

MUEBLES CAPRICHOSOS

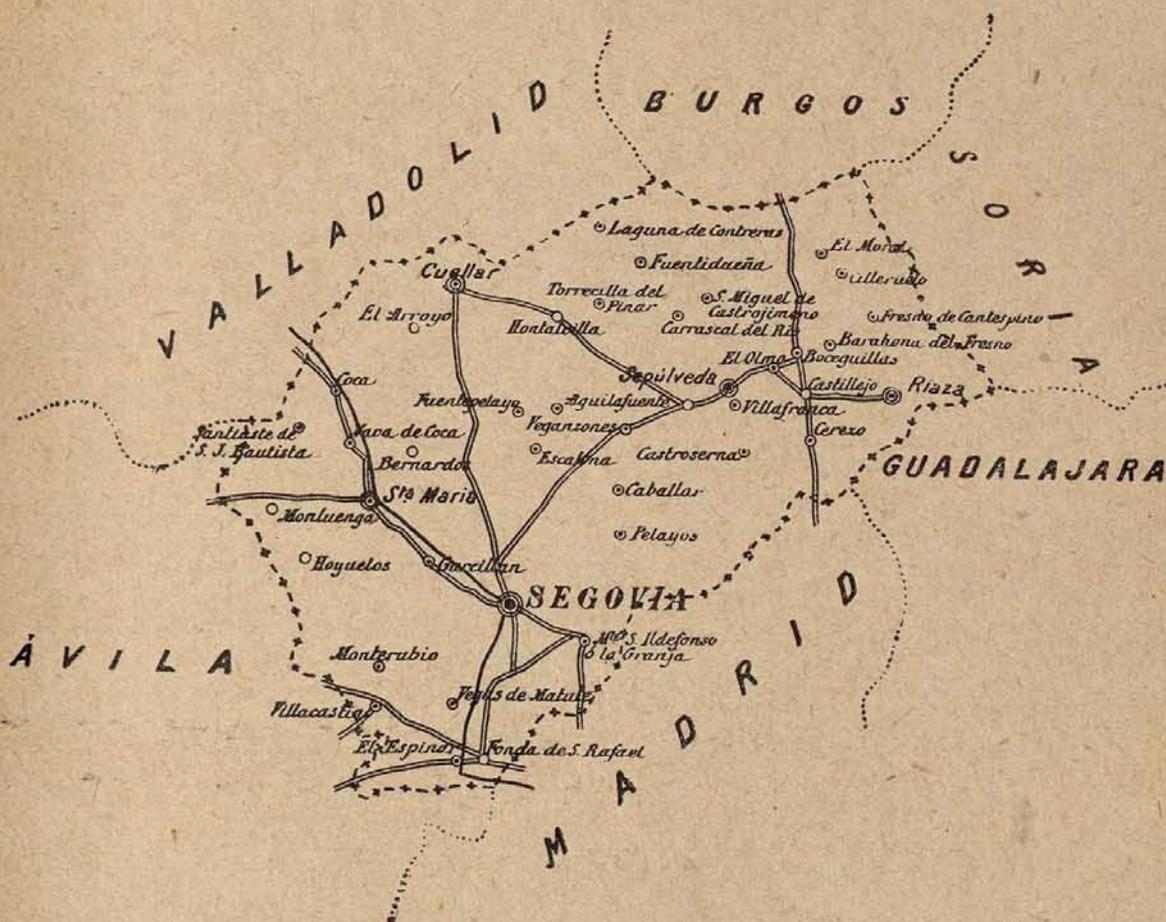
Un étagère.—Dos sillas.



Producción catalana. Vive el fabricante, **D. Miguel FARÉS**, calle de Aragón, números 345 y 347, en **Barcelona**.

Realiza muchas ventas de estos caprichosos muebles en la Península.

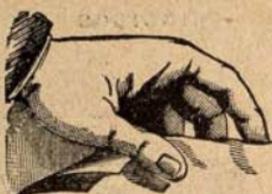
SEGOVIA



Haleme

SIGNOS CONVENCIONALES

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| ⊙ Capital de provincia. | ○ Pueblo. |
| ⊙ Cabeza de partido jud. y ciudad. | — Ferrocarril. |
| ⊙ Idem id. id. y villa. | == Carretera. |
| ● Ciudad. | --- Límite de provincia. |
| ⊙ Villa. | Idem id. limitrofe |



LÉASE EL

MANUAL DEL VIAJERO

TALLER DE PLATERÍA, REPUJADO Y CINCELADO

EN TODA CLASE DE METALES

DE

CARLOS MUÑOZ

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

Cuesta de Santo Domingo, 6 y 8, tienda.

MADRID

MANUAL DEL VIAJERO



SEGOVIA

LA línea de Madrid á Segovia arranca de la general del Norte (Madrid á Hendaya) en la estación de Villalba, y á distancia de 33 kilómetros, después de atravesar el puerto de NAVACERRADA, se encuentra el REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO, vulgarmente designado con el nombre de **La Granja**.

La travesía es de lo más pintoresco que puede imaginarse. El terreno, á trechos áspero y quebrado, y en parte llano, con deliciosos lunares de arboleda, recrea la vista del viajero preparándole á la sorpresa del REAL SITIO, establecido al pie de una montaña elevadísima, por cuyas faldas

desparrama sus jardines, sus alamedas y sus magníficos edificios.

Dos leguas más allá de **La Granja** está Segovia; pero antes hay que ver la preciosa quinta de QUITAPESARES, fundada por la reina D.^a Maria Cristina, y el palacio de RIOFRÍO, fundación de la reina doña Isabel de Farnesio, viuda de Felipe V, que nunca llegó á disfrutarlo.

En las murallas que rodean á Segovia ábrense cinco puertas, dos postigos y tres portillos, siendo la de **Santiago** la más importante de aquéllas.

La casa llamada de SEGOVIA es la más antigua de la población; es también

notable la del MARQUÉS DEL ARCO y la del comunero JUAN BRAVO, cuyo recuerdo está perpetuado por una lápida, así como la llamada de los PICOS.

La CATEDRAL es de las mejores que España posee. Lo más notable de las 13 capillas de este templo es el retablo llamado LA PIEDAD, de Furni, del que ha dicho un artista notable que si estuviera en Madrid, París ó Roma, sería tan estimado como EL PASMO DE SICILIA ó EL DESCENDIMIENTO, de Mengs. En el trascoro hay un magnífico altar de mármol, en el que se guardan las reliquias de San Frutos, Patrón de Segovia.

Las demás iglesias no ofrecen gran particularidad.

El ALCÁZAR, precioso monumento artístico, fué destruido por un incendio en 1862, quemándose una biblioteca con más de 14.000 volúmenes. Aunque se está reparando dicho edificio, jamás volverá

á dar idea de lo que fué.

El ACUEDUCTO es el monumento más grande que la Nación conserva de la antigüedad. Dan comienzo los pilares y arcos á corta distancia del CASERÓN, formando su planta tres ángulos para su dirección; el primero es casi imperceptible, y hasta él hay seis arcos de cerca de siete metros de elevación y seis de longitud; de aquí al segundo hay 25 arcos de cerca de ocho metros de elevación y 154 de longitud; el tercer ángulo es verdaderamente un esfuerzo del arte, ofreciendo 44 arcos de 13 metros de elevación y 271 de longitud. El pilar que forma este ángulo hace una curva que varía la dirección del ACUEDUCTO de Norte á Sur, con una ligera inclinación al Oeste. En este punto empiezan dos series de arcos llevados á remate con extraordinaria valentía: en la primera serie vense 43 arcos, y 44 en la segunda, todos de igual extensión. El arco

por donde se entra á la calle de SAN ANTONIO está sostenido por pilares de 25 metros de elevación, alcanzando el punto más alto, en la PLAZA DEL AZOGUEJO, cerca de 29 metros. La construcción completa de tan majestuosa obra componiase de 170 arcos, siendo la menor elevación de éstos de cinco metros, la mayor de 29, y su longitud total 814 metros, extensión prodigiosa que no alcanza ningún edificio de esta clase en Europa. Toda la piedra de esta fábrica es berroqueña de gran grueso.

La población tiene muchas calles estrechas, tortuosas, mal empedradas y sin aceras, por más que haya otras más modernas de mejor aspecto.

Uno de los puntos de expedición de los veraneantes de Segovia es el viejo castillo de la Edad Media, que asoma gallardamente entre los pinares.

Existen varias sociedades y casinos de recreo, un teatro bastante regular, ca-

fés bien montados, paseos y cuantos elementos de vida pueden apetecerse en una población. Es cuna de Antonio de León Coronel, jurisconsulto, matemático y músico, y de Frutos de León Tapia, poeta.

En Cuéllar existe un magnífico castillo de la época feudal, que pertenece al Duque de Sesto.

Hay en Riaza frondosos montes y alamedas que, con su fresco clima y abundantes aguas, hacen de aquel lugar una hermosa estación de verano.

Coca posee un notabilísimo castillo feudal, propio del Duque de Alba, y trozos notables de la muralla romana. Tiene buena iglesia parroquial del siglo XV, con magníficos sepulcros de los obispos Fonseca, antiguos señores de Coca.

Entre los edificios de Martín Muñoz de las Posadas se destaca el palacio fundado por D. Diego de Espinosa, y construido por el célebre arquitecto

Juan de Herrera. En la parroquial descansa dicho señor Espinosa, en un soberbio mausoleo de mármol.

Sepúlveda fué en otro tiempo la célebre SEPTEN PUBLICA, por las siete puertas de sus fuertes murallas, que miden una legua de circunferencia. La AUDIENCIA tiene un buen palacio moderno. La CASA-AYUNTAMIENTO, el HOSPITAL y el TEATRO deben conocerse, así como sus cinco iglesias.

San Ildefonso. En este pueblo existe el Real Sitio conocido por LA GRANJA. La fachada principal del Real Palacio da á los jardines. De las habitaciones de esta suntuosa morada, toda descripción sería pálida: por doquiera se ven cuadros, estatuas, jarrones de diferentes materias y demás obras de arte, todo con tal abundancia, que la vista se fatiga ante tantas riquezas. Algunas de las habitaciones están vestidas de seda, y repartidos bor-

ellas hay 31 arañas y 53 relojes. La galería baja es la pieza de mayor magnificencia. Vense allí guarniciones de los mejores mármoles de España, hasta 110 estatuas y multitud de curiosidades. — Hay otros varios palacios y dependencias en este Sitio Real. La COLEGIATA debe verse, así como las alhajas que encierra, regalos de los reyes, que se enseñan á los viajeros. — Los jardines son un encanto; y en cuanto á las fuentes que tanta celebridad han dado á aquel sitio, son conocidas con los nombres de VIENTOS, SELVA ó POMONA, NEPTUNO ó CABALLOS, ANDRÓMEDA, CANASTILLO, LATONA ó RANAS, BAÑOS DE DIANA, ANFITRITE, TRES GRACIAS, CARACOLLES, ABANICO, APOLO, TAZAS, OCHO CALLES, DRAGONES, y alguna otra. — Frente al quinto balcón de la fachada principal del palacio se ve una calle de árboles con varias plazuelas, en una de las cuales

se encuentra la primera fuente. La figura principal representa á Eolo cabalgando sobre un delfin. Diez y seis cabezas de sátiros y ocho de monstruos vierten agua, así como 32 surtidores, que hacen preciosos juegos.—La fuente de ANFITRITE es monumental, no sólo por su extensión, sino por la distribución acertada de las figuras.—Todas estas fuentes, maravillosas por la agradable combinación de sus sur-

tidores, son obra de los mejores arquitectos de entonces, constituyendo una verdadera riqueza.—En determinados días es pública la entrada á los jardines, y se dejan correr las fuentes. Para verlos fuera de esos días se necesita permiso del jefe del Patrimonio.—Su Alteza la infanta Isabel pasa los veranos en dicho Real Sitio, por cuya circunstancia hay en San Ildefonso una numerosa colonia estival.

Visítense el Acueducto de Segovia y la Torre de San Esteban, declarados monumentos nacionales.

VÍAS FÉRREAS

Precios del viaje desde Madrid.				
	1. ^a clase. Pesetas	2. ^a clase. Pesetas	3. ^a clase. Pesetas	Los asientos de lujo del sur-expreso pagan un suplemento sobre el precio de los billetes de primera. (Véase la sección de FERROCARRILES.)
Sur-expreso.....	11,65	8,75	5,30	
Correo.....				
Mixto.....				

El sur-expreso sale de Madrid á las cuatro de la tarde, y llega á Segovia á las siete y trece. El correo sale á las siete de la tarde, y llega á las diez y seis de la noche. El mixto sale á las siete y veinte de la mañana, y llega á las once y cuarenta y dos.

Pruébense los cognac de Domecq.

Viajes de recreo de Madrid á La Granja, y de La Granja á los diversos puntos abajo indicados.

La Compañía de los ferrocarriles del Norte, de acuerdo con la Empresa del señor Oliva, dueño de los carruajes que hacen el servicio entre Segovia y el Real Sitio de San Ildefonso, ha dispuesto que, al mismo tiempo que los billetes de ferrocarril hasta ó desde Segovia, sean expendidos los de los coches del Sr. Oliva.

Los precios de dichos billetes serán los siguientes para un viaje sencillo, con inclusión del asiento de ómnibus:

ESTACIONES DE PROCEDENCIA Y DE DESTINO.	1. ^a clase.	2. ^a clase.	3. ^a clase.
	P. C.	P. C.	P. C.
Madrid á La Granja	13.95	11.05	7.55
Madrid.....	13.95	11.05	7.55
Valladolid.....	17.95	14.05	9.35
Burgos.....	31.90	24.50	15.60
Miranda.....	42.10	32.15	20.25
Zumárraga.....	54.40	41.40	25.75
San Sebastián.....	60.75	46.15	28.60
La Granja á. Hendaya.....	62.95	47.80	29.60
Palencia.....	23.35	18.10	11.80
Santander.....	51.75	38.20	23.15
Bilbao.....	54.05	41.15	25.60
León.....	37.60	28.70	18.15
Oviedo.....	55.20	41.60	26.20
Gijón.....	53.70	40.85	25.45
Coruña.....	68.90	52.25	32.30

También se expenden durante el verano billetes de ida y vuelta de Madrid á Segovia ó La Granja, á los siguientes precios:

En 1.^a clase, 16 pesetas; en 2.^a ídem, 10, y en 3.^a ídem, 8.

Para este servicio especial quedan establecidos los trenes siguientes:

Entre Madrid y Segovia.

IDA

En los días anteriormente mencionados.

Madrid. ... Salida, 7,20 mañana.
Segovia: .. Llegada, 11,42 »

Los días 25 de Julio y 25 de Agosto podrán efectuar su viaje de ida á las doce y treinta y cinco de la noche, y á las siete y veinte de la mañana.



REGRESO

Todos los domingos y días 25 de Julio, 15 y 25 de Agosto y 8 de Septiembre.

Segovia. Salida, 8,35 noche.
Madrid.. Llegada, 12,25 madrugada.

Los días 21 de Julio y 24 de Septiembre efectuarán su viaje por el tien que saldrá de Segovia á las doce y cuarenta y ocho de la tarde, para llegar á Madrid á las seis de la tarde.

38.—SEGOVIA

Capital, Segovia; 5 Partidos judiciales; 275 Ayuntamientos.
Población: 157.102 habitantes. — Superficie: 618.987 hectáreas.

Instituto de segunda enseñanza. (*No existen datos de su Biblioteca.*)—Seminario Conciliar.—Academia del Cuerpo de Artillería. (*Véase la pág. 136.*)

Diputados.

<i>Cuëllar</i>	D. José OSORIO HEREDIA, Conde de la Corzana.
<i>Riaza</i>	Javier GIL Y BECERRIL.
<i>Santa María de Nieva</i> .	Raimundo RUIZ DE LA TORRE.
<i>Segovia</i>	Emilio DRAKE DE LA CERDA, Marqués de Cañada-Honda.

Senadores: D. José OÑATE RUIZ.
 Sr. Marqués DE VELILLA DE EBRO.

Obispo (*sufragáneo del arzobispado de Valladolid*): Ilmo. Sr. D. José POZUELO HERRERO.

Gobernador civil: D. Julián GONZÁLEZ HEREDERO.

Gobernador militar: D. Fernando LÓPEZ BEANTE.

Alcalde: D. Mariano SÁEZ ROMERO.

Director de la Sucursal del Banco de España.
 D. José TÁRRAGA.

Administrador de Correos.
 D. Marcial MERUÉDANO.

Jefe de Telégrafos.
 D. Baltasar MOGROVEJO.

El cartel de esquina.—Esta clase de anuncios deben ser llamativos, de grandes letras en color, vistosos, para que atraigan la atención del transeunte.

Su texto debe leerse en seguida, y el principal cuidado del anunciante debe consistir en que el público le lea al pasar, sin necesidad de pararse apenas.

Los carteles que sólo contienen el nombre de una casa, ó de un producto, y la dirección, son los más eficaces.

En los carteles ilustrados se debe tener en cuenta que lo principal es la lectura, y lo secundario la ilustración. Por lo corriente, en un cartel con artísticas figuras, todo el mundo se fija en lo pintado y nadie en el texto.

Debe también variarse con frecuencia la forma y texto de un cartel, pues el principal éxito de éstos consiste en llamar siempre la atención del público, siempre ávido de novedades.

PERIÓDICOS—12

Literario, 1.—Políticos, 4.—Varios, 7.

SEGOVIA.

- ADELANTADO (EL).
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (LA).
- **AMIGO DEL PUEBLO (EL).**—Semanal.
Este periódico, de matiz tradicionalista, suspendió temporalmente su publicación en Agosto, sin duda por las restricciones de la previa censura.
- BOLETÍN DE LA COMUNIDAD Y TIERRA DE SEGOVIA.
- BOLETÍN ECLESIAÍSTICO.
- BOLETÍN DEL MAGISTERIO.—Decenal.
- BOLETÍN OFICIAL.
- CARPETANO (EL).
- **DIARIO DE AVISOS.**—Juan Bravo, 20.
- LIBERAL DINÁSTICO (EL).
- **REVISTA DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA SEGOVIANA DE AMIGOS DEL PAÍS.**
- TEMPESTAD (LA).

Se publicaban siete periódicos en 1892, y hoy se publican 12.

Han aumentado, pues, en cinco.

El decano es la *Revista de la Sociedad Económica de Amigos del País*, que fue fundado en 1876.

De los periodistas segovianos no tenemos un solo nombre, pues no hemos querido insertar una lista de nombres, formada caprichosamente y sin que tenga sello autorizado, en nuestro intento de que en estas páginas figuren únicamente los que tienen personalidad propia y profesional.

Corresponsales.

- Segovia.—MATA (Manuel).
 MECINA (Manuel).
 OCHOA (Rafael).
 OCHOA (Silverio).
 PÉREZ (Vicente).
-

Y les daré hijos por príncipes y los asesinaré los dominarán.

(Ináns, c. III v. 4)

La potestad de la tierra está en manos de Dios; y El levantará a tu tiempo a quien la gobierne provechosamente.

(Ecles. c. X v. 4)

Los hijos del siglo no causarían tanto daño, si muchos que se llaman católicos no les tendieran una mano amiga. Estos son mucho más peligrosos y funestos que los enemigos declarados.

(Pío IX.)

Cualquiera que sean los designios de la Providencia para lo porvenir, nadie podrá jamás quitarle la gloria de haber defendido la causa de la religión en los campos de batalla.

(Según XIII 4.º Carlos de Borbón)

EL AMIGO DEL PUEBLO

SEMANARIO CATÓLICO-TRADICIONALISTA

FUNDADOR Y DIRECTOR: JOSÉ SANZ Y ÓRTEGA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS NO FESTIVOS.

DIOS, PATRIA, REY.

Unidad católica. Monarquía tradicional. Descentralización administrativa.

Para ser católico no se necesita ser carlista, pero para ser carlista se necesita ser católico.

(D. Carlos de Borbón.)

Soy partidario de la Monarquía representativa y sostengo que el Rey debe observar y cumplir las leyes lo mismo que el último ciudadano. ¿Es eso absolutismo? Yo creo que un Rey no debe solo reinar sino también gobernar, pero creo también que los pueblos necesitan una completa descentralización administrativa y que el contribuyente, puesto que paga, debe ser el primero en intervenir en la administración.

(D. Carlos.)

Yo quiero que el Municipio tenga su propia y que la tenga la provincia.

Nosotros hijos de Reyes, creemos que no es el pueblo para el Rey, sino el Rey para el pueblo.

(D. Carlos.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.		TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.		PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.	
TRIMESTRE.....	1,00	CAPITAL.....	1,25	En la Dirección, Plaza Mayor, II, 2.º	
SEMESTRE.....	2,00	OPERA.....	2,50	En la Imprenta, Juan Bravo, 20.	
AÑO.....	4,00		5,00	Habrán correspondientes en Madrid y cabezas de partido.	
NÚMERO SUELTO.....	0,05	ATEASADO.....	0,25		

EL AMIGO DEL PUEBLO. ESTE PERIÓDICO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE SEGOVIA

GRAN ZAPATERIA PEDRO ARAGONESES (LA MADRILEÑA)

Este acreditado establecimiento se ha trasladado desde la calle de Isabel la Católica, número 16, donde estaba instalado a la de Juan Bravo, número 68, donde su dueño ofrece a su numerosa clientela, y al público en general un completo y variado surtido en toda clase de calzado para caballero, señora y niños, a precios sumamente económicos.

Especialidad en las medidas de encargo y toda clase de composuras

68.-Juan Bravo.-68.

(Prento 1.ª Ind. del Sr. Torre Agero.)

PLACIDO CASADO.

PINTOR, DORADOR, PAPELISTA Y REVOCADOR.

Se imitan maderas, mármoles y bronce. Se hacen rotulaciones a precios económicos. Se restauran imágenes. Calle de S. Valentin, (antes Arcos) número 4, principal. SEGOVIA.

DOCUMENTOS CARLISTAS.

¿Cuántos son los que se admiran leyendo nuestro programa, al ver que precisamente los carlistas somos los que sostenemos las soluciones más avanzadas, las teorías más progresistas, las ideas más democráticas! Se sorprenden muchos al oír que en cuanto a descentralización llegamos a la autonomía cristiana de la provincia y del municipio, que defendemos una monarquía federativa sin sombra de separatismo, que más democráticas que los que se lo llaman, luchamos por los fueros, expresión legítima de la libertad de las patrias y queremos gremios y asociaciones que mantengan al obrero al abrigo de las imposiciones del gobierno y de los capitalistas.

Acostumbrados a estudiar al carlismo según lo que a los liberales se les antoja decir de nosotros, no viendo nuestro programa, y nuestras teorías sino a través del engañoso prisma liberal, nos creen a los carlistas, ogros, monstruos, hombres que el día del triunfo han de cortar los hilos del telégrafo, destruir vías férreas, colocar una horca a hoguera en cada esquina, matar toda iniciativa, ahogar legítimas libertades, en una palabra, nos consideran como algo que está fuera de la sociedad, como seres que no participamos de las santas afecciones de la patria, de la humanidad y de la verdadera cultura.

Siempre fue un axioma que para juzgar un pleito hay que oír a las dos partes, pero nuestros enemigos son tan enconados, irreflexivos e injustos que faltos de toda lógica se contentan para juzgarnos y condenarnos, con leer lo que el adversario dice, sin para ser estudiar nuestro programa, nuestra historia, nuestras aspiraciones y destino. De ahí procede que hablando del carlismo se oigan tantos disparates y tantas tonterías contra las personas que se precian de ser justos y juiciosos y tantos disparates que hacen reír a quien nos conoce y hacen llorar a quien piensa que de ser como nosotros el pueblo del único remedio, que puede salvarle.

Para combatir semejante desvarío se ve necesario mucha propaganda, mucho luz que se nos conozca, que se nos aprecie en lo que somos, y representamos, porque quien tal fondo nos conoce, nos respeta y solo nos odia o desprecia el que no tiene idea alguna de lo que defendemos. Así como el liberalismo se cubre bajo hermosas palabras y frases retumbantes para ocultar entre promesas alagadoras y brillantes teorías su fealdad y horrible malicia, nosotros que somos luz, mucha luz y decimos a los que nos combaten Señores, antes de juzgarnos, estudiadnos; antes de hablar, medítadnos; antes de despreciar lo que ignoráis, condeneis lo que no entendéis. ¿Se puede pedir menos? Pues con eso nos basta. Dejad que el pueblo nos oiga y os quedaráis sin materia que explotar. Por eso, por eso lo aturdis a gritos, para que no os oiga, pues demasiado sabeis que el que nos oye y comprende deja de ser vuestra víctima para convertirse en

un ardiente defensor de nuestros ideales. Con ese objeto tan noble, con el fin de que se nos estudie en nosotros mismos desde este número empezaremos en forma de folletín una sección de todos los documentos carlistas de alguna importancia. En ellos podréis ver la grandezza de nuestra doctrina, la santidad de nuestra causa, la verdad de nuestro programa. Leyéndolos os convencereis de que no somos ni obscurantistas ni retrógrados, ni fanáticos ni nada de lo que contra nosotros calumniosamente se dice. Meditadlos y os penetrareis de que no hemos variado, de que somos los herederos legítimos de las tradiciones patrias.

El carlismo se ha transformado, dicen muchos, viendo que hoy ya no se pueden sostener ni el absolutismo ni la intransigencia. Los carlistas a última hora se presentan como demócratas, como amantes de la libertad y han robado a otros partidos sus lemas y doctrinas para hacerse más simpáticos al pueblo. Leed esos documentos y os convencereis de que semejante afirmación es una solemne mentira o una supina ignorancia. En ellos veréis de un modo claro y frecuentemente que lo que hoy defendemos no defendíamos hace veinte, treinta años, siempre. Las hermosas doctrinas que hoy mantiene D. Carlos, las mantuvo idénticas en sus manifestos y cartas de hace treinta años. Nuestra bandera es la misma absolutamente la misma que enarbolaron Carlos VII en los campos de batalla, la misma que levantó Carlos V, la bandera que cobijó a nuestros abuelos el año ocho contra los franceses, que desplegó Juan Bravo en pro de las libertades castellanas, que fué izada por Colón en América, que clavaron los Reyes Católicos en los muros de Granada, la misma que D. Pelayo recogió de Guadalete para ondearla sobre las montañas de Asturias. En una palabra nuestro estandarte es el de la España católica y monárquica.

Estudad el carlismo en sí mismo y quedaréis convencidos de que no ha variado, porque es la verdad, de que jamás se ha contradicho, de que sus doctrinas basadas solidamente en la tradición veneranda de trece siglos se adaptan y acomodan al progreso justo y legítimo de los pueblos. A nadie hemos podido robar las doctrinas, pues ni el nombre existía de republicanos y con-

servadores de liberales y socialistas, cuando los católicos-monárquicos españoles, es decir, los tradicionalistas, tenemos nuestros principios propios, nuestro programa, nuestra bandera. Fijos bien y veréis que los documentos carlistas inspiran en las mismas ideas y sentimientos que profesaron siempre las grandes figuras de nuestra historia.

Los liberales de toda maliz han tratado de desfigurarnos los ojos del pueblo, para ello no han reparado en calumnias, falsificaciones de historia y demás medios, por infames que hayan sido, pero la verdad se ha impuesto a su vocerío. La historia se ha levantado protestando y les ha dicho, el liberalismo no es español, sabemos quién es el carlismo, cuándo y cómo; por el contrario las ideas carlistas son las de la España de Recaredo, de los Fernandos, de los Jaimes, de los Allonsos e Isabel I. Como el engaño no puede durar mucho, la realidad ha mostrado al liberalismo en toda su desnudez y ahí le tenéis cubierto de sangre, de miseria, de vergüenzas, fracasado y deshonrado, mientras los pueblos vuelven los ojos a la tradición representada por el carlismo, que es el único que sabe hablar como español en medio de tanta degradación. Sobrevive a sus enemigos porque es el encargado de salvar a la Patria, cuando ésta se eche en sus brazos después de un siglo de extravíos, que está pagando tan caros.

Cuantos documentos publicquemos seran auténticos y desafiarnos a que se nos pruebe otra cosa. Leed, pues, y comparad a la España católica y a la España liberal, y elegid. Los liberales piden silencio sobre sus actos y torpezas, nosotros pedimos luz, que no tenemos nada que tapar.

JOSÉ SANZ Y ÓRTEGA

DIALOGOS FRESCOS

para tiempo de verano.
OSTENSIVOS ENTRE
Juan Cordero y Liberio Traupante.

VI.

—¡Qué vergüenza! Si en España ya no quedan hombres que sepan lo que es decoro ni lo que significa la palabra dignidad! Los españoles lo hemos perdido todo, hasta el sentido común!

LA FELGUERA

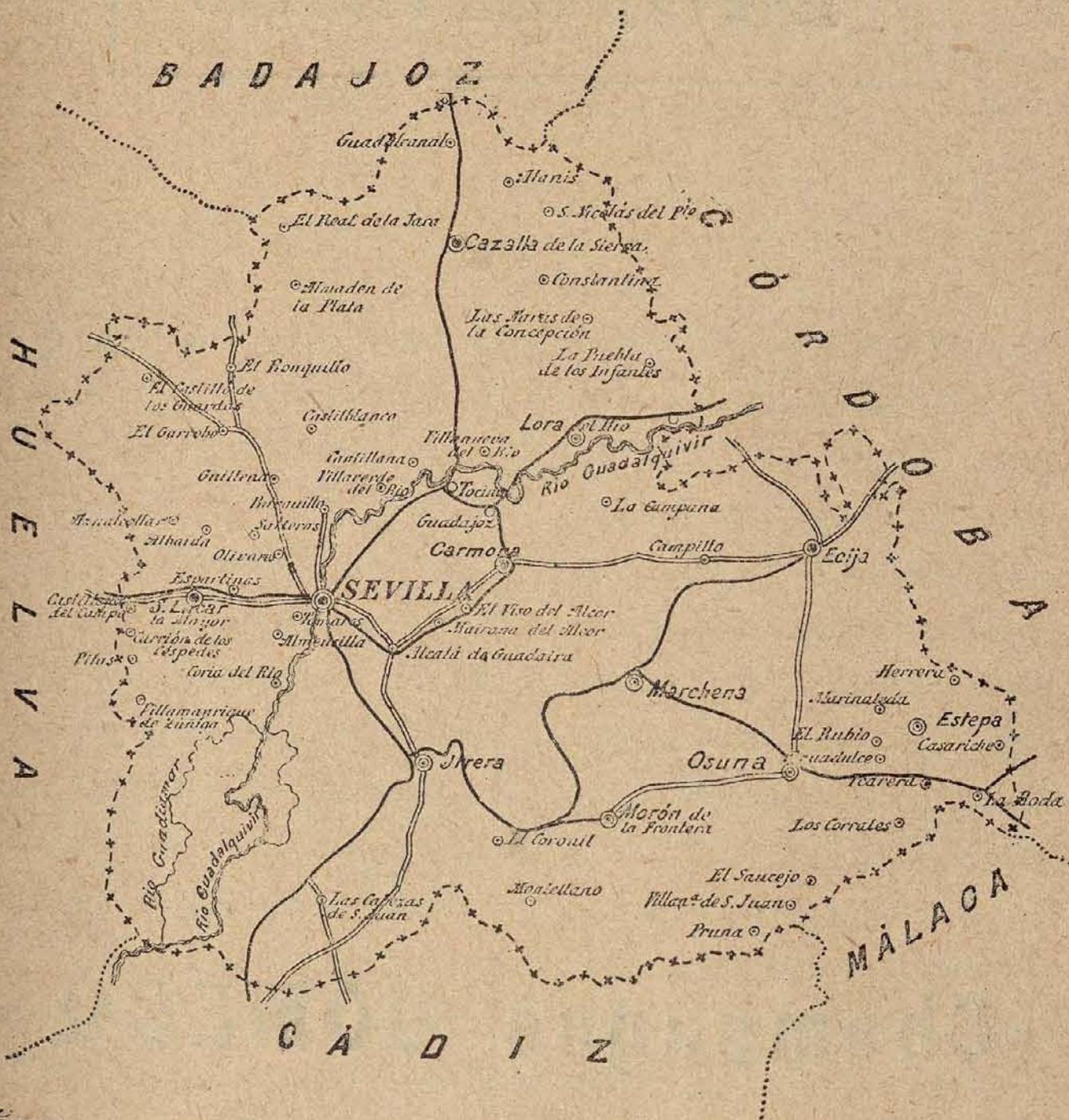
TORNILLOS, TUERCAS, REMACHES



ARANDELAS Y ESCARPIAS

ANDRÉS RODRÍGUEZ PRENDES Y COMPAÑÍA
LA FELGUERA (Oviedo).

SEVILLA



SIGNOS CONVENCIONALES

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| ⊙ Capital de provincia. | ○ Pueblo. |
| ⊙ Cabeza de partido jud. y ciudad. | — Ferrocarril. |
| ⊙ Idem id. id. y villa. | == Carretera. |
| ● Ciudad. | --- Limite de provincia. |
| ⊙ Villa. | Idem id. limitrofe. |



Champagne DOMECCQ

Champagne DOMECCQ

Champagne DOMECCQ

MANUAL DEL VIAJERO

SEVILLA

DESCRITO queda en la página 855 el trayecto desde **Madrid** hasta **Córdoba**. De esta última población sale el expreso á las siete y cuatro minutos de la mañana, y nada tan alegre como aquel paisaje de **Andalucía** cuando el tren lo recorre en medio de la deslumbradora claridad de una mañana de otoño. Corre la vía por llanos y pendientes, dejando atrás olivares y riquísimos cortijos, y pasa el tren por **Almodóvar**, **Posadas** y **Hornachuelos**, donde sale á saludarle un precioso castillo gótico-árabe. Siguen después **Palma del Río**, **Peñaflor** y **Lora**, y desde esta estación, pasa-

dos 16 kilómetros, se llega á **Guadajoz**, donde está el empalme de **Carmona**. Cuatro kilómetros más adelante está **Tocina**, donde el **GUADALQUIVIR** se presenta con toda la majestad de sus fértiles riberas; después **Brenes**, y algunos kilómetros más adelante comienza á dibujarse en el fondo del paisaje la dorada línea de la **GIRALDA**, que surge de aquellos floridos campos como antorcha de petrificada luz, y que va poco á poco perdiendo la vaguedad de sus perfiles, hasta presentarse al viajero, en la estación ya del **Empalme**, con toda la esbeltez de su airosa figura, sobresaliendo del laberinto

de cúpulas, agujas y capiteles que elevan hasta las nubes sus cruces y sus flechas.

Sevilla está ya muy cerca, y si no la delataran las mil torres que la anuncian como graciosos heraldos de su magnificencia arquitectónica, denunciarían su presencia las balsámicas emanaciones de su hermosa vega, sembrada de azahares y de jazmines, bordada por alegres huertas, recamada con el cristal de acequias y de arroyos, y cruzada, como reina que es de la dulce Andalucía, con la banda plateada del GUALQUIVIR, cuyas orillas esmaltan las jaras y cañaverales.

El viajero, para visitar bien á Sevilla, disfrutar de sus diversiones y admirar sus monumentos, debe ir en Abril, el mes en que se celebra su renombrada feria, y permanecer allí una temporada.—La feria, típica, original y alegre como la de ningún pueblo, se celebra en el PRADO DE

SAN SEBASTIÁN, que puede decirse se convierte en inmenso salón de fiestas, donde alternan en los bailes y diversiones lo mismo los sevillanos que los forasteros ó extranjeros, pues allí la alegría es contagiosa y todos resultan igualados.

Sevilla es la ciudad de España que mayores encantos ofrece, y así como todo el que va á ella por primera vez siente indefinible sensación de plácido contento apenas divisa la GIRALDA recortando su esbelto cuerpo en el azul del cielo, así también se experimenta melancolía dulce al abandonar aquella ciudad, que tiene el encanto de lo verdaderamente artístico.

No es posible describir aquí, ni siquiera amontonarlos en somera lista, los edificios magníficos que Sevilla encierra. Baste decir que la población es una especie de museo inmenso, donde se exponen las maravillas que el genio ar-

quitectónico ha producido en todos los estilos y en todos los órdenes: desde el ciclópeo de lisos sillares, pesados como montañas, hasta el afligranado y aéreo de los países orientales; desde el gótico primitivo, desnudo de adornos como carbonizado bosque, hasta el plateresco, graciosamente ornamentado de flores, hojarascas y figurillas. Nada de orden en la colocación de monumentos, templos y palacios: junto á un edificio maravilla de la arquitectura, un casucho pobrisimo; en una calleja de un metro de ancha, un palacio suntuoso; y así y todo, desordenado, sin severidades de uniformidad, pero con bellezas del arte, Sevilla admira y subyuga.

Sus iglesias son todas verdaderos museos, y en ellas se veneran esas prodigiosas esculturas que parecen esculpidas por el genio mismo del arte en sus divinos sueños.

SANTA ANA, SAN ANDRÉS, SAN BARTOLOMÉ,

SAN BERNARDO, SANTA CATALINA, SANTA CRUZ, SAN ESTEBAN, SAN ILDEFONSO, SAN ISIDORO, SAN JUAN BAUTISTA, SAN JULIÁN, SAN LORENZO, LA MAGDALENA, SAN MARCOS, SANTA MARÍA, SANTA MARINA, SAN MIGUEL, SAN NICOLÁS, OMNIUM SANCTORUM, SAN ROMÁN, SAN ROQUE, EL SALVADOR, SANTIAGO, SAN VICENTE, LA TRINIDAD y otras muchas iglesias, parroquias y capillas, guardan inapreciables tesoros en esculturas, cuadros, reliquias y otras mil preciosidades, y son ellas mismas verdaderas maravillas por su belleza arquitectónica.

SANTA ANA.—*Fue construida en los años 1276 al 1280. El retablo, de gusto plateresco, es de los mejores de Sevilla. Es digno de examinarse un sepulcro de azulejos en el muro de pared entre las capillas de SANTA BÁRBARA y NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.*

SAN ANDRÉS.—*Conser-*

va varias imágenes de Montañés. El gran poeta Herrera perteneció al clero de esta parroquia.

SAN BARTOLOMÉ.—*El retablo y la escultura de NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA, son de bastante mérito. En esta iglesia fué bautizado Mañara, el fundador de la Caridad.*

SAN BERNARDO.—*Es de arquitectura grecorromana. El cuadro del JUICIO FINAL es de Herrera el Viejo. La efigie del CRISTO DE LA SALUD se atribuye á Montañés.*

SANTA CATALINA.—*Hay muy buenas esculturas. La capilla SACRAMENTAL es lo mejor que se conoce del estilo churriguesco. Es notable el rico artesonado de la nave principal.*

SANTA CRUZ.—*En esta iglesia fué enterrado Murillo.*

SAN ESTEBAN.—*Posee obras de Zurbarán y de otros buenos pintores.*

SAN GIL.—*Fué mezquita, y tiene tres naves. Las*

efigies del SEÑOR y de la VIRGEN DE LA ESPERANZA son de Roldán, y de Pedro Duque Cornejo la de la VIRGEN DEL ROSARIO.

SAN ILDEFONSO.—*Se remonta su fundación á la época de los godos. Venérase en esta iglesia la imagen de la VIRGEN DEL CORAL, pintada sobre cañas, y ante la que oraba Sebastián Elcano después de su atrevida expedición de dar el primero la vuelta al mundo.*

SAN ISIDORO.—*Fué mezquita; consta su interior de tres naves, y hay cuadros de Roelas, Murillo, Valdés, Tortobro y el Mulato. Hay una SANTA CATALINA de Roldán el Viejo.*

SAN JUAN BAUTISTA.—*Se ven en este templo dos hermosas efigies debidas al genio de Roldán.*

SAN JULIÁN.—*Fué catedral, con el título de SANTA JERUSALÉN, después de la conversión de Recaredo; fué iglesia mozárabe y mezquita, y en ella se celebraron los dos primeros Con-*

cilios que se hicieron en Sevilla. La bellissima estatua de LA DOLOROSA está considerada como una de las mejores obras de Montañés.

SAN LORENZO.—*El altar mayor es bastante bueno, y tiene figuras talladas por Montañés, de cuyo autor son también la imagen de JESÚS CRUCIFICADO y el CRISTO con la cruz al hombro.*

LA MAGDALENA.—*En este templo hay muchas bellezas arquitectónicas, y se ven pinturas murales de Lucas Valdés.*

SAN MARCOS.—*Aun se conserva la torre de la mezquita. Miguel de Cervantes iba con mucha frecuencia á orar en este templo.*

SANTA MARÍA DE LAS NIEVES.—*Es conocida por LA BLANCA. Fué sinagoga, y entre sus adornos interiores descuellan una CENA, del primer tiempo de Murillo, y una PIEDAD, de Luis Vargas.*

SANTA MARINA.—*Sobre un sepulcro se ve un epita-*

fio latino debido al insigne Arias Montano.

SAN MARTÍN.—*Conser- va muy buenas esculturas de Montañés, así como dos cuadros que fueron los primeros que pintó Herrera el Viejo.*

SAN MIGUEL.—*No ofrece particularidad saliente.*

SAN NICOLÁS.—*Hay en esta parroquia pinturas muy notables.*

OMNIUM SANCTORUM.—*Data de los tiempos de don Pedro I. Sobre los muros de la torre, por la parte exterior, hay varios frescos. De las esculturas, la del SEÑOR DE LA HUMILDAD.*

SAN PEDRO.—*Hay en el altar mayor seis relieves, de Pedro Delgado, notabilísimos.*

SAN ROMÁN.—*Llaman la atención una pequeña estatua de LA PURÍSIMA y la del Santo titular, obras de Montañés.*

SAN ROQUE.—*Tiene muy buenas imágenes, y es un templo que empezó á construirse en 1674, y se acabó en 1870.*

SANTIAGO EL MAYOR.—*En esta iglesia se conserva la capa pluvial que se puso Carlos V cuando fué coronado emperador.*

SAN VICENTE.—*Hay lienzos de Morales, Valera, los Herreras y de las escuelas de Alberto Dure-ro. En la sacristía existe una pequeña capilla edificada en el sitio en que murió San Isidoro.*

SAN BENITO.—*Tiene buenas pinturas de Valdés y Sánchez de Castro.*

LA TRINIDAD.—*Es notable la escalera de mármol que da acceso á la cárcel en que sufrieron el martirio las santas Justa y Rufina. Aun se conserva la columna donde estuvieron amarradas.*

MONTE SIÓN.—*Este templo es de los más hermosos de Sevilla.*

SAN VICENTE.—*Tiene una magnífica escalera y una cúpula con primores platerescos, que, en su género, es lo mejor que se encuentra en la capital.*

SAN ALBERTO.—*El via-*

jero puede admirar en esta iglesia las esfigies de SANTA ANA, SAN ALBERTO y SANTA TERESA, obras de Alonso Cano.

EL ANGEL.—*Este templo conserva un CRUCIFIXO de Montañés, y las estatuas de SAN RAFAEL y el ANGEL DE LA GUARDA de Blas Mulner.*

SAN LUIS.—*Hay buenas estatuas y cuadros de excelentes autores, viéndose en los bóvedas bellisimos frescos de Domingo Martinez.*

UNIVERSIDAD.—*La iglesia de este nombre encierra soberbios cuadros y estatuas que el aficionado debe admirar. Hay también magníficos sepulcros de próceres sevillanos.*

CONVENTOS DE RELIGIOSAS.—*El de SAN CLEMENTE EL REAL es uno de los monumentos históricos más gloriosos que tiene Sevilla, y en él hay soberbios sepulcros de reyes, así como de infantas que fueron monjas de aquel monasterio.*

SANTA CLARA, SAN LEANDRO, SANTA INÉS,

SANTA PAULA, MADRE DE DIOS y SANTA ISABEL, guardan muy buenas joyas artísticas.

Coronamiento de tan hermosos templos es la CATEDRAL, joya riquísima de que puede envanecerse Sevilla. No artífices, sino pueblos y razas parecen haber contribuido á levantar este templo, cuya construcción duró ciento tres años, colocándose la última piedra el 10 de Diciembre de 1506. Dentro de sus bóvedas se siente una dulce placidez que convida á la contemplación de todo lo grande, lo bello y lo perfecto. La planta del templo es cuadrilonga, teniendo de Oeste á Poniente la longitud de 398 pies, y de Norte á Sur la latitud de 291. Las ojivas ó ventanas dan paso á la luz, colorando sus rayos en tonos suaves que prestan al templo un aspecto de indefinible gravedad. Las puertas que dan entrada á la CATEDRAL son nueve, y de ellas las que más llaman la

atención son las cuatro de Poniente y de Levante. Todas las capillas ofrecen bellezas que admirar. Las joyas de esta CATEDRAL son riquísimas, sobresaliendo la preciosa CUSTODIA, obra de Juan de Arfe, y que es de las mejores de España. Entrar en detalles acerca de las bellezas arquitectónicas que se admiran en este soberbio templo, de las maravillas que contiene en arte escultórico, y de su riqueza de cuadros, sería hacer interminable este apunte, que no tiene otro objeto que dar al viajero una indicación útil de lo saliente en cada provincia. LA GIRALDA, torre adosada á la CATEDRAL, fué construida por el moro Hever, inventor del álgebra. Consta de cuatro frentes, con adornos de axaraca y ajimeces, y está coronada por un templete grecorromano que termina con un bello cupulino, en donde asienta un globo de bronce que sirve de pedestal á una colosal estatua de la FE.

Cuando en los días de Semana Santa las cofradías sevillanas sacan procesionalmente sus Pasos, el touriste se maravilla ante la suntuosidad un tanto pagana con que son presentadas aquellas imágenes. El terciopelo y la seda con costosísimos bordados de oro; las joyas más ricas, en las que relumbran como luces los brillantes y toda clase de piedras finas, y los valiosos adornos de plata, cubren materialmente aquellas imágenes, representando todo ello un verdadero é inmenso caudal. A no verlo, no puede formarse idea de lo que es en Sevilla su famosa Semana Santa, tan llena de atractivos, tan especial, tan típica, que allí acuden viajeros de todas las partes del mundo, y la hermosa ciudad, á pesar de su extensión y de sus poderosísimos elementos, puede apenas albergar á tanta gente como la visita, principalmente en los meses de Abril y Mayo, que es cuan-

do celebra sus ferias y sus fiestas y cuando mayores encantos ofrece.

Cerca de Sevilla está la fábrica de productos cerámicos denominada LA CARTUJA, que merece la visita del curioso. El régimen de la fabricación que se sigue en este establecimiento es el mismo de sus similares de Inglaterra. El monasterio de LA CARTUJA fué fundado en el siglo XIV. Las cenizas de Cristóbal Colón, muerto en Valladolid en 1506, fueron conservadas en esta iglesia desde 1512 á 1536, en que se dispuso su traslación á las tierras por él descubiertas al otro lado del Atlántico, y de donde pronto retornarán á la madre Patria, probablemente para descansar otra vez en la maravillosa BASÍLICA, en cuyas bóvedas resonaron los primeros cánticos de alabanzas á Dios por el descubrimiento de América. Del hermoso templo de la CARTUJA apenas si se conservan hoy restos.

En el siglo XVI Sevilla, que por doquiera levantaba templos, palacios y monumentos, construyó las CASAS CAPITULARES, obra plateresca que, ya casi concluida, es de las más ricas en magnificencias artísticas.

El CONSULADO ó CASA-LONJA, que se levantó por orden de Felipe II, consta de dos cuerpos de arquitectura toscana y dórica. El patio es magnífico, y la escalera de ricos jaspes.

La FÁBRICA DE TABACOS es un suntuoso edificio del orden dórico, y costó levantarle 37 millones de reales. La entrada ó salida de las graciosas cigarreras, por mañana y tarde, es de lo más curioso y seductor que puede ofrecerse al turista.

La TORRE DEL ORO debe su fundación á los romanos, y posteriormente tuvo muchos destinos. Es duodecágona y bellísima en su aspecto.

Todas las épocas, todos los siglos y todas las civi-

lizaciones han puesto su mano en el ALCÁZAR DE SEVILLA, viéndose en él desde el elevado arco gótico hasta la desatinada hojarasca de Churriguera. Fué edificado por Abdela-zis, hijo de Muza. Fernando III añadió á la construcción árabe algunas con el sello de la arquitectura gótica, y don Pedro I lo hermoseó notablemente, haciendo ir de Granada los más afamados arquitectos. El patio de LAS MUÑECAS, ó ALFALÍA MORUNA, es preciosísimo, muy rico en axaracas, y está rodeado de bellísima galería. El SALÓN DE EMBAJADORES es un prodigio de grandeza y de elegancia, y reúne en sí cuanto más hermoso y bello ha producido en España la arquitectura arábiga. Otras varias piezas del ALCÁZAR son también dignas de admiración, así como sus jardines, verdadero encanto, con grutas, bosquecillos, estanques, laberintos, etcétera, etc.

El PALACIO ARZOBISPAL es un buen edificio.

La CASA DE PILATOS, propiedad del Duque de Medinaceli, data del año 1500, y su nombre dicese que proviene de su semejanza con la que habitó el Gobernador de Judea, y de la circunstancia de haber servido una cruz de jaspe que está á un lado de la puerta principal de punto de partida para un Via Crucis que concluía en el HUMILLADERO. El SALÓN DEL PRETORIO tiene lindos alicatados y un techo con artesones cubiertos de oro; las galerias son hermosas, y hay numerosas estatuas. En el jardin de esta casa se perdieron, vertidas por descuido de la urna que las contenia, las cenizas de Trajano.

La CASA DE LOS TAVERAS es célebre por haberla habitado la ESTRELLA de Sevilla. También son muy buenos edificios la CASA DEL MARQUÉS DE SAN GIL, la de los MARQUESES DE VILLAPANÉS, los palacios

de los DUQUES DE OSUNA y de ALBA, el del MARQUÉS DE PALOMARES, la casa llamada de SANTA TERESA, el PALACIO DE SAN TELMO, con portada plateresca, y que encierra suntuosidades artísticas; el HOSPITAL DE LA SANGRE, el de LA CARIDAD, los VENERABLES, la MAESTRANZA, el PARQUE, la TORRE DE LA PLATA, la CRUZ DEL CAMPO, y muchos otros edificios y monumentos que saltan á la vista del viajero.

Es también digno de conocerse, y aun de descansar sobre sus poyetes, contemplando el paso frequentísimo de tanta airosa sevillana, el PUENTE DE TRIANA, de 179 metros de largo.

También merece una escrupulosa visita la famosa fundición de artillería, considerada como una de las mejores de España.

De las tradiciones sevillanas más frecuentemente recordadas, es una la del crimen aquel presenciado desde una ventanilla de

obscura calleja por una anciana, que al día siguiente delató como autor del mismo al propio rey D. Pedro. Este Monarca quiso hacerse justicia y decretó que su cabeza, reproducida en piedra, figurase perpetuamente en el lugar del crimen. Á espaldas de la PLAZA DE LA ALFALFA, en la calle que lleva el nombre de CABEZA DEL REY DON PEDRO, verá el viajero, dentro de sencilla hornacina, el busto del Monarca que tanto contribuyó al hermosteamiento de Sevilla.

Hay muchas fondas en Sevilla, y entre las mejores el soberbio HOTEL MADRID, con un patio y un confort que son una delicia.

A un kilómetro de Santiponce y menos de una legua de Sevilla, se ven las ruinas de la fastuosa ITÁLICA, emporio un tiempo de palacios y de templos paganos, y hoy solitario montón de ruinas que asoman esparcidas por aquellos olivares. El viajero no debe

dejar de hacer una excursión á ITÁLICA, donde se conservan los cimientos de LAS TERMAS, restos del FORO y ruinas diseminadas de algún palacio.

Cuanto al ANFITEATRO, el aspecto de aquella gran ruina llena el corazón de melancolía: aun rotas las bóvedas que circunvalan el podio; desportillados los soberbios arcos de los vomitorios; melladas las gradertias; borradas las escalinatas; convertidos en deformes pendientes los antes bien dibujados y perfilados cúneos; injuriada, en suma, por el tiempo y por los hombres, la majestad terrible del monumento en que compendiaba la sociedad romana su supersticiosa religión y sus sanguinarios placeres, todavía es grande e imponente la voz de aquel mutilado coloso. En las últimas excavaciones se descubrieron, en el centro de la arena, restos de una construcción subterránea que probablemente serian las caveas, donde se ence-

rraban las fieras de que se hiciera uso en los juegos. Después se han descubierto preciosos mosaicos y esculpidos mármoles. En el MUSEO ARQUEOLÓGICO de Sevilla (otra visita indispensable en el viajero) hay fragmentos de hermosas estatuas, columnas, capiteles, pedestales y otros objetos que dan idea de la grandeza de ITÁLICA.

La ciudad de Carmona reclama una visita del viajero por el descubrimiento de la NECRÓPOLIS. El último año iban descubiertos en ella no pocos cientos de tumbas romanas. A poca distancia de la NECRÓPOLIS se ven ruinas de un anfiteatro y restos de otras construcciones. Las tumbas consisten en pozos de forma cuadrangular, en cuyo fondo está la puerta de la cámara funeraria. En los muros de ésta se ven los nichos, ocupados por las urnas cinerarias. La cámara funeraria es rectangular ó cuadrada, pavimentada de cemento, y

cubierta con bóveda de medio cañón. De todas las tumbas, la más importante es la del ELEFANTE. Se baja á ella por una escalera de 10 peldaños. Primeramente se halla un corredor que comunica con un patio ó cámara, descubierto, dividido por dos zanjas que siguen la dirección del corredor; en el medio hay un triclinio; contiguo hay una cámara donde se halló una estatua; luego hay un vasto labrum y varias cámaras, entre ellas una cocina. En una de estas cámaras se halla una estatua representando un elefante, símbolo de longevidad. La NECRÓPOLIS de Carmona es tan importante como las mejores de Italia. Los objetos recogidos forman un museo, y consisten en vasos de vidrio, piezas cerámicas, estatuillas, espejos, anillos, depilatorios, estilos, cerraduras, clavos, bustos y fragmentos de estatuas é inscripciones sepulcrales. Carmona fué una de las principales ciudades de los

Turdetanos, y tuvo el derecho de acuñar moneda.

La iglesia parroquial de Lebrija merece una visita.

El templo forma un espacioso paralelogramo dividido en tres naves, y de las cinco puertas que dan ingreso al edificio hay dos con preciosas portadas platerescas. La sacristia, de arquitectura grecorromana, es verdaderamente notable.

El altar mayor y retablo, de caoba y cedro, debióse á la traza y ejecución del insigne Alonso Cano. La imagen de NUESTRA SEÑORA, obra de este famoso escultor, pasa con justicia por ser una de las mejores que España posee, siendo de admirar cada uno de los detalles que encierra.

La torre, obra del siglo pasado, es la segunda del arzobispado, así por su elevación como por su solidez y elegantes proporciones.

En Marchena, el antiguo PALACIO DE LOS DUQUES DE ARCOS tiene su entrada enfrente de la iglesia

de SANTA MARÍA. Llégase á su patio primero por una gran rampa abovedada, y descúbrese al fondo la majestuosa fachada del siglo XV, con su puerta cuadrangular cuajada de molduras. Conserva aún este edificio algunos salones ricamente artesonados, un jardín con fuente y estanque, y bustos romanos en las paredes.

Utrera, de la que algo decimos en el MANUAL DE CÁDIZ (pág. 742), es una población esencialmente campestre, pero que merece una visita, no sólo por los edificios que la adornan, más ó menos históricos ó artísticos, sino por la belleza de sus alrededores, la suavidad de su clima (menos en la canícula) y el gracioso donaire de sus mujeres, que tienen un especial distintivo entre todas las andaluzas: los ojos muy negros y muy rasgados, como los de la sultana árabe cantada por los poetas.

Visítese San Isidoro del Campo, declarado monumento nacional.

Existe en la provincia el siguiente balneario:

Pozo Amargo.—Clorurado-sódicas, variedad bicarbonatada.
Temporada: 15 de Junio á 30 de Septiembre.

VÍAS FÉRREAS

Precios del viaje desde Madrid.				
	1. ^a clase.	2. ^a clase.	3. ^a clase.	El expreso sale de Madrid los lunes, miércoles y viernes. Los asientos de lujo pagan un suplemento sobre el precio de los billetes de primera.
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	
<i>Expreso</i>	65,95	50,70		
<i>Correo</i>	»	»	30,95	

El expreso sale de **Madrid** á las **ocho y cinco** de la noche, y llega á **Sevilla** á las **diez** de la siguiente mañana. El correo sale á las **nueve y veinticinco** de la noche, y llega á las **tres y treinta y cinco** de la siguiente tarde. El mixto sale á las **siete y diez** de la mañana, y llega á **Sevilla** á las **seis y veinticinco** de la mañana siguiente.

Vías marítimas.

Para el viajero ha de tener singular atractivo recorrer los pueblos ribereños del **GUADALQUIVIR**, en los que se conpendia todo el alegre cuadro de Andalucía. Dispone para esas breves visitas de vaporcitos que salen con frecuencia. Dar un paseo por el río ó recorrerlo todo hasta **Sanlúcar de Barrameda**, es una delicia seguramente no soñada para el *touriste*. (Véase la pág. 750.)



¡El mejor vino del mundo!
Pidan el oloroso de DOMECCQ.

Anuncios ilustrados é ingeniosos.—Se usan modernamente mucho los anuncios ilustrados, y á este propósito no debe olvidarse que el dibujo habla, y que además tiene la ventaja de **señalar** el anuncio.

Por otra parte, todo anuncio con buenos fotograbados da la mejor idea del buen gusto de la Casa anunciadora, y esto ya predispone al lector en favor del anunciante. Dícese que el camino de la ruina para un comerciante es la columna de anuncios de un diario sin lectores; pero no hay, en cambio, mayor verdad que este otro dicho: **Sin la publicidad de la Prensa el comercio y la industria no lograrían ni el 50 por 100 de las ganancias que hoy liquidan.**

Hay que saber, sobre todo, escoger el sitio donde se colocan los anuncios, pues sería un craso error en el expendedor de artículos de lujo, por ejemplo, el escoger para anunciar su casa una publicación que sólo circule entre clases proletarias.

39. — SEVILLA

Capital, Sevilla; 13 Partidos judiciales; 100 Ayuntamientos.
Población: 554.325 habitantes. — Superficie: 1.405.908 hectáreas.

Universidad literaria.—Instituto de segunda enseñanza.—Seminario Conciliar.—Escuelas de Bellas Artes y de Sordo-Mudos.—Ateneo.—Bibliotecas, etc. (*Véase la GUÍA INTELECTUAL, pág. 1199.*)

Diputados.

<i>Carmona</i>	D. LORENZO RODRÍGUEZ Y PASCUAL.
<i>Cazalla de la Sierra</i>	JOSÉ LA BASTIDA Y FERNÁNDEZ.
<i>Ecija</i>	MARIANO ATIENZA Y TELLO.
<i>Estépa</i>	TOMÁS DE IBARRA Y GONZÁLEZ.
<i>Marchena</i>	BUENAVENTURA RUIZ MARTÍNEZ.
<i>Morón</i>	ANTONIO RAMOS CALDERÓN.
<i>Sanlúcar la Mayor</i> ..	FERNANDO DE SILVA Y VALLE.
<i>Sevilla</i>	PEDRO RODRÍGUEZ DE LA BORBO- LLA Y AMOSCÓTEGUI.
<i>Idem</i>	MARCOS CASTRILLO, Marqués de las Cuevas del Becerro.
<i>Idem</i>	HILARIO DEL CAMINÓ Y MARTÍNEZ.
<i>Utrera</i>	GASPAR DE ATIENZA Y TELLO, Mar- qués de Paradas.

Senadores: D. FRANCISCO RUIZ MARTÍNEZ.
ANSELMO RODRÍGUEZ RIVAS.
JOSÉ MARÍA LÓPEZ Y LÓPEZ.

Arzobispo: Ilmo. Sr. D. MARCELO SPÍNOLA.

Gobernador civil: Excmo. Sr. D. GUILLERMO LAA Y RUTE.

Capitán general: Excmo. Sr. D. FEDERICO OCHANDO.

Comandante de Marina: D. ENRIQUE ALBACETE.

Alcalde: D. ALFREDO HERASO Y PIZARRO.

Director de la Sucursal del Banco de España.

D. JOSÉ MARÍA CUADRADO Y ÁNGULO.

Administrador de Correos.

D. ANTONIO CORONA Y BLASCO.

Jefe de Telégrafos.

D. MATÍAS DE PABLO BLANCO.

Por orden de Tolemeo Filadelfo se sacaron copias completas y correctas de las obras de su famosa biblioteca, que ascendían á 490.000 volúmenes.

PERIÓDICOS—38

Políticos, 28. — Varios, 4. — Profesionales, 6

SEVILLA.

- AGENTE (EL).—Semanal.
- **ANDALUCÍA (LA).**—Diario.
- **ANDALUCÍA MODERNA (LA).** — Diario.
- AVISO (EL).—Bisemanal.
- **BALUARTE (EL).**—Diario.
- **BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA.**
Diario.
- BOLETÍN ECLESIAÍSTICO DEL ARZOBISPADO.—Quincenal.
- BOLETÍN DE PROPIEDADES Y DERECHOS DEL ESTADO.
- CRISOL (EL).—Bisemanal.
- DERECHO (EL).—Semanal.
- **DIARIO DE SEVILLA (EL).**—Diario.
- ECO DE SEVILLA (EL).—Semanal.
- ENSEÑANZA (LA).—Semanal.
- **IMPARCIAL SEVILLANO (EL).**—Diario.
- LORO (EL).—Los días de toros.
- **MONARQUÍA (LA).**—Diario.
- MUSEO ESCOLAR (EL).—Semanal.
- **NOTICIERO SEVILLANO (EL).** — Diario.—
Dos ediciones.
- **OPINIÓN (LA).**—Diario.
- **ORDEN (EL).**—Diario.
- **PORVENIR (EL).**—Diario.— Dos ediciones.
- PROGRAMA (EL).—Bisemanal.
- **PROGRESO (EL).**—Diario.
- REVISTA DE LOS TRIBUNALES.—Semanal.
- REVISTA CATÓLICA (LA).—Semanal.

- REVISTA MÉDICA DE SEVILLA.— Quincenal.
- SEVILLA CICLISTA.— Semanal.
- SOCIALISMO (EL).— Semanal.
- UNIÓN MERCANTIL É INDUSTRIAL (LA).— Bisemanal.
- UNIÓN REPUBLICANA OBRERA (LA).— Bisemanal.
- **UNIÓN NACIONAL (LA).**— Diario.

Carmona.

- PUEBLO (EL).

Cazalla de la Sierra.

- ADALID (EL).

Écija.

- OPINIÓN ASTIGITANA (LA).

Estepa.

- ECO DE ESTEPA (EL).

Marchena.

- DOMINGO DE MARCHENA (EL).

Osuna.

- POPULAR (EL).

Úbeda.

- LIBERTADOR (EL).— Semanal.—500 ej.

Director: D. Leandro Sanmartín Sanz, Plaza de Gallego Díaz.

Han dejado de publicarse:

En Sevilla, *El Arte Andaluz*, *El Ave María*, *El Arte Fotográfico*, *El Arte Taurino y Teatral*, *El Comercio de Andalucía*, *El Español*, *Juan del Pueblo*, *Lo Judicial y Justiciable*, *El Profesorado*, *El Programa*, *La Región* y *La Revista Católica*; en Carmona, *El Niño*; en Écija, *El Constitucional*, *El Cronista Ecijano* y *El Liberal Ecijano*, y en Villanueva del Ariscal, *La Voz de San Antonio*.

Se publicaban 36 periódicos en 1892, y hoy aparecen 38.

No es, ciertamente, este pequeño aumento en el número de periódicos lo más notable que se advierte en la Prensa sevillana de seis años á esta parte.

Lo verdaderamente digno de mencionarse es que hasta el año 1892, la Prensa de Sevilla se distinguía sólo por su aspecto político, batallador y pendenciero.

En aquel año apareció un periódico de noticias, *El Imparcial Sevillano*, primero que inició el sistema de la venta callejera, de la amplia sección telegráfica y de la información completa, prescindiendo en absoluto de la política.

A este periódico siguió *El Noticiero Sevillano*, última palabra del reporterismo moderno, y cuyos telegramas contenían y contienen todas las últimas noticias nacionales y universales.

Sirvió de estímulo la aparición de *El Noticiero* á la vetusta Prensa local, y el diario más anticuado, el menos importante, el que venía informando á sus lectores

con igual lentitud que si su correspondencia llegara por galeras ó diligencias, apareció de pronto remozado, nuevo, usando del telégrafo con prodigalidad asombrosa y haciendo una seria competencia á *El Noticiero*.

Este nuevo paladín de la Prensa modernísima es *El Porvenir*, que comenzó tirando dos ediciones diarias y que obligó á hacer lo propio á su antagonista.

Aunque no en la misma proporción, el resto de la Prensa sevillana va entrando poco á poco en la transformación, y ya puede decirse que la culta capital de Andalucía tiene una Prensa digna de su importancia y de su altísimo nivel intelectual.

En Sevilla se publica el decano de la prensa andaluza: *El Porvenir*.

REDACCIONES DE LOS PERIÓDICOS

EL NOTICIERO SEVILLANO

Diario independiente, de noticias, avisos y anuncios.

Director: Excmo. Sr. D. Francisco PERIS MENCHETA.

Redactor jefe: D. Fernando LLORCA.

Redactores.

D. Fernando DÍAZ Y A. DE SAAVEDRA.

Eugenio SEDANO Y GONZÁLEZ.

Manuel CAÑAVERAL.

Antonio MARÍN CÁMARA.

Carlos L. OLMEDO.

José María DEL REY.

EL PORVENIR

Diario de avisos y de noticias.

Director: D. Carlos DEL RÍO.

Redactor jefe: D. Alfredo MURGA.

Redactores.

D. José MIR.

Rafael VALLEJO.

José GARCÍA RUFFINO.

Pedro GARCÍA OREJUELA.

José GARCÍA DE LA MATA.

Aurelio FAYULA.

Enrique SANDINO.

José LARRAHONDO.

LA MONARQUÍA

Diario político, órgano del partido conservador.

Director: D. Francisco HERNÁNDEZ MIR.

Redactores.

D. Francisco Javier DE LEPE.

Rafael ROMERO REINA.

José LÓPEZ POLLEDO.

LA ANDALUCÍA MODERNA

Diario político, democrático é independiente.

Director: D. Cayetano SEGOVIA.

Redactores.

D. Manuel DÍAZ MARTÍN.
 José María JIMÉNEZ ROMÁN.
 Camilo ALVAREZ.

EL BALUARTE

Diario político, republicano y mercantil.

Director: D. Juan PÉREZ GIRONES.

Redactores.

D. José RODRÍGUEZ LA ORDEN (*Carrasquilla*).
 José MARCIAL DORADO.
 Antonio SOT Y REPISO.
 Luis LUQUÍÑO.

LA ANDALUCÍA

Diario político independiente.

Director: D. José María TUBINO.

LA UNIÓN NACIONAL

Diario político conservador.

Director: D. Jacinto PARDO.

Redactores.

D. Francisco OVIEDO.
 Fernando DÍAZ.

EL IMPARCIAL SEVILLANO

Diario independiente.

Director: D. Juan GONZÁLEZ ROMÁN.

Redactores.

D. Manuel MANSO.
 Fernando ROMERO.
 José Luis MONTOTO.

LA OPINIÓN

Diario liberal.

Director: D. Carlos María SANTIGOSA.

Redactor: D. Mariano SANTIGOSA.

EL DIARIO DE SEVILLA

Diario católico.

Director: D. Rafael SÁNCHEZ ARRAIZ.

EL PROGRESO

Diario liberal.

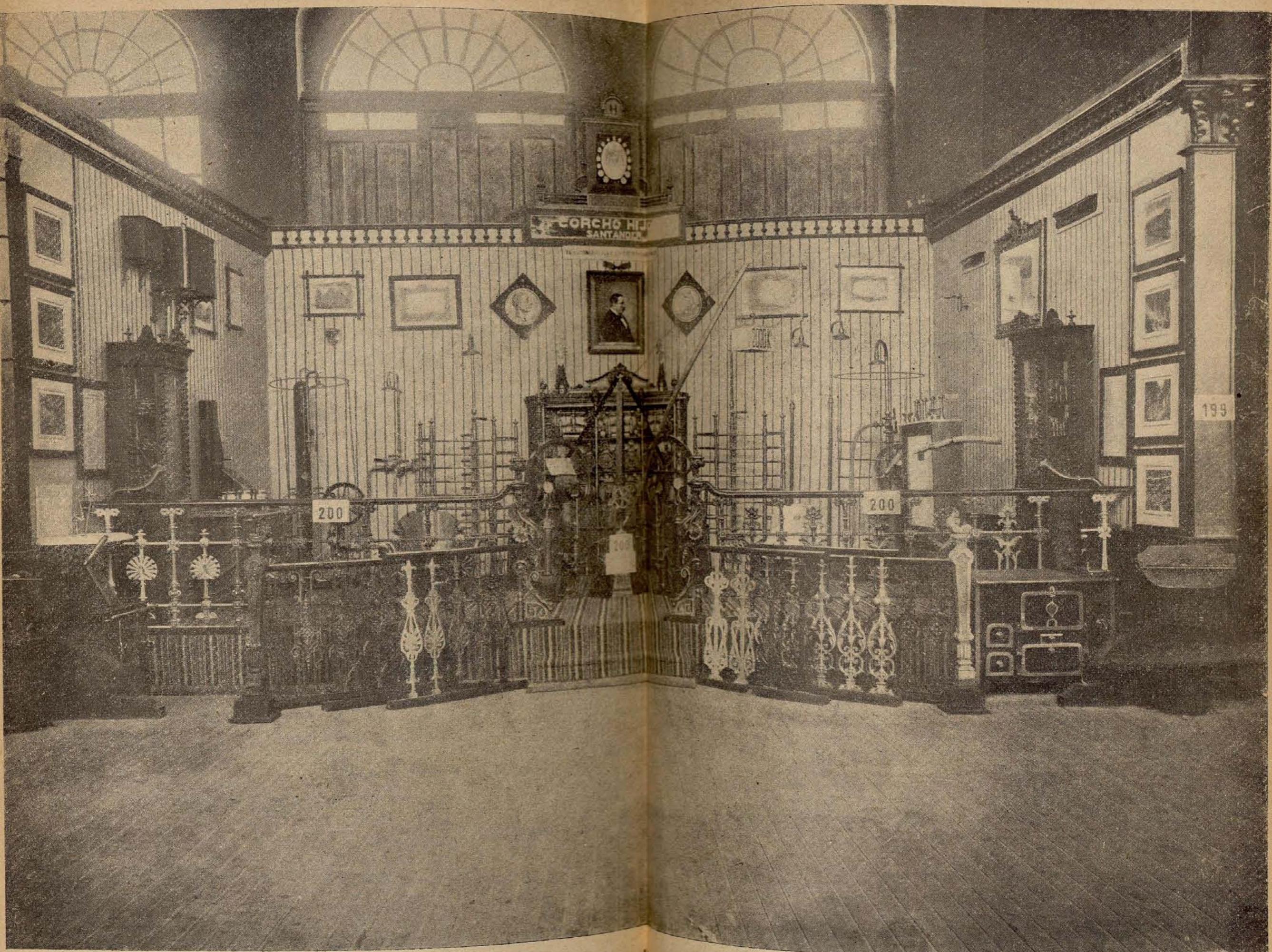
Director: D. José GALVÁN DE HERRERA.

EL ORDEN

Diario conservador.

Director: D. Joaquín GARCÍA Y ELORZ.





Para especialidades en bronces, cobres y hierros, los talleres de CORCHO HIJOS, de SANTANDER.

Periodistas.

Sevilla.—ABÍN PINEDO (Modesto).
 ÁLVAREZ CHAPE (M.).
 ARREDONDO (José).
 CAÑAVERAL (Manuel).
 CAPARRÓ Y RODRÍGUEZ (José).
 DUGGI (Emilio).
 GALVÁN HERRERA (José).
 GARCÍA PINTO (Luis).
 GUICHOT Y PARODY (Joaquín).
 L. OLMEDO (Carlos).
 LEÓN (Antonio).
 LÓPEZ POLLEDO (J.).
 MARCIAL DORADO (José).

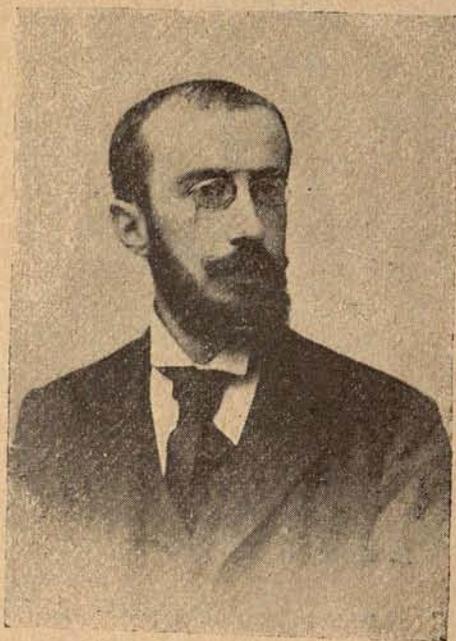


D. MIGUEL ÁLVAREZ CHAPE

MURGA (Alfredo).
 NOGALES Y NOGALES (José).
 ORDUÑA (J.).
 OVIEDO (Francisco).
 PERIS MENCHETA (Francisco).
 RAMOS (Francisco).
 RÍO (Carlos del).
 RIVERO Y RODRÍGUEZ (José).
 RODRÍGUEZ GABAY (José).
 RODRÍGUEZ LA ORDEN (José).
 RODRÍGUEZ LEMOS (José).
 SÁNCHEZ LOZANO (Juan).
 SANTIGOSA (Carlos).
 SANTIGOSA (Mariano).
 TORRES DEL REY (Joaquín de).

Publicistas.

Sevilla.—ALVAREZ DE LOS CORRALES (Diego).
 ALVAREZ DE LOS CORRALES (José).
 ANGULO LUNA (Diego).
 ARBOLÍ Y FARANDO (Fernando).
 ENRIQUE JIMÉNEZ (Blas).
 ESCUDERO Y PEROSO (Luis).
 FERNÁNDEZ (Cayetano).
 FON'S Y GIL (Simón).
 GARCÍA VALERO (Eloy).

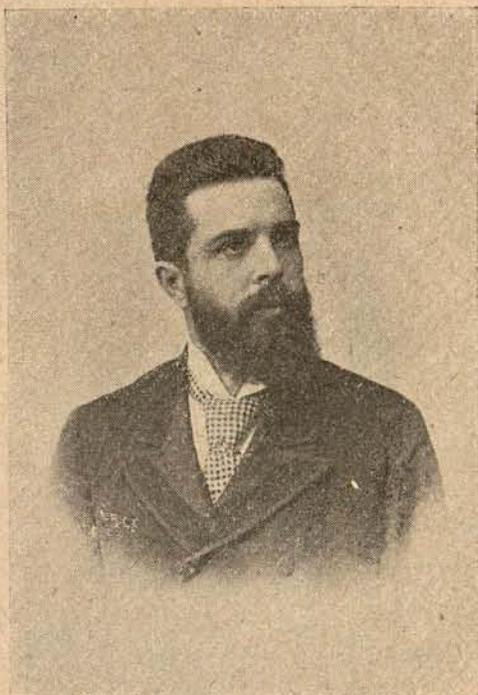


D. PELAYO QUINTERO

GESTOSO PÉREZ (José).
 GÓMEZ IMAZ (Manuel).
 GUERRA Y MOTA (Domingo).
 HAZAÑAS Y DE LA RÚA (Joaquín).
 HERRERA Y ROBLES (Luis).
 LAFÓN (Amante).
 LAMARQUE DE NOVOA (José).
 LEÓN TROYANO (Francisco).
 LÓPEZ AGUILAR (A.).
 MARTÍN DE BARBADILLO Y HERRERA DÁVILA (Manuel).
 MONTOTO Y RAUTENSTRAUCH (Luis).
 QUINTERO (Pelayo).
 RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco).
 RUIZ ESTÉVEZ (Francisco).
 VELILLA (José).
 VELILLA (Mercedes).

Corresponsales.

Sevilla. . . . —ANAS (Félix).
 ARAGÓN (Fernando).
 CAPARRÓ Y RODRÍGUEZ (José).



D. AGUSTÍN LÓPEZ AGUILAR

CARRASCO (Vicente).
 CASTILLA.
 FERIA (Victoriano de la).



D. MANUEL MARTÍN DE BARBADILLO

GINEBRERA (M.).
 GONZÁLEZ Y RUIZ (Antonio).
 LABIOS (Joaquín).

- Sevilla.—LEMUS Y MALO DE MOLINA (Antonio).
 LEÓN TROYANO (Francisco de).
 LÓPEZ (Salvador).
 LÓPEZ POLLEDO (José).
Manolito el Sevillano (seudónimo).
 MUÑOZ (Emilio).
 MURGA (Alfredo).
 NADAL (Joaquín).
 NIDO (Serafín del).
 NÚÑEZ (Fernando).
 OLMEDO (Carlos).
 RODRÍGUEZ MARTÍN (Francisco).
 RÍO (Carlos del).
 RUIZ (Antonio).
 RUIZ (Eusebio).
 SÁNCHEZ (Ramón).
 VALERA (Manuel).
 Dos Hermanas..—VALERA GARCÍA (Manuel).
 VARCA (Ignacio).
 Écija.—REYES (Juan de los).
 Estepa.—HERMORO (Antonio).

Taquígrafos.

- Sevilla.—DÍEZ DE CERVERA (Luis).
 PALEU (Luis).

BIBLIOGRAFÍA

RELACION de los libros publicados en Sevilla durante el año último, con nombres de los autores y establecimientos donde se imprimieron:

- La Montaña de los Angeles*.—Alejandro Guichot.—Imprenta de *La Región*.
Novena á Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.—Fray Diego José de Cádiz.—Imprenta de *El Porvenir*.
Necrologia del cardenal Sanz y Forés.—Ramón de la Sota y Lastra.—Imprenta de los Salesianos.
Catecismo.—Jerónimo de Ripalda.—Imprenta de los Salesianos.
La Virgen de la Sede.—José Alonso Morgado.—Imprenta de *La Industria*.
María, discurso de ingreso en la Academia de Buenas Letras.—Manuel Pérez de Guzmán.—Imprenta de Enrique Rasco.
Estudio de las Filipinas.—Enrique Polo de Lara.—Imprenta de *La Andalucía Moderna*.
Guía del Alcázar.—José Gestoso y Pérez.—Imprenta de *La Andalucía Moderna*.
Memoria, leída en el Ateneo.—José María López Cepero.—Imprenta de Rodríguez y López.

- El Bautizo.*—Rufino Cortés.—Imprenta de Cristóbal del Valle.
- Historia y bibliografía de la Prensa sevillana.*—Manuel Chaves.—Imprenta de Enrique Rasco.
- Modo breve de aprender la Lengua vizcaina.*—Rafael Micoléta.—Imprenta de Francisco Díaz.
- Un discurso.*—José Roca y Ponza.—Tipografía de los Salesianos.
- Guía del montador electricista.*—L. García.—Imprenta de *La Región*.
- Tradiciones sevillanas*, tomo v.—Manuel Cano y Cueto.—Imprenta de *La Región*.
- Los Maestros espaderos.*—Enrique Leguin.—Imprenta de Enrique Bergali.
- Ensayos poéticos.*—José Abaurre.—Imprenta de Francisco de P. Díaz.
- Obras literarias*, con un prólogo de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.—José Marchena.—Imprenta de Enrique Rasco.
- Por seductor*, comedia.—A. Fayula.—Imprenta de *La Andalucía*.
- La Cuestión de Cuba.*—Juan B. Ablanedo.—Imprenta de *La Andalucía*.
- La Crisis del hombre.*—J. M. López.—Imprenta de Gironés.
- La Moral en literatura.*—José Pedregal.—Imprenta de Carlos Torres.
- El Marqués del Aula.*—Antonio Aguilar.—Imprenta de Enrique Rasco.
- Ganaderías andaluzas.*—Carlos Luis Olmedo.—Imprenta de Torres.
- Discurso en la Academia de Buenas Letras.*—Servando Arbolí.—Imprenta de Enrique Rasco.
- ¿Versos?*—Manuel Alamo.—Imprenta de Enrique Bergali.
- Paco Pica poco y Las corridas de Abril.*—Manuel Alamo.—Imprenta de Enrique Bergali.
- Tradiciones sevillanas*, tomo vi.—Manuel Cano Cueto.—Imprenta de *La Región*.
- La Oruga del olivo.*—José Ramón González Álvarez.—Imprenta de *La Región*.
- Necrología de Jiménez Placer.*—Luis Montoto.—Imprenta de la *Revista de los Tribunales*.
- Canaseos*, poesías.—Salvador Rueda.—Imprenta de *La Andalucía Moderna*.
- San Isidoro.*—Carlos Cañal.—Imprenta de *La Andalucía Moderna*.
- Tipos y costumbres de Filipinas.*—Enrique Polo de Lara.—Imprenta de *La Andalucía Moderna*.
- Exposición de Bellas Artes de Sevilla.*—S. Alonso.—Imprenta de la viuda é hijos de Piñal.
- Menudencias épicas.*—Juan Francisco Muñoz.—Imprenta de Carlos Torres.
- Enfermedades del olivo.*—Eduardo Noriega.—Imprenta de *El Mercantil Sevillano*.

- Nuestra Señora de Valmes.*—José Alonso Morgado.—Imprenta de Enrique Rasco.
- Discurso de apertura de la Universidad.*—J. Rubio.—Imprenta de Guillermo Alvarez y C.^a
- Historia de España*, tomo I.—Federico Castro.—Imprenta de la *Revista de los Tribunales*.
- Ratos perdidos*, versos.—J. M. Ortega.—Imprenta de Enrique Rasco.
- Aritmética.*—J. Zambrano.—Imprenta de Francisco de P. Díaz.
- Discurso de apertura en el Seminario.*—Juan Francisco Muñoz.—Imprenta de Izquierdo y C.^a
- Non tornó*, monólogo.—Juan Gualberto López Valdemoro.—Imprenta de Enrique Rasco.
- Biografía de Rosalía de Leona.*—Imprenta de Izquierdo.
- Necrología de D. Joaquín Alcaide.*—Joaquín Hazañas La Rúa.—Imprenta de Francisco de P. Díaz.
- El Año veinte*, zarzuela en un acto y en verso.—José de Velilla.—Imprenta de Gironés.
- Ejército de paz*, poesía.—José de Velilla.—Imprenta de Gironés.



GUÍA INTELECTUAL DE SEVILLA

UNIVERSIDAD

Rector, jefe del distrito universitario de Sevilla: D. Adolfo MORIS Y FERNÁNDEZ VALLÍN, Hotel de Roma.

Vicerrector: D. Manuel LARAÑA RAMÍREZ, Gravina, 52.

Secretario general: D. Francisco CABALLERO INFANTE, Universidad.

Catedráticos.

Derecho romano: D. Francisco CASO Y FERNÁNDEZ, Fernando Herrera, 2.

Derecho natural: D. Manuel SÁNCHEZ DE CASTRO, San Eloy, 29.

Economía política: D. José Díez DE TEJADA Y URBINA, Santa Clara, 1.

Derecho civil (primer curso): D. Manuel LARAÑA Y FERNÁNDEZ, Santa María de Gracia, 5.

Idem (segundo curso): D. Pedro Nolasco MIRASOL.

Derecho canónico: D. José MATEOS GAGO Y FERNÁNDEZ, Corral del Rey, 17.

Derecho mercantil: D. Ricardo CHECA Y SÁNCHEZ, Teodosio, 12.

Derecho penal: D. Manuel LARAÑA Y RAMÍREZ, Gravina, 52.

Derecho político (primero y segundo curso): D. Simón LA ROSA, Bustos Tavera, 20, v D. Pedro MIHURA, Universidad.

Historia general del Derecho español: D. Antonio ANDRADE Y NAVARRETE, Abad Gordillo, 7.

Derecho internacional público y privado: D. Adolfo MORIS, Fonda de Roma.

Metafísica: D. José CASTRO Y CASTRO, Encina, 2.

Auxiliares.

D. Fernando CHECA, Teodosio, 12.

Manuel CAMPOS MUNILLA, Santa María de Gracia, 6.

José LÓPEZ RUEDA, Bailén, 44.

Antonio MEJÍAS Y ASENSIO, García de Vinuesa, 12.

- Historia crítica de España*: D. Federico CASTRO FERNÁNDEZ, Encinas, 2.
Literatura general española y Metafísica: D. Joaquín HAZAÑA Y LA RUA, O'Donnell, 14.
Historia universal (primer curso): D. Francisco PAGES Y BELLOC, Plaza del Museo, 3.
Idem (segundo curso): D. Manuel SALES Y FERRÉ, Almirante Lobo, 6.
Literatura griega y latina: D. Antonio COLLANTES, Argote de Molina, 35.
Lengua árabe: D. Juan DÍAZ DEL MORAL, Villasis, 5.
Lengua hebrea: D. Francisco BARJAUT Y PONS, Cervantes, 15.
Lengua griega (primer curso): D. Anselmo GARCÍA Y RUIZ, Venerables, 8.
Preparatorio de Medicina y Ciencias: D. Ramón de MANJARRÉS BOFARRULL, Dormitorio, 5.
Zoología, Mineralogía y Botánica: D. Serafín SANZ, Mesón del Moro, 6.
Química general: D. Federico RELIMPIO ORTEGA, Cervantes, 16.
Matemáticas: D. José MARIANO MOTA, Res, 13, y D. Enrique RUIZ DÍAZ, Castellar, 42.
Dibujo: D. Miguel DURÁN, Res, 13.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA Y PROVINCIAL

Universidad, 3.

Jefe: D. José LEAL Y RUIZ, Don Remondo, 15.

La Biblioteca universitaria encierra 6,691 volúmenes, 828 manuscritos y más de 250 incunables.

La Biblioteca Colombina, que pertenece al clero, guarda 34.000 impresos y 1.600 manuscritos.

FACULTAD DE MEDICINA Y CIRUGÍA

(Véase en la provincia de Cádiz, pág. 812.)

REAL ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGÍA

Alfonso XII, 12.

Presidente: D. José Teodoro MUÑOZ DE LAS CAGIGAS, Alfonso XII, 12.*Vicepresidente*: D. Rafael MEJÍA DEL CASTILLO, Mendoza Ríos, 20.*Secretario de gobierno*: D. Francisco RODRÍGUEZ Y JIMÉNEZ, San Eloy, 36.*Vicesecretario*: D. Juan VELASCO Y CABEZÓN, Angostillo, 16.*Bibliotecario*: D. Javier LASSO DE LA VEGA Y CORTEZO, San Vicente, 8.

REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS

Alfonso XII, 12.

Director: D. Ramón SOTA Y LASTRA, Conde de Ibarra, 9.*Censor*: D. Javier LASSO DE LA VEGA Y CORTEZO, San Vicente, 8.*Bibliotecario*: D. José GESTOSO Y PÉREZ, Gravina, 27.*Depositario*: D. Vicente CHIRALT Y SELMA, Don Remondo, 13.*Secretario primero*: D. Luis MONTOTO Y RAUTEUSTRAUSCH, Levies, 3.*Secretario segundo*: D. Antonio ARIZA MONTERO CORACHO, Alfonso XII, 12.

SECCIÓN DE LITERATURA

Presidente: D. José VELILLA Y RODRÍGUEZ, Otumba, 10.*Secretario*: D. Joaquín HAZAÑA Y LARRÚA, O'Donnell, 14.

SECCIÓN DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

Presidente: D. Ramón SOTA Y LASTRA, Conde de Ibarra, 9.*Secretario*: D. José MORENO FERNÁNDEZ, García de Vinuesa, 25.

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

Plaza del Museo, 8.

Presidente: D. Manuel GÓMEZ IMAZ, Gravina, 57.*Consiliarios.*

D. Manuel MARRÓN Y AGUILAR. Fabiola, 23.

Antonio VALDECAÑAS Y UCLÉS, San Vicente, 40.

Depositario: D. José Joaquín CAMUÑAS RAMÍREZ, Padre Marchena, 12.*Secretario general:* D. José GESTOSO PÉREZ, Gravina, 27.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS

Casa-Lonja.

Jefe: D. Pedro TORRES LANZAS.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Amor de Dios, 26.

Director: D. Ricardo IRIBARREN Y ELÍAS, Rioja, 6.*Secretario:* D. Miguel DURÁN, Res, 45.*Profesores.**Dibujo geométrico:* D. Joaquín GUICHOT PARODI, Fernán Caballero, 10.*Modelado y vaciado:* D. Gumersindo G. JIMÉNEZ TINEO, Conde de Barajas, 8.*Aritmética:* D. Francisco DOBLADO, Dalia, 4.*Física, Química y Mecánica:* D. Basilio MÁRQUEZ CHAPARRO, Castellar, 53.*Dibujo de adorno, figura y colorido:* D. Manuel DE LA PORTILLA GARCÍA, Co-

rreduría, 12.

Geometría y principios de construcción: D. Rafael ZAMBRANO RUBIO, Vinatería, 11.*Ayudantes.**Clases orales:* D. Miguel DURÁN GIL, Res, 13.*Clases gráficas:* D. Joaquín GUICHOT Y SIERRA, Fernán Caballero, 10, y D. Ma-

nuel Roso, Alcázares, 51.

Conserje: D. Salvador BORRÁS ESCRIBÁ, Cervantes, 3.*Maquinista:* D. Enrique MUÑOZ, Guadiana, 7.

ESCUELA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Plaza del Museo, 8.

Director: D. Vicente PITALUGA, Reyes Católicos, 10.*Profesores.**Aritmética y Geometría:* D. Vicente PITALUGA, Reyes Católicos, 10.*Dibujo lineal y de adorno:* D. Claudio BOUTELOU Y SOLDEVILLA, León, 6.*Dibujo de figura:* D. José MUÑOZ ESTÉVEZ.*Anatomía pictórica:* D. Gabriel LUPIÁNEZ, Trajano, 39.*Perspectiva y paisaje:* D. Federico ADER Y GATTENS, Corral del Rey, 21.*Modelado y vaciado:* D. Pedro DOMÍNGUEZ LÓPEZ, Marqués de Santa Ana, 7.*Colorido y composición:* D. José JIMÉNEZ ARANDA, Lombardos, 13.*Antiguo y natural:* D. Fernando TIRADO Y CARDONA, Estudiantes, 2 y 6.*Teoría é Historia de las Bellas Artes:* D. José GESTOSO Y PÉREZ, Gravina, 27.

Ayudantes.

D. Nicolás DE LA BARRERA Y ADRIAENSSENS, Bustos Tavera, 35.
 Francisco de P. ESCRIBANO Y LISÁN, Patio de Banderas, 6.
Secretario: D. Virgilio MATTONI, Plaza de Doña Elvira, 7.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Plaza del Museo, 8.

Personal facultativo: D. Manuel DE CAMPOS Y MUNILLA, Santa María de Gracia, 6.
Personal administrativo: D. Manuel ROMERO Y RODRÍGUEZ, Plaza del Museo, 8.

MUSEO DE PINTURAS

Plaza del Museo, 8.

Conservador artístico: D. José JIMÉNEZ ARANDA, Lombardo, 13.
Jefe responsable del Museo: D. Juan DE LA VEGA Y SANDOVAL, Plaza del Museo, 8.
Restaurador: D. Francisco REQUENA Y ALGABA, Cánovas del Castillo, 55.

SOCIEDADES LITERARIAS Y CIENTÍFICAS

Real Academia Sevillana de Buenas Letras.
Real Academia de Medicina y Cirugía.
Ateneo y Sociedad de Excursiones.—Sierpes, 22.

ANTIGÜEDADES SEVILLANAS

Al viajero puede interesarle conocer los establecimientos de antigüedades, entre los que hay algunos dignos de visitarse. Son éstos:

Barrón, Gran Capitán, 10.
Cabrejo, Cánovas del Castillo, 22.
Fernández Castañón, Conteros, 17.
Fuentes, Conteros, 31.
Garzón, Méndez Núñez, 9.
Jiménez, Placentines, 24.
Reyes, Cánovas, del Castillo, 23.
Tapia, Plaza del Duque de la Victoria, 5.

CASINOS

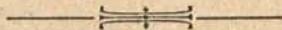
Los casinos más apropiados para descanso y recreo del *touriste*:

Círculo de Labradores (verdaderamente notable).
Centro Mercantil.
Casino Militar.

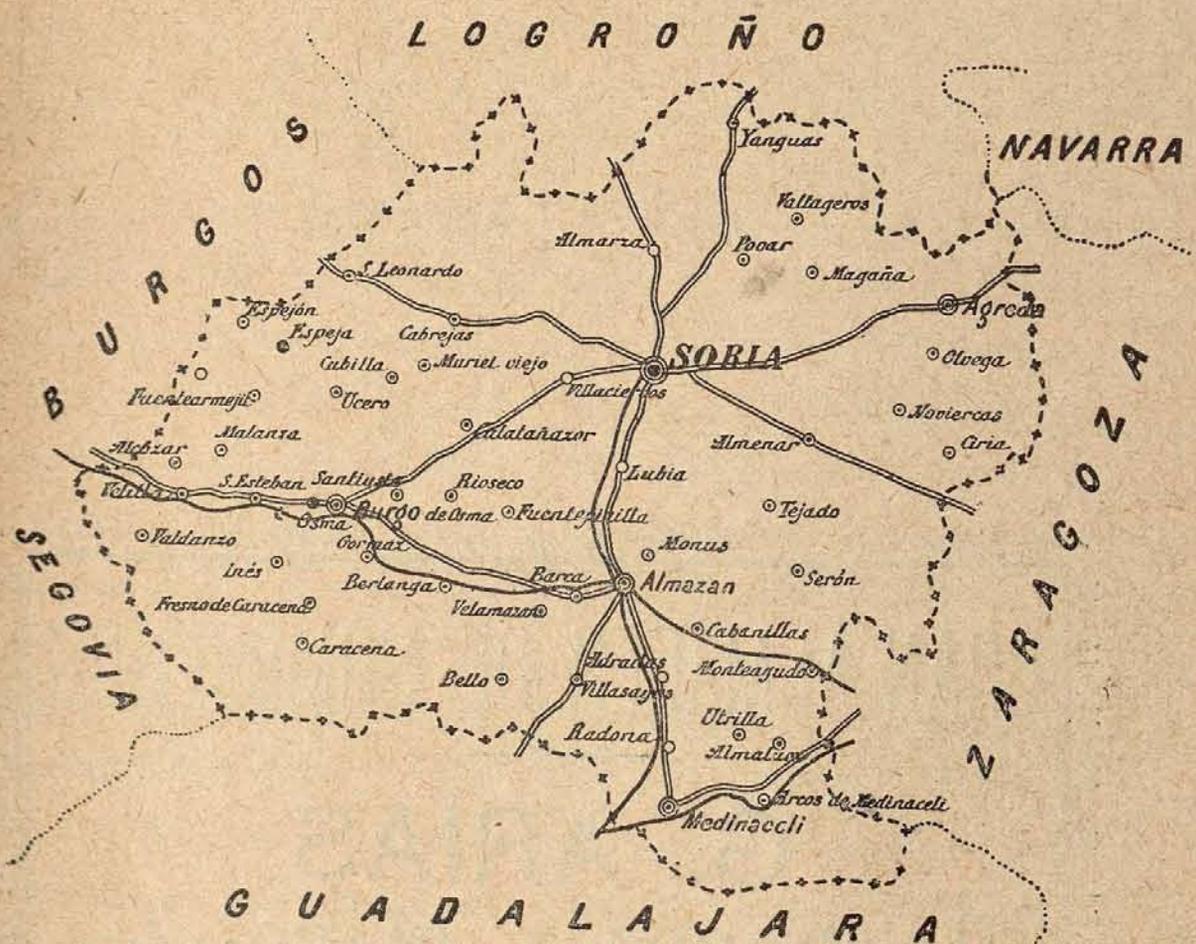
Hay otros más tan lujosos y confortables como los citados.

RECREO

La **Cervecería Inglesa**, del italiano Parodi, es visita imperdonable.

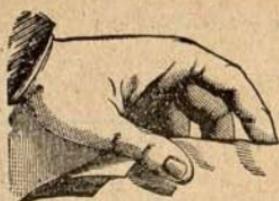


SORIA



SIGNOS CONVENCIONALES

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| ⊙ Capital de provincia. | ○ Pueblo. |
| ⊙ Cabeza de partido jud. y ciudad. | — Ferrocarril. |
| ⊙ Idem id. id. y villa. | — Carretera. |
| ● Ciudad. | --- Limite de provincia. |
| ⊙ Villa. | Idem id. limitrofa |



LÉASE EL

MANUAL DEL VIAJERO

GRAN ALMACÉN DE SOMBREROS

G. ARIAS

1, Espoz y Mina, 1.

MADRID

Ventas por menor.—Precio fijo.

Esta Casa, la primera en su ramo, ofrece constantemente á sus favorecedores inmensos surtidos de Sombreros ingleses, impermeables y flexibles; Sombreros de seda para caballeros, y libreas, gorras, etc., etc.

PRECIO FIJO

MANUAL DEL VIAJERO



S O R I A

EL trayecto de Madrid á Soria va descrito hasta Alcuneza (punto de transbordo) en la pág. 951 y en los comienzos del MANUAL DE ZARAGOZA, cuya línea es la que hay que utilizar. Dejando el tren de Zaragoza, sale otro de Alcuneza, corriendo la vía por un terreno feo y desprovisto de variedades agradables, y pasadas las estaciones de Torralba, Miño, Rodona y Adradas, 29 kilómetros, se encuentra, 17 más adelante, á Coscurita, luego Almazán, después Matamala, Tardelcuende, Quintana y Navalcaballo. Todas estas estaciones, así como los distintos pueblos que se reco-

rren en el trayecto, parecen uno mismo. Diez kilómetros más allá de Navalcaballo está Soria, capital de aspecto sombrío como la generalidad de las antiguas. Está dividida en dos partes, la vieja y la nueva, reuniendo entre ambas más de 930 edificios. En una y otra se ven construcciones notables. En la PLAZA MAYOR están las CASAS CONSISTORIALES, que nada ofrecen de particular, sino su solidez, y la antigua CASA TRONCAL DE LOS DOCE LINAJES. El PALACIO DEL CONDE DE GOMARA, edificio de orden dórico, tiene una caballeriza en la que cabe cómodamente un escuadrón.

La iglesia de SAN PEDRO, elevada á Colegial en 1152, tiene una buena silliería en el coro, y en el trascoro hay un cuadro del DESCENDIMIENTO atribuido al Tiziano.

La ermita de SAN SATURIO, edificada sobre un peñasco, está pintada al fresco por Zapata.

Como recuerdo más histórico que artístico citaremos el convento de LA MERCED, del cual fué Comendador el maestro fray Gabriel Téllez, conocido en la república literaria por Tirso de Molina.

En Soria hay un buen teatro, plaza de toros, cafés, casinos, buenas fondas y casas de huéspedes.

El aficionado á arqueología romana hallará en esta provincia numerosas ruinas y vestigios de monumentos de aquella época.

Seguramente, al cruzar el viajero por la provincia de Soria, querrá visitar á Osma, la UXAMA romana, la famosa diócesis de Mendoza, el gran Cardenal de

España. Siga adelante y no se detenga, pues nada encontraría en la moderna población que le recordara sus grandezas pasadas. Ni memoria existe siquiera del palacio en que por primera vez se vieron los infantes D. Fernando de Aragón y D.^a Isabel de Castilla, que después fueron los Reyes Católicos.

CLUNIA y NUMANCIA ofrecen por sí solas abundante materia de investigación.

A la entrada del Burgo, junto á una atalaya del tiempo de los árabes, se han descubierto varias habitaciones subterráneas con bóvedas de piedra, trozos de columnas, zócalos, basas y capiteles muy grandes. Las ruinas de CLUNIA delatan la magnificencia y grandeza de sus construcciones. En la parte de Oriente se descubren baños muy curiosos abiertos á pico, silos, aljibes y dos fortísimos arcos de piedra, capaces, por su resistencia, de sostener una elevada torre.

Por todo el llano se ven piedras sillares y destrozos de jaspes, pórfidos y mármoles de todos colores, restos de cornisas, dinteles, jambas y tazas de fuentes.

CLUNIA fué una de las ciudades romanas en que más medallas se acuñaron, y apenas hay museo que no las tenga duplicadas. El teatro de CLUNIA se conserva aún con la figura y división que se le dió por los artifices. El ancho del medio círculo es de 60 pies castellanos, y está repartido en cinco fajas principales de más de seis pies de ancho, que debieron servir para facilitar las entradas y salidas de los espectadores. Entre cada una de estas fajas hay tres gradas para asientos. El pavimento estaba adoquinado de piedra. Desde la muralla ó pared que dividía la escena, hasta las primeras gradas, hay una distancia de 160 pies. Este teatro da á conocer la importancia que tuvo CLUNIA, en cuyo sitio ni se hacen

ni se han hecho excavaciones.

En las ruinas de NUMANCIA se ven los restos de un templo con cuatro columnas y dos antas, dentro del cual habia un ara destinada á Júpiter y otra á Marte. Esto es lo más notable que se descubre en aquella ciudad, cuyos habitantes dieron imborrable ejemplo de amor á su independencia patria.

La iglesia de San Juan de Duero, hoy en ruinas, era un templo construido bajo el modelo de las basilicas primitivas.

El monasterio de Santa María de Huerta, al que puso la primera piedra el rey D. Alfonso VIII de Castilla, pertenece á la arquitectura árabe-germánica. Este monasterio, hoy ruinoso, debe visitarse, pues en su iglesia y en sus claustros atesora maravillas de arte.

Para ver todas estas ruinas, el viajero hallará en Soria grandes facilidades. En las principales fondas

le indicarán el itinerario que debe seguir para que el viaje le resulte cómodo y económico, y en todos los mencionados lugares, lo mismo en las solitarias ruinas de CLUNIA que en las de NUMANCIA y UXA-MA, hallará ciceroni com-

placientes que se lo mostrarán todo, bien que alterando lastimosamente en sus relatos la verdad histórica, y que le ofrecerán, á precios regulares, trozos de mármoles, monedas, anillos y otras curiosidades romanas.

Visítense las ruinas de Numancia, iglesia de San Juan de Duero y ex convento de Santa María de Huerta, declarados monumentos nacionales.

VÍAS FÉRREAS

Precios del viaje desde Madrid.				
	1. ^a clase.	2. ^a clase.	3. ^a clase.	Hay que hacer transbordo en Alcuneza .
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	
<i>Correo y mixto.</i>	30,00	22,05	13,40	

El tren sale de **Madrid** á las **siete y treinta** de la noche, y llega á **Soria** á las **cinco y cuarenta y cinco** de la siguiente mañana.

El *World*, de Nueva York, ha comenzado á usar una máquina que imprime ejemplares de 32 páginas, haciendo simultáneamente la tirada de ocho de ellos en cuatro colores, 20 en dos colores y el resto á medias tintas.

Esta máquina se compone de 50.000 piezas.

40. — SORIA

Capital, Soria; 345 Ayuntamientos.

Población: 160.072 habitantes.— Superficie: 1.009.295 hectáreas.

Instituto de segunda enseñanza, cuya Biblioteca consta de 3.836 volúmenes.

Diputados.

<i>Agreda</i>	D. Celestino CORDOVA Y GUTIÉRREZ.
<i>Almazán</i>	Lamberto MARTÍNEZ ASENJO.
<i>Burgo de Osma</i> ...	Julián MUÑOZ Y MIGUEL.
<i>Soria</i>	José HERNÁNDEZ-PRIETA Y PEÑA.

Senadores: D.....

Sr. Vizconde DE LOS ASILOS.

Obispo (*sufragáneo del arzobispado de Burgos*): Ilmo. Sr. D. José GARCÍA ESCUDERO. (*Reside en Osma.*)

Gobernador civil: D. Carlos MORENO GONZÁLEZ DEL CAMPILLO.

Gobernador militar: D. Juan José GARCÍA.

Alcalde: D. Ramón LA ORDEN.

Director de la Sucursal del Banco de España.

D. Eduardo PEÑA Y GUERRA.

Administrador de Correos.

D. Enrique VALLE Y LANCA.

Jefe de Telégrafos.

D. José María BALTANO É IGLESIA.

PERIÓDICOS — 8

Políticos, 2.—Varios, 6.

SORIA.

— **AVISADOR NUMANTINO (EL).**

— **BOLETÍN OFICIAL.**

— **LIGA (LA).**—Semanal.—(1898.)

Consagrado á la enseñanza.

— MAGISTERIO SORIANO (EL).

— NOTICIERO DE SORIA.

— RAZÓN (LA).

— URBIÓN (EL).

Burgo de Osma.

— BOLETÍN ECLESIAÍSTICO.

No se publica actualmente ningún periódico en los pueblos de esta provincia, excepción hecha del *Boletín Eclesiástico*.

Se publicaban nueve periódicos en 1892, y han desaparecido *Las Circunstancias* y *La Propaganda*, de Burgo de Osma

El diario decano es *El Avisador Numantino*, con veinticuatro años de existencia.

Corresponsales.

Soria.—CADALSO (José).
GARCÍA VINUESA (Manuel).
LALLANA (Toribio).

En 1868 se fundó *La Igualdad*, que dirigieron Benot, Cala, Figueras, Orense, Paúl y Angulo, García López y otros ilustres repúblicos españoles.

Los diarios americanos explotan ahora un nuevo negocio.
En las Redacciones figura un redactor especialmente encargado de adivinar los sueños y hacer el horóscopo de los suscriptores que deseen saberlo.

La poesía dramática estaba en Grecia muy bien retribuida; pero como los teatros se abrían pocas veces al año y el derecho de entrada era muy módico, los empresarios no podían pagar como lo merecían las obras de Platón y Terencio.

Evangelina Cisneros, la traviesa cubana que tan activa parte tomó en la insurrección de su país, ha contraído matrimonio con el Director del *New York Journal*, aportando una dote de 50 millones.

VENANCIO VÁZQUEZ

MADRID

POZUELO



*Fábrica de chocolates en Madrid, produciendo diariamente 2.500 paquetes.
Fábrica de galletas y bizcochos (sistema inglés) en Pozuelo de Alarcón, provincia de Madrid, con una producción diaria de 1.000 kilos.
Los productos de D. VENANCIO VÁZQUEZ son tan populares como el nombre de su fabricante, ligado íntimamente á la vida industrial española.*

GRAN FÁBRICA DE CALZADO

Sucesores de Aylagas

16, BOLSA, 16

MADRID

CALZADO FRANCÉS PARA SEÑORAS,
CABALLEROS Y NIÑOS.

POLAINAS Y BOTAS DE REGLAMENTO
PARA MILITARES.

25 por 100 más barato
que en los demás establecimientos.

VENTA POR MENOR

→ PRECIO FIJO ←

Teléfono 315.

TARRAGONA



SIGNOS CONVENCIONALES

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| ⊙ Capital de provincia. | ○ Pueblo. |
| ⊕ Cabeza de partido jud. y ciudad. | — Ferrocarril. |
| ⊖ Idem id. id. y villa. | == Carretera. |
| ● Ciudad. | --- Limite de provincia. |
| ⊙ Villa. | Idem id. limitrofe. |



LÉASE EL

MANUAL DEL VIAJERO

FÉNIX VOLTA

Caballero de Gracia, 12.

MADRID

Lámpara VOLTA, la que más luce y menos gasta.

Mechero FÉNIX, incandescente por gas, 50 por 100 de economía.

TULIPAS, PIÑAS, APARATOS, BRAZOS, etcétera, y toda clase de accesorios eléctricos.

SE HACEN INSTALACIONES ELÉCTRICAS Á PRECIO DEL MATERIAL

PRECIOS EXCEPCIONALES

NOTA.—Visitad esta Casa antes de comprar en ninguna otra.

MANUAL DEL VIAJERO



TARRAGONA

Los trayectos de **Madrid á Zaragoza** y de **Zaragoza á Barcelona**, que recorre este tren, véanse en sus **MANUALES** respectivos. Aquí diremos que la línea de **Barcelona á Tarragona**, hasta **Martorell**, es la única de doble vía que existe en España.

Á dos kilómetros de **Barcelona** se encuentra la barriada de **Sans**, poblada de altas chimeneas que indican su prodigiosa industria.

Sigue la estación de **La Bordeta**, y á la salida de la misma se descubre una vasta llanura, en la que se ven ondular los árboles, los frutos y las mieses que adornan aquellos campos,

apareciendo al fondo la línea azul del mar, cortada á un extremo por el **MONTJUICH**, y al otro por el **CABO DE CASTELL DE FELS**.

Hasta **Martorell** siguen varios pueblos notables sólo por la belleza de su posición. En dicho pueblo encontrará el viajero carruajes para todos los pueblos cercanos, y en la época de los baños hay un coche que hace dos veces al día el viaje al establecimiento de aguas termales de **LA PUDA**.

Seis kilómetros más allá está la estación de **Gélida**, que toma su nombre de un pueblo de corto vecindario situado á la margen derecha del río **LLOBREGAT**.

Sobre un elevado peñasco se ven las ruinas de un antiguo castillo, con grandes torreones. San Sadurní, La Granada, Villafranca del Panadés, y después Monjes, son las estaciones por las que el tren pasa sucesivamente. A corta distancia de Monjes, y á la izquierda de la via, se ve un monasterio, que sin duda da nombre al pueblo.

Después de pasar Arbós, Vendrell, Torreden-Barra y Altafulla, pueblos estos dos que sólo distan dos kilómetros uno de otro, se recorren 11 kilómetros más y se llega á Tarragona, cuya capital tuvo en lo antiguo tal importancia que algunos historiadores le atribuyen millón y medio de habitantes, y afirman que su perimetro se extendía hasta la actual villa de Taustanti.

Muchas son las mejoras que en pocos años ha experimentado esta población, que cuenta hoy con buenas y anchas calles, edificios de gran lujo, paseos, etc., etc.

La CATEDRAL de Tarragona, iglesia metropolitana un dia y primada de las Españas, ha visto ocupada su silla arzobispal por santos, hijos de reyes, cardenales y patriarcas, escritores y sabios. El edificio, empezado en 1120, no acabó de edificarse hasta ciento ochenta años después. La fachada principal es toda de sillares, y en ella asientan varias esculturas. El interior consta de tres naves, la central, grandiosa y elevada, y las laterales, mucho más bajas. En la primera capilla se admira la pila bautismal, bella y rica bajo todos conceptos, pues es de mármol de una sola pieza y mide 14 palmos de largo, ocho de ancho, siete de alto y cinco de profundidad. Fué hallada entre las ruinas del palacio de los propretores, y se dice que era el baño de Augusto. En la capilla de SANTA TECLA, Patrona de Tarragona, se venera el brazo de la Santa. Esta capilla es riquísima en jas-