

LIBRO TERCERO. MODO DE FORMAR

LAS CINCO FORMAS DE LETRAS,

POR PRECEPTOS GEOMETRICOS,

Y REGLAS MATHEMATICAS.

CAPITULO PRIMERO.

CAIDO DE LA LETRA GRIFA,

*y donde se empezó à usar , y què Maestro fue el
que la puso en la mejor
perfeccion.*



AUNQUE he puesto mucho cuydado, y diligencia ; no he podido descubrir el Inventor desta hermosa Letra Grifa, solo dicen algunos fue inventada de Estrangeros , y que estos la empezaron à usar en las Impresiones de los Breviarios , Missales , y otros Libros curiosos , que vienen de Flandes , de la Villa de Amberes ; y esta es la mayor noticia que he podido hallar escrita : si bien , para nuestro intento no haze mucho al caso hallar noticias ciertas del primer Inventor destes hermosos caracteres.

De los Maestros que la escribieron con primor , assi esta , como la Romanilla , fue el grande , y excelente Maestro Joseph de Casanova , que lo fue en esta Imperial Villa de Madrid , cuya proporcion , y Simetria figo en la expeculacion que hago desta Forma , y la Romanilla , aunque no en todas las Letras , por estar en mi sentir erradas algunas Mayusculas del Grifo , como se hallarà adelante en las que explico , y demuestro. La Congregacion de los Maestros del Glorioso Martyr San Casiano , desta Corte , tiene las Ordenanças Antiguas , escritas de su mano de Grifo , y Romanillo , con tanto primor , y perfeccion , que el mas gallardo , y diestro Escritor de dichas Formas se admira en verlas executadas tan perfecta.

fectamente; que son dignas de que las vengan à ver los Aficionados de todo el Mundo; pues exceden con muchas ventajas à las Muestras talladas, que trae en el Libro, que diò a imprimir el año de 1650. Aunque le faltò à este Autor el dar reglas fixas, fundadas en razon de Ciencia, para que salgan con acierto, asi las Minusculas del Grifo, y Romanillo; como las Mayusculas destas dos Formas; y aunque dize dicho Casanova en el Capitulo 3. donde trata de las Mayusculas destas dos Formas de Letra, que es tiempo perdido trabajar, ni desvelarse en quererlas sacar con acierto con compas, dixolo, porque quizás no tendria conocimiento, ni luzes de la Geometria, y Mathematica, Ciencias tan soberanas, que por tener por objeto la cantidad continua, y discreta, lo comprehende, y proporciona todo; y en particular al Arte de Escribir, por ser todas las Letras compuestas de figuras Geometricas, superficiales, regulares, y irregulares; y si huviera estudiado esta Ciencia, sin duda ninguna huviera dexado en dicho Libro mas expeculativa, en cada forma de Letra con luz muy plena, y fundamentos mas solidos.

Esta Letra Grifa ha de tener mas inclinacion que la Bastarda, y para dar el Transversal fixo que ha de llevar, se formará un Quadrante, como el que enseñe en el Capitulo 8. del Libro 1. para la Letra Bastarda, el qual se ha de dividir en cinco partes iguales; y desde la primera division, tomada desde la Perpendicular, se tirará una linea recta al centro del dicho Quadrante, y este es el viage Transversal que ha de tener esta Letra Grifa, como se ve figurado en el Quadrante que pongo en la A. Grifa; y tambien donde enseñe à trazar las Pautas, ò Reglas de la Letra Bastarda; de modo, que el valor del Angulo del caído desta Letra Grifa, es de diez y ocho grados; y el de la Letra Bastarda de doze, y seis septimos, y con el exceso de los cinco grados, y septimo que tiene mas de valor el Angulo que lleva el Transversal desta Letra, viene à quedar con el caído que le conviene tener, y sus Mayusculas figuen el mismo Transversal que las Minusculas; tambien se puede dar el caído, dividiendo la perpendicular en tres partes iguales; y tomando la una desde dicha perpendicular en la linea superior, y desde alli tirando una linea recta al Angulo Recto sobre que cae la perpendicular, es lo mismo con muy poca diferencia.

CAPITULO II.

MODO DE FORMAR LAS MINUSCULAS DE LA LETRA Grifa, por reglas, y preceptos Geometricos.

ANTES de trazar Letra ninguna, se dividirá la longitud, ò altura, que ha de tener, en siete partes iguales, y una de estas es el grueso, que ha de tener esta Letra, y se formará el pitipie con dicho grueso, como se hizo en la Letra Bastarda. Hecho esto, se tirarán unas lineas Rectas, para que sirvan de derechos, que aya de distancia de una à otra la altura, que ha de tener la Letra: Luego se tiran las Transversales, por la regla, que dexo dicha; y con este gobierno se empezarán à formar estas Minusculas de la manera siguiente.

La A. se formará entre dos Transversales, que diste una de otra cinco gruesos, ò septimos, que es el espacio, ò area, que toma esta Letra. El arco, ò delgado con que empieza, ha de estar mas baxo que la linea superior un grueso, y va bolteando su arco, baxando por la otra Transversal, ensanchando su caja, de modo, que medido desde el Angulo superior del Romboides al delgado, ha de aver grueso, y medio, tomado en la Diagonal; la buelta interior, no ha de tocar en el Angulo inferior, que ha de distar del tres quartos de grueso. El abier-to que ha de tener son quatro gruesos, medidos desde la linea inferior al Angulo Agudo, el raquito, o columna con que acaba de formarse, ha de subir mas, que la linea superior medio grueso; la buelta que dà abaxo, formando Angulo mixto, ha de ser muy poca, que casi quede esquinada; y sale formando el final con un poquito de arco, inclinado àzia el Angulo superior, que forma la segunda Transversal, y la linea superior; y ha de quedar dicho final apartado del cuerpo de la Letra grueso, y medio, y mas alto que la linea inferior tres gruesos, como se hallará en dicha Letra, y lo dà à entender el Circulo hecho de puntos. El aobado que forma la caja de la parte del dentro, ha de quedar de modo, que se forme todo de linea Curva, y que parezca la misma figura, mirada al derecho, que al rebès; pues solo se ha de diferenciar dicho aobado, en que el estremo de abaxo, que haze la buelta inferior, ha de tener mas arco, que el otro estremo superior con que empieza, que de esta fuerte quedará mas ancha un poco de abaxo, y en el termino que ha de estar, y manda el Arte.

De este espacio, ò area salen muchas Letras, como en la Bastarda, que son la D. la B. la H. O. P. Q. V. de corazon, y la Y. Griega: De modo, que así como la A. en la Letra Bastarda es madre de muchas Letras, lo es tambien de esta Grifa. Los principios, y finales de la M. y sus semejantes, llevan el mismo orden, y viage, que el dicho en la A.

La B. tiene el mismo espacio que la A. Su empieza es con un delgado, el qual ha de estar apartado del grueso de su columna dos gruesos; y tirada una linea Recta Paralela à la que corona la letra que es, hasta donde tube el arco de la B. que toque en el Angulo Agudo, que haze arriba dicha columna, ha de estar mas baxo dicho empieza, que dicha linea dos gruesos, de modo, que desde el delgado con que empieza à la linea, que corona la Letra, avrà cinco gruesos; porque las columnas, que suben, y baxan de esta Forma de Letra, es otro tanto, que su cuerpo. El arco que sale à formar la caja, ha de nacer desde la mitad de su altura, que son tres gruesos, y medio; el arco queda arriba. El estremo del aobado ha de distar del Angulo del Romboides tres quartos, y baxa su buelta aobada muy Transversal à cerrar con el grueso Recto; y medido desde el Angulo inferior al delgado de la caja, ha de estar distante lo mismo, que en la A. que es grueso, y medio. Y el delgado con que acaba de cerrar, ha de estar mas alto que la linea inferior tres quartos de grueso. La H. està formada en esta Letra, solo con hazer, que el delgado no cierre, sino que remate, haziendo un boronci- llo; el qual ha de quedar apartado de la columna medio grueso; y mas alto

alto que la linea inferior grueso, y medio, como se hallarà figurado en dicha Letra.

La C. coge de espacio quatro gruesos; su empiezo es con un arco, como el de la A. que ha de estar mas baxo que la linea superior un grueso; la distancia que ha de aver desde el delgado que dà en el costado al Angulo del Romboides, es un grueso: tomado en la Diagonal la buelta, ò arco inferior, es mayor, que la de la A. la distancia, que ha de aver desde dicha buelta al Angulo inferior, es un grueso tomado en la Diagonal; lo que sube el final con que acaba, medido desde la linea inferior, son tres gruesos.

La D. està formada de la caja de la A. solo con añadirle el grueso recto de la B. como llevo enseñado.

La E. tiene el mismo espacio que la C. pues della sale esta Letra, solo con añadirle à la C. el ojillo està formada; el qual ha de baxar, cerrando desde el principio de la C. hasta la mitad de la altura de la Letra, que acaba de cerrar con su delgado.

La F. se empieza apartada de la Transversal por donde baxa su grueso Recto nueve gruesos, y medio; y và formando su arco, de modo, que medido lo que sube desde la linea superior, son siete gruesos, y baxa Transversalmente, hasta que entra en la Transversal, y por ella baxa con todo el grueso Recto, hasta que baxe mas que la linea inferior cinco gruesos, y ha de quedar por aqui de grueso, mas que los demàs gruesos un quarto, porque se aprieta la pluma à modo del asiento de la Q. y la P. De esta Letra, y desde este Angulo Mixto boltea un arco, de modo, que medido desde la linea inferior, diste siete gruesos; y desde la Transversal al final con que remata, ha de aver nueve, y medido lo que sube dicho final desde la linea inferior, ha de ser cinco gruesos. El delgado que tiene delante del grueso Recto, ha de passar del dos gruesos, y en la misma linea superior, y se hallarà formada la S. larga, solo con añadirle detrás de su grueso un delgado à modo de final, ò principio de N. que està distante del grueso uno, y mas baxo que la linea superior tres quartos de grueso.

Para formar la G. se hará lo primero una O. que tenga de alto seis gruesos, de modo, que desde la linea inferior à su delgado aya de distancia un grueso; y de ancho ha de tener quatro, y medio, que es el obalo, que està figurado en ella, y se hallarà, que parece mejor baxando los seis gruesos dichos, porque llena mas, y no està tan desamparada, aunque Francisco Lucas, Casanova, y otros, dicen, que ha de baxar esta O. los dos tercios de la altura de la Letra, que son quatro gruesos, y dos tercios; con cuyo parecer no me conformo, por ser mas proporcionado el referido. El rasgo que baxa à formar el aobado, que tiene por vasis, se empieza desde el estremo, ò mitad del obalo de la O. con un poco de arco, y baxa àzia la mano derecha, haziendo un grueso à modo de una S. y và bolviendo, cerrando su aobado, como el de una O. mirada al foslayo. Lo que baxa este aobado mas que la linea inferior, son siete gruesos, y su ancho ocho. Los estremos de este aobado han de mirar à la linea, que señala el quadrante, el qual està dividido en quatro partes; y tomada la una desde la linea sobre que cae la Perpendicular, y desde alli, tirada una linea al centro de donde se def.

describiò, es el viage donde ha de mirar dicho aobado; el delgado con que acaba de cerrar, ha de tocar en la Transversal, que divide en dos mitades el aobado de la O. y la linea del dicho Quadrante tambien ha de dividir en dos mitades al aobado inferior, como ello se ve demostrando en dicha Letra.

La I. vocal se empieza con un Angulo Agudo, que ha de estar apartado de la Transversal por donde baxa un grueso, y mas baxo que la linea superior medio, y haze en el extremo superior otro Angulo Agudo; el final inferior con que acaba, es como el de la A.

La J. se empieza con otro Angulo Agudo, como el de la I. y sube su grueso mas que la linea superior uno; la bakada, y Rasgo inferior, es el mismo que el de la F.

La L. está formada del grueso recto de la D. ò el de la B. haziendo su final.

Para formar la M. se tomarán dos lineas Transversales, que disten una de otra ocho gruesos, que es el espacio que ocupa esta Letra. Su comienzo ha de estar apartado de la Transversal grueso, y medio, y mas baxo que la linea superior tres: de modo, que esté mirando dicho comienzo al Angulo inferior del Romboides, y va bolteando, haciendo la cabeza de arriba con un poco de arco, y baxa por la Transversal misma, sin salir della el asiento que haze abaxo el corte; han de baxar igualmente los dos Angulos que tocan en la linea inferior, por razon, que quando se escribe esta Letra; se llevan los puntos de la Pluma tal alto uno como otro; formando Angulo Recto con la linea del renglon, y así dexará siempre la Pluma en lo escrito el mismo grueso que tiene de distancia el lado de los puntos, y no como en la Bastarda, que no le dexa, por ir ladeada. La segunda pierna ha de salir desde la mitad de su altura, que son tres gruesos, y medio, que es lo abierto que ha de tener. La cabeza baxada, y asiento que haze la Pluma en la linea inferior, es el mismo que el de la primera; y como esta ha de estar la tercera; y el final es, como el de la A. que es opuesto à su principio, como se verá en los dos Circulos iguales, que tiene en ella hechos de puntos. Advierto, que las tres piernas de esta M. han de baxar Paralelas; y la distancia que ay del extremo de una pierna à otra, son quatro gruesos, y medio; y hecha con estos requisitos, se hallará formada con una proporcion buena, hermosa, y agradable à la vista. Y aunque Joseph de Casanova, en el Tratado tercero de la Enseñança de esta Letra Grifa, Capitulo primero, donde trata de la proporcion, que ha de tener; dize, que ha de ser la misma, que tiene la Letra Bastarda. Digo que habló bien, en quanto algunas Letras, que se componen de porciones; mas en quanto à las que baxan sus gruesos rectos, se engañò, porque si à esta Letra M. le diésemos de espacio los mismos gruesos, que à una Bastarda, tendria nueve de ancho, y à la N. le correspondian cinco, y à la V. Vocal la vendrian otros cinco: de manera, que miradas con conocimiento cientifico, se viene à los ojos el estar sin proporcion, por estar muy anchas; y hecha la M. que tenga de espacio los ocho gruesos, que digo, viene à tener la N. quatro, y medio, y los blancos que quedan en medio, ò de columna à columna, son iguales à los blancos de la A. y sus semejantes aobados, y quedan en

buena proporcion; y corresponde esta que figo, con la que tiene el dicho Casanova en el Grifo escrito de su mano, y en lo tallado, que trae en su Libro, que todas las cajas compuestas de porciones, las dexa mas espaciosas, que las Letras formadas de Lineas Rectas; aunque, como digo, en lo que dize en el Capitulo dicho se engañò; y sería, quizás, por no apartarse de lo mismo, que dize Francisco Lucas en su Tratado, que tambien tiene el mismo defecto.

La N. es compuesta de las dos piernas primeras de la M. solo con añadirle el final de la ultima, está formada; el blanco, que tiene de pierna à pierna, son dos gruesos, y medio; y el circulo hecho de puntos, forma el arco del principio, y el opuesto del final.

Para formar la O. se tomaràn dos Transversales, que diste una de otra cinco gruesos, que es el area, que coge esta Letra. Su empiezo es, desde la mitad del Romboides en la linea superior, y baxa formando una figura aobada, de modo, que desde el Angulo superior primero à su delgado, aya de distancia un grueso; y la buelta de abaxo ha de estar distante del otro Angulo inferior grueso, y medio; y lo mismo se ha de apartar de los otros dos Angulos opuestos, tomado en sus diagonales, como se verá en dicha Letra.

La P. se ha de formar entre otras dos Transversales, que tengan distancia de una à otra cinco gruesos, que es el area, que ocupa esta Letra. Su empiezo es con un delgado, que haze un Angulo Agudo, y ha de estar apartado de la Transversal dos gruesos, y mas baxo que la linea superior uno. El otro Angulo Agudo, que haze arriba el grueso Recto, ha de estar mas alto que la linea superior grueso, y medio. Lo que baxa dicho grueso Recto mas que la linea inferior, son siete gruesos; el asiento inferior ha de salir fuera de su linea Transversal, ò grueso por cada parte uno; y antes de hazer dicho asiento se aprieta la Pluma, para que dè por esta parte un quarto de grueso, como dixè en la F. El abierto de la caja medido desde la linea superior, ha de distar grueso, y medio, y và subiendo en arco, formando una figura aobada, de modo, que no llegue al Angulo que haze la linea superior; y la segunda Transversal que ha de aver hasta èl casi un grueso, y baxa à cerrar dicho aobado con su grueso recto, de modo, que desde el Angulo inferior de la Transversal segunda, y la linea inferior, aya de distancia grueso, y medio; el delgado con que acaba de cerrar dicha caja, ha de quedar mas alto que la linea inferior tres quartos de grueso.

La Q. es compuesta de la caja de la A. y la baxada, y asiento de la P. y así se valdràn de la regla que doy en ellas para su formacion.

La R. es compuesta de la primera pierna de la M. y su arranque para la segunda, y el arco; el botoncillo con que remata ha de estar distante de la Transversal por donde baxa el grueso, ò columna quatro gruesos, y medio, que es el ancho que ocupa.

La S. chica enroscada tiene de ambito quatro gruesos desde lo ultimo de la buelta que haze en su medio, hasta la porcion con que remata el final; y por la parte superior tiene la porcion que forma la cabeza tres gruesos de diametro; su empiezo ha de estar mas baxo que la linea superior dos gruesos. El centro de este circulo superior ha de es-

tår mas baxo que la linea superior gruesso, y medio, y distante de la Transversal segunda otro tanto; el semicirculo inferior tiene su centro en medio de las dos Transversales, y mas alto que la linea inferior tres gruessos, en cuyo remate cessa, dexando dicho delgado, que tenga medio gruesso de lleno, ò gruesso.

La T. ha de subir su empiezo mas alto, que la linea superior un gruesso; y el final inferior ha de ser como el de la A. pues solo se diferencia en que el Angulo Mixto, que toca en la linea inferior, es mas arqueado que el de la A. El delgado que la corta en la linea superior formando quatro Angulos, ha de estar antes del gruesso uno, y ha de passar delante del gruesso, y medio.

La U. Vocal tiene de espacio quatro gruessos; y medio, como la N. solo con ponerla al rebès, y ponerla en el principio el finalito con que empieza la I. està formada.

Para tomar la V. de corazon, ò consonante, se tomaràn dos Transversales, que disten cinco gruessos, que es el espacio que coge su caja; su empiezo ha de estar apartado de la Transversal tres gruessos, y mas baxo que la linea superior tres, y medio; y và formando vn arco, hasta que entra en la Transversal, sin que toque dicho arco en el Angulo que haze la Transversal, y la superior linea; y baxa por la Transversal con muy poco de arco, hasta que toca en la linea inferior, adonde dexa un Angulo Agudo Curbilíneo, y buelve à salir en arco à la otra Transversal, abriendo el Angulo para formar la caja: de modo, que desde el tocamento que haze en la Transversal segunda à la linea inferior, ha de aver cinco gruessos. La buelta que và caminando para cerrar dicha caja, ha de estar apartada del Angulo superior un gruesso; el delgado con que cierra, ha de quedar mas baxo que la linea superior dos gruessos; y si se quisiere usar del botoncillo, se puede hazer.

Para hazer la X. se toman dos Transversales, que estè distante una de otra ocho gruessos. Su empiezo ha de estar apartado de la primera Transversal dos gruessos; y mas baxo que la linea superior tres, y medio, y tube formando su arco, hasta que entra en la Transversal, y se baxa desde alli con todo el lleno de la Pluma, casi por la linea Diagonal del Romboides, no Recto, sino haziendo una linea un poco tortuosa, y sale à hazer su final por el mismo Angulo inferior, el qual ha de passar de su Transversal gruesso, y medio, y ha de quedar mas alto que la linea inferior medio gruesso. La linea delgada, que atravieffa el gruesso, formando quatro Angulos por en medio, se empieza en la misma Transversal primera, con un botoncillo que ha de estar mas alto que la inferior gruesso, y medio, y và caminando à formar dicho delgado con un poco de buelta, à modo de una S. y sale haziendo su cruz con otra buelta opuesta à ella, hasta la Transversal segunda, adonde remata con otro botoncillo, que ha de quedar mas baxo que la linea superior un gruesso; y los dos Triangulos Ifoceles que tiene en medio esta Letra, se notará, que quedan iguales entre si.

La Y. Griega, ò de Rasgo, se forma entre dos Transversales, que disten cinco gruessos, que es el espacio que ocupa la copa. Su empiezo es con un delgado, como el de la V. y X. el qual ha de estar apartado de la Transversal quatro gruessos; y mas baxo que la superior tres, y

medio, y và bolteando su arco, hasta que toca en la Transversal, desde donde baxa caminando diagonalmente àzia el codo derecho, hasta que toca en la linea inferior; y medido desde la Transversal primera à su gruesso, ha de aver tres, y medio. El segundo Rasgo se empieza su delgado en el mismo Angulo superior, y baxa con un poco de arco à formar el Rasgo inferior; lo que baxa este mas que la linea inferior, son siete gruessos; y medido su largo desde la segunda Transversal, son quinze gruessos. La distancia que ay desde el botoncillo à la linea inferior; son tres gruessos, y medio.

La Z. coge de espacio nueve gruessos; y assi, se tomaràn dos lineas Transversales que los disten. Su empieza es como el de la Y. dicha, el qual empieza desde la misma Transversal, y mas baxo que la linea superior tres, y medio; y và subiendo en arco, cortando igualmente el Angulo superior: de modo, que desde dicho Angulo al delgado aya un gruesso, y camina dicho delgado por la linea superior, casi Recto, hasta que falten dos gruessos para llegar à la segunda Transversal, desde donde baxa muy inclinado, con todo el lleno de la Pluma à la linea inferior; y desde el dicho tocamento al Angulo, ha de aver un gruesso. El Rasgo delgado con que fenece, và caminando por la linea inferior opuesto al de arriba, hasta que sale à la Transversal. Lo que sube el arco es tres gruessos, y el botoncillo ha de estar apartado de la segunda Transversal dos gruessos, y medio, como se vè figurado en dicha Letra.

Esta Letra Grifa requiere ir mas unidos sus Carácterès, que los de la Letra Bastarda; lo uno, porque parece mejor; y lo segundo, que le conviene, y pertenece à este genero de Letra ir mas junta; y assi lo que ha de aver de espacio de una à otra quando son Letras compuestas de columnas, ò gruessos Rectos, como M. Y. R. y sus semejantes, son dos gruessos, y medio; y quando despues de gruesso Recto se siguiere gruesso con porcion aobada, ha de aver dos gruessos; y quando se encontraren dos gruessos aobados, ò con arcos opuestos, como la O. y D. y otros semejantes, entonces ha de aver de uno à otro gruesso, y medio; y segun estas distancias, se proporcionará, quando vinieren Letras con lineas diagonales, como la X. y Z.

Para Escribir esta Letra, se ha de cortar la Pluma un punto mas largo que otro; y ha de ser el mas corto, el que quando se Escribe cae àzia fuera del cuerpo, como en la Bastarda, mas ha de ser con mas exceso; y assi se tomarà la distancia que tuviere la pluma de punto à punto, y se dividirà en tres partes iguales; y una de ellas ha de tener el punto mas corto de sesgo, ò inclinacion el corte; y quando vãn formando la Letra, han de baxar iguales los dos puntos: de modo, que quando toquen en la linea inferior sea igualmente, y que los gavilanes queden largos, y los dichos puntos algo romos. Las Letras se ha de procurar que sean Omologas, ò semejantes, como si en una plana se formassen muchas *ans*, que salgan todas parecidas, assi en el todo, como en sus partes; y assi las *nn*, y las demás Letras, como se halla en la impresion de los Libros, que por guardar este orden, parecen tambien, y agrada à la vista, como digo, y advierto en la Letra Bastarda.

CAPITULO III.

MODO DE FORMAR LAS MAYUSCULAS DEL GRIFO
por preceptos Geometricos, y reglas fixas, como sus
Minusculas.

UIEN executò estas Mayusculas Grifas con grande acierto, como llevo dicho, fue Joseph de Casanova; mas considerando, que solo dexò en ellas la Practica sin la Theorica, pues solo advierte fixamente el grueso que han de tener, sin explicar mas proporcion, ni regla. Y reconociendo, que las ideas, talentos, y inteligencias de los Hombres son diferentes unas de otras; por cuya razon unos executaràn con mas acierto su formacion, y otros con menos, me ha sido preciso aver trabajado, hasta que hallè reglas fixas, y ciertas, para que salgan estas Mayusculas Grifas con acierto, fundadas en Arte, y Ciencia, con buena proporcion, y hermosa Simetria.

Lo primero que se ha de hazer, antes de traçar Letra alguna, será formar el pitipie, como se hizo en las demàs Letras; y porque estas Mayusculas han de tener el septimo de su altura de grueso, se dividirà la longitud, ò altura, que han de tener, en siete partes iguales; y con ellas, se formará el pitipie, para dàr el espacio, ò area à cada una. Advierto, que estas Mayusculas han de tener de alto el duplo que las Minusculas donde han de servir. Hecho el pitipie, se tiraràn unas lineas Rectas, distante una de otra; la altura que han de tener las Mayusculas que se han de traçar, para que sirvan de derechos; luego sobre estos derechos se tiran unas lineas Transversales, que tengan el mismo caido, ò inclinacion, que las Minusculas, por la regla, que doy en el Quadrante, que està en la A. Minuscula del Grifo.

Para formar la A. se tomarà una linea Transversal, y à ella misma se tira otra linea paralela, que diste un septimo para que forme su grueso: Luego desde el estremo inferior del fuera de dicho grueso se toman seis, que es el espacio, que ocupa esta Letra, sin los asientos; y desde dicho punto al Angulo superior, que haze la Transversal, y la linea superior, se tira una linea recta, de modo, que quede en lo alto del grueso un Angulo Agudo; y se tira otra Paralela à esta por la parte de adentro, que diste un quarto de grueso, que es lo que han de tener todos los delgados. El delgado que une estos dos rasgos, medido desde la linea inferior, ha de distar tres gruesos; los asientos han de passar de sus gruesos, y delgados por cada parte un septimo, y los Angulos que hazen dichos asientos, se cortaràn con un poco de arco, de modo, que queden con igualdad; y bolviendo esta Letra al rebès, y quitandola el delgado que cierra su area, puede servir de V. Joseph de Casanova dexa el grueso de esta A. no tan Transversal, como el grueso de la B. D. L. I. y sus semejantes, no sè que tuviesse alguna razon para seguir este rumbo; pues si atendemos al centro del movedor, que executa todos los gruesos Rectos Transversales, siempre es uno. Si miramos

mos al instrumento que los forma, siempre es igual; sinos conformamos con seguir el orden de su Paralelismo Transversal, es siempre el mismo. Y así por todas razones debe tener el grueso desta A. el mismo viage Transversal, que los gruesos Rectos de las demàs Letras; y hecha desta manera, queda hermosa, y agradable à la vista, y no hará disonancia en quanto à su Transversal, aunque despues della se ofrezca poner una L. Minuscula, ò una B. para dezir Alabado, Alonso, Abad, Alvaro, Alberto, y otros nombres semejantes; como al contrario la hará figiando el orden de Casanova.

Para formar la B. se tirará otro grueso Transversal como el de la A. Luego para hazer la caja superior, que forma la P. desde dicho grueso Transversal adelante, se tomará grueso, y medio, y mas baxo que la linea superior otro tanto; y en dicho punto se sienta el compàs, que esté abierto dos gruesos, y se describe el circulo C. Luego se toma desde este centro àzia la Transversal un grueso, y se abre el compàs otros dos, y se describe el circulo R. y se acabará de cerrar sus delgados, no perdiendo el poco de arco que llevan, para que queden con gracia, y el asiento de arriba, que salga fuera de su grueso un septimo, y que quede cortado su Angulo con un poco de porcion, como el de la A. Para formar la caja inferior se tomará un punto, que esté delante del grueso Transversal dos, y mas alto que la linea inferior otros dos gruesos; y con esta distancia abierto el compàs, y sentado en dicho punto, describale el circulo S. para dár la porcion rebaxada de la parte de adentro, se tomará otro punto, que esté mas baxo que la linea inferior dos gruesos, y tres quartos, y que toque en el grueso por la parte de adentro, que le señala la N. y se abre el compàs tres gruesos; y sentado en dicho punto, se describe la porcion N. y luego se acaba de cerrar sus delgados con el grueso Transversal, de modo, que queden con gracia, y el asiento, que passa al otro lado de dicho grueso, ha de quedar como el de la A. de modo, que el area, ò espacio, que tiene la caja superior que forma la P. son quatro gruesos, y medio, y el arco inferior, que cierra la B. tiene cinco. En esta misma figura se puede formar la R. solo con añadir à la caja superior, que haze la P. el Rasgo, que atraviesa la caja inferior; y para hazerle, se toma un punto, que esté distante del grueso Transversal quatro gruesos, y medio, y alto à la mitad de la Letra, que son tres, y medio, y se abre el compàs tres gruesos, y medio, y se describe la porcion Y. buelvase à tomar otro punto, que passe delante deste un grueso, y à la misma altura, que le señala la T. y se describe otra porcion con la misma abertura que la otra, que la señala la T. y medido el espacio que toge este Rasgo desde el Angulo con que senece, hasta el extremo de la columna, ò grueso Transversal, son siete gruesos; y se hallará, que la distancia, que ay desde este grueso al del Rasgo, es un septimo.

Para formar la D. se tirará otro grueso Transversal; y para formar la caja tomese un punto, que esté distante, y delante de dicho grueso Transversal dos septimos, y mas alto que la linea inferior tres, y tres quartos, que le señala la V. Luego sientese el compàs en este punto abierto tres gruesos, y medio, y se describirà el circulo V. Y tomando otro punto, que esté à la misma altura, que el dicho, y arrima-

do àzia el grueso Transversal un grueso, que le señala la H. Describafese el circulo H. y luego se acabará de cerrar esta caxa con sus delgados, que queden con gracia, y con los asientos, como el de la A. de modo, que tiene de area esta Letra seis gruesos, y medio.

Para la E. se tirará un grueso Transversal. El delgado superior ha de tener de largo, desde su Angulo Obtuso à la columna, tres gruesos; y el final, ò Angulo Agudo ha de baxar mas que la linea superior grueso, y quarto, y su Transversal opuesta al grueso, y ha de quedar cortado el Angulo Obtuso interno con un poco de porcion. El segundo delgado ha de estàr en medio de la altura de la Letra, y ha de passar delante de la columna dos gruesos, y medio; los dos Angulos, ò finales han de salir de dicho delgado un grueso por cada parte, y que queden corradós sus Angulos con un poco de arco. El tercer delgado inferior passa delante de su grueso Transversal tres, y medio, y remata con otro Angulo opuesto al superior, de modo, que miren ambos Angulos Agudos à la linea que divide la Letra en dos mitades. Y para que sirva de F. con quitarla el delgado inferior, està formada; y si de L. quitandola el delgado superior, y el de enmedio, està hecha, como se verá en los numeros que tiene.

En la figura aobada, que se sigue despues de la E. pongo figuradas quatro Letras, por acomodar todas las del Abecedario en medio pliego; y por parecerme estàr bastante claros, y los centros de sus arcos ser unos, que son la O. Q. C. G. Y empezando por la O. digo, que es una Letra, que me ha costado gran trabajo hallar los centros desde donde se describen las quatro porciones, que forman el obalo exterior, por formar una figura, que ni es Circulo, ni Obalo, con la longitud, y latitud, que los que se describen con compàs, dividiendo su altura en tres partes. El area, ò espacio que coge son seis gruesos, y medio. Lo primero, se tira una Transversal, que tenga el alto de la Letra: Luego se tira otra linea Paralela à la inferior, que divida à dicha Transversal en dos mitades, ò à la Letra, que todo es uno. Tomese desde donde se cruzan estas dos lineas, dos puntos, que diste cada uno de la cruz medio grueso por cada parte. Y sentada la punta del compàs en el punto B. que està abierto tres gruesos, y medio, se describe la porcion B. Buelvase à tomar otro punto, que està mas baxo que este un quarto, que le señala la C. Y con la misma abertura describafese la porcion C. y se avrà hecho la mitad; y para formar la otra, se sienta el compàs en el punto E. describafese con él el segmento E. El otro punto quarto, que le señala la D. ha de estar mas alto que este un quarto; y con la misma abertura del compàs se describe desde él el arco D. y se avrà formado la linea curva exterior, que forma la O. sin grueso; y para darsele, se toma desde dicha linea curva exterior en la linea Recta, que media su altura un grueso; y lo restante de la linea curva, que cierra el aobado de dentro, que sube, y baxa, ha de ir disminuyendo el dicho grueso, de modo, que por los estremos deste aobado quede un quarto de grueso; y ha de quedar de modo, que parezca la misma figura, mirada al derecho, que al rebès; que por constar de muchos puntos el boltear el aobado interior, no los pongo, por que no sirva de confusion, lo que

pretendo sea con claridad; pues con la regla dicha, y la figura presente, no es dable, que se yerre..

La Q. està formada solo con añadirle el Rasgo inferior à la O. el qual nace desde la misma Transversal, que la divide en dos mitades, lo que baxa mas que la linea inferior, son tres gruesos; lo que tiene de largo desde dicha Transversal al final con que remata, son nueve gruesos, y tres quartos; y para formar dicho Rasgo se toman dos puntos. El primero, que le señala la N. ha de estàr mas alto que la linea inferior dos gruesos, y medio, y delante de la Transversal quatro, y quarto, y con el compàs abierto cinco gruesos, y quarto, se describe la porcion N. El segundo punto ha de estàr mas alto que la linea inferior tres, y quarto, y apartado delante de la Transversal mas, que el primero medio grueso, que le señala la T. Y sentado en este punto el compàs, y con el mismo abierto, se describe el arco T, y se avrà dado el grueso. La distancia, que ha de aver desde el remate deste Rasgo à la linea inferior, es grueso, y medio.

La C. es compuesta de la mitad de la O. sola añadiendola el principio, ò cabeza superior; el qual ha de baxar mas que la linea superior dos gruesos; y el final delgado inferior con que remata, ha de estàr mas alto que la linea inferior otros dos gruesos.

La G. està formada de la caja de la C. solo con añadirle en el final el grueso Transversal con que acaba; el qual ha de subir mas, que la linea inferior tres gruesos, y desde esta altura baxa dos gruesos; y lo demás, hasta llegar à la linea inferior, es delgado, y queda cortado dicho grueso con una porcion; y para hazerla, se abre el compàs un grueso, y se sienta en el punto I. y se describe el Semicirculo I. y quedará cortado, como se ve en su figura. Esta G. toma de espacio seis gruesos, y quarto; y el grueso Recto Transversal, ha de quedar con sus asientos, como los demás gruesos de las otras Letras, y Cortados, con un poco de arco sus Angulos.

La H. es formada de dos columnas, ò gruesos Transversales, que diste uno de otro tres gruesos, y medio, de modo, que coge de espacio cinco gruesos, y medio, sin sus asientos; y el delgado que une los dos gruesos, ha de estàr en medio de su altura, y los asientos, que quedan, como los demás dichos.

La J. està formada de una columna de esta Letra.

La L. tiene de espacio quatro gruesos, y medio; y así en la E. se hallará formada, solo quitandola los dos delgados, y dexandola el inferior.

Para formar la N. se tirarán dos Transversales, que disten cinco gruesos, y medio: Luego tirense otras dos Lineas Paralelas, que caygan dentro del cuerpo de la Letra, que diste una, y otra de cada Transversal un quarto, y se avrán dado los delgados: Luego se toma en la linea superior un grueso desde el delgado por la parte de adentro del, y desde dicho punto al segundo delgado, se tira una linea Recta, de modo, que haga un Angulo Agudo con dicho delgado: Luego se toma desde dicho Angulo Agudo en la Transversal un grueso; y se tira otra linea Diagonal Paralela à la dicha, y se avrà dado el grueso Diagonal desta Letra,

tra, y hazer sus asientos, como en las demas Letras; coge de espacio seis gruesos, y medio.

La M. tiene de espacio por su vasis, sin sus asientos, nueve gruesos; y para formarla, se tira un grueso Transversal como los demas: Luego se tira otro grueso paralelo à este, que diste del primero tres gruesos, que ha de ser el blanco, que queda de hueco de uno à otro; y desde el principio del grueso, que es donde forma el Angulo Agudo, que toca en la linea inferior, tiene de distancia quatro gruesos, que es lo que està apartado el primer delgado del grueso, ò columna primera, y desde dicho punto al Angulo superior del grueso, se tirará el primer delgado. El segundo delgado nace desde el mismo Angulo Agudo, que sienta en la linea inferior, y va à fenecer al mismo Angulo segundo del ultimo grueso, de modo, que sube paralelo dicho delgado con el primero; y las salidas de los asientos han de quedar como los de las otras Letras; y se notará, que es contenida esta figura, sus gruesos, ò columnas de dos lineas Paralelas, con el mismo Transversal, que los demas gruesos, y los delgados baxan Paralelos por otra linea mas caída, y el blanco de los tres Angulos son iguales, por tener de abierto cada uno quatro gruesos, de modo, que especulada, y mirada con conocimiento científico, se hallará, que observa, y guarda una porcion, y hermandad entre sí, buscada con mucho conocimiento, y Arte, que se viene à las ojos su hermosura, y perfeccion.

Una de las Letras Mayusculas del Grifo, que siguió diferente rumbo Joseph de Casanova, fue en esta M. pues los dos gruesos no los baxa Paralelos; porque el primero no està tan Transversal, como el segundo, y el primer delgado con menos Transversal, que el segundo; y à este modo el abierto de los tres Angulos son distintos, y procede de esta desigualdad, que la tal M. queda sin proporcion entre sí, sin hermandad en sus miembros, y sin hermosura, y buen parecer, que es lo que se pretende en las Letras, para que agraden à la vista.

La S. tiene de espacio el Semicirculo exterior de la cabeza superior tres gruesos, y medio; su centro le señala la B. abrafe el compàs uno, y tres quartos, y describafse el circulo B. Para dar la buelta, que forma el delgado, se tirará una Paralela con la linea superior, que està mas baxa grueso, y quarto, y dividafse en tres partes iguales, empezando desde el delgado del principio de la cabeza, de modo, que tenga cada division, ò parte, un grueso; y describafse sobre dicha linea, que tiene tres gruesos de distancia un Obalo por la regla del Capitulo 3. del Lib. 1. y se avrà formado el arco, que forma el delgado. La buelta con que empieza, ha de estar mas baxa que la linea superior dos gruesos. Para dar la buelta inferior con que remata, se tomará un punto, que està en la misma Transversal, como el de arriba, que le señala la C. el qual està mas alto que la linea inferior dos gruesos, y quarto; describafse el circulo C. que tiene de diametro quatro gruesos, y medio, que es el espacio, que ocupa el arco inferior. Para dar el delgado, se toma otro punto en la misma Transversal, y mas baxo, que el dicho un quarto, que le señala la A. abrafe el compàs uno, y tres quartos, y se describirá el circulo A. y se avrà dado el delgado. El final con que

que acaba, ha de quedar mas alto que la linea inferior tres gruesos, como se hallará en dicha Letra figurado.

Para formar la T. se formará primero un grueso Transversal con los asientos abaxo como los demás. Luego para el delgado de arriba se tomará de distancia dos gruesos, y medio, que es lo que sale dicho delgado por cada parte del grueso; y el Angulo Agudo primero, que sale del primer delgado, ha de baxar mas que la linea superior un grueso, y por la Transversal, y el otro, que sale del otro delgado, ha de estar opuesto à este, de modo, que tiene de espacio esta Letra seis gruesos.

La V. de corazon está formada bolviendo la A. al rebès, quitandola el delgado, que une los dos Rasgos.

La U. Vocal se formará haziendo primero un grueso, el qual no ha de llegar à la linea inferior, que le ha de faltar dos gruesos: Luego en la otra Transversal, que ha de passar delante de dicho grueso quatro, y quarto, se formara el delgado, como si fuera el de la N. que no toque en la linea inferior, sino que le falte para llegar à ella tres quartos de grueso. Para dar los dos arcos con que une este delgado, y el grueso, se tomará un punto, que esté mas alto que la linea inferior dos gruesos, y delante del grueso Transversal uno, que le señala la E. Abrafe el compàs dos gruesos, y describafese el Circulo E. Tomefe otro punto, que esté mas alto que este un quarto, y delante del grueso Transversal dos, que le señala la R. y describafese el Circulo R. Para dàr el poquito de arco, que une con el delgado por la parte de adentro, se tomará un tercer punto, que esté delante de la Transversal un grueso como el primero, y mas alto que la linea inferior tres, y medio, que le señala la Y. Abrafe el compàs tres, y quarto, y describafese la porcion Y. y se avrà acabado de formar esta Letra, que coge de espacio cinco gruesos, y quarto, como se vè en ella.

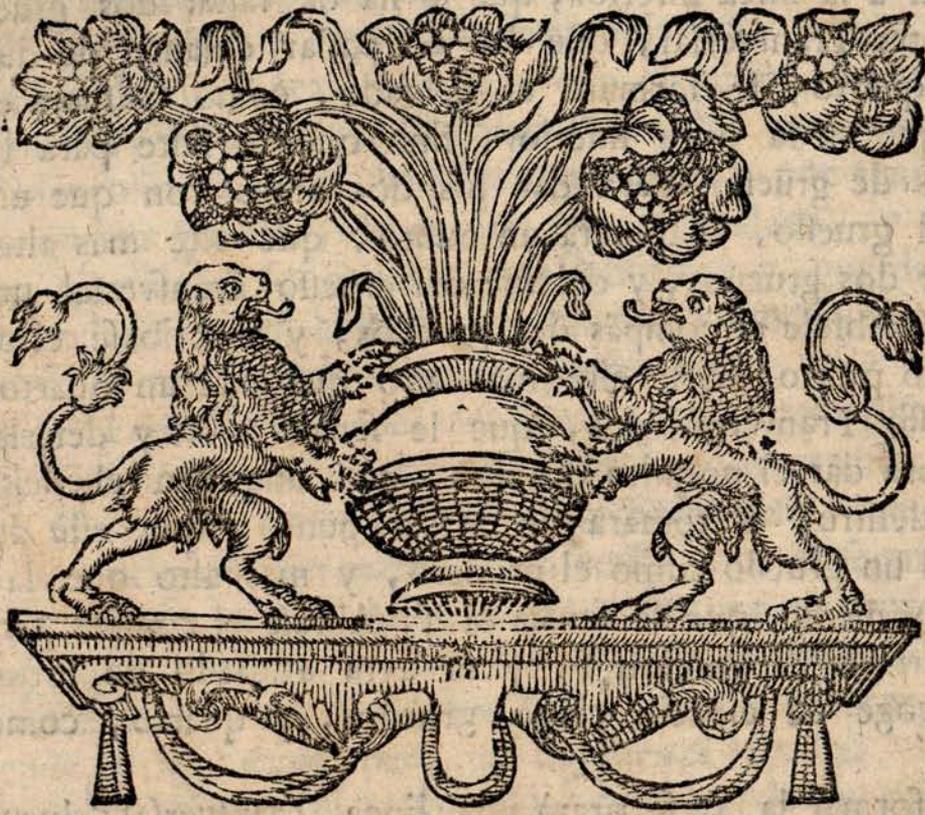
Para formar la X. se tirará una linea Transversal, luego desde dicha linea se toma en la linea superior dos puntos, que diste uno de otro de dicha Transversal tres gruesos por cada parte. Hagafese lo mismo desde dicha Transversal en la linea inferior, y desde dichos puntos se reparte el grueso, y el delgado, que le toca, y se tira las Diagonales Rectas, de modo, que el abierto del Angulo superior, quede igual al abierto del Angulo inferior. La distancia que toma esta Letra, son seis gruesos, y hazer los asientos como los demás.

Para formar la Y. Griega se tiran dos Transversales, que formen el grueso; y desde la primera Transversal en la linea superior, se señala un punto, que diste dos gruesos, y medio; y desde dicho punto à la mitad del alto del grueso se tira una linea. Tomefe desde dicho punto àzia la Transversal primera otro grueso, y se tira otra linea, y se avrán hecho los dos gruesos. Para dàr el delgado se buelve à tomar desde la primera Transversal otros dos gruesos, y medio; y desde allí se tira una linea à la mitad de la altura de la Letra, ò à la segunda Transversal; y luego otra Paralela à esta por la parte de adentro, que diste un quarto de grueso, y se avrà formado el delgado, y

Libro Tercero, formar las Letras;

hazer los assientos como los demàs referidos, de modo, que coge esta Letra de espacio cinco gruessos.

La Z. se formará tirando un delgado en la linea superior, que tenga de distancia seis gruessos, y sobre la linea inferior otro igual a este: Luego desde sus estremos se formá el gruesso diagonal, y los assientos, ò finales con que acaba, que baxe el superior por la Transversal un gruesso; y el interior, que suba por la otra Transversal otro; y se avrá acabado de formar esta Letra, y todas las demàs Mayusculas del Grifo, como se ve en la Lamina.

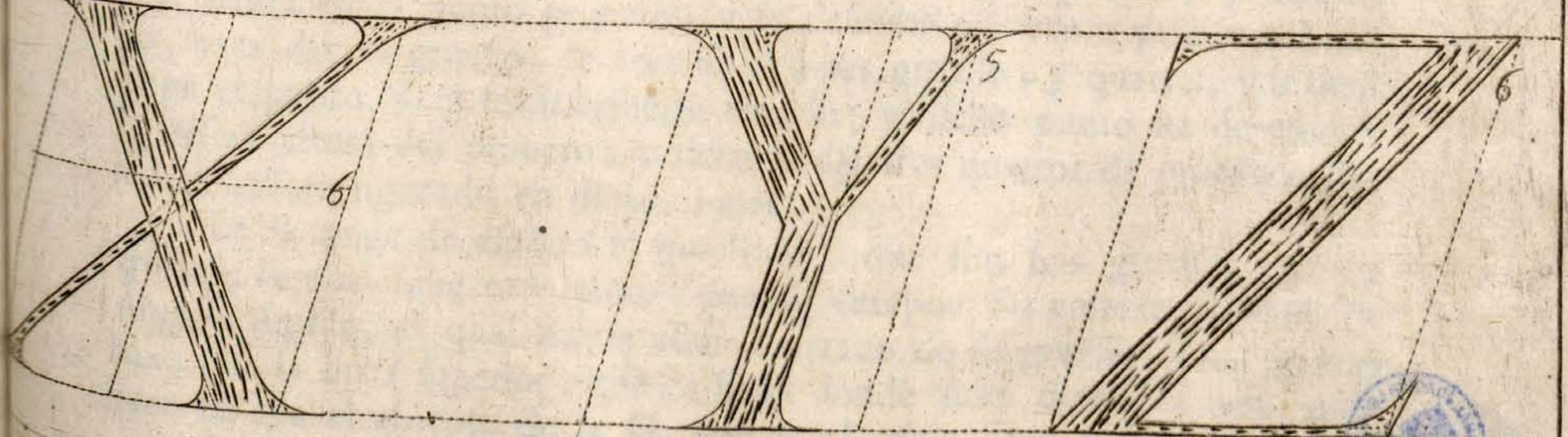
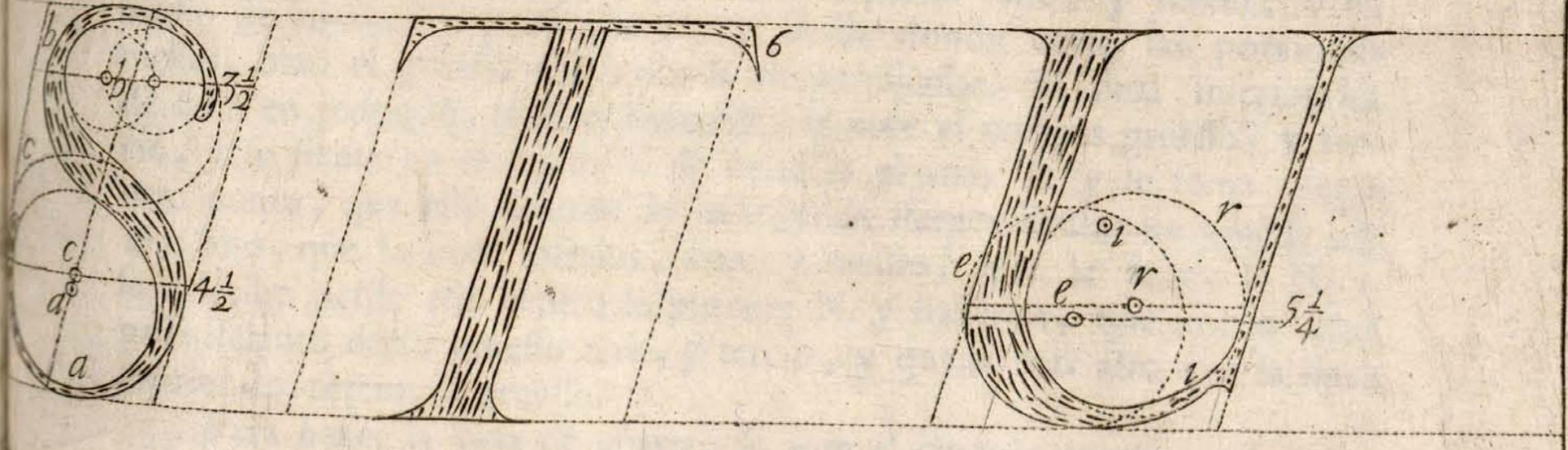
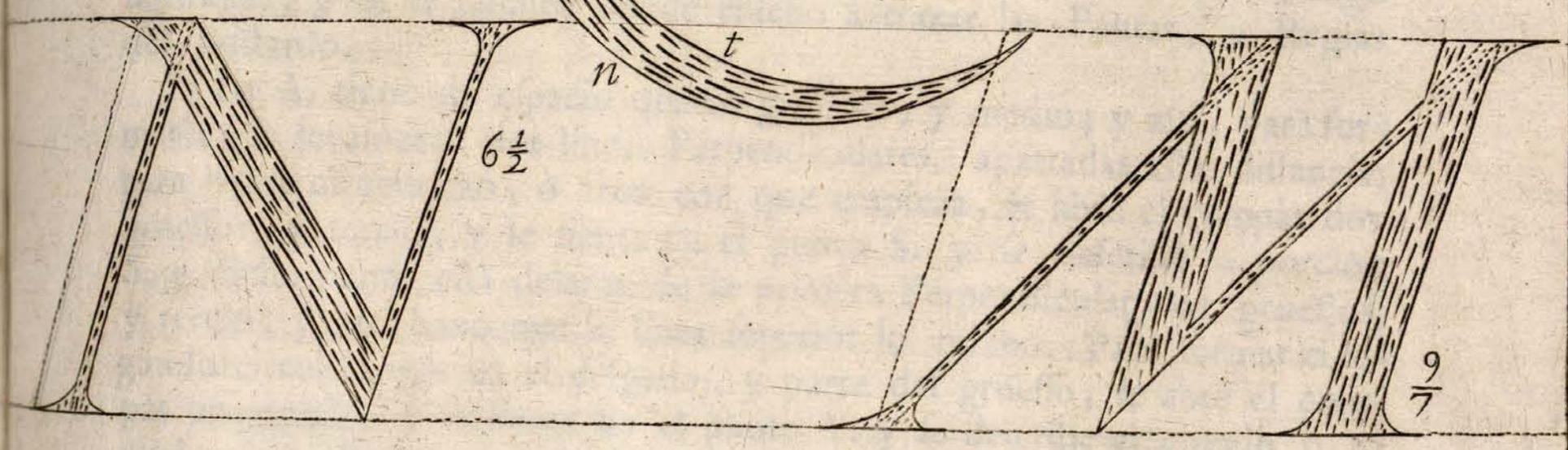
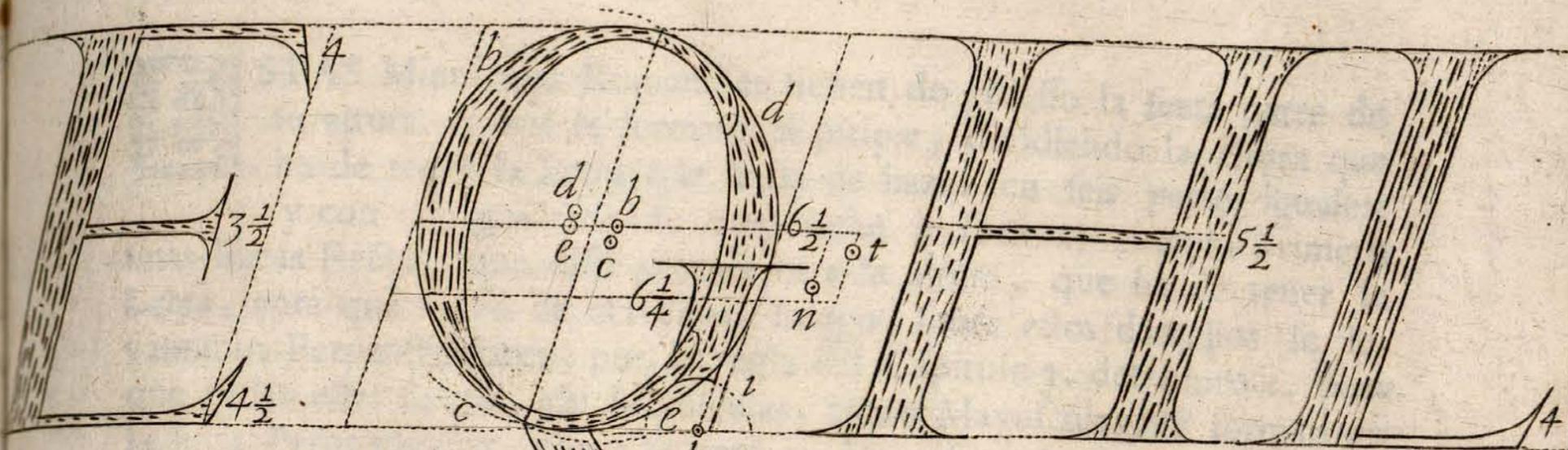
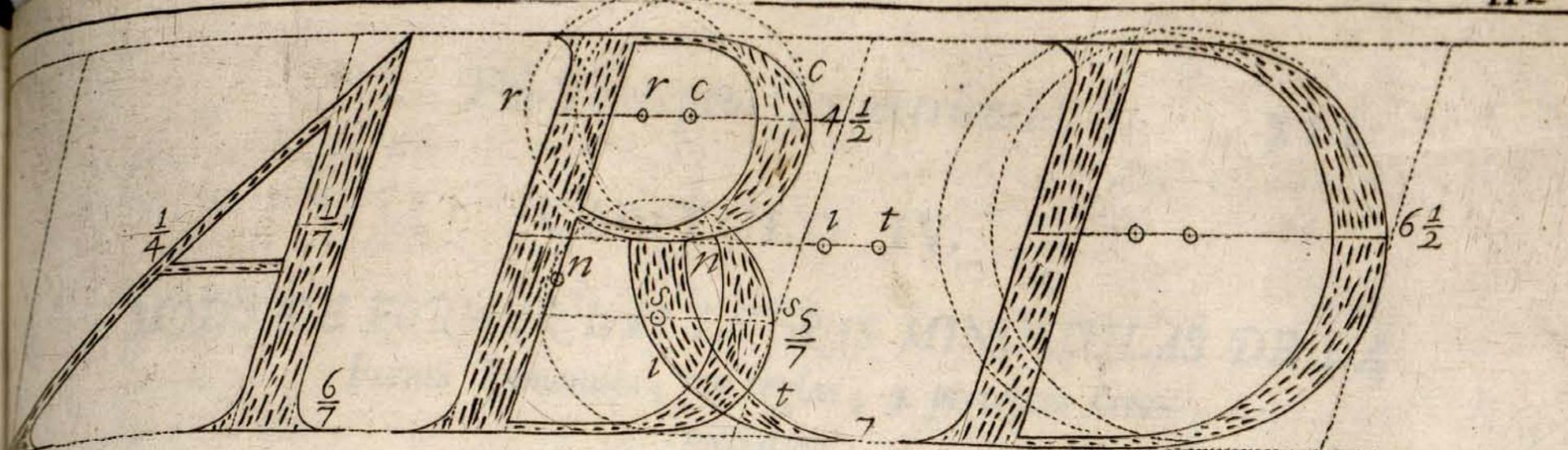


Letra Grifa

A detailed calligraphic alphabet chart for the 'Letra Grifa' style. The letters are arranged in four rows on a set of three horizontal dashed lines. Each letter is shown with a dotted outline and a solid outline, with small circles and arrows indicating the direction and order of strokes. Numerical annotations (e.g., 5, 4, 4 1/2, 8, 15 1/2) are placed near the letters to specify stroke counts or proportions. The letters shown are: Row 1: a, b, c, d, e; Row 2: f, g, h, i; Row 3: j, k, l, m, n; Row 4: o, p, q, r, s, t, u, v, x, z.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 16

Me escribia, Juan Claudio
Aznar de Polanco Escrip-
tor General, en Madrid.



2 3 4 5 6 7 8 9 10

POLANCO F.

Handwritten calligraphic letters in a historical style, possibly from a 17th-century manuscript. The letters are arranged in rows and include:
 - Row 1: O, R, A
 - Row 2: H, O, H
 - Row 3: N, V
 - Row 4: T, T, S
 - Row 5: Y, X
 The letters are drawn with multiple parallel lines to create a textured, three-dimensional effect. Some letters have faint annotations and numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) indicating stroke order or proportions.



FOI...

CAPITULO IV.

MODO DE FORMAR LAS LETRAS MINUSCULAS DE LA

Forma Romanilla, por reglas, y preceptos Geometricos.

ESTAS Minusculas Romanillas tienen de grueso la sexta parte de su altura. Y así se formará el pitipie, dividiendo la altura que ha de tener la Letra que se ha de hazer en seis partes iguales; y con este gobierno se empezarán à formar, tirando primero unas líneas Rectas, que diste una de otra la altura, que ha de tener la Letra, para que sirvan de derechos. Luego, sobre estos derechos se levantarán Perpendiculares, por la regla del Capitulo 3. del Libro 1. por que todas estas Letras, así Minusculas, como Mayusculas, se forman en la línea Perpendicular, como se verá en las mismas Letras, que pongo figuradas, y en la Lamina donde enseñó à trazar las Pautas, ò Reglas del Bastardo.

La A. tiene de espacio quatro gruesos, y medio; y así, para formarla, se levantarán dos líneas Perpendiculares, apartadas esta distancia; para hazer el empiezo, ò arco con que empieza, se abre el compàs dos gruesos, y tercio, y se sienta en el punto S. y se describe la porción S. y dicho punto está delante de la primera Perpendicular dos gruesos, y tercio; y mas baxo que la línea superior lo mismo. Para formar el segundo círculo, que dà el delgado, y parte del grueso, se abre el compàs un grueso, y se sienta en el punto Y. y se describe el círculo Y. el qual punto está mas baxo, que la línea superior uno, y tercio; y en medio de las dos Perpendiculares; y desde donde corta las porciones dichas, baxa el grueso recto por la perpendicular. El final inferior ha de salir en redondo; y para formarle, se abre el compàs grueso, y tercio, y se sienta en el punto T. se describe el arco T. y se toma luego otro punto, que esté delante de la segunda Perpendicular un grueso, y mas alto, que la línea inferior, uno, y medio, que le señala la N. y se describe desde este centro la porción N. y hallarán, que dicho final passa delante de su grueso uno, y tercio, y queda mas alto que la línea inferior dos tercios de grueso.

Para hazer la caja de abaxo, se abre el compàs grueso, y medio, y se sienta en el punto primero, y se describe el círculo primero. Luego, para dàr el grueso, se abre el compàs grueso, y quarto, y se sienta en el punto V. y se describe su círculo; y dicho punto ha de estar à la misma altura del primero; y delante del tres quartos de grueso, como se hallará figurado en dicha Letra.

La B. coge de espacio su cuadrado, que son seis gruesos, sin su tronco; la qual sube otro tanto, que su cuerpo. Su empiezo es con un Angulo Agudo; el qual ha de estar apartado de su grueso uno, y mas baxo que la línea superior, que es hasta donde sube dicho tronco, que haze en ella el asiento de la Q. mirada al rebès, otro grueso; y en el



Libro Tercero, formar las Letras,

tocamiento, que haze en dicha línea, forma otro Angulo Agudo: Luego baxa su grueso Recto por la misma Perpendicular; y en tocando en la línea inferior, dexa otro Angulo Agudo, opuesto al superior referido. Para formar su caja, se abre el compàs tres gruesos, y se sienta en el centro R. y se describe el círculo R. con la misma abertura. Sientese en el otro punto C. que està apartado del primero un grueso, y describase el círculo C. Para dár las dos porciones, que tiene en los delgados, se sienta el compàs en el punto R. que està abierto tres gruesos menos tercio, y se describe el tercer círculo, y se avrá acabado de formar esta Letra, la qual puede servir de Q. solo con bolverla al rebès, y y haziendola el asiento, que passará por cada parte de su grueso otro; y los Angulos Rectos han de quedar cortados con un poco de arco, como lo hallarán figurado en dicha Letra.

Para formar la C. se formará primero un quadrado de su altura: Luego se abre el compàs tres gruesos, y sentado en medio de dicho quadrado en el punto N. describase el círculo N. Luego, para dár el grueso, se formará, ò inscribirá dentro deste Círculo un Obalo por la regla del Problema 12. que tenga de alto la altura de la Letra, menos los dos tercios, que lleva el delgado superior, y el inferior. La cabeza, ò empiezo de arriba, ha de baxar mas que la línea superior dos gruesos; y el remate de abaxo, ha de quedar mas alto que la línea inferior otros dos. La E. la tienen formada en esta misma figura, solo con hazerla el delgado, que haze el ojo; el qual, medido desde la línea superior, ha de baxar dos gruesos, y tercio. La union que haze dicho delgado Recto con la C. ha de ser haziendo un poquito de Angulo Mixto, así por dentro, como por fuera, como se verá en dicha Letra.

La D. tiene la misma traza que la B. pues solo se diferencia, en que esta tiene antes que su grueso Recto la caja Circular, y la B. la tiene despues. Y buelta al rebès esta D. servirá de P. haziendola el asiento, como està figurado en ella.

La S. larga, ò F. sube de alto otro tanto, que el alto de la Letra, que son seis gruesos. Su empiezo ha de estar distante de la línea superior quatro gruesos, y apartado de su grueso perpendicular tres, y dos tercios; y para su formacion se abre el compàs dos gruesos, y medio; y sentado en el punto V. se describe el Círculo V. y este punto ha de estar delante del grueso Recto grueso, y medio, y mas baxo que la línea, hasta donde sube el arco dos, y medio. Tomefe otro punto mas alto, que este dos tercios, que le señala la C. y abierto el compàs uno, y medio, se describe el Círculo C. y desde donde cortan dichas porciones, baxa el grueso perpendicular, y el asiento de abaxo que sirve de vasa, ha de passar delante de su grueso tres quartos, y al otro lado lo mismo; y de grueso ha de tener dicha vasa un tercio, como el delgado de arriba, que sale del mismo grueso para formar la F. el qual tiene de largo un grueso. Puede servir de S. quitandola este rasguito dicho, y añadiendola el otro que tiene antes de su grueso que haze Angulo Agudo, y tiene de largo tres quartos de grueso, y se avrán acabado de formar estas dos Letras.

La G. se forma el ojo de arriba de un Circulo, que tiene de diametro cinco gruesos; se abre el compás dos, y medio; y se sienta en su centro, y se describe el Circulo S. Para dar el grueso, se forma, ò inscribe un Obalo dentro del, como se hizo en la C. Luego para hazer el rasguillo de arriba, que sale del Circulo, se abre el compás uno, y medio; y sentado en el punto R. describase el Circulo R. y dicho punto está delante de la perpendicular donde toca el Circulo mayor un tercio de grueso, y mas baxo que la linea inferior otro. Para formar el otro Circulo que da el grueso, se abre el compás un grueso, y se sienta en el otro punto que está en la misma perpendicular, y à la altura del otro; y describase el otro Circulo interno; y este rasguillo ha de quedar cortado con un poco de arco su remate. Esta O. referida hallarán, que la falta para llegar à tocar à la linea inferior un grueso; y dexandola en este termino con este diametro, parece mejor, y llena mas el espacio de su area; aunque Casanova, Ignacio Perez, y Francisco Lucas, y otros dan la regla, de que tenga el diametro los dos tercios de la altura de las demás Letras: de modo, que haziendola así, como dicen estos, tendria de diametro quatro gruesos, y faltaria por llegar à la linea inferior dos: con cuyo parecer no me conformo, por las razones que digo, y doy en la O. de la G. Minuscula del Griso, referida antes de aora.

El ojo aobado inferior, que tiene por vasis, ha de baxar mas que la linea inferior seis gruesos, y tiene el largo del Obalo siete gruesos. Para dar la porcion con que empieza, se abre el compás uno, y tercio; y sentado en el Angulo Recto que haze la perpendicular, que divide el ojo en dos partes, y la linea inferior se describe la porcion N. Tomese otro punto en la misma Perpendicular, y mas alto que este un tercio; y con el compás abierto tres quartos, describase la porcion C. Para dar la inclinacion que ha de tener el Obalo del ojo inferior, se forma un Quadrante, dividase en seis partes iguales; y tirada una linea desde la primera division, tomada desde la linea sobre que cae la perpendicular al Angulo Recto, es el viage, ò inclinacion que ha de tener el Obalo que forma el dicho ojo; y tirada dicha linea, pueden sobre ella trazar el Obalo por la regla del Problema 12. y luego dar el grueso por la parte del dentro, como lo verán figurado.

La M. está su latitud con su longitud en proporcion sexquialtera; pues roman de espacio sus tres columnas nueve gruesos, sin sus vasis. El empuento de la primera, es con un Angulo Agudo, que ha de estar mas baxo que la linea superior un grueso, y apartado de su columna otro; el asiento, ò vasa ha de passar por cada parte fuera de la columna tres quartos de grueso, y que tenga este delgado un tercio de grueso, y haga Angulos Rectos con el dicho grueso, ò columna. El abierto que haze para formar la segunda pierna, medido desde la linea superior al Angulo que haze dicha salida, ha de ser vn grueso; el espacio que ocupan las dos piernas, son cinco gruesos; para dar el arco que las une, se abre el compás dos gruesos, y tercio; y sentado en el punto Y. se describe la porcion Y. y dicho punto ha de estar delante del primer grueso, dos, y mas baxo que la linea superior dos, y tercio. El segundo punto ha de estar à la misma altura; y mas cerca del primer grueso un tercio

Libro Tercero, formar las Letras,

que le señala la S. abrafe el compàs dos gruesos; y sentado en dicho punto, se describe el arco S. Luego desde donde se cortan estas dos porciones, baxa el grueso Recto; y abaxo se le harà el asiento, ò vasa, como se hizo al primero; y como esta pierna se harà la tercera, y se avrà formado la M. y de las dos piernas primeras està hecha la N. y la H. fin el tronco; y la Y. Vocal se hallarà tambien formada de la columna primera; lo que tiene de ancho de una columna à otra son tres gruesos; que es el blanco que ay de una pierna à otra, como se verà en dicha Letra figurado.

La J. tiene su empieza, como el de la M. y su grueso baxa perpendicular, hasta la linea inferior; y desde alli empieza à formar un poco de arco, derribandose Transversalmente; y medido lo que baxa dicho Rasgo, desde la linea inferior son seis gruesos. Lo que camina apartandose de la perpendicular por donde baxa el grueso, son otros seis; y para formar dicho Rasgo, se abre el compàs cinco gruesos; y sentado en el punto A. se describe el arco A. y este punto està mas baxo que la linea inferior un grueso, y apartado de la perpendicular cinco. Para formar la otra porcion que dà el grueso, se tomarà otro punto apartado de el primero un grueso, y à la misma altura que le señala la C. y con la misma abertura se sienta en el el compàs, y se describe la porcion C. y se avrà acabado de formar esta Letra.

La O. tiene de diametro seis gruesos; su formacion es compuesta por la parte exterior de un Circulo, y por la del dentro de un Obalo, y así se seguirà la misma regla que en la C. pues ambas Letras salen desta figura.

La P. se hallarà hecha en la D. solo con bolverla al rebès. Y tambien la Q. està formada en la B. haziendo lo mismo, y los asientos, como estàn en dichas Letras.

Para trazar la R. se formarà primero una columna, como la primera que tiene la M. el rasguito que sale en arco, que forma la cabeza, sale haziendo el Angulo desde la misma altura, que el de la M. y para formar la, se abre el compàs dos gruesos, y quarto; y sentado en el punto N. que està apartado del grueso Recto dos; y mas baxo que la linea superior dos, y quarto; y describafse el Circulo N. para dàr el grueso, se tomarà otro punto apartado del grueso Recto uno, y tercio; y mas alto que el otro punto un tercio; y sentado en el el compàs, abierto un grueso, y tercio, se describe el otro Circulo que acaba de formar dicha cabeza, la qual ha de quedar cortada con un poco de arco; y mas baxa que la linea superior tres quartos de grueso; y desde el remate de dicha cabeza à su grueso, ha de aver dos gruesos, y medio.

La S. tiene de diametro el circulo en que se forma la cabeza, ò empieza tres gruesos, y medio; y para formarle, se abre el compàs uno, y tres quartos, y se sienta en el punto E. Para dàr el grueso, se toma otro en la misma Perpendicular donde està el otro, y mas alto un tercio, que le señala la A. y se describe el Circulo A. con el compàs abierto uno, y tercio. La buelta de abaxo tiene de diametro quatro gruesos; y para describir su Circulo abrafe el compàs dos; y en la misma Perpendicular donde estàn los otros dos centros dichos, se toma el

punto N. y se describe. Tomese otro punto mas baxo, que este un tercio, que le señala la R. y abrafe el compàs uno, y tercio; y desde el se describe el Circulo R. y se avrà dado el grueso; y se puede unir luego el poco de grueso que le falta por en medio de la Letra con gracia. Lo que baxa la cabeza, ò empiezo alto, medido desde la linea superior, es grueso, y medio, y que quede cortada con un poco de arco; y lo que sube la buelta con que remata, medido desde la linea inferior, son dos gruesos, y quarto, y que quede cortada tambien con un poco de arco, como se hallará figurado en ella.

La H. yà dixè en la M. que està formada de sus piernas primeras; solo añadiendola el grueso Recto, que sale fuera de la linea, el qual se empieza como el de la B. y sube lo mismo, y puede servir tambien de L. como se verá en dicha Letra.

La Y. Griega toma de espacio seis gruesos; levantense dos Perpendiculares, que formen un quadrado de su altura: Luego levantese otra Perpendicular, que le divida en dos mitades. Tirese una linea Recta desde el Angulo superior primero al Angulo Recto inferior que forma dicha linea, que divide el quadrado; y tirese otra Paralela à esta, que este delante un grueso; y se avrà formado el grueso. La linea que compone el delgado, que forma la copa, y rasgo de abaxo, se empieza desde el segundo Angulo superior del quadrado, y baxa Recto hasta el Angulo Recto inferior del Paralelogramo; y desde dicho Angulo, que se une este delgado con el grueso, empieza à baxar con un poco de buelta bolteando el Rasguillo con que acaba; el qual baxa mas que la linea inferior cinco gruesos, y ha de estar distante de la Perpendicular donde se juntan el delgado, y el grueso de la caja ocho gruesos; y desde el botoncillo à la linea inferior, ha de aver tres. Los asientos de arriba, ha de passar por cada parte un grueso, y que queden cortados sus Angulos con un poco de arco, como se hallará hecho en dicha Letra.

La T. ha de subir su empiezo mas alto que la linea superior un grueso; y baxa el grueso Recto, hasta que empieza à boltear el arco, que va formando el final. Lo que ha de aver desde donde empieza el arco, hasta la linea inferior, son dos gruesos; lo que ha de passar el final delante de su grueso, son otros dos; y mas alto, que la linea inferior dos tercios; y para formarle, se abre el compàs uno, y dos tercios; y sentado en el centro S. que està delante del grueso medio grueso, se describe el circulo S. Para el otro circulo, que da el grueso, se tomarà otro punto, que passe delante del grueso Recto uno, y quarto, y à la altura, que el primero, que le señala la C. abrafe el compàs grueso, y quarto. Y sentado en dicho punto, describafè el Circulo C. y se avrà formado el dicho final. Luego se hará el delgado que forma cruz con el grueso; el qual ha de estar en la misma linea superior; y ha de tener de largo el Rasguito, que està antes del grueso, tres quartos; y el que passa delante del grueso, ha de tener un grueso, como se vè en dicha Letra.

La X. se formará dentro de un quadrado, por tomar de espacio seis gruesos; y para formarla, se tomarà desde el Angulo superior primero

un grueso en la linea superior: luego en el Angulo inferior opuesto tomete otro grueso; tirese las dos lineas, y se avrà formado el grueso Diagonal: luego desde los dos otros dos Angulos opuestos, se tira el delgado Diagonal; y hazer los assientos, como los de la Y. y se avrà acabado de formar.

La Z. tiene de espacio cinco gruesos. El grueso ha de estar en la misma Diagonal del Quadrangulo, y los delgados; ha de caminar el superior por la linea superior hasta el Angulo Recto, que son cinco gruesos. El finalito que sale de dicho delgado, ha de quedar mas baxo que la linea superior grueso, y tercio; y apartado de la Perpendicular un tercio; y el delgado, y final de abaxo, ha de quedar opuesto à este, como se hallarà figurado en ella.

Advierto, que para la V. de corazon, ò consonante, puede servir la caja de la Y. Griega; pues solo quitandola el Rasgo inferior, està formada.

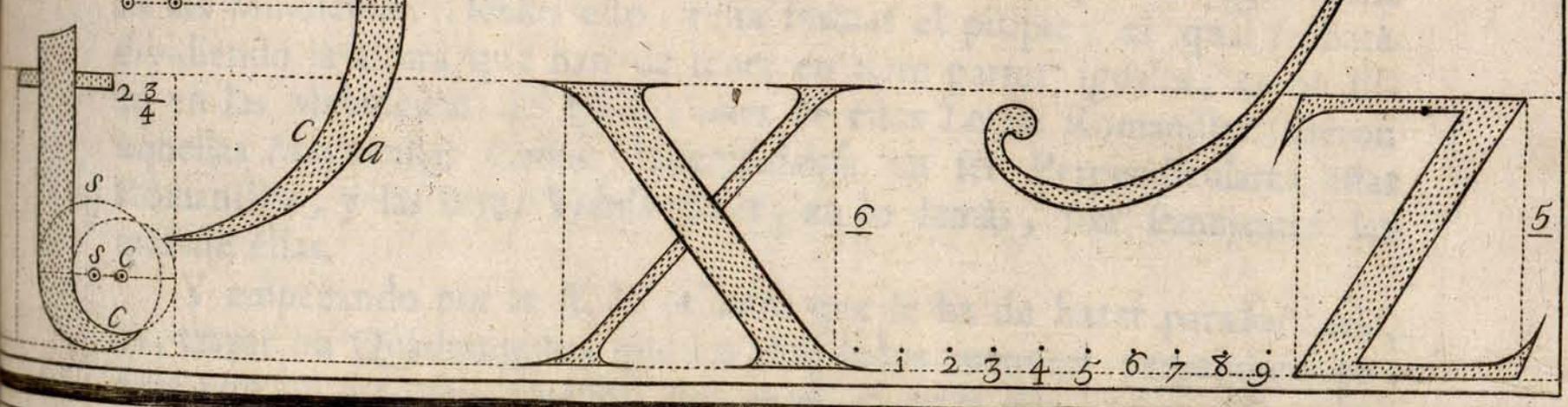
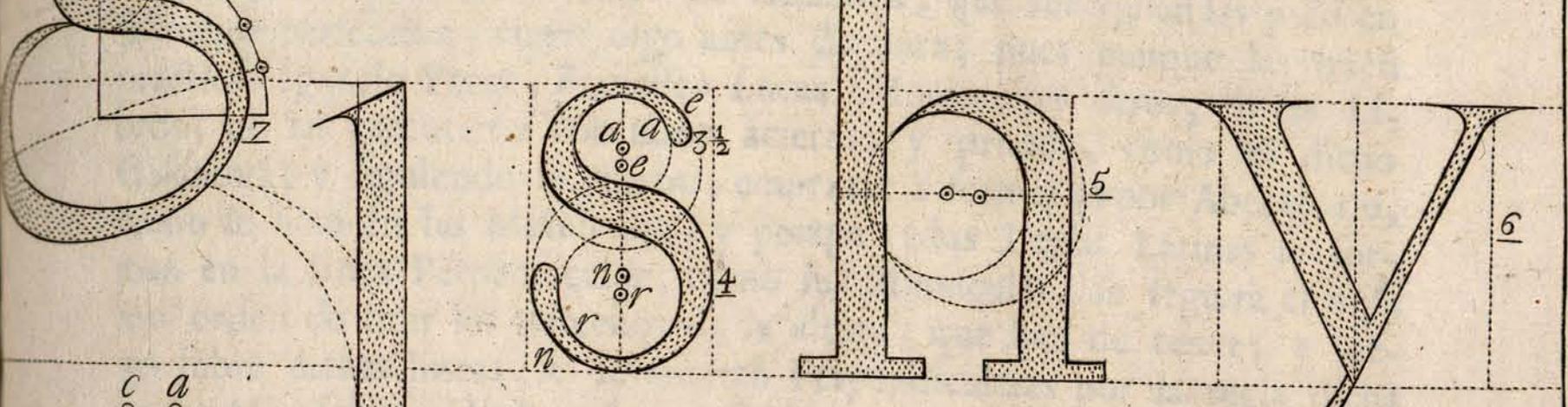
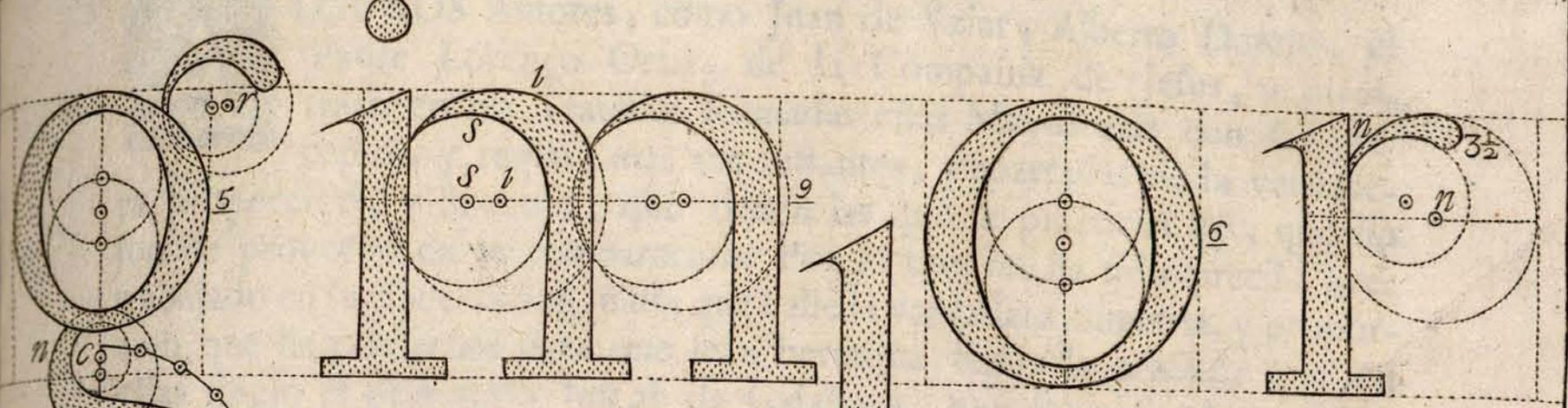
La distancia que ha de aver de Letra à Letra, quando vinieren dos, que sus gruesos sean Rectos, como despues de la N. seguirse una Y. ò una R. ò otra semejante, ha de estar distante una de otra, lo que tiene una pierna de una M. à otra pierna, que son tres gruesos; y si à la linea Recta se le siguiere otra Letra con porcion de Circulo, como si despues de la N. se siguiere una C. D. E. ha de aver de distancia de una Letra à otra dos gruesos. Y quando vinieren dos Letras compuestas de arcos opuestos, como P. y E. y otras semejantes, entonces ha de aver de distancia de una Letra à otra grueso, y medio. Y segun estas distancias, se proporcionarán quando vengan otras Letras compuestas de lineas Diagonales, como la Z. y la Y. El hueco, que ha de quedar en las partes, ha de ser de una Letra à otra seis gruesos; y las partes donde viene Mayuscula, lo mismo, ò poco mas.

Y se procurará, quando Escribieren esta Letra, que sean parecidas unas à otras; digo una M. à todas las *mm.* y una A. à todas las *aa.* y assi todas las demás. El corte de la Pluma, ha de ser el mismo, que dixe para la Letra Grita; y los puntos han de baxar tambien iguales, formando Angulo Recto, y con alguna violencia mas, que para las demás Formas, para que queden cortadas sus columnas, y muy Rectas, observando el Paralelismo Perpendicular; pues requiere esta Letra dexar-

la formada con estos requisitos dichos, para que parezca bien, y agrade à la vista, por ser esta especie de Letra tan real, que no disimula defecto alguno, como otras Formas.



Letra Romanilla.



En Madrid me trazó
Juan Claudio Aznar
de Polanco Escrp^r G¹



Terra Romanilla

Large, faint, decorative letters and symbols, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The letters include 'E', 'G', 'O', 'M', 'S', 'V', 'X', and 'J'.

Smaller, faint, decorative letters and symbols, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The letters include 'M', 'A', 'C', 'T', 'R', 'I', 'C', 'M', 'E', '11920', 'A', 'M', 'A', 'R', 'I', 'A', 'P', 'O', 'L', 'A', 'N', 'C', 'O', 'E', 'L', 'I', 'C', 'I', 'P', 'I', 'O'.



CAPITULO V.

MODO DE FORMAR LAS LETRAS MAYUSCULAS DE LA
 Forma Romanilla por reglas fixas, y preceptos Geometricos, como
 sus Minusculas.

ALGUNOS Autores, como Juan de Yziar, Alberto Durero, el Padre Lorenço Ortiz, de la Compañia de Jesus, y otros, traen en sus Tratados formadas estas Mayusculas con sus preceptos, y reglas; mas tan distantes, y apartadas de la verdadera proporcion, y Simetria, que tienen las que se practican oy, que no son de provecho en su comparacion. Por lo que nie ha sido preciso aver trabajado en su especulacion, hasta que hallè la verdadera Simetria, y proporcion que han de tener para que sean hermosas, segun la practica que en ellas siguiò el primoroso Joseph de Casanova, que fue quien las puso en la mejor perfeccion, como digo antes de aora; pues aunque las traen practicas Ignacio Perez, Francisco Lucas, Morante, y otros, en sus Libros, no las executaron con tanto acierto, y primor, como el dicho Casanova; y siguiendo su rumbo, empezare à formarlas por Abecedario, como se hizo en las Minusculas; y porque estas Letras Latinas se forman en la linea Perpendicular, como sus Minusculas, se seguirà el mismo orden de tirar los derechos de la altura, que han de tener; y luego sobre dichas lineas se levantaràn Perpendiculares por la regla dicha en las Minusculas. Hecho esto, resta formar el pitipie; el qual se harà dividiendo la altura que han de tener en siete partes iguales, como dixè en las Mayusculas del Grifo; pues de estas Letras Romanillas salieron aquellas Mayusculas Grifas. Diferencianse en ser Perpendiculares estas Romanillas, y las otras Transversales; en lo demàs, son semejantes las mas de ellas.

Y empezando por la A. lo primero que se ha de hazer para formarla, es, trazar un Quadrangulo, que los dos lados menores perpendiculares, diste uno de otro seis gruesos, que es el espacio que ocupa esta Letra por su vasis, sin sus asientos. Luego se tirará otra perpendicular, que divida en dos partes iguales el dicho Quadrangulo; y desde el Angulo Recto superior que haze esta perpendicular de en medio, y la linea superior del Quadrangulo; se tirará una Diagonal al Angulo Recto inferior opuesto; tirese otra Paralela à esta, que estè delante apartada un quarto de grueso, que es el delgado primero: luego para dar el grueso, tirese otra Diagonal desde el Angulo superior donde nace el delgado, al Angulo inferior del Quadrangulo; luego se tirará otra Paralela à esta, que diste un septimo azia dentro del cuerpo de la Letra, y se avrà hecho el grueso. Los asientos han de passar por cada parte un grueso, y han de quedar cortados sus Angulos con un poco de porcion, con los Circulos, que se ven en dicha Letra; el delgado que tiene dentro que une el grueso, y delgado dicho, medido desde la linea inferior; ha de subir tres gruesos.

grueffos ; y esta orden han de llevar todas las Letras , en quanto à los delgados , y grueffos , y assientos , como se hallarà figurado en dicha Letra.

Para formar la B. se trazará primero otro Paralelogrammo , que tenga de distancia de una perpendicular à otra cinco grueffos , que es el ambito que toma. Luego en la Perpendicular primera tirese el grueffo; para formar la casa de la P. se tomarà el punto C. el qual està delante del grueffo Recto uno , y tres quartos , y mas baxo que la linea superior lo mismo ; y con esta abertura se sienta en el el compàs , y se describe el Circulo C. y para dar el grueffo , sientese el compàs con la misma abertura en el punto N. describãse el Circulo N. y este punto està apartado del primero , àzia el grueffo Recto un grueffo , y à la misma altura , y se avrà acabado de formar la P. La buelta rebaxada inferior , que forma la B. es compuesta de tres porciones bolteadas desde tres puntos. El primero , que le señala la E. passa delante de la columna dos grueffos ; y mas alto que la linea inferior otros dos. Abrafe el compàs los dos grueffos , y sentado en el , describãse el circulo E. y con la misma abertura sientese en el punto Y. y describãse el segmento Y. y dicho punto està mas baxo un tercio , que el de arriba , y igualmente distante de la columna. El tercer punto , que le señala la S. passa delante del grueffo Recto dos tercios , y à la misma altura del primero ; y se abre el compàs dos , y tercio , y sentado en el , describãse la porcion S. luego se acaba de cerrar esta buelta con el grueffo Recto , haziendola su delgado ; y lo mismo en la campana de arriba , como se notará mejor en dicha Letra. Si se quiere que sea R. està formada solo con añadirle el Rasgo , que sale de la P. Y para formarle , tomese el punto V. que està apartado de la columna quatro grueffos , y medio ; y à la mitad de la altura de la Letra , abrafe el compàs tres grueffos , y medio , y describãse el arco V. Buélvase à sentar el compàs con la misma abertura en el punto , que està à la misma altura que el dicho , y delante del un grueffo. Describãse la porcion que forma el grueffo , y se avrà acabado de formar esta Letra. El espacio que toma la R. es seis grueffos , y la B. cinco ; y lo que ocupa la P. son quatro grueffos , y medio , como se vè en su figura.

Para formar la C. se trazará primero un quadrado de su altura: Luego en el punto de enmedio de su superficie , se sienta el compàs , que estè abierto tres grueffos , y medio , y se describe el circulo R. y para dar el grueffo , se tira una Perpendicular , que serà su diametro ; y en ella misma se trazará un Obalo por la regla del Problema 12. rebaxando primero el delgado superior , y inferior de dicha Letra , que los dos delgados es medio grueffo. Lo que baxa el empiezo mas que la linea superior , son dos grueffos , y quarto. Lo que sube el delgado con que acaba mas que la linea inferior , son dos , y medio. En esta misma figura està formada la O. como se vè en su formacion ; y esta Letra determina , ò el Arte en ella , el grueffo , y delgado fixo , que ha de tener , que es el mismo , que doy à todas las Letras.

La D. tiene de area seis grueffos , y medio ; y para formarla , se tirará lo primero , un grueffo Recto : luego otra linea Paralela al grueffo ; que diste del dos. Y en el centro A. que està à la mitad de la altura con

con el compàs abierto tres, y medio. Se describe el círculo A. Para dar el grueso, se trazarà un Obalo, como se hizo en la C. cuyos puntos han de està en el mismo diametro Perpendicular: Luego se acaban de unir estas porciones con la columna, figuiendo sus delgados, y que queda cortado el grueso con un poco de porcion, como se hizo en la B.

Para formar la E. se harà primero el grueso Recto; luego el delgado superior, que ha de passar delante del grueso tres; y el Angulo Agudo, que sale del medido desde la linea superior, ha de baxar grueso, y quarto, y se ha de apartar de su Perpendicular un quarto; la baxada desde el Angulo Obtuso superior, y su Angulo interno, ha de quedar cortado con el segmento que tiene. El delgado de enmedio ha de passar delante de su grueso dos, y medio; y los finales, que salen de dicho delgado, han de passar por cada parte lo mismo, que los asientos de los demàs, y que queden cortados sus Angulos con un poco de porcion. El tercer delgado inferior ha de passar delante del grueso tres y medio; y su final ha de quedar opuesto al superior, y todos los Angulos cortados, y los asientos como los demàs, como se ve en dicha Letra.

La F. està formada solo quitando à la E. el delgado, que tiene por vasis, y cortar el otro Angulo de la columna con un poco de porcion, como està su opuesto.

Para trazar la G. se harà la misma figura, que para la C. y en ella se describirà un Circulo, que tenga de diametro siete gruesos, y dentro del se trazarà su Obalo; pues solo se diferencia esta de la C. en el grueso Recto con que acaba; el qual sube mas que la linea inferior tres gruesos; la distancia que ay desde lo ultimo deste Recto al principio del grueso Circular, son seis gruesos, y medio, que es el espacio, que ocupa esta Letra. El grueso Recto ha de quedar con sus asientos, y sus Angulos cortados, como los demàs, y por abaxo tambien queda cortado con un poco de arco; y para hazerlo, se abre el compàs un grueso; y sentado en el punto N. que està en medio de la Perpendicular, que divide el grueso igual, y en la linea inferior; y desde este punto se describe la porcion N. y se avrà acabado de formar.

La Q. està formada solo con añadirla à la O. el Rasgo Curbo, que tiene inferior; y para hazerle, se tomarà el punto, que està al fin del diametro del Circulo, y se abre el compàs cinco gruesos, y quarto; y sentado en el, se describe la porcion S. Tomefe otro punto delante de este un grueso, y mas alto medio, que le señala la E. Siente; se el compàs en el con la misma avertura, y describase la porcion E. y se avrà hcho el dicho Rasgo, que nace desde el medio del delgado inferior, y tiene de largo siete gruesos, como se hallarà todo figurado en dicha Letra.

La H. tiene de espacio cinco gruesos, y medio; y para formarla, se haràn dos gruesos Rectos, que ocupen este ambito, y los asientos como los demàs. El delgado que tiene, que une los dos gruesos, ha de està en medio de su altura; y una de estas columnas puede servir de J. como se puede notar en dicha Letra.

La M. tiene de espacio, sin sus asientos, su quadrado. El Angulo

Agudo inferior, donde concurren el grueso Transversal, y el delgado; ha de estar en medio del dicho cuadrado; y este delgado Transversal ha de ir à morir à la mitad del grueso ultimo; y esta columna ha de bajar por la misma linea del cuadrado. Y el primer delgado nace desde la mitad del grueso Transversal, y los asientos que pasan à un lado, y otro han que quedar como los demàs, como se vè figurado en ella.

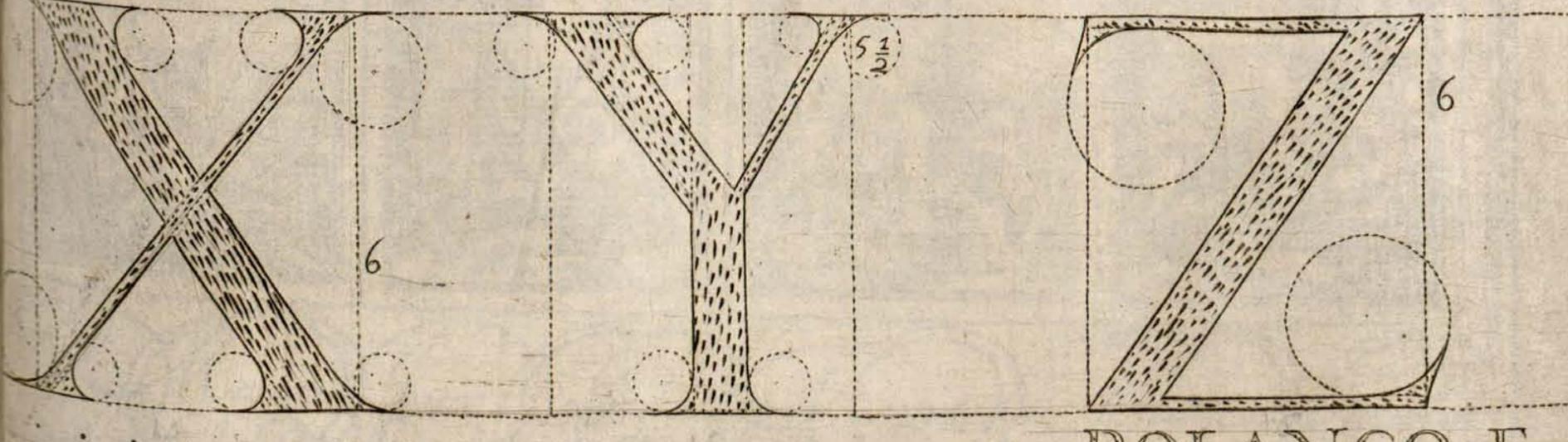
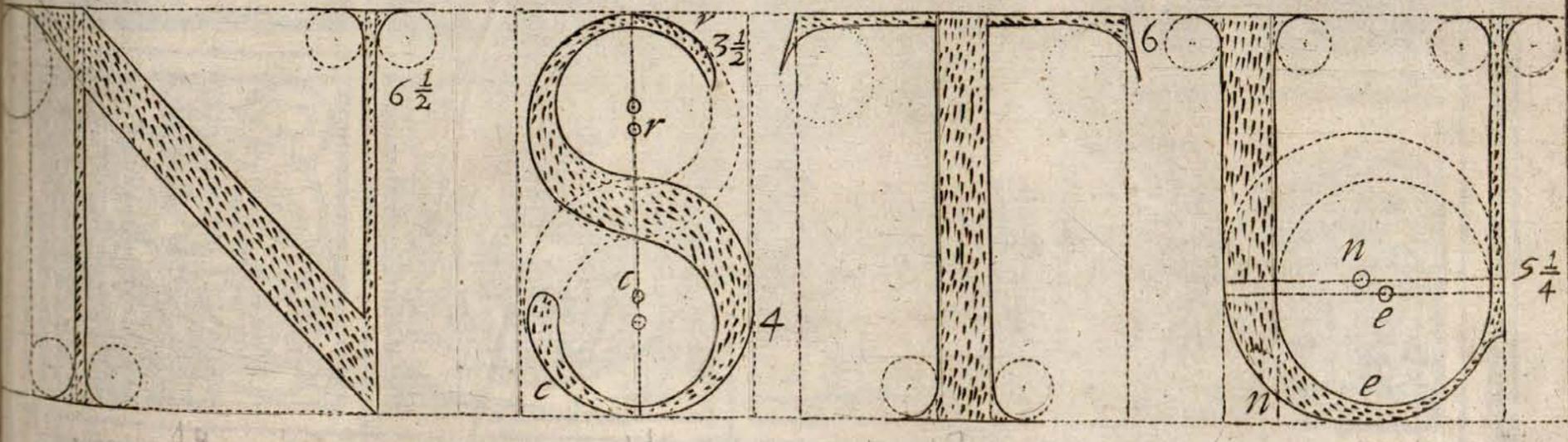
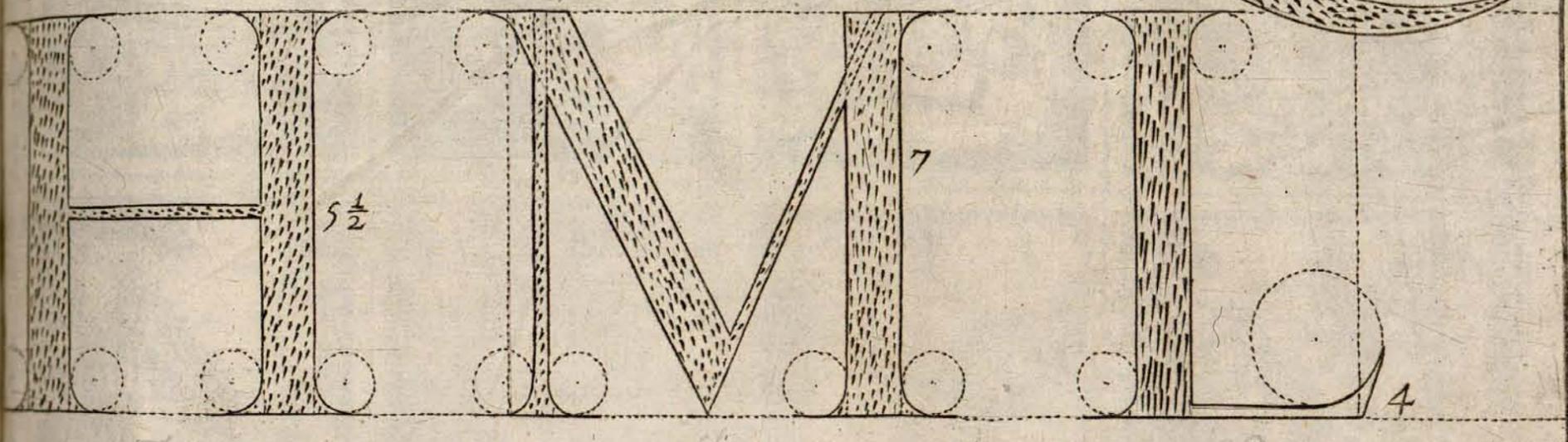
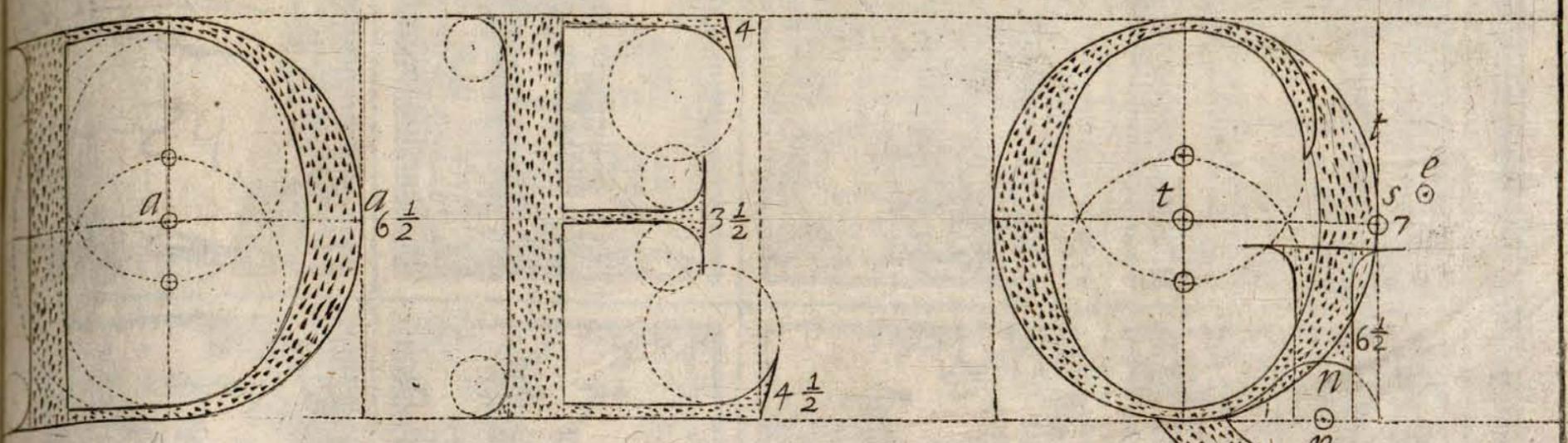
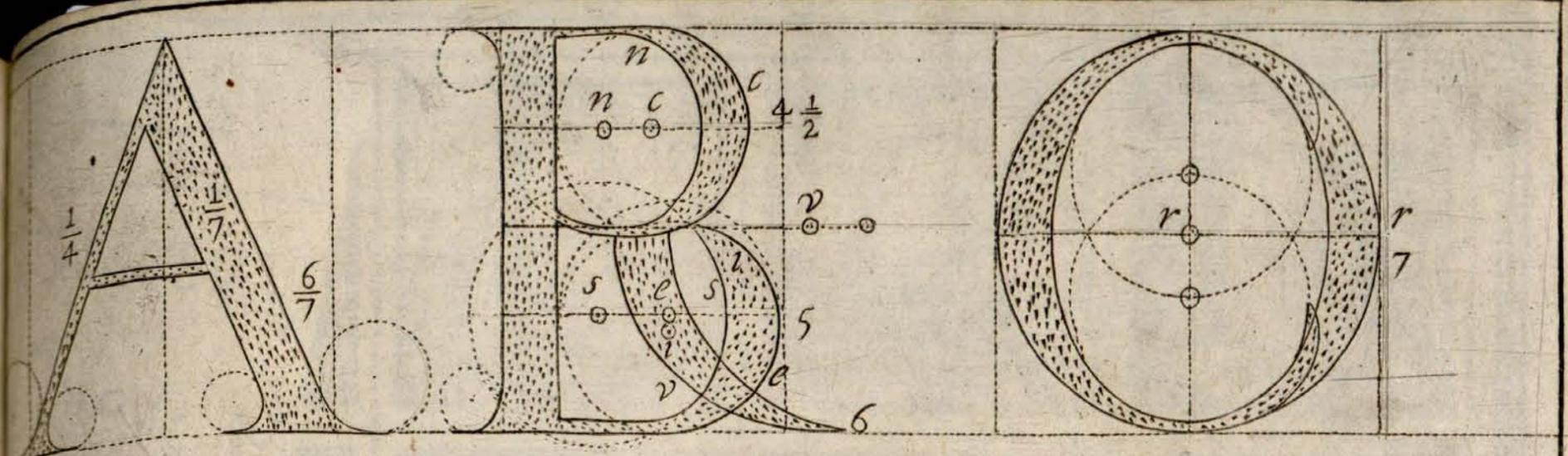
Para formar la L. se tira un grueso Recto: Luego se haze un delgado como el de la E. que tenga el mismo largo, y los asientos de la misma fuerte. Y en la misma E. està asimismo formada, dexandola solo el delgado inferior.

La N. tiene de espacio seis gruesos, y medio. Tirese un grueso Diagonal, que nazca desde el Angulo superior del Quadrangulo, y camine à su opuesto. El delgado primero ha de mirar al Angulo Obtuso, que haze arriba el grueso, y el asiento, de modo, que desde dicho delgado à la Perpendicular del Quadrangulo, ha de aver un grueso. El ultimo delgado sube desde el Angulo Recto inferior, dexando un Angulo Agudo con el grueso Diagonal, y hazerles sus asientos como todos, como se verà en dicha Letra.

Para trazar la S. se tira una Perpendicular: luego se abre el compàs un grueso, y tres quartos; y sentado en el punto R. se describe el Circulo R. y este punto està mas baxo que la linea superior lo que se abrió el compàs, el segundo punto està mas alto que este un tercio, y à la misma altura; abrafe el compàs grueso, y tercio, y desde el describase el Circulo interno, que dà el delgado. Para formar la buelta inferior, se abre el compàs dos gruesos, y sentado en el punto C. que està mas alto que la linea inferior dos gruesos, describase el Circulo C. Luego tomese otro punto mas baxo que este un tercio, y abrafe el compàs uno, y medio, y describase el Circulo del dentro, y se avrán formado las dos bueltas, ò arcos de que se compone esta Letra. El empiezo ha de quedar mas baxo que la linea superior grueso, y medio; y lo que sube el delgado con que remata mas que la linea inferior, son dos gruesos, y quarto, y que quede cortado dicho remate con un poco de porcion, y mas grueso que el delgado del empiezo; pues el de dicho empiezo ha de tener un quarto; y este inferior remata con un tercio de grueso.

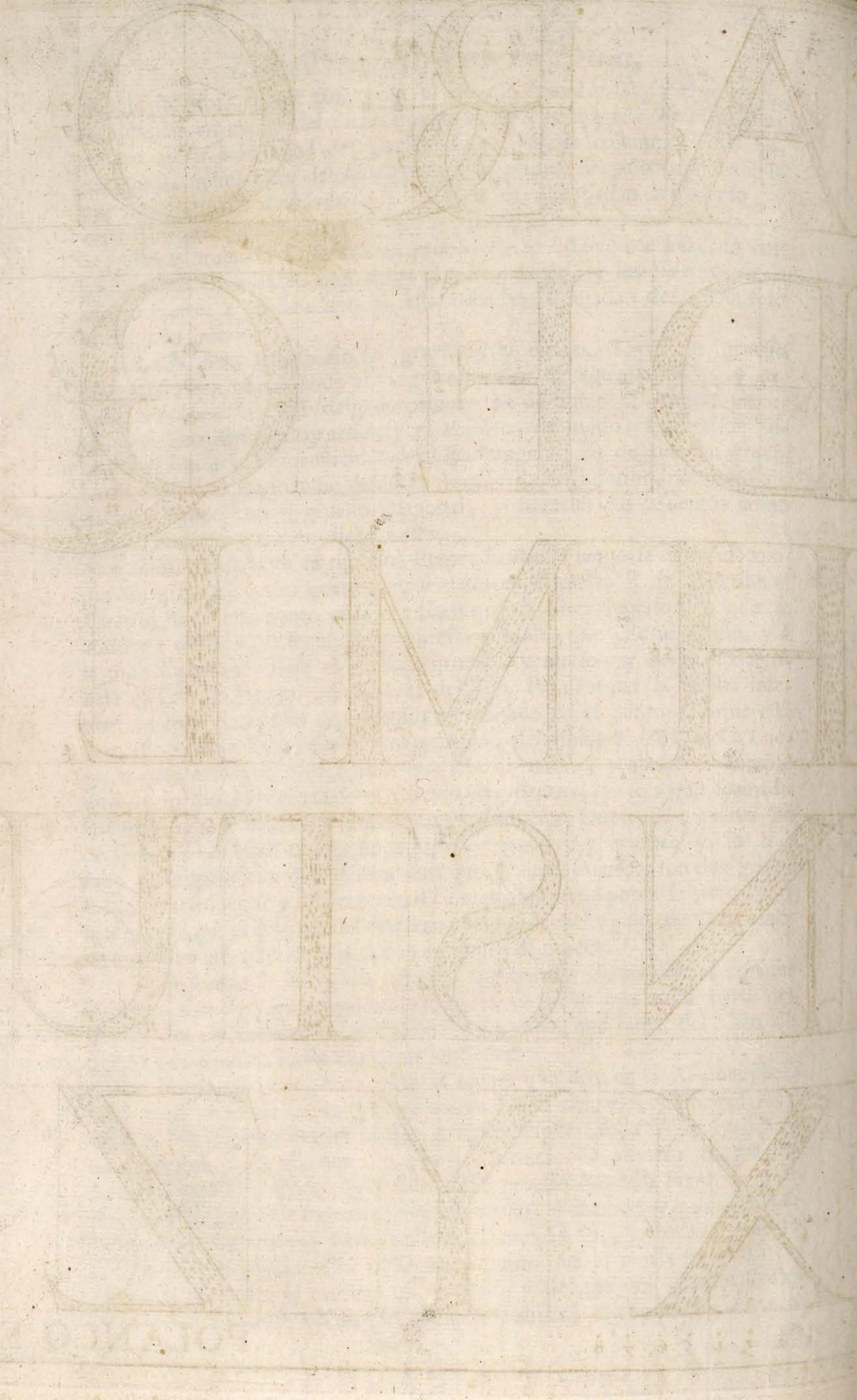
Para formar la T. se tira primero un grueso Perpendicular con sus asientos abaxo; y el delgado superior, ha de passar por cada parte del grueso dos, y medio; y los finales, ò Angulos, que salen del, han de quedar con la misma inclinacion, que los de la E.

La V. de corazon, es su traza la misma que doy en la A. pues puesta al rebès, ò lo de abaxo arriba, quitandola el delgado, està hecha. Ay otra U. Mayuscula, que es la que se sigue despues de la T. la qual tiene de latitud cinco gruesos, y quarto: formese lo primero el grueso Recto, luego el delgado, que diste deste grueso quatro; luego tomese el punto N. que està delante del grueso uno, y medio; y mas alto que la linea inferior dos, y medio; abrafe el compàs dos, y medio, y desde el describase la porcion N. El segundo punto que le señala la E. ha de estar mas baxo que el primero un quarto, y delante del grueso Recto uno, y tres quartos; y con esta distancia, abierto el compàs, y sentado en

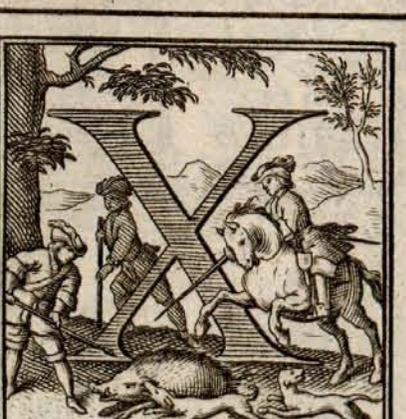
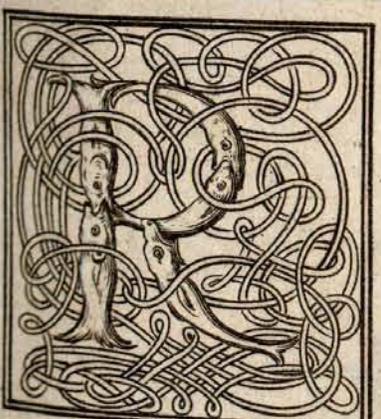
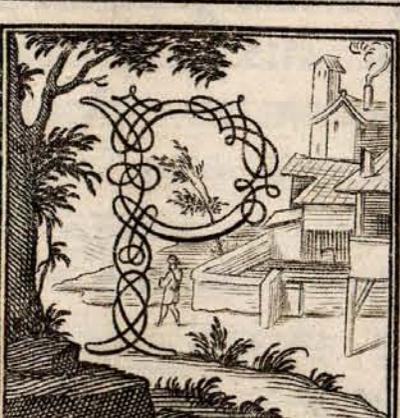
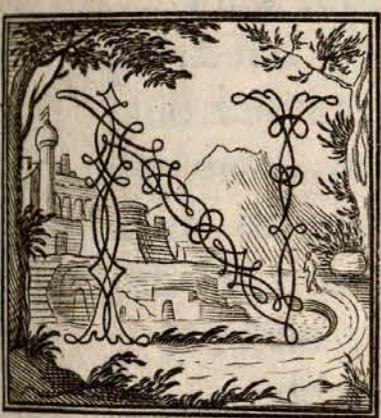
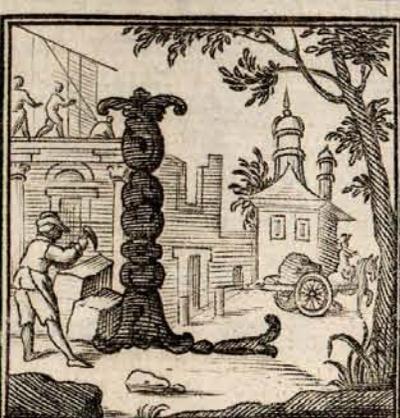
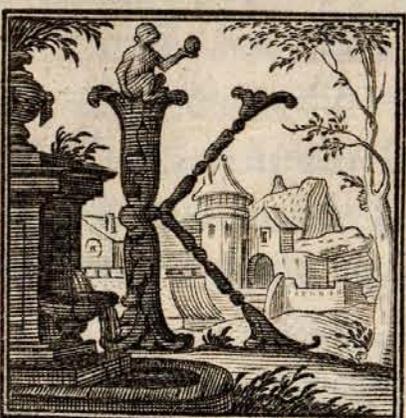
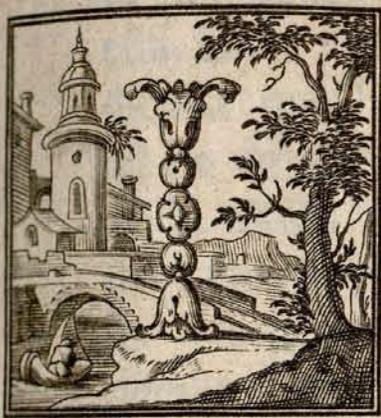
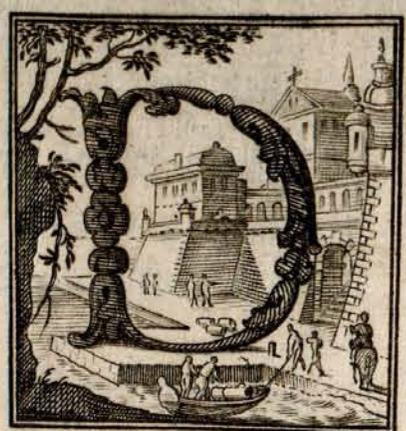
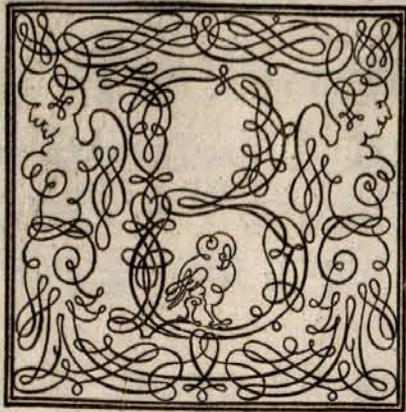


1 2 3 4 5 6 7 8

POLANCO. F.



5



El Maestro Juan Claudio Aznar de Polanco Faciebat.

Ioannes Palomino, Cordubensis, excudit Matrili anno 1719.

en él, se describe la porcion E. la distancia que ha de aver desde la linea inferior, adonde cessa lo Recto del delgado, es grueso, y medio; y los asientos del, y del grueso, que queden como los demás, como se vé en su figura.

La X. toma de espacio seis gruesos; y para formarla, se trazará primero un Paralelogrammo desta latitud: luego se señala desde el Angulo Recto superior àzia delante un grueso: hagase lo mismo en el otro Angulo opuesto, y tirese el grueso diagonal. Luego desde el Angulo inferior tirese el delgado diagonal al otro Angulo opuesto, y se avrà hecho el grueso, y el delgado, de que se compone, y hazer los asientos como los de las Letras dichas; y se notará, que el abierto de los dos Angulos son iguales, y la misma figura parece puesta al rebès, que al derecho.

Para formar la Y. Griega, se trazará primero un Quadrangulo, que su latitud sea de cinco gruesos, y medio, que es el espacio que ocupa esta Letra: luego tirese dos lineas, que formen el grueso Recto perpendicular que ha de estar enmedio del Quadrangulo. El grueso Transversal ha de nacer desde el Angulo superior, y ha de baxar hasta la mitad de la altura de la Letra à unirse con el grueso perpendicular; el delgado nace desde el otro Angulo superior, y baxa Transversal à unirse con los dos gruesos, y los asientos, que queden en la conformidad que los demás, como se verá en su figura.

Para formar la Z. se trazará otro Paralelogrammo, que tenga de espacio seis gruesos, que es lo que ocupa esta Letra: luego desde el Angulo inferior, se señala primero el grueso: de modo, que esté delante del dicho Angulo; hagase lo mismo en el otro Angulo opuesto, y tirese desde dichos dos Angulos el grueso diagonal; y desde dicho grueso nacen los dos delgados, y fenecen en los mismos Angulos Rectos del dicho

Paralelo; y los finales con que rematan, han de quedar como los de la E. como lo dize la misma figura, y se avrà dado fin

à la traza de las Letras del Romanillo.



Bb 2