a pulso. (Palmas.)

En su segundo banderillaron los maestros, y anotamos un gran par al cambio de *Ale*.

Con la muleta estuvo valentón; recetó media buena, y descabelló a la primera a pulso. (Ovación y concesión de oreja.)

Cuatrododos en sus dos toros estuvo trabajador, pero

sin demostrarnos arte; el público se desilusionó; esperaba algo más de este diestro.

De los de aúpa, un gran puyazo al segundo del *Relámpago*.

12 septiembre.

En esta corrida había de despachar cuatro de Alaiza el malogrado *Herrerín* (q. e. p. d.), pero a causa de su muerte en la plaza de Cádiz, fué contratado para sustituirle el *Rubio de Valencia*; *Herrerín* contaba en esta ciudad con muchos amigos, por lo cual su muerte ha sido sentidísima.

La Empresa popular contrató, para más aliciente del cartel, además del *Rubio*, al *Ale*, así es que era una buena combinación; el público no respondió a los esfuerzos de dicha Empresa, pues la entrada no pasó de regular.

Los toros, muy bravos; mataron ocho caballos.

Rubio estuvo colosalísimo; hizo verdaderos derroches de valentía; en un quite, después de ponerse de rodillas delante del toro y ponerle la montera en el testuz, volvióse de espalda y saludó al público; éste se volvió loco de tanto aplaudir; muleteó magistralmente a sus dos toros y les recetó dos estocadas hasta la mano. Cortó las orejas de sus dos toros, dió la vuelta al ruedo entre prendas de vestir y fué sacado en hombros hasta la fonda por sus admiradores.

Ale estuvo igualmente colosal; mató sus dos toros de media superior y un volapié; cortó también las dos orejas y fué sacado en hombros hasta la fonda.

Banderilleando: *Chatillo*, Rodarte y *Herrerito*.

Picando..., el sol.

Bregando, el de siempre: *Chatillo*.

En resumen, una corrida como no se recordaba otra en esta plaza; el público satisfechísimo y tributando alabanzas a la Empresa popular por la buena y bonita organización de las corridas, a las cuales pueden unir la de este modesto aficionado.

CA-PU-BAN-ES.

Alegciras.

Becerrada benéfica.

13 septiembre.

Para destinar sus productos a los repatriados españoles, se organizó en nuestro circo taurino un festival dividido en dos partes y presidido por varias señoritas de la aristocracia alegciraña.

Corriéronse primeramente dos becerros de corta edad, que pasaron a mejor vida, después de obtener muchas palmas como matadores Castillo y Gil, y como banderilleros Cabello, Alvarez, Morón, Puelles y Gallardo.

En lidia formal se lidiaron dos novillos para el novel diestro gaditano Francisco Mateo.

En su primero estuvo colosal, recibiendo una gran ovación y la oreja

Al otro también lo liquidó de una gran estocada, por lo que fué ovacionado. Toreando se le vió apuntar bien, elegancia y valentía; con la muleta hay soltura y bastante inteligencia.

M. ROCA.

Jerez de la Frontera.

13 septiembre.

Con motivo de la feria de ganados se celebró, confecionada en veinticuatro horas, una novillada casi económica por los componentes toros y toreros; con tales elementos, el público se retrajo y hubo un vacío, pues para llenar una plaza hace falta buen cartel, de lo contrario, acabará de aburrirse la poca afición que hay en este pueblo con tantos fracasos. Desde que organizó mi estimado amigo el inteligente aficionado D. Arturo Gordon y Sánchez Romate dos magníficas corridas, nada bueno hemos visto en este circo.

Por encontrarme herido y en cama, rogué a mi buen amigo y aficionado D. Manuel Castrelo hiciera la revista, y gracias a su amabilidad envió estos apuntes.

Los toros.—El Sr. García de la Lama envió seis novillos flacos y mansísimos, salvo el quinto, que fué bravo y muy noble. Mataron dos caballos.

Los matadores.—*Pacorro*.—Este diestro estuvo desdichadísimo, y con no reseñar sus faenas se le hace gran favor.

Díaz Domínguez.—Toreó a su primero de capa sin lucimiento. Con la muleta hace una faena mala, para dos pinchazos malos y una estocada caída. (Pitos.)

A su segundo le dió cuatro verónicas en dos tiempos, paraditas, y quitó dos veces, valiente, rematando uno de rodillas. Con la muleta empezó tranquilo, agarrando los pitones al terminar algunos pases (el toro, para armar un escándalo). Con el acero varió la decoración: endilgó un pinchazo malo, echándose fuera, y un sablazo en el chaleco, llevándose el estoque (Pitos y palmas de los amigos.)

A este toro puso un buen par de banderillas.

Carnicerito.—Estuvo valientísimo toda la tarde. A su primero lo toreó bien por verónicas, terminando con varios recortes, en los que se pegó muy bien a los costillares; hizo dos quites rematados con medias verónicas puras del GRAN BELMONTE, y con la franela practicó una faena buena, sobresaliendo dos naturales; iguala el toro, y entrando muy bien, colocó media delantera, de la que se echó el bicho. (Muchas palmas)

En su segundo, que llegó al último tercio más difícil que ninguno, lo toreó valiente en tablas por bajo para agachar la percha, que la tiene por las nubes, y entrando con los terrenos cambiados recetó una contraria, de la que dobló el de Lama. (Ovación y salida en hombros.)

La presidencia, a cargo de D. Santiago Lozano Corralón, muy acertada. De las cuadrillas, *Limeño*, que estuvo colosal.

JOSÉ REGUERA.

Gijón.

13 septiembre.

Muy pocas palabras para comentar la moruchada que en este día se celebró.

Los novilleros gijoneses *Praderito* y *Mayorito* pusieron a prueba su gran voluntad, y fueron aplaudidísimos.

Quitaron de en medio aquellos bueyes indecentes como mejor pudieron.

Bregó mucho y bien *Malagueñín*.

Los moruchos..., saltando la barrera toda la tarde y huyendo hasta del empresario.

¡Ah!, la entrada, impropia de la *corrida*.

Todo el que se precie de buen aficionado, no debiera asistir a semejantes bueyadas, pues corre peligro, a fuerza de aburrirse un día sí y otro también, de resbalar e irse precipitadamente por la pendiente del antíflamenquismo. ¡Y cuidado que en Gijón lo hay la mar de rabioso!

C.

Riaza.

14 septiembre.

Los toros de Arroyo, lidiados ayer y hoy, buenos.

Cándido Espés *Espesito*, único espada, superior toreado. Banderilleó con cortas. Con el estoque tuvo una buena tarde, cortando dos orejas y siendo sacado en hombros.

C.

Ampuero.

15 septiembre.

Hoy tuvo lugar la segunda novillada, lidiándose otros cuatro mansos de la ganadería de D. Félix Sanz, de Colmenar, cuyo señor, o no tiene un solo toro bravo en su vacada, o ha querido dársela *con queso* a los empresarios de esta villa.

Los ocho toros corridos, aparte de su gran mansedumbre, fueron bastos, desiguales en tipo y cornamenta, y su *vitola* la del ganadito morucho.

Como en la novillada anterior, actuaron de matadores *Infante y Malla II*.

Su trabajo, dentro de lo que permitían las pésimas condiciones del ganado, fué plausible.

Parearon con lucimiento dos toros y con la flámula realizaron faenas valientes.

Pinchando fueron breves y dieron a aquellos bueyes mejor muerte de la que merecían.

Fueron muy aplaudidos y sacados en hombros al terminar la corrida.

Angelillo de Valencia, Fresquito de Madrid y Moreno, bregaron mucho y bien.

CARCABITA.

Cazorla.

18 septiembre.

Con mucha animación de forasteros se celebra la primera novillada de feria, en la que se lidian cuatro hermosos toros de González, de Siles (Jaén), en la que actúan de espadas los novilleros *Lagartijillo III*, de Granada, y Antonio Lasheras, de Madrid.

A las cuatro de la tarde aparece el presidente, D. Hilarario Marco, suena el clarín y las cuadrillas hacen el paseo, siendo acogidas con aplausos.

Se da suelta al primero, retinto, listón, con el núm. 101. *Lagartijillo III* veroniqua sin lucimiento; banderillean Zúñiga y *Armilla*, sin pasar de lo corriente. *Lagartijillo III*, de perla y oro, brinda a la presidencia, y torea de muleta desconfiado y deslucido; entra a matar y deja una baja, de la que dobla el toro.

Segundo, retinto y con el nombre de *Asesino*. Antonio Lasheras torea por verónicas y gaoneras, siendo coreadas con olés por su valentía excesiva. Banderillean González y *Correa*; este último pone dos pares soberbios entrando por la cara. Lasheras, de tabaco y oro, después de cumplir con la presidencia, sale al centro de la plaza y brinda al público en general; muletea valiente y apretado, sobresaliendo un molinete y un gran pase de rodillas, y entrando como los buenos deja una estocada que mata. (Ovación grande y merecida.)

Tercero, negro. *Lagartijillo III* veroniqua valiente y lucido, pero nada más; banderillean Zúñiga malamente y *Armilla* peor; *Lagartijillo III* torea de muleta bien; entra y deja una buena estocada. (Ovación grande.)

Cuarto y último toro, con muchas arobas y muy grande de pitones. Lasheras da unos lances monumentales. (¡Bien, muchacho, hay estilo y valentía!) González no banderillea por estar cogido y encontrarse en la enfermería. *Correa* banderillea solo, siendo muy aplaudido; el espada Lasheras muletea bien, hace una faena inteligente y valientísima, entra derecho y deja un volapié inmenso, del que muere el toro sin puntilla, saliendo el diestro con la taleguilla destrozada. (Ovación grande y salida en hombros).

RAMIREZ.

La muleta y el estoque

de Vicente Pastor

Publicamos hoy el quinto de la serie de doce cupones canjeables por un bono numerado, para el sorteo de la muleta y estoque que Vicente Pastor regala a los lectores de ARTE TAURINO.

Advertimos a los coleccionistas que no tienen necesidad de cortar el adjunto cupón, pues ya les indicaremos la manera de efectuar el canje.

Regalos de ARTE TAURINO

5

CUPÓN

CANJEABLE EN NÚMERO DE DOCE
POR UN BONO NUMERADO PARA
EL SORTEO DEL ESTOQUE Y MULETA DE
VICENTE PASTOR



VICENTE PASTOR

Mucha gente se pregunta cuando se habla de Pastor: —¿Pero qué grasas le unta Don Vicente al ascensor que tan poco ascenso apunta? Y la respuesta se masca, y hasta el vulgo la comenta. Vicente le echa una *pasta* que le produce de renta treinta duros o cuarenta... y por eso se le atasca.

CHICOTAZOS.



v. Hauer

Indicador taurino

Matadores de toros

Alocón, Tomás «Mazzantinito».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17. 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio «Regaterín».—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Cecilio, Juan «Punteret».—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso «Celita».—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Freg, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José «Limeño».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Malla, Agustín.—Apoderado: Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, Madrid.

García, José «Alcalareño».—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Gómez, José «Gallito».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Rafael «Gallo».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cáster «Cocherito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Lara, Matías «Larita».—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Lea, Eduardo «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores Isidoro.—A su nombre: Cervantes 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Mejías, Manuel «Bienvenida».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José «Ostioncito».—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Moreno, José «Lagartiji lo chico».—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

Pastor, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Sáiz, Julián «Saleri II».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres, Manuel «Bombita chico».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigüela, Serafín «Torquito».—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

Amuedo, José.—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Alvarez, José «El Tello».—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín «Galindo».—A su nombre: Trafalgar, 22, 1.º, Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

Carranza, Pedro «Algabeño II».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Fernández, Angel «Angelete».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

Fernández Arcos, Juan «A hameño».—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer Francisco «Pastoret».—Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Freg, Alfredo.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María «Trinitario».—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Garrido, Gregorio.—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: José Blanco «Blanquito»

y Manuel Belmonte.—Apoderado: D. Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

Leria, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Marín, Rafael «Pizarreño».—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Plaza de Alvarez, 5, Málaga.

Merino, Mariano (antes «Montes II»).—Apoderado: D. Francisco Herencia, Moratín, 30, Madrid.

Mieres Fernández, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

Muñoz, Bernardo «Carnicerito».—A su nombre: Juan de Padilla, 2, Málaga.—Apoderado: D. Juan Yúfera, Bolsa, 6, Madrid.

Rodarte, Rodolfo.—Apoderado: don Gonzalo López Navarro, Plaza del Progreso, 8, Madrid.

Rodríguez, Enrique «Manolete II».—Apoderado: D. José Verdún, Gravina, 4, Madrid.

Sáez, Alejandro «Ale».—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Sánchez, Félix.—Apoderado: D. Rogelio Ubeda, Palma, 12, Almería.

Sánchez, José «Hipólito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Suárez, Sebastián «Chanito».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vernia, Ernesto.—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Domcq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.