

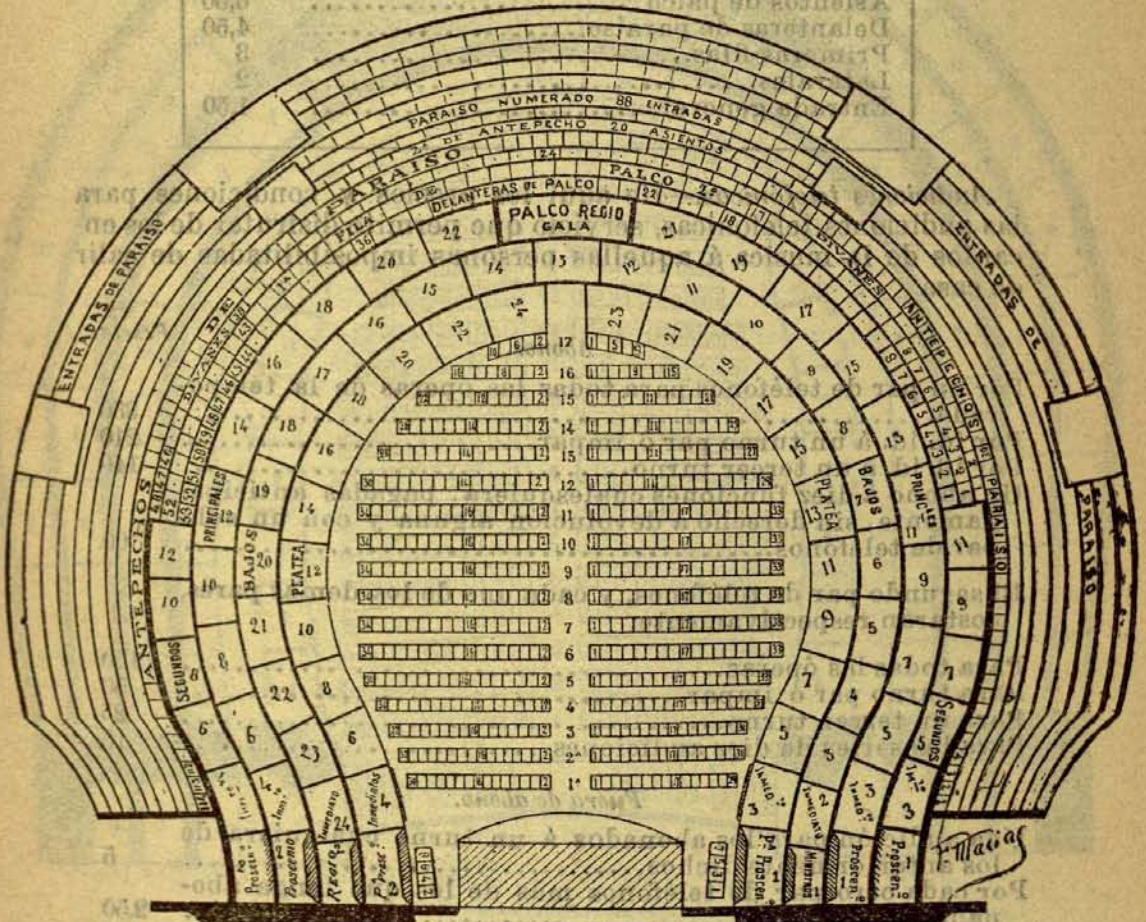
ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

En la PUERTA DEL SOL hay dos marquesinas, una frente á la calle de la MONTERA y otra frente á la calle de PRECIADOS, con los carteles de las funciones del día.

Los días de extremo la reventa centuplica los precios.

REAL

(Entradas principales: calle de CARLOS III, dos; salidas: PLAZA DE ORIENTE y PLAZA DE ISABEL II, cuatro.)



Reservados los derechos de reproducción.

Inauguróse solemnemente la noche del 19 de Noviembre de 1850 con *La Favorita*, y desde entonces hasta la fecha han desfilado por aquel escenario los mejores cantantes del mundo.

El edificio, en cuya obra se invirtieron 42 millones, tiene la forma de un exágono irregular. Por el plano que publicamos verá el lector la distribución y número de localidades, que son las siguientes:

Palcos plateas proscenios, 2; idem inmediatos, 2; idem plateas, 20; idem bajos proscenios, 2; idem bajos inmediatos, 2; idem bajos, 21; idem principales pros-

Bromeaban FRASCUELO y LAGARTIJO.

Rafael, molándose de Salvador, le llamaba pinturero y presumio.

— ¡Pues no, que voy á ser como tú — le dijo FRASCUELO, — que te lavas los pies con saliva!

cenios, 2; *idem* inmediatos, 2; *idem* principales, 18; *idem* segundos proscenios, 2; *idem id. inmediatos*, 2; *idem id. de costado*, 8; butacas, 506; delanteras de palco, 53; primera fila de palco segundo, 52; divanes, 48; antepechos de paraíso, 114; segundas de antepechos, 20; paraíso numerado, 88.

Precio de las localidades en el despacho.

	Pesetas.
Palcos de proscenio.....	150
Palcos bajos.....	105
Palcos principales.....	70
Butacas.....	15
Delanteras de palco.....	9,50
Asientos de palco.....	6,50
Delanteras de paraíso.....	4,50
Primeras filas.....	3
Laterales.....	2
Entrada general.....	1,50

Audiciones telefónicas.—He aquí los precios y condiciones para las audiciones telefónicas, servicio que permite disfrutar de los encantos de la música á aquellas personas imposibilitadas de salir de casa.

	Pesetas.
<i>Abonos.</i>	
Por un par de teléfonos para todas las óperas de la temporada.....	350
Por id. id. á un turno par ó impar.....	210
Por id. id. á un tercer turno.....	140
Un abono á diez funciones cualesquiera, pagadas anticipadamente, sin derecho á devolución alguna y con un solo par de teléfonos.....	60
El segundo par de teléfonos, y cada uno de los demás pares, costarán respectivamente:	
Para todas las óperas.....	100
Para turno par ó impar.....	50
Para un tercer turno.....	25
Para las series de diez audiciones.....	15

Fuera de abono.

Una audición para los abonados á un turno cualquiera de los anteriormente dichos.....	5
Por cada otro par de teléfonos más de los que tenga abonados.....	2,50
Una audición para los no abonados á ellas (1).....	10
Por cada otro par de teléfonos.....	5

(1) *Es necesario haber hecho el pago antes de las seis de la tarde del día en que se soliciten estas audiciones.*

El picador Fuentes, en un mal lance de varas, salió cogido y volteado. Sacáronle entre barreras, y como su amigo Paco Gaztambide le creyera herido gravemente, bajó á ver al picador, que yacía ensangrentado y sin sentido entre un grupo de monos sabios.

—¡Valiente paliza!—decían en el corro, Gaztambide, palpando y sacudiendo á Fuentes, le preguntó:

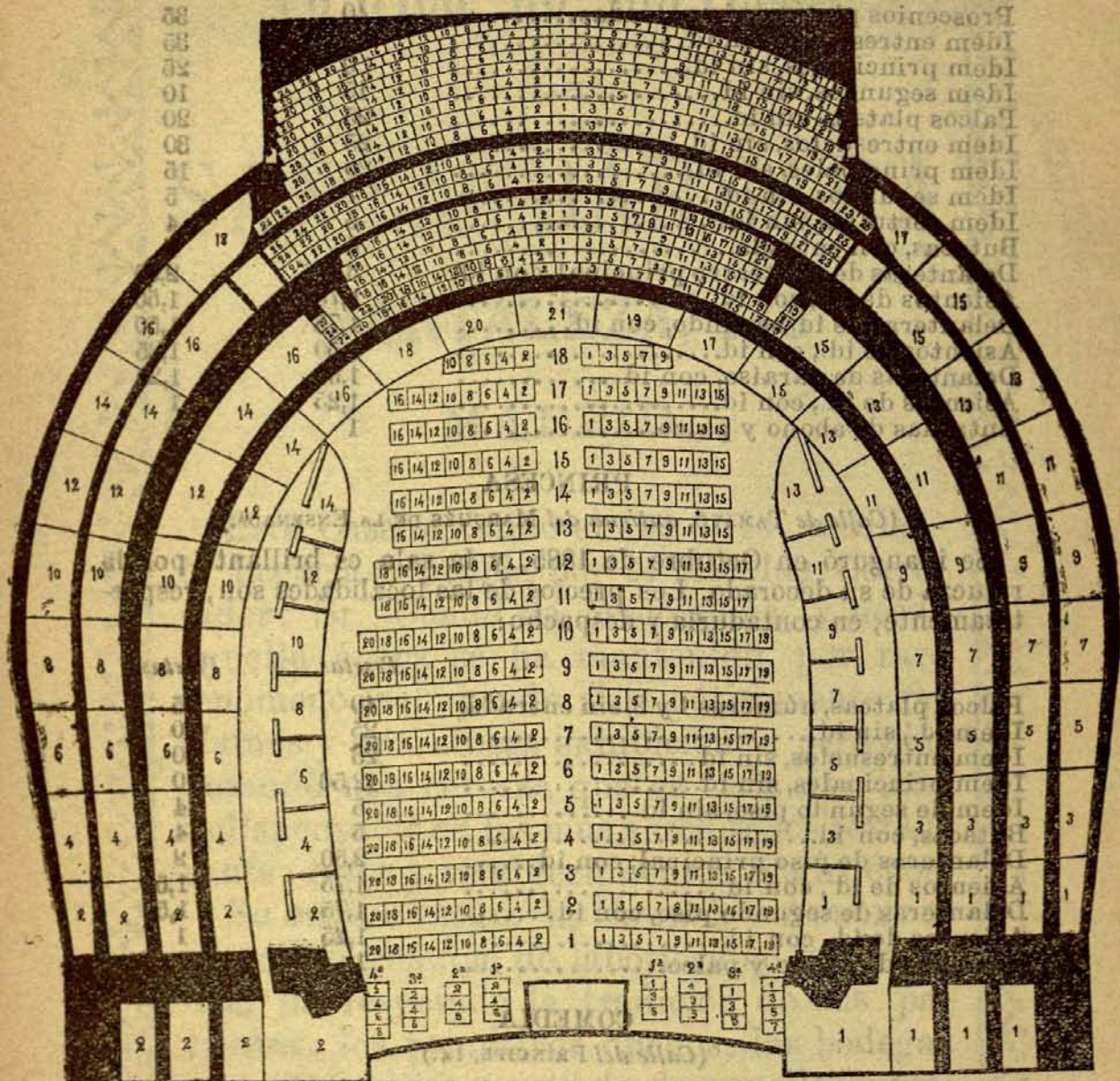
—Pero ¿dónde ha sido?

El picador abrió los ojos, reconoció á su amigo, y con rostro desencajado y voz compungida, le contestó:

—Don Francisco..... ¡en generál!

ESPAÑOL

(Calle del PRÍNCIPE, 29 y 31.)



Reservados los derechos de reproducción.

Data el edificio de 1806, y en sucesivos años han ido introduciéndose mejoras en el decorado y distribución.

Los lunes y los viernes se ve muy favorecido por la mejor sociedad de Madrid.

Dirigía una corrida en Sevilla el famoso matador Manuel Domínguez; y como la lidia se hizo muy pesada, antes de la muerte del último toro se echó encima la noche.

Disponíase Domínguez á soltar el estoque y la muleta, renunciando á dar fin á la corrida, cuando un alguacil llegó á notificarle la orden del presidente de que rematase la lidia.

Domínguez, tirando los trastos con coraje y recogiendo su capote de paseo, exclamó, encarándose con el alguacil:

— ¡Oye, tú: dile al presidente que en este oficio no se vela!

Precios diarios de las localidades.

	Contaduría.	Despacho.
	Pesetas.	Pesetas.
Proscenios plateas, sin entradas.....	40	35
Idem entresuelos, sin id.	40	35
Idem principales, sin id.	10	25
Idem segundos, sin id.	15	10
Palcos plateas, sin id.	25	20
Idem entresuelos, sin id.	25	30
Idem principales, sin id.	20	15
Idem segundos, sin id.	7	5
Idem tertulias, sin id.	5	4
Butacas, con entrada.....	5	4
Delanteras de anfiteatro principal, con id.	3	2,50
Asientos de id., con id.	1,75	1,50
Delanteras de id. segundo, con id.	1,75	1,50
Asientos de id., con id.	1,50	1,25
Delanteras de paraíso, con id.	1,50	1,25
Asientos de id., con id.	1,25	1
Entradas de abono y palco.....	1	1

PRINCESA

(Calle de TAMAYO, antigua del MARQUÉS DE LA ENSENADA.)

Se inauguró en Octubre de 1885, y la sala es brillante por la riqueza de su decorado. Los precios de las localidades son, respectivamente, en contaduría y despacho:

	Pesetas.	Pesetas.
Palcos plateas, números 1 y 2, sin entrada.	40	35
Idem id., sin id.	25	20
Idem entresuelos, sin id.	25	20
Idem principales, sin id.	12,50	10
Idem de segundo piso, sin id.	5	4
Butacas, con id.	5	4
Delanteras de piso principal, con id.	2,50	2
Asientos de id., con id.	1,75	1,50
Delanteras de segundo piso, con id.	1,75	1,50
Asientos de id., con id.	1,25	1
Entradas de abono y palco.....	1	1

COMEDIA

(Calle del PRÍNCIPE, 14.)

Es de los más bonitos y cómodos de Madrid desde su reciente re-
tauración.

Precios de las localidades.

	Pesetas.
Palcos plateas.....	40
Entresuelos.....	30
Principales.....	17,50
Segundos.....	7
Butacas.....	6
Delanteras anfiteatro principal.	3,10
Asientos idem.	2
Delanteras anfiteatro segundo.....	2
Entrada general ó de palco.....	1

Rafael Molina se precia de razonador, prudente y comedido en su conversación y trato.

Cuando su hermano Juan desbarra, LAGARTIJO le llama al orden con esta suave admonición:

—¡Calla, Juan, que escupes la «cebá» entera!

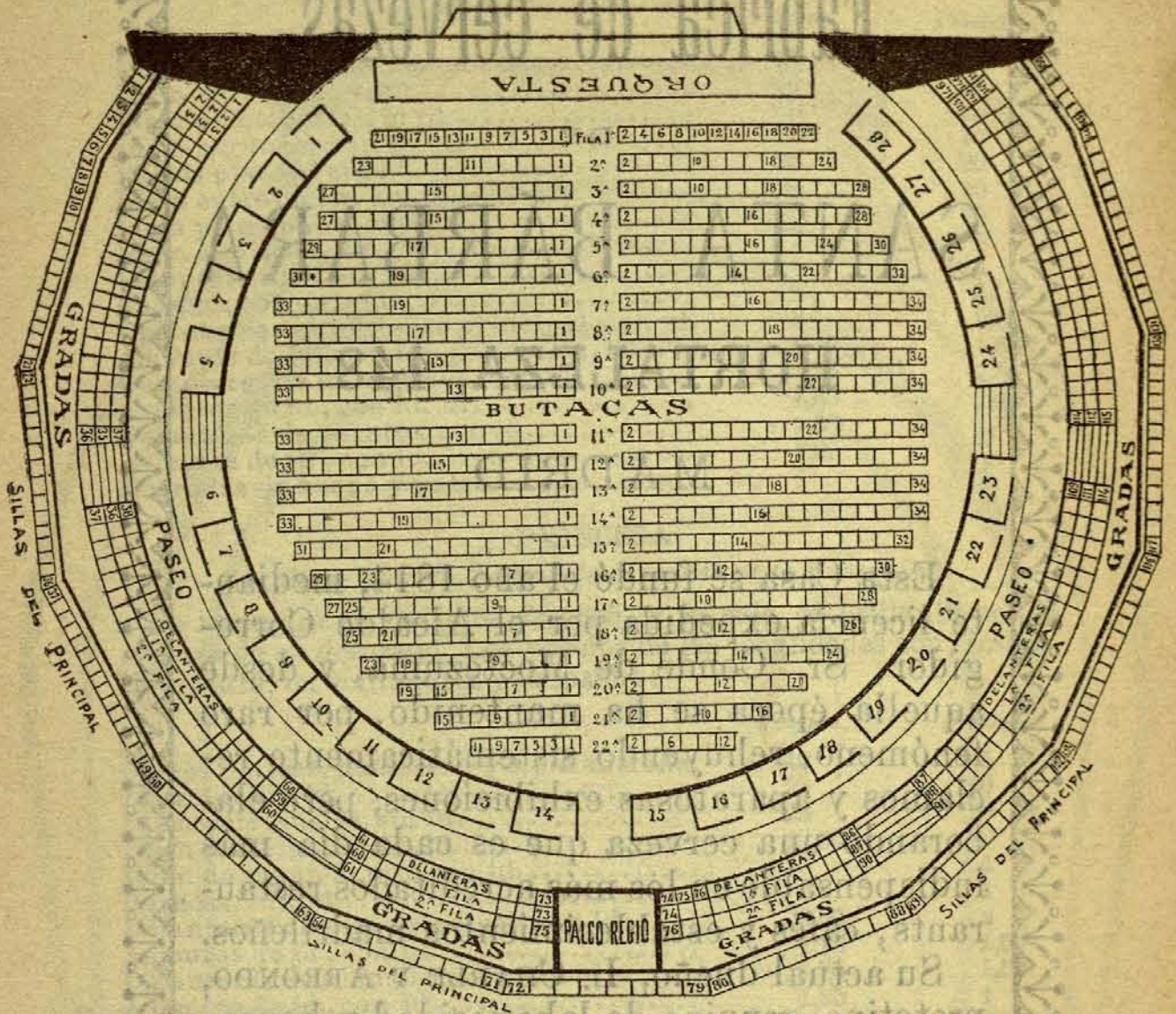
Fábrica de cervezas
DE
SANTA BÁRBARA
HORTALEZA, 148
MADRID

Esta Casa se fundó el año 1814, mediante licencia expedida por el Alcalde Corregidor, Sr. Conde de Moctezuma, y desde aquella época se ha mantenido, por raro fenómeno, rehuendo sistemáticamente reclamos y aparatosas exhibiciones, pero elaborando una cerveza que es cada día más indispensable en los más acreditados restaurants, cafés y establecimientos madrileños.

Su actual dueño, L. CHARLE Y ARRONDO, prototipo genuino de laboriosidad y honradez, ha respetado la tradición de sus parientes, los primitivos dueños: las bodegas tienen el carácter vetusto de aquella época; el personal es tan antiguo, que hay obrero que lleva en la casa cincuenta años—y ya goza de pensión,—y todo el espléndido negocio marcha dentro de una especial rutina, pero dando cada día mejor, más rica y más agradable cerveza.

La marca *Santa Bárbara* es cerveza madrileña, y bien podría ser popularmente española.

TEATRO-CIRCO DE PARISH
(PLAZA DEL REY, 2.)



Reservados los derechos de reproducción.

Actúa en él durante el verano una magnífica compañía cómico-aerobática, y en el invierno una de zarzuela española.

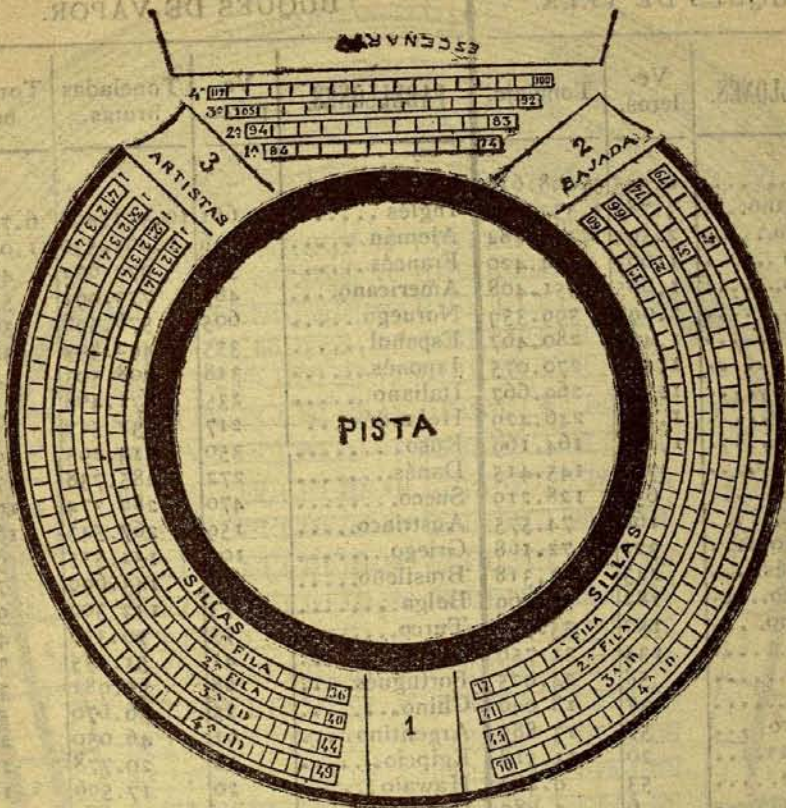
Tanto en una estación como en otra está concurridísimo, principalmente las noches de moda, en que asiste la mejor sociedad de Madrid.

Es el único teatro donde se hace la llamada zarzuela grande.

Precios de las localidades en invierno.

	Contaduría.	Despacho.
	Pesetas.	Pesetas.
Palcos sin entradas.....	15	12,50
Butacas con entradas.....	3,50	2,50
Sillas de principal con ídem.....	2	1,50
Delanteras de grada con ídem.....	1,50	1
Filas 1ª y 2ª de grada.....	1	0,75
Entrada general de paseo.....	0,60	0,50
Ídem de palco.....	0,60	0,50
Entrada general.....	0,00	0,50

MOVIMIENTO MARÍTIMO EN 1898
CIRCO DE PARISH



Reservados los derechos de reproducción.

Precio de las localidades en verano.

	Despacho.	Centaduría.
	Pesetas.	Pesetas.
Palcos.....	15	17,50
Sillas selectas.....	2	2,50
Sillas.....	3	3,50
Delanteras.....	1,50	2
Entrada.....	0,50	0,50

Existía, y creemos que existe, en el Real Patrimonio de Sevilla un arco en cuyo timpano se representa, pintado al fresco, un león que posa la garra sobre un mundo, en que se lee la siguiente inscripción:

«AD UTRUMQUE.»

Administraba el Patrimonio un amigo de CURRO CÚCHARES, tan derrochador y vicioso, que por amenazar dar al traste con los bienes que le estaban confiados, fué separado de su empleo.

Lamentábase un día ante varios amigos, CÚCHARES entre ellos, de que al cabo de tantos años le hubieran quitado el destino.

CURRO, hartado persuadido de las irregularidades de su camarada, le tapó la boca diciéndole:

—Pero, hombre, ¡no te hablan de echar, si te ibas á comé jasta el utrumque!

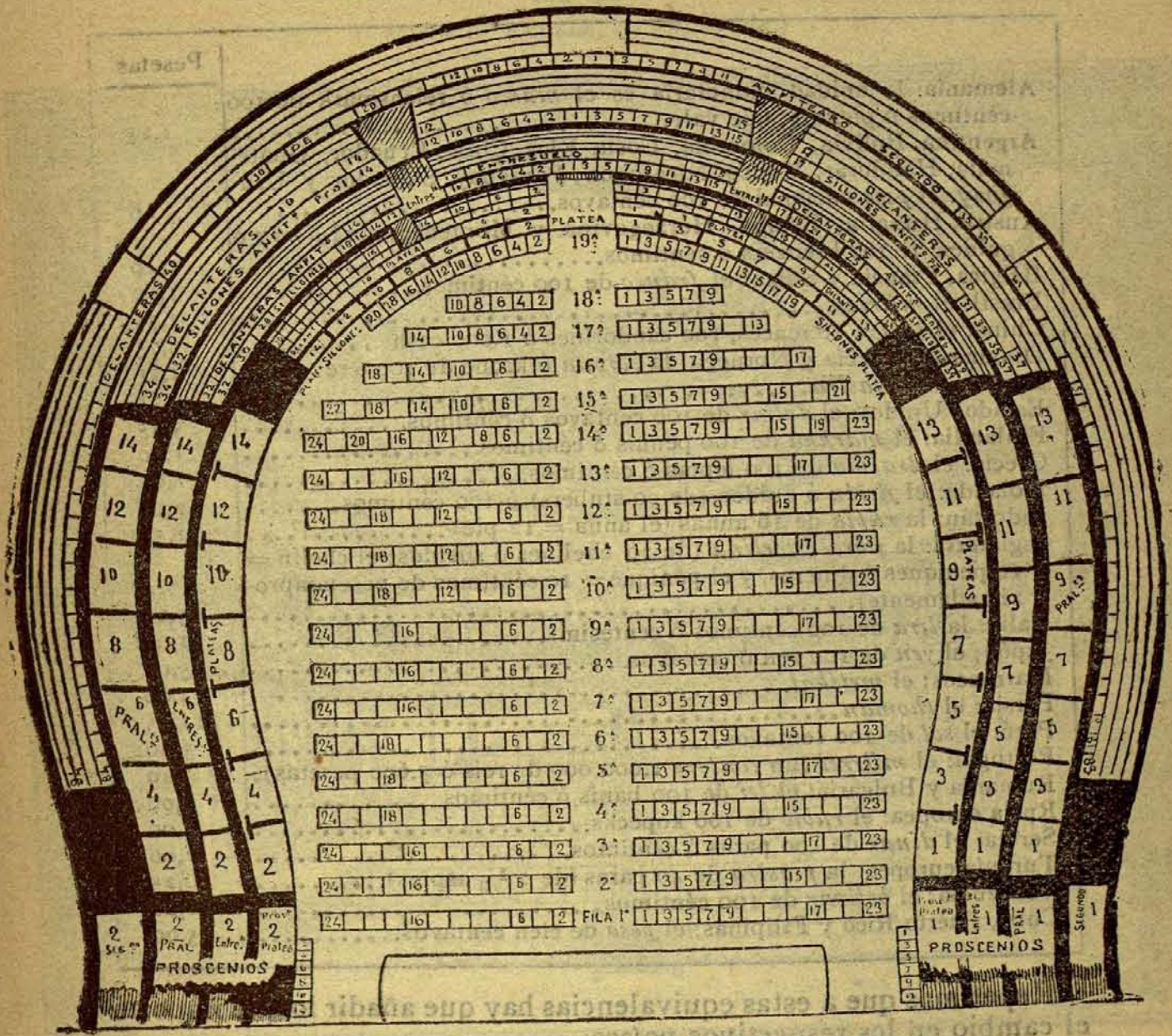
MOVIMIENTO MARÍTIMO EN 1898.

BUQUES DE VELA.			BUQUES DE VAPOR.			
PABELLONES.	Ve- leros.	Tonelaje.	PABELLONES.	Va- pores.	Toneladas brutas.	Toneladas netas.
Inglés.....	8.545	3.098.618	Inglés.....	5.661	10.552.498	6.741.395
Americano....	3.785	1.332.829	Alemán.....	846	1.462.530	1.034.348
Noruego.....	2.594	1.103.284	Francés.....	539	979.072	499.870
Alemán.....	1.067	544.420	Americano....	483	772.092	535.066
Italiano.....	1.605	451.408	Noruego.....	605	576.598	360.349
Ruso.....	2.096	399.359	Español.....	355	492.393	324.051
Sueco.....	1.439	280.467	Japonés.....	318	408.503	246.933
Turco.....	1.428	270.075	Italiano.....	235	371.468	235.716
Francés.....	1.360	269.667	Holandés....	217	337.517	232.505
Griego.....	1.165	246.429	Ruso.....	350	314.293	192.402
Español.....	1.108	164.169	Danés.....	272	285.738	174.162
Danés.....	780	145.415	Sueco.....	470	280.374	197.637
Holandés....	631	128.219	Austriaco....	159	267.543	162.652
Chileno.....	160	74.575	Griego.....	109	151.555	92.492
Brasileno....	322	72.168	Brasileno....	218	143.699	79.890
Portugués....	243	63.318	Belga.....	73	132.309	93.007
Austriaco....	182	57.269	Turco.....	73	70.338	42.226
Argentino....	152	35.946	Chileno.....	41	51.135	33.259
Japonés.....	234	31.750	Portugués...	28	50.981	33.832
Peruano.....	58	24.925	Chino.....	35	50.670	52.380
Hawaio.....	37	18.040	Argentino....	61	46.050	28.505
Uruguayo....	55	13.885	Egipcio.....	16	20.778	11.125
Nicaragua....	20	11.518	Hawaio.....	20	17.596	12.145
Mejicano....	53	9.462	Uruguayo....	22	14.169	7.634
Arabe.....	6	5.280	Mejicano....	18	9.129	5.699
Guatemalteco.	15	4.468	Peruano.....	1	3.993	3.975
Siamés.....	13	4.045	Rumano.....	6	4.466	2.248
Montenegro...	19	4.020	Venezolano ..	7	3.600	1.918
Rumano.....	21	3.643	Zanzibarano...	3	2.870	1.879
Venezolano...	17	2.760	Haitiano.....	4	2.388	733
Haitiano.....	15	2.590	Búlgaro.....	1	1.977	1.295
Belga.....	10	2.582	Coreano.....	1	1.670	1.168
Chino.....	15	1.838	Colombiano..	2	1.122	595
Colombiano...	6	1.676	Siamés.....	3	975	559
Bolivia.....	2	1.527	Sarawaco....	2	906	595
Dominicano..	8	1.129	Persa.....	1	838	579
Honduras....	3	960	Costa Rica...	2	528	240
Liberiano....	3	916	Sto. Domingo.	2	489	239
Ecuador.....	2	643	Borneo.....	1	363	235
Persa.....	1	608	Paraguayano..	1	282	232
Tunecino....	3	575	Servio.....	1	264	112
San Salvador.	3	514	Nicaragua....	1	175	112
Costa Rica...	1	318	Desconocidos.	4	1.160.006	699
Búlgaro.....	1	110				
Desconocidos.	26	7.295				
TOTAL....	29.315	8.894.732	TOTAL....	11.271	17.889.006	11.427.733

LA MARINA MERCANTE.

Existen en España 1.041 buques de vela con 172.729 toneladas, y 427 vapores, cuyas toneladas ascienden á 313.178.

L.A. MONTEARRAZUERA.
(Calle de JOVELLANOS, 4 y 6.)



Reservados los derechos de reproducción.

Este teatro es de los más amplios y concurridos.

Precios de las localidades por sección.

	Contaduría. — Pesetas.	Despacho. — Pesetas.
Palcos proscenios, plateas y entresuelos..	7	6
Idem id. principales.....	6	5
Idem id. segundos.....	5	4
Idem plateas y entresuelos.....	5	4
Idem principales.....	4	3
Idem segundos.....	3	2,50
Butacas.....	1	0,75
Sillones de anfiteatro platea y entresuelo.	0,75	0,60
Asientos de id. id.....	0,50	0,40
Sillones de anfiteatro principal.....	0,75	0,60
Asientos de id. id.....	0,40	0,30
Delanteras de anfiteatro segundo.....	0,40	0,30
Entrada general.....	0,25	0,25

EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS es un resumen de la crónica contemporánea.

LA MONEDA EXTRANJERA.

(Sin incluir las oscilaciones del mercado.)

	Pesetas.
Alemania: la unidad monetaria es el <i>marco</i> ó <i>reichsmark</i> de 100 céntimos ó <i>pfennig</i> , que vale.....	1,25
Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Paraguay, Salvador y Uruguay: el <i>peso</i> nacional de 100 centavos.....	5,00
Austria-Hungría, Bosnia, Herzegovina y Montenegro: el <i>florin</i> ó <i>gulden</i> de 100 <i>kreuzers</i> ó céntimos.....	2,10
Bélgica, Francia y Suiza: el <i>franco</i> de 100 céntimos.....	1,00
Brasil: el <i>milrei</i>	2,75
China: el <i>tael</i> = 10 maces, 100 candorines ó 1.000 <i>cash</i>	6,75
Dinamarca, Suecia y Noruega: la <i>corona</i> ó <i>krone</i> de 100 <i>ore</i>	1,35
Egipto: un <i>piastre</i>	0,25
Estados Unidos: el <i>dollar</i> de 100 centavos ó céntimos.....	5,25
Finlandia: el <i>markka</i> de 100 <i>pennis</i> ó céntimos.....	1,00
Grecia: el <i>dracma</i> de 100 <i>leptas</i> ó céntimos.....	1,00
Holanda: el <i>florin</i> ó <i>gulden</i> (de 20 <i>stubers</i>) ó 100 céntimos.....	2,10
Indostán: la <i>rupia</i> de 16 <i>annas</i> (el <i>anna</i> = 12 <i>pie</i>).....	2,38
Inglaterra: la <i>libra esterlina</i> (de 20 <i>chelines</i> ó <i>sueños</i> ; el <i>chelin</i> = 12 <i>peniques</i> ó <i>dineros</i> , y el <i>penique</i> = 10 céntimos de peseta aproximadamente).....	25,00
Italia: la <i>lira</i> de 100 céntimos ó <i>centesimi</i>	1,00
Japón: el <i>yen</i> de 100 <i>sen</i> ó centavos.....	5,00
Marruecos: el <i>metikal</i>	4,00
Persia: el <i>thoman</i>	11,85
Perú: el <i>sol</i> de 100 centavos.....	5,00
Portugal: el <i>milrei</i> (un <i>conto</i> = 1.000.000 de <i>reis</i> ó 5.600 pesetas).....	5,40
Rumania y Bulgaria: el <i>lei</i> de 100 <i>banis</i> ó céntimos.....	1,00
Rusia europea: el <i>rublo</i> de 100 <i>kopecks</i>	4,00
Servia: el <i>dinar</i> de 100 <i>paras</i> ó céntimos.....	1,00
Turquía europea: la <i>piastre</i> de 40 <i>paras</i> (de 2 $\frac{1}{2}$ <i>aspres</i>).....	0,25
Venezuela: el <i>bolivar</i> de 100 céntimos.....	1,00
Cuba, Puerto Rico y Filipinas; el <i>peso</i> de cien centavos.....	5,00

Repetimos que á estas equivalencias hay que añadir lo que importe el cambio en los respectivos países.

CÁMARAS ESPAÑOLAS AGRÍCOLAS

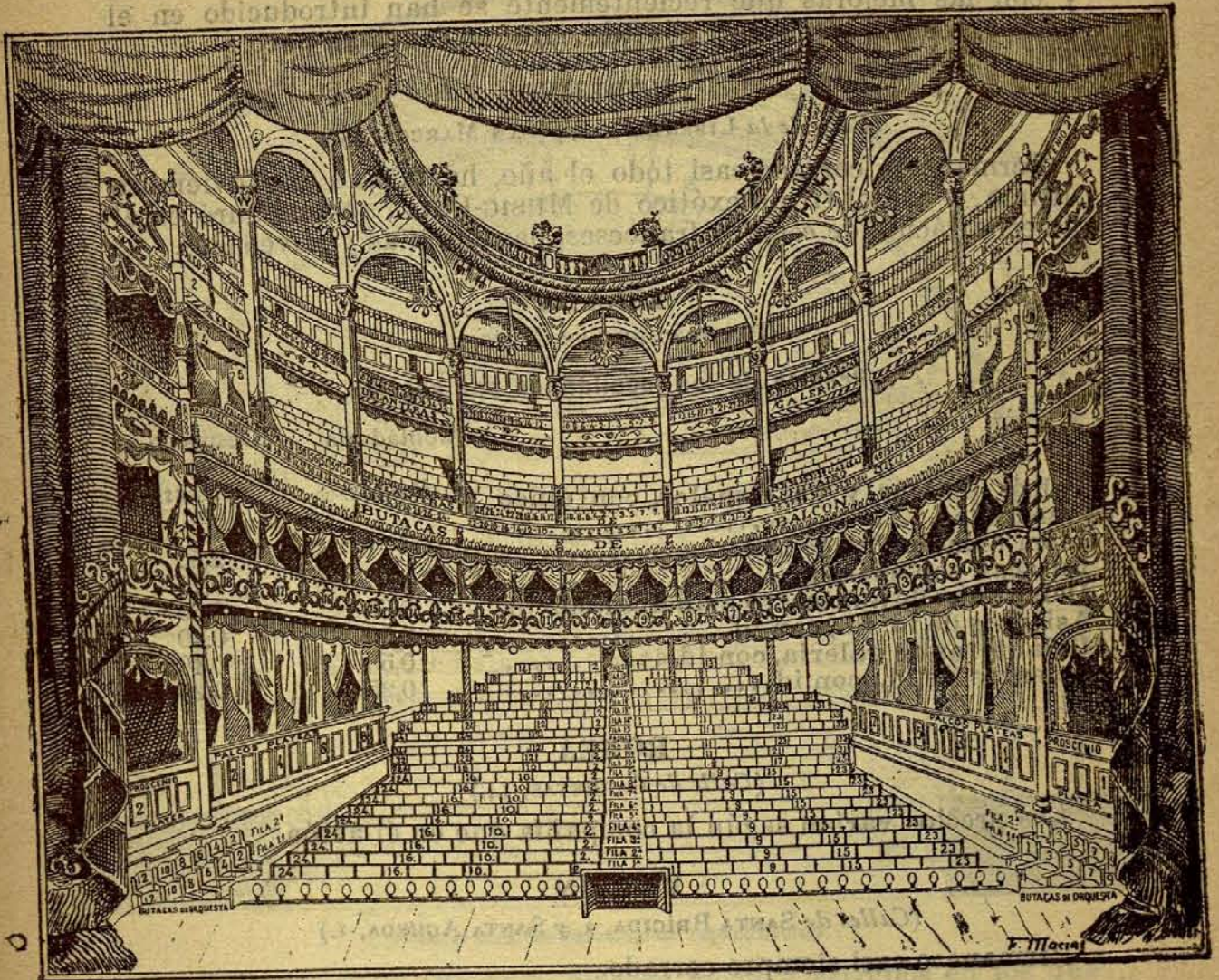
establecidas al término de 1898 dentro de la Península.

Alba de Tormes (Salamanca).	Las Palmas (Canarias).
Albacete.	Ledesma (Salamanca).
Alcañiz (Teruel).	Lérida.
Almería.	Puigcerdá (Gerona).
Barbastro (Huesca).	Salamanca.
Barcelona.	Segovia.
Cádiz.	La Sella (Gerona).
Jerez de la Frontera (Cádiz).	Tarragona.
Jumilla (Murcia).	Tortosa (Tarragona).
Logroño.	Valencia.
Lugo.	Vendrell (Tarragona).
Madrid.	Vera (Almería).
Málaga.	Villafranca del Panadés (Barcelona).
Medina del Campo (Valladolid).	Zaragoza.
Palma de Mallorca (Baleares).	

NUEVO TEATRO

APOLO

(Calle de ALCALÁ, 49 duplicado.)



Reservados los derechos de reproducción.

Ofrece su sala magnífico aspecto, y es el preferido entre los que se dedican al género de secciones por horas.

Precios de las localidades por sección.

	Contaduría.	Despacho.
	Pesetas.	Pesetas.
Palcos proscenios plateas, con cinco entradas.....	10	8
Idem entresuelos, con id.....	10	8
Idem principales, con cinco id.....	6	5
Idem segundos, con entrada.....	5	4
Anteprosenios principales, con id.....	5	4
Idem plateas, con id.....	5	4
Idem entresuelos, con entradas.....	6	5
Palcos principales, con cinco id.....	4	3
Idem segundos, con id. id.....	3	2
Butacas, con entrada.....	1	0,75
Idem de balcón, con id.....	1	0,75
Delanteras de anfiteatro principal, con id.	0,75	0,50
Asientos de id., con id.....	0,50	0,40
Delanteras de paraíso, con id.....	0,50	0,40
Entradas de paraíso.....	0,25	0,25

NUEVO TEATRO

(Calle de CAPELLANES, 10.)

Ocupa el local del antiguo Capellanes y después Teatro Cómico, y con las mejoras que recientemente se han introducido en el mismo, resulta elegante y cómodo, aunque funciona poco.

MODERNO

(Calle de la LIBERTAD, 16, y SAN MARCOS, 35.)

Permanecía cerrado casi todo el año, hasta que en Noviembre último, y con el título exótico de MUSIC-HALL, se inauguró en él un espectáculo de *couplets* franceses, pantomimas y novedades.

ESLAVA

(PASADIZO DE SAN GINÉS, 3.)

Precios de las localidades por sección.

	Contaduría.	Despacho.
	Pesetas.	Pesetas.
Palcos plateas y entresuelos, con cinco entradas.....	5	4
Idem principales, con id.....	3	2,50
Butacas, con entrada.....	1	0,75
Delanteras de anfiteatro principal, con id.	0,60	0,50
Asientos de id. id., con id.....	0,50	0,40
Delanteras de galería, con id.....	0,50	0,40
Asientos de id., con id.....	0,25	0,25

ROMEA

(Calle de CARRETAS, 14.)

Los precios varían según la compañía que en él actúa.

MARTÍN

(Calles de SANTA BRÍGIDA, 3, y SANTA AGUEDA, 1.)

Permanece casi siempre cerrado.

NOVEDADES

(Calle de TOLEDO, 83.)

Es también de los que apenas funcionan durante el año.

BARBIERI

(Calle de la PRIMAVERA, 7.)

Suelen darse en él espectáculos por horas.

ELDORADO

(Calles JUAN DE MENA y ALARCÓN.)

Es un teatro de verano.

Vivía en Córdoba un chusco, amigo de LAGARTIJO y torero de afición, a quien llamaban por mote EL PICONERO.

En cierta ocasión le regaló Rafael Molina un par de botellas de riquísimo vino de Jerez.

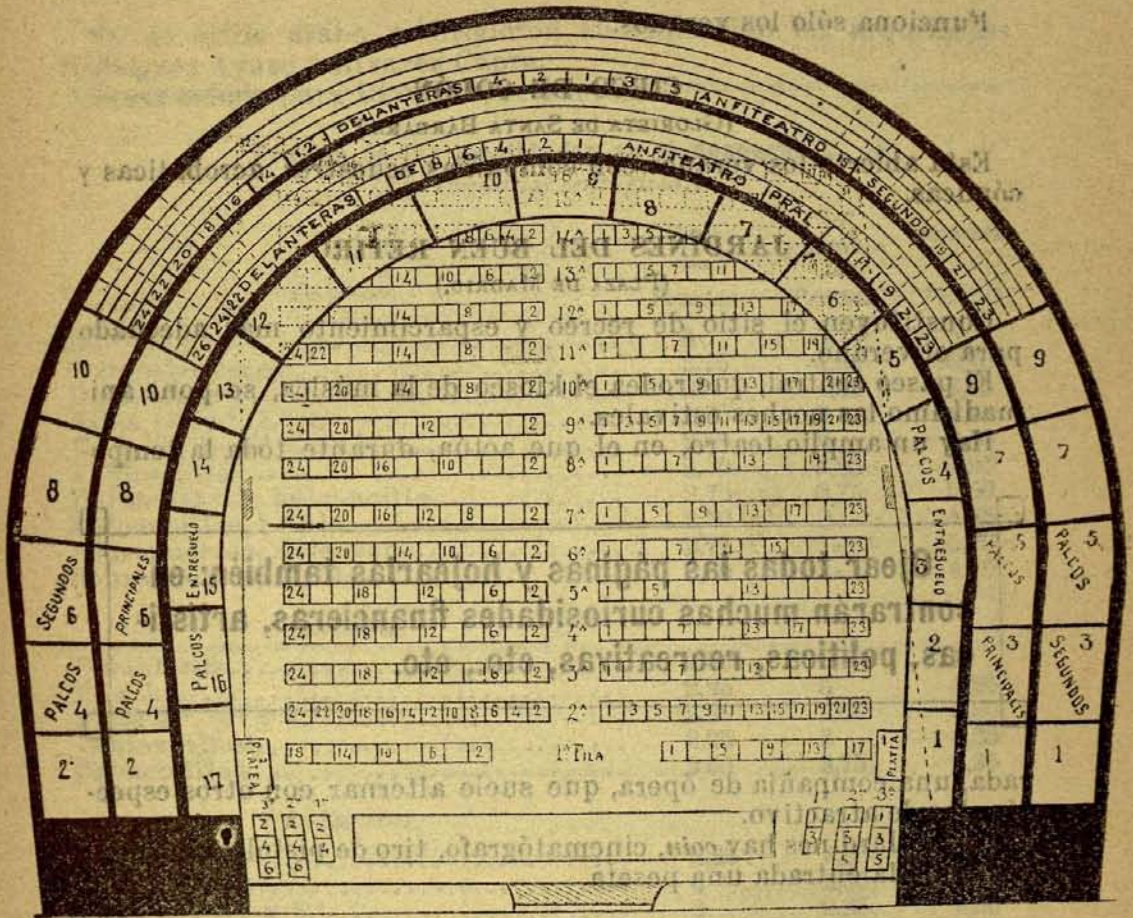
Transcurrido algún tiempo, le preguntó LAGARTIJO:

—¿Qué tal el viniyo, era güeno?

—¿Que si era güeno?... Como que he estado un mes manteniendo á mi familia con erutos.

BAJARRAM

(Calle de la CORREDERA BAJA, 15 y 17.)



Reservados los derechos de reproducción.

Este lindo teatro tiene sus días de moda y estrenos en los que se reúne la aristocracia madrileña.

Precios de las localidades por sección.

	Contaduría.	Despacho.
	Pesetas.	Pesetas.
Palcos plateas, con cinco entradas.....	5,05	4
Idem entresuelos, con id.....	5	4
Idem principales, con id.....	4	3,50
Idem segundos, con entrada.....	2,50	2
Butacas, con id.....	1	0,75
Delanteras de anfiteatro principal, con id.	0,60	0,50
Asientos de anfiteatro principal, con id.	0,40	0,30
Delanteras de anfiteatro segundo, con id.	0,50	0,40
Asientos de id. id, con id.....	2	0,25
Entradas de palco.....	2	0,25

SALÓN DE VARIEDADES (antes LICEO RIUS)

(Calle de ATOCHA, 68.)

Otro de los que no tienen temporada fija para sus espectáculos.

EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS publica los planos de todas las naciones del universo.

MARAVILLAS

(GLORIETA DE BILBAO.)

Funciona sólo los veranos.

CIRCO DE COLÓN

(GLORIETA DE SANTA BÁRBARA.)

Está abierto los veranos con compañías ecuestres, acrobáticas y cómicas.

JARDINES DEL BUEN RETIRO

(PLAZA DE MADRID.)

Constituyen el sitio de recreo y esparcimiento más adecuado para el verano.

El paseo central, que rodea el kiosco de la música, se pone animadísimo las noches estivales.

Hay un amplio teatro, en el que actúa, durante toda la tempo-

Ojea todas las páginas y hojearlas también: encontrarán muchas curiosidades financieras, artísticas, políticas, recreativas, etc., etc.

rada, una compañía de ópera, que suele alternar con otros espectáculos de atractivo.

En los Jardines hay *coin*, cinematógrafo, tiro de pistola, etc., etc., costando la entrada una peseta.**FRONTÓN DE FIESTA ALEGRE**

(Calle del MARQUÉS DE URQUIJO.)

Es magnífico, y mide la *cancha* una longitud de 70 metros por 11 y medio de ancho.**JAI-ALAI MADRILEÑO**

(Calle de ALFONSO XII.)

Es otro buen frontón.

Además existen el *Beti-Jai*, el *Euskal-Jai* y el frontón y trinquete de San Francisco el Grande, situados, respectivamente, en las calles Marqués de Riscal, Marqués de la Ensenada y Jerte.**HIPÓDROMO**

(PASEO DE LA CASTELLANA.)

Se celebran carreras en la primavera y el otoño.

Admitió EL TATO en su cuadrilla á un picador de muy buena planta; y como no conocía su *jasienda*, aunque la barruntaba, le observó en la primera corrida.

En efecto, puso el nuevo picador varias puyas, y, como siempre, el toro salió ileso de la suerte, sin que la garrocha le tocase al pelo. EL TATO, capote al brazo después de un quite, dijo al jinete con sorna:

— Camarà, no te jase usié sangre á un tomate.

PLAZA DE TOROS

Es de estilo árabe, y dirigieron su edificación los arquitectos Rodríguez Ayuso y Álvarez Capra.

Tiene cabida para 16.000 espectadores.

Precios de las localidades en el despacho.
(La venta los centuplica.)

Tendidos.	Sol.	Sol	Sombra.
	Pesetas.	y sombra	Pesetas.
Barreras.....	3	5,75	8
Contrabarreras.....	2,75	4,50	5,75
Delanteras.....	3	4,50	6,25
Filas 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a y 5. ^a	2,50	3	4,25
Filas de la 6. ^a á la 11. ^a	2,50	3	3,50
Tablancillos.....	2,50	3,25	4,25
Delanteras de balconcillo.....	2,75	3,75	5,50
Balconcillos, 1. ^a fila.....	2,50	3	4,25
Sobrepuestas, delantera.....	2,75	•	5,75
Sobrepuestas, 1. ^a fila.....	2,50	•	4,25

Gradas.

Delanteras.....	2,50	6,50	11
Fila 1. ^a	2,25	3	4,25
Filas 2. ^a , 3. ^a y 4. ^a	2,25	2,50	3,50
Tablancillos.....	2,25	3	4,25
Balconcillos.....	2,50	3,75	5,25

Andanadas.

Delanteras.....	2,25	4,25	10
Fila 1. ^a	2	2,50	3
Filas 2. ^a , 3. ^a y 4. ^a	2	2,25	2,50
Tablancillos.....	2	2,50	3
Balconcillos.....	2	•	3

Meseta del toril.

Delanteras.....	3	•	•
Filas 1. ^a y 2. ^a	2,75	•	•

Palcos.

Con diez asientos.....	25	55	92,50
------------------------	----	----	-------

NOTA. Las localidades en Contaduría tienen un aumento de 50 céntimos de peseta.

En días de toros el tranvía, desde la PUERTA DEL SOL, cuesta 0,50 céntimos, y en la calle de ALCALÁ se sitúa un cordón de ómnibus, jardineras y coches monumentales, que por el mismo precio conducirán al viajero en medio de una alegre algarabía. Desde cualquier punto de Madrid, una carrera por ser extrarradio cuesta 1,50 (hasta dos asientos) y la obligada propina de 0,25.

Paseando en *La Concha* de San Sebastián, encontráronse D. Cristino Martos y Rafael Molina.

El ilustre orador, después de saludar afectuosamente al torero, hubo de decirle:

—Pero, hombre, ¿usted se ha propuesto ser inmortal?

LAGARTIJO, que no entendió muy bien la frase, le contestó.... á bulto:

—Don Cristino, se jará lo que se puea.

Los principales países con los que España verificará su comercio con mayor desarrollo en lo sucesivo, una vez perdidas las colonias, son los siguientes, con inclusión de las cifras que han arrojado los últimos balances, cuando aún eran nuestras las islas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas:

(Véase la pág. 1485.)	Importación.	Exportación.
	Millones de pesetas	Millones de pesetas.
Francia.....	235.5	238.2
Gran Bretaña.....	160.2	205.7
Alemania.....	34.3	6.5
Bélgica.....	26.8	23.1
Portugal.....	40.2	34.4
Suecia y Noruega.....	39.9	33.3
Rusia.....	31.6	31.6
Rumania.....	2.3	2.3
Italia.....	24.3	24.3
Turquía.....	5.9	5.9
Países Bajos.....	4	4
Estados Unidos.....	85	85
República Argentina.....	14.4	14.4
Marruecos.....	9.4	9.4
Otros países.....	41.3	42.4

Comercio de España durante el pasado año, tan funesto, que causa «época».

	PESETAS.
De importación.....	838.495.000
De exportación.....	804.942.000
TOTAL.....	1.643.437.000

Las principales Cámaras españolas de Comercio que en el año de 1898 funcionaban en la Península, son éstas:

Alcoy (Alicante).	Logroño.
Alicante.	Lugo.
Almería.	Madrid.
Badajoz.	Málaga.
Barcelona.	Oviedo.
Bilbao (Vizcaya).	Palma de Mallorca (Baleares).
Burgos.	Reus (Tarragona).
Cádiz.	Sabadell (Barcelona).
Cartagena (Murcia).	Salamanca.
Carril (Pontevedra).	San Sebastián (Guipúzcoa).
Ceuta.	Santander.
Córdoba.	Santiago (Coruña).
Coruña.	Sevilla.
Gerona.	Tarragona.
Granada.	Tarrasa (Barcelona).
Huelva.	Valencia.
Jaén.	Valladolid.
Jerez de la Frontera (Cádiz).	Vigo (Pontevedra).
Lérida.	Zaragoza.

DATOS ESTADÍSTICOS DE TEATROS Y CIRCOS

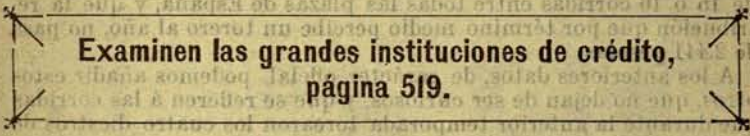
Atrasadas andan las estadísticas en España, y, por lo tanto, hemos de referirnos al ejercicio de 1893-94 al hablar de lo recaudado por la Hacienda en concepto de contribución industrial por los teatros.

En dicho ejercicio hubo en España 390 empresarios de teatros, que pagaron al Tesoro 92.965 pesetas 48 céntimos sobre la base del producto de una entrada completa, que se ha estimado en pesetas 1.984.705.

Funcionaron dos teatros más de ocho meses; uno de seis á ocho; siete de tres á seis; 40 de uno á tres; 161 menos de un mes, sin bajar de 10 representaciones, y 179 menos de 10 representaciones.

Trabajaron 490 actores dramáticos ó líricos, que pagaron 39.698,26 pesetas por el 2 por 100 de sus retribuciones, declaradas en 1.984.965,70; de donde resulta que cada actor ganó, por término medio, 4.051 pesetas al año, y pagó 81 de contribución.

Unos porque permanecieron cerrados, y los más porque no contribuyeron, se observa en la estadística que hubo veinte capitales



de provincia que no dieron ningún rendimiento por tal concepto.

De las 39.698 pesetas que en total pagaron los actores, 26.200 proceden de los de Madrid, ocurriendo la singularidad de que solo tributaron 16; en Barcelona, 98 contribuyeron con 5.094 pesetas; en Sevilla, 39 con 2.168; en Valencia, 40 con 1.876; y en Murcia, 65 con 1.324.

En Málaga, entre dos empresarios pagan 71,19 pesetas, y entre 12 artistas 7,04; en Cuenca, otros dos empresarios contribuyen con 22,79; en Ávila, otros dos con 59,31, y en Ciudad Real, uno con 5,51.

No son muy lucidas estas contribuciones, pero al menos se distinguen de las treinta y tres provincias que parece no han disfrutado de este espectáculo.

La recaudación de la contribución industrial sobre espectáculos, á pesar de todo esto, va en aumento, con una diferencia en favor de más de 50.000 pesetas, comparada con el anterior ejercicio.

No son menos interesantes los datos publicados por la Dirección general de Contribuciones, relativos á lo que se pagó al Tesoro público en el año económico de 1893-94 por los impuestos que pesan sobre los espectáculos taurinos.

De ellos resulta que los empresarios de toros, novillos, becerros y vacas satisficieron, por cuota de contribución industrial, pese-

En EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS están consignadas todas las direcciones útiles.

tas 166.010,80, y los toreros, por el 2 por 100 de sus retribuciones, 12.433,24; en total, 178.444,04 por contribución del espectáculo más popular y productivo de España.

Los empresarios de corridas de toros de muerte y de lucha de fieras fueron 113, y pagaron 126.794,32 pesetas por el 3 por 100 de contribución sobre 3.567.542,16 á que ascendió el importe íntegro de las localidades: hubo 139 de corridas de novillos y becerros, importando la contribución 29.514,48 por el 3 por 100 de 882.745,73 de la entrada; nueve de toros de muerte y 44 de novillos en plazas móviles y poblaciones de menos de 30.000 habitantes, por igual número de corridas, y 14 de vacas en capitales y demás poblaciones.

Las 12.433,24 pesetas satisfechas por los toreros corresponden á una retribución de 605.446,30 pesetas; y como no aparecen más que 248 toreros pagando contribución, se deduce que sólo se han dado

El capítulo de Ferrocarriles ocupa el papel azul.

de 15 ó 16 corridas entre todas las plazas de España, y que la retribución que por término medio percibe un torero al año, no pasa de 2.441 pesetas.

A los anteriores datos, de carácter oficial, podemos añadir estos otros, que no dejan de ser curiosos, y que se refieren á las corridas que durante la anterior temporada torearon los cuatro diestros de más cartel que hoy existen.

MAZZANTINI.—Tuvo ajustadas 78 corridas, toreó 66 y mató 168 toros.

GUERRITA.—Lo escrituraron para 76 funciones, tomó parte en 60 y estoqueó 147 cornúpetos.

REVERTE.—Fué contratado para 75 corridas; por accidentes fortuitos lidió en 71 y mandó al desolladero 160 bichos. A estos datos puede agregarse que mató tres toros en la plaza que posee en Alcalá del Río, y uno en Bayona á puerta cerrada, sumando entonces 164 reses.

BOMBITA.—Es el que menos ha toreado por causa de los percances sufridos. Tenía ajustadas 72 funciones, y sólo pudo torear en 45, matando 105 toros.

El producto obtenido calculábase en lo siguiente:

Mazzantini, 396.000 pesetas; **Guerrita**, 446.000; **Reverte**, 450.000, y **Bombita**, 276.000.

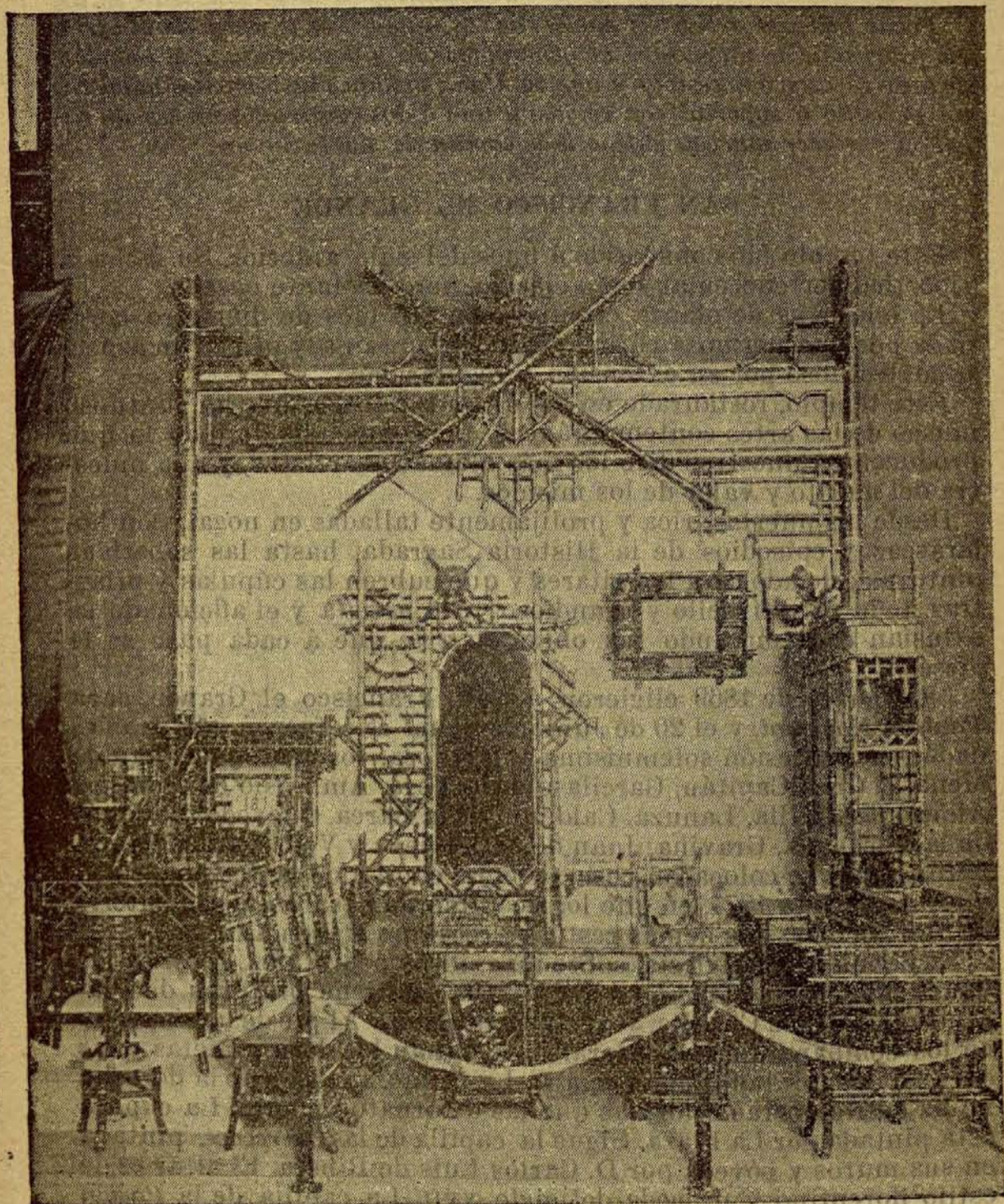
De estas cantidades hay que reducir, como es consiguiente, los gastos de cuadrillas, viajes y fonda; calculándose á cada diestro una ganancia líquida de más de 250.000 pesetas.

IMPUESTOS

El Ayuntamiento tiene establecido un arbitrio de 0,05 de peseta por cada entrada ó localidad de toda clase de espectáculos públicos cuyo valor exceda de una peseta, el cual podrá ser concertado por las respectivas empresas en la forma acostumbrada.

EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS publica precios é itinerarios de los viajes á todas las capitales de España.

MUEBLES DE BAMBÚ



*Para el AMATEUR, muebles estilo japonés.
Claplés y C.^a son los fabricantes de estos no-
tables caprichos, establecidos en la*

RAMBLA DE CATALUÑA, 29

BARCELONA

IGLESIAS DE MADRID

(Las principales.)

Pocas bellezas artísticas encierran los numerosos templos de Madrid. La fábrica de los mismos es, en general, pobre y destartada; el interior, de luces escasas ó excesivas y agrias. Una portada más ó menos barroca, un peristilo ó soportal con verjas, y una ó dos cuadradas torres sin labor ni carácter marcan el tipo más común de sus fachadas.

SAN FRANCISCO EL GRANDE

Este templo fué construído á fines del siglo anterior. Su fachada y pórtico pertenecen al gusto clásico, pero bastante pesado.

La iglesia es de planta circular, con 116 pies de diámetro, coronada por una hermosa cúpula de media naranja, y ofrece un aspecto majestuoso por su extensión y regularidad.

Este templo, restaurado en los últimos años, es hoy un suntuoso museo de las artes contemporáneas, un compendio de todo lo que producen en nuestros días los más afamados artistas, y una muestra del mérito y valer de los mismos.

Desde las puertas, rica y prolijamente talladas en nogal, con hojarascas y episodios de la Historia Sagrada, hasta las soberbias pinturas que adornan los altares y que cubren las cúpulas y pilas-tras, todo es allí bello y grandioso, y el artista y el aficionado se extasían contemplando las obras de arte que á cada paso se le ofrecen.

Las Cortes de 1869 eligieron á San Francisco el Grande para *Panteón Nacional*, y el 20 de Junio de aquel año fueron allí trasladados, en procesión solemnísimá y fastuosa, los restos de Juan de Mena, el Gran Capitán, Garcilaso de la Vega, Ambrosio de Morales, Alonso de Ercilla, Lanuza, Calderón de la Barca, Quevedo, Marqués de la Ensenada, Gravina, Juan de Villanueva y Ventura Rodríguez. Estos restos se colocaron en la primera capilla de la derecha, y allí quedaron hasta 1874, en que los de Calderón pasaron al cementerio de San Nicolás. Los demás restos parece que siguen allí.

En el suelo de la iglesia, sobre magníficos pedestales, se alzan las figuras de los doce *Apóstoles*. La bóveda contiene pinturas de Plasencia, Martínez Cubells, Jover y Domínguez. Al pie de la bóveda, y en los compartimientos laterales, se hallan los doce profetas y las doce sibilas, pintados por Ferrant. La primera *capilla* de la derecha no ha sufrido otras reformas que las de ornato general. La cúpula está pintada por La Plaza. Sigue la capilla de las *Mercedes*, pintada en sus muros y bóveda por D. Carlos Luis de Ribera. El altar es de estilo florentino y procede del siglo xvii. La capilla de la *Pasión* contiene pinturas de Hernández, Moreno Carbonero, Muñoz Degraint y Ferrant.

A la entrada del presbiterio hay dos púlpitos, estilo Renacimiento florentino, labrados por Nicoli. La sillería del coro es una joya artística, y procede del convento del Parral y del monasterio del El Paular. El decorado de la bóveda y el cuadro que hay en ella son de Contreras. La capilla de *Carlos III* ostenta en sus muros obras de Plasencia, Domínguez, Oliva y Rodrigo. La cúpula es de Plasencia.

Para conocer bien el movimiento intelectual de España léase EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

En la capilla de las *Órdenes Militares* hay lienzos de Casado del Alisal, Contreras y Ramírez. La cúpula fué pintada por Martínez Cubells. La capilla de *San Francisco* no ha sufrido gran reforma, y contiene tres lienzos antiguos debidos á Goya, Calleja y González y Velázquez. La sillería gótica procede del monasterio de El Paular. En la antecristía, decorada por Contreras, se ve el famoso Crucifijo que tanto llamó la atención de los supersticiosos en otro tiempo. La sacristía es grave y suntuosa, con piso de maderas finas y una artística mesa de palo santo en el centro. En la bóveda hay pinturas de Contreras y Américo. En la Sala capitular está parte de la sillería de El Paular, y en los claustros gran colección de pinturas antiguas y modernas.

SAN JERÓNIMO

Esta iglesia es del siglo xv y está restaurada hace pocos años.

En aquel monasterio se reunieron las Cortes desde el reinado de Fernando *el Católico* hasta que en tiempos muy posteriores tuvieron local más á propósito; allí se verificaron las juras de los Príncipes de Asturias desde Felipe II hasta D.^a Isabel II, y allí se celebraron notables ceremonias.

El claustro del antiguo monasterio se conserva aún, siendo lo único que resta del edificio destinado á los frailes.

SAN ANDRÉS

La importancia artística é histórica de esta iglesia está concentrada en lo referente al santo Patrón de Madrid, SAN ISIDRO, que fué sepultado en el cementerio contiguo á esta parroquia, en lo que hoy es suelo del altar mayor. Cuarenta años estuvo allí el cuerpo del Santo, hasta que en 1212 fué colocado en un sepulcro de la entonces capilla mayor. Allí le visitó D. Alfonso VIII, y declaró, viendo las facciones del Santo, «ser el milagroso pastor que se le había aparecido y conducido su ejército por las asperezas de Sierra Morena la víspera de la batalla de las Navas de Tolosa». La capilla que hoy admiramos aún al lado del Evangelio de la iglesia de San Andrés, y en cuyo altar central fué colocado el Santo en 1769, es preciosísima. En las dos piezas de que consta, cuadrada la primera y ochavada la segunda, apuraron Fr. Diego de Madrid, José de Villarreal y Sebastián Herrera todos los recursos de la más rica arquitectura, mezclados con los caprichos del gusto plateresco de la época, y realzado el todo con esculturas, bustos, relieves y pinturas de Rizzi y de Carreño: es aquello lo mejor de su clase que encierra Madrid.

CAPILLA DEL OBISPO

A espaldas de la parroquia de San Andrés se halla la capilla del Círculo Católico de Obreros de San José (vulgo del Obispo), uno de los monumentos arquitectónicos más notables de Madrid. Empezóse á edificar, en virtud de un Breve expedido en 1520 por el papa León X, por el célebre licenciado D. Francisco de Vargas, consejero de los Reyes Católicos, y la terminó su hijo D. Gutierre de Carbajal, Obispo de Plasencia. El templo consta de una sola nave cubierta con bóvedas del estilo gótico ú ojival, y está enriquecida con

un retablo y tres sepulcros estilo del Renacimiento, hechos estos últimos en mármol blanco de Carrara por el hábil artista Francisco Giralte; obras tan apreciadas que los partidarios del gusto clásico no han podido menos de admirarlas. El sepulcro del lado del Evangelio pertenece á D. Francisco de Vargas, y el del lado de la Epístola á su señora; el colocado en el cuerpo de la capilla es el de D. Gutierrez Carbajal. Es tal la riqueza de este sepulcro, que, según dice el Sr. Villamil en su *España Monumental*, no hay una sola pulgada «donde el cincel no haya impreso su huella». El retablo mayor, pintado por el célebre Juan de Villoldo, es, según el erudito Ponz, de los que más trabajo de escultura tienen en España. La bellísima puerta de dos hojas que cierra la capilla es digna de contemplarse por lo esmeradísimo de su ejecución y la riqueza de sus detalles. Lo principal de ella son dos pasajes bíblicos, á saber: Moisés orando mientras los hijos de Israel pelean, y Josué deteniendo al sol. Como detalle histórico notable, diremos que en dicha capilla estuvo depositado el cuerpo de San Isidro desde que se sacó del cementerio de la parroquia de San Andrés (en el que estuvo enterrado cuarenta años), hasta que, construído el de piedra de la referida parroquia, se le colocó en él. De modo que estuvo expuesto á la veneración de los fieles por espacio de veinticuatro años en dicha capilla, que hasta entonces se llamó del *Cuerpo de San Isidro*, y luego de *Nuestra Señora de los Angeles y de San Juan de Letrán*, gozando de los mismos privilegios y honores que la mencionada basilica de Roma.

De las muchas riquezas artísticas que poseía esta capilla no se conserva otra cosa que los magníficos tapices que Villoldo pintó al aire y sobre lienzo anejo, y que por espacio de algunos años se han expuesto al público, cubriendo la capilla, durante la Semana Santa.

Recientemente ha sido bien restaurada esta iglesia bajo la inspección del Ilmo. Sr. D. Julián de Diego y Alcolea, costeando los gastos el Excmo. Sr. D. José Cos, Obispo de Madrid-Alcalá, y la *Asociación para el estudio y defensa de los intereses de la clase obrera*, que la conserva en usufructo por cesión de la Sra. Duquesa de Híjar.

SAN ISIDRO

(La catedral)

Es un templo vulgarísimo, sin nada excepcionalmente notable.

En el altar mayor admirará el curioso la magnífica urna en que durante mucho tiempo se ha guardado el cuerpo de San Isidro en la iglesia de *San Andrés*.

Es una urna primorosa de oro, plata y bronce, que encierra otra de filigrana de plata sobre tela de raso de oro riquísimo. En ella reposa el cuerpo, perfectamente conservado é incorrupto, y por la que puede calcularse de su extensión (cerca de dos metros) debió ser en vida de una estatura elevadísima. Cúbrenle ricos paños guarnecidos de encajes.

OTRAS IGLESIAS

El templo de la VISITACIÓN ó SALESAS, hoy parroquia de SANTA BÁRBARA, está edificado con mármoles y ricas maderas, y se debe su fundación á D.^a Bárbara de Braganza. En el crucero, á la parte de la Epístola, está el sepulcro de Fernando VI, de exquisitos mármoles. El de la Reina se halla en el coro.

EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS es la *Guía práctica del reclamo*.

El SAN ANTONIO DE LA FLORIDA ofrece como curiosidad artística la pintura de la cúpula y bóvedas, originales de Goya y de extraordinario mérito y relieve artístico.

La antigua basilica de ATOCHA se está reconstruyendo, y ha de resultar este templo de suma grandiosidad y belleza. Se asocian el estilo bizantino y el italiano, y la única nave figura una cruz latina rematada por tres conchas. El campanil se eleva á considerable altura. En esta basilica está el PANTEÓN REAL, que pertenece á la Corona, y en el que, por disposición de S. M. la reina regente Doña María Cristina, reposarán las cenizas de los generales Santocildes y Vara del Rey, así como las del héroe de Cascorro, víctimas gloriosas de nuestra última guerra colonial.

La CATEDRAL de Madrid se está edificando frente á la plaza de Armas del Real Palacio. Los planos se deben al Sr. Marqués de Cubas. En la cripta se halla ya habilitada para el culto una capilla con la efigie de NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA en el altar principal.

MUSEOS

En la pág. 185 y siguientes damos noticias extensas de los Museos que existen en Madrid.

Ampliación de dichos datos son los que á continuación publicamos acerca del Museo de Pinturas, Caballerizas, Armeria Real, etc., etc.

MUSEO DE PINTURAS

La rica galeria de este Museo contiene, entre otras obras, ocho de Alonso Cano, 10 de Claudio de Lorena, 22 de Van Dyck, 16 de Guido, 55 de Luca Giordano, 13 de Antonio Moro, 46 de Murillo, tres del Parmegiano, 21 de Poussin, 10 de Rafael, 53 de Rivera, 62 de Rubens, 23 de Sneyders, 52 de Teniers, 43 del Tiziano, 27 del Tintoretto, 62 de Velázquez, 24 de Pablo el Veronés, 10 de Wouwermans, 14 de Zurbarán, etc., etc.

La escuela italiana muestra una gran riqueza de cuadros, siendo entre ellos los más notables LA ANUNCIACIÓN, del Beato Angélico, y algunos otros asuntos de la vida de la Virgen, del mismo autor; de Mantegna, el que representa el TRÁNSITO DE LA VIRGEN; de Rafael, la SACRA FAMILIA DEL CORDERO, la VIRGEN DEL PEZ, el PASMO DE SICILIA, RETRATO DE UN CARDENAL, la VISITACIÓN, SACRA FAMILIA, conocida por LA PERLA, la VIRGEN DE LA ROSA y la SACRA FAMILIA, llamada del LAGARTO; de Andrés del Sarto, un RETRATO DE SU MUJER, SACRIFICIO DE ABRAHAM, NIÑO JESÚS, SAN JUAN Y DOS ÁNGELES y la VIRGEN CON EL NIÑO DIOS. De Sebastián del Piombó deben mencionarse JESÚS CON LA CRUZ Á CUESTAS y BAJADA DE JESUCRISTO AL LIMBO; del Tiziano, BACANAL, retratos de CARLOS V y FELIPE II, VENUS Y ADONIS, RETRATO DEL EMPERADOR EN LA BATALLA DE MUHLBERG, DANAE RECIBIENDO LA LLUVIA DE ORO, VENUS RECREÁNDOSE CON LA MÚSICA, ENTIERRO DEL SEÑOR, ADORACIÓN DE LOS REYES, JESUCRISTO Y SIMÓN CIRINEO; del Tintoretto, un COMBATE DE MAR Y TIERRA, RETRATO DE VENIERO, CASTIDAD DE JOSÉ

Antes de viajar por el Extranjero consúltese EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

y algunos otros: de *Giorgione*, un ASUNTO MÍSTICO; de *Correggio*, el NOLI ME TANGERE; de *Palma el Viejo*, la ADORACIÓN DE LOS PASTORES; de *Guido Reni*, la VIRGEN DE LA SILLA, SAN SEBASTIÁN y RETRATO DE UNA JOVEN; de *Guercino*, SAN PEDRO EN LA PRISIÓN y SUSANA EN EL BAÑO; y del *Græco*, casi todos sus retratos.

Las escuelas españolas son notabilísimas: LAS LANZAS, LOS BORRACHOS, LAS HILANDERAS, LAS MENINAS, el CRUCIFICADO, FRAGUA DE VULCANO, retratos de FELIPE III, FELIPE IV, CONDE-DUQUE DE OLIVARES, MARGARITA DE AUSTRIA é ISABEL DE BORBÓN, son una muestra magnífica de las obras de nuestro gran *Velázquez*. Marcando los dos estilos del inmortal *Murillo* están la SACRA FAMILIA DEL PAJARITO, las dos CONCEPCIONES, MARTIRIO DE SAN ANDRÉS, los NIÑOS DE LA CONCHA y la ANUNCIACIÓN. Hay de *Rivera* el MARTIRIO DE SAN BARTOLOMÉ, la ESCALA DE JACOB, la TRINIDAD, SAN ANDRÉS, SAN PEDRO y otros varios, en que se admira el prodigioso estilo del gran pintor naturalista. De *Goya* se admiran la FAMILIA DE CARLOS IV, UN PICADOR, EPISODIOS DE LA INVASIÓN FRANCESA, retratos ecuestres de CARLOS IV y de MARÍA LUISA, y otros muchos que llaman poderosamente la atención.

De la escuela francesa merecen ser admirados los cuadros de *Poussin*, *Claudio de Lorena*, *Courtois* (el *Borgoñón*), *Rigaud*, *L. M. Vanloo*, *Watteau*, *Mme. le Brun* y *Vernet*.

Las escuelas alemanas, flamencas y holandesas muestran preciosas colecciones en aquellas vastas salas, y *Alberto Durero*, con su ADÁN Y EVA; *Van der Weiden*, con EL DESCENDIMIENTO; *A. Moro*, con el RETRATO DE MARÍA DE INGLATERRA; los TRÍPTICOS, de *Munling* y de *Bosch*; SAN JORGE, la SERPIENTE DE METAL, ANDRÓMEDA Y PERSEO, DANZA DE LOS ALDEANOS, RETRATO DE MARÍA DE MÉDICIS, ADORACIÓN DE LOS MAGOS Y RAPTO DE PROSERPINA, de *Rubens*; PRENDIMIENTO, VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS, y varios retratos, de *Van Dyck*; el DESPOSORIO DE SANTA CATALINA, de *Jourdaens*; la REINA ARTEMISA, de *Rembrandt*; CURACIÓN DEL PIE, FIESTA DE ALDEANOS, FUMADORES Y BEBEDORES; BORRACHO FUMANDO y otros, de *David Teniers*; el BOSQUE, de *Ruisdael*; la ADORACIÓN DE LOS PASTORES, y diferentes retratos, de *Mengs*, son otras tantas alhajas de valor inestimable.

En las salas de escultura hay que admirar gran número de estatuas, vasos etruscos, mosaicos, bustos, modelos de monumentos, aras de dioses y grupos y estatuas.

En resumen, que el Museo del Prado es uno de los más ricos de Europa, y su Catálogo (los hay de varios precios: el más completo, CUATRO pesetas), merece ser estudiado por los inteligentes.

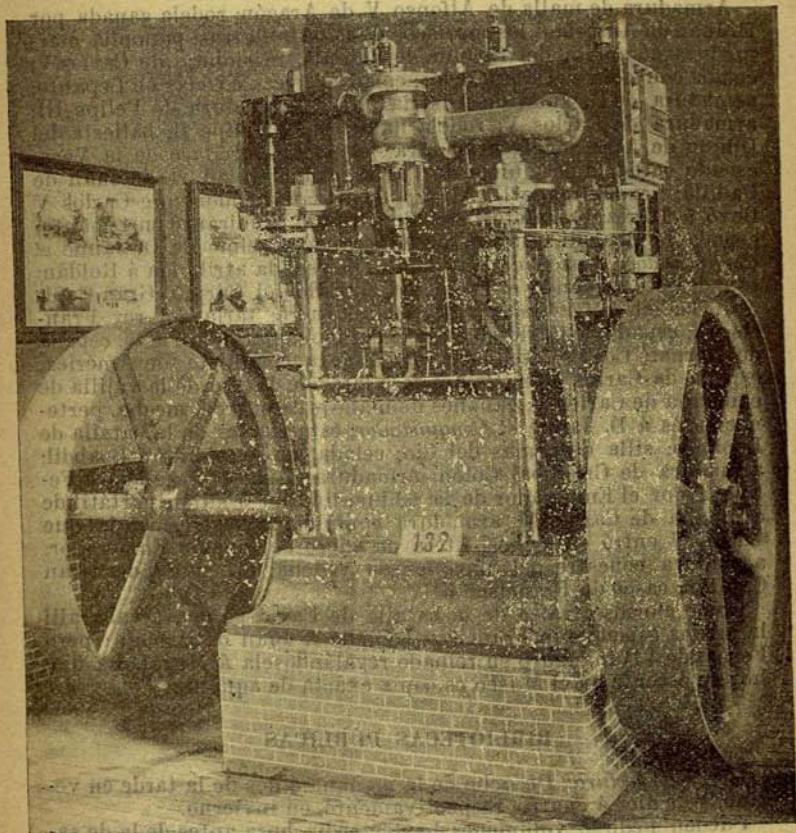
LAS CABALLERIZAS REALES

(Hay que pedir papeleta.)

CARROZA DE LA REINA D.^a JUANA.—Entre los pocos objetos de valor histórico que hay en las Reales Caballerizas descuellan este curioso coche ó carroza, que es de madera pintada de negro y perfectamente tallada, formando medallones, genios, flores y otros adornos de muy bello efecto, cuya escultura se atribuye á Alonso Berruguete. El interior está forrado de terciopelo negro, notándose las marcas de los asientos, gastados y rozados.

Este carruaje, según tradición, fué el primero que rodó en España en 1546.

La Maquinista Terrestre y Marítima.



Representa este grabado una máquina de vapor, vertical, sistema Compound, de fuerza de 75 caballos efectivos con condensación, tipo especial para el movimiento de máquinas dinamoeléctricas.

Domicilio social: Calle de San Fernando, BARCELONETA.

*Representante en MADRID: D. Manuel Gí-
nart y Arraga, Serrano, 88.*

ARMERÍA REAL

(Hay que pedir papeleta. Se vende en la portería un hijosísimo Catálogo.)

Entre otros muchos curiosos objetos, se conservan los siguientes en este Museo:

Armadura de malla de Alfonso V de Aragón; rodela ganada por D. Juan de Austria á los moriscos de las Alpujarras; panoplia ó armadura completa del Elector de Sajonia, prisionero de Carlos V; celada con gola del Emperador; celadas turcas cogidas en Lepanto; armadura de D. Juan de Austria; media armadura de Felipe III; armadura de Carlos V; rodela flamenca de Felipe II; ballesta del Duque de Alba; media armadura del poeta Garcilaso de la Vega; escudo ó rodela del Juicio de Paris; media armadura de Juan de Padilla; armadura de D. Álvaro de Bazán; pendón que Carlos V llevó á Túnez; brazaleté turco de Alí Bajá, almirante en Lepanto; espada de Boabdil, último rey de Granada; yelmo de D. Jaime *el Conquistador*; espada de Fernando III; espada atribuída á Roldán; espadas de Fernando *el Católico*, Bernardo del Carpio, Gran Capitán, Isabel *la Católica* y Francisco Pizarro; tarja del rey Francisco I; espada de Carlos V, traída del monasterio de Yuste; espada de Hernán Cortés; escudo ó rodela de la conquista de América; espada de Carlos II *el Hechizado*; platos de hierro de la vajilla de campaña de Carlos V; cañones de mano y de cuerda, mecha, pertenecientes á D. Jaime *el Conquistador*; estandartes de la batalla de Lepanto; silla de armas del Cid; celada perteneciente á Boabdil; armadura de Cristóbal Colón; armadura chinesca regalada á Felipe II por el Emperador de la China; toldillo ó sillón portátil de campaña de Carlos V; armadura completa ecuestre, con la que Carlos V entró en Túnez; litera de cuero del mismo Emperador; armadura ecuestre del Marqués de Villena; armadura del Gran Capitán; casco de Francisco I.

Como glorioso trofeo de la batalla de Pavia se conservaba allí la misma espada que Francisco I rindió á Juan de Urbietta; pero Fernando VII inauguró su reinado regalándosela á Murat. La que hoy se ostenta en el Museo es copia exacta de aquélla.

BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Horas de lectura: De ocho de la mañana á dos de la tarde en verano, y de diez á cuatro, respectivamente, en invierno.

Pueden pedirse volúmenes hasta media hora antes de la de salida. (Véase la pág. 199 de este libro.)

ANTIGÜEDADES EN LA UNIVERSIDAD

Hállanse depositados en este edificio, además de las dos armaduras completas, un arcabuz, una escopeta de mecha, dos hierros de alabardas quebrados y una ballesta rota, que son los restos del inventario de armas procedentes del Colegio Mayor de San Ildefonso, los siguientes: Tres banderas y el estandarte de Cisneros, que se llevaban en las procesiones de la Universidad; las llaves de Orán; el cáliz en que consumía Cisneros, el cual está revestido de follajes

Todos los grandes diarios del universo están reproducidos en EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

de gusto gótico; el anillo, el amito y alba que vestía, y breviario en que rezaba, de los cuales el anillo ostenta en una amatista un busto de la Virgen rodeado de diamantes, hallándose escrito el breviario en vitela con mucho primor y enriquecido de orlas, viñetas é iniciales de colores; y, finalmente, hay también un incensario pequeño, consagrado á la memoria de Cisneros.

CUARTELES

El del *Conde-Duque* fue construído durante el reinado de Felipe V.

El de *San Gil* es de la época de Carlos III, y se edificó para convento de frailes gilitos.

El de la *Montaña* empezó á edificarse en 1860. Es sólido y sencillo, y de gran amplitud, alojándose en él dos batallones de Cazadores, un regimiento de Infantería de línea, y las fuerzas de Ingenieros de la guarnición de Madrid.

El de los *Docks*, construído para almacenes, es hoy cuartel de Infantería y Parque de Sanidad.

Cerca de la basílica de Atocha se eleva el magnífico cuartel de *Maria Cristina*, de construcción muy reciente.

Los demás cuarteles ocupan viejos edificios que desaparecerán muy pronto.

TELÉFONOS OFICIALES

En la pág. xli, del capítulo de CORREOS, TELÉGRAFOS Y TELÉFONOS (*papel rosa*), publicamos las condiciones generales para el abono ordinario á este servicio, así como las advertencias é instrucciones que al público conviene conocer y que se relacionan con la red de Madrid. Aquí, pues, hemos de limitarnos á ampliar dichos datos con noticias de interés para el viajero, y para todo el mundo en general, toda vez que en poblaciones de tan extenso perímetro como Madrid es de casi absoluta precisión el recurrir al teléfono en multitud de casos en que se necesita de gran rapidez para comunicar una noticia ó reclamar un servicio urgente.

LOCUTORIOS PÚBLICOS

La Compañía los tiene establecidos en las calles de ZURBANO, número 13, piso cuarto izquierda; de la PRINCESA, núm. 5, piso tercero izquierda; Pozuelo de Alarcón, calle de la IGLESIA, núm. 7, principal; en el CONTINENTAL EXPRESS, Carrera de San Jerónimo, y en el edificio de la BOLSA.

Las personas no abonadas pueden hacer uso del teléfono en estos locutorios, tanto para conferencias como para expedición de despachos, conforme á la siguiente tarifa:

	Pesetas.
Por un despacho de 20 palabras.....	0,30
Por cada cinco palabras más ó fracción.....	0,10
Por una conferencia de tres minutos ó fracción.....	0,30
Por cada copia suplementaria de despachos múltiples.....	0,15

Antes de tomar baños medicinales consúltese EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

HABITANTES DEL GLOBO

POR RAZAS.		POR RELIGIONES.	
Indoeuropeas.....	645.000.000	Budistas.....	580.000.000
Mongolas.....	592.000.000	Brahmanes.....	140.000.000
Africanas.....	180.000.000	Cristianos.....	470.000.000
Deñavidas.....	40.000.000	Mahometanos.....	180.000.000
Malayas.....	34.000.000	Fetichistas.....	122.000.000
Indias.....	9.000.000	Judíos.....	8.000.000
TOTAL.....	1.500.000.000	TOTAL.....	1.500.000.000

Las Cámaras españolas de Comercio con residencia en el Extranjero son las siguientes:

PAÍS.	RESIDENCIA.
Portugal.....	Lisboa.
Méjico.....	Méjico.
Perú.....	Lima.
Chile.....	Valparaíso.
República Argentina....	Buenos Aires.—Uruguay.—Montevideo.
América Central.....	Guatemala.
Marruecos.....	Tánger.
Argelia.....	Argel.—Orán.
Francia.....	París.—Burdeos.—Cette.
Italia.....	Roma.
Inglaterra.....	Londres.
Estados Unidos.....	New York.

Durante el pasado año hubo el siguiente movimiento marítimo en los puertos españoles:

		Toneladas.	
Entrada	Con bandera española.....	10.669 buques con	6.522.320
	Con bandera extranjera.....	9.788 »	7.425.666
	TOTAL.....	20.457 »	13.957.986
Salida	Con bandera española.....	8.402 buques con	6.233.551
	Con bandera extranjera.....	9.498 »	7.829.255
	TOTAL.....	17.900 »	14.062.806

Para dirigirse telefónicamente al mundo oficial consúltese el Indicador que publica EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

EL TELÉFONO OFICIAL

Dividiéndolos por grupos, damos á continuación los números y listas de los centros, oficinas y establecimientos con los que hay mayor precisión de comunicar, tanto para servicios oficiales como particulares; advirtiéndolo que al solicitar la comunicación con cualquiera de ellos, debe indicarse á la Central el número del abonado, y nunca el nombre ó profesión.

MINISTERIOS

- 426 *Presidencia del Consejo de Ministros* (Subsecretaría).
 152 *Presidencia del Consejo de Ministros* (Sr. Oficial mayor).
 153 *Ministerio de Estado* (Excmo. Sr. Ministro).
 1.252 *Ministerio de Estado* (Sr. Subsecretario).
 844 *Ministerio de Fomento* (Excmo. Sr. Ministro).
 715 *Ministerio de Fomento* (Secretaría particular del Sr. Ministro).
 733 *Ministerio de Fomento* (Portería general).
 156 *Ministerio de la Gobernación* (Excmo. Sr. Ministro).

El anunciante debe buscar, para elegir los mejores periódicos del mundo para su propaganda, los capítulos que comienzan en las páginas 387, 560, 1399 y 1487, respectivamente.

- 159 *Ministerio de la Gobernación* (Sr. Subsecretario).
 3.146 *Ministerio de Gracia y Justicia* (Excmo. Sr. Ministro).
 273 *Ministerio de Gracia y Justicia* (Sr. Subsecretario).
 993 *Ministerio de Gracia y Justicia* (Director general de Establecimientos penales).
 980 *Ministerio de la Guerra* (Excmo. Sr. Ministro).
 1.255 *Ministerio de la Guerra* (Sr. Subsecretario).
 155 *Ministerio de Hacienda* (Excmo. Sr. Ministro).
 387 *Ministerio de Hacienda* (Sr. Subsecretario).
 254 *Ministerio de Marina* (Excmo. Sr. Ministro).
 123 *Ministerio de Ultramar* (Excmo. Sr. Ministro).

GOBIERNO CIVIL

- 163 *Secretaría del Gobierno*.

AYUNTAMIENTO

- 29 *Presidencia del Ayuntamiento*.
 7 *Ayuntamiento* (Secretaría).
 832 *Ayuntamiento* (Servicios generales).

DIPLOMÁTICOS Y CUERPO CONSULAR

- 1.073 *Consulado de Alemania*.
 826 *Embajador de Austria*.
 2.342 *Embajador de Alemania*.
 1.238 *Embajador de Francia*.
 676 *Embajador de la Gran Bretaña*.
 2.107 *Embajador de Rusia*.
 814 *Legación de Portugal*.
 470 *Ministro de Guatemala*.

Indicaciones de utilidad para el viajero.

SERVICIO DE TRANVÍAS DE MADRID

Barrio de Salamanca.

Un coche cada dos minutos y medio. (*Tracción eléctrica y de sangre.*)

Sale de la Puerta del Sol (frente á la calle de la Montera, junto á la marquesina donde se fijan los carteles de teatros), el primero á las siete de la mañana, y el último á las dos de la noche.

Trayectos.—Puerta del Sol á Goya, 10 cts.—Goya á cochera, 10 cts.—Cibeles á cochera, 10 cts.—Puerta del Sol á cochera, 15 cts.

Hipódromo.

Un coche cada diez minutos.

Sale de la Puerta del Sol (frente á la calle de la Montera, junto á la marquesina donde se fijan los carteles de teatros), el primero á las siete de la mañana, y el último á las doce y media de la noche.

Trayectos.—Puerta del Sol á Colón, 10 cts.—Colón á Hipódromo, 10 cts.

Pozas y Argüelles.

Un coche cada cinco minutos.

Sale de la Puerta del Sol (frente á la farola grande y central), el primero á las siete de la mañana, y el último á la una y media de la noche.

Trayectos.—Puerta del Sol á San Gil, 10 cts.—San Gil á la Cárcel Modelo (Princesa), 10 cts.—Puerta del Sol á la Cárcel Modelo (Princesa), 15 cts.—San Gil á Marqués de Urquijo (Ferraz), 10 cts.—Puerta del Sol á Marqués de Urquijo (Ferraz), 15 cts.

De circunvalación.

Un coche cada cinco minutos.

Sale de Marqués de Urquijo (esquina á Ferraz), el primero á las siete y media de la mañana, y el último á las doce y media de la noche.

Trayectos.—Marqués de Urquijo á la plaza de Santa Bárbara, 10 céntimos.—Glorieta de Bilbao al Retiro, 10 cts.

Chamberí.

Un coche cada cinco minutos.

Sale de la Puerta del Sol (próximo á las esquinas de la calle de la Montera), el primero á las ocho de la mañana, y el último á la una y cinco minutos de la noche.

Trayectos.—Puerta del Sol á la plaza de la Iglesia: (*Hortaleza* y Paseo de Santa Engracia), 10 cts. (*Fuencarral* y Paseo de la Habana), 10 cts.

Cuatro Caminos.

Un coche cada diez minutos.

Sale de la Puerta del Sol (próximo á las esquinas de la calle de la Montera), el primero á las ocho de la mañana, y el último á las nueve y cincuenta minutos de la noche.

Trayectos.—Puerta del Sol á los Cuatro Caminos, 10 cts.

Estaciones y Mercados.

Un coche cada minuto.

Sale de la Puerta del Sol (frente al Ministerio de la Gobernación), el primero á las siete de la mañana, y el último á las doce y media de la noche.

Trayectos.—Puerta del Sol á Antón Martín, 5 cts.—Antón Martín á la Puerta de Atocha, 10 cts.—Puerta de Atocha al Pacífico, 10 cts.

Puerta del Sol á la plaza de Santo Domingo, 5 cts.—Plaza de Santo Domingo al Noviciado, 5 cts.—Noviciado á la Glorieta de Quevedo, 5 cts.

Puerta del Sol á la Glorieta de Quevedo, 10 cts.

Plaza de Santo Domingo á San Gil, 5 cts.—San Gil á la Estación del Norte, 10 cts.—Estación del Norte á San Antonio de la Florida, 5 céntimos.—San Antonio de la Florida á La Bombilla, 5 cts.

Puerta del Sol á la plaza del Progreso, 5 cts.—Puerta del Sol á la plaza de la Cebada, 10 cts.—Plaza de la Cebada á San Francisco el Grande, 5 cts.

De Las Ventas.

Sale cada diez minutos.

Sale de la Puerta del Sol, el primero á las siete y media de la mañana, y el último á las doce y media de la noche.

Trayectos.—Puerta del Sol á la plaza de la Independencia, 10 cts.—Puerta del Sol á Cibeles, 10 cts.—Cibeles á General Pardiñas, 10 cts.—General Pardiñas á Las Ventas, 10 cts.

Cibeles á Embajadores, 10 cts.

De Leganés.

Sale un tranvía de la Puerta del Sol cada sesenta minutos para Leganés, y cada treinta minutos para Carabanchel.

El primero á las siete de la mañana, el último, para Leganés, á las seis de la tarde; el último para Carabanchel, á las ocho y media de la noche.

Trayectos.—Puerta del Sol á la plaza de la Cebada, 5 cts.—Plaza de la Cebada á la Puerta de Toledo, 5 cts.—Puerta de Toledo al Puente de Toledo, 10 cts.—Puente de Toledo al Matadero, 10 cts.—Matadero al cruce, 5 cts.—Cruce á Carabanchel Bajo, 5 cts.—Carabanchel Bajo á Carabanchel Alto, 10 cts.—Carabanchel Alto al Puente de Butarque, 20 cts.—Puente de Butarque á Leganés, 20 cts.

Puerta del Sol á Leganés, 90 cts.

TARIFA DE CARRUAJES

Pesetas.

Carrera por una ó dos personas, á igual hora del día que de la noche, en el primer límite.....	1
Idem por id. id. en el segundo.....	2
Idem por id. id. en el tercero.....	3
Idem al cementerio Municipal de Nuestra Señora de la Almudena, por id. id.....	4
Hora por id. id. en el primero, segundo y tercer límites, incluso el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena y Civil del Este.....	4
Si se despidе el coche en el tercer límite, se abonarán como indemnización de vuelta.....	2
Carrera á San Isidro del campo durante la romería, y una ó dos personas, á cualquier hora.....	2,50
Idem al antiguo Canal, el Miércoles de Ceniza, por id. id. ...	2,50
Hora á estos dos últimos puntos, por id. id.....	3,50
Carrera á la estación de las Delicias, por id. id.....	1,50
Idem á los toros, en los días de corrida, pasando la calle de Castelló, por id. id.....	1,50
Idem al Hipódromo, en los días de carreras, por id. id.....	1,50

TRANVÍAS DE CIRCUNVALACIÓN Y SUBTERRÁNEOS

Como ya decimos en la pág. XIII (donde se habla en este mismo capítulo del «Madrid subterráneo»), se realizan estudios para un fe-

Es de gran interés para los estudiantes EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

trocarril de circunvalación, otro eléctrico subterráneo de vía ancha y doble, desde la farola de la Puerta del Sol á la Plaza de Toros, con estaciones en la Cibele, Colón y cruces de la calle de Goya con las de Serrano y Alcalá, y desde la Plaza de Toros, al aire libre, con ramal á la Necrópolis hasta empalmar en Vicálvaro con el ferrocarril del Mediodía; de modo que todos los ferrocarriles de España puedan llegar con sus trenes al centro de Madrid.

Longitud del túnel, 3 1/2 kilómetros. Curva mínima, radio de 160 metros. Pendiente máxima, 2 por 100.

TRANVÍA DE CONTORNO

Este tranvía, próximo también á establecerse, será de motor eléctrico. Desde la calle de Ferraz va á la entrada de la calle del Pinar, en el Paseo de la Castellana; de este punto á la calle de Lagasca, esquina á la de Hermosilla; de la calle de Hermosilla á la puerta de Atocha; de ésta á la calle de Gil Imón; de aquí á la antigua Puerta de San Vicente, y desde dicha Puerta á la calle de Ferraz, donde empieza, teniendo además un ramal desde la calle de Lagasca al cementerio de Santa María de la Almudena y Civil del Este.

BAZARES DE JUGUETES, BISUTERÍA Y QUINCALLA

Raro será el viajero á quien no se originen algunas de esas mil pequeñas compras de objetos precisos, de encargos ó de regalos, que al regreso de todo viaje suelen constituir la principal impementa del *touriste*.

Para facilitar estas compras, evitando al viajero el andar perdiendo tiempo de una en otra tienda, hay en MADRID grandes bazares en que se expende de todo, y en los que hallará el comprador marcado el precio junto á cada objeto. De estos bazares, los principales son:

Diamantes Americanos.—Arenal, números 19 y 21.

Serra.—Alcalá, 6.

Unión (De la).—Mayor, 1.

X.—Espoz y Mina, 6 y Carretas, 15 y 17.

COCHES DE LUJO

Para visitas y para paseo puede utilizar el viajero, en lugar de los pésimos alquileres de las plazas y demás puntos de parada, elegantes carruajes de lujo, que se alquilan á precios relativamente baratos. Es decir, por una cantidad variable, según el aspecto del coche, puede cualquiera darse el gustazo de pasear ó visitar á sus conocidos, llevando un tren tan elegante y lujoso como el del más encopetado título.

Los principales centros de alquiler de estos coches son:

Alonso (Romana), Arco de Santa María, 11.

Alvarez (Juan), Infantas, 42.

Alvarez (Manuel), Marqués de Villamagna, 4.

Anglada (Manuel), Luzón, 4 duplicado.

Campo Hermano, Travesía de la Ballesta, 8.

Cardenal (Viuda de P.), Federico de Madrazo, 1 triplicado.

Cardoso (Vicente), San Opropio, 8.

Carreira (Manuel), Villanueva, 22.

Carrizo Rodriguez (Angel), Paseo de Areneros, 5.

Casarrubio (Telesforo), Recoletos, 2 cuadruplicado y 4.

Corral (Gregorio), Fuencarral, 132.

- Fernández (Manuel), Sacramento, 6.
 Fraga (Manuel), Luzón, 4 duplicado.
 Franco (José), Santa Brigida, 8.
 García (José), Zurbarán, 2.
 García (Manuel), Divino Pastor, 5.
 García Rivas (Vinda de), Valverde, 16.
 Grau (Juan Bautista), Arco de Santa María, 3.
 Gutiérrez (Arturo), Silva, 6.
 Hernández (Francisco), Duque de Alba, 5.
 Hernanz (Francisco), San Marcos, 42.
 Isidro (Laureano de), Aduana, 17.
 Labourdette (Hijos de), Paseo de Santa María de la Cabeza, 11.
 Lamarca (Sobrinos de), Barquillo, 43.
 Martínez (Matías), Noviciado, 1 duplicado, y Argensola, 8.
 Martínez de Tejada, Santa Catalina, 1.
 Medina (Benito), Raimundo Lulio, 11.
 Mira (Gonzalo), Alfonso X, 5.
 Oliva (Manuel), Don Martín, 57, y Quintana, 14.
 Orgaz (María), San Andrés, 25 duplicado.
 Pastor (Pascual), Cervantes, 5, 7 y 9.
 Pérez Rodríguez (Juan), Manuel, 4.
 Sánchez (Andrés Isidro), Barbieri, 13.
 Sánchez Colla (Constantino), Farmacia, 4.
 Sánchez (Isidro), Claudio Coello, 4.
 Sierra (Francisco), Travesía de Altamira, 2.
 Sport (El), Barquillo, 4, y Velázquez, 54.

JOYERÍAS

(Las céntricas.)

- Ansorena.—Carrera de San Jerónimo, 2.
 Asenjo.—Carretas, 15 y 17.
 Barco y Ortega.—Príncipe, 4.
 Codes y C.^a—Carretas, 33.
 Espuñes.—Carrera de San Jerónimo.
 Gallego.—Carretas, 9 y 11.
 González.—Montera, 28.
 Guinea.—Carrera de San Jerónimo, 28.
 Lacroche.—Sevilla, 3 y 5.
 Lardet.—Victoria, 2.
 Mansberger.—Puerta del Sol, 15.
 Marabini.—Montera, 7.
 Martínez y C.^a—Carmen, 1.
 Mellerio.—Carrera de San Jerónimo, 3.
 Peñalver.—Carretas, 1.
 Rodríguez.—Arenal, 20.

CENTROS DE RECREO

En casi todos ellos hay grandes facilidades para recibir al forastero, bastando que medie la presentación por uno ó dos socios para que entreguen á aquél tarjeta temporal por quince días.

Estas tarjetas, que dan al forastero iguales derechos que á los socios para cuanto se refiere al disfrute del local del Casino, fiestas que en él se celebren y servicios que del mismo dependan, son muy convenientes al viajero, pues le proporcionan la ventaja de apreciar una sociedad distinguida y de hacerse en MADRID de valiosas relaciones.

En los principales Círculos madrileños hay determinado número de coches de lujo para el servicio particular de los socios; *restaurant* con buen cocinero, cuartos de baño, gabinetes de *toilette* y todas las comodidades que puedan apetecerse.

El *Casino de Madrid*, instalado en el piso principal del palacio de La Equitativa, es lujosísimo, y para la ornamentación de sus nume-

rosos salones echaron el resto, como suele decirse, todas las artes suntuarias contemporáneas.

Los principales centros recreativos que hay en MADRID, son:

Casinos y círculos.

- Casino de Madrid.—Calles de Alcalá y de Sevilla, palacio de La Equitativa.
 Veloz-Club.—Alcalá, 15.
 Nuevo Club.—Alcalá, 49.
 Centro del Ejército y de la Armada.—Plaza del Angel, antiguo palacio de la Condesa del Montijo.
 Círculo de la Unión Mercantil.—Carretas, 14.
 Las Antillas.—Alcalá, 19.
 De Bellas Artes.—Barquillo, 11.
 Artístico-Literario.—Victoria, 11.
 De Instrucción Comercial.—Plaza del Angel, 8.
 Centro general de Pasivos.—Alcalá, 12.

Centros regionales.

- Centro Asturiano.—Ciudad Rodrigo, 9.
 Centro Gallego.—Mayor, 65.
 Centro Valenciano.—Carrera de San Jerónimo.

Círculos políticos.

- Liberal-Conservador.—Correo, 2.
 Liberal Constitucional.—Mayor, 2.
 Republicano Progresista.—Mayor, 18.
 Liberal Reformista.—Carrera de San Jerónimo, 29.
 Republicano Federal.—Núñez de Arce, 7.
 Círculo Carlista.—Pontejos, 8.

Centros católicos.

- Círculo de la Juventud Católica.—Zorrilla, 5 y 7.
 Patronato de San José para Artesanos jóvenes.—Segovia, 2.
 Asociación general para el estudio y defensa de los intereses de la clase obrera.—Duque de Osuna, 3.
 Círculos Católicos de Obreros:
 De San José.—Costanilla de San Andrés, 7.
 Del Sagrado Corazón de Jesús.—Calle del Duque de Osuna, 3.
 De San Pedro.—Calle de Bravo Murillo, 14.
 De San Isidro.—Plaza del Marqués de Monistrol (antes Carretera de Castilla), 1.
 De Nuestra Señora de Covadonga.—Ronda de Atocha, 15.

Centros profesionales.

- Casino Telegrafista.—Príncipe, 12.
 Círculo de la Bolsa.—Mayor, 18.
 Círculo del Bolsín.—Juan de Mena, 2.
 Círculo de Clases Pasivas.—Cádiz, 7.
 Círculo de Funcionarios públicos.—Mayor, 1.
 Círculo Volapukista.—Barco, 2.

AVISOS ÚTILES

Para Librerías (véase la pág. 511).
 Las tiendas de Objetos de escritorio van mencionadas en la pág. 517.
 Los establecimientos donde hacen Tarjetas al minuto se detallan en la pág. 518.

Otras muchas indicaciones de utilidad hallará el viajero en los capítulos que dedicamos al mundo oficial y político, Academias, Centros de instrucción, etc., etc. (Véase el **ÍNDICE GENERAL** al comienzo del libro, y los especiales al final.)

SUPERFICIE Y POBLACIÓN DE LOS CONTINENTES

EL DIARIO DEL GOURMET

Para buenas cervezas, la **Cervecería Inglesa**, Carrera de San Jerónimo (*debiéndose recorrer las sucursales de La Deliciosa*, Puerta del Sol, Alcalá y Correos.)

Para helados selectos, **Viena**, en la calle de Alcalá, y **La Mallorquina**, en la Puerta del Sol.

Buen consommé en **Lhardy** (*servicio en vajilla de plata*) y **La Mallorquina**.

Rica **Manzanilla**, en la calle de Peligros; vinos blancos exquisitos, en la pastelería de calle la Cruz; buen **Jerez**, en una taberna de muy triste apariencia, pero con riquísima bodega en **amontillados de Domecq**, plaza de Herradores, 8.

Lo mejor en **mariscos**, la **Viña P**, calle del Príncipe. **Refrescos espumosos** (ricos jarabes), **Herranz**, Carrera de San Jerónimo, y **Viena**, calle de Alcalá.

Buen café en muchos, pero especialmente en el **Inglés**, en Madrid, en el **Suizo**, en el **Universal**, en el **Colonial**, en Londres, el de **San Millán**, en la **Montaña** (*véanse las páginas LXXII y LXXIII*), en el de **Levante** (de la Puerta del Sol), en **Lisboa**, en el de **San Isidro** (calle de Toledo), en el **Oriental**, en **San Sebastián** (plaza del Angel), en la **Cervecería Lion d'Or**, en **Correos**, en el de **San Luis** (calle de la Montera), en **La Concepción** (Corredera Baja), en el **Comercial** (Glorieta de Bilbao), y en **El Pinar** (*tertulia de los autores teatrales*).

Exquisitos chocolates.— Establecimiento de **Doña Mariquita**, Alcalá, 8, y **La Mallorquina**, Puerta del Sol.

Para cenar á las altas horas de la madrugada, **Fornos** y la **Viña P**.



SUPERFICIE Y POBLACIÓN DE LOS CONTINENTES

	Kilómetros cuadrados.	Población absoluta	Población relativa.
Europa.....	10.000.000	350.000.000	35
Asia.....	44.000.000	850.000.000	19
Africa.....	30.000.000	170.000.000	5
América del Norte.....	21.000.000	80.000.000	4
América del Sur.....	17.000.000	36.000.000	2
Oceanía.....	8.000.000	5.000.000	1/2

SUPERFICIE Y PROFUNDIDAD MEDIA DE LOS MARES

	Extensión. Kilómetros.	Profundidad. Metros.
Pacífico.....	175.600.000	3.880
Atlántico.....	86.000.000	3.680
Índico.....	74.000.000	3.340
Antártico.....	20.400.000	3.250
Artico.....	15.200.000	1.540
Mediterráneo.....	3.000.000	1.340
TOTAL.....	374.200.000	2.840

El movimiento comercial de las Repúblicas hispano-americanas en estos últimos años, ha sido:

REPÚBLICAS	Importación. Pesos.	Exportación. Pesos.
Argentina.....	95.096.438	120.067.790
Bolivia.....	2.219.000	9.647.836
Brasil.....	145.995.000	171.194.000
Colombia.....	11.528.365	15.088.406
Costa Rica.....	4.478.812	5.597.727
Chile.....	52.603.065	55.419.109
Ecuador.....	6.400.104	8.785.215
Guatemala.....	7.782.325	26.534.394
Haití.....	6.232.335	13.788.562
Honduras.....	1.009.268	917.188
Méjico.....	34.002.749	45.427.276
Nicaragua.....	2.736.000	5.334.000
Paraguay.....	2.144.425	1.744.637
Perú.....	3.330.414	9.974.316
San Salvador.....	2.171.000	6.611.000
Santo Domingo.....	3.324.532	1.693.494
Uruguay.....	25.235.130	31.931.899
Venezuela.....	9.163.985	10.333.870
TOTAL.....	419.152.947	540.090.719

CÉDULAS PERSONALES

El impuesto que hay que satisfacer por este concepto, es el siguiente:

Por razón de alquileres de casa-habitación.

De 7.500 ó más pesetas anuales.....	1. ^a clase	100 pesetas.
» 5.001 á 7.499 ».....	2. ^a »	75 »
» 3.501 á 5.000 ».....	3. ^a »	50 »
» 2.501 á 3.500 ».....	4. ^a »	25 »
» 2.001 á 2.500 ».....	5. ^a »	20 »
» 1.501 á 2.000 ».....	6. ^a »	15 »
» 1.001 á 1.500 ».....	7. ^a »	10 »
» 751 á 1.000 ».....	8. ^a »	5 »
» 501 á 750 ».....	9. ^a »	2,50 »
» 251 á 500 ».....	10. ^a »	1 »
» 250 ó menos ».....	11. ^a »	0,50 »

Por cuotas de contribución, sueldos ó haberes anuales.

Clases.		Pesetas.
1. ^a	Los que disfruten un haber anual de. 30.000 ptas. Los que paguen de contribución más de.....	100
2. ^a	Los que disfruten de..... 12.501 á 29.999 ptas. Los que paguen de..... 3.001 á 5.000 »	75
3. ^a	Los que disfruten de..... 10.001 á 12.500 ptas. Los que paguen de..... 2.501 á 3.000 »	50
4. ^a	Los que disfruten de..... 6.501 á 10.000 ptas. Los que paguen de..... 2.001 á 2.500 »	25
5. ^a	Los que disfruten de..... 4.001 á 6.500 ptas. Los que paguen de..... 1.501 á 2.000 »	20
6. ^a	Los que disfruten de..... 3.501 á 4.000 ptas. Los que paguen de..... 1.001 á 1.500 »	15
7. ^a	Los que disfruten de..... 2.501 á 3.500 ptas. Los que paguen de..... 501 á 1.000 »	10
8. ^a	Los que disfruten de..... 1.251 á 2.500 ptas. Los que paguen de..... 301 á 500 »	5
9. ^a	Los que disfruten de..... 750 á 1.250 ptas. Los que paguen de..... 25 á 300 »	2,50
10. ^a	Los que disfruten de menos de 750 pesetas.....	1
11. ^a	Los que paguen menos de 25 id..... Para jornaleros y sirvientes, y para las mujeres é hijos de ambos sexos mayores de catorce años, siempre que no estén obligados á adquirirla de clase superior.....	0,50

NOTA. Toda clase de cédulas tiene un recargo del 50 por 100 de su valor, como arbitrio municipal en Madrid.

El viajero, si en un momento dado necesita la cédula, puede alegar su calidad de *transeunte* y le habilitarán una cédula de 11.^a clase, 0,50 céntimos, con los impuestos, total 1 peseta.

LA BENEFICENCIA DE MADRID

No está en Madrid descuidada, ni mucho menos, la beneficencia, y buena prueba de ello son los establecimientos y fundaciones de caridad que existen, tanto oficiales como particulares.

Los HOSPITALES son: El *General de Madrid*, el *Clinico de la Facultad de Medicina*, el de *La Princesa*, el *Militar*, de *Nuestra Señora de la Concepción*, del *Buen Suceso*, *Enfermería de San Francisco*, *Hospital de San Pedro*, de *San Juan de Dios*, de *Montserrat*, de *Nuestra Señora*

de Atocha, de Jesús Nazareno, de Nuestra Señora del Carmen, Establecimiento y hospital de San Luis para franceses, Hospital de San Antonio de los Alemanes, ídem de Italianos, Enfermería y consulta del doctor Cervera, Instituto Oftálmico, Hospital Homeopático, ídem de Santa Isabel, ídem de los Hermanos de San Juan de Dios.

Los ASILOS son: De la Inclusa, Colegio de niñas de la Paz, Hospicio de San Fernando, Asilo de mendicidad de San Bernardino, Casa de Misericordia de Santa Isabel, ídem, id. de San Alfonso, Asilo de huérfanas de la Caridad, ídem de San Vicente de Paul, ídem de la Divina Pastora, Colegio de San Ildefonso, ídem de Niños desamparados, Escuelas de Gracitudo, Colegio de niñas huérfanas de la Purísima Concepción, ídem de Nuestra Señora de la Presentación, ídem de Huérfanas de la parroquia de Santa Cruz, Asilo de huérfanos del Sagrado Corazón, Casa de Jesús, Asilos de Nuestra Señora de la Asunción, Asilo para hijos de lavanderas, Colegio Nacional de sordo-mudos y de ciegos, Asilo de niños ciegos de Santa Catalina de los Donados, Colegio del Carmen, Casa de refugio para criadas, Casa de asilo y protección de sirvientas, Asilo de ancianos de las Hermitas de los Pobres, Cuartel de Inválidos, Asilos de mendicidad de San Juan y Santa María, Asilo de San José, Colegio de la Unión y Refugio, Colegios de Carabineros y de Guardias civiles jóvenes, Asilo de huérfanos del Arma de Caballería, Colegio de los Padres Escolapios, Escuela de Agricultura y asilo de aprendices agrícolas, Asilo de Nuestra Señora del Consuelo, Casas de Socorro, Congregación de San Felipe, Siervas de las pobres enfermas, Siervas de María, Religiosas de Esperanza, Asociación de Nuestra Señora de los Dolores, los Hospitalarios, la Cruz Roja, Asociación de señoras para socorrer á heridos é inutilizados del Ejército, Colegio Español de Dentistas, Estrella de los pobres, Santa Hermandad de Refugio y Piedad, Sociedad de San Vicente de Paul, Junta de Damas de honor y mérito, Asociación de Beneficencia domiciliaria, Congregación de esclavos de María Santísima, Sacramental de San Pedro, San Andrés y San Justo, Congregación de seglares naturales de Madrid, Hermandad de la Misericordia y la Buena Dicha, Congregación de la beata María Ana de Jesús, Asociación de Santa Rita de Casia, Congregación de naturales ú originarios de las tres provincias vascongadas, Congregación de los Desamparados, Archicofradía de la Resurrección, Espíritu Santo y Nuestra Señora de la Salud, Patronato de los Diez, Premios á la virtud, Socorros á escritores públicos necesitados, Licencias para los puntos en que se sitúan los pobres, Distribución gratuita de alimentos, Asilos de la noche, Obras pías para dar socorro á los pobres, Hermandad del Pecado mortal, Asociación de matrimonios de pobres, Casa de Maternidad, Casa de Desamparados, Santa María de la Penitencia, Congregaciones de Nuestra Señora de los Remedios, Real Archicofradía de Caridad y Paz.

De estos establecimientos y fundaciones, unos son puramente benéficos, y otros agregan á este carácter el de la enseñanza.

Algunos de ellos ocupan hermosos edificios levantados de nueva planta en los barrios extremos de Madrid, siendo de notar que pocas capitales ostentarán las construcciones benéficas que se ven en la corte de España.

A pesar de tan extraordinario número de refugios y asilos, la mendicidad en Madrid parece ser una especie de plaga incurable. Los mendigos de profesión invaden las calles, los templos y los paseos, sin que basten á detener la ola inmunda de tanto asqueroso pordiosero, ni las disposiciones de la autoridad, ni los esfuerzos aislados y colectivos de los particulares.

Consúltese la división territorial militar española en EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

REALES SITIOS

REAL SITIO DEL PARDO

Esta posesión regia tiene un perímetro de 12 leguas, y está rodeada por una cerca de mampostería de dos y medio metros de altura en una extensión de 99 kilómetros.

El carácter especial de este monte agreste y selvático le hace abundar en reses cervunas y jabalíes, así como en toda clase de caza menor, por lo que es el primero en España bajo el punto de vista cinegético.

Data el Palacio Real del Pardo del tiempo de Carlos I, y Felipe III hizo en él grandes obras. Hay en el interior muy ricos tapices, valiosas pinturas y otras muchas obras de arte. Entre las pinturas más notables están las fábulas de Medusa, Andrómeda y Perseo, pintadas en los muros y bóvedas de una pieza por Gaspar Becerra. Cuadros de los mejores artistas adornan las paredes de este palacio.

Todos los muebles y tapices son del estilo neoclásico, así como los bronceos y porcelanas, de Sévres y el Retiro y las arañas colgadas de las bóvedas. Casi todos los tapices y alfombras son de la fábrica de Madrid.

Las sedas de Talavera que visten las paredes y decoran los huecos, son hermosísimas por su calidad, dibujo y entonación.

Entre los muebles merecen citarse los sillones barrocos de la sala 2.^a, y todo el gran salón, sencillo y clásico, de damasco carmín sobre armaduras blancas y doradas; el sillón del despacho, los sofás del salón 12.^o, los bronceos franceses de esta misma pieza, alguna araña y alguna mesita. Las porcelanas son muchas, pero de poca importancia.

La Casa del Príncipe, construida por orden de Carlos IV, el Palacio de la Zarzuela y la Quinta, son también construcciones de esta posesión Real.

En este Real Sitio falleció D. Alfonso XII.

La traslación es muy fácil desde Madrid en ómnibus ú otra clase de coches.

El viaje en bicicleta es también agradabilísimo, siendo la hermosa carretera del Pardo una de las más frecuentadas por los aficionados á esta clase de *sport*, no solamente por lo adecuado del arrecife, sino por los muchos merenderos y ventas en ella escalonados, y que facilitan los descansos y refrigeraciones.

PASEOS EN BICICLETAS

Los establecimientos para la venta y alquiler de bicicletas están situados en:

Alcalá, 61.
Alcalá, 77.
Alcalá, 79.
Alcalá, 89.
Arenal, 22.
Arenal, 27.
Arenal, 15 duplicado.
Arriaza, 9.

Carrera de San Jerónimo, 43.
Carrera de San Jerónimo, 55.
Fuencarral, 127.
Paseo de la Florida, 17.
Paseo de Recoletos, 14.
Paseo de San Vicente, 14.
Plaza de Leganitos, 1.
Núñez de Arce, 3.

Veán en EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS el horario universal.



«LA PRIMERA HORA» DEL CAFÉ DE LA MONTAÑA
(Alcaía, 2.)

ZZZI

MADRID

REALES SITIOS

REAL SITIO DEL PARDO

lá ro-
os de
haco
de de
ato de
y Fe-
lapi
re las
eda y
rpar
les de
como
volga-
de la
stine-
de la
canta
adole
stano
e pas
el 1.
nes de
clase
a her-
os afi-
del
esajo-
don si-
12.
07.

Dur
bille
rial.
Los
Prin
Madr
Escol
Madr
Escol
La
atav
el vis
las pa
pino
de los
reter
lodon
Gren
meir
da
reita
Oeste
terter
seme
Tod
aborn
parte
La
vinte
nada
la leg
A
herr
felo
la
vente
abon
tan la
rio

Guatemala el Catálogo de Industrias Nacionales que se
hicieron en EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS

REAL SITIO DEL ESCORIAL

Durante la estación de verano se expenden todos los domingos billetes de ida y vuelta á precios reducidos desde Madrid al Escorial.

Los precios son:

Primera clase, 6,55 pesetas; segunda clase, 3; tercera clase, 1,85.

MARCHA DE LOS TRENES

VIAJEROS DE PRIMERA CLASE

IDA.	VUELTA.
Madrid. . Sal. 6.20 y 8.55 m.	Escorial. Sal. 4.15 y 6.10 t. y 7.47 n.
Escorial. Lleg. 8.20 y 10.33 m.	Madrid. . Lleg. 6. t. y 7.59 y 9.45 n.

VIAJEROS DE SEGUNDA Y TERCERA CLASE

IDA.	VUELTA.
Madrid. . Sal. 6.20 m.	Escorial. Sal. 6.10 t. y 7.47 n.
Escorial. Lleg. 8.20 m.	Madrid. Lleg. 7.59 y 9.45 n.

La línea corre por la ribera izquierda del Manzanares, que se atraviesa por dos puentes á corta distancia uno de otro. Colocado el viajero en su asiento y en marcha el tren, descubre á la derecha las profusas arboledas y caseríos de la Moncloa, y dejando atrás el primero de los puentes citados entra en la Casa de Campo (recreo de los Reyes), por donde sigue la vía casi paralela á la antigua carretera de Castilla. Pásase Pozuelo, con sus casas de recreo; Torre-lodones, con un pequeño túnel; Villalba, empalme de la línea de La Granja y Segovia por el puerto de Navacerrada, y á los 13 kilómetros de distancia se divisa El Escorial.

La planta de este maravilloso edificio forma un paralelogramo rectangular, que mide 208 metros de Norte á Sur, y 580 de Este á Oeste. El área se extiende en el espacio de 936 metros, y abraza un terreno de 111.175 metros de superficie. El conjunto del monasterio semeja unas parrillas, aludiendo al martirio de San Lorenzo.

Toda la fábrica, incluso las nueve torres que la ennoblecen y adornan, es de piedra berroqueña ó de granito, y revestida en la parte superior de pizarra azul ó planchas de plomo.

La fachada principal está en la banda del Oeste, mirando á este viento, según debe ser la situación de las iglesias cristianas, caminando de esta suerte de Oeste á Este, donde los santos padres de la Iglesia quieren y mandan que esté el altar mayor.

A ambos lados de ésta, como de las demás fachadas, se elevan dos hermosas torres de 56 metros de altura, terminadas en unos capiteles piramidales de pizarra que rematan en una bola de cobre.

La parte interior del edificio se puede dividir en templo, convento y palacio.

Desde el patio llamado de los Reyes, por las seis estatuas que le adornan, se pasa á la iglesia, que es cuadrada, y sus pilares presentan la forma de una cruz griega. El orden de la arquitectura es dórico, ofreciendo el templo la particularidad de que desde cualquier

Consúltese el Catálogo ilustrado de Industrias nacionales que publicamos en EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

punto de vista que se le mire, presenta tres naves: 38 ventanas dan luz á esta grandiosa basilica, que tiene 50 metros de lado. Las ocho bóvedas de la iglesia están pintadas por Lucas Jordán. El número de cuadros que hay en la planta baja es de 42, todos ellos de los más célebres artistas de la época.

Doce gradas de mármol sanguíneo de una sola pieza conducen al altar mayor. En los intercolumnios se ven diez estatuas de personajes Reales, tamaño mayor que el natural, de bronce dorado á fuego, adornando los « entierros ó enterramientos Reales ». Debajo de éstas hay dos capillitas revestidas de mármoles y jaspes. La que está al lado de la Epístola corresponde á la alcoba donde murió Felipe II, hallándose todavía en este sitio un sillón, una mesa y otros objetos que este Rey usaba.

El retablo del altar mayor es de más mérito que vista, y se compone de jaspes finísimos, metal y bronce dorados á fuego.

El tabernáculo es una joya preciosa y la obra más perfecta que se ha hecho en este género. Los relicarios son vasos de bronce dorado, cristal y piedras preciosas, con especial lapislázuli, conteniendo restos de santos. La preciosa arca del Monumento tenía 26 camafeos griegos, cuatro pies en figura de sátiros, y otras cuatro figuras en los ángulos, muchas esmeraldas de media pulgada, perlas del tamaño de avellanas, rubíes, y otras piedras ricas; pero todo esto fué robado por los franceses. Entre las reli-

**Interesa al exportador conocer los centros de
información que insertamos en el capítulo de las
Repúblicas-hispano-americanas (pág. 1399.)**

quias hay pedazos de la cruz en que murió Jesucristo, un trozo de la sogá con que ataron su cuerpo, varias piezas de la columna en que le azotaron, dos espinas de su corona, un trozo de la esponja que arrimaron á sus labios con la hiel y el vinagre, un pedazo de su túnica, otro del pesebre en que nació, varios trozos de la vestidura de María Santísima, y millares de reliquias de evangelistas y santos.

En la sacristía hay cuadros notabilísimos, y entre los ornamentos y bordados que allí se guardan, hay telas que en aquella época costó la vara á 550 reales. La custodia en que se expone la Sagrada Forma tiene 9.400 brillantes, 38 esmeraldas, 127 rubíes, 60 amatistas y 24 granates. Forma un sol esplendoroso, cuyos rayos descansan en un rico topacio.

El número de sillas de ambos coros es de 124, y la que está en el ángulo derecho del testero, al lado de una puerta disimulada y en la banda del Mediodía, es la que ocupaba Felipe II cuando asistía al coro. Es un poco más ancha que las otras, y por la puerta que hemos citado recibía los pliegos ó recados urgentes, sin que el portador tuviese que entrar en el coro. El facistol, de mucha grandeza y magnificencia, tiene de alto cuatro metros, por dos de ancho.

La librería del coro es una de las muchas cosas notables de aquella casa: todos los libros son de igual tamaño, y cada una de las hojas está formada de la piel de una ternera.

Los autores y editores de obras deben consultar el capítulo Industrias anexas de EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

El claustro alto y bajo del convento están embellecidos con arte, especialmente el segundo. En el centro de la galería que constituye el claustro principal se forma el bello patio de los Evangelistas, una de las partes más hermosas y acabadas de la casa.

Las salas capitulares y su zaguán contienen lienzos valiosísimos. En el camarín se conservan preciadas reliquias.

La biblioteca guarda un verdadero tesoro. Consérvase un cuaderno llamado el Códice Aureo, porque encierra los cuatro Evangelios escritos sobre pergamino en letras de oro. Los caracteres no están hechos como generalmente los de esta clase, sino que son plantillas ó láminas macizas pegadas y sobrepuestas al pergamino. Tiene de 16 á 17 libras de oro, y aunque se doble ó arrugue la vitela, no saltan las letras, siendo de admirar que, transcurridos ya ocho siglos, no se haya levantado una sola tilde.

Existen también en esta biblioteca un Corán magnífico, considerado como resto glorioso de la batalla de Lepanto; un Ptolemeo muy bien conservado, y más de 46 devocionarios, misales y breviarios que pertenecieron á Isabel I, á su augusto esposo, á Carlos V, á Felipe II, al cardenal Mendoza y á otros príncipes y señores notables. Son también de mucho mérito los libros de las preces compuestas para la próspera navegación de Carlos I cuando fué á tomar posesión del Imperio de Alemania, entre cuyas viñetas está el arco de triunfo que se puso en Bruselas. Hay muchos libros de los llamados incunables, de los cuales el más antiguo es el *Speculum vite humane*, impreso en Roma por Pedro de Máximo en 1468. Se conservan dos ejemplares en vitela de la *Biblia Regia* de Arias Montano; todas las obras de Santo Tomás de Aquino; la colección de códices florentinos, con portadas y letras iniciales magníficas, escritos en finísimas vitelas, y de una letra cuya limpieza é igualdad y gallardía no han superado los adelantos tipográficos. Se guardan también seis volúmenes del Censo general de España, mandado formar por Felipe II; traducciones antiguas del Fuero Juzgo; ordenamientos de Cortes, entre ellos auténtico el famoso de Alcalá, adornado con una viñeta y las letras iniciales de oro; siete Biblias castellanas del siglo xv, y envidiables colecciones de estampas, diseños y dibujos, en las que se revela la infancia y desarrollo progresivo de las artes, desde el siglo viii hasta fines del xvi. Muchos de los dibujos pertenecen á Rafael, Miguel Angel, Alberto Durero, Tiziano, Lucas y Francisco de Orlanda, Pedro Brughel y otros artífices famosos; tanta fué la riqueza que atesoró el Rey fundador en esta biblioteca selectísima.

Por el patio llamado de los Mascarones se entra en la habitación que ocupaba Felipe II cuando iba al monasterio, y en la que murió. Es muy humilde, y desde ella se ve el altar mayor. Allí se guardan el escritorio y sencillo estante de libros del fundador, algunas de las sillas de su uso y dos taburetillos en que solía reposar la pierna acosada por la gota.

Las cuatro salas denominadas Piezas de maderas finas son notables, porque sus pavimentos, frisos, ventanas, contraventanas, puertas y molduras son todas de delicadísima obra de taracea y ebanistería, embutidas con una gran delicadeza, hermosura y gusto. El herraje de todas las puertas y ventanas es de hierro bruñido, con embutidos de oro.

En la edificación del Escorial se emplearon veintiún años, y al morir Felipe II se habían gastado en el edificio 66 millones de rea-

les; cantidad que parece increíble por lo pequeña, dada la soberbia magnitud de aquella obra maravillosa, que tiene: 13 oratorios, nueve órganos, 16 patios, siete refectorios, 20 altares, nueve torres, 1.110 ventanas exteriores, 1.562 interiores, 12.000 puertas, 14 zaguanes, 15 claustros, 86 escaleras con 6.704 escalones, 11 patios, 4.565 piezas, 13 estatuas de piedra, 38 de bronce dorado á fuego, 200 celdas, siete oratorios y capillas, ocho galerías, 90 paseos y salones interiores, 16.000 pinturas al óleo, 540 al fresco en pared, 40 altares en la iglesia, cinco enfermerías, nueve cocinas, 2.620 desvanes, seis naves con 26 arcos, y 50 figuras menores de esculturas. Se ha calculado además que todas las superficies por donde se puede transitar en aquella inmensa colmena de viviendas y compartimientos, mide una extensión de 33 leguas.

Y ahora, esbozado, aunque confusa é imperfectísimamente, el edificio, diremos algo del suntuoso panteón de los Reyes. Es un octógono de 11 metros de diámetro por 12 de alto, y está cubierto de mármoles, broncees y jaspes. Hay en este panteón 26 urnas sepulcrales, de las que tan sólo seis quedan vacantes. En el centro del gran anillo que hay en la nave, resalta un gran florón de bronce del que pende una araña del mismo metal. El altar y el retablo de este panteón son de gran mérito. El fondo del altar donde está el Cristo, es de un solo pedazo de pórfido.

Las urnas cinerarias son todas iguales; tienen de largo 1,835 metros, y poco menos de ancho, y están sostenidas por cuatro garras de león, de bronce dorado.

El panteón de los Infantes es también suntuoso.

El Escorial fué considerado por propios y extraños como la octava maravilla del mundo.

Champagne **DOMECQ**

Champagne **DOMECQ**

Champagne **DOMECQ**

El viajero en España hallará una verdadera Guía de todas las provincias en EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS.

REAL SITIO DE ARANJUEZ

Para trasladarse á este Real Sitio, pueden utilizarse seis trenes diarios. Helos aquí, marcados además los precios y las horas de salida y llegada:

PRECIOS.			K.	ESTACIONES.	2	6	8	10	22	92	
1.ª c.	2.ª c.	3.ª c.			Mix.	Mix.	Corr.	Mix.	Corr.	Exp.	
Pts.	Pts.	Pts.			1.ª 2.ª	1.ª 2.ª	1.ª 2.ª	1.ª 2.ª	1.ª 2.ª		
»	»	»	»	Madrid.....	Sal.	7.10	5.00	8.30	11.30	9.25	8.05
0,85	0,65	0,40	7	Villaverde (apartadero)		7.24	5.14	»	11.44	»	»
1,65	1,25	0,80	14	Getafe.....		7.40	5.30	8.57	12.00	9.48	8.25
2,45	1,90	1,15	21	Pinto.....		7.57	5.47	9.17	12.17	10.01	»
3,15	2,45	1,50	27	Valdemoro.....		8.12	6.02	9.23	12.32	10.13	8.45
3,95	3,05	1,90	34	Ciempozuelos.....		8.26	6.17	9.35	12.46	10.25	»
4,75	3,70	2,25	41	Seseña.....		8.41	6.31	9.48	1.01	10.38	»
5,65	4,40	2,70	49	Aranjuez (F.)....	Lieg.	8.55	6.45	10.00	1.15	10.50	9.12

(El trayecto hasta ARANJUEZ (desde MADRID) queda descrito en la página 579.)

El palacio presenta una perspectiva magnífica; su elegante y sencilla fachada principal; sus dos simétricas cúpulas, bastante elevadas; los zócalos, pilastras, ángulos y guarniciones de los balcones, todo de blanca piedra de Colmenar, dan gran realce á tan importante fábrica.

La escalera de este palacio es suntuosa. En la saleta hay buenas pinturas de Lucas Jordán; la antecámara tiene regulares muebles y diez largos y estrechos cuadros mitológicos; la cámara está vestida de damasco de seda blanco, y hay en ella tres buenas consolas de caoba maciza con adornos de bronce dorado, magníficos relojes y notables cuadros; en el antecoratorio hay un precioso mosaico romano, de piedra, representando una marina, en cuya construcción se tardaron ochenta y cinco años; el oratorio es una preciosidad. El salón de Embajadores, adornado y pintado al gusto moderno, tiene tapicerías de terciopelo carmesí; pero la verdadera joya de este palacio es el gabinete ó pieza de música, todo revestido de caprichosos paisajes y adornos chinoses de un correcto dibujo, cocidos y esmaltados con primor en la fábrica del Retiro. Las colgaduras son de gro chinoso. Otras muchas piezas hay en este edificio, todas ellas cubiertas de sederías riquísimas, de grandes espejos y de muebles artísticos. En el oratorio de este palacio oyó misa Bonaparte.

El jardín llamado de la Isla está adornado con cuadros ó canastillos de flores, dibujos de boj y fuentes, entre las que se destaca la de Hércules y Anteo, que es soberbia.

Este Real Sitio ofrece verdaderamente encantadores atractivos: el palacio, las fuentes, los jardines, la vista del Tajo, que corre humilde hasta despeñarse en dos brillantes cascadas; el puente colgado, con sus estatuas, jarrones y farolas; la plaza de San Antonio y el jardín del Príncipe, forman un conjunto armonioso y que justifica la predilección de los reyes de España por tan delicioso sitio de recreo.

En EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS se dan los nombres de todos los Presidentes de Repúblicas americanas; y una interesante galería de retratos.

Nota curiosa: en esta posesión se construyó una Plaza de Toros por orden de Felipe V, tan aficionado á ese arte que hubo día en que S. M. mató 12 toros, no sabemos si de otras tantas estocadas.

La villa de Aranjuez es de las mejores y más hermosas de España. En ella hay palacios y paseos, bellísimos jardines, anchas plazas y calles rectas, cafés y fondas, teatro, Plaza de Toros y cuanto puede desearse en un delicioso sitio de verano.

En este Real Sitio firmó Carlos IV el tratado de Aranjuez, de alianza con Francia. Este tratado lleva la fecha de 18 de Enero de 1805.

El regreso á Madrid puede hacerse por los siguientes trenes:

PRECIOS.			ESTACIONES.	1	105	7	9	21	91
1. ^a c.	2. ^a c.	3. ^a c.		Mix. 1. ^a 2. ^a 3. ^a	Merc. 3. ^a	Corr. 1. ^a 2. ^a	Mix. 1. ^a 2. ^a 3. ^a	Corr. 1. ^a 2. ^a	Exp. 1. ^a 2. ^a
46,85	36,30	22,25	Aranjuez (F.).. Sal.	6.50	6.45	5.22	1.36	4.41	9.02
47,65	36,90	22,65	Sesena	7.10	7.04	5.38	1.56	4.57	»
48,55	37,65	23,10	Ciempozuelos.....	7.29	7.24	5.52	2.15	5.11	»
49,25	38,15	23,40	Valdemoro.....	7.46	7.41	6.05	2.32	5.24	9.32
49,95	38,70	23,75	Pinto.....	8.04	7.59	6.17	3.09	5.37	»
50,75	39,35	24,10	Getafe.....	8.26	8.15	6.28	3.25	5.48	»
51,55	39,95	24,50	Villaverde (apartad.).	8.44	8.29	»	3.39	»	»
52,35	40,60	24,90	Madrid..... Lleg.	9.00	8.45	6.50	3.55	6.10	10.10
				N.	M.	M.	T.	M.	M.

L. Díez Gallo

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LOS MÁS SELECTOS

COMESTIBLES FINOS

ACEITES FILTRADOS

☉
☼
☽

COSTANILLA DE LOS ANGELES, 15

Esquina á la Plaza de Santo Domingo.

MADRID

FÁBRICA DE CHOCOLATES

ALCALÁ DE HENARES

Tiene esta población bastante importancia por sus monumentos y recuerdos históricos.

El viajero debe visitar los siguientes edificios: iglesia magistral de los santos Justo y Pastor, de estilo gótico, fundada en 1479 por el arzobispo Carrillo; parroquial de Santa María la Mayor, donde fué bautizado Cervantes; el monumento erigido en honor de éste; la Casa Consistorial; el convento y Colegio Mayor de San Ildefonso, donde estuvo la famosa Universidad; el palacio del Arzobispo de Toledo, donde hoy está el Archivo; el antiguo Colegio del Rey, Colegio de los Jesuitas, etc.

La iglesia magistral es rica en pinturas, el retablo es de gusto barroco, y en su cripta están sepultados los restos de los santos niños Justo y Pastor.

El Colegio Mayor de San Ildefonso, concluido en 1553, consta de tres cuerpos, y el estilo arquitectónico es un conjunto de todos ellos. El interior del edificio es majestuoso. En la capilla mayor de la iglesia está el sepulcro del Cardenal fundador, uno de los mejores monumentos que hay en España. La cámara sepulcral y la efigie, de hermoso mármol, son obra de Dionisio Florentino.

En 26 de Julio de 1508 inauguró el cardenal Cisneros la Universidad de Alcalá, que se trasladó á Madrid en 1836.

El palacio arzobispal es también edificio muy notable. La escalera es grandiosa, y en todas partes se admiran labores, relieves, columnas con hermosos chapiteles, estatuas y escudos labrados con primor.

Alcalá es patria de D. Antonio Solís, el historiador de la conquista de Méjico, y de Miguel de Cervantes Saavedra.

(En la pág. 951 queda descrito el trayecto desde Madrid á Alcalá de Henares.)

COMPANY
COMPANY
COMPANY

FOTÓGRAFO

DE
MADRID

Alcalá, 19
Fuencarral, 29
Visitación, 1

EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS da las direcciones y existencias de todas las bibliotecas del universo.



El Mundo Naval ILUSTRADO.

DIRECTOR: D. PEDRO NOVO Y COLSON. Alcalá, 49.

ADMINISTRACIÓN: HERNANDO Y C^o, Quintana, 31.

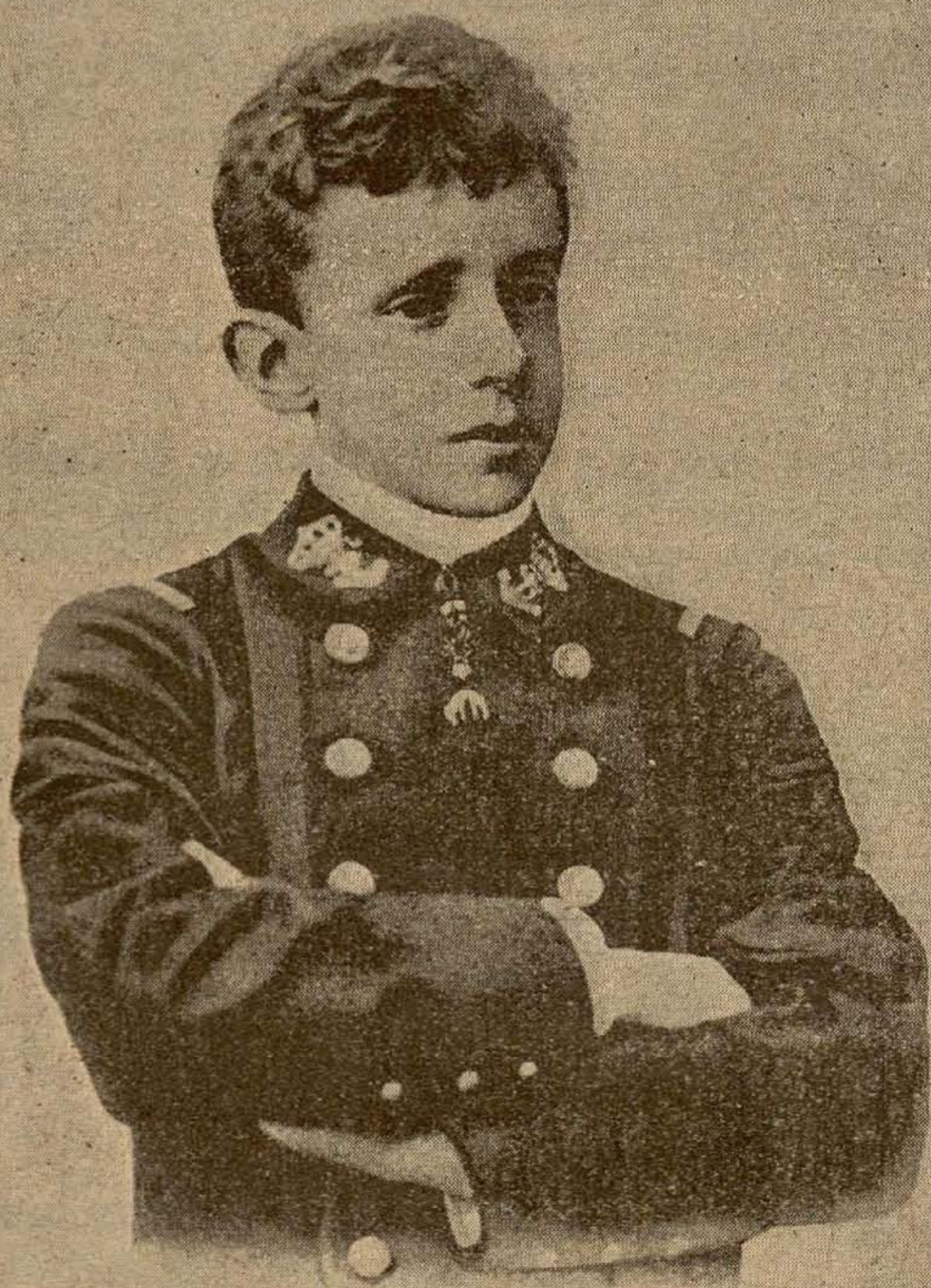
AÑO I



MADRID 1.^o DE MAYO DE 1897.



NÚM. I



S. M. EL REY D. ALFONSO XIII.

(DE UNA FOTOGRAFÍA AMPLIADA)