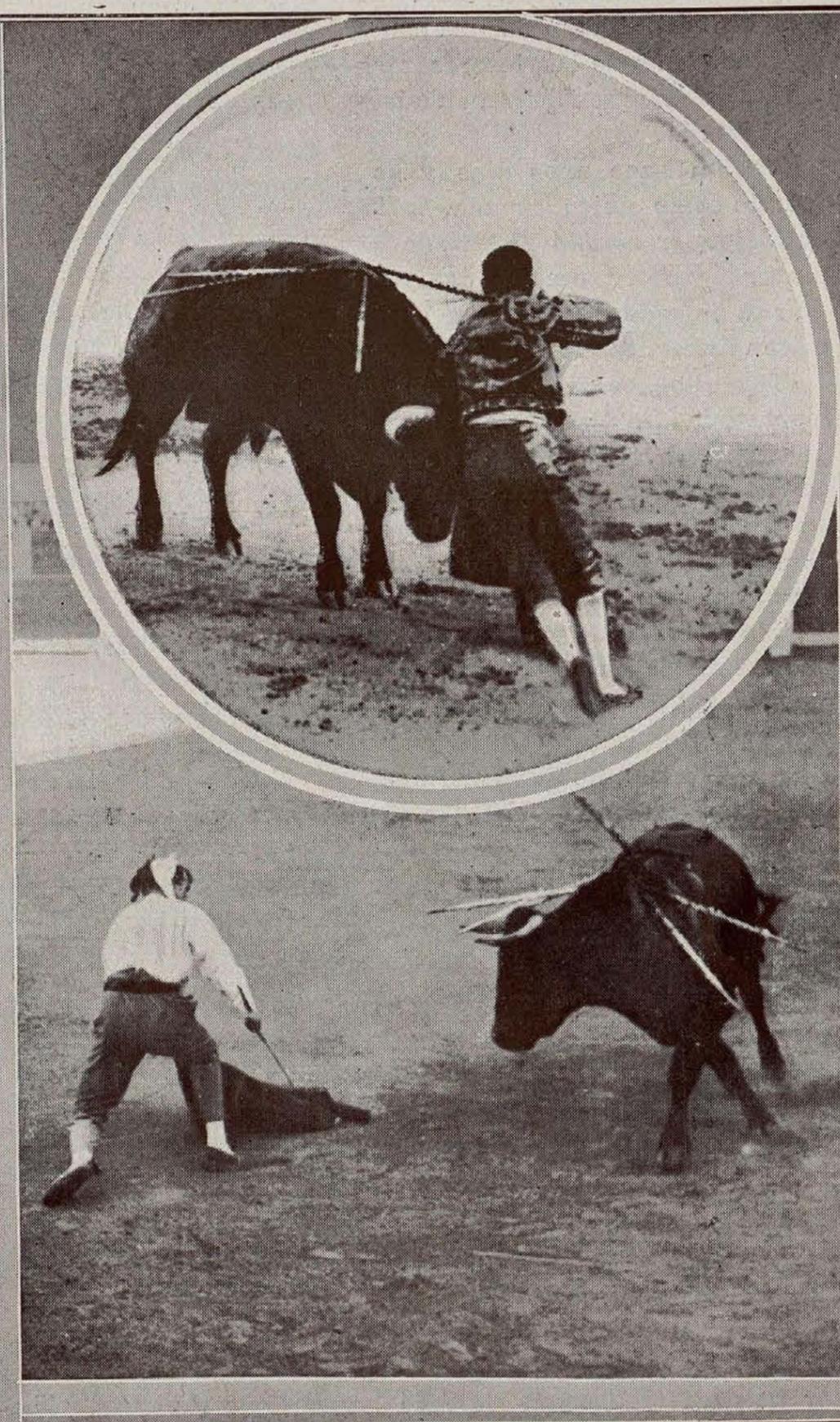
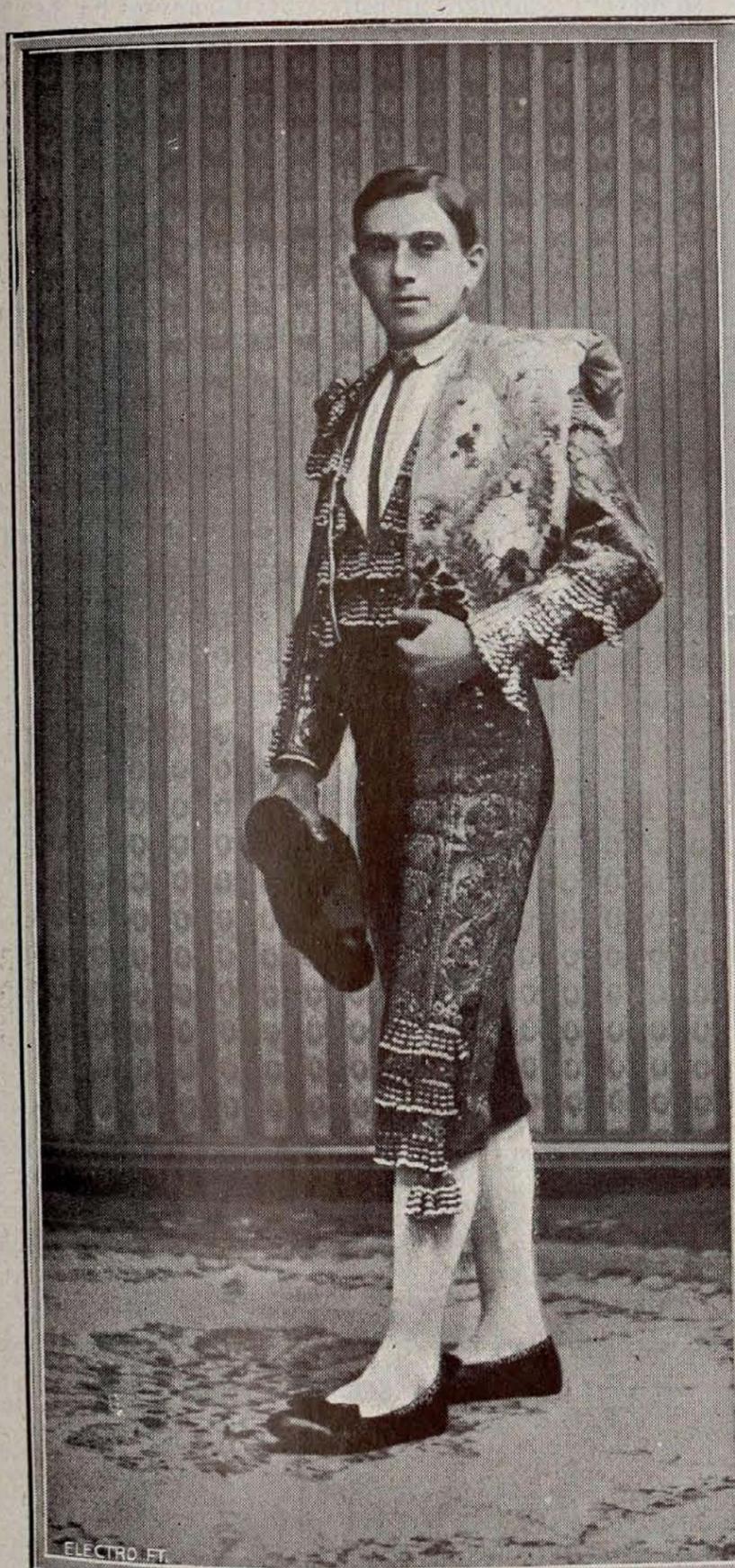


# ARTE TAURINO

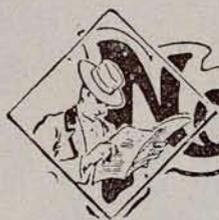
Año IV

Madrid 21 septiembre 1914.

Núm. 60.



SERAFÍN VIGIOLA "TORQUITO"  
MATADOR DE TOROS



# Noticias y Comentario



## Nuestras portadas.

### Serafin Vigiola «Torquito».

Del pundonor profesional de este espada bilbaíno da una prueba exacta una de las interesantes instantáneas que figuran en nuestra portada.

Serafin, hace unos días y actuando como único espada, toreó en Gijón, y siendo alcanzado al matar el primer toro fué conducido a la enfermería, donde le apreciaron diferentes lesiones.

«Torquito», contra la opinión de los médicos, se vistió de paisano, pues la ropa quedó hecha trizas, y con la cabeza completamente vendada siguió toreando hasta despachar la corrida, al final de la que fué entusiásticamente ovacionado.

Este matador de toros ha toreado este año veintitrés corridas y aun le quedan por echar fuera bastantes compromisos.

En resumen: una buena temporada para «Torquito», diestro que acaba de demostrar con la hazaña de Gijón hasta qué punto llega su vergüenza profesional.

*Dispuestos a que en ARTE TAURINO puedan leer los aficionados la verdad de cuanto pasa en las plazas de provincias, sin necesidad de hacer caso del acreditado cable, rogamos encarecidamente a nuestros corresponsales literarios y a los lectores en general, que de cuantas revistas de toros lean que se aparten de la verdad remitan pruebas y notas de las ligerezas e inexactitudes que lancen a la publicidad los rotativos. Deseamos hacer una campaña que seguramente agradecerá el lector, y para lo cual abriremos una sección que se titule: PARA RECTIFICAR. Vengan pruebas pronto.*

### Triunfo de el «Nacional»

Jadraque 16 (6,10 tarde.)

Los novillos de la ganadería de don Manuel González lidiados ayer resultaron buenos.

Nacional mató sus dos toros de dos estocadas y fué sacado en hombros.

Con el capote toreó superiormente y escuchó grandes aplausos.

Hoy toreó la segunda corrida y es-

tuvo aún más afortunado que ayer. Cortó una oreja y fué sacado en hombros.

El conocido y buen fotógrafo Balmomero, nuestro querido amigo, ha dejado de pertenecer á esta Redacción.

Nos han hablado muy bien de Ginés Vera Verita, valiente novillero que en Cartagena ha toreado con buen éxito, y según nos aseguran, pronto debutará en una de las inmediatas plazas de Madrid.

### Muchas gracias.

Hemos recibido bastantes felicitaciones por la nueva confección que hemos dado a nuestro semanario desde el último número.

La galería de caricaturas del buen dibujante Vicente Ibañez y el álbum de fotografías que hemos empezado á publicar del popular fotógrafo Aurelio Rodero han llamado mucho la atención. Gracias, pues, a todos los felicitantes.

## La muleta y el estoque

de Vicente Pastor

Publicamos hoy el cuarto de la serie de doce cupones canjeables por un bono numerado, para el sorteo de la muleta y estoque que Vicente Pastor regala a los lectores de ARTE TAURINO.

Advertimos a los coleccionistas que no tienen necesidad de cortar el adjunto cupón, pues ya les indicaremos la manera de efectuar el canje.

## Regalos de ARTE TAURINO

4

CUPÓN

CANJEABLE EN NÚMERO DE DOCE  
POR UN BONO NUMERADO PARA  
EL SORTEO DEL ESTOQUE Y MULETA DE

VICENTE PASTOR



## AL REVUELO DE UN CAPOTE

## ¡¡Pobre Herrerin!!

Zaragoza está de luto. Uno de sus toreros ha sucumbido, lejos de los suyos víctima de su arrojo. Era un novillero valiente y un muchacho simpatiquísimo, de carácter tan afable que hablar con él era hacerse amigo suyo.

Había nacido en Villanueva de Gállego, el 9 de julio de 1891. A los nueve años trasladó su padre la herrería a Zaragoza, y con él vino y aquí aprendió el oficio.

Llevado de su afición, se dedicó al toreo, debutando en Zaragoza el año 1910. Bien como espada, o como banderillero, toreó buen número de funciones en 1911 y 1912, y en 1913, ya como novillero formal, tomó parte en 27 novilladas, verificando su debut en Madrid el 3 de agosto, lidiando reses de D. Estéban Hernández, con *Agujetas* y *Pelreño*.

Este año llevaba toreadas 14 funciones, de ellas, seis en Zaragoza dos en Tafalla y una en Madrid, Málaga, Pamplona, Toledo, Cartagena y Cádiz.

Había toreado con Ballesteros, *Valencia*, *Algabeño II* Zarco, Rodarte, *Plomo*, Fuentes, Esquerdo, Vernia, *Larita*, *Gavira*, *Alvarito de Córdoba*, *Ale*, *Alcalareño*, Díaz, Domínguez, *Chanito* y Amuedo. Y lidió ganado de Vicente Martínez, Solís, Albarrán Salas, Miura, Villagodio, Hidalgo, Villalón, Bañuelos, Bueno, Campos, Zalduendo y López Plata.

No había toreado nunca en Cádiz, ni ganado de López Plata, siendo la primera vez que alternaba con Domínguez, *Chanito* y Amuedo.

¡Pobre Jaime! Con qué entusiasmo decía al empezar la temporada:

—Nada, nada; este año, a *las seis mil* o a la herrería.

La muerte cruel no le ha permitido ver cumplidas sus aspiraciones.

¡Descanse en paz!

DON INDALECIO.

Zaragoza, septiembre de 1914.

## CADIZ

## Cogida y muerte de "Herrerin"

6 septiembre.

Se celebró la corrida a beneficio de La Gota de Leche. El lleno era grande, y la tarde propia para toros.

Ocho bellísimas muchachas ocuparon la presidencia, y los maestros Domínguez, *Chanito*, Amuedo y *Herrerin*, hicieron el paseo montera en mano, entre una ovación atronadora y unánime.

LA COGIDA.—Se abrieron los toriles, y apareció en la arena «Almejit», de López Plata, negro, grande, con mucha cabeza, bizco del derecho y adelantado de pitones. Domínguez le dió unas verónicas valientes, y seguidamente hizo el primer quite. El toro no quedó en suerte, y *Herrerin*, después de capotearlo una vez, al darle un recorte, el toro lo enganchó con el pitón derecho, le dió la cornada con el izquierdo, y lo arrojó al suelo, todo cuestión de unos segundos. Jaime se levantó, se puso las manos en el pecho, y corriendo se dirigió hacia las tablas, donde los mozos le condujeron en brazos a la enfermería. El muchacho iba tranquilo, y sólo en la puerta de la enfermería dijo:

—«Qué mala sombra he tenido.»

CONTINUA LA LIDIA.—La lidia seguía su curso normal, y el público, ajeno a la gravedad del herido, vitoreaba y pedía para los diestros orejas. Domínguez mató al asesino de media baja, cortando la oreja! *Chanito* estuvo trabaja-

dor en el siguiente; al tercero lo mató Amuedo de un volapié inmenso. (Ovacionaza y orejas). Domínguez despatchó al cuarto de una estocada superior, con oreja correspondiente; y en el quinto también cortó la oreja por una estocada caída; *Chanito* finiquitó al sexto de un pinchazo y una trasera, y también hubo oreja; en el séptimo Amuedo repitió la hazaña del tercero, y no hay que decir que cortó la oreja; y al último lo acabó Domínguez de un pinchazo y media buena.

Los tres espadas fueron sacados a hombros.

LA ENFERMERÍA DE CÁDIZ.—Cuando en el tercer toro fui dor noticias de *Herrerin*, veo que los médicos están presenciando la corrida. La enfermería, según refieren no tiene los útiles necesarios, y Ballesteros, apenas entró, le vendaron la herida, y en un coche lo querían mandar a la fonda. Alguien se opuso, y en una camilla, sin que le acompañara ningún médico, fué al Hotel. Al acabar la lidia del tercero el mozo de estoques del diestro notificó al Gobernador que el herido estaba desangrándose, solo, en su aposento. Los doctores Ferrer y Ventín (que no eran los de la plaza), se apresuraron a ir en auxilio del torero; tomaron interés en la operación, y a las ocho de la noche, con las debidas precauciones, fué llevado al Hospital de Mora donde se le instaló en una habitación de pago.

EN EL HOSPITAL.—La noche la pasó a veces tranquilo, a ratos inquieto, y al día siguiente los mismos doctores hicieron una difícil operación quirúrgica, y se le extrajo un cartílago de la sexta costilla derecha, sitio donde tenía situado el orificio de entrada, de unos cuatro centímetros de diámetro por nueve de profundidad, con penetración en el hígado.

LA MUERTE.—Su hermano Ernesto llegó, y paulatinamente fué retrocediendo la enfermedad. El miércoles, de madrugada, Jaime entró en el período agónico, y con un ¡ay! tranquilo y lento, dejó de existir a las siete y media de la mañana, cuando sólo contaba veintiún años y le sonreía un porvenir brillante en la carrera que trágicamente le ha segado la vida.

EL ENTIERRO.—Durante todo el día del miércoles no han cesado de desfilar millares de personas ante el cadáver de *Herrerin*, que fué colocado en un sótano, y vestía traje azul marino. A las cinco y media de la tarde fué sacado del Hospital y llevado a hombros por los diestros Amuedo, Mateo, Domínguez y D. Lorenzo Macías hasta la plaza de San Juan de Dios, donde lo depositaron en una magnífica carroza. *Chanito*, Amuedo, Domínguez, Mateo, *Tabaquero*, *Finito*, *Bolo*, *Canario* y la *Peña Taurina* dedicaron coronas, que adornaban el féretro. Fué depositado el cadáver en el cementerio, donde, a las veinticuatro horas, se le practicó la autopsia.

RASGO GENEROSO.—Apenas se divulgó la triste nueva, el novel diestro Paco Mateo se puso a disposición de la familia, y de su bolsillo ha costado el entierro, de primera clase, a su infortunado compañero, además de otros muchos gastos particulares.

Se han recibido muchas ofertas gratuitas de novilleros, y es muy probable que se verifique una función taurina a beneficio de la familia de Jaime Ballesteros *Herrerin*.

\*\*\*

Cádiz entero ha sentido en el alma el triste fin del torero, y ARTE TAURINO se asocia al pesar de todos, y desde estas columnas envía su más sentido pésame a la familia, deseándole resignación para conllevar tan funesto desenlace.

Miguel Freg, *Corchaito*, *Limeño chico*, *Herrerin*.

¡Año 1914! Detente, no mutiles más desgraciados.

JUAN HERRERA CARRILLO.

# Corridas Diversas

## Almería.

La segunda de feria.

27 agosto.

La tarde, como la anterior. Un lleno y muchas caras bonitas.

Los toros de Antonio Flores, en conjunto, muy buenos.

El mismo cartel de la primera, y por nosotros muy contentos.

*Relámpago*.—Confirmó su gran cartel.

A su primero da seis verónicas, un lance de frente por detrás y un soberbio farol. (Ovación.)

Quitando, monumental.

Principió con uno de rodillas, siguió con un natural, de pecho, otro de rodillas y cuatro por alto, todos superiorísimos, y, entrando como Dios, metió el estoque en todo lo alto, agarrando el pelo.

Sentado al estribo y agarrado a los pitones, rodó el de Flores a sus pies, escuchando una ovación justa y duradera, con apéndice, sombreros y vuelta al ruedo.

¡*Relámpago!* Nos has convencido de que vuelves a lo de antes.

A su segundo, con muchos kilos y bien colocado de defensas, dió de rodillas una larga cambiada, aguantando mucho la acometida. (Ovación.)

Siguió con cinco verónicas, tres superiorísimas; dos faroles y una rebolera, super. (Ovación.)

Con los palos, colosal; un par en todo lo alto y otro ídem. (Siguen las ovaciones.)

Armado de todas armas se dirige al jabonero, dándole, de primeras, dos muletazos de rodillas superiores, naturales y ayudados, agarrando los pitones.

Iguala y cita a recibir ¡tres veces!, no acudiendo el de Flores por estar aplomado de tanto pegarle.

Varios muletazos más, de los de marca extra y, acostándose, arrea un gran pinchazo; otro colosal; otro monumental (valga que los tres han servido por otros tantos superiores volapiés), y termina con una en los rubios, de la que rueda sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y el delirio.)

Si lo que en su tierra ha hecho *Relampaguito* lo hace en otras plazas, pronto será un Rostchild.

*Posada*.—En su primero, aun cuando era un toro que buscaba, estuvo valiente y enterado; pero no convenció lo suficiente.

Salió atropellado varias veces, y se desprendió de él de media atravesada y dos descabellos.

En su segundo, estuvo trabajador y valiente, intercalando varios pases superiores, dos de pecho que se aplauden, y entrando, con el brazo suelto, da una estocada desprendida, que mata. (Palmas.)

En los quites, oportuno.

*Belmonte*.—A su primer enemigo le dió seis verónicas, tres de ellas superiorísimas. (Ovación.)

Con la muleta hace una faena emocionante, pasándole los pitones por los alamares, intercalando un molinete de los suyos, que le valió una estruendosa ovación.

En tercios del 1 arreo *p' delante* y agarró una estocada en todo lo alto. Descabella al primer intento. (Ovación, apéndice, sombreros y muchos entusiastas se arrojan al ruedo, abrazándole emocionados.)

A su segundo dió cuatro verónicas, dos navarras y un farol entre una tempestad de aplausos.

Brinda a todos, y solo ante la fiera hizo la faena más brutal y emocionante que torero alguno pueda hacer.

Pases de rodillas, molinetes, pases de pecho, agarradura de pitones. Todo a dos dedos de la cabeza, y a veces encima de ella, con tanto dominio de lo que ejecuta que el público, en continua ovación y enloquecido, grita que no mate al toro.

Se hace a la música tocar, y las ovaciones de los 9.000 espectadores, confundidas con los acordes del pasodoble, hacen la escena tan emocionante que casi se saltan las lágrimas.

Después de emborracharnos, entra a por uvas, para agarrar una en todo lo alto, que mata sin puntilla.

¡Veintiséis y veintisiete de agosto de 1914 no se olvidan en esta tierra hasta pasados sesenta años! ¡Palabra!

De los lanceros, *Utrera, Cid y Veneno*.

Los pipiolos cumplieron todos, sobresaliendo *Vito, Píln, Alcantarilla y Magritas*.

¡Camará con *Magritas*, y qué peonazo está hecho!

¡Dios te conserve, *hijo!*

LEÑA.

## Arenas de Barcelona.

30 agosto.

Con una entrada de las que dejan satisfecho a un empresario, se efectuó una novillada con conocidos y nuevos elementos. Seis Urcolas, a quien ya conocemos, para Eusebio Fuentes, *Fortuna*, con quien nos sucede lo mismo, y un tal *Carnicerito*, de Málaga, nuevo entre nosotros.

Los Urcolas fueron mansos y difíciles, exceptuando el tercero, que fué muy bravo. El más difícil el cuarto, que era burriciego.

*Fuentes*.—Estuvo desconocido; a su primero, después de haberle lanceado regularmente, lo pasó de muleta acercándose muy poco y sufrió una tarascada grande, desconfiándose más todavía. Se pasó una vez sin herir; intervino el peonaje; una serie de medios pases y media atravesada, marchándose de la línea; otra honda y torcida y *certero* descabello a la tercera. (Pitos.)

El cuarto, peor todavía; pero hay que dispensarle algo, por las malas condiciones del bicho. De todos modos, la

faena fué muy pesada. Se deshizo de este marrajo de media *travesía*, un pinchazo, un pinchazo malo, otra, saliendo el estoque por el brazuelo, un metisaca y un descabello. (Bronca.)

*Fortuna*.—Había expectación por volverlo a ver, y no defraudó las esperanzas que de él tiene el público formadas. Estuvo bien colocado; con el capote toreó con desenvoltura; en quites, muy bien, y sus faenas, si no fueron de lucimiento, por lo menos fueron breves y eficaces. De la primera faena sobresalió un molinete y uno ayudado; en la segunda se ganó muchas palmas en unos pases de tirón, para sacar el toro de las tablas. Al matar lo hizo de media desprendida, entrando divinamente y doblando la cintura, y un descabello en el segundo. Escuchó una ovación y cortó la oreja.

Al quinto lo mató de una estocada entera, algo contraria, y también corta la oreja y recorrió el anillo.

*Carnicerito*.—Lució su ignorancia, que es tan grande como valentía gasta. Anduvo a puñetazos con los toros, y con la muleta estuvo muy vulgar en ambos toros. Mató al tercero de media perpendicular y otra mejor.

Al sexto, de varias sangrías malas.

*Fortuna* fué volteado por este toro al hacer un quite a un picador que también había sido cogido. Los dos resultaron ilesos.

De los demás, *Tabernerito* y *Metrala*.

## Alicante.

CAPOTAZOS

30 agosto.

Se celebró la novillada anunciada con reses de ). Cándido Herrero, para *Cantaritos* y Gregorio Garrido.

*Cantaritos* tuvo poca fortuna esta tarde, por las malas condiciones del ganado; voluntarioso en cuanto hizo y muy bien colocado.

Garrido, que hacía su début en esta plaza, gustó mucho su estilo de lancear. Pasó de muleta a los dos marrajos que le tocaron en suerte con mucha valentía y atacó recto a la hora de la verdad; fué muy aplaudido y contratado nuevamente.

Con los palos, *Castizo*, *Pachines* y *Estacioneta*, y bre gando, los dos primeros.

6 septiembre.

Seis de Herrero para Gregorio Garrido, *Carreterito* y *Pablito*.

Garrido demostró una vez más su vergüenza torera y se mantiene en su puesto.

Toreó por verónicas ceñidísimo, levantando salvas de aplausos.

A su primero lo toreó superiormente con la franela, y arreó un volapié magno. (Ovacionaza, la oreja, prendas de vestir, sombreros y vuelta al ruedo.)

En el tercero (en sustitución de *Pablito*) toreó poco y dió varios pinchazos buenos, sin que el toro hiciera por él. (Aplausos.)

En el cuarto derrochó valentía y pundonor, y lo despa chó de un volapié, saliendo derribado y con un varetazo en la ingle (salió en el quinto toro y oyó una imponente ovación), y al último le dió dos estocadas buenas.

*Carreterito* ejecutó una larga de rodillas, unos lances y prendió un buen par al cambio de las cortas.

Fué lo único que se aplaudió; de lo demás, como siempre, mandobles malos y faenas que no son faenas...

El debutante *Pablito*, más bien *Pablazo* o *Pelmazo*, es un ignorantón, engañado por completo.

El público protestó y pidió fuera encerrado, por la poca pericia del grandullón; fué enganchado, y se hizo el muerto muy bien, a fin de dejarle los huesos a su compañero.

En brazos pasó a la enfermería (con mucha alegría).

Otro tonto fué el *Niño Mora*, una señoritín también *chala*, que no banderilleó por pánico.

¡Vaya una pareja... vaya una pareja de guardias para encerrar a estós dos máscaras!

*Castizo* y *Pachines*, soberanos en los garapullos.

JOSÉ BOSCH.

## Sevilla.

¡Siete debutantes!!

30 agosto.

No se podrán quejar los aficionados por falta de variedad. En la corrida de esta noche nos ha dado la Empresa ocho novillos de Surga para otros tantos matadores, y de éstos siete debutantes, puesto que el primero, *Cantillana*, ya había actuado hace tiempo en Sevilla.

Formaban, pues, el cartel de espadas los siguientes: Juan Solís *Cantillana*, Luis Corona, Isidro Lagares, Antonio C. Flores, Antonio Carrera *Papeleta*, Francisco Acosta *Currete*, Antonio Copao *Copaño* y Pedro Pelayo (¡un ejército!).

Los novillos de Surga resultaron poco a propósito para que los aspirantes a *Guerrita* realizaran muchas proezas, pues los animalitos, unos más, otros menos, todos fueron mansos llegando huídos al final.

Menos mal que no tuvieron otra dificultad, excepto el que abrió plaza, que llegó a la muerte en malas condiciones, y que había sido tostado.

De los demás se pudo sacar mucho mejor partido, pero no todos los diestros quisieron arrimarse como el caso requería. Para abreviar, haré un rápido resumen.

*Cantillana*.—Estuvo valiente y con deseos, pero desgraciado por el novillo que le tocó, al que tuvo que pinchar varias veces, siendo zarandeado, y oyendo un aviso. En quites, muy bien y artístico, por lo que oyó palmas.

*Corona*.—Fracasó en toda línea: Mató su novillo de un soberano sablazo paletillero, y toreó con «precauciones».

*Lagares*.—Muy suelto, y con deseos de agradar, aunque movido en sus faenas. Con el estoque, regular.

*Flores*.—Salió perfectamente preparado. Un traje flamante que me dicen estrenaba, y que creo que poco le servirá. También fracasó; pues nada hizo ajustándose, ni con mucho, a las reglas del arte. Bien es verdad que el pánico no le dejaba. Mató a su novillo de dos *linternazos* dados a la desbandada. Varios ocurrentes le arrojaron al ruedo cuatro o cinco orejas que por lo visto llevaban preparadas al efecto.

*Papeleta*.—Gustó por su mucha voluntad y valentía. Recortó de rodillas superiormente. Toreó por verónicas más parado que un poste. En los quites, ceñéndose de verdad. Banderilleó con rehiletes invisibles por lo minúsculos, y

llegó valientísimo al morrillo, sufriendo un revolcón. Trasteó con los pies en completo reposo, si bien sin estirar los brazos. Con un pinchazo y una trasera y contraria acabó su labor, y escuchó su ovación con vuelta al ruedo.

**Currete.**—Hizo dos superiores quites, rematando con media verónica. Puso medio par llegando bien. Al muletear lo hizo tranquilo y demostrando que entiende del asunto. Estuvo algo pesado al matar, pues necesitó entrar tres veces y descabellar a la tercera, dándole el presidente dos avisos con notoria e injustificada precipitación. Veroniqueó con aplauso.

**Copaito.**—Tropezó con un novillo tuerto, pero tampoco se vió en él sino ignorancia y no gran decisión. Tampoco aquí hay «estrella». Tuvo suerte al herir, pues mató pronto.

**Pelayo.**—Este fué el que mayor cantidad de arte demostró, ejecutando superiormente varios quites y veroniqueando. Con la muleta, tranquilo, aunque sin hacer nada extraordinario. Metió un pinchazo, y acabó de una gran estocada, atacando con excelente estilo. Se le ovacionó y salió en hombros.

Tanto Pelayo como *Papeleta* han hecho méritos para la repetición

De los banderilleros, el único *Mundito*.

Los demás... ¡qué malos!

Bregó bien Navarro.

CANTACIARO.

## Zaragoza.

30 agosto.

¡Qué *quedrán!* Revuelven Roma con Santiago para que los saquen, les echan becerretes que se pueden torear con un pañuelo, y *aluego* no se arriman ni con recomendación de Dato

*Pintor* tiene muchos años y bastante prudencia; *Chico de Casetas* une el valor y la ignorancia; Mariano Muñoz trae algo de estilo con el capote, un tanto de *posse* aprendida delante de un espejo, y un mucho de *sosetía*; *Rosales* no tiene salud, y sin ella no hay nada, y al *Cartero* le abandonó esa señora que antes era diosa y hoy es novillero: Fortuna.

El chisté no es muy bueno que digamos, pero peor es *Cartero*, a quien le echaron el novillo al corral.

El único que nos animó fué *Herrerín III*, pues el hermano de su hermano se arrimó mucho en todos los tercios de la lidia de su enemigo, oyendo música en la faena de muleta, y le mató de dos pinchazos buenos y una entera, metiéndose con ganas. (Ovación y las dos orejas.)

Al salir del segundo pinchazo se hirió en la frente con el estoque, y no se retiró a la enfermería hasta que dobló el novillo.

El chico empezá bien y es muy valiente.

6 septiembre.

La novillada de esta tarde ha sido un *latazo* horrible. Y para eso ha habido que darse de puñetazos para adquirir entrada.

Los de López de Letona no digamos que parecían murubus, pero se han dejado torear como perros falderos. El

que no saque partido con ese ganado ya puede desprenderse de la ropilla de caireles.

*Herrerín II* se ha equivocado al dedicarse a estos menesteres. No comprendo la razón de que si hay un torero en la familia salgan todos toreros, o si sale un político todos los miembros de la casa se dediquen a la política.

El segundo *Herrerín* pinchó mucho, no se arrimó con capote y muleta y hasta ignoraba con qué mano se coge el estoque.

*Plomo* muleteó sin parar los pies ni correr la mano, siendo él el toreado; mató a su primero de una *en los profundos abismos*, y a su segundo de una contraria y al bies, sin ganas de meterse.

*Trajinerito* se dejó ir vivo a su primero, consecuencia de no arrimarse y de que toreaen todos menos él. Al último le toreó sosón y le metió una buena.

DON INDALECIO.

## Santander.

30 agosto.

Con regular entrada se celebró en esta plaza una novillada, lidiándose toros de Clairac y uno de D. Tertulino Fernández.

Actuaron de matadores los novilleros *Bonarillo* (hijo) y *Alvarito de Córdoba*.

El ganado fué grande y manso de solemnidad, siendo fogueados dos toros de Clairac.

*Bonarillo.*—Tuvo una tarde desgraciada. A su primer manso lo trasteó con bastante prudencia para librarse de las acometidas de aquel buey de carreta.

Cuando pudo entró a herirle de largo, pinchando feamente; varios pinchazos más y termina con una estocada honda.

Su segundo buey llegó también a sus manos dificultoso, echando la cara por los suelos.

El muchacho, al verse frente a aquel pajarraco, lo cobró pánico, y sin casi darle un pase, lo entró a matar con alivio un sin fin de veces, sin lograr que el animal doblase. La presidencia le envió los tres avisos, y los mansos hicieron su aparición en el ruedo. *Bonarillo* y las cuadrillas trataban de que el animal no se fuera con los mansos, y, entre las protestas del público, *Bonarillo* lynchaba al bicho, que al fin se acostó aburrido.

*Alvarito de Córdoba.*—Comprendiendo este muchacho que los toros no se prestaban a florituras, procuró la brevedad, y lo consiguió.

A su primero le dió solamente tres pases con la flámulita, todos ellos excelentemente instrumentados, y entrando sobre corto y recto como una vela, sepultó el estoque en todo lo alto, saliendo el toro rodando como una pelota. (Gran ovación y oreja.)

A su segundo lo trasteó con valentía, y tan pronto se le puso a tiro, le entró muy bien a herir, dejando media estocada contraria; como el buey no muere, intenta el descabello, acertando al tercer golpe. (Palmas.)

Fué sacado en hombros.

Resumen: *Bonarillo*, muy desgraciado.

*Alvarito*, superior y bien.

El ganado, superior... para arar la tierra.

CARCABITA.

IV año. Madrid 21 de Septiembre de 1914.—2.<sup>a</sup> época.—Núm. 60.

# ARTES TAURINO

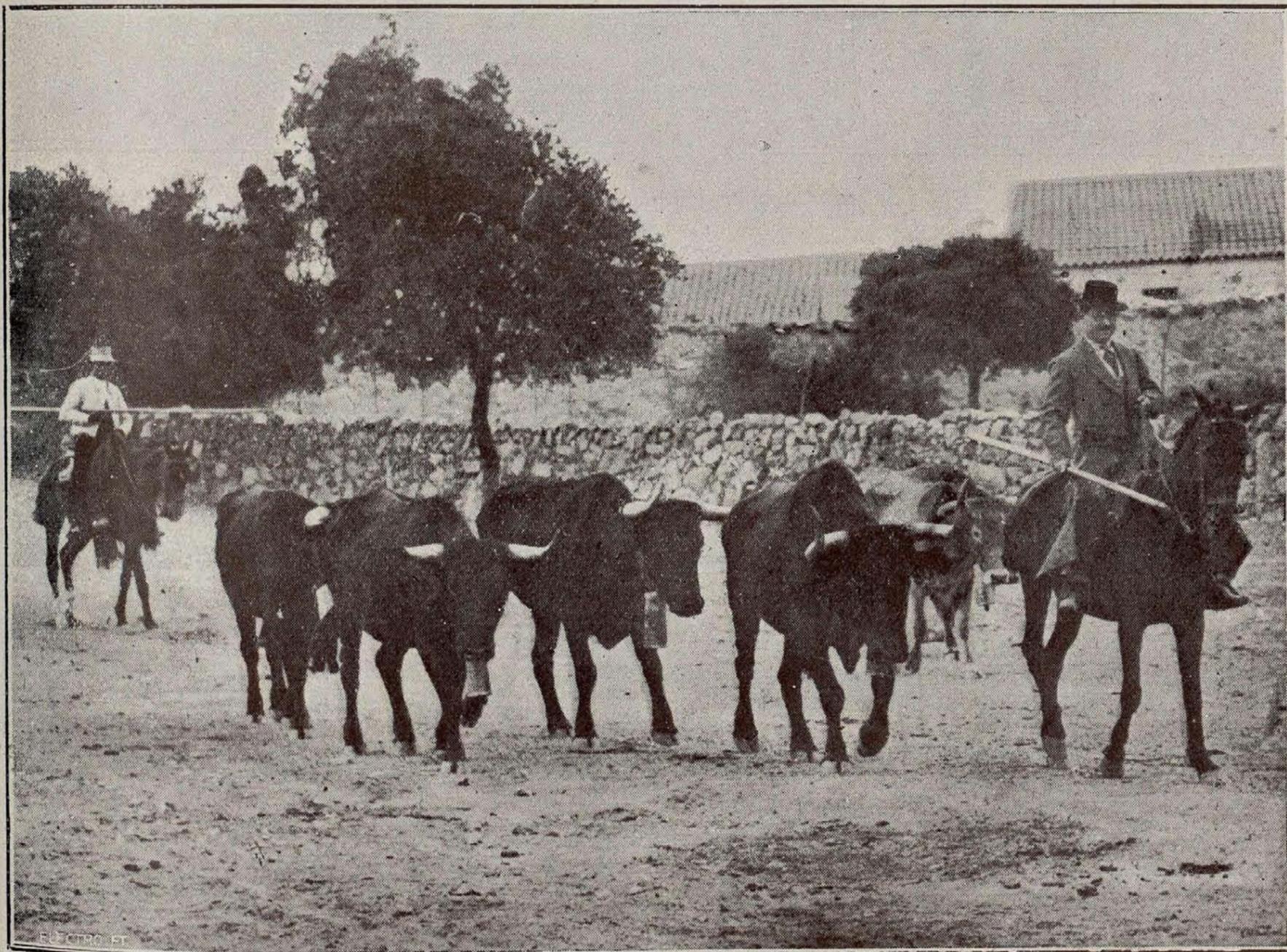
Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.—Tel.º 2843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. Fernando Porset.  
(Cachete)

Toda la correspondencia al Director.  
Apartado de Correos 85.

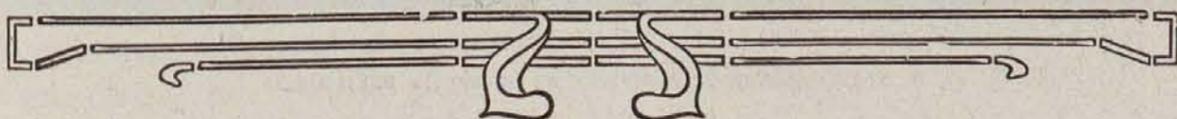
ALBUM ARTÍSTICO

➤ DE LA DEHESA Á LA PLAZA ➤

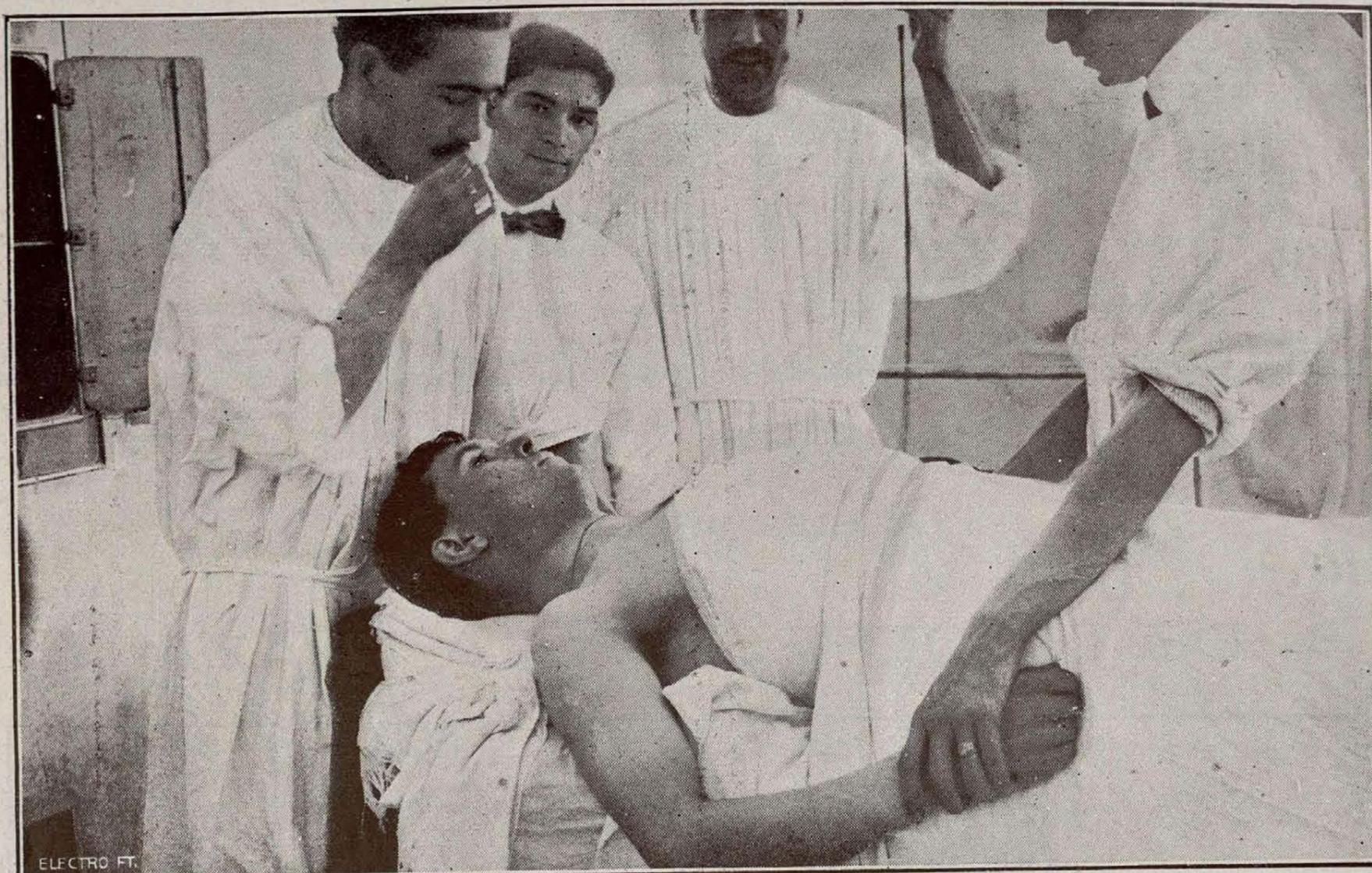


El cabestraje en busca del ganado para conducirlo a la plaza.

Fot. Rodero



# LA MUERTE DE «HERRERIN» EN CADIZ



ELECTRO FT.

Cura del infortunado Jaime en el Hospital de Mora.



El cadáver de *Herrerin* en la capilla ardiente.

Fots. Gori.

GUADALAJARA

Becerrada benéfica.



Alfredo Freg, aplaudido banderillero de toros que debutó como espada en Vista-Alegre el día 13 del actual.



Presidida por distinguidas señoras se celebró en Guadalajara el día 23 de agosto último una becerrada a beneficio del *Asilo de Ancianos Desamparados*, en la que tomaron parte distinguidos aficionados de la localidad. Nuestra instantánea representa a uno de los que tomaron parte en la fiesta toreando a la verónica, no de *perfil*, mixtificación de esta suerte por los grandes maestros contemporáneos.



Vicente Galera Loseta, ap audido maador de novillos.

NOVILLADA EN UTRERA

8 septiembre.

Como todos los años ocurre, hoy fueron a la vecina población de Utrera gran número de aficionados de Sevilla; unos para rendir culto a la Consolación y otros para presenciar la novillada en que *Corcito*, *Pepete II* y Joaquín Jiménez lidiarían seis novillos de Medina Garvey. La entrada fué muy endeble en sombra y muy buena al sol.

El ganado estuvo bien presentado, particularmente en lo que a pitones se refiere. Dieron aceptable juego, sin demostrar ninguno gran bravura.

*Corcito* no agradó, pues estuvo desconfiado generalmente, excepto en algún que otro quite. Escuchó pitos y muy pocas palmas.

*Pepete II* intentó hacer de todo y estuvo valientillo; pero no le salió la cosa como seguramente aspiraba.

Estuvo cerca de sus enemigos, pero paró poco. Al herir hubo bastante decisión, y escuchó palmas, dando la vuelta al ruedo.

Joaquín Jiménez probó que es valiente con exceso; pero le falta aún mucho que aprender, debido a lo cual sufrió varios revolcones. Se aplaudió mucho su valentía y buen deseo. Jiménez puede llegar a ser figura en el toreo si se aplica y logra conocer lo que ignora. Valentía y arte tiene el muchacho, y ya es mucho.

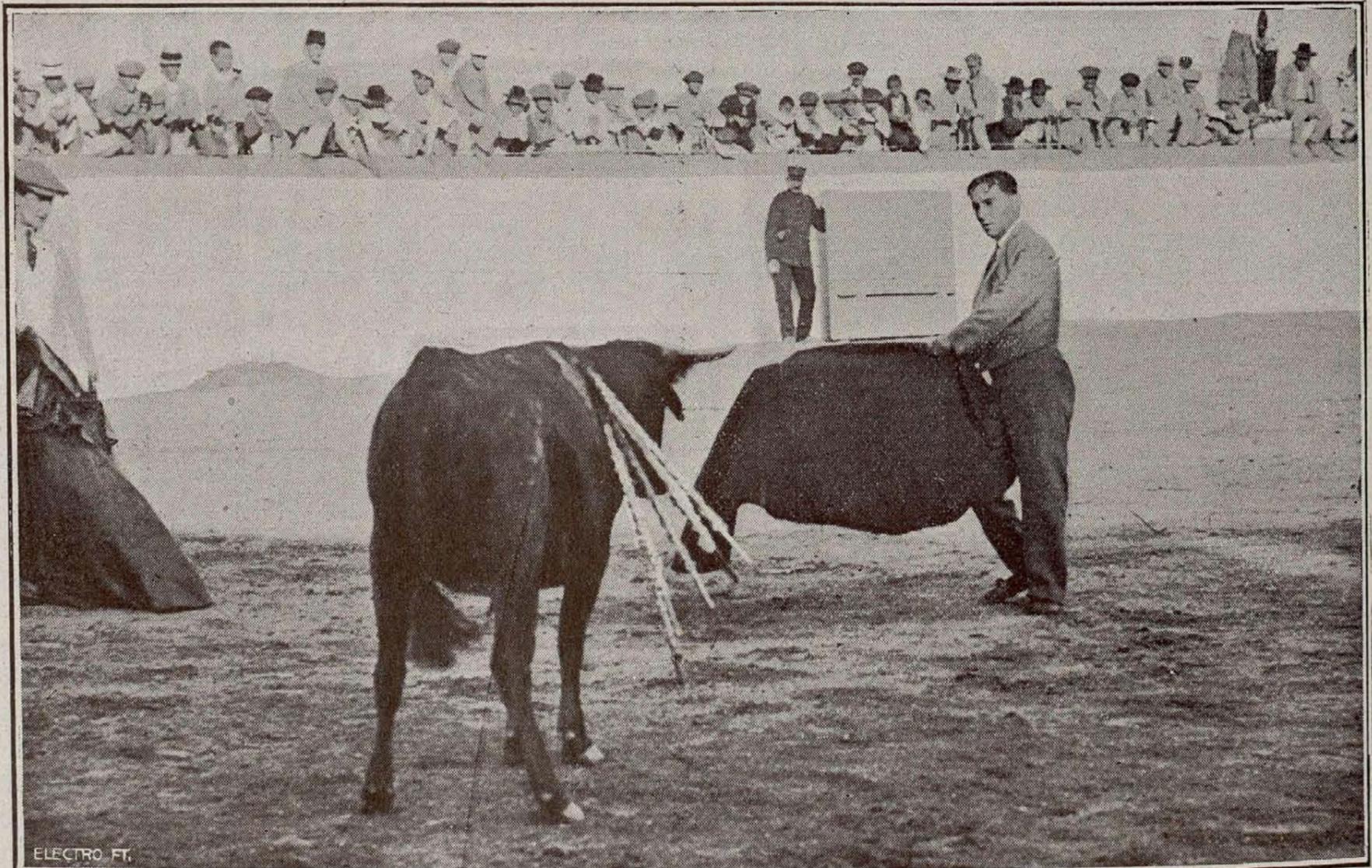
El público, no obstante, salió complacido del festejo y admirado de la valentía del último espada.

CANTA CLARO.

# BECERRADA EN UTRERA



14 septiembre.—Jóvenes que tomaron parte en la becerrada, y el auxiliador *Pepete chico*.



Don Pascual Calderón toreando de muleta.

Fots. Soler.

◀ DE LA BECERRADA EN UTRERA ▶

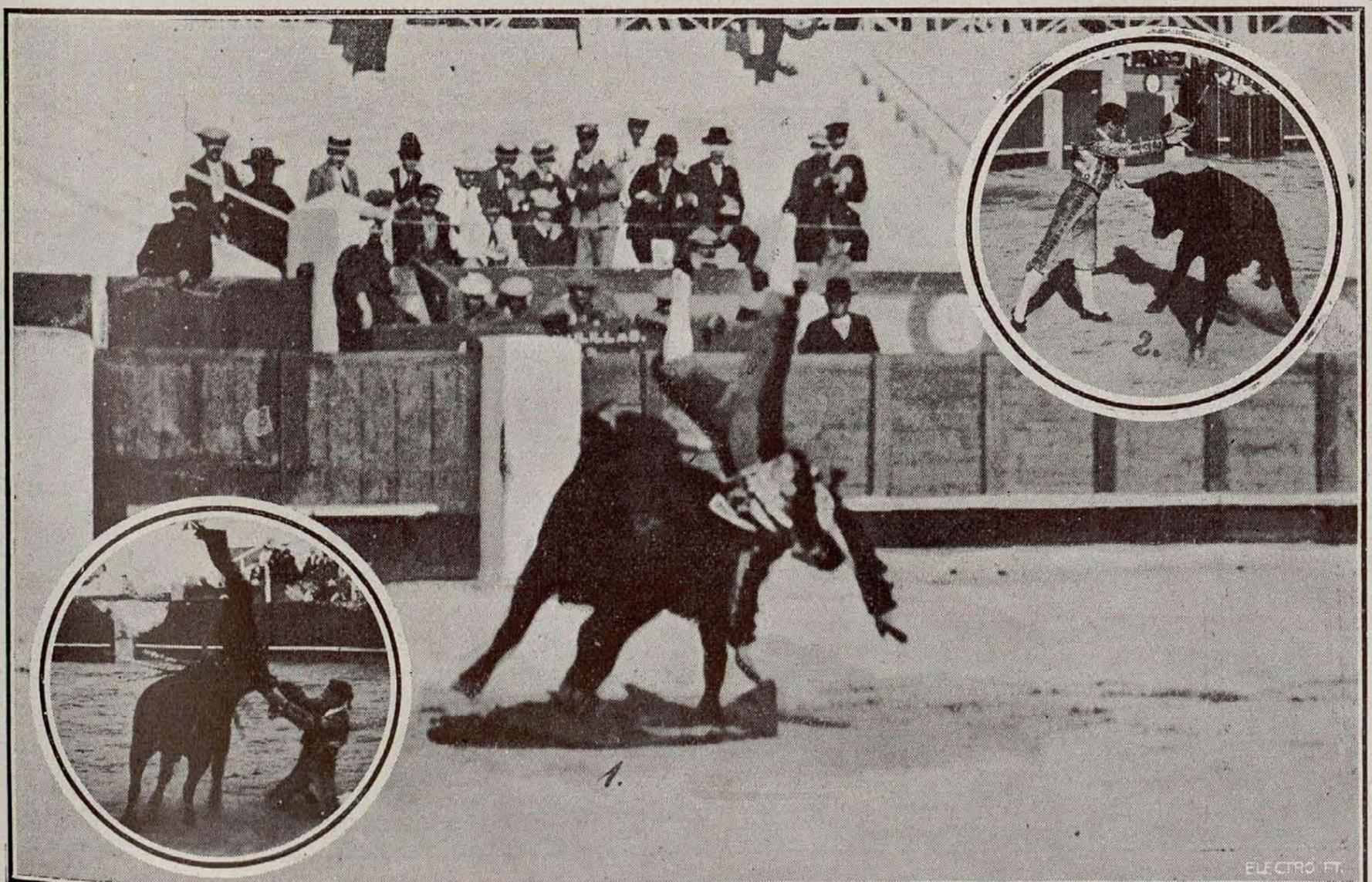


ELECTRO FT.

Don Pascual Calderón ovacionado por la muerte de su becerro.

Fot Soler

≡ VISTA-ALEGRE ≡



ELECTRO FT.

13 septiembre.—1. Cogida de Alfredo Freg.—2. Marchenero, en una «marchenera».—3. El mismo en un pase de rodillas. Fot Pio.

## El día de los aragoneses en Barcelona.



Aspecto de la plaza.— *Fortuna* igualando para banderillar con los terrenos cambiados.

Fot. Sautés.

## EL PASODOBLE DE «ARTE TAURINO»



La Banda Municipal de Pozuelo, que dirige D. Pablo del Pozo, tocando en el ruedo de la plaza de Madrid, el 13 del actual, el pasodoble *Arte Taurino*.  
Fot. Rodero.