

CENTIMOS 20

ARTE TAURINO

CENTIMOS 20



ELECTRO FT.

MADRID
7 de Septiembre de 1914



JULIAN SAINZ "SALERI II"
VALIENTE MATADOR DE NOVILLOS QUE
ESTE AÑO RECIBIRÁ LA ALTERNATIVA



AÑO IV
2.ª Epoca. Núm. 58.



Noticias y Comentarios

Nuestras portadas

Julián Sáinz (Saleri II)

Otro que dentro de muy pocos días recibirá la investidura de matador de toros.

La carrera novilleril de este espada ha sido brillantísima. Corta, pero provechosa.

Saleri II se ha colocado este año á la cabeza de los novilleros, pues ha sido el que mayor número de contratos ha verificado; sus triunfos han sido muchísimos.

Es un buen torero y creemos sinceramente que Julián se abrirá pronto un camino seguro y fácil, entre los matadores de toros.

Que así sea ¡y mucha suerte!

Almería.

Nuestro compañero Ubeda está organizando una mojiganga en la que tomarán parte los conocidos ¡y tan conocidos! mamarrachos «Conde de Magarza», el papa rey «Anacleto» y el inglés de Alhama Joaquín Cantón Díaz.

Estos tres «fenómenos» se las entenderán con tres novillos de carne.

La muleta y el estoque DE VICENTE PASTOR

Según anunciamos en nuestro último número, desde hoy empezamos á publicar la serie de doce cupones canjeables por un bono numerado, para el sorteo de la muleta y estoque que Vicente Pastor regala á los lectores de ARTE TAURINO.

Advertimos á los coleccionistas que no tienen necesidad de cortar el adjunto cupón, pues ya les indicaremos la manera de efectuar el canje.

Para dicha fiesta se están haciendo grandes pedidos á provincias de hortalizas, serpentinas y confetis.

Servirá los estoques el hermano del último diestro, simpático chico, que para esto y otras muchas cosas se da mucho «apaño».

¡Tírate bien, «Bocacha», que tienes «mu» mala sangre!

Como procurará nuestro corresponsal que los novillos no sean ingertados en león, creemos no ocurrirán desgracias personales; pero nosotros, «previsores del porvenir», y por si «acaso», le damos nuestro más sentido pésame á la familia del que caiga.

Nuestro querido amigo y compañero el buen escritor «Marcelo», se ha hecho cargo de la dirección del *colega Sangre y Arena*.

Enhorabuena á ambos.

«Justito», el competente revisor que en las columnas del *Radical* dejó pruebas patentes de sus grandes conocimientos en asuntos taurinos, se ha hecho cargo de la representación del aplaudido novillero Ramón Chías.

J. Manuel Moure, que vive en la calle de San Lorenzo, 16, hará, seguramente, mucho por este novel diestro.

ADVERTENCIA

Teníamos el decidido propósito de continuar desde este número publicando los pliegos del Diccionario Taurino Ilustrado por haberlo así reclamado los infinitos coleccionistas, pero el exceso del original ha sido tan abrumador, que nos ha sido imposible verificarlo.

No obstante, y desde el próximo número, cumpliremos lo ofrecido, y á tal efecto, rogamos á nuestros estimados corresponsales literarios, se compriman al confeccionar las revistas porque en otro caso necesitaríamos sólo para ellos todo el periódico, y aquí, apreciados cofrades, tenemos que dar gusto á todos.

En Almodóvar del Campo se están terminando las obras de una nueva plaza de toros capaz para cuatro mil personas, que se inaugurará en Septiembre próximo.

El cartel de inauguración es el siguiente:

Día 13.—Cuatro toros de Trespalacios para *Manolete II* y Salvador Mauri.

Día 14.—Cuatro toros de Albarrán para *Manolete II* y el torero regional Ramón Cervera.

REGALOS DE "ARTE TAURINO"

2



CUPON

canjeable en número de
doce por un bono numerado para el sorteo del
estoque y muleta de
VICENTE PASTOR





DE TODO UN POCO



OTRA VICTIMA MAS

¡LIMEÑO CHICO!

Año nefasto para los artistas del toreo es este de 1914, ya que á la fecha son varias y muy sensibles las bajas que ha habido que anotar, además de numerosas cogidas de importancia.

La nueva víctima de que ahora tenemos el sentimiento de dar cuenta, era un joven, un niño mejor dicho; al que esperaba, á no dudar, un porvenir de los más risueños, pues, reunía dotes excepcionálísimas, y cuantos le vieron torear estaban de acuerdo en esta opinión. No hace muchas noches me lo decía *Morenito de Algeciras*, que conocía su trabajo y, por ende, sus excelentes condiciones.

Todas estas ilusiones se ha encargado de cortarlas, de modo cruel, la adversa suerte.

Un cornúpeto de la ganadería de D. Fernando Alvarez, antes del Conde Aguiar, infirió al muchacho tan terrible cornada, la tarde del 25, en la playa de Santa Olalla, de resultas de la cual falleció en la noche del 26, á las once, siendo inútiles cuantos esfuerzos realizó la ciencia.

Ocurrió la tremenda desgracia al salir Manolito de colocar un par superiorísimo. El toro se fué rebrincando, el diestro se volvió para saludar al público que le aplaudía, pero el animal le persiguió, alcanzándole en el preciso instante de tomar un burladero.

Antes había estado alternando en quites con su hermano, lográndo grandes aplausos, y al cambiarse el tercio, Manolito pidió á Gonzalito le cediese los palcs que dicho rehiletero se disponía á colocar.

En la corrida, que era de cuatro toros, actuaba de único espada su hermano José, y de sobresaliente, el novillero *Currete*.

Para ayer 28, se dispuso el traslado del cadáver á Sevilla, previo su embalsamiento, llegando á esta capital á las ocho menos cinco minutos de la noche, y á su llegada, esperaba en los andenes de la estación de M. Z. A. un gran gentío. El féretro fué sacado del furgón y colocado en la carroza fúnebre, realizando la operación á hombros el novillero José Rodas y los rehileteros *Finito*, *Rolo* y *Remellao*, y los piqueros Salcedo y Avilés. Dedicaron coronas: la cuadrilla de José Gárate, los hermanos *Gallo*, sus padres y hermanos, el Club Gallista, el Club Belmonte, Rodas y varios vendedores del mercado de la Encarnación.

Puesto en marcha el cortejo se dirigió al cementerio, figurando, seguramente, unos trescientos coches. Allí quedó depositado hasta hoy á las once menos cuarto, que recibió cristiana sepultura, concurriendo también á este acto enorme público, prueba demostrativa de las muchas simpatías del muchacho y de las que disfruta asimismo su familia.

La historia taurina del infortunado *Limeño chico* ha sido breve. Empezó, hace dos años, toreando algunas becerrradas con el valenciano Andresito. Luego debutó en Córdoba, donde actuó dos tardes con extraordinario éxito. Al comenzar esta temporada formó cuadrilla con *Pepete II*, de la que recientemente dejó éste de pertenecer, entrando en su lugar José Rodas. Mañana 30, habrían toreado juntos en Linares, donde estaban ajustados.

¡Pobre Manolillo!

Descanse en paz y reciba su inconsolable familia nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

CANTA CLARO.

Sevilla 29 Agosto 1914.

Escuela taurina en Málaga.

Lo único que le faltaba á Málaga, para demostrar que siente una verdadera afición, por el arte de Cúchares, acaban de darle á conocer unas personas garbosas de dicha capital. Dos buenos amigos, el ex célebre diestro José Romero *Frascuelillo* y el aplaudido y excelente banderillero Antonio Garrido, se han asociado, formando una academia taurómaca, que lleva por título *Sociedad Escuela Taurina Malagueña*.

El local es amplio y hermoso, capaz para albergar en él dos mil espectadores. Se encuentra situado en el populoso barrio de Huelín, á propósito para lo implantado.

No cesan los trabajos, con el fin de efectuar la inauguración hacia mediados del presente mes.

Hasta la fecha, llevan inscriptos 225 socios, contando-se entre éstos, los aficionados de más prestigios de Málaga y otras capitales.

Existe, entre todos, un entusiasmo que no tiene límites, porque con la afición que hay en la citada capital, y más ahora, que cuenta con la futura escuela, dentro de poco tiempo veremos salir de Málaga, más toreros que *boquerones* entrar en un kilo.

A nuestro querido corresponsal, el popular revistero malagueño *Armando Cisco*, le recomendamos dé un paseito por la nueva *cuna taurina* y nos cuente lo que ocurra en ella, para que los lectores de ARTE TAURINO tengan el gusto de leer el resultado de la misma.

Por anticipado, enviamos un expresivo saludo á la naciente Escuela Taurina y le deseamos que todos sus trabajos sean compensados con éxitos ruidosos.

El mejor periódico de toros

ARTE TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32.-Teléfono, 2.843.

Corridas Diversas

Cádiz.

9 de Agosto.

Se lidian toros de Concha y Sierra y la entrada es floja.

Primero.—Fuentes torea bien por verónicas. (Aplausos). El bicho toma seis varas y da cuatro tumbos.

Eusebio quiebra un par bueno. (Palmas). Sigue con otro malo y mete dos más muy buenos. (Muchas palmas).

Con la muleta, el toro es ideal y Fuentes está tranquilo, sobresaliendo unos pases de rodillas y otro de pecho superiores. Dió cuatro pinchazos y una superior, entrando bien todas las veces. (Muchas palmas y vuelta al ruedo).

Segundo.—Tiene cara de becerro y cumple bien con los de aupa.

Sánchez Mejías le encuentra bronco y lo trastea solo é inteligente; señala un pinchazo, y se resiente de su última cornada; otro pinchazo, un intento de descabello y media estocada. (Palmas y pitos).

Tercero.—El animal es muy bravo y los espadas son aplaudidos en los quites.

Valencia quiebra medio par malo, Brinda y despliega a muleta á dos centímetros de la cara del bruto. El toro está noblote y Valencia lo aprovecha emborrachándolo con la franela. Hay unos pases de molinetes y unos con la derecha corriendo la mano, que no tienen pero.

Corona la faena con una estocada corta en las agujas. (Gran ovación, oreja, vuelta y sombreros).

Cuarto.—Fuentes torea bien. (Palmas). Sus subalternos cumplen y Fuentes que brinda á toda la plaza, realiza una breve y desde cerca para una estocada buena, metiéndose. (Ovación y vuelta al ruedo).

El novillero Amuedo es ovacionado.

Quinto.—Lo desriñonaron en los toriles y lo apuntillan. (Bronca).

Sexto.—Es grande y cumple con los piqueros.

Valencia encuentra al toro, que no ve de cerca; le da pocos pases buenos y valientes y una estocada baja que lo tira sin puntilla. (Ovación, paseo y salida en hombros).

16 de Agosto.

Se lidian novillos de Murube y la entrada es regular. Primero.—Cárdeno, abierto y corto de pitones.

Alé lancea movidito, y el animal que no toma más de un pinchazo, es fogueado por Alvarado y Ciérvana, que lo hacen pronto y bien.

Alé, de grana y oro, muletea con la derecha, siendo coreados los de pecho, en los que saca la franela por la cola, y en la primera igualada deja medio estoque delantero y atravesado, descabellando al primer intento. (Aplausos).

Segundo.—Negro, chico y mogón del derecho.

Sánchez Mejías da uno lances parados (Palmas). Con acosamiento y barullo toma el novillo cinco varas por dos caídas.

Menudito y Molina palitroquean vulgarmente y Mejías de azul, oro y plata, trastea con inteligencia, pero sin arte, como si estuviese bregando á dos manos. Con el pincho fué breve, pues no entró nada más que ¡nueve! veces á matar é intentó una vez el descabello. (Pitos y voces de que coja otra vez los palos).

Tercero.—Negro y bien puesto.

Valencia veroniquea bailando y da una larga de rodillas. (Palmas).

El morucho recibe cinco varas, por tres caídas en medio de un lío enorme.

Lolo y Robles banderillean pronto.

Valencia, de azul y oro, muletea con ventajas, con pases de efecto y entrando bien sepulta el acero un poquito caído. (Ovación, oreja y vuelta).

Cuarto.—Negro, pequeño y mogón de los dos.

Después de innumerables capotazos, el animal toma cinco varas y da tres tumbos y la lidia es un herradero y todo se hace al revés.

Alé toma los palos y al cuarteo deja dos pares malitos. Después retira al personal, y hace una faena bonita en la que intercala dos molinetes de rodillas de mucho efecto y habilidad.

Entra á matar y sale la punta de la espada por el brazo, más pases y entrando mejor da una estocada buena. (Muchas palmas y vuelta al ruedo).

Quinto.—Negro, flaco y mogón de los dos.

Mejías da tres verónicas superiores, dos navarras *ful*, y un farol deslucido. (Palmas).

Los piqueros que están infames meten cinco puyazos por tres costaladas.

Ignacio mete un buen par, y después con la muleta da un pase de pecho mostruoso. Lo demás encorvado y movido, necesitando para matarlo una estocada, dos pinchazos y dos golletazos. (Bronca).

A banderillear, niño.

Sexto.—Negro y de poco respeto.

Valencia al dar una larga sale enganchado, le echa la culpa á Alé, se insultan, se hincan de rodillas y empiezan á dar largas cada cual más valiente; torea al alimón, se dan las manos, se hincan de rodillas de espaldas á la res, y el tercio trascurre en medio de una ovación atronadora. ¡Bien por los valientes!

Después de banderilleado por los del turno, Valencia da pocos pases y media estocada atravesada que basta. (Palmas y salida en hombros).

Alé también sale en hombros.

En el Escorial.

10 de Agosto.

Se han celebrado las ferias y fiestas del santo patrón, con su correspondiente corrida, lidiándose cuatro hermanos toros de los hermanos Mateos, vecinos de San Lorenzo, á cargo de *Manolete* y el novillero *Marchenero*.

Primero.—Negro, buen tipo; sale corretón y *Manolete* intenta unas verónicas y el bicho se le naja. Toma dos varas de *Mazzantini* y una de Lagredo y sin nada notable en quites pasaron á banderillas.

Camará cita y sale tropicado de la suerte y sin clavar. Vuelve y pone un gran par. Le sigue *Malagueño* y pone uno caído; repite *Camará* y deja un magnífico par al cuarteo. (Muchas palmas).

Sale *Manolete* y se ve en él pocas ganas de trabajar, después del brindis da unos mantazos y arrea un pinchazo feo y luego una atravesada.

Mancheguito da la puntilla y acierta á la primera; siseos á *Manolete* que viste terno azul y oro.

Segundo.—Cárdeno, con más leña que el anterior; en medio de un lío grande, pican los de tanda sin tomar más que una, y el presidente saca el pañuelo rojo. Mal fogueado por Martitos y el compañero pasa á manos de *Manolete*; el toro se entablara y allí le da el diestro unos pases incoloros, da dos pinchazos feos, una atravesada y el toro abur ido de tan mala lidia se acuesta. *Mancheguito* acierta á la primera, ¡vaya un tino!

Tercero.—Negro, majo por que sí; bravo el bicho, acepta tres verónicas de Manolo y un recorte ceñidito. (Suenan palmas).

El bicho toma cuatro varas y un reñil nazo de *Mazzantini* y Lagredo. *Marchenero* hace un gran quite pasando la montera por el testuz. (Muchas palmas).

Manolete termina uno con una larga, marca de Córdoba, y sin nada más, pasamos á los palitroques bien puestos por *Camará* que se gana la ovación mejor de la tarde. (Palmas y cigarrillos).

Se cambia el tercio; *Manolete* brinda á *Machaquito* que ocupa un palco, da un pase por alto y sufre una colada, otro de pecho, dos por bajo y entra dando un gran pinchazo, varios pases más y una estocada en dos tiempos, el toro se tumba y *Mancheguito* le remata á la primera. (Ovación á *Manolete*, vuelta al ruedo y una tarjeta de su paisano *Machaco*).

Cuarto.—Cárdeno, más chico que sus hermanos, pero más bravo. *Marchenero*, que es el encargado de pasarlo á mejor vida, le da unas verónicas muy valientes y bien ejecutadas. (Muchas palmas). Picando en este toro el sol, cogen los maestros los palos y sale por delante *Marchenero*; después de un jugueteo que no hacía falta, clava y se le cae un palo, saliendo perseguido. *Manolete* oportuno en el quite, cita éste y gracias á Martitos que le hace un quite, no sufre un disgusto. (Gran ovación).

Marchenero, de lila y oro, brinda á *Machaquito*, se dirige á su enemigo y de primeras le da un buen pase ayudado; sigue con otro sereno y marchando muy bien, luego uno por bajo, otro de pecho y da un pinchazo, más pases buenos y valientes, otro pinchazo y en terrenos del toril arrea una soberbia estocada que hace polvo á su

enemigo. (Ovación y regalo del gran corrobés consistente en un pápiro de 50 plumas).

La presidencia acertada, los toros con mejor lidia hubieran dado mejor juego, la entrada regular; lo mejor de todo, la lidia del cuarto por *Marchenero*.

Todos los diestros lucían crespones negros por la muerte de su malogrado compañero *Corchaito*.

J. MUÑOZ.

Gijón.

Días 15 y 16 de Agosto.

Los citados días tuvieron lugar las corridas de feria que desde tiempo inmemorial se vienen celebrando para conmemorar las clásicas fiestas de Begoña, que son algo así como la cumbre del veraneo en este hermoso Gijón que todos los años la visitan millares de forasteros de todas las clases sociales, atraídos por las primicias únicas é incomparables de sus brisas marinas y el soberbio encanto de su grandiosa playa.

Se lidiaron en la primera corrida toros de los herederos de Vicente Martínez, y en la segunda del Sr. Duque de Veragua, y todos por *Malla*, *Torquito* y *Limeño*, el primero y el último nuevos en esta plaza.

Malla. Sin duda alguna es un extraordinario matador de toros, en Gijón se conquistó un cartelazo.

Estuvo en las dos corridas valientísimo tanto en quites como con capa y muleta.

Matando superior, muy seguro y concienzudo y dando algunas estocadas de las denominadas magníficas. Cortó una oreja y ovacionósele con entusiasmo.

Torquito. Muy pegadito á los pitones se le vió de vez en cuando al bilbaino las dos tardes, especialmente con la muleta en dos faenas emocionantes y muy vistosas. Con el estoque muy bien y superior. Cortó dos orejas y fué ovacionado.

Limeño. De este diestro se puede decir que no gustó ni disgustó á la afición gijonesa, en las dos corridas.

Su labor quedó en un término medio, pues si bien se le vió un tanto apático, (apatía impropia de su juventud) algunas veces que parecía «picarle» el amor propio por las ovaciones de que sus compañeros eran objeto, solía crecerse dejando ver en algunas verónicas y lances de frente, por detrás, el toreo fino, artístico y verdaderamente clásico de la escuela sevillana.

Conquistó también sus aplausos y estoqueó bastante bien.

Bregaron lo suyo, banderillearon como pudieron y picaron como les dió la real gana. *Angelillo*, *Limeño chico*, Lavin, *Gonzalito*, *Finito*, Alcaraz, *Calero*, *Cachiporra* y *Badilita*.

El ganado. Los bichos de los Martínez, aunque se «quedaran» algo, puede decirse que cumplieron, habiendo algunos superiores y manejables á más no poder.

Los del Duque de inmejorable trapío y de un poder formidable; en el primer tercio, volaban piqueros y caballos... pero mansurronearon que era un primor y se defendían «con conocimiento de causa.»

Así y todo algo más hubieran hecho á ser mejor lidiados, ante todo la verdad.

Alameda de la Sagra

15 de Agosto.

Según carta que recibo de este importante pueblo de la provincia de Toledo, el día 15 festividad de la virgen, se celebró una gran novillada, en la que tomaron parte los hermanos Martín, Eduardo y Marcial Lalanda.

Martín mató tres; el primero y el tercero muy bien, y al segundo de una manera colosal, dándole tan superior estocada que rodó el toro hecho una pelota, recibiendo una ovación y la oreja.

Toreando de capa, escuchó muchos aplausos.

Eduardo mató el cuarto muy bien, siendo muy aplaudido.

Pero donde estaba el verdadero interés de la corrida, era en la lidia del becerro que tenían dispuesto para el niño Marcialito, que apenas cuenta diez años de edad y se revela ya como una futura gloria del toreo.

Al salir el becerro, que fué bravísimo, el nene se abrió de capa y le toreó por verónicas de manera magistral, que hizo levantarse al público de sus asientos, el cual permaneció así durante toda la lidia del becerro, aplaudiendo al pequeño torero.

Después cogió las banderillas y saludó desde los medios al público, y haciendo una preparación de un gran banderillero, puso un superior par, recibiendo nueva ovación.

Con la muleta hizo una asombrosa faena, dando pases de todas clases, terminándolos de rodillas agarrado á un pitón, enloqueciendo al público que no cesaba de aclamarle. Entra á matar y señala un gran pinchazo, nueva faena y nueva ovación, vuelve á entrar á matar, y muy en corto y suelta media estocada que ni dibujada, echándose todo el público á la plaza que, loco de entusiasmo, le paseó en hombros por todo el pueblo.

En vista del éxito obtenido por Marcialito Lalanda, el empresario le ofreció un regalo como recuerdo de haber sido la primera empresa que le había sacado á torear y nueva contrata para el mes actual.

FATIGAS.

Sevilla.

15 de Agosto.

Otra vez las nocturnas.

Machaquito de Sevilla, *Valerito* y el debutante *Alfarero*, con seis novillos de Miura componían el cartel en esta corrida, con la que se han reanudado las nocturnas. La entrada, no obstante lidiarse reses miureñas, ha sido sólo regular.

El ganado estaba perfectamente presentado, y en cuanto á bravura, tres cumplieron bien y los restantes mansurronearon, particularmente el quinto y sexto. Excepción hecha del quinto, que se traía algo, pero tampoco nada de particular; los restantes se dejaron torear muy bien y demostraron nobleza, pero eran de Miura... y ¡cualquiera se arrimaba!

Machaquito de Sevilla, deficiente con capote y muleta, sobresalió al estoquear, pues las tres veces que entró á su primero como la única en que lo hizo al cuarto, se metió derecho sin más defecto que atacar desde largo. Por la estocada recetada al cuarto oyó muchas palmas y dió la vuelta al ruedo.

Varelito empezó muy bien, pues veroniqueó al segundo con soltura y arte, y luego, en los quites, los hizo bonitos y valiente; pero se le acabó el gas bien pronto haciéndose pesado al estoquear tanto al segundo como al quinto, oyendo en éste un aviso. Con la muleta deficiente en este último y con más deseos que fortuna en su primero.

Alfarero no agradó en conjunto, mereciendo mencionarse, de su trabajo, dos pares buenos de banderillas que colocó al tercero, que fué lo mejor que hizo; pues en lo demás que ejecutó empleó demasiadas ventajas.

CANTA CLARO.

En Coín.

Otro triunfo ruidoso de «Carnicerito».

18 de Agosto.

Durante los días 9, 11, 14 y 15 se han verificado las novilladas de feria.

En los citados días se corrieron (en cada tarde), cuatro novillos de Gallardo de Los Barrios, que dieron juego. Bernardo Muñoz *Carnicerito* y José Rodas, fueron los encargados de despacharlos.

Carnicerito.—En todos sus toros hizo proezas con la capa. En la segunda tarde ejecutó cinco medias verónicas, de tal forma, que enloqueció al público, por la valentía y arte tan descomunal de la ejecución. Dió un recorte tan ceñidísimo, que el bicho se llevó en los pitones los adornos de la chaquetilla. (Ovación ruidosa, que duró largo tiempo.)

Banderilleó de dentro afuera, sin cesar las ovaciones. ¡El delirio!

Dibujó cuatro pases naturales, que fué otro conato de entusiasmo.

Para finalizar estas faenas tan maravillosas, arrea un inmenso volapié hasta la empuñadura, de los que él tiene por costumbre soltar, y esto fué ya el borde del delirio, que le entró á todos los espectadores.

En las restantes tardes, si viene al caso, le superaron á la ya relatada, y lo confirma que tuvo cinco orejas, fué ovacionado con frenesí y al final, lo pasearon en hombros hasta la fonda.

Las faenas que ha hecho aquí *Carnicerito*, si las hace en Madrid ó en Sevilla, arde la plaza de alegría por su trabajo, y en vez de otorgarle cinco orejas, le conceden cincuenta.

Este es un verdadero fenómeno, porque ya no cabe tener más arte, ni más valentía, y todo cuanto ejecuta lleva el sello de la verdad, y no el de la martingala y otras habilidades, peculiares en estos tiempos que hay tan pocos toreros, á pesar de existir muchos, que... no lo son.

José Rodas.—Hizo en sus respectivos bichos unas faenas muy aceptables, con la capa, obteniendo nutridos aplausos.

Con los palos, que es su suerte favorita, cosechó abundantes ovaciones.

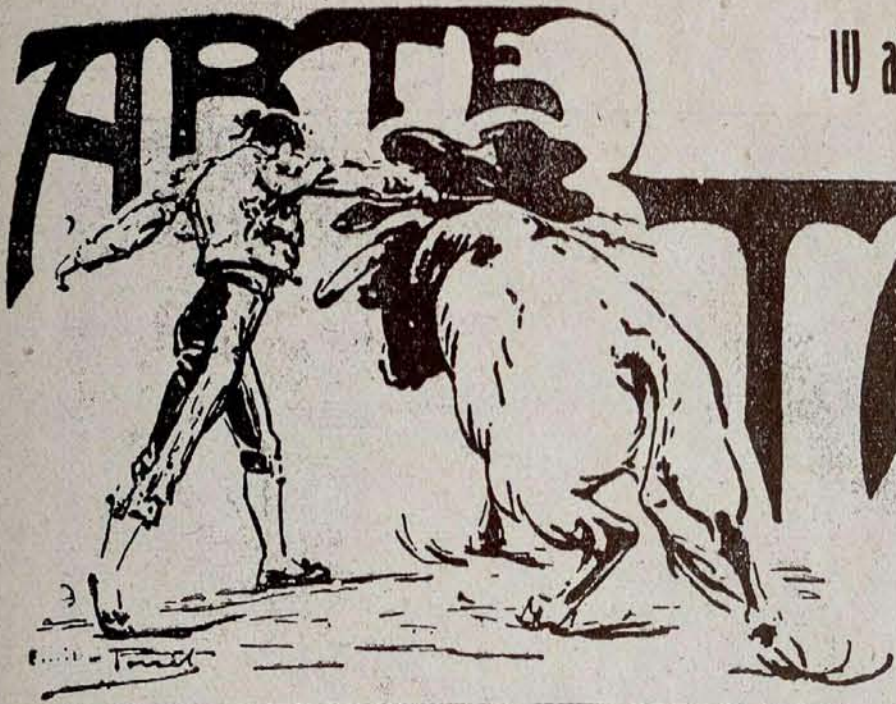
A la hora suprema, también estuvo afortunado, logrando cortar tres apéndices y salir en hombros de la plaza. Fué muy aplaudido.

De los subalternos: picando, *Sellera*; con los palitros, *Garrido*, *Serranito* y *Platerito*.

El público, satisfecho.

CORRESPONSAL.

10 año.—Madrid 7 de Septiembre de 1914.—2.^a época.—Núm. 58.



ARTE TAURINO

Reacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.—Tel.º 2.843

Director-Propietario:
D. Fernando Porset.
Cachete.

Toda la correspondencia
al Director
Apartado de Correos 85.

MADRID

ESPERANDO EL SACRIFICIO



Toros de Santa Coloma momentos antes de hacer el apartado.

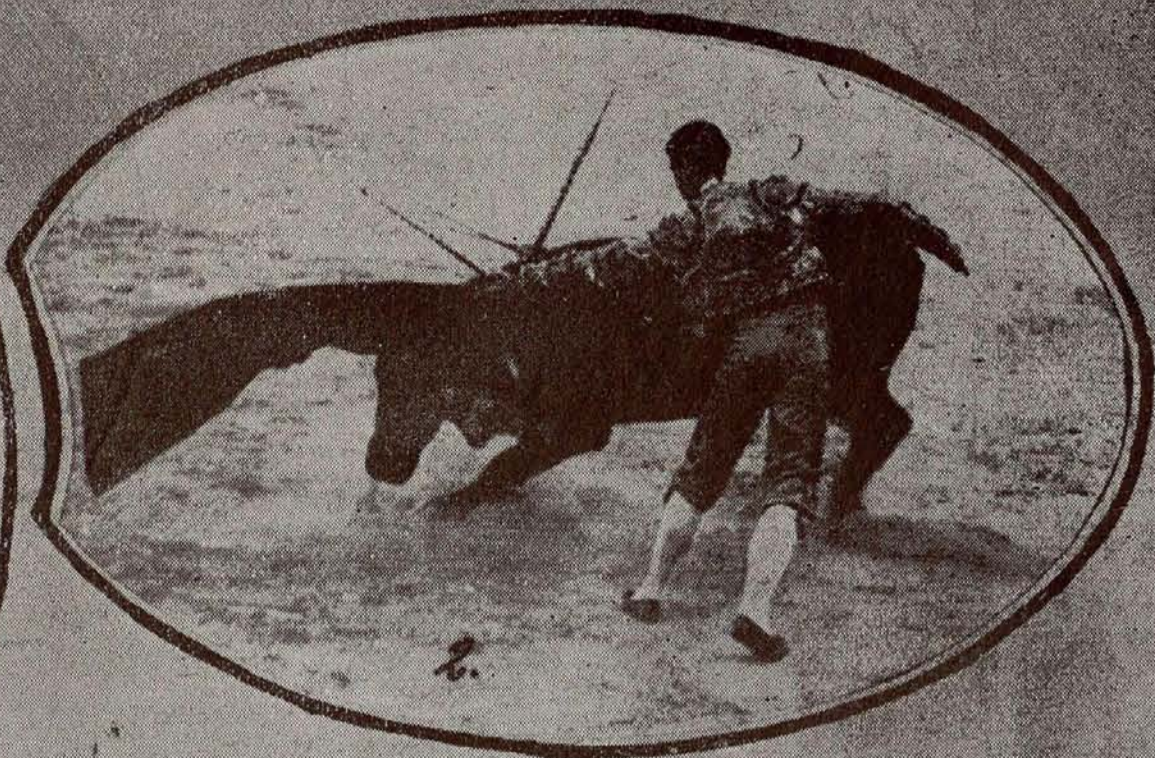
Fot. Rodero.

Entierro de "Limeño chico,"



Sevilla 29 Agosto 914.—El padre y el hermano de *Limeño* despidiendo el duelo.—La cuadrilla llevando en hombros á la fosa al pobre chiquillo.—Fots. Soler.

LA NOVILLADA DE AYER



1. *Llavero* entrando á matar.—2. *Algabeño* en el cuarto.—3. Un pase de pecho de Vernia.—4. Cogida sin consecuencias de *Alcalareño*.—5. El mismo matando al tercero.

Fots. Rodero.

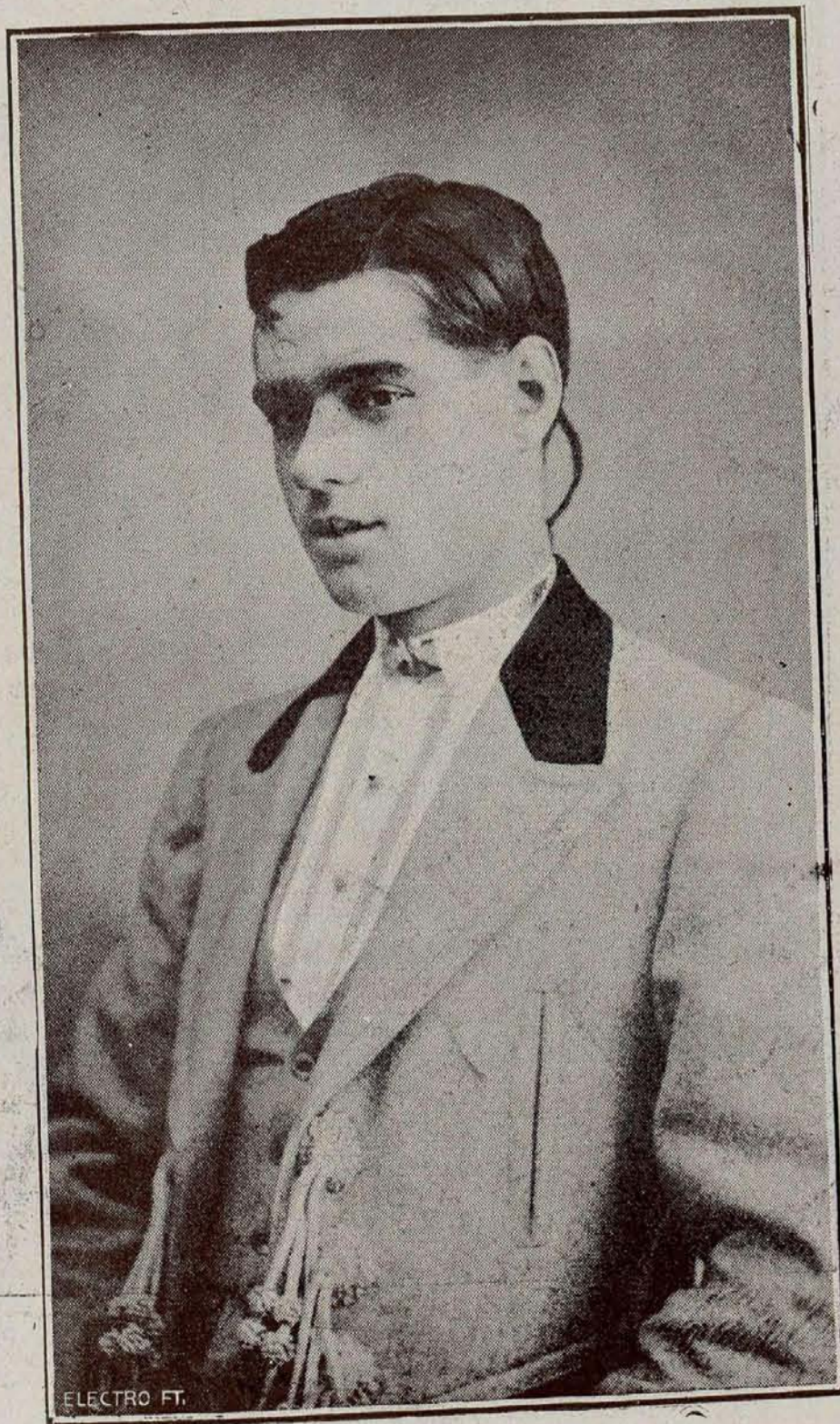
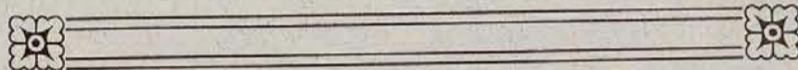
LOS NUEVOS "DOCTORES,"



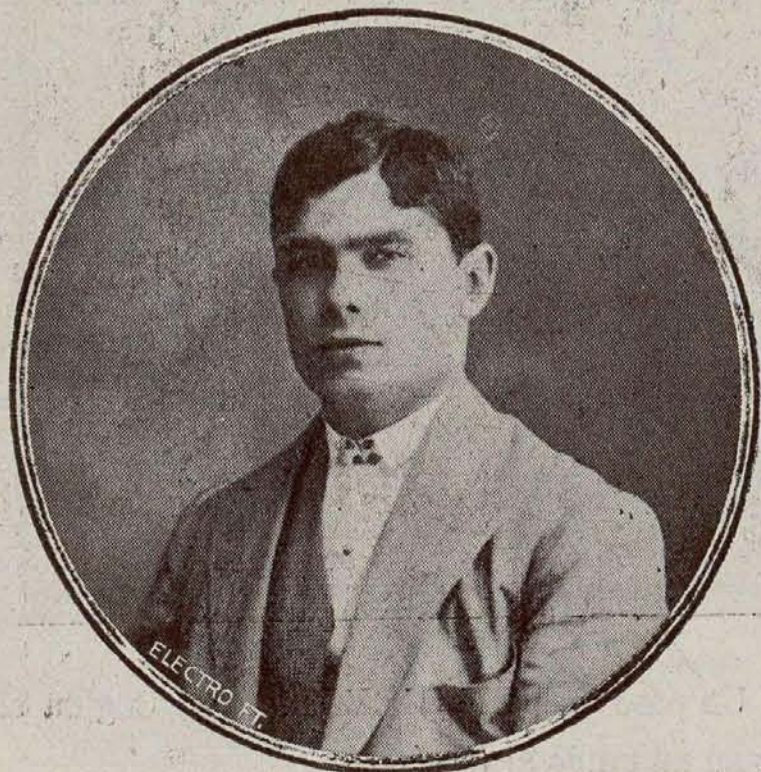
Pedro Carranza *Algabeño II*,
que este año recibirá la alternativa.



Matías Lara *Larita*,
Doctorado en Málaga el 1.º del actual.

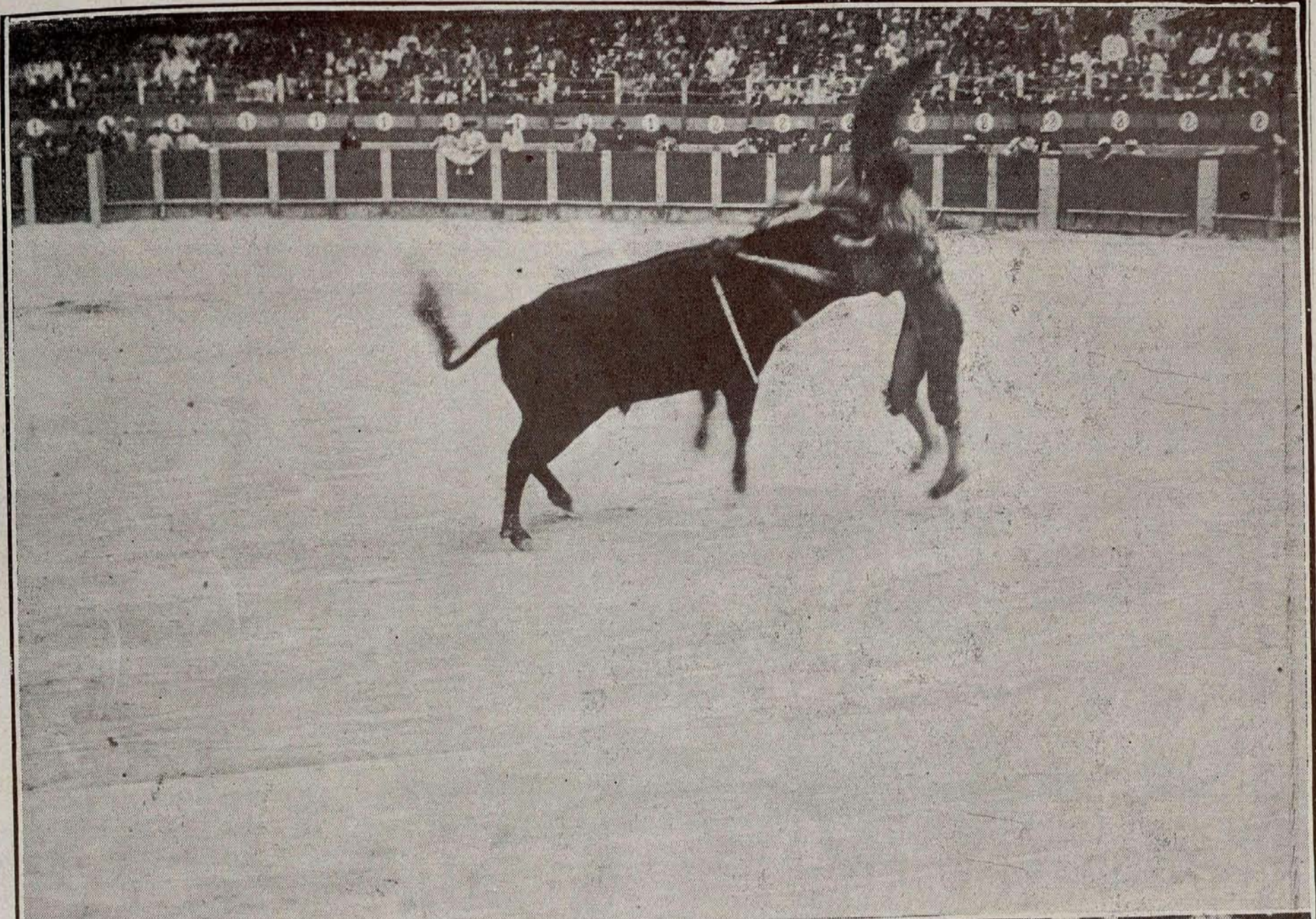


Julián Sáinz *Saleri II*,
que también toma la alternativa.



José García *Alcalareño*,
que se despide como novillero.

ALMERIA

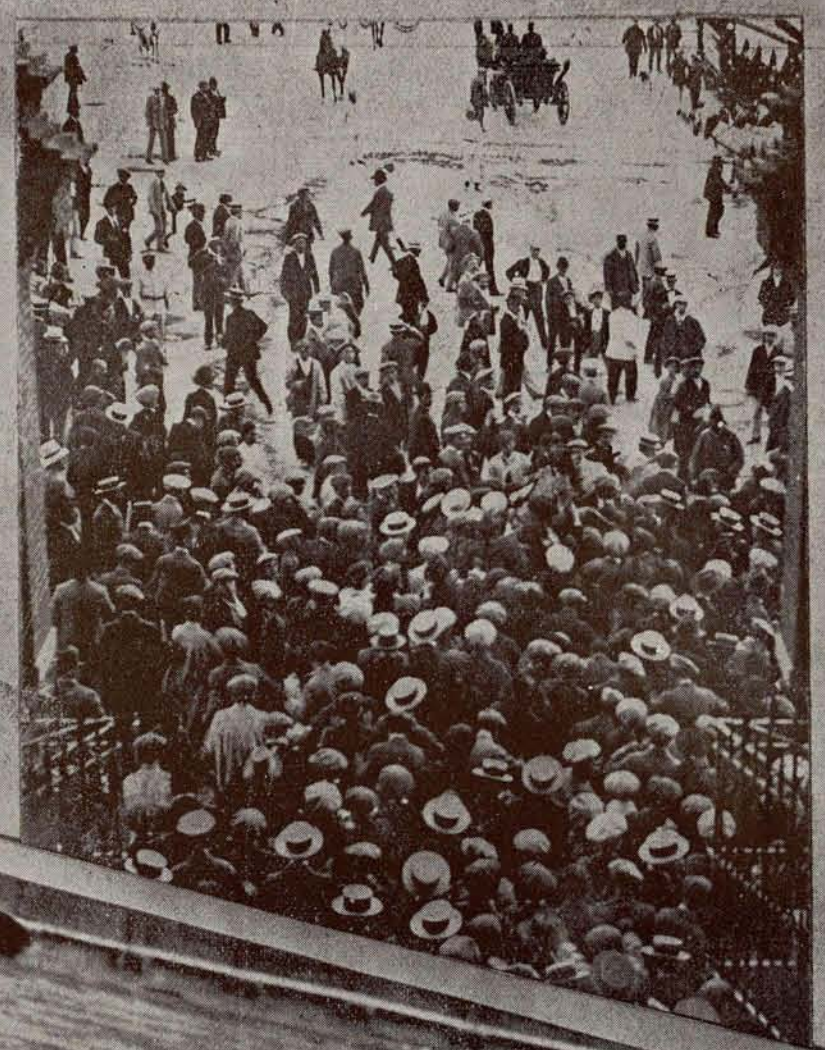
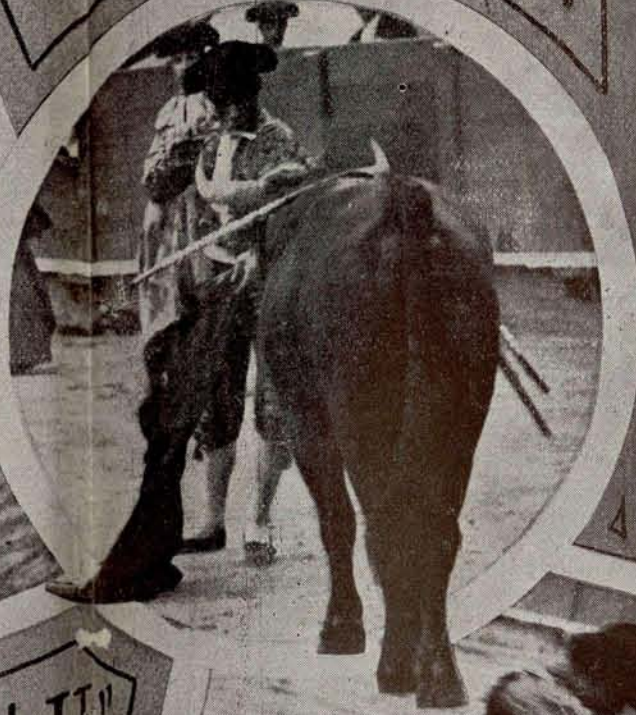


Relampaguito matando al primero.—Belmonte en un molinete.

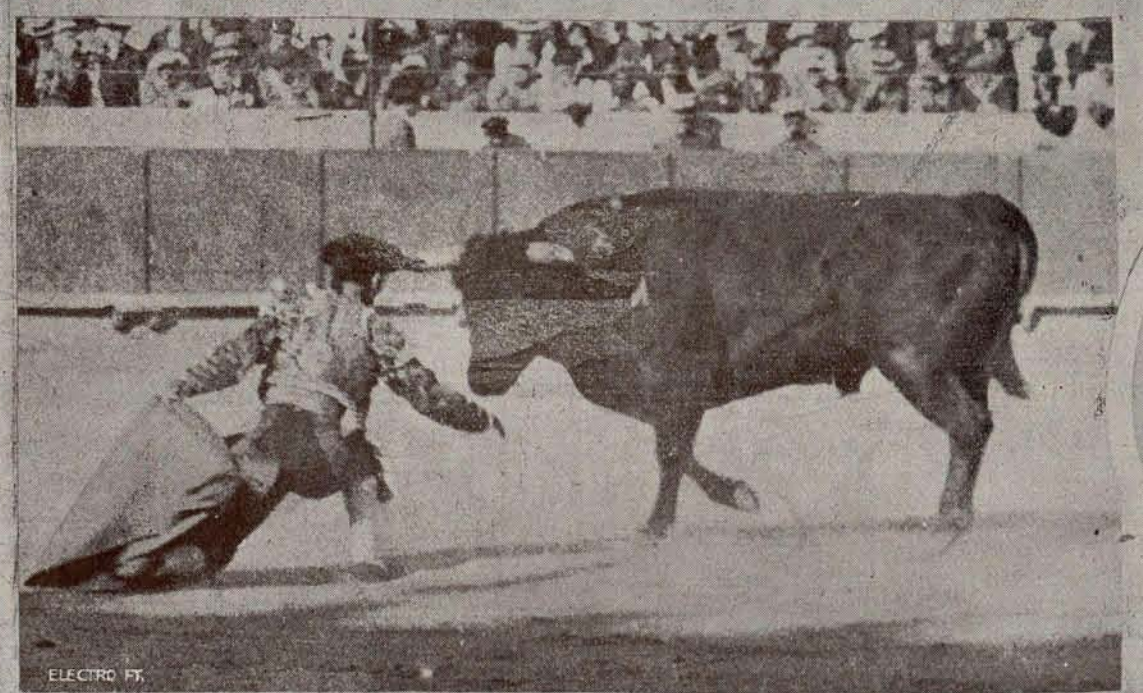
Uno que va a "doctorarse!"



Julian Sainz



"SALERI II"



ELECTRO FT.

