

JUAN BELMONTE

N. 105

20 céntimos.

Noticias y comentarios

Las corridas de Pamplona.

Está ya ultimado el cartel de las corridas que han de celebrarse con motivo de las tradicionales fiestas de San Fermín.

El día 7 de Julio, los diestros *Machaquito*, *Gallito* y Gaona lidiarán seis toros de la ganadería de los Herederos de Martínez.

El día 8, los mismos diestros y seis Veraguas.

El día 9, seis Alaixas para los citados toreros.

El día 10, los bichos serán de Murru, y los espadas *Gallito* Gaona y Martín Vázquez.

El día 11, seis Parladés para *Machaquito*, *Gallito* y Martín Vázquez.

Y el día 13, los sevillanos Posadas y Belmonte darán su correspondiente audición.

Un torero inútil.

El espada mejicano Merced Gómez ha sufrido la amputación de la pierna derecha el día 10 del pasado Marzo, quedando, por tanto, inútil para el ejercicio de su profesión.

Lamentemos la desgracia como se merece, ya que, los que le han visto, afirman que Merced Gómez era un torero que hacía concebir muchas esperanzas; lamentamos el percance, pero apresurémonos á decir á los eternos detractores de la fiesta taurina, que Merced Gómez no ha sido una víctima de los toros. La inutilidad del diestro mejicano procede de una herida que le infirió con una puntilla el torero sevillano Antonio Ramos Ruiz, *Carbonero de Sevilla*.

Según un periódico de Méjico, el disgusto entre ambos toreros provino de una discusión sobre el modo de ejecutar la suerte del volapié. Merced dió una bofetada á su contrincante y lo arrojó sobre una mesa; entonces el agresor se rehizo y causó á Gómez con una puntilla la herida que ha dado lugar á la amputación de la pierna.

Por su parte, el *Carbonero* dice que no discutieron de toros, sino que estaban jugando al monte y que la discusión trágica fué sobre una jugada.

Lo cierto es que Merced Gómez hubo de ingresar en un sanatorio, donde los doctores Cuesta y Grande Anpudía realizaron la operación, en vista del mal cariz que presentaba la herida.

La hija de "Larita".

Ha fallecido en Madrid la hija única del valiente matador de novillos Matías Lara, *Larita*, preciosa criatura que hacía las delicias de sus padres.

Con tan triste motivo, nosotros enviamos á los atribulados padres la sincera impresión de nuestro sentido pésame.

"...sin pluma y cacareando".

El querido amigo y compañero en lides revisteriles *Rubores*, ha dado á luz (!) en Sevilla un bien escrito semanario, intitulado con el que encabeza estas líneas.

Hemos recibido el primer número y por él felicitamos á *Rubores*, deseándole larga vida á él y al naciente colega.

La feria de Valencia.

La Empresa de la Plaza de toros de Valencia ha contratado para las corridas de feria, y dos extraordinarias, al valiente matador de toros Rafael González, *Machaquito*.

Para dar cabida en el cartel de feria á *Machaquito*, se dará este año una corrida más, pero á pesar de esto quedarán sacrificados los espadas *Valenciano* y Flores.

La afición cree que serán compensados incluyéndolos en corridas extraordinarias.

El beneficio de "Dominguín".

Aunque no de un modo exacto—pues aún quedan unas cuantas localidades por cobrar—se conoce ya el resultado obtenido en la corrida á beneficio de la viuda é hijos del infortunado diestro madrileño Andrés del Campo (*Dominguín*.)

El producto líquido de la corrida asciende, aproximadamente, á 17.500

pesetas. A esta cifra hay que añadir 2.615 pesetas que, separadamente, se recibieron en calidad de donativos.

Como quiera que la renta anual de ese capital no es lo suficiente para la vida de la familia del malogrado torero, se gestiona la adquisición de una expendiduría de tabacos ó de una administración de Loterías, negocios ambos que, además de poderlos desempeñar una mujer, pueden muy bien montarse con el dinero recogido.

Celebraremos mucho que se consiga una de estas dos cosas para que la desconsolada viuda pueda criar y educar con algún desahogo á los hijos del que fué tan excelente como desgraciado torero.

"El Taurino".

Ha reanudado su publicación en Valencia, el semanario *El Taurino*, que dirige el veterano é inteligente revisor José Aparici *Teorías*.

El Taurino cuenta entre sus lectores al elemento histórico de la afición.

Una paella.

Para solemnizar el resultado económico de la novillada organizada á beneficio de la Peña valenciana "Bombita-Gallito", se reunieron el lunes en los corrales de la Plaza de toros numerosos aficionados, que fueron obsequiados con una suculenta paella.

Asistieron los hermanos *Gallos* y muchísimos novilleros valencianos.

TAPAS

PARA LA ENCUADERNACIÓN
: - : DEL AÑO 1912 DE : - :

"ARTE TAURINO"

SE HALLAN DE VENTA EN
NUESTRA ADMINISTRACIÓN,
FERRAZ, 21, AL PRECIO DE
2 PESETAS PARA MADRID Y
2'50 PARA PROVINCIAS Y EX-
TRANJERO, INCLUSO FRAN-
: : QUEO Y CERTIFICADO : :

La suerte de recibir

¿Cuándo fué consumada?

Señor Director de Arte Taurino.

Muy señor mío y distinguido amigo: He leído el artículo que se ha publicado en el periódico de su digna dirección, en el que alude á otro mío, y deseo saber si cuento con un pequeño espacio, no para nada de controversia, sino para aclarar algo en un asunto en el que creo estamos de acuerdo.

En espera de su contestación me repito una vez más suyo afectísimo; seguro servidor, Q. E. S. M.,

Manuel Serrano García-Vao.

En los números 101 y 102 de ARTE TAURINO, se ha publicado un artículo basado en otro que yo publiqué en Agosto del año pasado, en el diario *A B C*, á raíz de la muerte que dió José Gómez Gallito á un novillo de Miura, llamado *Irlandero*.

Debo en primer lugar agradecer el honor dispensado al ocuparse de un pobre trabajo mío, ligero y frívolo como todos los que escribo, y mucho más las halagüeñas frases que me dedica el autor, que no es otro que mi respetado amigo Sr. Fernández de Heredia.

Con el beneplácito de éste y con el perdón de los lectores de ARTE TAURINO, voy á escribir unas líneas aclaratorias de aquel artículo en las que intentaré demostrar que estamos de acuerdo en lo esencial.

El párrafo que se copió en el núm. 101 de este periódico, quiero copiarlo íntegro y explicarlo algo por si falta en él claridad de expresión.

Aquel artículo lo escribí para demostrar que no es igual la suerte de *aguantar* que la de *recibir*, y que no pueden confundirse una con otra, y menos decir, como se dijo entonces—nosotros, no—, que el torero *había citado á recibir y la estocada le resultó aguantando*.

Después de explicar á mi modo cuándo se debe calificar de *aguantar*, viene el párrafo motivo del artículo, que dice así:

“En cambio, si el torero, después de la faena de muleta, recoge ésta hacia el terreno de salida, adelanta el pie izquierdo y la muleta, y en esta actitud espera la arrancada del toro, y mete el brazo para herir, *ha recibido*. Es igual que el estoque quede más ó menos bien colocado, que haya dado el quiebro de muleta muy ceñido ó poco, en cualquier caso no ha sido otra cosa que *recibir*, si ha esperado hasta marcar la estocada, hasta tocar con el acero en el cuero del toro, pues hay que salirse en cuanto el toro tira la cabezada á favor del quiebro de muleta, según las buenas doctrinas de los que definieron la suerte hace ya muchos años, y cu-

yas explicaciones quiero copiar como fundamento de mis creencias.”

Quizá en este párrafo haya falta de expresión en la parte que dice: *hasta tocar con el acero el cuero del toro*, y debo aclararlo. Esto quiere referirse á cuando un torero pincha en hueso, en cuyo caso sólo ha perforado el cuero de la res, y si ha estado sin moverse hasta que ha pinchado, creo que ha dado un pinchazo en la suerte de recibir, pues no se puede calificar de otro modo, aunque no esté consumada á la perfección.

Desde luego soy el primero en reconocer que el colmo de la perfección en esta suerte, es estar sin moverse hasta que se ha dado una gran estocada en todo lo alto, y á ser posible se ha sacado la muleta por la penca del rabo; pero esto lo veremos pocas veces y no lo habrán visto muchas los aficionados de otros tiempos, pues después de haber herido es muy poco el tiempo que puede estar el diestro quieto en el centro de la suerte.

¡Ojalá hubiera alguno que lo realizara!; pero hoy que tal modo de matar está desterrado, nos tenemos que conformar con ensalzar á todo el que lo intente para que lo repita y algún día podamos verlo sin pero alguno.

Ahora sólo me falta copiar algunas descripciones que difieren muy poco de mi modo de apreciar.

“*Pepe-Hillo* dice que el diestro debe colocarse á la derecha del toro con la muleta baja y recogida á medida que fuere necesario, y el estoque en la derecha, reservado hasta el momento de dar la estocada en el acto de querer el toro dar la cabezada, haciendo un quiebro de muleta para su mayor seguridad y dirección.”

Esto no está muy ampliamente explicado.

Montes lo explicó mejor y dijo que el diestro se colocará en la rectitud del toro á la distancia que le indiquen las piernas de éste; la muleta lo mismo que para el pase de pecho y el brazo del estoque á la altura del medio del pecho en cuya situación citará y dejará llegar sin mover los pies y luego que el toro esté bien humillado meterá el brazo de la espada—“*que hasta ese tiempo* estuvo reservado, *con lo cual* marca la estocada DENTRO (1)”—y á favor del quiebro de muleta se halla el torero fuera cuando el toro tira la cabezada.

Domínguez dice poco más ó menos y difiere de Montes en la colocación, pues aconseja que se perfile el espada con el cuerno derecho.

Por último, D. Juan Corrales Mateos, en la obra que publicó en 1856, dice en su página 116:

(1) Perdone el Sr. “Dulzuras” la glosa de lo enterrrenglonado, ya que también fué escrito por Montes en el párrafo por usted extractado, y que por cierto termina así: ... “Este modo de MATAR, que es el más usado y muy bonito, se llama á “toro recibido”.

"Situado el diestro á la distancia conveniente del toro, y en su misma rectitud, perfilado el cuerpo con el puño de la espada delante del pecho, la muleta liada para reconcentrar las miradas del toro, pero con inclinación hacia fuera como en los pases de pecho, no olvidando la recta que debe notarse desde el codo del diestro hasta la punta de la espada, y desde aquí hasta los *rubios* de la loma de la cruz, cita el lidiador á la fiera, la deja llegar por su terreno á jurisdicción y *quebrando* la muleta hacia fuera al mismo tiempo de tender el brazo que estaba en aquella actitud, el toro recibe la estocada teniendo el matador los *pies parados*, y buscando en seguida la salida por su terreno, por lo difícil que es sostenerse un solo instante después en el centro de la suerte" (1).

Me he extendido más de lo que me propuse y conste que no busco controversia ni discusión, pues creo que estamos conformes en lo que es la perfecta consumación de la suerte, y en que si un diestro cita y espera quieto hasta después de haber herido, aunque con más ó menos perfección, ha sido recibir lo que ha hecho.

Perdón por la lata, Sr. Director, y otro tanto pide á los lectores de ARTE TAURINO,

Dulzuras.

Conformes con la aclaración de que, si el diestro espera "hasta tocar con el acero en el cuero del toro" y por pinchar en hueso, tiene que irse, habrá dado "un pinchazo en la suerte de recibir"; pero fijese el querido compañero Sr. *Dulzuras* en el artículo que motivó el deficiente trabajo mío. En aquél, usted manifestaba que el matador, SIEMPRE, tenía que irse; y hasta añadía más adelante, "como no puede menos de suceder", á lo que contestábamos que cuando se cogían los blandos era factible hacer el quiebro de muleta, señalando así el pase de pecho (tercer tiempo de la suprema suerte).

Hay que *citar, esperar y despedir*, y si al tocar el

(1) Ignorando yo quien pudiera ser el autor de lo reproducido por el señor "Dulzuras", consulto el GRAN DICCIONARIO del maestro Sánchez de Neira, y leo que D. Juan Corrales escribió un libro "recopilando y extractando el ARTE DE TOREAR de PEPE-ILLO y la TAUROMAQUIA de Montes, añadiendo algunas suertes y otras cosas curiosas,..." ¿Comentarios, para qué? Sabido es que Montes mató muchísimos toros recibiendo, sin encontrar difícil el "sostenerse un solo instante" después de dar la estocada. Lea, quien dude, la citada TAUROMAQUIA, y conste nos referimos á cuando el matador hiere en lo blando, pues entonces, el toro en su viaje, le quita la espada de la mano.

acero en el cuero del toro, el matador se va, faltó el último tiempo é imposible *cruzar* para despedir; y como quiera que el diestro por usted aludido, al herir el toro de Miura se fué al señalar el pinchazo, aun habiendo logrado al toro, entiendo no debió decirse que mató recibiendo, como tampoco diría ningún inteligente que un diestro mató á *volapié* neto, si el lidiador, *esperando el toro*, llegó á emparejar, perfectamente, pero no salió de la suerte rozando con el costillar del cornúpeto.

Del caso que usted supone como necesario, para la consumación de la difícil suerte de recibir, como colmo, está bien; más siendo usted un buen aficionado, debe saber que ejecutados á la perfección los tiempos en las suertes de matar, que el diestro hiera en la yema más ó menos, es esto lo secundario.

Respecto á que no habrán visto recibir en regla muchas veces los aficionados de otros tiempos; diré que si no muchas, lo vieron algunas los que vienen presenciando la lidia de toros, unos cuarenta años y hasta menor número de ellos, á pesar del "poco tiempo que puede estar el diestro quieto en el centro de la suerte", según usted y D. Juan Corrales (q. e. g. e.).

¡Pero... si bastan unos segundos, señor *Dulzuras*, desde el momento que se hiere hasta dar por concluido el pase de pecho! Además, aun en el supuesto de revolverse el toro tan pronto salió de la suerte. ¿Le es acaso imposible al diestro enmendar el terreno que pisa, dando frente al enemigo y seguir toreándolo? ¿Usted no vió ejecutar, parando, el pase de pecho, quedarse el diestro sin perder terreno, y girar inmediatamente sobre el pie derecho, para preparar el pase natural?

Y termino, de acuerdo con usted, en que se debe "ensalzar á todo lidiador que intente la suerte de recibir, para que lo repita, y algún día podamos verlo *sin pero alguno*"—sobre todo, para que se convenzan los que no la creen factible de perfección—, pero también entiendo no conviene ensalzar demasiado al diestro hasta el punto de hacerle creer consumó la sublime suerte, cuando *cita, pincha* y se marcha, sin haber *cruzado*, ó sea lo más difícil, por no decir LO ÚNICO DIFÍCIL EN LA SUPREMA SUERTE DEL TOREO.

LA PRESIDENCIA DE LAS CORRIDAS

El concejal madrileño señor Rosón, ha presentado al Ayuntamiento una proposición pidiendo que dejen de presidir los ediles las corridas de toros.

Fundamenta su ponencia el distinguido redactor de *El Liberal* en que las facultades encomendadas á la presidencia de las corridas se han ido mermando en términos tales, que actualmente no es, en realidad, más que una figura secundaria, cuya misión se reduce á ordenar el cambio de suertes durante la lidia, pues en todo cuanto á orden interior de la Plaza se refiere, es hoy cuestión en la que interviene la Dirección de Seguridad.

Cree además el señor Rosón, que los frecuentes y desagradables incidentes que surgen en la Plaza, incidentes que suelen ir acompañados de frases malsonantes para el presidente, no dicen mucho en pró de la seriedad de la Corporación municipal.

Convenientemente discutida, se aprobó en votación nominal, advirtiendo el alcalde que este acuerdo no sería ejecutado hasta que no se consulte con la superioridad.

Está, pues, en carterá un verdadero problema taurino, que puede plantearse en esta pregunta:

¿Quién debe presidir las corridas de toros?

EN VALENCIA

La primera corrida. "Bombita" herido.

Que cada día aumenta más la afición, es un hecho bien probado, pues á pesar de estar tan reciente el desastre taurino de Castellón, y ser los mismos matadores los que actuaron en la primera corrida de toros que se dió en esta capital, se agotó el papel y hubo un lleno rebotante en la Plaza.

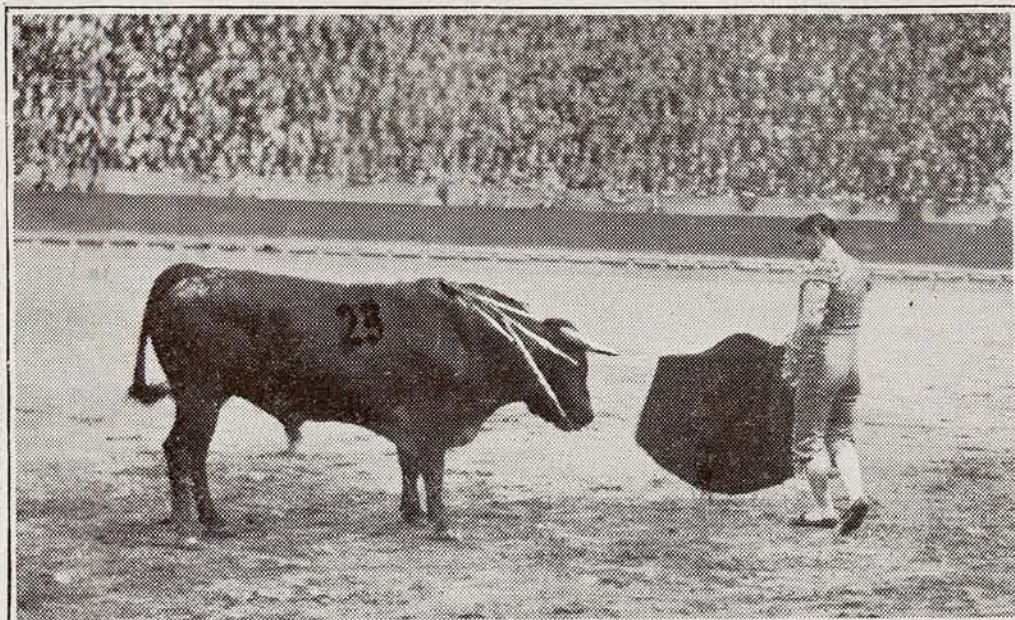
Se lidió ganado de Trespalacios á cargo de *Bombita* y los hermanos *Gallos*.

Los toros, cebones, bien presentados y regulares de cuerna, dieron poco juego, pues aunque algunos comenzaron bien la pelea, se les acabó en seguida la polvora. Sobresalieron únicamente por bravura los lidiados en primero y quinto lugar, y el cuarto fué f gaeado.

En conjunto tomaron veintitrés varas y mataron siete caballos.

Al aparecer las cuadrillas en el ruedo, fueron saludadas con una silba estrepitosa.

Bombita.—Se le vieron desde los primeros momentos deseos de quedar bien, y en el primer quite hizo una se-



"Bombita" en su primer toro.

rie de filigranas que electrizaron al público.

La ovación fué de las que forman época. ¡La espina de Castellón comenzaba á salir!

Toreó por verónicas superiormente.

Al primero lo trasteó entre los pitones, comenzando por un soberbio pase de pecho, á los que siguieron ayuda-

dos por bajo, y entrando desde cerca y por derecho señaló un pinchazo; siguió trasteando valiente y arreó media estocada buena.

Al cuarto le dió un gran cambiado de rodillas, y luego se lució en quites.

El bicho desarmaba y Ricardo comenzó á pasarlo con precipitación, sufriendo al tercer pase un achuchón é



"Bombita" en su primer toro después de la estocada.

hiriéndose con el estoque en la mano izquierda.

Se retiró á la enfermería donde le dieron tres puntos de sutura.

La lesión es de escasa importancia. *Gallo*.—Aunque se le vió algo apá-

las tablas y *Gallito* lo sacó á los medios con pases de tirón; continuó haciendo una faena valiente y de inteligencia y arreó una estocada hasta la guarnición. (Ovación y oreja.)

En el último, que estaba huído, hizo

y *Patatero* y *Gonzalito*. La afición ha quedado satisfecha de esta corrida.

¡Ya está fuera la espina de Castellón.

Almanzor.



"Gallo" acabando con el toro que ocasionó la retirada de "Bombita" á la enfermería.

tico, cosechó palmas toreando de capa por verónicas, navarras y farolillos, y en los quites estuvo oportuno.

Al segundo, que tenía la cabeza por los suelos, le hizo una faena más de defensa que de lucimiento, y lo despachó de tres pinchazos y media delantera; al cuarto, que mató en sustitución de *Bombita*, lo envió al desolladero de un pinchazo sin soltar, una corta buena y media delantera, entrando bien.

En el quinto hizo una faena breve y vistosa, rematándola con media estocada superior y escuchando una ovación.

Gallito.—Fué el héroe de la tarde. Toreó muy bien de capa é hizo quites superiorísimos, rematando algunos agarrando los cuernos y colocando la montera sobre el testuz.

Al tercero le prendió tres buenos pares: uno al cuarteo y los otros dos con los terrenos cambiados.

El bicho había tomado querencia á

una regular faena y lo pasaporteó de dos pinchazos y media buena, descalándole al tercer intento.

Fué sacado á hombros de la Plaza.

La gente de á caballo cumplió, y de los banderilleros se distinguieron *Blanquet*, que prendió dos pares colosales,

Novillada benéfica.

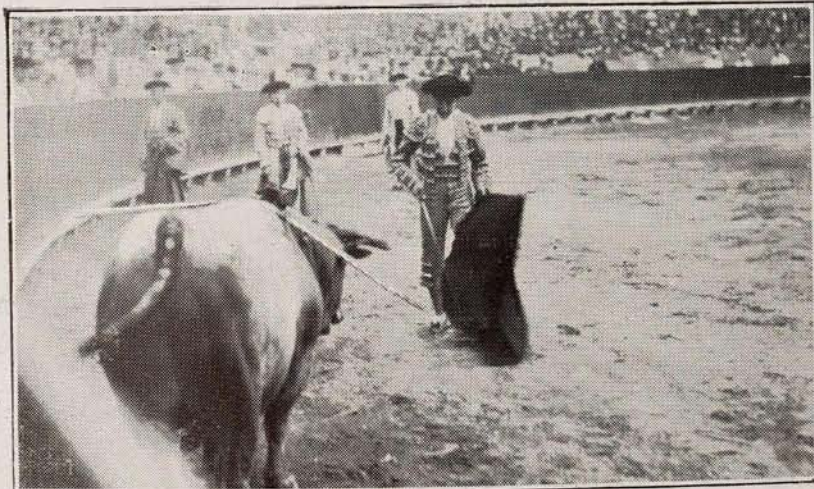
Para sacar de apuros á la Peña "Bombita-Gallito", se celebró el día 31 una novillada, lidiándose seis felipudos, con cuernos, de la ganadería sevillana de Tamarón, á cargo de *Algareño*, Vicente Aznar, *Majito*, Alfredo Ortells, Alfredo Navid y *Fabrilito*.

Dirigieron la lidia los hermanos *Gallo* y actuaron de rehileteros los banderilleros de sus cuadrillas.

La novillada resultó un éxito económico que pone otra vez á flote á la Peña de referencia, cuyos socios han adoptado como lema el grito de "¡Viva *Portillo!*". *Portillo* (a) Manuel Javier, es un popular aficionado y organizador de este beneficio.

¡Viva *Portil'o!*

Almanzor.



Joselito en su segundo toro.

LIBROS RECIBIDOS

Machaquito, el torero de la emoción, se titula un libro de Fernando Gillis, *Claridades*, que, con un prólogo del maestro Galdós, y una magnífica portada de Roberto Domingo, ha editado lujosamente la Casa Editorial Renacimiento.

Refiérese en este libro toda la vida torera del famoso espada cordobés; cuéntanse algunas anécdotas intere-

santísimas y, además, va avalorado el libro con una carta del ex-torero don Luis Mazzantini y con varios dichos y sentencias del gran *Guerrita*.

Machaquito, el torero de la emoción es un libro que muy pronto arrebatará el público de los escaparates de las librerías, premiando así la meritísima labor de *Claridades*.

**

El excelente crítico *Dulzuras* ha

puesto á la venta la segunda edición, corregida y aumentada, de su ya famoso *Catecismo taurino*.

Los aficionados conocen perfectamente este título y saben lo mucho bueno que *Dulzuras* hizo en su primera edición, razón por la cual agotarán esta segunda parte del libro, del mismo modo que agotaron la primera.

Es el mejor elogio que puede hacerse de este nuevo trabajo de *Dulzuras*.



TERCERA CORRIDA DE ABONO

MATADORES: VICENTE PASTOR, "COCHERITO" Y PACO MADRID.

: - : - : - : TOROS DE D. EDUARDO MIURA : - : - : - :



Por causa del mal tiempo se suspendió el domingo la tercera de abono, que se verificó ayer con una tarde desapacible, ventosa y fresca. Del sábado al domingo, el cartel sufrió una variación, pues *Regaterín*, que estaba anunciado como segundo espada, ha sido sustituido por *Cocherito*. ¿Motivos? Todos mis lectores los conocen, de forma, que huelga el que yo los dé a la publicidad.

Al dar comienzo la fiesta taurina de ayer, en la Plaza hay un lleno. S. A. la Infanta Isabel ocupa el palco regio. Las cuadrillas, al hacer el paseillo, escuchan palmas y de lo otro... ¿Por qué lo último? Averíguelo el amigo Vargas.

Primer toro.—“Zabaletto”, número 5, negro zaino, grande, largo y bien de “herramientas”. Sale contrario y arranca aplausos en el público. Pastor quiere saludar con el capote al miureño, y este ahueca el ala sin corresponder á la galantería del diestro. Después de una vara se le cuele el toro á *Melones*, cae el picador al suelo y acude Paco Madrid á llevarse al bicho, tropicándose en la suerte y teniendo que intervenir *Cocherito* muy oportunamente a librar á sus compañeros de un serio percance. (Ovación al *Cochero*.) Después del segundo puyazo hay que obligar algo á “Zabaletto” para que continúe en la pelea de varas, que la hace casi toda delante de los torites. Artillero puso un buen puyazo; *Melones* pasó á la enfermería por haberse lastimado en la boca en la caída de antes. *Vito* y *Magritas* lo parean bastante bien. Pastor manda retirar el personal, y consintiendo mucho con la muleta, hace una faena inteligente, sobresaliendo un gran pase ayudado por bajo, de mucho castigo. El toro se hizo el amo del cotarro, poniéndose reservón y humillando mucho, pero Vicente se apoderó de él, lo llevó á las tablas y allí lo castigó de veras. En el 2 entró á quedarse con el “socio”, y le atizó media un poco delantera estando el animal aculado en los tableros del 1. Rueda el Miura sin puntilla y Pastor es ovacionado.

Segundo.—“Verdugo”, número 3, negro bragao, más toro que el anterior, fino y de bonito tipo. *Cocherito* lo lanceó bien por verónicas, *si que* también un tanto movido. Toma “Verdugo” una vara superior, *durmiéndose* en un potro. Entra Moreno á cumplir su cometido y tiene la desgracia al caer, de sufrir un terrible porrazo en la cabeza que le priva del conocimiento, y así es conducido á la enfermería. *Pajero* entra en turno, metiendo al toro excesiva cantidad de puya. Pasamos á banderillas, *Cochero* coge los palos y clava par y medio; *Ahijao* pone otro medio y *Armiilita* uno entero que se aplaude. *Cochero* sale á “escena”, y sin permitir que nadie meta baza, torea cerquita y tranquilito, abusando de los pases con la derecha, como también de otros de tirón, sobresaliendo únicamente en uno de rodillas y en otro de pecho. Lía y suelta un pinchazo en lo alto, reuniéndose fuera de pala; otro pinchazo sin estrecharse, y media algo pasada, haciendo el toro por él. El bicho, noble y bravo, y el matador empezó bien y acabó descompuesto.

Tercero.—“Rastrogero”, núm. 47, negro, listón, bragado, de menos presencia que los anteriores.

Madrid le da tres verónicas muy movidas; eran innecesarias, pues el toro no quería tela. “Rastrogero”, da señales de bravo; los picadores se lo “huelen”, y de los de tanda cumple Farfán únicamente. Pastor hizo un buen quite, y otro *Cocherito*.

Pepín de Valencia y *Torerito de Málaga* nos aburren en el segundo tercio; el toro se hace el dueño del “salón”.

Llega á su última hora poco castigado, y Paco Madrid muletea con exceso de movimiento en los “pinreles”, sin saber lo que se traía entre manos, falto de recursos, no no castigó nada en ningún pase; en una arrancada de su enemigo por poco si se lo lleva este por delante (Pastor al quite) sigue la faena, no estira los brazos y sale siempre achuchado, y con desconfianza y con ayuda del peonaje consigue igualar al cornúpeto, y entra por “uvas”, dejando media estocada buena, entrando desde largo, derecho y dando un saltito. El “acto” se hace pesado, llega un aviso y por fin Paco larga una un poco atravesada saliendo perseguido, y librándole Pastor—que ha actuado toda la tarde de Providencia—de que el Miura le hiciera pupa. Dobla la res y Vicente escucha una gran ovación.

Cuarto.—“Viajero”, núm. 31, chorreado en verdugo, bragado, fino, largo y alto de agujas, un excelentísimo señor toro. De reñilón recibe dos “caricias”. *Veneno* es aplaudido en una vara, y *Melones*, que por lo visto está en desgracia esta tarde, cae con tan mala sombra que el toro le dá un achazo en un brazo por no hacer el quite Madrid como le correspondía; Pastor y ¡cómo no! metió su capote en el momento en que el peligro aumentaba.

Morenito no encuentra manera de clavar los reiletos, *Magritas* cumple. Pastor dá unos muletazos castigando al toro para desengañarle, y tras una faena inteligente entra rápido en las tablas y deja media desprendida y atravesadilla, en sentido contrario. Se va el toro á los terrenos del 7, trastea para bajarle la cabeza con el propósito de descabellar; lo intenta una vez sin resultado, se acuesta el toro y el puntillero lo remata. (Palmas y siseos).

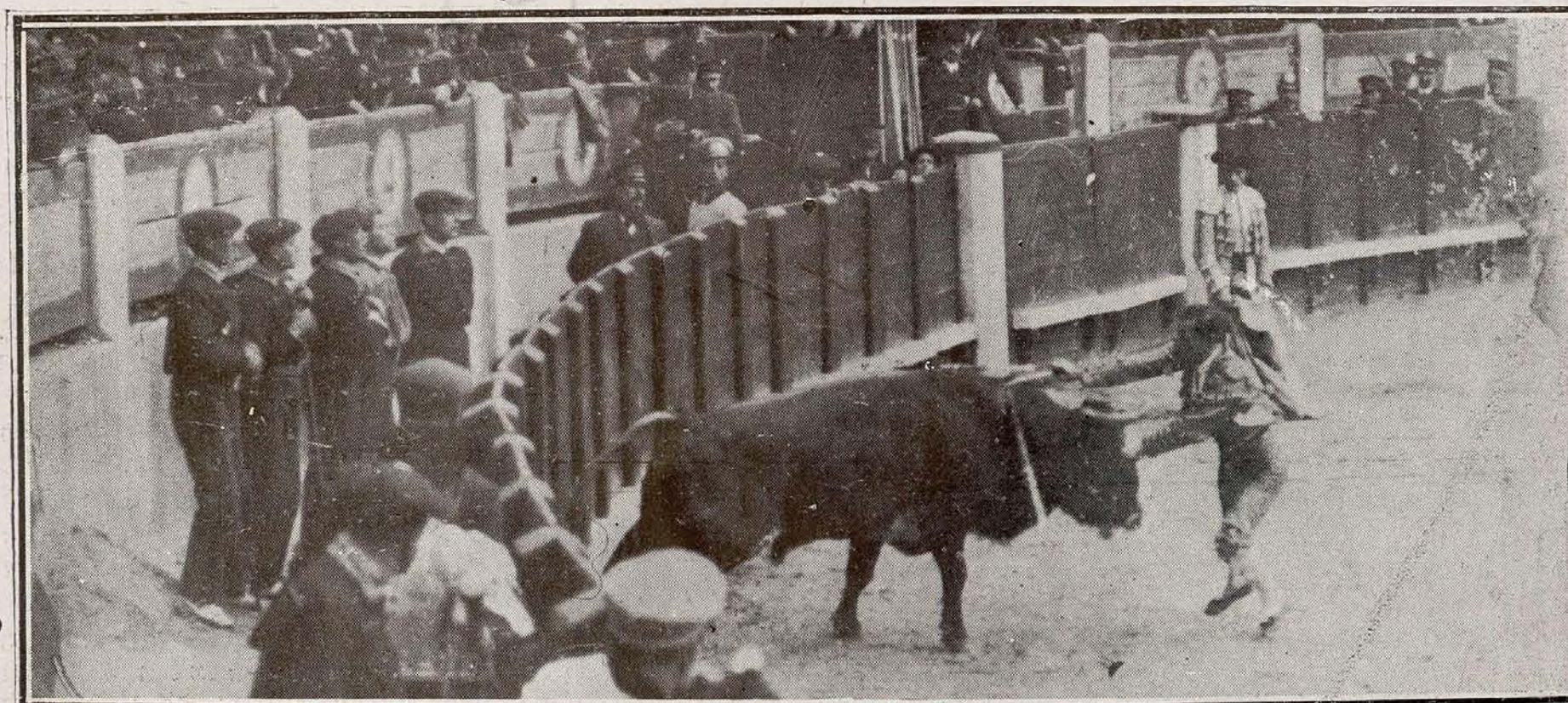
Quinto.—“Harquero”, núm. 54, negro zaino, grande, largo y de respeto. *Cocherito* lo lancea tratando de bajarle la “cabecita, que la tiene por las nubes; el muchacho hace un quite “super”, en una caída en descubierto. En varas, nada digno de anotarse, es decir, conste un picotazo de *Veneno*, apretando. *Sordo* y *Ahijao* banderillean con brevedad. *Cocherito* empieza con el paño rojo dando unos medios pases por bajo, y en cuanto el bicho se cuadra—que dicho sea de paso, estaba tocado de la vista—el de Bilbao larga una estocada entera descolgada, que bastó para que el toro pasara á “mejor” vida. (Palmas).

Sexto.—“Gallardo”, número 25, colorao, chorreado, ojo de perdiz, grande, bien criado. Madrid lo lanceó dejándose encerrar y salvándole Pastor por “millonesima” vez de otro percance. De la gente de á caballo vuelve á sobresalir *Veneno*. Parearon *Alvaradito chico* y *Doble*, clavando el primero dos buenos pares. Madrid trastea á “Gallardo”, que está muy noble y manejable, con tranquilidad, acudiendo el bicho como un borrego al engaño. Paco castiga poco en todos los pases, adornándose en algunos y con grandes deseos de agradar y tratando de defenderse de las acometidas del enemigo; lía, y entrando desde largo, y con un “artístico” salto, atizó un pinchazo en hueso, saliendo perseguido, y después una buena estocada, saliendo por la cara, haciendo el toro mucho por el diestro. (Palmas.)

DE LA TERCERA DE ABONO



Pastor en un pase por alto al primero.



Pastor entrando á matar.



"Cochero" banderilleando.

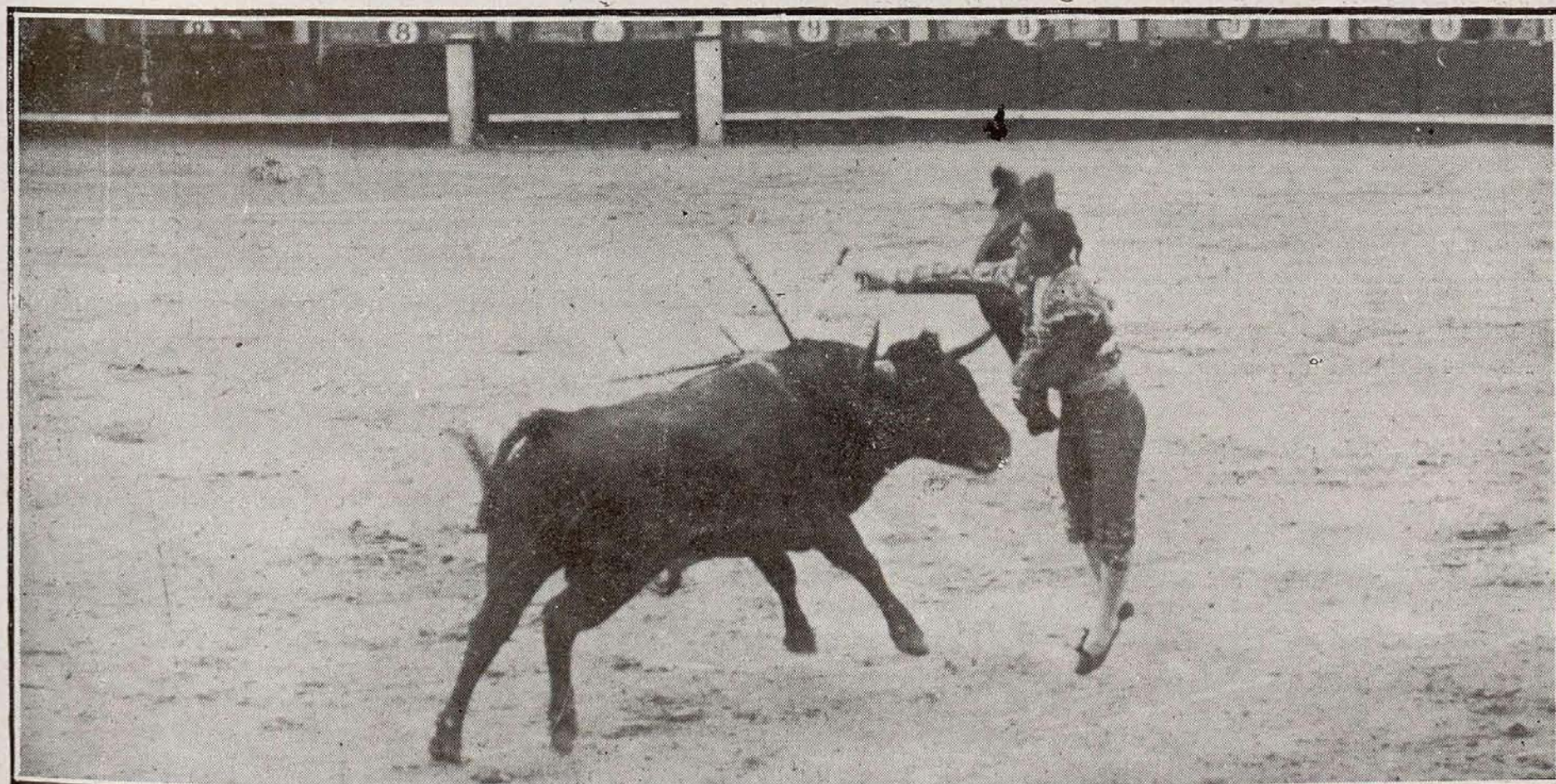


Paco Madrid pasando de muleta.

DE LA TERCERA DE ABONO



"Cochero" á la salida de un quite.



Paco Madrid matando su primero.

(Fotografías Rodero.)

EN TETUAN COGIDA GRAVÍSIMA DE "MATAPOZUELOS"

El domingo, y á pesar del mal tiempo, se celebró en la Plaza de Tetuán de las Victorias una novillada, con bichos de Bertólez. De pasaportarlos estaban encargados los novilleros *Matapozuelos*, Infante y *Araujito*.

El espada Vicente Sanz (a) *Matapozuelos*, fué cogido aparatosamente al entrar á matar el cuarto toro de la tarde.

Resultó con una extensa herida que le interesa desde el labio superior hasta la región frontal, con fractura de los huesos de la nariz, dejándole al descubierto la masa encefálica.

Conducido el desgraciado torero á la enfermería, los médicos de guardia le apreciaron las heridas de suma gravedad, y después de practicarle la primera cura, dieron á la presidencia el siguiente parte:

"La herida del diestro *Matapozuelos* se extiende desde el labio superior hasta el frontal, con fractura de dos huesos de la nariz, dejando al descubierto la masa encefálica. Pronóstico gravísimo."

Los facultativos de la Plaza, en vista del estado del herido, dispusieron que en la enfermería se tomaran las medidas higiénicas necesarias para que *Matapozuelos* permaneciese allí, por lo menos, hasta que le puedan levantar el apósito y se vea si el trasladarlo á su domicilio ofrece peligro para su vida.

Las impresiones de los médicos son muy pesimistas.

Vicente Sanz soportó la cura con gran entereza y preguntó por su mujer y por su hija, rogando á todos que al comunicar á su familia la desgracia lo hicieran con las debidas precauciones.

Poco después que los médicos terminaran la cura el pobre diestro cayó en un estado de postración tan grande que hubo neces'dad de administrarle inyecciones de suero y de cafeína.

Vicente Sanz, *Matapozuelos*, nació en Valladolid, se casó hace próximamente cuatro años y habla en Madrid, con su esposa y con su hija, niña de dos años, en la calle de los Tres Peces, número 18.

"MATAPOZUELOS"

Matapozu los era un modesto novillero que hizo su aprendizaje en las capeas, donde en realidad los aficio-



El valiente matador de novillos, Vicente Sanz "Matapozuelos", que sufrió el domingo, en Tetuán, una gravísima cogida.

nados que no han cursado las primeras letras taurinas en tientas y cerrados de Andalucía, pasan mil fatigas toreando ganado *morucho* ya *chaquetado* en otros pueblos, aprendiendo *ratimaguerías* y ventajas, que los que los que llegan tardan mucho tiempo desterrar.

Después de estoquear en diversos pueblos de poca importancia, pudo conseguir debutar en Madrid, viendo realizados sus sueños, al verse puesto en los carteles en unión del *Carbonero*, *Jáqueta* y Félix Assiego, para despachar seis toros de Palha y dos de Halcón,

¡El cartel de Madrid!

La referida corrida se efectuó el 8 de Septiembre de 1906, penúltima de la canícula, y en ella, el desgraciado Vicente no gustó, pues toreando estuvo distanciado, y con el estoque despachó á sus dos toros de una manera poco recomendable.

Antes de finalizar la temporada del 1910, embarcó para Caracas (Venezuela), donde actuó en diversas fiestas, y de regreso, el siguiente año, toreó en Barcelona su primera corrida, el 25 de Marzo, lidiando ganado de Palha.

Después tuvo contratos con las Empresas de Segovia, Burdeos, Cuéllar, Avila, Talavera, Nimes, Sevilla y otras.

Poco á poco, muy despacio, avanzaba *Matapozuelo* en su peligrosa carrera, y el último año estoqueó ya en catorce ó quince corridas, alcanzando en algunas de ellas excelente éxito.

Este año estaba muy animado, y la campaña no se le presentaba del todo mal.

Cuando mayor era su anhelo de torear cerca de la capital, la desgracia ha hecho presa en el modesto y desventurado Vicente Sanz.

Cuando nuestro número entra en máquina, nos dicen del Hospital de la Princesa que *Matapozuelos* se halla uu poco mejor, dentro de la gravedad de su estado.

Como verán nuestros lectores por la fecha que aparece en la cubierta, este número se pone á la venta con un día de retraso, por haberse suspendido el domingo la tercera corrida de abono y no tener en nuestro poder oportunamente otros originales.

ARTE TAURINO subsana esta falta publicando una extensa información de la corrida de ayer.



TOROS EN BARCELONA



PLAZA ANTIGUA

30 Marzo 1913.

Después de haber soportado un re-mojón y una corrida sin detalles de arte, sin nada que se apartara de lo vulgar, apenas le quedan á uno ganas de seguir viviendo.

Por ello no me extenderé en el juicio crítico porque no tengo ganas de perder el mío, hablando de algo que en verdad no lo merece.

Seis toros de Pablo Romero, grandes y con arrobos, con más poder que bravura, y además inciertos, nerviosos con *mal ougo*, en una palabra.

Y los toreros, como los toros, también nerviosos y con pocas ganas de alegrarnos la existencia.

Punteret—Se movió mucho, bulló y se hartó de torear á los incautos, lo cual constituye su más legítima especialidad. Telonazos efecistas y con la espada pocas ganas de ganar dinero.

ni de exponer los bordados del traje áurico.

Torquito.—Bien en su primero, saliendo rebotado después de una esto-

cada, y resutando con fuertes contusiones. Quiso continuar la lidia y lo hizo vencido por la apatía propia de su estado. En el quinto estuvo regular, pues no se estrechó al hundir el acero.

Celita.—Decidido matando, y nada más. Con el trapo, desgastado y sin estilo.

Los tres chicos anduvieron sobrados de voluntad, pero...

Pero llovía, en los tendidos *habíamos* hasta cuarenta personas, y la corrida rompió dura y difícil.

Y así no debe extrañar el aburrimiento.

Don Verdades.

PLAZA NUEVA

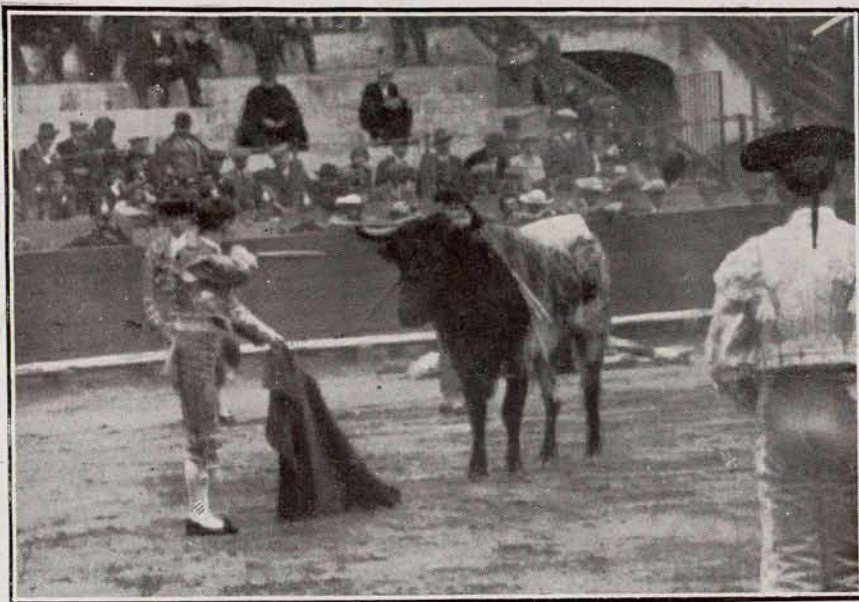
30 Marzo 1913.

Seis miras, regularmente presentados. Cumplieron en el primer tercio y se dejaron torear angélicamente. Una corrida suave, fácil y noble á pesar de la divisa y de la leyenda.

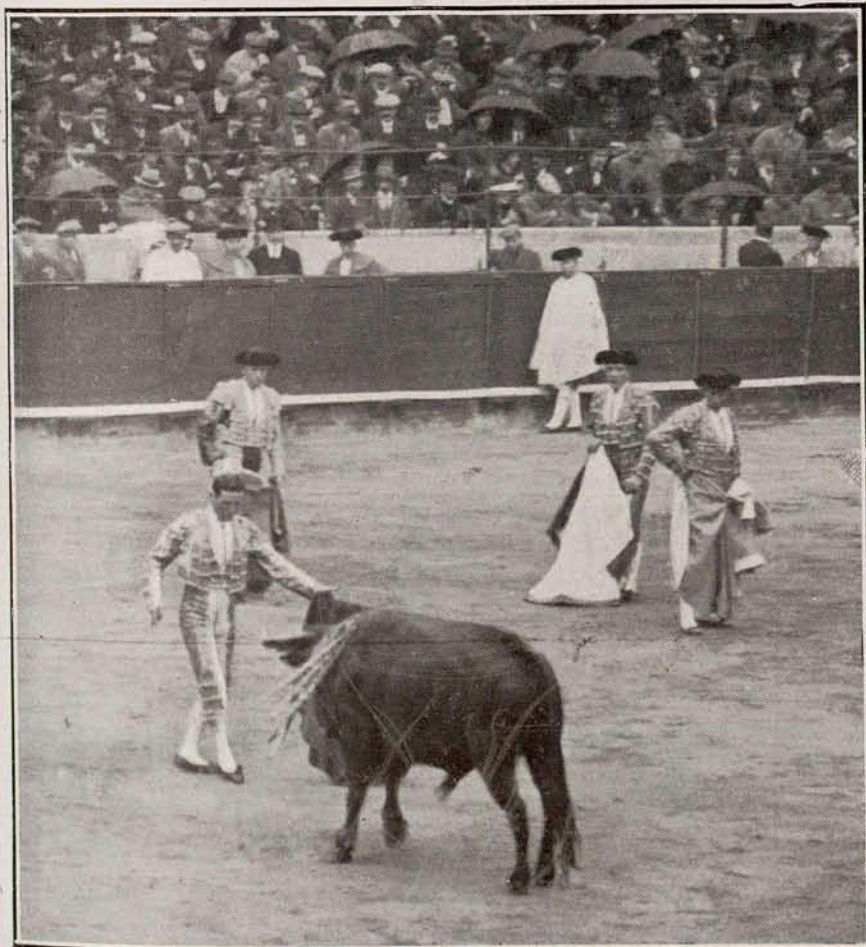
Cochero.—Voluntarioso y con deseos, como si estuviesen en el tendido tres mil paisanos, venidos expreso.

Bien con la muleta y bien matando á uno de sus toros, y regular en el otro. ¡Ah, puso el inevitable par doble!

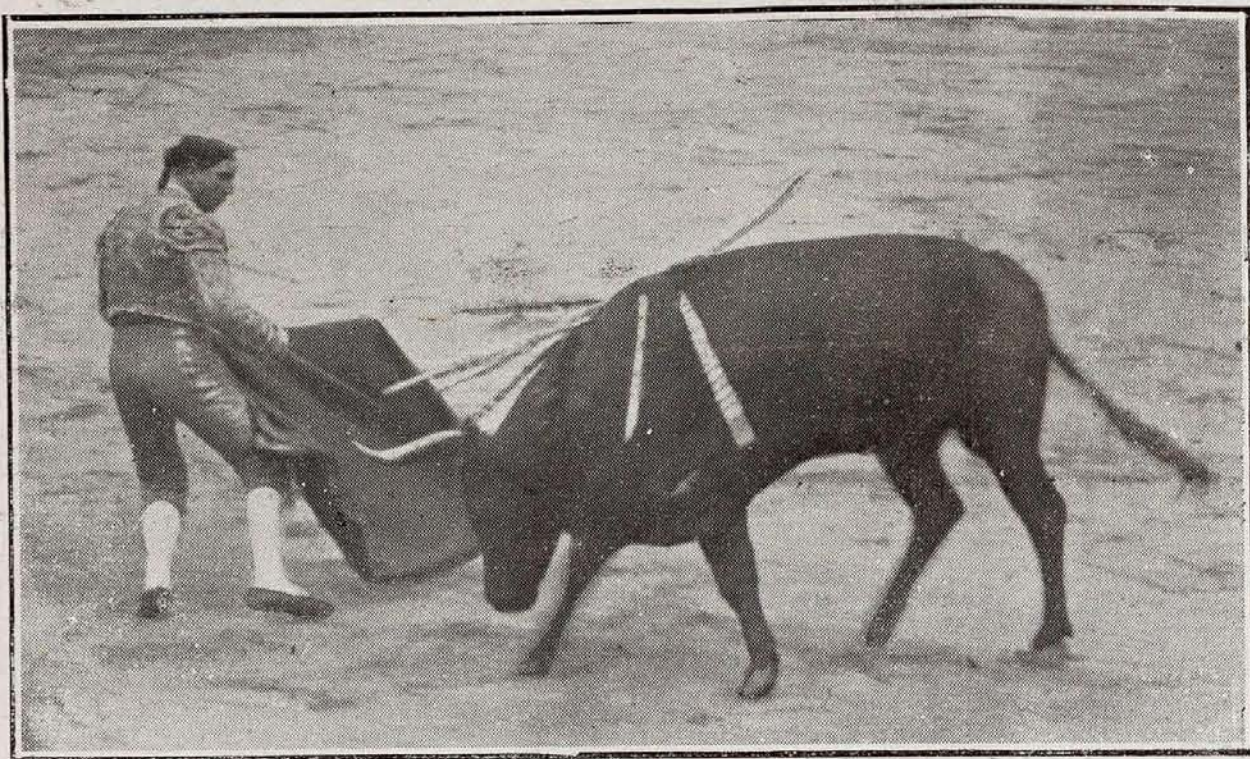
Mazzantinito.—Frío, torpón, indeciso. ¿Qué es eso, joven?



"Punteret" en su primer toro.



"Mazzantinito" en su primero



“Cochero” pasando su primero.

LOS “BONARILLOS”

El ya veterano matador y excelente torero sevillano Francisco Bonal, *Bonarillo*, llegará muy en breve á la Península con casi el exclusivo objeto de presentar á los públicos españoles á su hijo Paquito, que, según buenas referencias, apunta el toreo y es de los que hacen *cosas* para llegar á la primera fila de la tauromaquia.

De la representación de ambos lidiadores—pues también el padre viene dispuesto á reverdecer sus laureles—se ha encargado interinamente el buen aficionado de Barcelona D. Mariano Armengol.

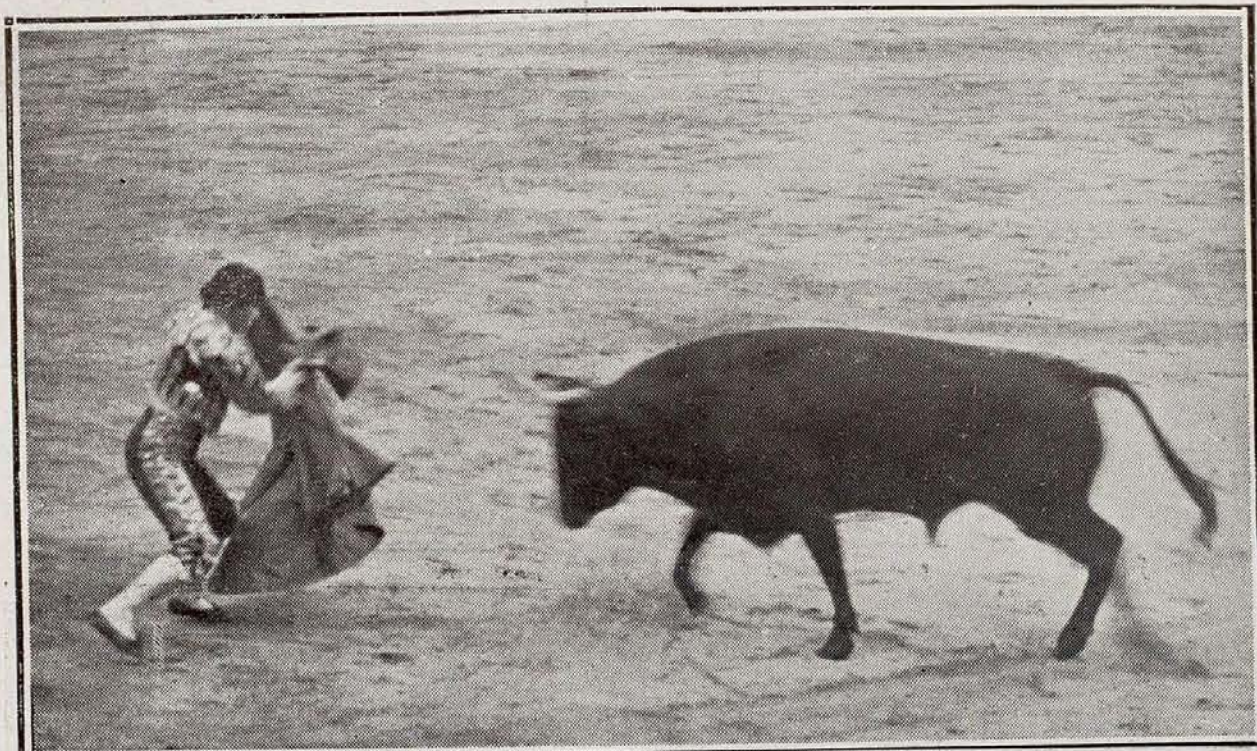
Parecía que toreade para hacernos un favor. No agradó, y el poco cartel que le quedaba se tambalea seriamente.

Vázquez.—Vino dispuesto á quedar bien, y lo consiguió en el tercero. Faena breve y un estoconazo hasta el hombro, recompensado con una ovacióncita. En el último, mal; un mandoble con todas las agravantes.

La corrida soporífera, por efecto de la infernal tarde.

La entrada, la música y

Panchito.



Vázquez en su segundo.

(Fots. Sautés.)



“Bombita” y los niños de la Casa de Misericordia de Valencia, que visitó hace pocos días.

MARRONAZOS

¡Las naciones extranjeras!

En Beziers se ha celebrado un acto transcendental en favor de las corridas de toros, asistiendo representaciones de todos los clubs taurinos franceses, y en él se acordó defender las libertades comunales y protestar contra todo acuerdo ó proyecto que tienda á suprimir la lidia de reses bravas en la Nación vecina.

—¿Qué te parece el papel que hoy Europa haciendo viene?
—¡Oh, que es indigno, y que tiene por norte y guía á Luzbell!...
—Dile, por sí le conviene, que tome nota á Noel.

La cuestión es matar.

En la trapatiesta que últimamente hubo que lamentar allende el Atlántico, dícese que figuró como personaje principal el exdiestro Vicente Segura, conocido por el "torero millonario".

Parece que se echó con la escopeta á la calle, donde peleó bravamente, y que prestó, desinteresadamente, sus bienes á favor de la causa...

¿Que el famoso millonario que antaño pe'nó coleta es hoy revolucionario?
Ya lo dijo Ucelayeta:
—Lo corriente, lo ordinario, es matar con escopeta.

Hazañas de un guapo.

También se dice que el *Carbonero*, de Sevilla, hirió á varias personas en una casa de juego, y que el arma empleada por ese guapo era una puntilla de las que se usan en las Plazas y mataderos.

Lamentamos lo ocurrido y lamentamos también que un torero sevillano no supiera dar el empleo debido al cachete.

Instrumento es la puntilla sólo para reses bravas.
¿Y tú buscabas cuadrilla?
¡No te faltarán mil trabas,
Carbonero de Sevilla,
que ignoras dónde la clavas!

Caso repetido.

Hemos leído que nuestro querido amigo Noel, el que más favorece el espectáculo de los toros, se pasó la última semana en Gijón dando conferencias antitaurinas, y que el día 30 volvió á discursar ante unos dos mil oyentes, que le aplaudieron con entusiasmo. Pero que todos estos, dos horas después, concurrieron á la benéfica novillada que se dió para las víctimas de la catástrofe del Musel. Que la Plaza estaba de bote en bote, etc., etc.

Esto nos recuerda lo sucedido en un pueblo del bajo Aragón con las "niñas toreras". En la taquilla de la Plaza no había 3 pesetas pocas horas antes de la fiesta; pero el mismísimo demonio, en figura de cura párroco, anatematiza la fiesta durante la misa mayor, y...

El empresario corrió en persona á dar las gracias al *pater* por el cartel que le había hecho. Todos, todos antes de concluir la misa pasaron por la taquilla, y ¡hasta hubo que repetir á las "niñas" endiabladas!

¿Que aplaudieron á Noel la beila disertación?
¡Qué bromazo más cruel!
Pero, ¡qué guasones son los vecinos de Gijón,
los vecinos del Musel!

¡Siempre los cornudos!

España Nueva publica esta frase de Mazzantini: "De todos aquellos con quienes tuve que tratar en mi vida, los más nobles han sido los toros".

No es cosa nueva, aunque lo parece.

Cuenta Quevedo que hubo aquí, en la Corte, un personaje que vivía en su casa, teniendo á su mujer en otra, y en otras distintas á cada uno de sus hijos. Que él sostenía á todos, sin perjuicio de mantener á cinco ó seis barraganas que, á su vez, alimentaban (á ciencia y paciencia del personaje). á sus respectivos favoritos. ¡Para todos había! Y que siendo sexagenario compró ó pretendió comprar una ganadería de reses bravas...

¿En quién se pudieron dar mayor bravura y nobleza?
Murió el pobre sin testar,
y hubo un olvido ó torpeza...
¡Nadie mandó disecar su bien armada cabeza!

¡Bien, Camisero!

En la última reunión que celebró la benéfica Asociación de Toreros, presentó una moción bien razonada y muy bien expuesta, el matador *Camisero*, en la que proponía que los asociados contribuyeran á la suscripción abierta para el monumento á Canalejas, quien defendió la fiesta cuando el mallorquín D. Antonio la quiso herir de muerte.

Después la explicó y analizó con elocuencia, que para sí la quisieran los mites de Rodríguez Sampedro que por e tos barrios abundan.

Nos extrañó que no hiciera uso de la palabra el orador *Hablapoco*, como acostumbra en estas solemnidades; pero, probablemente, no acudiría.

Camisero oyó una formidable ovación y hasta hubo quien pidió para él la oreja.

Con aplausos muy sinceros le premió la reunión.

¿Dónde están los majaderos que no anotan la lección, y aún dicen que los toreros ya no tienen corazón?

EL DOCTOR ANÁS.



POSADAS Y BELMONTE CON SEIS URCOLAS

31 Marzo 1913.

Después de muchas idas y venidas, y de no pocos dimes y diretes, se celebró, hoy lunes, la corrida anunciada para ayer domingo. Los toros de D. Félix Suárez que estaban anunciados para hoy se quedaron en los corrales á causa—según malas lenguas—de traer mucha *leña* en la cabeza, *leña* que, por lo visto, no era muy del agrado de los *fenómenos*.

El público, que aunque disgustado por todo esto, llenaba la Plaza, silbó estrepitosamente á los *espás* cuando se presentaron en el ruedo, pero salió el primer novillo de Urcola y, gracias á su hermosa lámina, las cañas se volvieron laizas y los silbidos aplausos.

El ganado estuvo magníficamente presentado, haciendo honor por su fino tipo á la divisa que ostentaba. En general, los bichos cumplieron y pelearon bravamente en el primer tercio. Se distinguió el quinto y fueron muy buenos el primero y el sexto. Los lidiados en segundo, tercero y cuarto lugar, tampoco hicieron mal papel.

Los espadas tuvieron una buena tarde, pues estuvieron valientes, voluntariosos, inteligentes á ratos y siempre con deseos de agradar. El público olvidó pronto las *andanzas* de



Posada descabellando á su primero.

fuera del ruedo y ovacionó á los chiquillos durante toda la lidia.

Posadas, en su primero, toreó por verónicas con algún barullo, razón por la cual salió un poco apurado de la suerte. Con la muleta sufrió un serio achuchón á las primeras de cambio sin más consecuencias que la rotura de la taleguilla. Volvió á la carga, sereno y tranquilo, y después de muletear sin gran lucimiento, dejó una

estocada pasada, entrando con su buen estilo, terminando su labor con un certero descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

A su segundo lo toreó Posadas por verónicas con gran lucimiento; clavó un buen par de banderillas al cuarto y lo trasteó de muleta con serenidad, aguantando impávido algunas coladas de cuidado. Un pinchazo en hueso, saltando el estoque, y después, entrando recto, una gran estocada que mató sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su tercero—quinto de la tarde—sufrió otro achuchón al iniciar la primera verónica, pero se rehizo pronto y continuó lanceando lucido y vistoso.

Con la muleta toreó movido y largó un pinchazo hondo, llevándose el arma toricida. Siguió toreando, sufrió un desarme y una colada de peligro y terminó con una estocada tendida. (Muchas palmas.)

En quites estuvo lucidísimo, y en todos los toros tiró del repertorio alegre.

Belmonte toreó de capa á su primero con ese toreo suyo, emocionante y



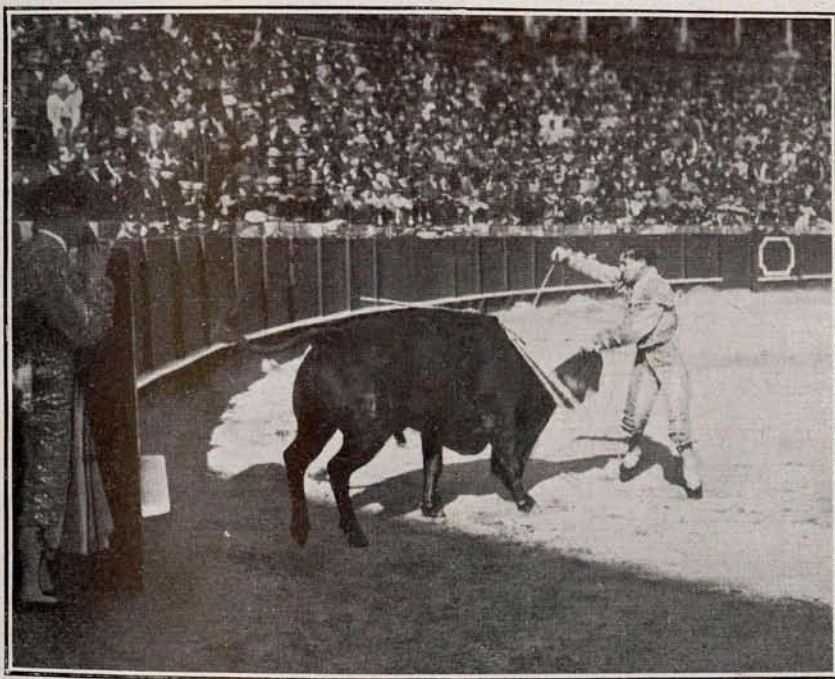
Belmonte en un quite á media verónica al primero.

estupendo, que hace levantar al público de sus asientos á cada lance. Lan-
ceó por verónicas, navarras y farols,
terminando con un ceñidísimo recor-
te. (Ovación tan estupenda como los
lances.) Con la muleta estuvo inteli-
gente al sacar el toro de las tablas. Y
con el estoque dió un pinchazo hondo,
bien señalado, y luego otro, sin que el
toro hiciera nada por el matador. (Mu-
chas palmas.)

A su segundo también lo toreó por
verónicas, pero esta vez perdiendo
terreno el de Triana. Con la muleta
estuvo valiente, valiente de verdad,
sobre todo en unos pases de pecho
emocionantes. Un pinchazo bueno,
otro mejor aún y un volapie en las



Posadas en un pase por alto á su segundo.



Belmonte matando á su segundo.

mismas péndolas que tiró patas arriba
al de Urcola. (Ovación unánime y pe-
tición de oreja.)

En el que cerró plaza—un toro hui-
do desde que salió—también se lució
el trianero, torando por verónicas y
navarras, y poniendo término al asun-
to con un recorte de los suyos. Con la
muleta hizo una faena adornada y va-
liente; y en cuanto el bicho le juntó las
manos, arreó un pinchazo; más pases
de los de su marca de fábrica, otro
pinchazo, una estocada á volapié, en-
cegiéndose el toro, y un descabello á
la primera. (Muchas palmas.)

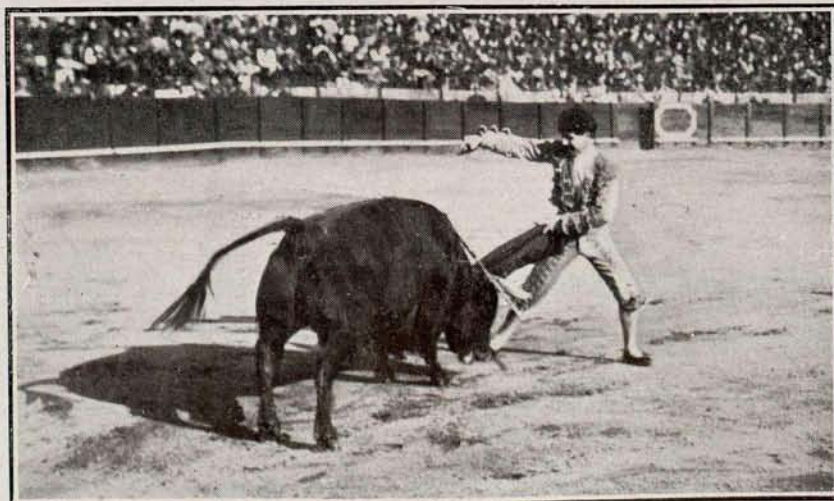
Al terminar la corrida los belmon-
tistas cargaron con el idolo y lo lleva-

ron en hombros hasta su propia casa.

Total: una buena tarde para los
ñes de moda, y otra buena tarde para
el público, que salió de la Plaza con-
téntisimo, y deseando que los fenóme-
nos pisen de nuevo el ruedo sevillano.

Los trianeros están locos con su to-
rero, y no cesan, en círculos y colma-
dos de narrar las hazañas de Belmon-
te, fenómeno número uno—al decir de
ellos—de los que hasta ahora nos ca-
ben en suerte.

Está visto; se han proclamado dos
idolos con todos los honores. No co-
mentamos esto en ningún sentido;
hasta ahora, en las novilladas en que
actuaron los fenómenos, dejaron bien
sentado su pabellón; esta es la ver-
dad. Pero ¿no se habrá ido muy de-
prisa con estos muchachos al procla-
marlos ídolos definitivos? Quiera el
cielo que no.—*Corresponsal.*



Posadas en el cuarto.

(Fots. Dubo s.)

Indicador taurino

Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bern. rd., 89, Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapies, 62, Madrid.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18.—Madrid.

CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulié, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: Don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.

GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

GOMEZ José (*Gillito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Vachaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA César (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

MARTI FLORES Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, principal, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, 2.º, Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, número 7, Madrid, en Córdoba, á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begaña*).—A su nombre: Juan de Dios, 6 Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre: Capuchinas, 25, Sevilla.

VIGIOLA Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

BELMONTE (Juan).—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, principal, Sevilla.

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

CAMPUZANO Juan.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FERNANDEZ CARBONERO Enrique.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal.

FRUTOS Remigio (*Algueno*).—A su nombre: Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Enrique Lapoulié, Cardenal Cisneros, 60.

GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA Mariano.—(*Malla chico*).—A su nombre: Gran Café, Madrid.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: Don Félix Alvarez, Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

IRALA Alejandro.—Apoderado: Don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

IARRA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha, Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

MARTINEZ CIFUENTES Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal.

MERINO Mariano.—Apoderado: Don Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y D. Mariano Armengol, Plaza de Toros, Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

SANCHEZ Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofafo, 7, Sevilla.

TORRES Blas (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Roderó, calle del Príncipe, 10, Madrid.

VERNIA Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: Don Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Alea).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

SANCHEZ D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca.—Licenciado Pozas, 4, Bilbao.