

GILGUERO : regalado este pájaro á una jóven se la dice: Quiero ser vuestro esclavo eternamente. Si la jóven lo enjaula y no lo devuelve contesta: Os admito á mi servicio si sois constante ; sereis mi dueño. Se regalaba en lo antiguo á las ingratas. Es la G simbólica.

GIRASOL : falsas riquezas, embriaguez de amor. Yo os amo ; sois mi ídolo. El que lleva sobre sí esta flor , manifiesta que su pensamiento está constantemente en el objeto amado. La G floral. Véase : Heliotropio.

GLACIAL : la ficóidea , con cuya flor se dice á un amante: Vuestro fuego me hiela en vez de abrasarme.

GLORIA: el laurel. Los griegos y los romanos consagraron coronas de laurel á la gloria de todos géneros. La bella Dafne, hija del rio Peneo , fué amada de Apolo : pero prefiriendo la virtud al amor del mas elocuente de los dioses , huyó de él temiendo ser seducida. Persiguiéndola Apolo, invocó la nin-

fa el nombre de su padre, y fué cambiada ó metamorfoseada en laurel , con el que quedó abrazado su amante. Véase Magnificencia.

GOLONDRINA : simboliza las seguras felicidades de la paz y la aurora del amor. Tambien espresa su figura la emigracion y el hogar doméstico. Los antiguos la inmolvaban en los altares de Venus y de los dioses lares. la D simbólica.

GORRION : simboliza este pájaro la lascivia , el amor desordenado , la incontinenencia. La F simbólica.

GRACIAS : la rosa de cien hojas. Cuando las gracias acompañan á Venus , los amores están coronados de mirto ; pero cuando la siguen las musas , se las representa coronadas de rosas de cien hojas. Véase Vuestras gracias , etc.

GRAMA : véase Verbena.

GRANADA : es símbolo su fruto de la fecundidad , de la concordia , de la union de una sociedad y de una nacion , y su flor de la amistad perfecta,

pero si está marchita, de la fatuidad. En lo antiguo se usó esta flor por adorno de boda, y su fruto se comía este día, manifestando en ello los novios el deseo de la prole. El árbol estaba consagrado á Juno, y fué atributo de Júpiter, y su fruta á Mercurio, Baco y á Venus Genitrix. La flor, que puede llamarse púrpura de la tierra, cambia en corona su corolla, y simboliza al alma virtuosa que espera la corona celestial. Su lema es: Nec descript coronæ. La G floral.

GRANATE: piedra preciosa de Siria, del Brasil y de España, cuyo color es de una púrpura muy subida y de la misma dureza y pulimento que el rubí oriental; tambien los hay del color del jacinto. Simboliza el fuego en el corazón; pasión ardiente que consume, si no se satisface pronto. La G litóloga.

GRANDEZA: el fresno. En el Edda, la corte de los dioses dicen que se reunía bajo un milagroso fresno, que cubría

con sus ramas toda la superficie del globo, que su copa tocaba en los cielos, y sus raíces en los infiernos, y en fin, decían que corrían dos fuentes, en la que en una la sabiduría se oculta, y que en la otra se halla la ciencia del porvenir. Entre los metates el oro expresa esta acepción; entre los animales el águila; entre las piedras la marcasita, y en los colores el carmesí.

GRANDEZA de ánimo: el azul en los colores.

GRATITUD: los colores castaño ó leonado, y tambien el plateado y la plata en los metales. Entre las plantas las habas en fruto ó en flor.

GRILLO real: este insecto significa: el amor furioso: pasión vehemente que se publica á todo el mundo, y tambien la ociosidad. Es la N simbólica.

GRUESURA: véase Corpu-lencia.

GRULLA: simboliza la prudencia y la vigilancia, y fué en lo antiguo ave de buenagüe-

ro. Como las grullas para descansar en sus viages dejan una de centinela con la pata levantada y una piedra en la garra, para despertarse á su caída si se duerme, guardando de este modo el sueño á las demas, la que queda de vigilante; por eso se la dió estos significados. Es divisa de un buen ministro ó de un rey cuidadoso de la tranquilidad de sus súbditos, si se le pone el lema: *Dat cura quietem.*

GUERRA: la aquilea, especie de yerba de Santiago de mil hojas. Esta planta cicatriza todas las llagas hechas por el

hierro, se dice que el héroe de quien lleva el nombre se sirvió de ella para curar las heridas de Telephon. Véanse los colores simbólicos de la guerra, Encarnado, etc.

GUERRA civil: el arbusto llamado la coscoja.

GUERRA (os declaro la): la anserina, la aquilea, el belvedere. Véase: Yo os declaro.

GUINDO, su flor: Bella educación.

GUISANTES ó pitos, su flor: amor de un momento.

GUSANO de seda: laboriosidad.

H.

H: la hortensia; una hoja de higuera. Entre los animales la marica, el pez encarnado, entre las piedras el agua-

marina, y en los colores el blanco y verde reunidos.

HABA: la planta, su flor, hoja, y su fruto, es símbolo de

la gratitud, porque beneficia el suelo que la produce.

HABLADOR: le simboliza la corneja.

HABILIDAD (Ophrisa-araña): véase Destreza.

HACEDME justicia: el castaño, su flor y su hoja

HALCON: aprisionada este ave, es símbolo de un guerrero ó de un hombre que ha hecho grandes servicios, y se le recompensa con cadenas y castigos, en cuyo caso se le debe poner este lema: Vincior ut vici. Tambien simboliza á los que tienen aprisionado el corazón, á la razón perdida ú oscurecida la libertad del espíritu, en cuyo caso le conviene el lema: Et nox et vincila sequentur.

HAYA (lat. Fagus): este árbol expresa la prosperidad.

HECHIZO, encanto, gracias: la rosa de cien hojas: la verbena significa tambien las dos primeras cosas. Véase lisonja.

HELECHO ó barrilla. Esta planta expresa la sinceridad.

HELECHO acuático: delirio, desvario.

HELIOTROPIO: afecto violento, amar á un objeto mas que á sí mismo. Véase Eliotropo.

HEPÁTICA (lat. Ranunculus tridentatus): esta planta y flor indica la desconfianza.

HERMITAÑO, soledad: la poligala: esta planta, que solo tiene un pie de altura, conserva siempre sus hojas parecidas á las del box, y la cultivaban los antiguos hermitaños. Creian los antiguos que esta planta era favorable á los rebaños dándoles mucha leche, que es lo que expresa su nombre, pues poly significa mucho, y gala leche.

HERMOSURA: la rosa encarnada; el caballo. Véase Adelfa, Manzana.

HÉROE: véase Triunfo.

HIEDRA: en heráldica expresa á la amistad, al amor. Véase Yedra.

HIERRO: metal duro compuesto de tierra, sal y azufre mezclado, por lo que se amo-

hece fácilmente. Es el mas duro, seco y difícil de derretir de los metales. Solo él tiene la propiedad de producir chispas frotando dos pedazos uno con otro; simboliza la constancia, la fortaleza y la fuerza. Le significa el color negro algo azulado.

HIGO : uno regalado quiere decir : Me abraso de amor; tened piedad de mí.

HUIGUERA comun : la Providencia dulce y tierna. Este árbol fué consagrado á Baco y á Mercurio, y en la heráldica significa : candor de un ánimo fecundo. La H floral.

HIGUERA de la India : Quemó, abraso.

HIZA querida : el quinquefolio ó pentaphillum, planta que cuando está lluvioso el tiempo se juntan sus hojas formando una especie de tienda bajo la que pone al abrigo sus flores, simbolizando á una tierna madre preservando á su amada hija de un peligro. Consiento que os caseis con mi hija si ella os ama. Se entien-

de que se espresa asi una madre, si habiéndola regalado el pretendiente de su menor una tortolilla atada con un lazo verde, se queda con ella y devuelve á aquel el lazo.

HIMENEO : la rosa comun sin espinas y con muchos botones.

HINOJO : fuerza. En heráldica significa : prevencion, prudencia.

HONGO : véase Seta.

HOJAS secas: melancolía.

HONOR : una rama de laurel. En los colores el dorado, en los metales el oro, en los animales el leon, en heráldica el color rojo llamado gules.

HONRADEZ : la sardónica, piedra preciosa; la hoja de laurel, el color dorado y plateado.

HORAS del dia: entre los antiguos se indicaban por medio de flores y frutos, particularmente los orientales, del modo siguiente: la una; con un ramillete de rosas abiertas. Las dos; con un ramillete de girasoles. Las tres id. de rosas blan-

cas. Las cuatro; id. de jacintos. Las cinco; con limones. Las seis; ramilletes de lotos. Las siete; id. de altramuces. Las ocho; con naranjas. Las nueve; con hojas de oliva; las diez; id. de álamo; las once; ramo de caléndulas; y las doce con un ramillete de pensamientos y de caléndulas. Estos son los atributos de las horas del día.

HORTENSIA : sois muy fria. La H floral. Véase Frialdad.

HOSPITALIDAD : la encina. Creían los antiguos que este árbol nació con la tierra, y ofreció al hombre el primer alimento. Se consagró á Júpiter, porque le dió sombra cuando nació en Arcadia. La corona de encina, llamada cívica, fué el premio mayor entre los romanos. Los galos y los celtas adoraron este árbol, que cu-

brieron de misterios religiosos. Crece mucho y se ensancha tan prodigiosamente, que dice Martín hubo una tan grande en Inglaterra, que su sombra cubrió á cuatro mil soldados. En España las hay de gran tamaño, y como su sombra guarece al caminante de los ardores del sol, y se alimenta con su fruto, por eso se la hizo emblema de la benéfica hospitalidad.

HUMILDAD : el lirio silvestre; planta que crece con el auxilio de un apoyo. La campanilla de los campos tiene el propio significado, y entre los metales la espesa el plomo.

HUMOR bueno : los colores encarnado y verde reunidos.

HUMOR malo : los colores amarillo y verde reunidos.

I.

IG

I vocal: la espresa la yerva comun que parece á la hojita naciente del trigo. Entre los animales la perdiz, el galgo. Entre las piedras, el jade. En los colores el azul claro.

IMPERIAL: esta flor parece que ha sido creada para reinar sobre las flores, porque la naturaleza la dió elevacion, oro, perlas, y una corona de záfiros, pero para enseñar á la belleza que no hay reinado mas corto que el suyo, solo dió un dia de vida y de gloria á esta flor, cuyo lema es: Imperio formæ regnans.

IGLESIA: véase la voz Colores, en donde están explicados los que usa la iglesia cristiana.

IM

IGNORANCIA: la simboliza el borrico ó asno.

ILUSTRE: véase Prosapia.

IMPACIENCIA: la balsamina, planta medicinal. Entre los colores la espresa el plateado y verde reunidos, y en heráldica, la figura de la vívora.

IMPERFECCION: el beleño. Los turcos se embriagan con el peligroso jugo de esta planta estraña y maléfica. La espresan los colores blanco y negro reunidos.

IMPORTUNIDAD: la bardana ó lampazo mayor, planta que nace en los buenos terrenos, de los que es difícil estirparla. Sus granos ásperos y espinosos,

se pegan á los vestidos de una manera enfadosa.

IMPORTUNO (jamás): una hoja de rosa.

INCERTIDUMBRE: el color verde esmeralda.

INCONSTANCIA: la onagra, planta inconstante, de difícil cultivo por sus contiuous caprichos. Entre los animales la simboliza la mariposa. Tambien la espresa el lirio.

INCONTINENCIA, lujuria: el gorrion, la gallina, el mono, la zorra.

INDEPENDENCIA: el ciruelo silvestre, que es el menos dócil de nuestros árboles indigenas, no sufre la poda, ni quiere ser trasplantado.

INDIFERENCIA: la mostaza silvestre ó iberida de Persia. Esta planta presenta su follage verde y flor blanca en todas las estaciones, siendo insensible á los rigores de los aquilones y de los abrasadores rayos del sol. La espresa el color blanco tornasolado.

INDIFERENCIA amorosa: el color de rosa.

INDIFERENCIA por el que solicita: una flor de amaranto en la cabeza. Tambien la espresa el pavo; el color blanco y tornasolado reunidos; el color de rosa.

INDISCRECION: la caña plumosa. El rey Midas, prefiriendo el canto del sátiro Marsias al de Apolo, logró que este dios le castigase dándole orejas de asno. El barbero del rey vió estas orejas, y como no pudiese guardar el secreto, le mandó enterrar al pié de un monton de cañas de esta clase, las que agitadas por el viento, parecen murmurar sin cesar: «El rey Midas tiene orejas de asno.»

INFELICIDAD: la rosa amarilla. El agua fatiga á esta flor, el sol la abrasa, carece de perfume, y no sabe aprovecharse ni del esmerado cultivo, ni de la libertad. Véase Mirlo.

INFIDELIDAD: el color amarillo designa á los infieles.

INGRATITUD: la francesilla ó ranúnculo silvestre. Esta planta es la mas maléfica de

todas las de nuestros prados, y el cultivo aumenta sus muchas cualidades. Florece en mayo y en junio. Entre los animales la simboliza el gato, y entre las piedras el ojo de gato.

INJUSTICIA : el lúpulo de que se hace la cerbeza. Los naturalistas llaman á esta planta lobo de tierra, porque sus sarmentosas ramas ahogan á los árboles y plantas que rodea en su prodigiosa vegetacion, que desustancia muy pronto el terreno en donde crece.

INMORTALIDAD : el amaranto. Los antiguos asociaron esta flor á los supremos honores, adornando con ella la frente de sus dioses, y dice Homero que en los funerales de Aquiles, se presentaron los de Tesalia con la cabeza coronada de amarantos. El amor y la amistad se adornan tambien con esta flor, que es el último presente del invierno, y la reina Cristina de Suecia instituyó la orden de caballeria del Amaranto, cuya distincion es una medalla de

oro con una flor de amaranto esmaltada y este lema : *Dolce nella memoria*. En los juegos florales de Tolosa, el premio de la poesia lirica es un amaranto de oro, en el que la creadora Isaura simbolizó la Inmortalidad.

INOCENCIA : la margarita sencilla menor. Se dice que Malvina, recostada en la tumba de Fingal, lloraba al valiente Oscar y al hijo de éste, que murió antes de nacer, y que las vírgenes Morven cantando á su alrededor coronadas de esta planta, celebrando las hazañas del héroe y del recién nacido, la consolaron, y tomando Malvina el arpa de oro en sus manos, cantó el himno del natalicio, consagrando á la infancia desde este dia las vírgenes de Morven, la margarita menor. Entre los animales la representa el corderillo blanco, la paloma. Antes morir que perder la inocencia : una rosa marchita. En los colores el azul y blanco reunidos. Véase Abril.

INQUIETUD: el almendro, árbol; su hoja y su flor.

INSPIRACION: la angélica. Esta bella planta, que crece en los países mas remotos del Norte, sirve de corona á los poetas japones, que se creen inspirados por sus dulces perfumados.

INUTILIDAD: la espirea: esta planta, á la que se llama la reina de los prados, se la hace símbolo de una belleza inútil, porque la medicina no la concede virtud alguna, y porque tampoco la comen los ganados. Esta planta se llama tambien: barba de cabra ó ulmaria.

IRIS ó flambea, planta: mensaje, recado.

IRIS encendido: llama, fuego; en los colores reunidos que le formen espesa lo mismo, y tambien la paz.

IRONIA: la sardonía. Esta planta tiene alguna semejanza con el peregil; contiene en sí un veneno cuyo efecto es configurar la boca de tal manera, que el enfermo parece que se

rie al espirar, á cuya accion se llama risa sardónica, que es la que se nota en los sátiros, y la peculiar de la ironía. Esta planta se llama tambien Apio de la risa: ranúnculo malvado: ó yerva sardonía.

ISABEL la Católica: cinta blanca de aguas con los cantos dorados, simboliza á aquella soberana española, y son los colores de la órden americana de este nombre, instituida por Fernando.

ISABEL II, reina de España: simboliza á nuestra adorada reina una flor imperial enmedio de rositas blancas y encarnadas, y de flores azules pequeñitas. Entre los colores la espresan el color azul celeste enmedio del blanco. El color azul claro lleva en España el nombre de Cristina, por ser el color favorito de la madre de nuestra augusta reina, la señora doña Maria Cristina de Borbon, hoy duquesa de Riánzaros.

J.

JA

J: la espresa el junquillo; el jazmin blanco; una rama de jara. Entre los animales el toro y tambien el pabo real; entre las piedras el jacinto, y en los colores el negro y verde reunidos.

JABALÍ: en la heráldica manifiesta el atrevimiento, el valor inconsiderado.

JACINTO: la flor de esta planta: juego, benevolencia, buena voluntad.

JACINTO: piedra que sigue en valor á la almandina, y cuyo color es un rojo amarillento. Se la coloca en la clase de los carbunclos, porque imita las llamas del fuego. Suele estar llena de puntos y es mas blanca que el granate de Siria.

JA

Simboliza la paciencia y la benevolencia. Regalada en el mes de enero espresa: Constancia y fidelidad. Véase Enero. Es la **J** litológica.

JACOBEEA: siendo de oro simboliza esta flor á la arquitectura, y es el premio de los buenos arquitectos y de los literatos criticos en los juegos florales del Licéo de Madrid.

JADE: llamaban los antiguos á ésta la piedra divina, porque creian que aplicada á los riñones, curaba el cólico. Tambien se llamó de las amazonas, porque fueron estas á Atenas adornadas con ella. Su color es opaco verdoso aceituna; procede de la Persia, del Indostan y de la China. Las

hay tambien blancas, grises, y de un verde hermoso parecido al jaspe; es el mas duro de los pedernales. La I simbólica. Significa fortaleza, valor femenino.

JAMÁS importuno: una hoja de rosa. Dice Martin que habia en Amadan una academia cuyos estatutos estaban concebidos en estos términos. Los académicos pensarán mucho, escribirán poco y hablarán lo menos posible. Solicitando el famoso doctor del Oriente Zeb, entrar en esta academia, le mostró el presidente una copa de agua enteramente llena para manifestarle que estaba completo el número, y por lo tanto que no podia ser recibido: pero como el sábio doctor advertiese á sus pies una hoja de rosa, la tomó con valor, y la colocó con tal valor sobre el agua de la copa, que no salió de ella ni una sola gota, cuya ingeniosa invencion aplaudieron todos los académicos, y el doctor fué recibido por aclamacion en el número de aquellos silenciosos sábios.

JARAL, una rama: La J floral. Véase Matorral.

JASPE: piedra mas blanda que la ágata, es verde regularmente; pero la hay de todos los colores, siendo el mas estimado el que se asemeja mas al de esmeralda, al cual se llama frigio, tracio, calcídico y asirio. Al de color de púrpura con una línea blanca, le denominan pérsico, capadocio, indico, ciprio, americano y germanico. Al mezclado con la ágata: yaspachatas, onix que imita á la nieve, y asemeja al cristal; Plinio le llamo yaspnix. Al mezclado con la sardónica: sardo yaxpix. En España le hay de todos los colores. El florido y el de Egipto son dos clases de jaspes, el primero es de varios colores, y el segundo opaco y de un rojo muy subido. Simboliza la variedad. Véase Sanguineo.

JAZMIN blanco: amabilidad, candidez. La J floral. El de oro simboliza la pintura, y un ramito de ellos en este metal, se dá por premio á los pin-

tores en los juegos florales del Liceo de Madrid. El jazmin, que tiene la figura y esplendor de una estrella caída del cielo, cuyo buen olor cautiva, es la divisa de una persona que habiendo recibido todos los bellos dones de la naturaleza, tiene cuanta reputacion puede dar la virtud. Su lema es: *Cardori decus additador*. Tambien simboliza en su poca duracion á un niño muerto, y entonces puede decirse éste de Ovidio: *Spatium si fata dedissent*.

JAZMIN de Virginia. Separacion.

JAZMIN encarnado de la India ó Ipomea. Me aficiono á vos: estoy hechizado.

JAZMIN rojo de la India con betas blancas: Me interesais.

JUDIA ó abichuelas ó frejoles: beneficencia.

JUEVES: espresa á este dia de la semana el color de púrpura.

JUEGO: el jacinto, flor. Jugando en las riberas del rio Anfriso mató Apolo sin inten-

cion al bello Jacinto, y no pudiendo volverle á la vida, le metamorfoseó en la planta y flor que lleva este nombre.

JULIO: le espresan las espigas amarillas é inclinadas de todos los cereales; un ramo de frutas de la estacion; el rubí; la cornelina; estas piedras preciosas dadas en ocasion conveniente en este mes, espresan el olvido ó desvío amoroso. En los colores le espresa el amarillo.

JUNCO: su flor indica la docilidad.

JUNIO: las espigas entre verdes y amarillas de todos los cereales. Una ágata regalada en este mes, simboliza la salud y el deseo de una larga vida. En los metales le espresa la plata y en los colores el plateado,

JUNQUILLO: flor olorosa (lat. *Narcisus Iberus*), Deseo, Goce. La J floral.

JUSTICIA: el color de púrpura. Véase Hacedme justicia. Se os hará, etc.

JUVENTUD primera; la primavera.

JUVENTUD constante : la yedra.

JUVENTUD: el lirio blanco ó azucena por su pureza y po-

ca duracion , tan rápida y preciosa, que no puede rescatarse con todos los tesoros del mundo.

K.

K : la representa la ketmia, el azar ; la flor llamada matacandil ; el murciélago , el ca-

racol, el cristal de roca, el azul turquí

L.

L : la espresau : el laurel ó el lirio de cualquier clase ; entre los animales el lebrel ; el lapizlázuli entre las piedras

preciosas , y el leonado ó castaño entre los colores.

LABORIOSIDAD , trabajo : la abeja sola, ó bien un enjam-

bre de ellas rodeando ó saliendo de una colmena. Tambien la simbolizan las hormigas y el gusano de la seda.

LÁGRIMAS, lloros : la perdiguera ó flor del sol llamada *helianthemum*. Decian los antiguos que las lágrimas de la bella Elena, cuando fué robada por París, produjeron esta flor.

LAMENTOS, sollozos : el álamo delgado ó débil.

LAMPAZO : véase Bardana mayor.

LANGUIDEZ y belleza durable : el alhelí de jardín.

LAPIZLÁZULI: piedra oriental, la mas tierna de los pedernales, y de un hermoso azul sembrado de ramos y puntitos de oro, pero enteramente opaca. Con el que carece de puntitos de oro se hace el ultramar, que es el mas caro de los colores ; se halla en España y en Egipto. Simboliza la riqueza industrial. La L litóloga.

LATROCINIO: le simboliza la marica : ave.

LAUREL solo (*laurus nobi-*

lis): felicidad asegurada, victoria, triunfo, gloria, virtud, honor. Una corona de laurel con botones de oro ; premio del poeta (véase el artículo Coronas). Simboliza á la victoria y al entendimiento. Los antiguos le consagraron á Apolo, Dafne, Diana, Juno, Baco y á Hércules, y creian que por su medio se adivinaba el porvenir. Su hoja es la L floral.

LAUREL y flor de almendro: Perfidia.

LAUREL rosa: (*nerium oleander*): bondad, belleza, y simboliza á la persona amable y virtuosa con este lema: Virtut: et gratijs.

LAUREL tomillo : Muero si me abandonais. En heráldica expresa la buena fama.

LAUREOLA: planta (lat. *Chamæ dafnhe*) : coqueteria, desseo de agradar.

LATON: véase Azófar, Metal amarillo.

LAZO : véase Asechanza.

LAZOS amorosos : la liana, planta de América sarmento-

sa, que se enlaza con todas las plantas que la rodean.

LAZOS de amor; la madre-selva de jardin.

LEBREL: ardimiento, valiente y valor en acometer los peligros. La L simbólica.

LECHUGA: su hoja en un caballero espresa lo mismo que en una dama: Soy muy frio, no me atormenta el amor. Proviene esto de que los antiguos creian que echándose sobre un lecho de hojas de lechuga, se apagaban los ardores amorosos. Simboliza el despego amoroso, el desden.

LEON: su figura es simbolo de la fuerza y del valor, y en lo antiguo lo fué del sol y de Vulcano, y entre los persas de Mitras, siendo atributo de Vesta, de Cibele, de la tierra y de la vigilancia; porque duerme con los ojos abiertos. En la heráldica es este rey de los cuadrúpedos, el simbolo de la autoridad y de la magestad, y entre las naciones simboliza á la España, que le considera como la principal pieza de su

blason nacional, siendo tambien el emblema del antiguo reino de Aragon y de la ciudad de Zaragoza. Penetrada la figura del leon de una flecha, es la divisa de un valiente general al que una derrota no impide volver al combate, pero entonces debe acompañársele este lema: Tardatus meque territus.

LEON (la flor de dientes de): espresa galantemente: No puedo amar, tengo ya dueño; no puedo corresponderos.

LIANA: planta de América para hacer cuerda. Lazos amorosos.

LIBERTAD: los colores blanco, encarnado y verde reunidos; el verde solo: un caballo paciendo en el campo; la flor de amapola encarnada abierta con dos pimpollos nacieses á los lados; un gorro ó pañuelo encarnado puesto en la cabeza ó en una lanza ó pica.

LIBERTAD (árbol de la): la revolucion francesa de 1789, plantó en todas las plazas de los pueblos de Francia un ála-

mo, ó roble en algunos, como símbolo de la regeneración política de esta nación, siendo mandados después cuidar por las municipalidades como monumentos públicos sobre los que vigilaba el gobierno. Destruídos estos después de la restauración, la revolución de 1850 ha hecho poco caso de este emblema; pero todavía se vé en muchos pueblos venerado por los libres. Un grande álamo, que hasta hace cuatro años ha estado siempre en la plazuela del alamillo de Madrid, ha sido emblema de la libertad de esta villa, cuya municipalidad cuidó de su cultivo desde que se echaron de ella á los árabes; pero hoy que tenemos libertad, no se ha vuelto á plantar un monumento, del que cuidó el despotismo.

LIEBRE: este animal simboliza á la soledad, á la velocidad y á la timidez; con un ramo de oliva en la boca representa á la España, así como el conejo. La L simbolica.

LIGEREZA: el pié de alon-

dra, flor amariposada y amarilla brillante, que debe su nombre á la forma singular de sus vainas ó cáscaras, sobre las que se distinguen las articulaciones y falanges de un pié de dicho pájaro; también la espresan el ciervo y la liebre.

LILAC: arbusto que produce las lilas; su flor espresa la primera emoción de amor. Su hoja es la X floral.

LILAS: véase Lilac.

LIMON: su flor, recuerdos pasageros. Su fruto regalado: Me he vuelto á acordar de nuestro amor, y jamás me olvidaré ya de él.

LIMPIEZA, curiosidad: la retama, de cuya planta hay muchas especies útiles á la medicina y á los tintes. La retama de España es la sola que se cultiva en los jardines por la belleza y perfumes de sus flores: el real sitio del Buen Retiro en Madrid, la produce en abundancia.

LINO: su flor, experimento, siento vuestros beneficios.

LIRIO: espresa magestad el

que se cultiva, y el silvestre nobleza, pureza de acciones y de conducta. Una rama de lirio dada á un amante, espresa; Deseo inspiraros un amor vivo y puro. Como la flor de lis constituye las armas ó divisa de la casa de Borbon, puede espresar su dependencia solo de Dios con este lema: *Et tantum caelo tegitur*. Es L floral. Dada una rama florida espresa tambien: ¿Me quereis?

LIRIO blanco ó azucena: Juventud, candor, pureza. En estos sentidos es su lema: *E caelo mihi candor*. Espresa la inconstancia, cortada una de sus hojas.

LIRIO pérsico ó imperial, flor de primavera (lat. *Lilium basilicum*): Poder.

LIRIO silvestre: fuera del significado heráldico ya espresado, significa la humildad, y si está estrellado: la vuelta de la felicidad.

LIRIO de los valles (lat. *Lilium convallinum*): vuelta de la felicidad.

LISONJA: la flor llamada

espejo de Venus, planta que nace entre las mieses, cuyas flores son estrelladas, y se cierran los dias en que no sale el sol, y á la anochecer siempre. Dice la fábula, que dejando caer Venus uno de sus espejos, le vió un pastor, y como tenia el don de embellecer al que se mirase en él, se enamoró de sí mismo como Narciso, y olvidó á su querida: pero que temiendo el amor las consecuencias de este fatal error, rompió el espejo y cambió sus pedazos en esta bella planta, que retuvo el nombre de espejo de Venus. Entre los animales simboliza á la lisonja el pabo real, cuando es maliciosa, en cuyo caso la espresan tambien los colores negro y tornasolado reunidos, siendo emblema de lisonja galante los colores azul y encarnado reunidos.

LISONJAS: la datura, especie de estramonio. Esta flor parece á las bellezas nocturnas, que desfallece bajo un sombrío follage durante el dia; pero á

la entrada de la noche despliega sus hechizos y corolas purpúreas, esparciendo un perfume que embriaga ; pero que es tan peligroso , que asfixia aun al aire libre á los que le respiran.

LITERATURA crítica: una jacobea de oro la representa y premia en los juegos florales del Liceo de Madrid.

LLAMA, fuego: El iris encendido, flor originaria de Germania. Cuando agita el viento las bellas flores de esta planta, y viene el sol á herir sus pétalos mezclados de oro, púrpura y azul, podria creerse que llamas ligeras y perfumadas embellecen los campos en que se hallan.

LOBO : perspicacia. Los antiguos consagraron este cuadrúpedo al Sol , á Osiris, y á Marte. En la heráldica simboliza á un guerrero descendiente de encarnizado devorador y vencedor de enemigos.

LOCURA , travesura : el almendro. Demofon , hijo de Teseo y de Fedra, fué arrojado

por una tempestad al volver de Troya, á las costas de Tracia, donde reinaba la bella Filis, que se enamoró de él. Llamado Demofon á Atenas , por haber muerto su padre , prometió á Filis volver dentro de un mes; pero como no viniese el dia señalado , perdió toda esperanza la jóven reina , y muriendo de dolor quedó metamorfoseada en almendro. Volviendo Demofon á los tres meses , y sabiendo aquella desgracia, hizo un sacrificio para apaciguar los manes de su amada , y floreciendo el almendro de repente, manifestó en esto, que la muerte no habia estinguido su amor , siendo por esta razon este árbol y su flor símbolo del amor en el sepulcro. Tambien espresan la locura las flores pajarilla y la ancolia; las de esta planta parecen al bastoncillo que se dá por atributo á la locura. Véase Atolondramiento.

Loco de amor : la pajarilla en flor.

LUJO : el castaño, engendro

de la India , porque se cubre de un rico ramage y de bellas flores.

LUNA: la media luna espresa la religion mahometana , el islamismo.

LUNARIA: planta , el olvido.

LUNES: este dia le simboliza la plata , y tambien el color plateado.

LÚPULO, yerba que entra en la composicion de la cerveza: injusticia.

LOTO naciente : la elocuencia.

LUTO: el ciprés. Los antiguos consagraron este árbol piramidal á las Parcas , á las Eurias y á Pluton , y le colocaron al lado de sus sepulcros. Han conservado de tal modo esta costumbre los pueblos orienta-

les, que sus cementerios son paseos públicos y floridos, en los que recuerdan los que viven á los que ya no existen. Los chinos tienen particular esmero en cuidar los jardines con que rodean las tumbas de sus mayores , y en las cercanias de Constantinopla se ven familias enteras dedicadas á cultivar y mantener siempre floridos los campos venerandos donde reposan los difuntos bajo la sombra del sauce lloron , cuyos gemidos repite el viento moviendo las hojas del triste y melancólico ciprés. El color negro espresa el luto, y tambien el negro y oro pálido. El medio luto ó alivio , se significa con los colores blanco y negro reunidos.

M.

MA

M : la flor de la malva , la de manzanilla y la de madre-selva y sus hojas. Entre los animales las figuras del mirlo ó de a mariposa: en las piedras preciosas la marcasita, y en los colores el morado y verde.

MADRESELVA de jardin: lazos de amor; union tierna y delicada. La M floral.

MAGESTAD : el lirio comun. Esta flor adornó los altares del Dios de Israel, y coronó la frente de Salomon , y segun los antiguos romance, Clovis, rey de Francia, recibió un lirio del cielo en el dia que abrazó la fé cristiana. El rey Luis VIII de Francia, vió en esta flor el triple símbolo de su belleza, de su nombre y de su poder ; ra-

zon por la que la colocó en su escudo, sello y moneda , desde cuya época brilla la flor de lis en las armas francesas, y sobre las blancas banderas de esta nacion. El oro espresa magestad entre los metales ; el águila y el toro entre los animales ; el pórforo entre las piedras , y el carmesí en los colores , siendo su representante en la heráldica el color amarillo ó el esmalte de oro.

MAGNIFICENCIA , esplendor: la rosa capuchina. El rosal bicoloro capuchino es una variedad del escaramujo de bella vista, que se cultiva en los jardines. Entre las piedras la simboliza el diamante y el brillante engarzado en oro, acom-

MA

pañado de rubies, esmeraldas y zafiros. En los colores: el encarnado y morado reunidos.

MAGNANIMIDAD: en heráldica el oro.

MAYO: un ramo de flores, en cuyo centro se verá una rosa común rodeada de claveles sencillos, y vestido el ramo con retoños de vid. Regalada una esmeralda en este mes, indica un amor correspondido y la esperanza de la felicidad conyugal. El color verde lo espresa también.

MALICIA: perversidad; la flor y hoja del ébano. En los colores lo espresan el amarillo y tornasolado reunidos.

MALVA: condescendencia, dulzura; su flor espresa: Soy agradecida, Corresponderé con duplicados beneficios; Muchas gracias. La M floral.

MALVAVISCO: beneficencia.

MANDRAGORA, planta: rareza.

MANZANA: cuando se dá una á un amante se le dice: No os volvais á acordar de mí,

olvidadme; pero si un jóven la dá á una bella, la declara la mas hermosa de las mugeres, añadiendo al juicio de Páris, que por este medio declaró ser Venus la mas bella en la famosa competencia con Juno y con Minerva. Su flor indica en las señoras: Preferencia por su amado, y en los caballeros: Arrepentimiento.

MANZANO: este árbol en heráldica espresa la vigilancia.

MANZANILLA: flor, manzanillero, árbol de las Antillas, con fruto venenoso (lat. Hippomane foliis ovatis servatis), espresa la falsedad en ambos casos. La flor de manzanilla común de España es la M floral.

MARAVILLA; flor: timidez de amor.

MARCASITA: piedra mineral llamada de los Incas, porque estos soberanos de Méjico se adornaban con ella, espresa la grandeza soberana. Es la M litóloga.

MARGARITA sencilla: maya

ó bellorina (lat. bellis); inocencia.

MARGARITA doble: Participo de vuestros sentimientos y sensaciones.

MARGARITA doble: atada al peinado con cinta encarnada espresaba entre los caballeros: Tened esperanza en vuestro amor, porque participo de vuestros deseos.

MARGARITA blanca, cuando se ponía sencilla en el tocado, manifestaba: Lo pensaré, contestando de este modo una bella á su amante que la habia declarado su amor entregándola un tulipan.

MARGARITA de los prados: Paciencia, Pensaré en ello.

MARICA: este ave simboliza el charlatanismo y la coqueteria: regalada á la jóven se la llama coqueta. La H simbólica. En la edad media se espresaba con ella á un ladron, razon porque no se regalaba á ningún hombre, pues que se tenia por insulto terrible.

MARIPOSA: la inconstancia, la coqueteria, y siendo de va-

rios colores, la primavera. La M simbólica.

MARZO: se espresa un ramo de yerbas del que salen algunas amapolas en boten, y la flor llamada matacandil ú otra de la estacion. Regalada en este mes la piedra llamada sanguinaria, indica: Valor y prudencia en los asuntos peligrosos.

MARTES: se espresa en los colores por el encarnado.

MATAGAN: Véase Colchico.

MATACANDIL: flor de globulillos azules apiñados y piramidal, que se cria entre las mieses; amor humilde y primitivo. La K floral.

MATERNIDAD: el buitre.

MATORRAL: jaral, brezo, tamarisco. Cualquiera de ellos espresa la soledad.

MATRIMONIO: el feliz se espresa con dos cornejas juntas, aves que no se pican; los colores amarillo, verde y violado reunidos. La boda: una corona de oliva tejida con rosa ó flores de naranjo. Véase Mayo, Agosto, Zarza-rosa tilada.

MEJORANA : el engaño.

MELANCOLIA: el saúce de Babilonia ó lloron: las hojas secas. El sauce es un amante infortunado, un desterrado de su patria, arrancado de ella por una mano bárbara. Una loca esperanza de volver á la patria le hace florecer todas las primaveras, pide á los vientos Horando las caricias que debian embellecer su existencia; pero ni el céfiro ni las ninfas de las fuentes, en cuyas aguas se mira, pueden volverle á la patria que ha perdido, y por los que suspira siempre. Simboliza al desterrado.

MELANCÓLICO genio: el geranio triste, y entre los colores el pardo oscuro, símbolo de un corazón que padece.

MELOCOTÓN, su flor y fruta: amor grande que todo lo atropella.

MEMORIA: la espresa el azul celeste y de caña reunidos. Véase Dulces memorias.

MENIANTO ó trifolio: la calma, el reposo.

MENTA ó yerba buena api-

mentada: sensacion ardorosa, Dice la fábula, que se llamó Menta la concubina de Pluton; pero que la celosa Proserpina la convirtió en esta planta.

MENTIRA: la buglosa ó lengua de buey. Se la hizo emblema de la mentira á esta planta, porque su raiz sirve en la composicion de muchas clases de afeites de que usan las mugeres para parecer mejor de lo que son. En los colores le espres el azul y tornasolado reunidos.

MENSAGE: el arco iris ó sus colores reunidos; la flor llamada asi. Sus colores, como los del arco del cielo, han dado el nombre á esta flor, y emblema, aludiendo á que la bella Iris fué portadora de buenas noticias á la tierra.

MERA agridulce, yerba: verdad.

MERCURIO: véase Azogue.

MÉRITO oculto: el culantro, yerba fresca de un olor insoporable: pero sus granos perfumados son muy apreciados por los confiteros y por los médi-

cos, y buscados por los cocineros para sazonar los manjares delicados.

MÉRITO en las artes : véase Diamante.

MES : simbolizando al año una palmera, espresa al mes una de sus ramas; porque produce una cada mes.

METALES : véanse las voces Oro, Platina, Plata, Cobre, Hierro, Estaño, Plomo y Azogue. Consúltese lo que sobre ellas se dice en el capítulo II de esta obra.

MIELGA: planta, (lat. Medica) : espresa la vida. La Q floral.

MIÉRCOLES : el color verde.

MIMBRE, arbusto: la franqueza.

MINÚTISA, planta: Acordáos de mí.

MINARDICE : especie de clavel pequeño : niñería, puerilidad.

MIRABOLANO: fruta de América : privación.

MIRLO : cuando se regala este ave á una hermosa, se la dice: Estoy arrepentido de ha-

ber sido infiel, no volveré á ofenderos, perdonadme. Si le admite la dama, es señal de perdon y de que le ama. Es la M simbólica.

MIRTO : amor. Unido á una rosa: blanca, voluptuosidad. De esta planta se hacian en Atenas las coronas á los magistrados y á los vencedores en los juegos ístmicos. Tambien en Roma se coronó con mirto á los vencedores.

MIRRA : este árbol, cuyas riquezas están ocultas á la vista, puede ser divisa de un estado cuyas riquezas se sacan de él en servicio del bien público: En este caso se pondrá el lema; Vulneribus sæcunda suis.

MISANTROPIA : la carda, porque apesar de sus púas es útil y bella.

Mis bellos dias ya han pasado: el colchico, planta.

MIOSOTIS ú oreja de raton: Acordáos de mí, significado que tiene tambien la minuta.

MOCHUELO ó lechuza : simbolo de la sabiduria y de la



prudencia, o razón porque lo consagraron los antiguos á Minerva. La E simbólica.

MODESTIA : la violeta.

MOMORDICA picante : la crítica.

MORAL con fruto negro : No os sobreviviré : Os seguiré á la tumba. En la heráldica : la prudencia.

MORERA ó moral blanco : sabiduría , prudencia.

MORTIFICACION : los colores negro y violeta reunidos.

El negro espresa el llanto, mortificación y tristeza de la iglesia cristiana.

MOSTAZA silvestre : planta (Haspeos) : indiferencia.

MUÉRDAGO ó seta , planta que nace en la encina y en otros árboles : A todo me sobrepongo.

MUERO si me descuidáis ó si me abandonáis : el viburno, el laurel tomillo. Esta bella planta es originaria de España, y se viste de flores y de verdura, cuando las demas plantas se hallan desnudas. Es simbolo de una amistad constante

y delicada, y le gusta agrandar; pero fallece si se la deja abandonada.

MUERTE : una corona de oliva sin fruto ; el ciprés : el murciélago ; el negro ; el apio espresa la de los pobres. Véase Luto.

MURCIÉLAGO : este ave nocturna simboliza la muerte, la oscuridad, el mal agüero. La K simbólica.

MULA : la U del abecedario simbólico.

MUSGO , yerbecilla que se cria en los árboles, y está en la corteza á manera de bello; amor paternal y maternal.

MÚSICA : la simboliza un ramito de pensamientos de oro, y es el premio de sus adictos en los juegos florales. Tambien la simboliza las cañas y el rosal. El dios Pan, que amaba á la bella Syrius, la persiguió un dia en las orillas del rio Ladon en la Arcadia ; pero implorando la ninfa el socorro de este rio, que la recibió en sus aguas, la metamorfoseó en caña. Burlado el dios, cortó muchos

pedazos de estas cañas en diferentes tamaños, é hizo con

ellas la primera flauta pastoril.

N: la espesa el narciso, la flor del naranjo, la del nardo, el cardo-silvestre; la gallina: el grillo real: entre las piedras el onix, y en los colores el naranjado ó dorado.

NACIMIENTO: el dictamó de Creta ó de Candia. Cuando Juno presidia bajo el nombre de Lucina el nacimiento, llevaba corona de esta planta, cuyo buen olor y virtudes medicinales, la hicieron estimar de los antiguos, y es apreciablesima por los modernos.

NARANJO: su flor; la castidad, y el fruto la generosidad. El azar es divisa y símbolo del desterrado, que recibe benefi-

cios en tierra hospitalaria, y su lema es: Exilis contenta suis. La N floral.

NARCISO: dado á una dama se dice: Soy vuestro esclavo, pero me habeis de amar á mí solo. Simboliza el egoismo. Dice Le Mayne, que la belleza es una soberana de derecho natural; un reino ni electivo ni hereditario, y un imperio sin provincias y sin ejército, en fin, una obra de la naturaleza, á la que debe ponerse por lema: Congenitum diadema mihi. La N. floral.

NARDO y cardo silvestre; tambien es N en el abecedario floral.

NECEDAD, bestialidad, tontería: el geranio encarnado.

NEGRURA: el ébano. Pluton, dios de los infiernos, dicen está sentado sobre un trono de ébano. Se dice de un malvado, que tiene el corazón tan negro como el ébano, sin duda porque siendo blanca su corteza, argentinas sus hojas y sus flores bellas, solo tiene negro el corazón.

NEGRO: significa: tristeza, dolor, sentimiento, luto, muerte, secreto, Saturno, tierra, sábado, enero, diamante, hierro, prudencia.

NINFÆ-lotus: la elocuencia:

NIÑERÍA: véase Puerilidad.

NOVIA: véase Azar, Matrimonio.

NOBLEZA y pureza de las acciones y conducta: la azucena ó lirio silvestre: en los metales el oro, en los colores el dorado, y en los animales el caballo.

NOCHE: el convúlyulus nocturno, especie de lirio ó campanilla originaria de los países

cálidos, la cual abre sus flores en las tinieblas.

NO ME OLVIDEIS: la minuta, el myosotis ú oreja de raton. Véase acordáos de mí.

No os sobreviviré: el moral de fruto negro. Creyendo Píramo que su querida Tisbe habia sido devorada por un furioso leon, se mató desesperado. Volvió Tisbe, y viendo espirar á su amado, no pudo sobrevivirle, y un mismo puñal unió á los dos amantes al pié de un moral de este fruto.

¿NO TENEIS pretension alguna?: la coquelurda, planta parecida á la anemona, que se llama tambien flor de los campos. En el verano se cubre de un número infinito de flores purpurinas, que parecen alleles pequeños; ama la sombra, no exige cuidado alguno, y se siembra á sí misma comunmente.

NOVIEMBRE: un acecillo de cáñamo cogido con una coronita de pámpanos casi secos, y racimitos de uvas en sazón, últimos frutos que produce la

tierra, y última ocupacion campestre en cuanto á producciones. La piedra peculiar de este mes es el topacio, y simboliza la amistad, la felicidad, el color de rosa.

NÚMEROS; entre las flores los representan los siguientes; el 1 la azucena ó la amapola; el 2 la bola de nieve ú escoparia, y el boton de rosa. El 3 la cineraria y tambien el clavel: el 4 la dalia, la flor de dientes de leon, la hoja ó flor de patata. El 5 el eléboro, la flor de espliego, un ramo de encina; el 6 la francesilla, rama de fresno, espiga de centeno; el 7 la flor de granada, el girasol, la hoja de geranio; el 8 el hibisco ó rosa de Siria; la hortensia y la hoja de higuera; el 9 la yerba comun que asemeja al trigo: el 10 la ketenia, el azar, el matacandil; el 11 el junquillo, el jazmin, la jara; el 12 el laurel, el li-

rio de cualquier clase: el 13 la flor de malva, la madre-selva, la manzanilla; el 14 el narciso, naranjo, nardo; el 15 el alelí, la ortega; el 16 pensamiento, pasionaria, peregil: el 17 quinquelfolio, amapola, amarilla, mielga; el 18 la rosa comun, romero, retamas; el 19 la siempreviva, salvia, seta; el 20 el tulipan, tomillo, espiga de trigo: el 21 la valeriana, un gajo de uva; el 22 la violeta, verónica, hojas de vid; el 23 el xifum, especie de lino, la lila, la flor ú hoja de garbanzo; el 24 el yulan, la yedra; el 25 el zigophillum, zarza, eizaña de trigo. Como las flores á que representan estos números son las mismas que espesan las 24 letras del alfabeto, se distinguirán de estas las numerales, doblándose un poco hácia arriba el tallo inferior, y asean pintadas, ya naturales, ya artificiales.

to de cualquier clase: el 12 la flor de maría, la madreselva, la manzanilla; el 14 el trigo, el nardo; el 15 el alfalfa, la ortiga; el 16 el pensamiento, pastanaria, petate.

el 17 el quindío, la bola, manilla, riel; el 18 la rosa común, rosario, rosas; el 19 la simplice, salvia.

OB

O: la espresa el alelí sencillo y la ortiga; la obeja; el ópalo piedra: el verde claro.

OBEDIENCIA: la abeja, el cobre.

OBEJA: en el language simbólico es la O. Espresa la inocencia lo mismo que el cordeiro, la dulzura, la amabilidad, el amor maternal. Regalada á una jóven se la dice: Angel mio, dignaos escuchar mi amor, y si la admite puede explicarse el amante.

OBSTÁCULO: la bugrana ó diente de buey. Tiene esta planta lindas flores, largas espinas, y raíces profundas; es la sirena de los campos, y el emblema de los obstáculos que pone el vicio á la virtud.

lavor, y á una ocupacion campestre en cuanto á produccion. La piedra peculiar de este mes es el topacio, y simbólicamente la felicidad, el amor de rosa.

RECURSOS: entre las flores se representan los siguientes: el 1 la azucena ó la margarita; el 2 la bola de nieve ó rosa.

OJ

Ociosidad: el grillo.

OCTUBRE: un canastillo con frutas de la estacion; ramo de hojas de encina, porque este árbol deja las suyas despues de las demas. Tambien la espresa la liebre. El ópalo regalado en este mes espresa la esperanza despues de la desgracia. Lo mismo significa el agua-marina, el color encarnado.

ODIO: una rama de albahaca.

OFRIS: yerva de dos hojas (lat. ophris); destreza, habilidad, primor.

Ojo de gato: piedra preciosa, á la que se concede la virtud de preservar del mal de ojo, y librar de peligros al portador. Es una clase de ópalo,

y tambien una especie de ágata oriental, que tiene dos ó tres círculos de diferentes colores transparentes, rojos, amarillos y verdes por lo comun. Simboliza la ingratitud. La U litóloga.

OLIVA : paz, victoria, castidad, pero en este último caso debe ser florida. Los antiguos consagraron este árbol á Minerva, á Apolo, á la clemencia, á la paz y á Júpiter. La corona de oliva espresó un triunfo, la boda y la muerte. Una rama de oliva con aceitunas verdes espresa el mes de diciembre.

OLVIDADME : véase Manzana.

OLVIDO : la lunaria mayor llamada bulbónac, y tambien moneda del papa, medalla de Judas, la satinada, etc. Debe esta flor sus variados nombres á la especie de muro que divide sus bairas largas y orbiculares como la luna. El espresado muro, limpio de lo que le rodea, queda brillante y parecido á las medallas acuñaadas. En los colores espresan esta voz el

azul y negro reunidos. El azul celeste y caña reunidos quieren decir : No me olvideis. Véase julio.

ONAGRA, planta : inconstancia.

ONIX : piedra preciosa tenida siempre por de mal agüero, porque se ha creído engendra tristeza y melancolia, y que las personas que la usan padecen interiormente, y están sujetas á la desgracia. Tambien se creyó que colgada esta piedra al cuello de los niños, les libraba de los malos humores, y que era útil para facilitar los partos, atacar los flujos, y sanar toda clase de heridas. Su color y brillantez se asemeja á la de la uña de la mano del hombre, siendo por lo comun opaca y mezclada de blanco y negro. Los italianos la llaman nicolo, y los alemanes onikel. Las hay negras y transparentes en España. Fué apreciada por los hebreos, por ser una de las que se colocaron en el racional del sumo sacerdote. La N litóloga.

ONOBRYCA oscilante , planta (lat. medica) : agitacion.

OPALO : piedra preciosa que sigue en estimacion al aguamarina. Tiene el color de fuego suave , de púrpura resplandeciente el color de amatista; el verde claro de la esmeralda; y una admirable mistura de colores brillantes , que esceden á los mas vivos , razon por la que es casi imposible falsificarla. El ojo de gato se coloca entre los ópalos. La O litóloga. Véase octubre.

ORÁCULO ; la flor de diente de leon , especie de achicoria silvestre , planta que se cria en todo el mundo y en todos los terrenos. Sus flores que se cierran y abren á ciertas horas, sirven de relox á los pastores solitarios , y sus emplumados copetes le predicen la calma ó la tempestad.

ORATORIA : véase Declamacion.

ORGULLO desmedido: el pabo real.

OREJA de oso : la seducion.

OREJA de raton (lat. Myosotis): Acordáos de mí, no me olvideis.

ORMIGA: su figura simboliza la economia y la laboriosidad.

OPNITHOGALUM ó espiga de la virgen ó de doncella , llamada tambien leche de pájaro; pureza.

ORO : el mas pesado de los metales, y el mas rico y compacto. Es tan dócil para adquirir estension, que de una onza de oro , puede sacarse un hilo de un millon y noventa y cinco mil pies de largo , sacando un batidor de oro de una onza, 1600 hojas, cada una de 56 lineas cuadradas, y pueden dorarse con ellas 400 pies cuadrados. El oro mas fino se aproxima á 24 quilates. Simboliza la magestad , la soberania , la grandeza y la galantería.

ORTIGA : esta planta es simbolo de la religion vengada, por lo que dijo un sábio: non tanquam inculta. (Nadie me la hace que no me la pague.)

También significa la crueldad.
La O floral.

ORUGA, (ruqueta ó xaramago), planta: Yo me abraso.

Oso: este cuadrúpedo en la heráldica, espresa: magnanimidad, generosidad.

OTOÑO: le simboliza una corona de pámpanos con racimos de uva y flores de la estación.

OXIACANTA ó espino berberis: aspereza.

OXALIS ó pan de cuclillo: la alegría.

P.

P: la espresa el pensamiento, la pasionaria ó el peregril. Entre los animales la paloma y el perro. Entre las piedras el peridot, en los colores el pardo claro.

PABELLON: el pabellon nacional español se ostenta con los colores encarnado y amarillo, de tal modo dispuestos, que quede la faja amarilla en medio del encarnado. Véase el cap. VIII de este manual, dedicado espresamente á dar ra-

zon de los colores de los pabellones de todas las naciones del mundo, y de los con que se distinguen las diversas provincias de España.

PACIENCIA: la margarita de los prados, y tambien la romaza lapathum. Entre las piedras el jazmin.

PACTO: véase Reconciliación.

PADECIMIENTOS: el color morado.

PAJA entera : union.

PAJA rota ú tronchada, una: rompimiento.

PAJARILLA : locura. Esta planta en flor espresa : estar loco de amor.

PAJARITA de nieves ; si se envía este ave á una jóven se la dice : Si no dejais de ser voluble , os dejaré de amar ; si la dama detiene el pájaro, se entiende que contesta : os seré constante ; pero si le echa á volar : estais en libertad de elegir otra , no os quiero. La Q simbólica.

PALIDEZ ; véase Tristeza interior.

PALMA : una rama espresa la victoria. Simboliza el triunfo , porque con ella se recibia y recibe á los héroes , y tambien un largo reinado , la alegría , la abundancia , la felicidad , la fecundidad. Entre los cristianos , es el atributo parlante de los santos mártires, por lo cual se la pone en la mano de sus esfigies.

PALMERA : este gigantesco árbol simboliza al año solar,

porque cada mes produce una rama.

PALOMA : simbolo de la pureza , de la sencillez , del amor casto. Dada una paloma blanca á una jóven, espresa el dador : Os quiero de veras , si me correspondeis os haré mi esposa. Si ella devuelve un palomo blanco en cambio, contesta : Si me deseais por muger legitima, os admitiré por esposo. Los antiguos consagraron á Venus esta ave. Tambien espresa la sencillez, la inocencia, el candor, y entre los cristianos simboliza al Espiritu Santo.

PALOMA : fué el pájaro favorito de Venus , que no solo la llevaba consigo y la ocupaba en tirar de su carro , sino que ella misma dicen los mitólogos se convertia en esta ave. Júpiter mismo fué criado por palomas. La antigüedad mitológica hace mencion de dos famosas palomas, la una dorada , que dió á una encina de Dodona la virtud de hacer oráculos , y la otra blanca que publicó en Libia sus profecias sobre la cabe-

za de un carnero. Solo la paloma era el ave que se dejaba vivir al rededor de los templos de Delfos, y despues de la muerte de Semiramis, como se creyese que esta reina se convirtió en paloma, los asirios las consagraron, y tomándolas por su símbolo nacional, las pintaron en sus banderas, como se vé por la Biblia. Los habitantes de Ascalon las veneraron, y no se alimentaron con su carne, temiendo comerse en ellas á los dioses. No hace mucho tiempo que los rusos miraban como sagrada á la paloma, símbolo del Espíritu Santo, que se apareció en esta ave cuando San Juan bautizó á Jesus. Una paloma fué la que llevó á Noé la noticia de haber cesado el diluvio y la oliva de la paz del cielo con la tierra. Palomas se llama á las vírgenes consagradas á Dios, y de su nombre latino ha habido santos é ilustres varones cristianos, y la heráldica se ostenta con la órden militar española de la Paloma, fundada en 1579 por Juan I de Castilla.

Los persas, al contrario de otras naciones, tenían á las palomas por pájaros de mal agüero que ofendian al sol, y segun Herodoto, las perseguian y mataban.

PAN de euclillo: alegría.

PANTERA: su figura indica á una muger bella pero lasciva, en cuyo caso puede expresarse con esta lema: *Allicit et conficit*. En la heráldica, su piel ó figura indica como en este lenguaje la brabura, fiereza, ligereza y variedad.

PARAISO (pájaro del): dice la fábula que este pájaro se alimentaba solo del aire puro y de luz, y que jamás posaba sobre la tierra, por lo que se le hizo símbolo de un alma celestial, que solo piensa en Dios, en cuyo caso se la puede poner el lema: *Soli se credit cælo*. Tambien es el símbolo de una persona de gran mérito, celosa de su libertad, que por la elevacion de sus conocimientos se libra de los lazos que le tienden sus enemigos. En este caso es su lema: *Non ce Gabai*

Per. me. Tambien simboliza la elevacion, genio y entusiasmo del poeta, y su lema será: Quo fert aura feror. Con referencia al hombre que solo piensa en el cielo, puede decirse: Non sum terra tuus.

PARTICIPAR: véase Sentimientos ó sensaciones.

PARTICIPO de vuestros sentimientos y sensaciones: la margarita pequeña y doble. Esto queria decir una dama de la edad media al caballero á quien bordaba esta flor en su banda, ó cuando para contestar á su declaracion, se la ponía en la cabeza.

PASION de amor: el color punzó ó la pasionaria unida á una rosa encarnada.

PASION de Jesús (santa): véase Creencia.

PASIONARIA azul: el cristianismo: creencia religiosa; dolor acervo amoroso. Siendo de oro simboliza á la arquitectura, y se dá de premio á los arquitectos en los juegos florales del Liceo de Madrid. Una pasionaria con una rosa encarnada,

espresa una pasion amorosa. La P floral.

PATATA: beneficencia; la espresa su flor, hoja ó fruto. La D floral.

PATRIA (servicios hechos á la): su premio es el brillante engarzado en oro; una corona de laurel y de ciprés con frutos de oro.

PATRIA mia! Cuando volveré á mi país: el sauce de Babilonia ó lloron.

PATRIA (amor á la): los colores blanco y encarnado reunidos. Véase Emigracion, Desierto.

PAVO: simbolo de la indiferencia. La Q simbólica.

PAVO real: simboliza el orgullo desmedido y la lisonja maliciosa. Fué este ave consagrada á Juno por los antiguos. Tambien espresa la belleza sin gracia, y por lo tanto regalado á una hermosa se la espresa un favor y un disfavor. Cuando se le quiera hacer simbolo de una belleza ignorante, que debe callar para hacerse respetar, se le pondrá

por lema : *Taceat ut placeat.*

PAZ : el olivo. La paz , la sabiduria , la concordia , la dulzura , la clemencia , la alegria y las gracias , se coronan con ramas de este árbol. La paloma enviada por Noé despues del diluvio , trajo al arca una rama de oliva como el símbolo de la paz que acababa de conceder el cielo á la tierra. Entre los animales, la golondrina simboliza las seguras felicidades de la paz. El color blanco espresa la paz , y tambien la tregua ó capitulacion entre dos ejércitos beligerantes.

PAZ del alma : véase Amata.

PELICANO : esta ave acuática , que muere por alimentar á sus hijos , simboliza al amor paternal y al amor de los buenos príncipes por sus pueblos. Su lema es este verso de Ovidio: *Immemor ipse sui.*

PENA : la caléndula. Véase en la voz Caléndula las clases de penas que simboliza esta planta. Entre las piedras la espresa la crapodina. La pesa-

dumbre se espresa en los colores con el amarillo y negro reunidos. Véase Desgracia.

PENITENCIA : el color pardo oscuro.

PENSAMIENTO, su flor, os adoro como á un serafin. Un ramito de pensamientos de oro, simboliza á la música , y es el premio de los músicos en los juegos florales del Liceo de Madrid. La P floral.

PENSARÉ en ello : la margarita blanca de los prados. En los tiempos de la caballeria, cuando una dama no queria ni aceptar ni rechazar los cariños de un amante , adornaba su frente con una corona de margaritas blancas para espresarle que pensaria en ello.

PEONIA, planta: vergüenza.

PERAL : su fruta , flor ú hoja , espresa en la heráldica: generoso ardimiento, y en todo caso el amor generoso.

PERDIGUERA ó flor del sol: lágrimas, lloros.

PERDIZ : regalando un par de perdices vivas ó muertas á una madre , se la dice: Quiero

á vuestra hija. Teniéndose á esta ave por reclamo de galanes para viudas libres, no debe ponerla á su ventana una viuda ya comprometida, porque seria señal de coqueteria.

PERDON amoroso concedido ó que se pide. Véase Tordo, Mirlo.

PEREGIL : festin. La P floral.

PERFECCION : sois perfecta; la anana, originaria de América. El fruto de esta planta, coronada y rodeada de sus bellas hojas olorosas, parece una piña esculpida en una masa de oro mate. Toda flor intacta expresa este concepto cuando está en su mayor lozania.

PERFIDIA : el laurel y flor ú hoja de almendro reunidos. Crece el árbol laurel-almendro, en las riberas del mar negro, ocultando bajo su brillante verdura el más funesto de los venenos. En la primavera, se carga de numerosas pirámides de flores blancas, á las que suceden una especie de cereza negra, cuyo gusto, así

como el olor, es de almendra; pero su veneno contrae las facciones de quien le toma, y muere en una dolorosa y terrible agonía.

PERIDOTO : piedra oriental, de un verde pálido con bastante amarillo, de modo que á la luz parece un topacio oriental, siendo de la misma dureza. Este es muy raro, pero el de Cartagena, que es de un color verde-aceitunado sin vivacidad y de la misma dureza que la amatista de Cartagena, es la más comun de todas las piedras preciosas, y solo se estima por su gran tamaño. La P litológica.

PERPETUA : el amor eterno. Se suele poner generalmente sobre los sepuleros una corona de perpétuas, y también de siemprevivas, para recordar el amor tenido á los difuntos en vida. Esta antigua costumbre jamás se ha dejado de practicar y en el presente siglo se ha mejorado estraordinariamente.

PERRO : símbolo de la felicidad y de la obediencia. Los an-

liguos le consagraron á Mercurio, Esculapio, Diana, Marte, Vulcano y otros. La P simbólica.

PERSEVERANCIA: la Anémona.

PERVERSIDAD: véase Malicia.

PEZ blanco: cándidez, pureza la Z simbólica.

PEZ blanco y encarnado: amor sutil y resbaladizo. La E simbólica.

PEZ comun; la R simbólica.

PEZ encarnado: la H simbólica.

PIEDAD: el elefante que creían los antiguos adoraba al Sol.

PIE de alondra: flor (lat. *consólida regalis*): ligereza.

PIEDRA de toque de condicion muy dura, regularmente negra; pero tambien la hay verde. Se llama así porque sirve para distinguir los metales. Simboliza la purificacion, la conducta acrisolada.

PIEDRAS preciosas: véase en el capitulo II las correspondientes á los meses del año y sus significados. Véase cada una

por su nombre conocido en este manual.

PIMPOLLO de rosa: ignorar lo que es amor. Véase Boton.

PINO: atrevimiento, arrogancia. En heráldica simboliza el señorío de los campos.

PINTURA: un ramito de jazmines de oro la representa y sirve de premio á sus artistas en los juegos florales del liceo de Madrid.

PIRAMIDAL azul: esta planta simboliza á la constancia.

PLANTAS: en los bellos climas de la Grecia todas las plantas hablaban á los hombres de los dioses, de los héroes, del amor ó de la providencia, y así es que el sauce les hablaba con sus dulces murmullos, el mirto les servia para espresar sus amores y el tejo parecia decirles: «Huid de la tristeza que devasta el corazon como yo el terreno que me alimenta, siendo aquella tan peligrosa al hombre como mi sombra á los viageros.

PLATA: este metal blanco, pesa menos que la mitad del oro, y á escepcion de este y del plo-

mo, es el mas pesado y dócil de los metales. La planta mas fina es de ley de doce dineros. simboliza la generosidad, la elegancia y la estimacion. El color plateado espresa la delicadeza, la honradez, la finura, la gratitud, la luna, el agua, el lunes, el mes de junio y la perla.

PLATANO: un genio bueno. Ofrecian los antiguos, al menos una vez en la vida, coronas de hojas de este árbol al buen genio, al cual se le consagraron.

PLATINA: especie de oro blanco del mismo peso que el fino, que se descubrió en el Brasil en el siglo pasado: existe en corta cantidad este metal y por lo tanto es bastante raro. Simboliza la elevacion de ánimo.

PLOMO: metal el menos elástico de todos; es sonoro y apreciado: no es tan frágil como el estaño, tiene mas cuerpo, y á escepcion del hierro, se liga con todos las demas. Simboliza la amistad y la humildad.

POBREZA satisfecha, indigencia socorrida: las almortas.

Del grano de esta planta se hace una harina con la que hacen los pobres sabrosas papas ó gachas para alimentarse bien, particularmente en España.

POESIA: el escaramujo cuya flor es la de los poetas porque en los antiguos juegos florales se daba por premio al que hacia una composicion en que se celebrasen los encantos del estudio y de la elocuencia. El caballo Pegaso, ó sea con alas, la simboliza tambien.

POESIA dramática y general: la violeta si es de oro es el premio de los poetas en los juegos florales del Liceo de Marid, como lo fué en los antiguos de Tolosa en donde se dió á los trovadores. Tambien es premio de los dramáticos ya poetas ya actores, una corona de laurel con botones de oro.

POESIA heróica: una rosa de oro la representa y con ella se premió á los buenos poetas de este género.

PODER: la imperial ó lirio pénsico, cuyas flores parecen tulipanes al revés y que forman

coronas de una ó dos hileras en lo alto de la rama que termina un monton de hojas de un verde hermoso. Cada flor contiene muchas gotas de agua que se quedan en el fondo de la corola hasta que se marchita. Entre los colores le simboliza el dorado.

POLEMONIUM: planta siempre verde: rompimiento.

POLIGALA: flor que simboliza la soledad y á un hermitaño.

PORFIRO: el mármol mas duro y hermoso por cuya razon se le clasifica entre las piedras preciosas; le hay rojo y verde pero el primero es el mas apreciado. Simboliza la magestad.

PORVENIR alhagüeño: la esmeralda. Prevencion en el peligro: en la heraldica el basilisco.

PREFERENCIA: la flor del manzano porque produciendo tan bello fruto, puede preferirse á la rosa. Tambien la simboliza el geranio rosa por el suave olor de sus ojas y belleza de sus purpurinas flores.

PRESAGIO: la caléndula pluvial ó acuática. Esta planta abre sus flores á las siete de la mañana y las cierra á las cuatro de la tarde si el tiempo ha de ser seco; pero si no abre, ó se cierra antes de la indicada hora, es segura la lluvia durante el dia.

PRESENCIA: véase Vuestra.

PRESUNCION: la becerra. Las flores de esta planta son algunas veces de un encarnado tan vivo, que no se los puede mirar fijamente, siendo tan amiga de sí misma que las abandonan muchas veces los jardineros por importunas.

PRETENSION: la salicaria. ¿Estais sin pretensiones? la coquelurda. Crece esta bella planta á las orillas de las aguas en cuyos cristales parece que tiene placer en mirarse, razon por lo que se la compara á una hermosa con pretensiones de mayor belleza y enamorada de sus propios encantos. Véase No teneis etc.

PREVENCION, providencia: el acebo, árbol siempre verde

y espinoso que sirve de abrigo á los pajarillos y aun á los cuadrúpedos en el invierno.

PRIMERA emocion de amor: el floripondio ó la azucena que florece en la primavera. La frescura de la verdura de esta planta, flexibilidad de sus ramas, abundancia de sus flores, su corta y pasagera belleza y su color delicado y vario, hace recordar las celestes acciones que embellecen á la hermosura tomando en la adolescencia una gracia divina.

PRIMERA juventud: la primavera, planta, cuyas flores salen al fin del invierno para anunciar la bella estacion que tiene su nombre. La estacion se simboliza con una mariposa de colores; ó con un canastillo de florecillas ó con dos tortolillas acariciándose sobre un lecho de rosas. Tambien espresa la flor á la esperanza.

PRIMOR: véase Destreza.

PRIVACION: el mirobolano, árbol de América, cuyo fruto parece á una cereza ó guinda, pero que solo contiene una agua

fétida y desabrida que tampoco quieren gustar los pájaros.

PROMESA: (Os devuelvo vuestra): la flor del ciruelo.

PRONTITUD: el alelí de color de mahon. Esta planta germína en cuanto se la siembra y á los cuarenta dias se cubre de flores. Se siembra desde marzo á agosto para gozar mas tiempo de su vista, porque su vida es muy corta.

PROSAPIA ilustre: una ramita de tejo.

PROSPERIDAD: el haya Este árbol puede tenerse por el rival de la encina en cuanto á su belleza y á la utilidad de su madera; crece en todas partes y se eleva con tal rapidez que se dice proverbialmente que se la ve prosperar y elevarse.

PROVECHO: la col ó berza. Se cultivó esta hortaliza en Roma con mucho provecho, y es un alimento de invierno muy estimado, particularmente por los pobres.

PROVIDENCIA dulce y tierna: la higuera. Véase prevención.

PRUDENCIA: la morera, el azafrán, el alazor, el serval. Este árbol crece lentamente; no da sus frutos hasta que ha adquirido todo su vigor, conservándolos todo el invierno de un encarnado sorprendente que sirve para alimentar á los pájaros en tiempo de nieves. Entre los animales: el mochuelo, el caracol, la grulla, la serpiente, y entre los colores el negro.

PUEBLO: (Un hijo del) elevado á una eminente dignidad: una robusta encina con este lema: «Virga fuit.»

PUERILIDAD, niñería: un clavel pequeño. La abundancia de sus flores, su fino olor, el poco precio que se dá á sus perfecciones y su mismo nombre de clavellina parece destinado á la infancia que se adorna con él.

PUDOR: la acacia púdica ó la sensitiva que parece huir de la mano que la toca. Una nu-

vecilla que pasa por delante del Sol, hasta para variar la situación de las delicadas hojas y el aspecto de esta planta, cosa que ni los antiguos ni los modernos han podido explicar.

PUREZA: la azucena, el espino de la virgen (cornithoga la piramidal). Nada hay mas puro, mas agradable, que el aspecto de esta planta bellísima, la cual en el mes de junio, eleva su largo penacho de flores estrelladas blancas como la nieve.

PUREZA de acciones: véase Nobleza. Entre los metales espresa la pureza el mercurio, ó azogue, y la paloma entre los animales, así como el alabastro y el cristal de roca; y el color blanco, y pez de este color.

PURIFICACION: la piedra de toque de los metales en la que se descubre su calidad.

PUREZA de sentimiento: la coronilla silvestre.

Q. : la espresada el quinquifolium, la amapola amarilla y la flor de mielga. Entre los animales, el pavo, la pajarilla de nieves. Entre las piedras el topacio, y en los colores el amarillo y negro reunidos.

Q. : la espresada el quinquifolium, la amapola amarilla y la flor de mielga. Entre los animales, el pavo, la pajarilla de nieves. Entre las piedras el topacio, y en los colores el amarillo y negro reunidos.

QUIERE (V. me): una rama de lirio.

QUERIDA mia: un grano de uva:

QUERIDA mia: un grano de uva:

R. : espresada esta letra la rosa comun, el romero en flor, la retama. En los animales, el

R. : espresada esta letra la rosa comun, el romero en flor, la retama. En los animales, el

QUIERO á vuestra hija: un par de perdices vivas ó muertas regalado á la madre de la que se ama.

QUIERO (á V. la): una tortolilla macho con lazo verde al cuello.

QUINQUEFOLIO ó cinco en rama, planta (lat. pentaphyllum): hija querida ó doncella apreciada de todos. La Q floral.

QUINQUEFOLIO ó cinco en rama, planta (lat. pentaphyllum): hija querida ó doncella apreciada de todos. La Q floral.

R. : espresada esta letra la rosa comun, el romero en flor, la retama. En los animales, el

RABIA : los colores amarillo y encarnado á rayas y reunidos. Entre los animales el vencejo y el cangrejo.

RAMILLETE: véase Selam.

RAMILLETE de flores : galanteria. Si es de hojas de yedra y de mirto significa la amistad, el amor constante.

Ramillete.

Estos manojos de flores son tan apreciados, que mezclándose en los diversos usos de los pueblos se asocia á casi todas las épocas de la vida para hacerla mas feliz. En lo antiguo y aun en algunos pueblos se adorna la recién casada con un ramito de flores de naranjo, llamadas azar, aureola, que adornando la frente de la Virgen, santifica su pureza al paso que la manifiesta que aquel dia es el último en que su corazón goza de la libertad, y el primero en que ha de tener un dueño bueno ó malo, cuya duda le hace estremecer. El ramito de azar se ponía y pone todavía sobre

las sepulturas de las doncellas, cuyas costumbres nos viene de la antigua Grecia.

Los ramilletes son el adorno mas puro de nuestros altares por que las flores son el lujo de la creación de Dios y sus perfumes suben hasta él con el incienso y con nuestras oraciones.

Una de las mas finas galanterias es el regalar á las damas un ramo de flores naturales ó artificiales.

RANÚNGULO: ingratitud, fiereza, impaciencia. Dos juntos espresan : Es V. encantadora. Véase Francesilla.

RAPIÑA : esta ave simboliza el robo, la crueldad.

RAREZA : la mandragonera. Los antiguos atribuian á esta planta grandes virtudes; pero no nos han dejado de ella descripción alguna. Los charlatanes se valen de ella para fingir sortilegios. Dicen que da gritos lamentables esta planta cuando se la arranca, y que para procurarse esta raiz, se la debe descubrir con precaución, cavan-

do la tierra , pasar alrededor una cuerda atada á un perro y otros mil absurdos.

RAZON: la gallega ó ruda de cabra. La medicina hace uso del jugo de esta planta para apaciguar los males de cabeza y volverla la razon cuando se separa de ella. La razon se oponen á mis deseos : una rosa con espinas, contestacion que puede darse á un ramo de lirio. Véase esta voz.

RATON: símbolo del juicio. En lo antiguo si era blanco expresaba el buen agüero , y el malo el de otro color. Indica tambien la vivacidad, la fecundidad.

REANIMAR: Vuestra vista me reanima : el romero.

RECADO: véase Mensaje.

RECELOS: el color azul.

RECOGIMIENTO: el conejo.

RECOMPENSA de la virtud: una corona de rosas.

RECONCILIACION: pacto, conformidad de pareceres, concordia : el avellano , el almezo. Entre las piedras el rubí expresa la reconciliacion entre dos

amigos , é igualmente lo manifiesta el Diamante.

RECONCILIACION: el avellano. Compadecidos los dioses del desórden en que se hallaba la tierra , en la que no habia ni ley ni religion, ni aun lenguaje, y en que el hombre ignoraba todavia su genio, siendo peor que las bestias feroces, enviaron á Apolo y á Mercurio á la tierra, los cuales dieron á los hombres paz , armonia é inteligencia, y en fin , conciliándoles entre sí, los hicieron humanos y sábios.

RECONOCIMIENTO: la armonia ó religiosa de los campos , cuyas flores parecen campanillas de ermitas solitarias.

RECUERDOS dolorosos: la flor adonis. Los recuerdos pasajeros los expresa la cidronela ó flor de limon.

REINA-MARGARITA: flor: variedad.

RELIGION vengada : la ortiga.

RELIGION cristiana : la sardónica, piedra preciosa ; en los

colores el arco-iris; en las flores la pasionaria y tambien un ramo de todas flores, espigas y frutos.

RECUERDOS: véase Dolorosos, Dulces.

REPOSO: el trifolio febrino. Véase Calma.

RESEDA: planta: Vuestras bellas cualidades sobrepujan aun á vuestros encantos.

RESERVA: el acer. Las flores de este árbol tardan en abrirse y caen con languidez, razon por la que se le aplica este significado.

RESISTENCIA: la tremella nestoc. Los antiguos alquimistas se servian de ella para preparar la piedra filosofal como una emanacion de los astros. Esta planta gelatinosa ha sido tenida por un animal; pero los que esto dijeron, añadieron, que para escapar á toda pesquissa, se transforma esta planta en muchas análogas que se metamorfosean unas en otras.

RETAMA de olor, ginesta: esperanza lisongera. La retama comun significa ardor, limpieza

y curiosidad. Una rama comun la R floral.

REVOLUCION de ideas: la piedra calcedonia.

RIGOR: la cámara punzante originaria de América lo mismo que la cámara cuba, Mina y Tinga. Esta planta americana cubierta de flores blancas y olorosas, tiene espinas cortas y encorvadas y defienden sus ramas del que se atreve á tocarlas.

RIQUEZA: las espigas de trigo. Aseguran los botánicos que en ninguna parte se halla el trigo primitivo, y que fué confiada esta planta al hombre por la Providencia, la que le dió tambien el uso del fuego para asegurarle el mando del mundo, porque con ambas cosas se puede pasar sin lo demas y adquirirlo todo. El trigo fué el primer lazo que unió á los hombres en sociedad, y por eso se llamó á Cérés la buena y la legisladora.

RIQUEZA de la industria: el pedernal llamado lapislázuli con ramitos y puntos de oro, y entre los animales el came-

lo, la aleja y la hormiga.

ROBLE: la fuerza, la virtud, la constancia, y una larga vida.

ROMAZA: planta (lat. *lathum*) paciencia.

ROMERO: Vuestra vista ó presencia me reanima. Su flor la R. floral.

ROMPIMIENTO de relaciones: guerra; el polemonio, planta siempre verde; la albahaca. Véase Promesa ó una paja-rotta. Asegura Plinio que muchos reyes se han disputado el honor de haber hallado el polemonio, lo cual la dió el nombre de Polemos, voz griega que significa Guerra. Tambien simboliza el rompimiento una paja rota, porque en lo antiguo se rompian los juramentos partiendo una paja. Entre los colores le espresan el blanco y morado reunidos, y por lo tanto una cinta ó adorno de cintas de los colores espresados colocado en la cabeza de una jóven, espresa á su amante: hemos concluido; quedais libre por mi parte.

ROSA: la belleza; el reino de las flores. En lo general es

la reina de las flores por lo que se la dedicó á Venus, á Flora, á las Gracias y á Juno. Es simbolo tambien de la voluntad, y de una vida corta. Su color espresa el mes de noviembre; puede servir de divisa á una persona sábia y valiente, en cuyo caso se la pondrá por lema: *Etiam armata placet.* Dijo Safo que la rosa era la reina de las flores, el ojo de la Providencia y de la primavera, y la púrpura de la tierra. Otro autor dice que era un escarbunco vivo, una estrella vegetal y un fuego perfumado. Puede servir de divisa al bien frágil y peligroso de que se debe unir con este lema: *Aspice et abstines.* Entre los españoles se la dá á la rosa significado segun el parage en que se la coloca cuando la lleva el hombre, y dice así: En la cabeza, de tontos; en la mano de galan; en el pecho de discretos; y en la boca de animal. En la heráldica espresa: animosidad, valor. La R floral.

ROSA amarilla: infidelidad: desden.

ROSA blanca: silencio, sigilo, inocencia. Dicen los poetas que la rosa blanca se vuelve encarnada. Cuando es algo sonrosada, simboliza á la inocencia ruborizada con este lema: *Tranxit candore ruborem.*

ROSA blanca con otra encarnada: fuego del corazón: fuego de amor; enamorado.

ROSA capuchina: esplendor, gloria, magnificencia. Cortada por la mitad de la corola: escándalo.

ROSA con espinas: La razón se opone á vuestros deseos: el himeneo.

ROSA, claveles y hojas de vid en un ramo: el mes de mayo.

ROSA de oro: es el premio de los poetas heróicos en los juegos florales del Liceo de Madrid porque es el símbolo de la poesía heróica.

ROSA de cien hojas: gracias, hechizo, encanto, adorno, garvo español.

ROSA de las cuatro estaciones: belleza constante, siempre nueva.

ROSA doble: gentileza.

ROSA espumosa: amor voluptuoso.

ROSA malba: fecundidad.

ROSA marchita: doncella ultrajada, abandonada: Antes morir que perder la inocencia.

ROSA moscada: belleza caprichosa. Véase Bonetero.

ROSA silvestre: sencillez, y lo propio expresa la sencilla.

ROSA (un boton de) con hojas y espinas: temo, pero espero. Si se le presenta sin espinas pero con hojas, se dice: todo debe espesarse. Vuelto el boton con espinas y hojas hácia abajo: es preciso ni temer ni esperar. Boton sin hojas ni espinas: Todo debe temerse.

ROSA (una hoja de): jamás importuno.

ROSA: una blanca y otra encarnada con dos pimpollos cerrados: tristeza interior, palidez y fuego en el corazón enamorado.

ROSA (una corona de): recompensa de la virtud. Se pone en los sepulcros de los niños para espesar que fallecieron ro-

sas de la tierra para convertirse en rosas del cielo.

ROSAL: en divisa simboliza al hombre sabio, valiente y galante, que al paso que agrada por su saber y gracia, puede picar con su espada como las espigas al que le ofenda; pero en este caso se le pondrá este lema: «Terret gune placetque.»

ROSAL: simboliza á la música y puesto en medio de un césped significa: Todo puede conseguirse con la buena compañía.

ROSAS blancas: una corona de ellas en el peinado quiere decir: Y yo tambien os amo, á no ser que se lleve por una niña, en cuyo caso espresa su inocencia y pureza. En los pueblos cristianos y en particular en España, es de costumbre que las niñas que por primera vez toman el sagrado pan de la mesa de la Santa Eucaristia, se vistan al efecto de blanco y se coronen de rosas por lo regular blancas como simbolo de su candor y de lo puras que se llegan á la mesa del Señor. Tambien es

atributo de la virginidad y por lo tanto de las santas vírgenes esposas de Jesucristo que se coronan con ellas al abandonar el mundo para entrar en el claustro, y de las vírgenes mártires que veneramos.

Rubi: piedra preciosa de la que dicen los orientales tiene la virtud de hacer aparecer mas alto al que las lleva al cuello ó en el dedo. Es de color rojo de sangre de hermosa escarlata, diáfana y brillante, y en valor sigue al diamante al que sucede tambien en la dureza. Hay rubies de cuatro clases á saber: El rubi, el rubicelo, el valaxa y el espinelo, habiéndole tambien blanco. Además de la espresada se concede á esta piedra las virtudes de ser antídoto contra el veneno y la peste; borrar los malos pensamientos; hacen agradables los sueños mas espantosos, y reprimir los movimientos mas violentos de la furia, y la concupiscencia. Regalada á una dama, se entiende que se la solicita con pasion, y dado por ella al amante, que se le ama.

Cuando un hombre le regala á otro, espresa: amistad, reconciliacion. El color encarnado le significa. Es la R litológica. Véase Julio.

RUBIA: yerba para teñir de encarnado: calumnia.

RUDA silvestre: simboliza las costumbres de un pueblo, sus usos; la castidad matrimonial, porque los antiguos creyeron que su olor reprimia los escesos de la lujuria.

RUDEZA: el amor de Hortelano ó la aparime. Esta planta es áspera sin belleza, inútil y por o tanto se la destierra con cuidado de los sembrados; pero es tan porfiada que nace en ellos con obstinada constancia.

RUISEÑOR: amor, euando se regala este pájaro á una dama

se la dice: Sois para mi la mas hermosa de las mugeres. Solo amo á V. Si la dama le admite, le enjaula y pone en esta una cinta verde, le contesta: Os agradezco la galanteria; y si la cinta es enarnada: Tambien sois el solo á quien amo. Puede ser divisa de un prisionero cuya elocuencia le hace apreciable; pero en este caso debe estar enjaulado, con este lema: Vocem mihi fata relinquant. La R simbólica. Este pájaro es el orfeo de Europa al que los griegos llaman filómeno á causa de la melodía de su voz; en el mes de mayo canta continuamente las glorias y galas de la primavera de la que es un heraldo fiel, alegre y melodioso.

se la dice: Sois para mí la más hermosa de las mujeres. Sólo amo á V. Si la dama le admitió, le envió y pone en esta una cinta verde, le contesta: Os agradezco la galantería; y si la cinta es amarilla: Tanto bien sea el solo á quien amo. Puede ser divisa de un prioste, pero cuya elocuencia le hace apreciable; pero en este caso debe

SA

S: la espesa la siempreviva, la salvia y la seta comun. Entre los animales la calandria, la cabra. Entre las piedras la sardónica. En los colores el dorado y azul claro reunidos.

SÁBADO: este dia le espesa el color negro.

SALICARIA: planta; pretension.

SALUD (el deseo de la): una gata. Véase Junio.

SALUD asegurada: el laurel.

SALVIA pequeña: estimacion. La S floral.

SANGUÍNEA: jaspe oriental, opaco y mezclado de manchas rojas.

SANGUÍNEA: piedra tierna y de un color resplandeciente se-

Cuando un hombre le regala á otro, espesa; amistad, reconciliacion. El color encarnado le significa. Es la S histérica. Véase Jellio.

S.

Reina: yerba para teñir de encarnado; calamin. Hebe silvestre: simboliza las costumbres de un pueblo, sus usos, la castidad matrimonial, porque los antiguos creye-

SA

mejante á un negro; es enteramente opaca, pero siempre que se moja se vuelve roja como sangre. Simboliza al amor oculto que puede descubrir una mirada cariñosa ó una palabra dulce. Véase Marzo.

SARDÓNICA: piedra estimable que sigue á la turquesa; es blanca, pero las hay de los tres colores sanguíneo, blanco y negro, y rodeada de unos círculos ó zonas. La estimaron mucho los hebreos por haber mandado Dios la colocasen en el racional del gran sacerdote Aaron, y dice Demostrato, que Escipion Africano fué el primero que la usó con estimacion. Claudio César adornó con ella

sus vestiduras. Simboliza la religión, la honradez. La S litóloga. Véase Agosto.

SARDONIA: ironía.

SABIDURÍA: moral blanco. Los antiguos tuvieron á este árbol por el mas sábio de todos, porque tarda mucho en desarrollar sus hojas. Una rama de moral y otra de almendro, espresa que la sabiduría debe atemperar la actividad. Entre los animales la simboliza el mochuelo y la serpiente.

SAUCE de Babilonia ó lloron: melancolía, emigración: ¡Cuándo volveré á mi país! ¡patria mía!

SED mi apoyo: el tamo-comun (tamus) ó taminero. Se denomina también esta planta raíz virgen ó sello de Nuestra Señora y es común en toda la Europa. Sus débiles ramas exigen un sosten, y hacen un efecto sorprendente á donde se apoyan.

SEGUIR: Os seguiré; el moral con fruto negro.

SEGURIDAD: la sistria. Aseguró Aristóteles que esta planta preservaba de los espíritus ma-

lignos y de las fantasmas teniéndola en la mano. En los colores la simboliza el blanco y verde reunidos. Esta planta se llama también muscicapa (especie de apocinio).

SELAM: palabra árabe que significa salud, nombre que dan los orientales á los ramilletes de flores en que espresan lo que podían decir en una carta, costumbre que tuvieron también los árabes españoles en los siete siglos que ocuparon este país.

SENCILLEZ: la rosa sencilla. La sencillez embellece á la misma hermosura, y sirve de velo á la fealdad. Clemencia Isaura, autora de los juegos florales de Tolosa, señaló por premio á la elocuencia, una rosa sencilla. El color de cañala espresa, y también la paloma. El geranio malva en flor y con hoja la espresa, é igualmente la rosa silvestre, y la agrimona silvestre ó argentina, planta pequeña y blanquísima, que hace graciosas labores que contrastan agradablemente con

el verde de los céspedes que la rodean.

SENSACIONES VIVAS, sentimiento: el clavel pequeño llamado de España. Véase Margarita doble, Menta.

SENSITIVA: pudor, sensibilidad secreta y profunda.

SENSIBILIDAD: la sensitiva:

SENSUALIDAD, mal de amor: el jazmin amarillo.

SE OS HARÁ JUSTICIA: el tuzilago odorífero, planta que florece en primeros de diciembre, cuando las demás han perecido.

SEPARACION: el jazmin de Virginia.

SETIEMBRE: simboliza á este mes un cuerno vertiendo peces; un racimo de uvas con hojas. Los polacos hacen uso en este mes de la piedra crisólita, á la que tienen por preservativo de las enfermedades, y excelente remedio para curarlas. En los colores lo expresa el azul.

SERVAL, árbol (lat. sorbus): prudencia.

SERPENTARIA ó dragotea: horror en sus hojas parecidas á

culebras y en su flor: alivio del dolor. Se cree que las flores de esta planta en fusión, alivian al que padece de accidentes.

SERPENTINA: pedernal opaco de un verde oscuro muy tierno, que recibe mal el pulimento. Simboliza la desesperación.

SERPIENTE: simboliza esta reina de los reptiles: la prudencia, la cautela, y la sabiduría.

SETA ú hongo: sospecha. La S floral.

SIEMPREVIVA: amor eterno; me acordaré de vos eternamente, siempre vivireis en mi corazón. Una corona de las flores de esta planta sobre un sepulcro, es el símbolo más perfecto de la amistad ó del amor con que se conserva la memoria del difunto. La S floral.

SILENCIO: la rosa blanca. Los antiguos representaban al Dios del silencio en un joven medio desnudo con un dedo en la boca y una rosa blanca en

a mano, rosa que dice la fábula le dió el amor para que le fuese favorable: tal vez la flor de lotus, que se vé en los simulacros de Harpócrates, dios egipcio del silencio, tuviese este significado que pudo muy bien concederse también á la planta perseá, con la que se le vé otras veces. Se ponía una rosa blanca á la puerta de la sala del festín, para prevenir á los convidados, que no debían repetir fuera lo que allí se digese.

SIMPATIA: la toca ó la estaticca marítima. El nombre de esta planta se deriva del verbo griego stalicok que significa, detener, unir: sus flores se vuelven hácia el cielo, y nace con preferencia en las riberas del mar, cuyas arenas reúne con sus numerosas raíces.

SINCERIDAD: el elecho ó barrilla. Esta planta sirve de asiento á los amantes, y de copa á los bebedores, y es sabido que el amor y el vino hace sinceros á los hombres comunmente.

SIRINGA: el amor fraternal.

SOBERVIA: véase Vid ó Viña: el color de púrpura.

SOBREPONERSE; véase Yo me sobrepongo, etc.

SOCORRO, asilo: el genébriero, el enebro.

SOLEDAD: el matorral, el jaral, el brezo, el tamarisco, y la poligala, símbolo del hermitaño.

SOLLOZOS: lamentos, mortificación; el álamo temblón. Véase Gemidos.

SOIS mi divinidad: la girósella. El elegante tallo de esta planta, se levanta del centro de una roseta de hojas grandes echadas en tierra, y en abril, se corona con doce lindas flores rosas al revés. Lineo dió á esta planta el nombre de dodecatheon, que significa doce divinidades.

SOSIEGO: los colores morado y verde reunidos.

SOSPECHA: el hongo, la seta entre las que las hay venenosas, razón por la que deben mirarse con sospecha, y por lo tanto antes de servirse de

este manjar , es bueno ponerlas en agua cociendo , lo que á no ser su veneno el mas superior , les quita su malignidad. Entre las piedras la espresa el zafiro engarzado en plata , y en los colores el negro y morado juntos.

SORPRESA : la criadilla de tierra. Esta planta , sorprende siempre al mas sábio observador ; no tiene ni raices, ni ramas , ni hojas , nace bajo la tierra , y queda en ella todo el tiempo de su existencia.

SORTILEGIO : la circea. Los

T : la espresan el tulipan, el tomillo, una espiga de trigo. Entre los animales, el tordo, la tórtola. Entre las piedras la tur-

antiguos se servian de esta planta para las evocaciones mágicas ; crece en los lugares húmedos y sombríos, en las ruinas y sobre los sepulcros.

SUBLIMIDAD : el gabilan.

SUEÑO del corazon : la adormidera blanca. Con el grano de esta planta se hace un aceite sin sabor para calmar los sentidos y provocar al sueño.

SUFRIMIENTO : el azul celeste y violado reunidos.

SUSPIRO amoroso (primer) : la celedonia.

quesa, y en los colores el tornasolado.

TALENTO : en las ciencias y en las letras es su premio un

brillante ó diamante engarzado en oro.

TAMARISCO: véase Matorral.

TEJO ó tejon , árbol siempre verde : tristeza. Un ramito de él : ilustre prosapia.

TEMPLANZA : la escarola ; el color azul.

TIBIEZA: véase Frialdad.

TIEMPO : el álamo blanco, que se eleva hasta noventa pies con su soberbia copa sobre un tronco derecho cubierto de una corteza plateada. Los antiguos le consagraron al tiempo, porque sus hojas están en una continua agitacion, y blancas por un lado, y oscuras del otro pintan alternativamente los dias y las noches.

TIGRE: su figura ó piel expresa la ferocidad.

TILO, árbol : el amor conyugal.

TIMIDEZ: la fumaria, la bella de noche, flor llamada arrebolera, y el dondiego de noche. Entre los animales la liebre.

TIMIDEZ de amar : la flor de la maravilla.

TOCA ó estaticca marítima : la simpatía.

TOBO puede conseguirse con la buena compañía. Un rosal en medio de un céspede.

TOMILLO: actividad, amistad constante. Florido la T floral.

TONTERIA: véase Necedad ; el geranio malva.

TOPACIO: piedra preciosa que sigue en dureza y en valor al zafiro. El mas rico es el oriental, cuyo color es un hermoso amarillo, mas bien pálido que oscuro, que se asemeja algunas veces el color de limon, y muy resplandeciente y agradable á la vista. Los topacios de la India y del Brasil, son mas blandos y de color de oro. Dicen los naturalistas, que el topacio impide la melancolía, y ahuyenta los horrores de la noche, y que sus polvos son buenos para las llagas y para detener el flujo de sangre. Simboliza el amor maternal y paternal, el filial, la amistad franca y sincera, la buena fé.

Es la Q litóloga. Véase Noviembre.

TOQUE : véase (Piedra de).

TORDO : si se regala este ave á una dama se la dice: Yo os adoro. Si me amais enseñadle mi nombre. Si se le regala con una cinta blanca en las alas por un amante que ha ofendido en algo á su dama, espresa: Perdóname, vida mia, no volveré á ofenderte: y si es admitido puede considerarse perdonado. Tambien espresa la amistad y la indiferencia amorosa, pero en este caso se le cortarán las alas.

TORO : este arrogante cuadrúpedo simboliza á la agricultura, á la magestad, gentileza, fiereza, y la paciencia del fuerte para aguantar al débil. Los antiguos le consagraron á Júpiter y á otras divinidades, habiendo sido venerado bajo el nombre de Apis por los egipcios. En la heráldica espresa: trabajo, abstinencia y fertilidad. Se le vé en miles de medallas antiguas, y en particular en las romano hispanas, ya para

espresar á la agricultura y arrogancia y laboriosidad de un pueblo, ya para indicar la formacion de una colonia, los sacrificios de los gentiles y otras cosas. Su figura fué una de las primeras señales convencionales que se puso por tipo á las monedas. La F simbólica.

TORONGIL ó apiastro: dolor. Tambien espresa la chanza y la diversion, la burla y la chocarrería.

TORMENTO : la caléndula, y entre los colores el verdegay. Una cinta de este color en el tocado espresa: Perdí mi bien y mi consuelo.

TORNASOL ó girasol : simboliza á un alma que pide á Dios vuelva su misericordiosa vista hácia ella, y en este caso su lema será : Convertere ut convertar, y tambien: Radian-tem radians sequor. Véase Girasol.

TORPEZA : el Galápagos.

TÓRTOLA : el amor conyugal y la constancia, por lo cual la dieron por divisa á las heroicas Artemisa, Panthea, Por-

cia, Paulina y otras. La fiel esposa duquesa de Montmorency, la eligió por divisa con este lema: Sola domo Moeret vacua. Dos tórtolas acariciándose sobre rosas: la primavera y sus goces. Un par de tórtolas de diferente sexo en una jaula con cintas de colores alegóricos: Deseo casarme con vos; si se devuelve al amante la hembra sola se le contesta: Cuando gustéis, yo también lo deseo. La T simbólica.

TRAICION: la myrtilla. Ocnomans, padre de la bella Hippodamia, tenía por escudero á Myrtilo, hijo de Mercurio. Pelops, que quería obtener á esta bella, prometió á Myrtilo una gran recompensa si quitaba los clavos que sujetaban las ruedas del carro de su señora, y dejándose seducir el escudero, cayó el carro, y murió del golpe Ocnomans; pero como suplicase á Pelops antes de espirar que le vengase, el traidor Myrtilo fué arrojado al mar; pero al pasar por la orilla, Mercurio, le convirtió en el

arbusto que lleva su nombre, que parece un mirto pequeño. Tiene bellas flores y fruto azul de un sabor pícante y agradable. Entre los animales espresa la traicion el gato.

TRAGE moral: llegó á tal perfeccion el arte de hacer hablar á los colores entre los antiguos, que compusieron un trage moral de hombre y de muger, de los cuales inserta Aimé Martin el siguiente trozo de un libro gótico, que se le proporcionó, y el cual tan curioso como singular se titulaba: El lenguaje de los colores en armas, libreas y divisas, libro rarísimo en 18.º; Trage moral de hombre segun los colores. La toca ó gorro debe ser de escarlata, que significa prudencia: el sombrero de azul de Persia, que manifiesta la ciencia que viene del cielo, que tiene este color; la ropilla negra, que significa el valor magnánimo que debe tener el corazon y el cuerpo del hombre, los guantes amarillos, que denota liberalidad y alegría; el

ceñidor ó faja de color de violeta , que espresa amor y cortesania , y el sayal , sobretodo ó capa de color leonado , lo que significa el dolor y tristeza de que por lo general se viste nuestra alma. Trage moral de muger segun los colores. Debe llevar la señora ó señorita zapato negro , que indica sencillez , y las enseña que deben ser sencillas y no orgullosas. Tengan el estado que tengan, deben usar de ligas blancas y negras, denotando que están en propósito firme de ser virtuosas , como el blanco y el negro no cambian jamás naturalmente ; llevarán la basquiña de seda ó de tela blanca , para manifestar la honestidad ó castidad que debe tener una señora, y si usa delantal debe ser de color carmesí , que recordará que tiene fé en Dios, y que es religiosa. En fin , el vestido de una gran señora debe ser bordado de oro, ó de tisú de lo mismo , porque significa magnificencia , virtud y buena presencia , pues asi como el

oro agrada á todos , asi la bella presencia y virtud de una dama , es causa de que sea admirada y venerada. ¿Cuan útil seria , particularmente en las señoras , que el trage moral gótico no se hubiese abandonado! entonces tendria una barrera mas que saltar el atrevimiento , y la licencia no seria tan fácil y descarada. Con los colores del vestido pueden tanto hombres como señoras decir lo que siente su corazon , y hablarse recíprocamente de las cosas que mas interesen á sus pasiones, sin necesidad de despegar los labios , ni de confiar el secreto al papel , como hacemos ver en este nuestro sistema, compuesto en mucha parte sobre la base del language mímico galante de nuestros caballeros antepasados.

TRANQUILIDAD : el aliso de las rocas. Mi corazon está tranquilo: la adormidera blanca. En los colores el morado y verde.

TRANSPORTE : el heliotropio ó girasol.

TREMELLA nostoc, planta: especie de musgo: resistencia.

TRIFOLIO febrino ó meniano: la calma, el reposo.

TRIGO (lat. frumentum): riqueza. Una espiga, la T floral.

TRINITARIA: simboliza la correspondencia, la unidad. Entre los simbolos del cristianismo la Santísima Trinidad.

TRISTEZA interior, palidez, fuego en el corazon: una rosa blanca y encarnada unidas. Entre los animales el cisne. Entre las piedras la crapodina, y en los colores el negro.

TRISTEZA en general: la caléndula, hojas secas, el tejo. Desde los mas antiguos tiempos ha adornado los sepulcros este árbol siempre verde. Mata este árbol á las plantas que la rodean, y destustancia la tierra en que se halla. Los griegos decian que el desgraciado Smilas, despreciado de la jóven Crocus,

se hallaba encerrado en su corteza.

TRIUNFO, vencimiento, héroe: el laurel. Entre los colores el blanco. Tambien se espresa con un ramo de palma, ó con una corona de oliva con botones do oro.

TUBEROSA: la delicadeza.

TULIPAN: declaracion de amor. El de oro simboliza la declamacion y la oratoria, y se dá de premio á los sócios dramáticos eminentes en los juegos florales del Liceo de Madrid. El tulipan con el corazon negro y pétalos inflamados: He comprendido vuestros deseos y participo de ellos.

TURQUESA: piedra preciosa, á la que se concede la virtud de librar de toda desgracia y de la muerte, razon porque la llevaban al dedo los orientales ricos y fanáticos. Su color es azul turquí, opaco, lustroso; pero sin transparencia, y sigue en valor á los ópalos. Los turcos la tienen en grande estima. Simboliza al amor conyugal, la felicidad.

La T litológica. Véase Diciem-
bre.

TUSILAGO odorífero: planta.
Se os hará justicia.

U.

U : á la vocal la representa
la valeriana, un gajo de ubas.
Entre los animales la mula,
el galápagó. Entre las piedras
el ojo de gato. En los colores
el negro.

UBAS: un grano de uba quie-
re decir: alma mia, ojos míos,
querida mia; La U vocal flo-
ral.

ULTRAJADA, dama. Véase
Doncella.

UNION : una paja de trigo
ó de cebada entera.

URRACA : este pájaro espre-
sa la charlatanería.

UTILIDAD : la yerba, el cé-
pede, porque crece en todas
partes para servir de lecho al
hombre.

V.

VA

V: á la V consonante la representa la violeta y las hojas de vid ó de parra. Entre los animales el conejo. Entre las piedras la venturina. En los colores el verde oscuro.

VALERIANA encarnada: facilidad. La U vocal floral.

VALOR: el álamo negro, que se consagró á Hércules. Le simboliza el caballo.

VALOR en acometer los peligros, ardimiento: el lebrél.

VALOR femenino: la piedra jade.

VALOR militar: su premio es el laurel, el diamante.

VALOR y prudencia: la piedra sanguínea. En los colores expresa el valor el castaño ó leonado. Véase Marzo.

VE

VANIDAD: el color carmesí.

VARA de jesé: flor odorífera (lat. *hyacinthus indicus tuberosus*); voluptad.

VARIEDAD: la reina Margarita, planta. Se denominó también astro chino por sus flores estrelladas y doradas, y por ser originaria de este país, de donde en 1750 la mandó á Paris el P. misionero Incarville. Entre las piedras preciosas la simboliza la ágata, el jaspe, y en los animales y colores la piel de pantera.

VENGANZA: el gato, el amarillo y morado reunidos.

VENTURINA: piedra blanda de color de canela, oscura, y sembrada de puntos de oro; la verdadera es la de Bohemia;

pero como los venecianos la hacen aun mas bella que la fina, la mayor parte de las que se ven, son falsas. Simboliza la buena fortuna, la dicha despues de penosos padecimientos. La V litóloga.

VERANO : un ramo de toda clase de espigas atado con cinta encarnada indica esta estacion.

VERDAD : la yerva mera agridulce. Creian los antiguos que la verdad era madre de la virtud, hija del tiempo y reina del mundo, y los modernos han dicho que esta divinidad se oculta en el fondo de un pozo, mezclando siempre amargura á los beneficios que presta. Por esto se le dá por emblema una planta inútil, que como ella ama la sombra y reverdece sin cesar, porque es acaso la única planta en estos climas que pierde las hojas y las vuelve á echar en el año. La espresa el color de púrpura.

VERGUENZA : la planta llamada peonia.

VERÓNICA : fidelidad. La V floral.

VERVENA ó grama: encantamiento, hechizo, vervenado, Hechizado.

VERVENA : esta planta de espigas filiformes, que se halla en todas partes, y en particular en las cercanias de los caminos y de las poblaciones, elevándose á dos ó tres pies sobre cañas delgadas y solitarias, fué venerada por los druidas de las Galiás, y llamada la planta sagrada por los antiguos, porque la atribuian, como hoy, infinitas propiedades saludables, razon por que la recogian con ceremonias religiosas. Con ella se hacia el agua lustrar para ahuyentar los espíritus malignos, y para purificar los altares de Júpiter despues de los sacrificios. Fué alabada por los poetas, y con ella se coronaban los heraldos cuando publicaban la paz ó la guerra. En algunas partes se toma en fusion en vez del té; y en otras hacen uso de ella las amas de cria y las madres, para frotarse con su jugo los pezones, porque creen que de este modo se aumenta la canti-

dad de leche que desean. Sin duda con relacion á su veneracion y buenas propiedades, se la eligió para adornarse y coronarse con ella en las fiestas de San Juan, á las que se denomina en España, en su vispera, Verbenas. Véase el capítulo VI de este manual. Los antiguos la tuvieron por simbolo de la amistad, atribuyéndola virtud de reunir dos corazones que se aborrecian.

VESTIDO: véase en la voz - Trage moral, - lo que puede expresar por sus colores, y ademas consúltese el significado de cada color, en particular en la voz Colores.

VIBUBNO ó laurel tomillo, planta española: la amistad constante y delicada: Muero si me abandonais.

VICIO: la cizaña ó mala yerva que nace en los trigos; planta cuya caña parece á la de cebada, y nace en los trigos, de los que procura arrancarla el labrador, para que no los perjudique.

VICTORIA: una rama de

oliva, de palma; el águila, un diamante, un adorno de brillantes.

VID ó viña, parra: borrachera ó embriaguez de vino ó de sobervia. La vid es simbolo de la buena amistad, unida á otro árbol, del que no se separa aunque el huracan derribe á este, y por lo tanto puede ser divisa de un hombre, que unido á un desgraciado, no se separa en el peligro, pero en tal caso se le pondrá este lema: Sequor ampletorque cadentem.

VIDA: la mielga. La vida corta; la rosa. La vida larga: la corneja, á cuya ave ponian muerta los antiguos sobre los sepulcros de los que morian muy viejos. Tambien la indica el roble. Deseo de una larga vida: una ágata. Desprecio de la vida: el color morado.

VIERNES: este dia le simboliza el color azul.

VIGILANCIA: el leon, porque duerme con los ojos abiertos; el gallo; la grulla con la pata levantada, y en la garra una piedra.

VIOLETA, bulbosa ó campanillas blancas: consuelo.

VIOLETA comun: modestia. Esta flor ama el retiro y la oscuridad, y por lo tanto se oculta entre las yervas; pero sin dejarse ver, hace sentir los perfumes balsámicos de su olor. Su lema con referencia á la modestia, es: *Ex latet ex late spirat.*

VIOLETA blanca y sencilla: candor. La *V* consonante floral. Espresa la amistad.

VIOLETA de oro: representa á la poesía, y es el premio de los poetas en los juegos florales del Liceo de Madrid.

VIOLETA doble: amistad recíproca y verdadera.

VIRGINIDAD, castidad: el azar; el azul y blanco reunidos.

VIRTUD (recompensa de la); una corona de rosas de todos colores, ó una rama de laurel. Si el que recompensa es un rey, ó un magnate á sus súbditos, una corona de encina, un adorno de diamantes, un solitario, una sortija de oro. Con el roble y con la yerva-

buena ó menta, se simboliza á la virtud así como el blanco.

VIRTUDES cívicas y humanitarias: una corona de encina.

VISTA: véase Reanimar, vuestra vista, etc.

VIUDEZ: cuando el viudo no vuelve á casarse, se simboliza en la fiel corneja. La simple viuda, se espresa en la flor llamada así, en la escaviosa, ó en cualquier flor blanca y negra ó en la planta colchico. En los colores, el morado ó el blanco y negro reunidos. Véase Perdiz.

VIVIR sin amor: el agnus castus. Véase Frialdad. No os sobreviviré: el moral de fruto negro.

VÍVORA: en la heráldica espresa este reptil la impaciencia.

VOLUBLE; la planta llamada dondiego de dia, y en los colores el verde manzana.

VOLUNTAD buena: el jacinto.

VOLUPTAD: el mirto y rosa unidos; la planta llamada de jesé ó tuberosa. Esta planta olo-

rosa vino á Europa de Persia en 1652, mandada por el P. misionero Minuti; Lineo la llamó Poliantha (flor de las ciudades). Un jóven incoglan, que recibe de la mano de su querida una varita en flor de esta planta, quiere decir segun el autor del secretario turco. «Nuestros placeres sobrepujarán á nuestras penas.»

VUESTRAS cualidades sobrepujan á vuestros hechizos: la reseda. Un siglo hace vino de Egipto esta planta cuyos perfumes compara Lineo al de la ambrosía, en particular al salir el Sol. Florece desde principio de la primavera á fin de otoño; pero en una estufa se la puede conservar en el invierno y vivir muchos años.

VUESTRAS facciones ú atractivos son encantadores: la francesilla asiática ó el ranúnculo. Al principio de la primavera se llenan los jardines de sus flores de variados colores, no habiendo planta que á primera vista ofrezca tanta variedad.

VUESTRAS gracias y hechi-

zos están grabados en mi corazón: el fusin, árbol de cuya maderera se hacen los husos para hilar y los palillos para modelar los escultores. En otoño se carga de frutos del mas lindo color de rosa.

VUESTRA presencia me reanima: el romero, el agua de la reina de Ungría que reanima el espíritu y disipa los vestigios y desfallecimiento, la cual se hace con esta planta en fusion.

VUESTRA vista me yela: la ficoidea cristalina. Las hojas de esta planta singular, se cubren de vegiguillas llenas de agua, y cuando está á la sombra se la creeria llena de rocío, asi como cuando está espuesta á un sol ardiente, parece sembrada de cristales helados que despiden grandes reflejos por lo que se la llamó glacial.

VUELTA de la felicidad: el lirio estrella ó silvestre. Esta planta crece en los vallados, á la sombra de las encinas y á la orilla de los rios en el mes de mayo.

X.

YE

X: la espresan el xiphium, especie de lirio, la lila y la flor ú hoja del garbanzo. Entre los

Y.

Y. La representa la yedra. Entre los animales el cerdo. Entre las piedras la crisólita. En los colores el verdegay.

YEDRA anémoma con hojas parecidas á la yedra: ternura recíproca, amistad. En lo an-

YE

animales la espresa el borrico. Entre las piedras la calcedonia y en los colores el azul y blanco.

tiguo simbolizó á la constante juventud y tambien á la ingratitud porque acaba por derribar al objeto en que se apoya. Se la consagró á Baco á las Bacantes y á Céres. Cuando espresa la verdadera amistad se la debe

poner el lema: *Ut virenti sic arenti*; la Y floral.

YERBA céspede: utilidad, la comun que tiene hoja como la naciente de trigo, es la I vocal.

YERBA buena ó menta: virtud, curacion, recobro de la salud. Véase Bálsamo.

YERVA doncella (lat. *vinca pervinca*): dulces memorias ó recuerdos, estensa amistad.

Yo HE comprendido vuestros deseos y participo de ellos: el tulipan con el corazon negro y los pétalos inflamados.

Yo ME aficiono á V. Me uno á V.: la ipomea encarnada ó jazmin encarnado de la India. De la propia suerte que los liros débiles, necesita la ipomea de un apoyo para sostener sus débiles tallos que sin fatigar á su apollo le rodean de verdura y de flores.

Yo ME pospongo á todo: el muérdago ó la seta de los árboles. La seta muérdago que nace en las encinas, fué venerada por los galos druidas, sacerdotes supersticiosos é intolerantes. Decian estos que Balden dijo á

su madre Friga, habia soñado que moriria, y que comprando ella al fuego á todos los elementos y animales, para que no hiciesen mal á su hijo, fué este á los combates de los dioses sin temer nada; pero que informado Loke su enemigo del motivo de no sufrir daño, se fingió vieja, y presentándose á Friga le dijo que los dardos y rocas caian sobre su hijo sin hacerle daño, á lo que le contestó que á escepcion de un arbusto llamado *miseltein* (el muérdago) nada podia hacerle daño. Luego que Loke supo esto, corrió en busca del muérdago, y hallándole, se fué á la guerra de los dioses. Dando el espesado muérdago al ciego Heder que estaba en frente de Balden le tiró á este, y en el momento que le tocó cayó sin vida, de suerte que el invulnerable hijo de una diosa murió por una rama de muérdago tirado por un ciego, motivando el respeto que tuvieron los galos á esta planta. Los druidas hacian sacrificios antes de cortar el muérdago, lo que

egecutaba su sumo sacerdote subido sobre la encina con un cuchillo de oro, y dejándole caer le recibian en paños de lino ó de púrpura los demas sacerdotes. Médicos celestiales se creian los druidas, y pretendiendo curar todas las enfermedades con infusiones de muérdago, engañaban á los supersticiosos galos, haciéndoles creer que existia en sus manos la panacea universal de sus dolencias físicas y morales.

Yo os amo: el heliotropo ó girasol. Dicen los orientales, que los perfumes elevan al alma hácia el cielo. El célebre botánico Jusieu, advirtiendo que esta flor se volvía dulcemente hácia el sol, la dió el nombre de heliotropo palabra griega compuesta que quiere decir: flor que se vuelve al sol. Apoderadas las bellas europeas de esta flor, se encargaron de su cultivo llamándola yerva de amor, mirándose en algun tiempo con indiferencia por las jóvenes, los ramilletes en que no se hallaba el girasol. Cultivado en

los jardines por primera vez en 1740, no tardó en hacerse universal en Europa. Dice-Aimé Martin que preguntada una señora por qué queria tanto á una flor tan triste y sin brillo como lo es el girasol, respondió: «porque su perfume es en mi jardin lo que el alma á la belleza, la voluntad al amor, y el amor á la juventud»

Yo os declaro la guerra: e belbedero planta que se parece al ciprés piramidal. En algunos puntos de Italia se presentan las ramas á los que se quiere insultar, de suerte que equivalen á un billete ó cartel de desafio como se decia antiguamente.

Yo QUEMO: la higuera de las Indias y la flor ó planta oruga. Esta higuera singular originaria de la América del Ecuador, parece reverdecer bajo los rayos del sol mas abrasador. Sus hojas anchas y espesas, están cubiertas de espinas muy punzantes que parecen quemar la mano del que la toca, y sus frutos llamados higos chum-

bos están igualmente cubiertos de un herizo de agudas espigas que es preciso quitar para sacar el fruto que se come y que es bastante estimado. En España se cria esta higuera en

abundancia en todas partes.

Yo: se espresa este pronombre personal en el lenguaje floral, poniendo á la derecha la flor significativa ó parlante y el tú colocándolo á la izquierda,

Z.

Z: la espresa la zarza, la eizaña del trigo. Entre los animales el pez blanco. Entre las piedras preciosas el záfiro, y en los colores el amarillo y azul reunidos.

ZAFIRO: esta piedra preciosa sigue en categoria á la esmeralda por su dureza; es de un color azul celeste y trasparente que opuesta al sol, despide rayos y resplandores. Es frio y cálido al propio tiempo, y desleído en polvo ligero, seca la

humedad de los ojos y modera su inflamacion asi como el flujo de vientre y las almorranas; sus polvos con leche curan las úlceras interiores, alegran el corazon, y espelen en las afecciones melancólicas. Simboliza la alegria de corazon y la satisfaccion del alma, pero ha de estar engarzada en oro, pues cuando se la engarza en plata, espresa: Celos fundados. El color azul la indica. Es la Z litóloga. Véase Abril.

ZARZA de fruto negro: envidia, remordimientos. La **Z** floral. La zarza de oro, simboliza á la música y sirve de premio á los buenos músicos en los juegos florales del liceo, asi como lo fué de los antiguos trovadores. La zarza rosa verdadera espresa: el amor desgraciado. En la heraldica manifiesta: justicia, sosiego público, libertad en el comercio. La zarza rosa tilada ó con unas hojas de

tilo se significa un matrimonio desgraciado.

ZIZANA: semilla mala que nace entre el trigo (lat. lolium) el vicio. Es tambien **Z** floral.

ZORRA: la figura ó piel de este cuadrúpedo simboliza la astucia, el engaño, la incontinencia lujuriosa. Puede ser divisa de un ladron célebre por sus mañas y artificios, con este lema: « Furtum ingeniosus adomne. »



ADICION AL CAPITULO IV.

TRATADO DE LAS CORONAS.

A fin de completar esta parte de nuestra obrita nos ha parecido conveniente el aumentarla con esta ligera adición, en la que establecemos el modo de formar las coronas en los casos que se espresan á continuación; á cuyo fin hemos tenido presente las costumbres griegas y romanas, así como también las de otros pueblos antiguos.

AT

ALIANZA: cuando se espresa la alianza de dos naciones ó familias deben coronarse los escudos reunidos con coronas de flores de avellano, que son el símbolo antiguo de la alianza.

AMANTE: sobre el sepulcro de una amante apasionada ó vice versa, debe ponerse: corona de minutisa con flores de azahar y de narciso; cinta de color de rosa.

AM

AMANTE: sobre el sepulcro de una prometida esposa, si el amante la desea obsequiar en él, pondrá la corona de flores de almendro y de moral: estas espresan el deseo de seguirla hasta el sepulcro; cinta encarnada.

AMISTAD: los amigos fieles deben ser coronados por los que se honraron con su amistad, con guirnaldas de yedra, de

verbena, de mirto, de laurel y tomillo; cinta verde.

ARBOLES fúnebres: los generalmente usados para abrigar bajo su sombra á los sepulcros y adornar los cementerios son el ciprés, el sáuce lloron y el álamo blanco, pudiéndoseles dar por compañeras en el silencioso lugar de los muertos, las plantas que simbolizan afectos de dolor é ideas tristes en este Diccionario. Véase Soledad, Tristeza.

ARTISTA: las de estos pueden tegerse con laurel y hojas de acanto, porque este simboliza las artes, poniéndose en ellas la flor que espresa el premio del género del arte á que pertenezcan. Véase Pintura, Escultura, Arquitectura.

C

CASADA: desde el segundo día de casadas y sobre sus sepulcros, se pusieron á las esposas coronas compuestas de ruda,

flor de oliva, perpétuas y siemprevivas, acostumbrándose á colocar una tórtola en su centro; cinta amarilla.

CASADA: cuando la que moria en este estado habia tenido ó dejaba muchos hijos, la corona era y debe ser de hojas de palma y de flores de rosa-malva; cinta amarilla.

D

DESTERRADO: sobre el sepulcro ó mencion del que falleció desterrado de su patria, se pondrán coronas de ciprés con flores de azar; cinta verde.

F

FESTIN: las coronas de los convidados en los festines griegos y romanos fueron compuestas de laurel y de peregil, con una rosa blanca. Véase Silencio.

H

HIJOS: estos para espresar su amor á sus padres, coronan sus sepulcros con guirnalda formada como las esplicadas en la voz Padres.

I

INMORTALIDAD: cuando se quiera espresar esta en el sepulcro del que la haya ganado por sus hechos heróicos, ó por sus obras, se pondrá en las coronas flores de amaranto ó de la esquina egipcia ó arábica, que es su emblema.

INOCENCIA: cuando se conduzca á los niños de ambos sexos á la primera comunión, se les coronará de rosas blancas, símbolo de la inocencia, con las que debe coronarse tambien á los que mueran en tan dichoso estado.

M

MAGISTRADO: ademas de lo que decimos en sus coronas en el capítulo á que nos referimos, debe ponerse mirto en ellas, planta con que se coronó á los magistrados de Atenas.

MONJA: sobre el sepulcro de una esposa del Señor ó muger virtuosa y casta se pondrán coronas tegidas de flores de algarroba con azucenas; cinta blanca.

MUERTE: las coronas fúnebres en que solo se espresa la muerte, se componen de hojas de oliva, de ciprés, de torongil ó apiastro y flor de adonis si espresa la muerte del poderoso; y de las dos primeras y la de apio si se refiere á la del pobre. Para espresar el dolor se ponian en lo antiguo sobre las tumbas ó en las coronas unos limones que son su fruta simbólica: la cinta es negra.

MÚSICOS: las coronas fúnebres se harán de laurel tegido

con hojas y flores de zarza dorada. Véase Zarza.

N

NOVIA: en lo antiguo se coronó á las novias con una guirnalda tegida de flores de oliva, de naranjo y artemisa; cinta blanca.

P

PADRES: cuando estos coronan las sepulturas de sus hijos,

La corona cívica es igual para el patriotismo en todas sus acepciones y sistemas de gobierno, y las festivas coronas de baile ó galantes, deben espresar siempre el pensamiento ó idea dominante en el corazon de las bellas, así como debe tambien ser galantemente parlante el buquet ó ramillete que lleva en las manos, el ramito ó lazo de cintas con que adornan el seno ó el prendido, y las flores con que engalanan el sombrero, prefiriendo en todo caso este lenguaje seductor á la insignificante y á veces ridícula moda.

lo cercan con siemprevivas tegidas con musgo.

POETAS: las coronas de los poetas y los literatos pueden tegerse ademas del laurel con las flores destinadas en los juegos florales á premiar el género en que mas se hayan distinguido. Véase Poesia y literatura en todas sus acepciones y Elocuencia, Sencillez, Tulipan.

V

VIRTUD: la corona que la recompensa se compone de rosas de todas clases.

ÍNDICE.

	Págs.
Advertencia al lector ó prólogo.	v
Introduccion.	1
Capítulo I. Del origen del language simbólico de las flores, y de su historia hasta el dia, particularmente en España	1
Capítulo II. Noticias sobre el language simbólico de las piedras preciosas desde su origen, y del de los metales.	26
Capítulo III. Noticias sobre el language simbólico de las cintas y de los colores, y tambien del de los animales y en particular de los domésticos.	39
Capítulo IV. Reglas y preceptos del language galante de las flores, piedras y metales preciosos, colores y animales. Noticia sobre el modo de manejar este Diccionario, y reglas para el método de grabar los colores para que sean conocidos en las estampas en negro.	50
Caracteres.	50
Reglas gramaticales.	52
Reglas generales.	55
De las coronas.	54
Grabado de los colores.	59
Capítulo V. Ramilletes, lazos y halajas parlantes; reglas para formarlas; billetes simbólicos y egercicios en que se ven aplicadas las reglas de este sistema.	65

Ramitos y ramilletes parlantes.	65
Lazos de cintas parlantes	65
Alhajas parlantes.	65
Billete amoroso floral.	66
Los pastores del Tajo, cuento simbólico campestre. . .	68
Zulema y Abimelet, cuento simbólico oriental.	72
Seguidillas simbólicas.	75
Capítulo VI. De las galantes y simbólicas enramadas, y de los floridos y festivos mayos.	77
Capítulo VII. Del language de las naciones entre sí por medio de los colores y divisas parlantes en sus banderas. Del de los partidos políticos por sus pendones simbólicos y colores que les designan, tomado desde la mas remota antigüedad hasta nuestros días, y de las escarapelas ó cucardas.	92
Capítulo VIII. Del pabellon nacional actual de todos los pueblos conocidos del mundo y esplicacion de sus colo- res y signos, con expresion de los que son nacionales, corsarios ó mercantes, y de las señas parlantes en guion, gallardete ó corneta, usadas en las embarcaciones inclu- sas todas las de las provincias marítimas de España y sus colonias.	107
Capítulo IX. Del language simbólico de la caballeria por medio de los colores de las divisas, mantos, collares ó bandas que usan los caballeros de todas las órdenes mi- litares antiguas y modernas, y de las divisas que dis- tinguen á los bravos españoles por acciones heroicas. . .	
Capítulo último. Del language mímico-simbólico en la buena sociedad, usado en algunas épocas en España y del que aun quedan algunos residuos.	151
Language simbólico en la mesa.	17
Del paseo y visitas.	17
En baile y en sociedad.	18
En la iglesia.	18
En las cartas y billetes.	18
Diccionario manual de las divisas y del language de la ga- lanteria.	19
Adicion al cap. IV, sobre las coronas.	19





11

11

11

Handwritten signature or name in cursive script, possibly reading "J. J. ..."

