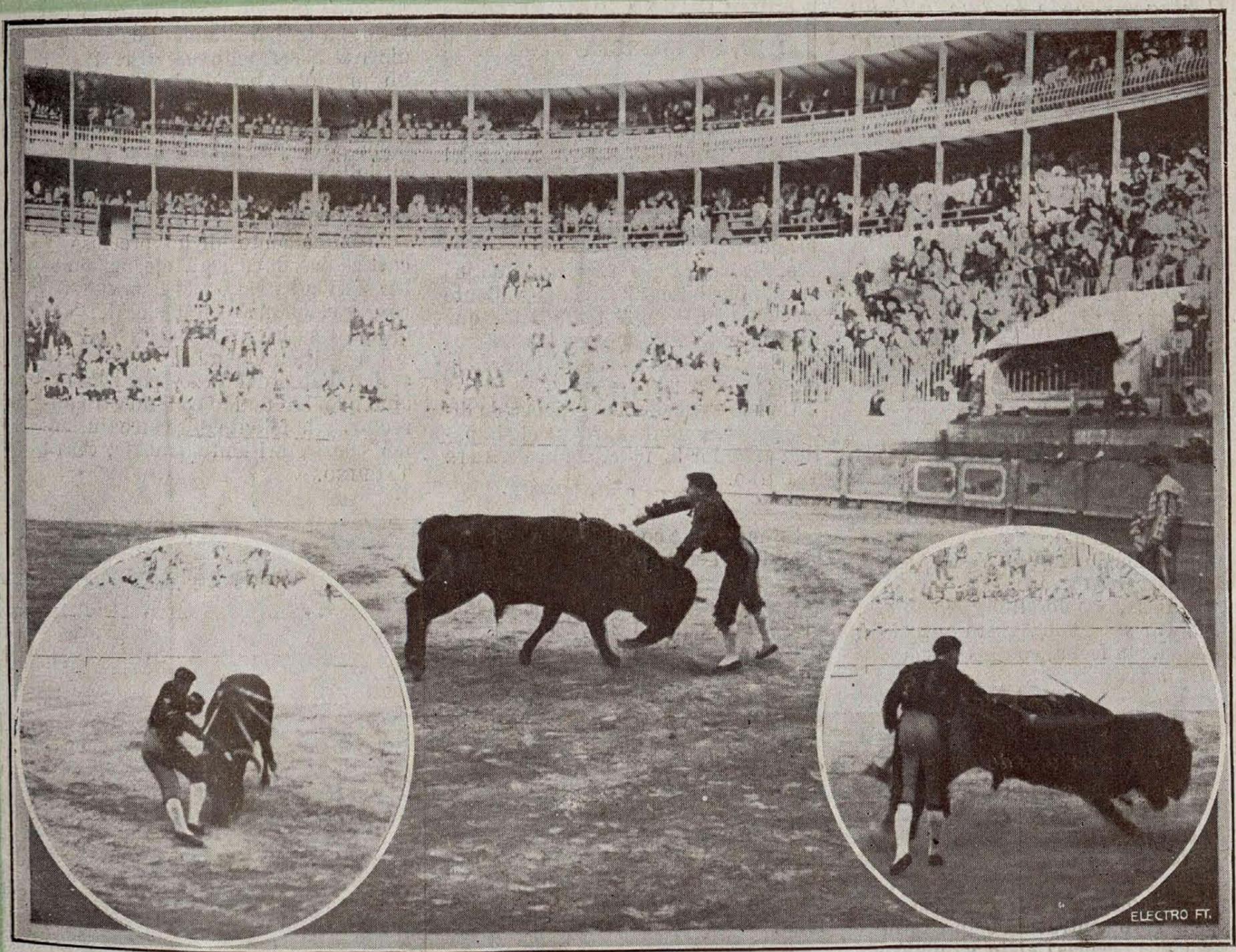


54



ARTE TAURINO



Fot. Rodero.

MADRID

10 de Agosto de 1914



LUIS FREG

Soberbia faena ejecutada por este notable espada en Cartagena, el dia 2 de Agosto de 1914.



AÑO IV

2.^a Epoca. Núm. 54.

Noticias y Comentarios

Nuestra portada

LUIS FREG

Este espada mejicano continua recorriendo triunfalmente casi todas las plazas de España, donde es aclamado ruidosamente por el inmenso valor que posee para estoquear y la pureza con que ejecuta el volapié.

Ultimamente ha toreado en Cartagena y de lo que allí ha hecho Luis Freg es una prueba elocuente las interesantes instantáneas que publicamos en nuestra portada.

El pase natural templado y mandando como un «catedrático» y los dos tiempos de la suerte del volapié á que se refieren, prueban de una manera clara y categórica la afirmación que de este pundonoroso matador de toros ya tenemos hecho.

Corridas que hasta la fecha le quedan por torear á *Morenito de Algeciras*.

Manzanares, 7 de Agosto, con *Joselito y Belmonte*.

2 del mismo mes, en *Vista Alegre*, con *Llaverito* y otro.

En *Baza*, con *Joselito y Manolete*.

En *Huesca* 28 de Agosto y una en *Málaga*, sin fecha, con los hermanos *Gallo*.

Desde Huelva.

Las corridas de feria

Ha sido contratado para las corridas de feria que se han de celebrar los días 9 y 10 del próximo mes de Septiembre, el simpático y valiente diestro *Francisco Posada*.

Para completar el cartel se cree casi seguro contrate la empresa á los arrojados espadas *Celita* y *Luis Freg*.

Los toros pertenecerán á la ganadería de los señores *Nandín* y *Pablo Romero*.

Hemos recibido un bien presentado programa de las corridas que han de efectuarse en *San Sebastián* los días

2, 9, 15, 16, 23 y 30 de Agosto y 6, 8, y 13 de Septiembre, en las que han de tomar parte el *Gallo*, *Gaona*, *Paco Madrid*, *Joselito* y *Belmonte*, lidiándose toros de las afamadas ganaderías de *Guadalest*, *Pablo Romero*, *Murube*, *Santa Coloma*, *Parladé*, *Miura* y *Concha* y *Sierra*.

MEDIO PRACTICO Y ECONOMICO PARA OBTENER AJUSTES — CENTRO DE PUBLICIDAD, SAN ANTONIO, 26, MURCIA

Una buena acción.

Don *Eustaquio Herencia*, padre del muchacho *Angel*, que falleció en la enfermería de la plaza á causa de un desgraciado accidente ocurrido celebrándose la becerrada de los zapateros, nos ruega que hagamos público su agradecimiento hacia el valiente espada madrileño *Antonio Boto*, que apenas enterado de que los amigos del finado abrían una suscripción, la encabezó con 200 pesetas.

Conste la acción de gracias de dicho señor, y á ella agregue el simpático matador la felicitación de ARTE TAURINO.

Se encuentra completamente restablecido del serio percance que sufrió la pasada temporada en *Barcelona*, el valiente y aplaudido matador de novillos, *Félix Jiménez Delgadito*.

Recientemente ha firmado varios ajustes para distintas plazas, encontrándose entre éstas la de *Alicante*, en donde goza de grandes simpatías. Celebraremos verle pronto por «acá» por ser un torerito muy apañado.

Las empresas que deseen contratarlo pueden dirigirse á su apoderado *D. José Sevilla Moltó*, Pórtico de *Ansaldo*, en *Alicante*, ó á su domicilio, Consejo de *Ciento*, núm. 86, *Barcelona*.

A los diestros y á sus apoderados.

Rogamos encarecidamente á los señores que tienen pendientes algunos recibos con esta Administración, por trabajos encargados, y por la suscripción á la

Guía taurina, que se sirvan hacer efectivas las cantidades que nos adeudan para la buena marcha de la Administración, advirtiéndoles que si para el próximo día 15 de Agosto no han cumplido sus compromisos, nos veremos en la precisión de dar sus nombres á la publicidad y, además, les suprimiremos de la Guía.

“Arte Taurino”

El joven y estudioso profesor de la banda del Hospicio de Madrid, nuestro querido amigo *Pablo del Pozo*, ha tenido la amabilidad de dedicar á nuestro director *Sr. Porset* un precioso pasodoble torero que lleva por título ARTE TAURINO.

Dicha página musical hemos tenido el gusto de oírlo, y hemos apreciado lo mucho que vale, lo bien instrumentada que está y lo agradable que hace al oído.

Próximamente dicho precioso y castizo pasodoble será ejecutado por la referida banda en la Plaza de Toros, y el público en general podrá apreciar su valor.

Un millón de gracias damos al amigo *Pablo del Pozo*, por la atención que ha tenido con nuestro director, y le felicitamos con entusiasmo por su brillante trabajo, ARTE TAURINO.



El maestro compositor *D. Pablo del Pozo*.



DE TODO UN POCO

*Una idea por lo que valga*

Bien sabe Dios que al escribir estos renglones no quisiera coaccionar la voluntad ni la conciencia de nadie. Parte la idea que las inspira de una firma tan desconocida como modesta que mucho me temo quede la cuestión «sobre la mesa» indiferente y olvidada por aquéllos que pudieran darla vida con su fama, prestigio y simpática popularidad.

¿Mas ha de ser el pesimismo que me embarga motivo suficiente para que ya ahogue en vida este deseo hijo del más noble patriotismo? No; eso no. Pongan los que quieran reparos á mi idea; censuren otros la iniciativa por impropia si les parece, que yo, á fuer de español íntegro, no he de sustraerme al deseo de lanzar á los cuatro vientos esta idea que, recogida ó no, será cuando menos un pálido reflejo de la admiración que siento por el insigne y glorioso D. Benito Pérez Galdós.

Todos, absolutamente todos los españoles, por el hecho sencillísimo de serlos, tenemos, en conciencia, el compromiso ineludible de procurar á esta gloria Nacional una vejez consoladora, un retiro reparador.

Pocos, muy pocos habrá que no contribuyan á tan merecido tributo, á tan bien ganado homenaje.

La gran obra ya ha empezado; las suscripciones abiertas aumentan considerablemente, poniendo de manifiesto cuan grande es la admiración y el cariño que los españoles sentimos por el autor de «El Abuelo», de «Los Episodios Nacionales».

Pero ahora bien; ¿ha de ser solamente el número de pesetas la manilla que acuse el grado de cariño y simpatía que por este gran hombre sentimos todos los que leímos en sus libros? No; yo creo que no. Mirad el fondo de la cuestión en pie y en lo que menos reparará vuestra imaginación será en el puñado de pesetas que se recaude.

¿Qué debemos procurar todos? Que la recaudación sea signo de su gloria. Nada más noble, nada más patriótico y humanitario.

¿Mas no podemos buscar un espectáculo, que por su indole y al mismo tiempo que aumente á las listas de las suscripciones una quizá considerable suma, sea una prueba más del cariño y admiración que le debemos?

A esto quería yo venir á parar. ¿Ha llegado la hora de arbitrar recursos? Pues busquemos los procedimientos; demos nuestra prueba de cariño, que dentro de nuestras aficiones pudiera ser provechosa...

He aquí la idea:

Muchos somos los que emborronamos papel, escribiendo asuntos de toros; muchos los que dentro de esta esfera de vida cuentan con poder y simpatías entre el público, empresas y ganaderos. ¿Se negarían todos á contribuir personalmente á la organización de una becerrada-homenaje en Madrid, cuyos productos habrían de destinarse á engrosar la suma de las suscripciones? (1). Se

negarían todos los revisteros, grandes ó chicos á formar parte en la lidia de unos becerras, dando con su popularidad y fama el mayor atractivo á la fiesta? ¿No habrían de salir tres, cinco ó seis que se comprometieran á dar muerte á sus becerros? Yo creo que sí.

¿Que hay que dar esplendor á la fiesta? Indudablemente. Ahí están *Guerrita*, *Mazzantini*, *Bombita*, *Machaquito*, Vicente Pastor, los *Gallos*, Belmonte, todos en fin, que no se negarían á cooperar en esta noble y patriótica obra.

Mátense seis becerras por los revisteros más decididos y «valientes», que yo creo, poniendo la mano sobre el corazón que ninguno de los ex toreros y toreros citados se negarían; unos á banderillarlos, otros á picarlos, y los que quieran ustedes á dirigir la lidia y á asesorar á seis bellas presidentas, que con su presencia en el palco, serían una prueba inequívoca de la grandeza de corazón de nuestra mujer española.

Facilidades creo sobrarían por parte de todos, dada la finalidad del espectáculo. Búsquese, pues, la mayor brillantez para la fiesta y el patrocinio de quien por su poder y elevado espíritu patriótico pueda dar con su real presencia una irrefutable garantía de un éxito resonante.

El público de toros, al que injustamente se tacha de inculto, sabría contribuir espléndidamente á tan simpática fiesta y la Historia del Toreo contaría con una página que sería orgullo de nuestra fiesta nacional.

Para terminar: sólo me resta brindar la idea.

¿A quién? Pues á usted, popularísimo *Don Modesto*, y á usted, concienzudo *Barquero*,

Y conste que en caso de realización, reclamo para mí un puesto de trabajo.

CHICOTAZOS.

(1) Indico la conveniencia de una becerrada por su fácil organización y por razones económicas, y porque en ella no es fácil suponer que hubiera una nota luctuosa.

Las fiestas de Valencina

Inauguración de la Escuela Taurina.

Era el día de Santiago, 25 de Julio y á 54 sobre...

Así atravesamos en un coche desvencijado y grande como un ómnibus, por la carretera que conduce á Valencina.

El pueblo ardía en fiestas, como la atmósfera.

La muchedumbre, ataviada con sus mejores galas, recorría las calles, soportando las iras del sol.

Las mujeres se detienen ante la tómbola y los puestos de baratijas; los hombres á las puertas de las tabernas; hay también una buñolería, en donde dos gitanos preparan los «pomposos» buñuelos.

Solemne procesión, con la Virgen de la Estrella, la

Custodia y otros santos, presidida por el Cura y el Alcalde, rezorre el pueblo.

Después de los seis comienza la corrida.

La entrada, aunque es por «invitación», vale 0,50 en ventanilla.

Una banda, ó cosa así, toca algo, y dos «toreros» atraviesan el nuevo ruedo de Valencia.

El «Gorrion chico», que es el que lastimará al bicho, pierde la cola (léase coleta, sobrepuesta, que lleva airosa sobre la coronilla).

Sale un novillo gordo y chico, de familia desconocida.

El bicho embiste y el pánico se apodera de la cuadrilla

A cada envite hay un revolcón.

El «Chico del Pueblo» pone un par de las cortas.

El matador no prende y después coge los trastos.

Hay una serie de mantazos, pinchazos, desfallecimiento del diestro, matadores espontáneos, muerte repentina del novillo y bronca final.

OLMEDO.

Las corridas de Valencia.

Han sido resueltos los litigios habidos entre la Empresa de la Plaza de toros de Valencia y los diestros Paco Madrid y Martí Flores; Madrid ha toreado las dos primeras corridas de Feria y ha recibido de la Empresa, en

concepto de indemnización por incumplimiento de contrato, la cantidad no despreciable de 7.000 pesetas. Flores ha sido compensado con dos corridas más, ajustadas en buenas condiciones por el incumplimiento que supone la alteración de fecha de una corrida de feria.

La Sociedad de Defensa mutua de los matadores de toros, que es un modelo de organización seria y justa, y que por cierto hemos de hacer constar que nada tiene que ver con la Asociación Benéfica de Auxilios Mútuos de toreros, ha defendido á pesar de su carácter preventivo, en poco más de un año que lleva de vida, más de veinte casos, habiendo sido todos resueltos en magníficas condiciones para los toreros.

Hace poco era un verdadero abuso el que hacían algunas empresas con los matadores, incluso los de más categoría. Hoy, gracias á esta Sociedad, son respetados al pie de la letra sus contratos, siendo innecesarios el dejar la solución de las cuestiones á los Tribunales, que, en la mayoría de los casos eran ineficaces por estar al frente de las empresas personas insolventes, con las que se hacía casi imposible todo litigio. Se dada el caso de que había matadores que toreaban gratis y además tenían que pagar viajes, sueldos de cuadrillas y gastos.

Felicitemos por este nuevo éxito al fundador y director de la Sociedad, el distinguido y joven abogado, D. Fernando Guitarte, el cual, en todo cuanto de abogacía que interviene, consigue hacerse acreedor de sinceras alabanzas, y obtiene triunfos grandes que nosotros somos los primeros en celebrar con entusiasmo.



La Infanta Isabel en Avila.

Becerrada á beneficio de la Liga Antituberculosa.

25 de Julio.

En la tarde del pasado sábado se celebró en Avila una becerrada á beneficio de la Liga Antituberculosa, asistiendo la más española de nuestras infantas, S. A. R. Doña Isabel, que ocupó el palco presidencial con distinguidas damas de la aristocracia abulense y las presidentas señora Condesa de Crecente, señora del Gobernador civil y señoritas Julia Díaz y Carolina García.

De madrinas de los rejoneadores actuaron las señoritas María Sáinz y Pilar González Jubany.

El servicio de banderillas, que fué de gran lujo, estaba á cargo de un ramillete de hermosuras formados por las señoritas Soledad Muñoz, Neli Alonso, Pura Rincón, Eloisa González, Ana María Urbano Rico, Marta Elcorobarrutia, María Casado, Encarnación Muñoz, Petra Queimadelos, Sofia Urbina, Irene Vicent, María Blasco, Tomasa Fernández y Juanita Rodríguez.

Las moñas, que eran preciosas, se habían encargado á las lindísimas Carmen Muñoz, Dolores Montero, Enriqueta Gutiérrez y Pepita Martín.

El ganado para los rejoneadores procedía del campo de

Salamanca, y los cuatro de lidia ordinaria, de la ganadería de D. Jerónimo Fernández Yagüe, de Navalperal.

La tarde está de toros, con hermoso sol, aunque sin apretar el calor (cosa de Avila!) y el lleno de la plaza es de los que abrigan á un empresario ambicioso. Los palcos están adornados con guirnaldas de flores y ramaje.

Se hace el paseo de coches por el ruedo, ocupando el primero el Gobernador civil y seguido del de la Infanta Doña Isabel, á la que acompañaba la señorita de Beltrán de Lis.

Del brazo del Alcalde Sr. Sánchez Monje, sube la simpática Infanta al palco regio y la señorita de Beltrán de Lis del brazo del gobernador.

Inmediatamente ocupan sus puestos las bellezas abulenses que antes cité, y se hace el paseo de las cuadrillas formadas del siguiente modo:

Espadas.—Federico Cifuentes y Justo Blasco.

Banderilleros.—Salvador Lafarga, Luis Cid, Manuel García Plaza, Teófilo Moreno, Victor Alcón y Guillermo Bajardo.

Picadores.—Ramiro Sanz Navas, Manuel Blanco, Arturo Mangrané y Francisco Hernández.

Puntillero.—Salvador Lafarga.

Monosabios.—Tirso Díaz y Antonio Sanz.

De intento dejé para los últimos á los aristocráticos spormants Angel Manglano y José de Paz, encargados de rejonear los dos primeros novillos. Ambos caballeros, vistiendo traje corto de campo y montando nerviosas jacas, demostraron ser buenos caballistas y hábiles en el manejo del rejoneillo, especialmente el primero, que colocó admirables rejones. De ellos murió el primer novillo, y el segundo á manos de nuestro paisano *Guerrita*, al que ya aplaudimos en la corrida del día de San Pedro, y hoy nuevamente, logrando también ser obsequiado por la Infanta con un magnífico alfiler de corbata,

De alguacilillo actuó el simpático teniente alcalde y buen caballista D. Joaquín Muñoz.

De la lidia ordinaria de los cuatro becerrtes, poco hay que decir; ocurrió en ésta como en todas las becerradas.

Los distinguidos jóvenes que antes cité hicieron cuanto pudieron y sus facultades les permitían, no habiéndolo que lamentar ningún percance, aunque los bichos eran bravucones en demasía, si en la bravura cabe exceso.

Hubo sobra de pánico en algunos, que acaso se hubieran metido, si los dejan, de cabeza por las tablas de los burladeros; derroche de valor y fuerza física en otros; en todos buen deseo y una acción meritoria por haber contribuido á recaudar un gran número de pesetas para la Liga Antituberculosa.

A los dos matadores les obsequió la Infanta con soberbias alfileres de corbata.

Me dan, á la hora de mandar estas cuartillas, la noticia, que no he podido comprobar, pero que no dudo, de que S. A. la Infanta Doña Isabel ha hecho un donativo importante para la Liga Antituberculosa. ¡Dios se lo pague!

En resumen: para la entidad beneficiada ha sido una gran tarde, de la que guardarán también grandes recuerdos las hermosas muchachas abulenses y cuantos han contribuido al mayor esplendor de la fiesta.

OREMOR.

Málaga.

Gravisima cogida de «Tello».

26 de Julio,

Celebróse hoy la novillada de Garvey de Tello, Pascual Bueno é *Hipólito*.

La sombra aparecía media y el sol vacío.

Los desaciertos de esta desdichada empresa, hace que el aficionado se quede en su casita, y llegará el día que den un espectáculo para que lo vean los empresarios reunidos en consejo, porque la afición ya ha comprendido sus martingalas, á pesar de publicar en cierta prensa local unos bombos que dan náuseas leerlos, por lo pueblerinos que resultan, sin tener en cuenta que le arrebatan el derecho al público para favorecer á una empresa.

El ganado ha resultado bravo y noble; todos berrendos en negro, bien presentados y sin malicia ninguna. Señor D. Patricio Medina Garvey, reciba usted mi más cumplida felicitación por la corrida tan selecta que ha enviado. Pocas como ésta se verán en otras plazas.

Tello. Este valiente novillero, que en su primer toro ejecutó con la capa un trabajo aceptable, clavó par y medio de las cortas al quiebro de una manera bratal. (Ovación). Muleteó bien, para un pinchazo aguantando, una

buen salida empitonada sin consecuencias. (Mucha^s palmas).

En su segundo y cuarto de la serie, que atendía por «Negrito», berrendo en negro, como todos sus hermanos, ostentaba el número 16 y su lámina era hermosa; veroniqueó con aplausos. Al hacer un quite, después de un recorte, se le viene el toro encima y recibe un palotazo en la zurda.

Tello empieza dando varios pases muy aceptables. Mete el pie, cita á recibir y da un pinchazo. Vuelve á muletear con guapeza y en lo misma suerte da media tendida, pero no vacía lo suficiente, y el toro lo zarandea horriblemente, pasándolo de un cuerno á otro hasta tirarlo al suelo.

Tello se levanta y se lleva la mano al pecho de donde brota la sangre. Es conducido á la enfermería. El pánico en la plaza es enorme, el público está descompuesto porque ha visto bien la cogida.

Bueno remata al toro de cualquier forma.

El público continua impresionado y muchos protestan pidiendo la suspensión de la corrida. Como las opiniones se dividen, ordénase siga el espectáculo. La mayor parte del público ha abandonado la plaza ante la angustia que lleva por la desgracia del espada sevillano.

El parte facultativo dice: «Tello sufre una herida de ocho centímetros de extensión situada en la parte antero-inferior derecha de la región torácica, penetrante en el pulmón, de carácter gravísimo».

Le fueron administrados los Santos Oleos, pasando después en una camilla al Hospital provincial, en donde se encuentra, y cuyo estado inspira serios temores.

Ha sido llamada la familia por si ocurriese el fallecimiento del malogrado torero.

Como el dolor de los malagueños no se separa de ellos, seré breve en la apreciación de las otras faenas.

Hipólito. Con la capa estuvo bien. Al intentar clavar un par de las cortas á su primero, fué cogido aparatosamente, resultando ileso. En lo que ha estado muy desdichado, ha sido con el acero. Pinchó mucho y mal administrado, no mereciéndose sus adversarios ese castigo, porque eran «tontos» de tanta nobleza como tenían.

Pascual Bueno. Toreando no tiene nada que se parezca á su apellido. Mata los toros con mucha habilidad, y esto, en un torero que empieza, y más siendo «extranjero», resulta vergonzoso. Maneja la capa como el que juega al «tromo» y no ha salido hoy cogido, porque la bondad de sus bichos ha sido tan magnánime para él, que no han querido darle un mal rato. En una palabra: Que tiene mucho «mieo».

El picador *Brazofuerte*, sufrió una herida en la mano derecha.

Picaron con gran acierto y aplausos, Felipe Sellera y *Melones*.

Banderilleando y hecho un peonazo *Villarillo*, que se llevó las palmas de la tarde.

Si ocurriese la desgracia que todos suponemos del pobre *Tello*, daría urgente la noticia.

¡Ojala me equivocase en bien de un muchacho que, víctima de su exagerada valentía, ha visto brotar la sangre por su pecho!

ARTE TAURINO lamenta de veras el percance ocurrido al pundonoroso *Tello* y hace fervientes votos porque su mejoría sea rápida.

ARMANDO CISCO.

Vitoria.

2 de Agosto.

Con buen tiempo y mala entrada se celebró el domingo la primera corrida de feria, en la que se lidiaron toros de los herederos de Vicente Martínez por las cuadrillas de Gaona y Posada.

El ganado fué terciadito, apañadito y resultó bravito y noblecito en todos los tercios. ¿Recuerdan ustedes los seis toros que mató Joselito en la Corte? Pues una cosa así.

Gaona. Al comienzo de la corrida se mostró muy apático, pero la actitud del público le hizo abandonar la «mandanga». No se lució en la muerte de su primero, al que muleó de modo vulgar y dando luego un pinchazo y una estocada de travesía. A su segundo le puso cuatro pares extra-superiores, hizo una gran faena de muleta y echó á tierra al bicho de una gran estocada. (Ovación). También banderillea al quinto de la tarde y se muestra valiente y artista con la muleta, pero con la «espá» estuvo mal de veras, pinchando siete veces, entrando mal, generalmente, por lo que no fueron aplausos lo que escuchó.

Posada. Este muchacho tiene muchas simpatías en Vitoria por lo que observo y toda la tarde se la pasa oyendo aplausos y ovaciones merecidas, pues trabajó mucho y bien, ya con la capa, ya con las banderillas y en la muerte de los tres toros que le correspondieron, cortando dos oreja de los «enemigos», á los que mató superiormente, saliendo en hombros de los capitalistas (que también los hay aquí).

3 de Agosto.

Con mejor entrada y peor tiempo que el día anterior, tuvo lugar la segunda corrida en que por la gente de Gallito, Posada y Belmonte se corrian seis toros de Sala, más grandes que los de la víspera y los cuales, salvo el primero, que fué bravo y noble, resultaron boyancones y cobardes.

Gallo. Tuvo pocas ocasiones de lucimiento; trasteó á su primero artísticamente con pases de su escogido repertorio logrando entusiasmar á las masas; pero con el pincho cambió el disco, dió varias pinchaduras, una delantera (con aviso) y acaba con un descabello. (Palmas á la faena y pitos por lo otro). Tampoco en el segundo se lució, pues con sólo cuatro pases vulgares, rodeado por la cuadrilla, da una delantera entrando mal y tras un intento, descabelló. (Pitos). En la brega y quites escucha muchos aplausos y muy merecidos.

Posada. Mato á su primero tras unos cuantos pases movidos, da media estocada regular, una buena entrando bien y un descabello. (Aplausos). Tuvo desgracia en su segundo que era un buey quedado; un pinchazo bien señalado, otro sin soltar, media buena (con aviso), un intento, otro, otro; llega el segundo aviso y ya el espada descompuesto, acaba de cualquier modo. El puntillero desde la barrera da tres pinchazos en las costillas. (Gran bronca).

Belmonte. Grande espectación había por ver á este diestro desconocido en Vitoria y no defraudó las esperanzas que en él había puestas, sino en aquella parte del público inconsciente que quiere que se «fenomericen» en todo momento sin tener en cuenta las condiciones de las reses: tocaron al trianero dos de los mayores bueyes, tanto por

la sangre como por el tamaño y cornamenta. Al abrirse de capa sólo pudo dar tres ó cuatro verónicas ceñidas, pues los toros se le iban sin ganas de pelea. Pudo dar pocos pases á su primero, y perfilándose cerca, entra recto á volapié, enterrando el estoque en todo lo alto. (Ovación). El sexto no tomaba la muleta y el de Triana á fuerza de acercarse, metido entre los cuernos y hasta agarrándose á éstos pudo lograr que embistiera, y tras dos pinchazos bien señalados termina con media delantera. (División de opiniones). Veremos mañana «salió diciendo la gente».

CHACOLÍ.

Sevilla.

La cuarta de las nocturnas.

26 de Julio.

Saleri II, Valencia y debut de Diego Mazquiarán (*Fortuna*) con seis novillos de D. Juan Gallardo, de Los Barrios.

Los novillos, aunque desiguales, han cumplido muy bien, sobresaliendo por su bravura el quinto. Todos se dejaron torear.

Sosa en extremo ha resultado la tal corrida, no habiendo motivos para entusiasmarse. Es decir: hubo momentos, muy pocos, en que salimos del aburrimiento, y fueron cuando el picador Joaquín Trigo puso dos magníficos puyazos al segundo novillo, que le valieron su ovación y vuelta al retirarse, y cuando el rehiletero (y matador de novillos) Antonio Carrera (Papeleta) metió dos colosales pares de banderillas al quinto, ganándose grande y prolongada ovación. También gustó la forma de matar del debutante *Fortuna* en el tercero, pues mostró muy buen estilo.

A *Saleri II* no le acompañó esta tarde, digo esta noche, la fortuna, y su trabajo no se apartó de lo vulgar. En el primero debió hacer más cosas, pues el novillo, que se dejaba torear de primera, lo merecía.

No agradó más en el cuarto, aun cuando entró muy bien á matar la vez primera; pero deslució su labor la preparación para el descabello, que se hizo pesada, teniendo al fin que entrar á matar nuevamente.

Banderilleó al primero con aplauso.

Valencia.—Si se exceptúan tres quites artísticos y de valiente y un molinete extra, lo demás fué deslucido y deficiente, estando muy pesado al estoquear al quinto.

Fortuna puede apuntarse en su haber dos medias verónicas superiores y la forma de entrar á herir, según antes me refiero.

En el último nada pudo hacer, pues el animalito, efecto de un golpe, según dicen, recibido durante el transporte, estaba inútil para la lidia, cayendo á cada momento. Se le aplaudió bastante á *Fortuna* y dió la vuelta al ruedo en el tercero.

El próximo domingo, que toreará de nuevo, le podremos juzgar en definitiva. Hasta entonces. CANTAFLARO.

Antequera.

28 de Julio.

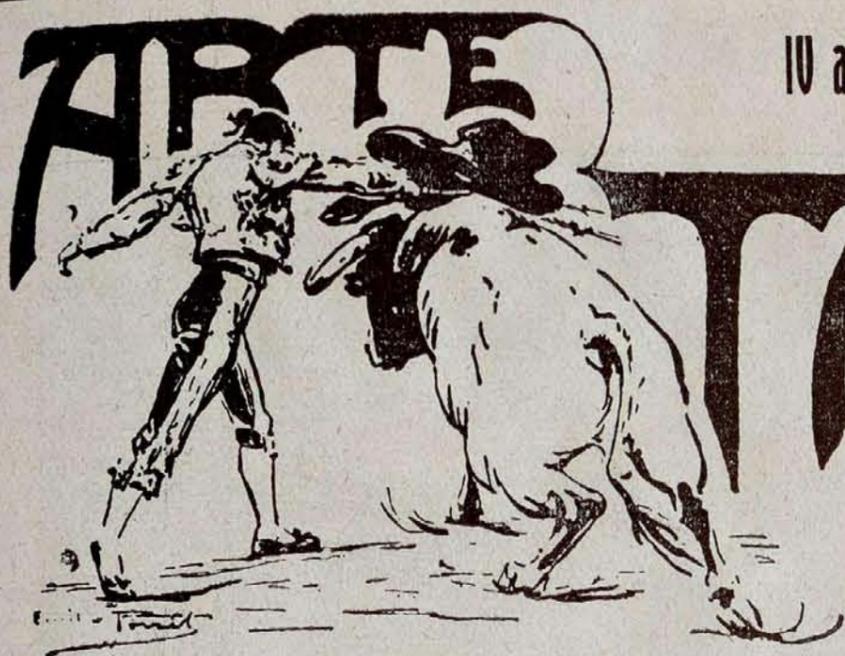
Toros de Marín, buenos.

Carnicero, colosal en todo; cortó tres orejas y fué consistentemente ovacionado.

Llaverito, superior. También cortó dos apéndices, siendo ambos sacados en hombros.

A. CISCO.

IV año.—Madrid 10 de Agosto de 1914.—2.^a época.—Núm. 54.



ARTE TAURINO

Reacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.—Tel.º 2.843

Director-Propietario:
D. Fernando Forset.
Cachete.

Toda la correspondencia
al Director
Apartado de Correos 85.

MADRID

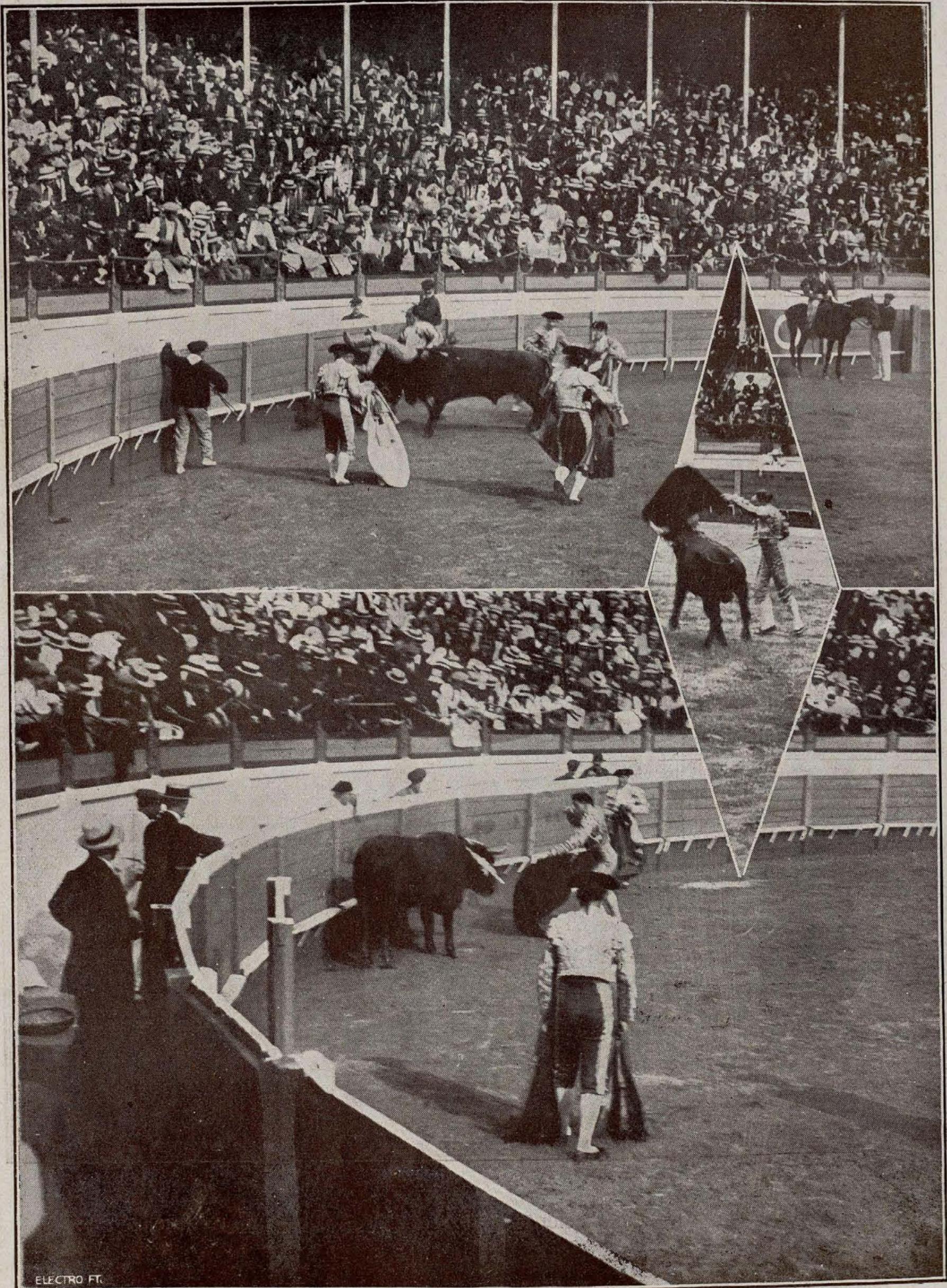


26 Julio 914.—Un excelente puyazo del picador Salvador Almela.

Fot. Rodero.



MONT DE MARSAN



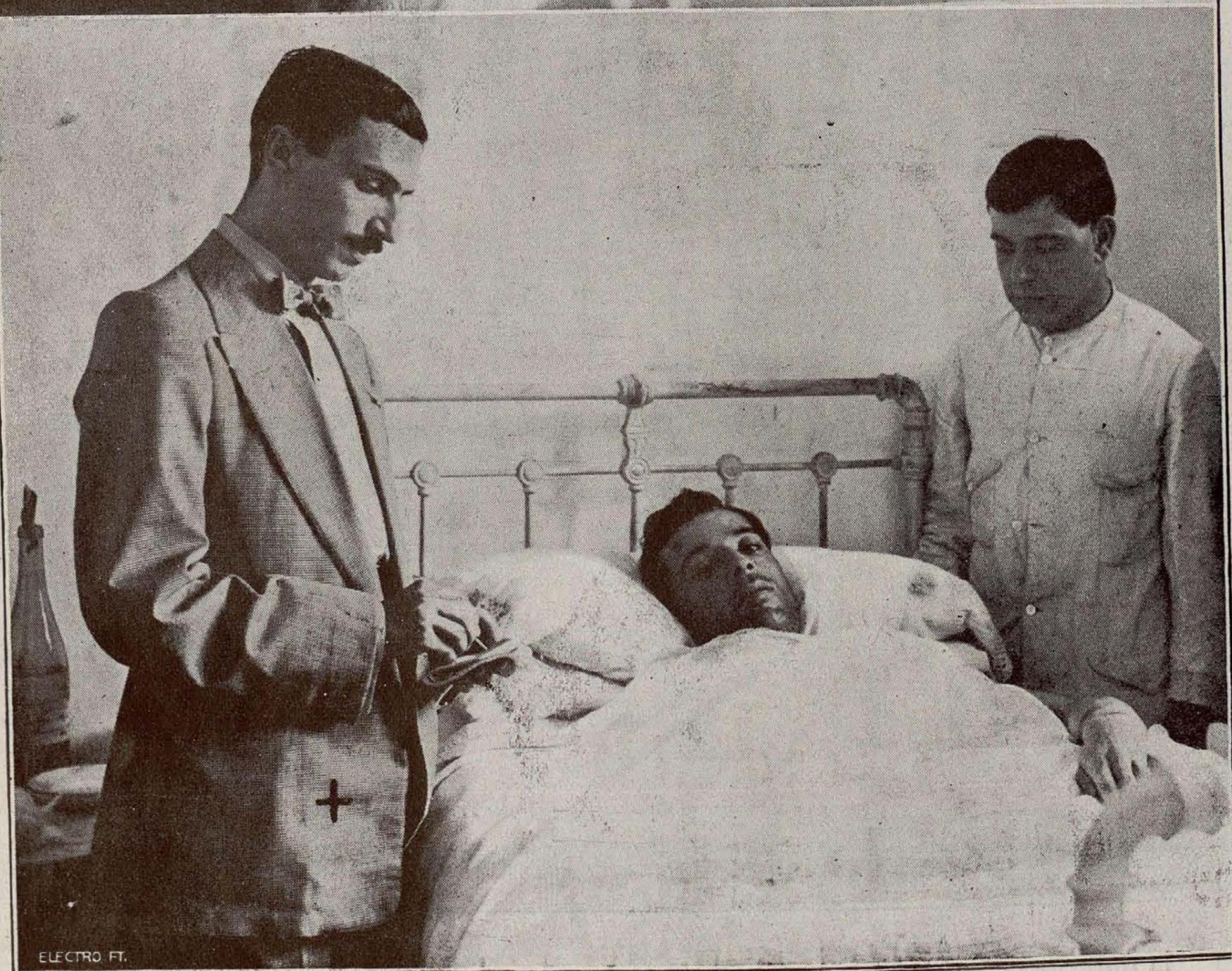
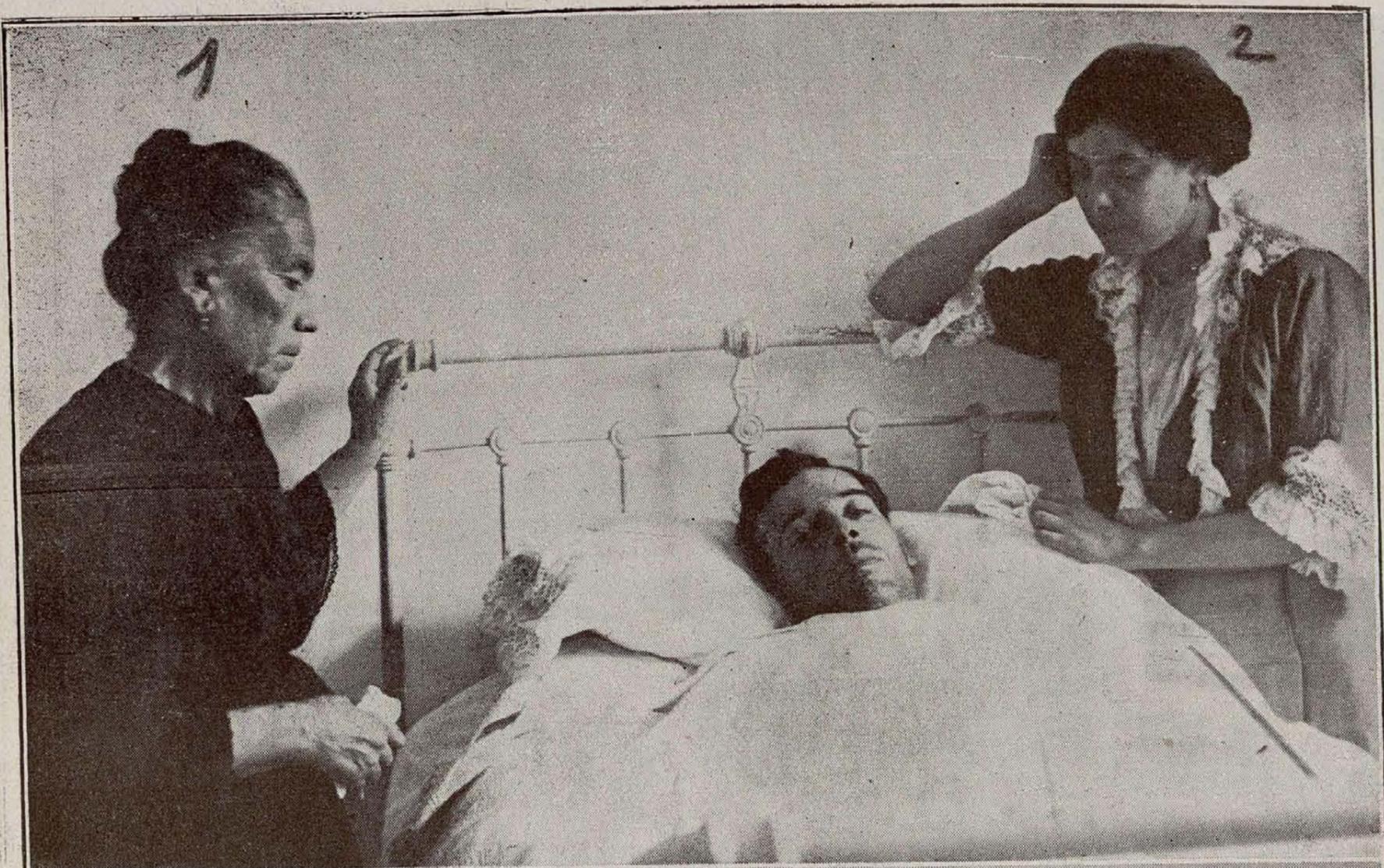
Una caída peligrosa.—*Chiquito* de Begoña en un pase de pecho.—Paco Madrid matando en tablas.
Fots. Brachein.

SAN SEBASTIAN



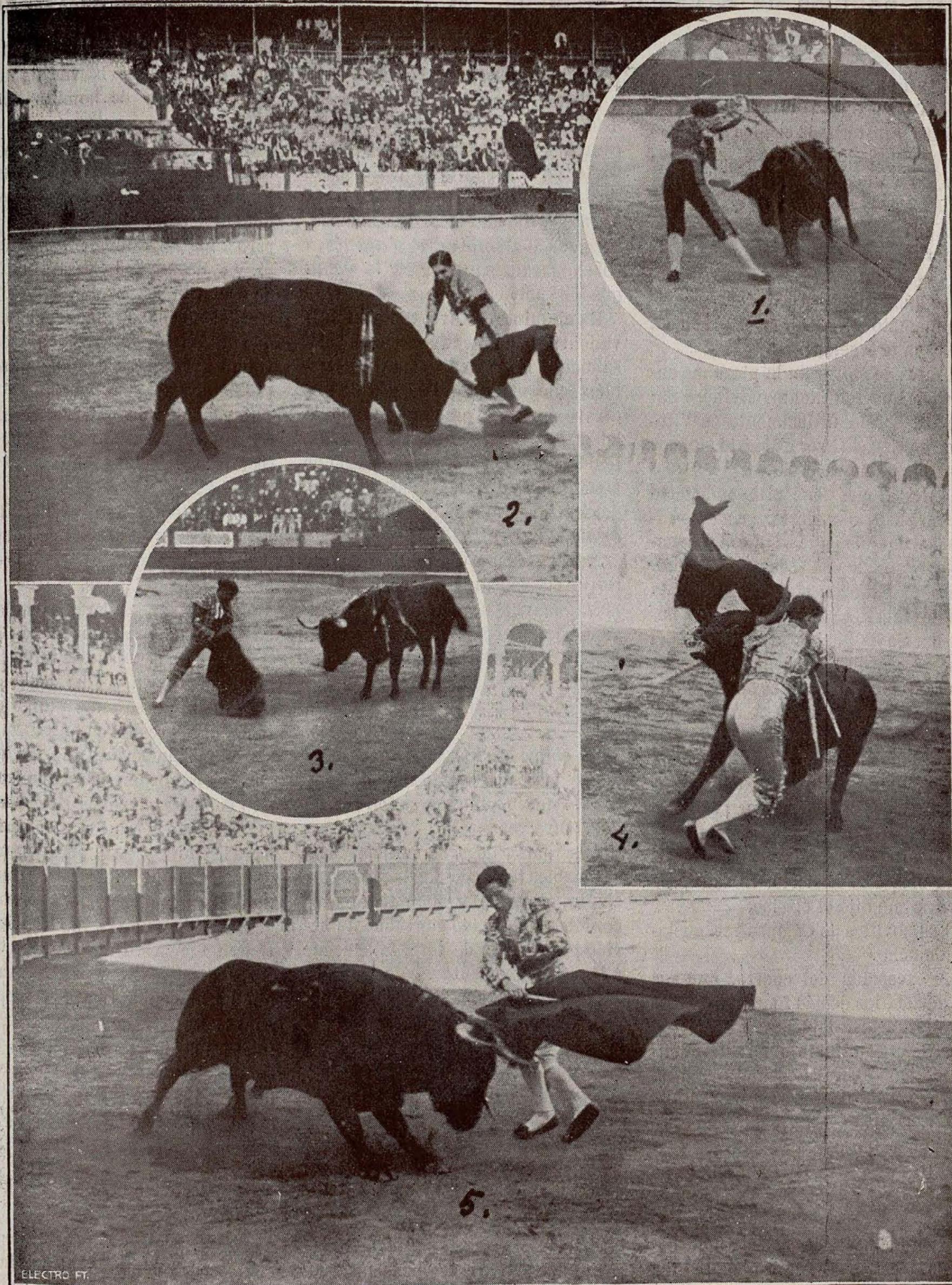
El Gallo pasando de muleta.—Paco Madrid en una verónica.—Belmõnte en un pase por bajo.

MALAGA



De la cogida del Tello.— El espada asistido por su madre y esposa.— Nuestro corresponsal *Armando Cisco* entrevistando al *Tello*.— *Fots. Aguilera*.

VITORIA-SEVILLA



ELECTRO FT.

1. Gaona quebrando.—2. Posada toreando por bajo.—3. Belmonte iniciando nn pase.—Fots. Zárate.
 2 Agosto 1914.—4. Cogida de Chanito.—5. Saleri II en un molinete.—Fots. Soler.

MADRID

Seis novillos de Gregorio Campos.—Matadores: Ale, Alcalareño y Herrerin.

9 Agosto.

Continuamos sudando la gota gorda. Tenemos la cabeza completamente trastornada con los sensacionales noticiones de la guerra que dejan en pañales á aquellas célebres palabras, *donde digo Diego...*

Nos faltaba un mes de Agosto que dejara desmentido el otro refrancito de en *Agosto frío en rostro* y de paso que acabara de volvernos completamente *majaretas* y gracias á Dios ya le tenemos.

Antes de entrar en la plaza me entero de que el valiente novillero Saleri II, herido últimamente en Vitoria, ha llegado ayer á Madrid en peor estado del que se creía.

Saleri II que tiene el buen acierto de no buscar popularidad con sus cogidas, no quiso que se diera á conocer el percance en toda su gravedad, pero no puntazo, sino cornada es la que le infirió el toro en la pierna derecha. Se halla bien atendido por el doctor Albéniz, y como la herida marcha bien, todo hace suponer que dentro de poco volverá á trabajar este diestro que *no ha podido dar* á la empresa madrileña una fecha en domingo por tenerlas todas comprometidas en provincias. ¡Valiente niño!

Como suponía, el caso de Echevarría está casi desierto. La música y *acá*, como dijo el clásico.

Los novillos de Campos me gustaron mucho.

A excepción del cuarto, que fué fogueado, los demás fueron bravetes y voluntarios, dejándose torear.

«Ale», el diminuto novillero bilbaino, que figuraba como director de la *troupe*, salió á torear no curado del todo, pues este muchacho también cobró lo suyo. toreado con «Saleri II» en Vitoria. Con valentía toreó á sus toros, ejecutando buenos quites.

A su primero, después de un aceptable trasteo, le despachó de una buena que le valió palmas.

En el cuarto, que como he dicho sufrió los horrores de la *metralla*, toreó á la defensiva, valiente y con ganas de acabar. finiquitando á *Di-*

nerito que buscaba al que tiene ahorrado el diestro, con brevedad.

Alcalareño que *atoreaba* en Madrid, después de su última cogida, estuvo bravo de veras en la primera parte de la faena de muleta, ejecutada con su primer toro; vino luego algo que llamaremos desconfianza, pero con el alfanje arreó *p' adelante*, y colocó media superior en la *yema* que hizo polvo al bicho.

En el quinto estuvo también muy valiente. Quebró con las cortas colosalmente. En la faena de muleta también echó el resto. Después de una atravesada y un pinchazo, coronó la labor con una enorme estocada, saliendo cogido sin consecuencias que lamentar. Fué ovacionado y al final del festejo sacado en hombros de los *opulentos capitalistas*.

Muchos deseos tenía Herrerin de torear en Madrid, y aun en la misma plaza, le vimos voluntarioso y con ganas de agradar á la concurrencia, pero Herrerin no se portó como ya le hemos visto. Toreó á su primero despegadillo y le despachó de una baja.

En el que cerró plaza, ejecutó algunos pases bien instrumentados, pero tampoco hubo suerte con el *asadador*. ¡Otra vez será!

A la plaza llegaron noticias desagradables de la de Cartagena. Corchaito, el bravo y simpático torero cordobés había sido mortalmente herido por el segundo toro, falleciendo á los pocos momentos.

Con la impresión que es de suponer, abandonamos el circo de la carretera de Aragón en busca de noticias que nos confirmasen la triste nueva. DON JUSTO.

EN CARTAGENA

COGIDA Y MUERTE DE CORCHAITO

9 Agosto.

Nuestro activo corresponsal en Cartagena nos remitió telegráficamente detalles de la tragedia de que ha sido víctima el simpático y modesto matador de toros Fermín Muñoz (Corchaito).

El toro que privó de la vida á Fermín, pertenecía á la vacada de don Félix Gómez y de nombre «Distinguido».

Se lidió en segundo lugar y Corchaito le había toreado muy bien con la *flámula*. Entró á matar y le propinó una estocada doblando el toro, pero á los pocos momentos se levantó, y el desgraciado torero en lugar de apelar al descabello, volvió á entrar, siendo enganchado por el toro que le volteó, le arrojó al suelo y volvió á recogerlo, dándole una gravísima cornada en el pecho.

Conducido á la enfermería expiró á los pocos momentos y después de recibir la Extremaunción.

Corchaito era natural del Viso de los Pedroches (Córdoba), y había tomado la alternativa en Madrid de manos de Vicente Pastor.

No tuvo en la Corte la suerte de matador de toros, que siendo novillero, y de muy tarde en tarde trabajó en esta plaza, la última vez por imposición de su buen amigo y paisano el célebre Machaquito.

Como complemento de estos breves apuntes publicamos el parte facultativo de las gravísimas lesiones que han acabado con la vida del infortunado Fermín, y en el próximo número daremos una extensa información literaria y gráfica de esta nueva tragedia del toreo de la que ha sido víctima un modesto matador de toros.

«El diestro Corchaito ha sufrido una herida en la región precordial, por el cuarto espacio intercostal, con fractura de la cuarta costilla, penetrando el asta en el corazón, y otra herida en la región inguinal derecha, penetrando el asta en la cavidad del abdomen; las dos mortales de necesidad».

¡Descanse en paz el desgraciado Corchaito!

El exceso de original nos impide dar la reseña de las corridas celebradas ayer en Vista Alegre y Tetuán. En el próximo número nos ocuparemos de lo que pasó en las dos plazas referidas.