

*RAFA.*

Vos haceis que me ria del empeño.

*Quando Rafa está mas triunfante y engolfado en su risa, sale Pitanzos despavorido huyendo à toda carrera; y todo lleno de pajas: tropieza con Rafa, à quien llena de paja, y le derriva de la silla, de manera que uno cae à un lado y otro à otro; todos se levantan, y asustados corren à socorrerlos.*

### ESCENA IX.

*Los mismos y PITANZOS.*

*PITANZOS.*

Favor, favor, que está la puerta abierta....  
Y aun corre y ha de entrarse hasta aca dentro.

*RAFA tendido.*

Vos sois un....

*PITANZOS tendido.*

Yo seré lo que quisieren.

*RAFA incorporado, y mirandose.*

Me ha puesto:::

*PITANZOS lo mismo.*

¿Cómo estoy? caido y puerco;  
¡Ay! infeliz de mí!

COR-

*CORTINES con susto los levanta.*

¿Venís herido?

*PITANZOS.*

¿Herido? No señor : tomára serlo.

*D. JUAN con cuidado.*

¿Pues à qué se reduce?

*PITANZOS.*

Se reduce

à que yo... ¿Pero ya no lo estais viendo?

El desastre mayor de los desastres....

¡Ay antiguo Lain , si vieras esto!

¡Furiosa desventura! de mi casa

salí sin duda con fatal agüero.

Oí mala corneja... un ruin borrico ,

un burro , mas pollino que un jumento ,

un rucio cabizbaxo y orejudo ,

un asno ha atropellado à mis abuelos.

*FLORENTINA.*

Salimos ya del susto.

*PITANZOS.*

Yo , señora ,  
del susto no he salido. ¡Día negro!

*D. JUAN.*

Explicadnos , señor , qué ha sucedido?

*RUFINA limpiandole.*

Decid mientras os limpio.

*D. JUAN.*

Apenas puedo.

El

El mal mas abultado que pudiera  
à un noble suceder. ¡Triste abolengo!  
Ya antaño , en cierto lance , semejante  
desgracia padecí siendo mozuelo ,  
y se quebró mi ga.... *Se contiene.*

*D. JUAN con sorna.*

¿Garrafa acaso?

*PITANZOS.*

¡Qué garrafa! Hablad bien , fue un gaban negro.

*D. JUAN con sorna.*

Sea en buen hora como se quisiere :  
mas quebrarse un gaban , language es nuevo.

*PITANZOS.*

Nuevo ò viejo , quebróse : mas entonces  
no toleré la pena que hoy padezco.

¡Ay País de mi alma ! allá en mi valle  
no sucediera tal ; aqui viniendo

de esa maldita plaza , por la hacera ,  
venir vi un asno pacienzudo y serio....

¡Ah perro ! que mostraba gran paciencia ,  
mas era el muy gazmoño perro viejo.

De paja le cubrian dos costales ,  
que llegar parecian hasta el cielo ,

y con su bulto y el de su persona  
el paso me atajaba. Al borriquero ,

que era un chiquillo , dixé : aparta el burro ,  
entanto à mí se vino grave y sesgo....

Parece que le veo en este punto.

Vien-

Viendo al sesudo bruto estarse quieto ,  
*harre* le dixé : pero no hizo caso :  
 parece que enclavado estaba el puerco  
 en la pared. Entonces acordéme  
 de quales personages era nieto ;  
 ardió la sangre dentro de mis venas ,  
 toqué al punto à rebato , toqué à fuego ,  
 y à mi sayo le dixé : el tal pollino  
 bien me podrá ganar à entendimiento ,  
 pero à fuerza y valor no ha de ganarme ,  
 no podrá ser mas duro ni mas terco.

*D. JUAN.*

¿ Le mataste quizá ?

*PITANZOS.*

¿ Cómo matarle !

Ya venia matado el muy perverso.

*CORTINES.*

¿ Pues qué hubo ?

*PITANZOS.*

Al instante por mi honra  
 volviendo yo , metile quatro secos  
 por el testuz y quatro puntillazos.

*RUFINA.*

¿ Y qué mas ?

*PITANZOS.*

El al punto osado y fiero  
 enderezando oreja , zanca y rabo  
 al primer empellon me tumbó al suelo ,

y la paja y costales y aun la albarda  
 todo me lo encajó sobre este cuerpo:  
 salí á gatas huyendo del combate;  
 y antes de levantarme, el muy jumento....

*RUFINA sonriyendose.*

¿Os dió de coces?

*PITANZOS.*

Menos malo fuera.

Me dió....lo que me dió pase en silencio.

*D. JUAN riyendose.*

¿Y el mozo?

*PITANZOS.*

Huyó de miedo, que el tal burro  
 no respetaba nobles ni plebeyos,  
 acometió tras mí dando encorvadas  
 en guisa de seguir hasta acá dentro....

*RAFA.*

¿Y esa espada? Es posible que de un asno  
 haya un noble! eh! no todos son lo mismo.

Si fuera yo; por esta cruz, al punto  
 embasára borrico y borriquero.

*PITANZOS.*

¿Y si al despanzurrarle el enemigo  
 mis costillas rompía? y fuera bueno  
 tenerle que pagar!

*D. JUAN.*

Gracias al Cielo.  
 No ha sido asunto mas que para risa.

La

La espada contra un pobre animalejo,  
Señor Baron, jamas la saca un hombre.

*RAFA.*

¿Y el muy asno que ve que à un caballero  
un asno el paso ataja, no merece  
mil muertes? Y el honor?

*D. JUAN.*

Callad os ruego,  
dexad nombres ridículos y vanos.

¿No hay mas que dar mil muertes? santo Cielo!  
Sobre los muchos males que sufrimos,  
se fraguan otros los delirios nuestros.

¡Dar la muerte por un capricho solo (mezcó!)  
à un hombre! al que es mi hermano! me estre-

¡Quando llegará el dia alegre y santo,  
que olvidemos que hubo en toscos tiempos  
estos nombres odiosos y crueles

de pundonor, venganza, punto y duelo!  
Ufanía mortal! puntillo baxo!

¡Nombres de un ser que piensa, siempre ágenos!  
Porque no me conceden la ventaja

de ser mas desatento que otro necio,  
¿haré yo un homicidio? y luego aspiran

à llamar ilustrado el siglo nuestro!  
Pitanzos hizo bien: lo erró tan solo

en no ceder al asno desde luego:  
en estos casos el que cede es hombre,

el no ceder es propio de jumentos;

con esto estaba todo remediado.

*PITANZOS.*

Verdad es; mas ultrage tan tremendo  
allá en mi valle no me sucediera....

Yo dexaré esta tierra : País necio ,  
donde à los nobles à nativitate  
quebrantan sus antiguos privilegios  
hasta los mismos burros , y no guardan  
sus fueros à ninguno.... vaya el pleyto ,  
váyase en hora mala : aunque se pierda  
de la inmemorial Banca el alto fuero.

*D. JUAN.*

¿Pues qué pleyto teneis? qué Banca es esa?

*RAFA.*

¿Qué Banca puede ser ? bien claro es ello :  
siempre en la Banca un mayorazgo tienen  
holgazanes que llaman caballeros :  
de ser capa de pillos se sustentan  
dando à tahures sus injustos fueros :  
tendrá quiza Pitanzos en su casa  
de Bisbis ò de Banca antiguo juego,  
y querrán que le quite.

*D. JUAN.*

Se conoce,  
que en tales monopolios estais diestro.

*RAFA.*

Bueno es saber de todo.

*PITANZOS.*

Es un dislate :  
 mi pleyto es por un grande vituperio.  
 En sala de Cabildo tengo Banca  
 heredada de mas de cien abuelos :  
 quemóla sin querer un bruto Alcalde :  
 pedí al punto una nueva , hízola luego ,  
 hízola por su mano, que aunque bruto,  
 Caballero y Alcalde , es Carpintero :  
 pero aqui la maldad es execranda ,  
 aqui la negra causa del enredo :  
 rebaxóla el infiel para que fuese  
 inferior à la suya.... me estremezco  
 al recordarlo.

*D. JUAN.*

¿ Y rebaxóla mucho ?

*PITANZOS.*

Si la rebaxó mucho ! medio dedo....

¿ Se rien de mi enojo ?

*D. JUAN riyendo como los demas.*

Desconocen

el delicado honor de un Caballero.

No os dé cuidado , todos somos unos ,

y gentes que la tierra conocemos :

todo irá bien ; à divertirnos vamos ,

que yo daré salida à vuestro pleyto.

*PITANZOS.*

Vos en toda conciencia por paysano

de-

debeis conmigo estar , tuerto ò derecho :  
 sosiego , pues , y vamos si quisieres  
 à holgar ; pero mas bien , segun entiendo ,  
 sería à refrescar.

*CORTINES.*

Sí , que ya es hora ;  
 vamos pues.

*PITANZOS.*

Vamos pues.

*RAFA.*

Obedecemos.

*D. Juan detiene con disimulo à Doña Florentina.*

## ESCENA X.

*FLORENTINA , RUFINA , y D. JUAN.*

*D. JUAN.*

Dexad que se adelanten , y un minuto ,  
 por lo mucho que importa , deteneos.

*FLORENTINA.*

Mandad , Señor D. Juan , quanto os gustáre.  
 Es obligacion mia obedeceros.

*D. JUAN.*

Sé ya por Justo todas vuestras cosas ,  
 y sin cesar trabajo en favor vuestro :  
 sé vuestro proceder , y que no os ciegan  
 de Cortines los necios devaneos.

*FLO-*

*FLORENTINA.*

¡Ay Señor....

*D. JUAN.*

Lo sé todo y me lastima :

urge el tiempo : Cortines está ciego ,  
y con él es forzoso el disimulo.Observad bien à Rafa : yo le observo  
tambien , y miraré por vuestra causa.Justo hablará con vos , no me detengo ,  
que acaso ser pudiera sospechoso.*FLORENTINA.*Prosperere el Cielo nuestros pensamientos :  
y pues por Justo estais bien informado...*D. JUAN.*

Vuestra prudencia admiro y la venero.

## ESCENA XI.

*FLORENTINA y RUFINA.**FLORENTINA.*Parece que ya el Cielo abre camino  
para que al fin salgamos de tormentos :  
de estos tristes tormentos que nos causan  
de tu padre los necios devaneos.*RUFINA.*¡Ay madre , quanto temo ! No quisiera  
que acaso algun pesar sufriera en ello :

quisiera que pensase de otro modo :  
 pero si ha de dolerle , no lo quiero .  
 Dios sabe con que nuevas desazones  
 está oprimido mi infelice pecho ;  
 y no obstante , à su gusto....

*FLORENTINA.*

¿Pues qué ha habido?  
 Habla claro : ¿qué piensas? qué hay de nuevo?

*RUFINA.*

Vos , madre mia , en todas mis congojas ,  
 sois , y habeis sido siempre mi consuelo ;  
 pero si hoy no ofreceis el disimulo ,  
 no me atrevo à explicaros mi tormento.

*FLORENTINA.*

Bien te puedes fiar de mi constancia ,  
 pues sabes bien las cosas : ya mi pecho ,  
 à sufrir y callar acostumbrado ,  
 puede disimular sin nuevo esfuerzo.  
 Dime qual grave causa....

*RUFINA.*

La mas grande ,  
 la que puede oprimirme con su peso ,  
 es , señora , la causa de mis llantos.  
 Mi padre me previno con misterio ,  
 que intentaba casarme : no me dixo  
 quién de tal eleccion era el obgeto ,  
 ni puedo imaginar....

*FLO-*

*FLORENTINA.*

Yo lo imagino: veo sus temas... guárdenos el Cielo.  
¿Qué le dixiste tú?

*RUFINA.*

Le dixé solo, que rendir mi obediencia es lo que debo, y aun sin saber su nombre, estaba pronta à quanto me mandáse: añadió luego, con la satisfaccion que en todo suele, que logro un excelente casamiento, y no me pesará del que ha elegido.

Mas esto propio es, madre, lo que temo; cosa que es à sus ojos excelente, apenas dudo que es mi perdimiento.

*FLORENTINA.*

Tampoco yo lo dudo: sus caprichos, por darte algun supuesto caballero, no consultarán gusto, ò conveniencia...  
Tu aficion hácia Justo...

*RUFINA*

De mi afecto, ni de mis conveniencias, ni mi gusto, no tenemos que hablar, todo lo dexo; me importa mas el gusto de mi padre, lo demas para mí supone menos.  
Mas aunque puedo resignar mis gustos, librarme del dolor, madre, no puedo:

si me da un mal esposo por capricho ,  
 toleraré mi mal ; mas será eterno ,  
 y aunque mi grave pena disimule ,  
 padeceré el pesar ; este es mi miedo.

*FLORENTINA.*

Mi sospecha se extiende à mil ideas ,  
 y lo que temo mas , eso sospecho :  
 pero si mis sospechas no me mienten ,  
 aun en ellas trasluzco tu remedio.  
 Sobre todo si fuere un disparate ,  
 yo impedirlo podré.

*RUFINA.*

Señora , temo....

*FLORENTINA.*

No tienes que temer : de la prudencia  
 jamás me apartaré.

*RUFINA.*

Mi padre es bueno ,  
 lo mejor me desea.

*FLORENTINA.*

Pero puede  
 buscarte lo peor por error ciego.

*RUFINA.*

Si ha de darle pesar su desengaño ,  
 si ha de ser dolor suyo , no le quiero :  
 quiero sufrir , llorar , ser desdichada ,  
 y que viva mi padre en su contento.

*FLO-*

*FLORENTINA.*

Para tan buena hija habrá una madre  
que sea su consuelo y su remedio.

## ESCENA XII.

*JUSTO y las mismas.**JUSTO.*

Señoras, ya en la sala aguardan todos.

*FLORENTINA.*

Solo un instante , Justo, me detengo.

De tí , de tu Señor, mi suerte fio ,

y su cordura es tal que nada temo.

Cortines en su tema encaprichado

à su necio pensar hoy echa el resto ,

y à Rufina casar quiere à su modo.

Por tí, por mí, por ella me estremezco :

porque siendo à su modo , no es posible

que no salga muy malo el casamiento :

diselo tú à D. Juan, y disimula.

*JUSTO.*

Lo disimularé si acaso puedo ,

lo disimularé ; mas tantos golpes

van apurando ya mi sufrimiento.

Vos , ¿ qué decís , Señora ?

*RUFINA con ternura.*

Que à mi padre

me manda obedecer el santo Cielo:  
 si tú remedio encuentras, sin que tenga  
 pesar Cortines, me darás contento:  
 pero ve que es mi padre, y aun mis gustos  
 los pospongo à tan santo parentesco.  
 Justo mio, por Dios....

*Justo.*

Idos, Señoras,  
 que os están esperando: en todo quedo.

### ESCENA XIII.

*Justo.*

¡Oh Dios! si tal esposa consiguiera,  
 sería mi ventura sin exemplo.  
 Miro en sus ojos mis felicidades:  
 leo en su corazon un amor tierno;  
 y al tiempo que en su amor mi dicha estriva,  
 que à un padre me posponga, lo agradezco.  
 ¿Ha de ser infeliz alma tan bella?  
 No lo permitireis, sagrados Cielos.  
 Avisaré á D. Juan: de su experiencia,  
 de su sagacidad mi bien espero.  
 Al fin si no hay remedio à mis desgracias,  
 y si mi tierno amor no halla consuelo,  
 sea feliz Rufina qual merece,  
 y con mi desventura estoy contento.

## ACTO TERCERO.

*El teatro representa el propio jardín, ya adornado è iluminado, y todo à la vista, à excepcion del fondo, que se descubrirá à su tiempo. El cenador, que sirve de escena principal, tendrá mesa de escribir, con luces, asientos, cornucopias, arañas, &c. Se supone de noche.*

## ESCENA I.

*CORTINES y D. JUAN.*

*CORTINES viniendo desde el fondo, y registrandolo todo, hacia Don Juan, que viene por el cenador.*

**A**CABAD de encender; todo esté pronto!... Ya refrescando están, y en acabando hemos de dar principio.... todo esto descúbrase de golpe: gran cuidado tened con la señal.... Don Juan, amigo, en asunto que pende de criados, no se sosiega hasta que el fin se mirá: qualquier descuido suyo es contra el amo.

D.

D. JUAN.

Segun que viendo voy las prevenciones,  
no teneis de los vuestros que quexaros :  
es la iluminacion muy grande y linda ;  
bien dirigido todo el aparato ,  
y el orden corresponde al pensamiento ,  
que es bello.

CORTINES.

Tales manos le han hilado.

D. JUAN.

¿Quién es el inventor?

CORTINES.

Rafa : es gran mozo.

No tiene España toda como él quatro.

El lo ha dispuesto todo : dió la idéa,  
hizo tambien los versos , trazó el plano ,  
la musica compuso : todo es suyo.

No sé decir el gasto que he evitado  
por estar él aqui ; solo las copias  
me ha dexado pagar y à precio baxo.

D. JUAN.

Sereis muy regaton.

CORTINES.

Ni que lo sueñen :

él me sirvió tambien para ajustarlo.

Las copias , las materias , los jornales ,  
él lo preparó todo , él lo ha pagado ;  
no he tenido que hacer cosa ninguna,

sino dar el dinero; en estos casos  
es un tesoro un hombre como Rafa.

*D. JUAN.*

Y mas si exâcto es.

*CORTINES.*

Es tan exâcto,  
que hasta un maravedí pone en la cuenta.

*D. JUAN.*

No teneis que añadir y ponderarlo:  
sé su puntualidad, y le conozco  
mas bien que vos.

*CORTINES.*

Me alegro de escucharos.  
Perdonad; verlo todo es muy preciso,  
no es ocasion de estarme descuidado.

*D. JUAN.*

Marcho tambien y volveré al instante.

*Cortines por toda la escena que sigue, permanece à la vista registrandolo todo; y al irse Don Juan, le sale al paso Justo hácia los bastidores.*

## ESCENA II.

*D. JUAN y JUSTO: y Cortines à la vista.*

*D. JUAN à voz sumisa toda la escena.*

¿Qué tal, Justo, está todo preparado?

*JUSTO à voz sumisa toda la escena.*

Todo está à punto: viéronle, y no hay duda.

*D. JUAN.*

Gracias le doy al cielo soberano,

¿Para el otro?

*JUSTO.*

Está todo prevenido.

*D. JUAN.*

¿Y allá?

*JUSTO.*

Hasta el Cerragero está en mi quarto.

*D. JUAN.*

¿Y tú has de entrar aqui?

*JUSTO.*

Yo no haré falta.

*D. JUAN.*

Mas las gentes.

*Jus-*

*JUSTO.*

Quedad ya sosegado.

*D. JUAN.*

Bien : vete y disimula : doy la vuelta para que no sospechen. Entre quantos consuelos tiene un hombre bien nacido , ninguno iguala al que se siente quando se consigue alumbrar al que está ciego , premiar al bueno , y castigar al malo.

## ESCENA III.

*CORTINES, y RAFA.**CORTINES volviendo del fondo.*

Todo pronto.... hácia allí poned mas luces....  
Acá hay cinco faroles apagados.

*RAFA saliendo.*

¿Cortines?

*CORTINES.*

¿Qué quereis?

*RAFA.*

Vengo con prisa ,  
con rabia , con enojo , y con enfado.

*CORTINES.*

No es día de ninguna de esas cosas.

*RAFA.*

El bribon del correo se ha ahogado....

Ya se vé : tantas aguas , tantas aguas :  
todo el terreno es mar.

*CORTINES.*

Para alteraros  
no es ese gran motivo.

*CLARA.*

Sí , y un rio  
el papel del contrato se ha llevado ;  
y es tan perro Salteras , que no envia  
la letra hasta tener allá el contrato.

*CORTINES.*

A fe , que hace muy bien , que el toma y daca  
es siempre el proceder mas arreglado.  
Se le enviará otro.

*RAFA.*

Pero insta ;  
vamonos à escribirle.

*CORTINES.*

Mas despacio :  
yo no puedo apartarme de estas cosas  
que importan mucho mas que esos tratados.

*RAFA.*

Veo que se va el correo.

*CORTINES.*

Que se vaya.  
Esto se va à empezar : ¿he de dexarlo?  
Disponedlo allá vos.

*RA-*

RAFA.

Yo iré à escribirlo :  
vos es fuerza vengais para firmarlo.

CORTINES.

No puedo ; ya lo digo , que no puedo :  
tengo que estar adentro un grande rato ,  
qué dar el orden , registrarlo todo :  
soy uno , y yo no alcanzo para tanto.

RAFA.

Todo tiene remedio : en esta mesa  
podremos escribirlo.

CORTINES.

No me paro ,  
no me paro ; no puedo.

RAFA.

Si es forzoso....

CORTINES.

¿Teneis ahí papel?

RAFA sacandole.

Sí.

CORTINES.

Bien : pues volando  
firmo en él. Escribid vos lo que resta.

*Le entrega el papel firmado en blanco.*

RAFA.

Vuelo à serviros.

CORTINES.

Yo à negocios tantos.

## ESCENA IV.

*RAFA que se pone à escribir.*

Salió bien esta empresa , como todas ;  
completó mis ardidés. En juntando  
lo que falta à mi cuenta , marchó al punto ,  
triunfante de ignorantes mentecatos.

## ESCENA V.

*D. JUAN y RAFA.*

*D. JUAN.*

¿Qué escribirá el bribón? No será bueno.  
Sin duda será alguno de sus chascos.  
Mas pues está seguro , es conveniente  
disimular à todo , y darle vado.

*Pasea hácia lo interior del jardin.*

*RAFA.*

Ya está dispuesto... al buen D. Juan busquemos...  
Mas él mismo se viene hácia mis manos.

*D. JUAN.*

Ya dexó de escribir , quiero acercarme.

*RAFA.*

Acá se acerca , empiezo mi reclamo.  
Mucho me alegro veros : exprofeso  
venia en vuestra busca apresurado.

*D.*

*D. JUAN.*

¿Qué tengo en que servirlos? Los amigos,  
en servir los amigos son honrados.

*RAFA.*

Las circunstancias fuerzan muchas veces  
à ser molestos ; mas repugno tanto  
el abusar de la paciencia agena,  
que no me atreveria....

*D. JUAN.*

Temor vano :

no podeis abusar de mi paciencia  
quando à Dios gracias os conozco tanto :  
mi deseo mayor es tener cosa  
en que os pueda servir.

*RAFA.*

Vino un criado  
à caballo, y al punto ha de marcharse.  
Para un pleyto.... Mas esto es cuento largo.  
Por una apelacion consignar debo  
gran cantidad, no me conceden plazo....

*D. JUAN.*

Será equivocacion, porque no es justo.

*RAFA.*

Es el Procurador un mentecato :  
no reclamó, dexó pasar el tiempo,  
y yo pobre de mí soy quien lo pago.  
Le revoco el poder ; pero la suma  
depositarse debe de contado.

Ya

Ya podeis ver , yo fuera de mi casa  
con mis haberes no he de andar cargado :  
y para completar la tal partida ,  
mientras para Madrid mañana marchó ,  
sobre lo que aqui tengo necesito  
veinte onzas ; insta el tiempo : yo no hallo  
à quien llegar ; Cortines en sus cosas  
está como le veis muy ocupado ;  
sería una imprudencia molestarle.

*D. JUAN.*

Está en su fiesta, y no fuera del caso.

*RAFA.*

Considerando esto, y sin recurso ,  
qüasi sin esperar llegué à Pitanzos.

*D. JUAN.*

Pitanzos prestar puede executorias :  
mas dineros, ¡ Baron ! fue muy mal paso.

*RAFA.*

Es verdad, mas el pobre dió diez onzas ;  
no le quedaban mas al desdichado :  
yo mañana sin falta daré orden  
para que....

*D. JUAN.*

Está muy bien, vamos al caso.  
¿ Quereis las otras diez?

*RAFA vuscando en los volsillos un papel.*

Un valecito  
tengo aqui....Si estará traspapelado....

No

No es éste.... estotro.... este es. Es de Cortines:  
ya veis que está seguro: está sin plazo:  
le pagaré à la vista: solo pido  
que me querais librar de molestarlo  
en ocasion como esta.

*D. JUAN.*

Es muy bien hecho.

*RAFA.*

Siempre he pecado yo de muy mirado.

*D. JUAN.*

Aqui mismo las tengo las diez onzas;  
tomad, y no teneis que avergonzaros  
à nadie, estando aqui quien os conoce.

*RAFA.*

Tomad el vale.

*D. JUAN.*

Andad, no es necesario.

*RAFA.*

Que me lo adelanteis, os he pedido;  
soy puntual en todo lo que trato:  
tomadle, pues, os ruego: con él cumplo,  
y quedo de este modo descansado.

*D. JUAN.*

Le tomo por no seros desatento;  
mas si otra vez se ofrece, liso y llano  
de vos à mí podeis venir sin dudas;  
como vos mereceis será el despacho....  
(Por poquito le creo.) *ap.*

*RA-*

*RAFA.*

Os doy mil gracias.

Harrieros somos; mientras caminamos,  
se os pudiera ofrecer otro igual lance,  
y me hallareis muy pronto para el tanto.  
A despachar al mozo voy al punto.

*D. JUAN.*

Sí, que ya la funcion nos va llamando:  
no os detengais, que ya vendrán las gentes.

*RAFA.*

Esperen; que esto es fuerza despacharlo.

*D. JUAN baxo, caminando à un lado.*

Anda, bribon, que poco ha de durarte.

*RAFA baxo, caminando al otro.*

Ya este pajaro queda desplumado.

## ESCENA VI.

*D. JUAN, FLORENTINA, RUFINA y CLARA.**FLORENTINA.*

Vámonos acercando entre pesares  
à un fingido placer, y prosigamos,  
hija mia, con nuestro disimulo.

Espera en Dios.

*RUFINA.*

Estoy puesta en sus manos.

*D.*

*D. JUAN acercandose.*

Está el jardin muy bello.... Ola! las niñas  
están bien puestas con primor y fausto.

*FLORENTINA.*

¿Qué hémos de hacer? El dia y el capricho  
autorizar nos hacen el desbarro;  
¿pero qué puedo yo? Si un duro esposo...

*D. JUAN.*

Espero que de hoy mas le vereis blando.

*RUFINA.*

¡Ay, Señor! quanto temo....

*D. JUAN.*

Explicad, niña,  
¿quál es vuestro temor? el aparato  
no os desagrada: amais el lucimiento:  
y temeis que se acabe.

*RUFINA.*

¡Oh! qué engañado,  
señor D. Juan, estais: aunque yo tenga  
para pensar qual vos muy pocos años,  
me desagrada el oropel brillante,  
el sólido bien busco.

*D. JUAN.*

Es bien pensado.

Muchos que peynan canas, no dixeran,  
puestos en la ocasion, quizá otro tanto.

*RUFINA.*

Aspiro solo à ser lo que he nacido:

no aspiro à disfrazarme en el boato:  
 grandezas tan impropias me anonadan,  
 sola mi esfera es donde yo me ensancho.

*D. JUAN.*

Tan filósofa sois como sois linda:  
 digno es de envidia el bienaventurado,  
 que sin salir de tan honrada esfera  
 merece obgeto ser de juicio tanto....

No teneis que poner os colorada:

Yo lo sé todo, y mas....vamos al caso.

Siendo todo esto asi, ¿de qué es el miedo?

*RUFINA.*

Nada temo, Señor, en todo quanto  
 no pase mas alla del gusto mio,  
 pues puedo corregirle, y en él mando;  
 temo tan solamente que en mi padre  
 cause algun duro efecto un desengaño.

Recreado en sistemas lisongeros,  
 ¿quánto le costará desampararlos?

De sí mismo saldrá quando en sí vuelva,  
 y no saldrá quiza sin duelo y daño.

Veo aquel corazon tierno y amable:  
 por amar à su hija evaporado,  
 que al ver volar qual humo sus ideas,  
 por amor y dolor hecho pedazos,  
 se abrirá cruelmente... me estremezco:  
 si feliz puede ser con tal engaño;  
 si el verme yo infeliz eternamente

pue-

puede escusarle un duelo y un quebranto;  
dexadme mi desgracia venturosa ,  
con que el grato placer de un padre gano.

*D. JUAN quasi enternecido.*

Me pasmais , señorita : en vos admiro ,  
de razon y virtud un gran milagro.

Respetaré à Cortines por vos sola :  
tan claro y dulce haré su desengaño ,  
que....

*FLORENTINA.*

Callemos , que vienen.

*RUFINA.*

Disimulo.

## ESCENA VII.

*Dichos , RAFA y despues CORTINES.*

*D. JUAN.*

Sí , la iluminacion está de pasmo.

*RAFA.*

Es *piccolo proyetto* de un amigo.

*CORTINES.*

¡Lo alabais! lo mejor aun no ha llegado.

Quando à públicos gozos hago fiesta ,

sé yo tambien cumplir como el mas guapo.

Hay para verlo gentes y mas gentes :

para entrar al jardin amontonados

todos mi orden esperan : hay del pueblo ,  
 hay de los lugarillos comarcanos ,  
 y hasta de Madrid vino una quadrilla  
 de máscaras , muy bien ataviados.

Estoy que de contento en mí no quepo.

*D. JUAN.*

¿ Máscaras hay ? me alegro. Vamos claros ;  
 usted nos lo previno de sorpresa.

*CORTINES.*

A fe mia , que vienen sin llamarlos.

*D. JUAN.*

Pues hacerles pagar el piso , es fuerza ,  
 y si han de entrar , que baylen , ò hagan algo.

*RAFA.*

Eso es cosa supuesta , en ningun sitio  
 se admite à solo ver à enmascarados.

*D. JUAN.*

Tendrán sin duda habilidades muchas ;  
 que se pongan à parte es necesario ,  
 porque puedan hacer lo que supieren ,  
 sin confundirse con los pobres zafios.

*CORTINES.*

Está muy bien , se hará de esa manera.

## ESCENA VIII.

*PITANZOS y los mismos.**PITANZOS.*

Válgate por País, válgate el diablo: que á se que  
no dá un hombre dos pasos sin que tope on mas no  
con trasgos nuevos. que jama y los vi sino que

*FLORENTINA.*

¿Qué traéis, Pitanzos?

*PITANZOS.*

¿Qué he de traer? que está junto à esa puerta  
una grande piara de espantajos No tengais susto  
con cara de bamboches, que parece, las que en  
que de un biombo viejo se han sacado: Sembramos  
à manera de hombres y mugeres,  
langorutos, pequeños y medianos: Las diez  
el uno con muy grandes relumbrones,  
el otro harambeloso y con andrajos,  
muy relamidos todos, pero todos Por un criado  
que parecen el mismo despilfarro.  
Vaya, locura tal no la creyera. Hoy nos impo

*RAFA.*

Máscaras son no mas, que no son trasgos.

*PITANZOS.*

¿Qué máscaras, señor, ni qué máscaras,  
si sus caras son todas mamarrachos?

En

En mi valle no hay estos embelecós.  
 Húvolos , según creo , muy antaño ,  
 que quando era yo el niño señorito ,  
 me contaba mi abuela los disantos  
 ciertas visiones de malditos duendes ,  
 y ciertas investidas de finados ,  
 que à fe que me dexaban tamañito ;  
 mas no sé como allá los espantaron ,  
 que jamas yo los ví sino fue en sueños ,  
 hasta que ahora aqui los he mirado ;  
 y esto no es bueno ; en quanto todo acabe ,  
 hacia mi valle tomo como un rayo.

*FLORENTINA.*

No tengais susto , acá son diversiones  
 las que en vuestro País eran amagos.

*CORTINES.*

Sentémonos , pues solo Justo falta.

*PITANZOS.*

Está bien , aguardémosle sentados.

*RAFA.*

¡ Por un criado solo detenerse !

*D. JUAN.*

Hoy nos importa mucho ese criado ,  
 pues aqui su papel es el primero.

*CORTINES.*

Sí señor ; y que Justo es buen muchacho.

## ESCENA IX.

*Los mismos y Justo.**CORTINES.*

Ya llega , vámonos presto.

*D. JUAN.*

¿Qué tal , Justo?

*JUSTO con algun enfasis.*

Todo va bien , afuera , arriba , abaxo.

*D. JUAN.*

Bien.

*CORTINES.*

¿Pues qué falta ya?

*JUSTO.*

La señal sola.

*CORTINES.*

Siéntate pues , que ya la señal hago.

*JUSTO à D. Juan al sentarse.*

Con entrambos hablo.

*D. JUAN.*

Ya lo he entendido.

*CORTINES.*

Atencion , caballeros , que empezamos.

*da el pito à Justo.*

Toca ya el pito , Justo.

*JUSTO.*

Ya le toco.

*Al*

*Al toque del pito se descorren las que parecian cortinas; y descubierto todo, se ve en ello lo mejor del adorno y de la iluminacion. Dexase esto à la libre invencion del Maquinista; pero sin que éste dexede arreglarse à las mas graciosas alusiones à la presente paz, y al feliz nacimiento de los Serenisimos Infantes. En los faroles y luces de colores podrán acomodarse letreros alusivos, como CARLOS, FELIPE, LUISA, &c. Debaxo de un sencillo y magnífico arco, muy bien inventado e iluminado, estará la estatua eqüestre del R. N. S. que van à coronar de laurel algunas virtudes; puesta sobre una grande basa de jaspe negro, y en cuyo plinto, con letras de luz, se leerá esta inscripcion:*

### CAROLO III.

PIO. FELICI. AUGUSTO. P. P.

PAGE ORBI RESTITUTA

REPUBL. PROVINC.

BALEAR. MINOR. GEMIN. NEPOTIBUS

FELICISSIME AUCTA

CARPENTANI.

*Todo lo demas del adorno corresponderá à esto. Havrá una orquesta interior, dividida en dos trozos, à los lados. Van entrando y repartiéndose, sentados por todo el jardin, criados, lugareños, lugareñas, y mas próximos à la escena Máscaras de ambos sexós.*

PITANZOS.

¡Pues no está el tal aquel, que es un milagro!

CORTINES.

Los Máscaras que pasen acá cerca.

PITANZOS.

¡Havrá quien guste de estos espantajos!

*Un Máscara hace señas.*

JUSTO.

Los Máscaras pretenden dar principio  
con un bayle.

D. JUAN.

Muy bien.

CORTINES.

Pues de contado.

*Los Máscaras hacen un baylete primoroso, si  
puede ser historiado, y con pantomima al  
asunto, y entradas de danza fina; si no, lo  
mejor que puedan.*

RAFA.

Vivan, vivan, que à fe son *virtuosi*.

PITANZOS.

¡Eh! que los figurillas se han portado.

CORTINES.

Ahora siguen ustedes.

D. JUAN.

Bien, veremos  
como luce el estudio, vamos, vamos.

*Rafa, Rufina, Clara y Justo salen en medio  
y cantan con accion teatral el brevisimo  
drama que sigue.*

*Coro los quatro.*

Imagen gloriosa  
del muy pio **CARLOS**,  
si las piedras oyen,  
oyen sus aplausos.

El, al orbe entero  
ha dado descanso,  
y dichas y fama  
les dió à sus vasallos.

Oye, grata imagen,  
oye sus aplausos.

*CLARA.*

Desde el tostado Oriente  
al rincon aterido de Poniente,  
del Reyno de Calisto  
al remoto Luzon su nombre augusto,  
de clima en clima, el orbe corrió listo,  
y con su zelo tierno y diligente,  
delicioso placer nos traxo, y gusto:  
el gozo colocó do reynó el susto.

*Cabatina.*

Negro el Cielo anubarrado  
daba à miseros mortales  
ruido, riesgo, terror, males;  
mas el arco deseado,

de

de colores mil trazado,  
viene, y cambia el mal en bien.

Tal de *CARLOS* los acentos  
dan la paz à los mundanos,  
y sus ecos muy humanos  
vuelven los sustos contentos,  
serenidad el bayben.

*RAFA.*

Sí, que la sabia fama,  
que por sus bocas mil, mil veces clama,  
mil empresas pública,  
mil hazañas pregona,  
mil gratas conseqüencias pronostica,  
con que dá lustre eterno à su Corona,  
aunque tan alto exclama,  
aun mas de su clarin la voz subiera,  
si su interior esmero conociera.

*Cabatina.*

Del comercio, del cultivo,  
de la industria y de la ciencia,  
fuente es, *CARLOS*, tu prudencia:  
ya el Ibero es rico, activo,  
industrioso, y sirve à Dios.

Vuelve à ver su lustre vivo  
por vos, *CARLOS*, la riqueza,  
y en riqueza la pobreza  
trasformada está por vos.



*RUFINA.*

Tan felices hazañas merecian  
galardon inmortal.

*JUSTO.*

Ya le alcanzaron  
por el orden que mas apetecian.

*RUFINA.*

Sus incesantes votos aceptaron  
los celestes oidos favorables.

*JUSTO.*

O paz , ò vos Gemelos muy amables ,  
dones eternos sois , y duplicados.

*RUFINA.*

De madre siempre amada siempre amados.

*JUSTO.*

Vos , *CARLOS.*

*RUFINA.*

Vos , *FELIPE.*

*Los dos.*

Vos , gloriosos

Renuevos de dos nombres victoriosos.

*RUFINA.*

Siempre vistos sereis.

*JUSTO.*

Siempre notados.

*Los dos.*

Como premio de un Rey , al pueblo atento ,  
que à su gloriosa paz dá complemento.

*Due-*

*Dueto.**RUFINA.**CARLOS* robusto,*JUSTO.*graciosa *LUISA*,*RUFINA*

¡qué grata risa,

*JUSTO.*

¡qué eterno gusto,

*Los dos.**CARLOS*, España  
por vos logró!*A duo.*Dicha tamaña,  
nueva y estraña,  
bienes completos  
traiga à los Nietos,  
que Dios le dió.*Coro à quatro.*Imagen gloriosa  
del muy pio *CARLOS*,  
si las piedras oyen,  
oyen sus aplausos.  
El al orbe entero  
ha dado descanso,  
y dichas y fama  
les dió à sus vasallos.  
Oye grata imagen,

oye

oye sus aplausos.

*CORTINES representa.*

Vivan, vivan (no quepo en mí de gozo.)

*D. JUAN.*

Grandemente lo han hecho.

*FLORENTINA.*

Se han portado.

*PITANZOS.*

De los tres, como soy, que lo esperaba,  
mas hasta el mismo Rafa ha sido un pasmo.

*RAFA sentandose con satisfaccion.*

Lo he lucido en verdad, pero no es nuevo,  
ya no estoy para ello, me he cansado.

*Justo, Rufina y Clara baylan un minuet, ale-  
manda, ù otra pieza à tres.*

*Todos.*

Vitor, vitor.

*D. JUAN.*

Se portan como siempre.

*PITANZOS.*

Está regularito este buen rato.

*La música se muda de golpe y toca fandango.*

*CORTINES.*

Ola, fandango tocan: ¡bueno! lindo!

*D. JUAN.*

Vaya fandango, que lo pide el patio.

*Una muger de máscara viene sin hablar, y por señas saca à baylar à Rafa.*

*RAFA como admirado.*

¿A mí, Señora, à mí?

*PITANZOS.*

Sí, à tí, amiguito:  
en verdad no se acuerda de Pitanzos,  
y hace muy bien à fe de caballero,  
porque si viene à mí, se lleva un chasco.

*FLORENTINA.*

Vamos, Baron, la Máscara os espera.

*RAFA.*

Pues es fuerza cumplir, à cumplir vamos.

*La Máscara le pone castañuelas en los dedos.*

¿Tambien esto?

*CORTINES.*

Muy bien : con castañuelas.

*D. JUAN.*

Cascabel gordo, que lo pide el patio.

*Rafa al principio quiere aseñorarse y contenerse; poco à poco se va soltando, y finalmente bayla bien y muy agitanado.*

*CORTINES.*

Lo bayla de primor, es un estuche  
el tal Rafa.

*D. JUAN.*

Es muy propio para el caso.

*Aca-*

*Acabado el bayle hace la Máscara ademán de abrazarle: él no admite y se retira: ella le sigue. Los demás Máscaras se acercan disimuladamente.*

*RAFA.*

Quitad, Señora, (esta muger conozco: mas no caygo en quien es.)

*FLORENTINA.*

Gracioso chasco.

¿Es uso del País esa costumbre?

*PITANZOS.*

¿Va la figura repartiendo abrazos?

*Dos Máscaras de la turba gritan.*

*Uno.*

Dale, Salteras.

*Otro.*

Dale, Martinico.

*RAFA sorprendido.*

¡Cómo!

*CORTINES enojado.*

¡En mi casa tales desacatos!

*D. JUAN con magestad.*

Sosegaos, Cortines: estas gentes me tendrán buen respeto: sosegaos.

*A los Máscaras que se acercan mas como à oír.*

Caballeros, silencio y obediencia, ninguno se adelante: yo lo mando.

COR-

CORTINES.

Ya, D. Juan, me sosiego y obedezco ;  
mas veis que sea burla, ò sea chasco,  
hechá à un hombre de bien, que está en mi casa,  
no puedo yo dexarle desayrado.

D. JUAN.

No hay en esto, señor, desayre alguno ;  
mas aunque no le hay, vos sois el amo.

CORTINES.

Quiero que de mi casa salga ayroso.

Hija.... *Toma à Rufina de la mano.*

*FLORENTINA arrebatada.*

¿Para qué tomas esa mano?

CORTINES.

Para darsela à Rafa.... ¿Mas qué es esto ?

*La muger de máscara se pone en medio y to-  
ma con una mano la de Cortines, y con otra  
la de Rafa.*

PITANZOS.

Es baylar seguidillas entre quatro.

*CORTINES desasiendose con enojo.*

Ya no puedo sufrir tanta insolencia :

¿para esto vienen los enmascarados ?

D. JUAN.

¿Justo ?

*A la seña de D. Juan toca Justo el pito: los Máscaras rodean à todos y sugetan à Rafa por detras; él bregando logra sacar una pistola; pero se la quitan.*

*RAFA bregando.*

Viles::: traydores::: encubiertos.

*PITANZOS.*

¡Pistola!... Valgasmе, Santo Macario.

*CORTINES con seriedad.*

Señor D. Juan, si es chasco lo que veo, me parece que basta para chasco.

*D. JUAN con magestad.*

No es chasco: sosegaos: Yo en el nombre del Rey nuestro Señor lo ordeno y mando.

*CORTINES con temor.*

Me humillo à nombre tal, y os obedezco; mas este proceder le juzgo extraño.

¿Qué es esto?

*D. JUAN.*

Esto es prender un Juez à un reo.

*CORTINES.*

Aunque lo fuera, está privilegiado, que está en mi casa.

*D. JUAN.*

Vuestros privilegios los sé mejor que vos, no los quebranto.

¿Qué excepciones teneis que salvar puedan á un bribon::: ¿Qué excepciones? Hablad claro.

*COR-*

*CORTINES sacando y entregando la executoria  
que le dió Rafa.*

Os lo dirá por mí la executoria.

*D. Juan la registra.*

*PITANZOS.*

¡Executoria! Defendedla à palos:

y primero morir que vulnerarla:

tieso, Cortines, que aqui está Pitanzos.

*RAFA mas sobre sí.*

De quantas tropelias ví en mi vida,  
no ví atentado igual à este atentado.

*FLORENTINA.*

¡Cielos, yo estoy suspensa!

*RUFINA.*

Yo pasmada.

*CLARA.*

¿Qué será todo esto?

*D. JUAN à ellas.*

No hay cuidado:

he visto ya la gran executoria,

y como la buscaba, me he alegrado.

*PITANZOS.*

¡Lo que una executoria alegra à todos!

*D. JUAN à Cortines afectuoso.*

Vos sois hombre de bien: por tal os amo,

sin que turbe el afecto con que os miro

el que vivais tan ciego y engañado.

Sé quien sois como vos: nada mas digo:

pues sois hombre de bien, sois hombre honrado,  
como tal me decid la verdad pura:  
ved que soy aqui Juez , puedo y lo mando.

Teneis esta preciosa executoria :

¿de quáles manos vino à vuestras manos?

*CORTINES con sumision y rubor.*

Señor , à la verdad faltar no puedo ;  
el Baron me la dió.

*RAFA arrojadamente.*

Miente el villano.

*CORTINES sorprendido.*

¿Cómo ?

*D. JUAN.*

Tened sosiego : aunque él lo niegue ,  
con vuestra confesion quedais vos salvo.

*CORTINES con ingenuidad y ahinco.*

A fe de hombre de bien no es ella mia:  
ved, señor, que dos letras la ha mudado.

*D. JUAN.*

Sí, decia Sartines, no Cortines ,  
ví la enmienda , y conozco bien la mano.  
Justo, el hombre, y lo otro.

*Se va Justo.*

*PITANZOS.*

Allá en mi valle  
no hay estos embelecocos temerarios :  
à un caballero nadie se le atreve.

*D.*

D. JUAN.

Si es verdad, andará bueno el cotarro.  
*Registran à Rafa y le sacan lo que se dice,  
 lo qual pone D. Juan sobre la mesa.*

Registrad, registrad... unos papeles...  
 un rejon... un bolsillo remendado :  
 otra pistola... va que no le encuentran  
 ningunas horas, ni ningun rosario.

PITANZOS.

¡Cómo, siendo Baron! Los caballeros  
 rezamos por los dedos, si rezamos.

D. JUAN.

Pues no se encuentra mas, asegurable;  
 y sigamos nosotros descansados.

*Se sientan todos : Cortines entre Florentina y  
 Rufina.*

Con sosiego y sin susto : no hay, señores,  
 para que nadie esté con sobresalto.

RAFA.

Solo despues de todo me faltaba  
 que me insultasen... Abriráse el campo :  
 su Magestad me oirá... me hará justicia :  
 serán mis enemigos castigados.

D. JUAN con sorna.

No hay duda, tanto estruendo y mas merece  
 un señor desertor de hacer zapatos.

RAFA.

¡Qué ultraje! soy Baron, y sabrá el mundo...

PI-

## PITANZOS.

Que no sois hembra , ya lo sospechamos.

¿Un Zapatero à ser aspira noble?

*D. JUAN con magestad.*

¿Y porqué nó , si procediera honrado?

si su exercicio no desamparàse?

El ser inutil , ser ocioso y malo ,

se opone à la nobleza , no el oficio :

noble será , si es bueno el artesano :

hablo con todos ; si el oficio dexa ,

dexando de ser bueno , es ya un malvado.

*Cortines y Florentina se miran con estudio.*

Señor Martin Salteras...

*CORTINES.*

Ese nombre...

*D. JUAN.*

Es el que cierta hacienda os ha comprado.

*CORTINES.*

Todo lo sabe.

*D. JUAN.*

Ya lo he dicho , amigo ,

lo sé todo : no quiero hablar mas claro.

Ese Salteras que compraba ausente ,

es el mismo que preso estáis mirando.

*CORTINES.*

Este me dió el dinero del ajuste.

*D. JUAN.*

¿Y antes de darle , no le haviais prestado?

*COR-*

*CORTINES.*

Sí, mas no todo.

*D. JUAN.*

Bien, mas cierto amigo,  
que la conversacion está escuchando,  
lo demas le suplió.

*PITANZOS.*

¡Tambien lo sabe!  
ò usted es diablo, ò habla con el diablo.  
Es muy asi; le di quanto tenia,  
y por mayor pesar era prestado.

*D. JUAN.*

Cortines os lo dió: con su dinero  
su misma hacienda al pobre le pagaron,  
y le quedó bastante al que compraba;  
pero del mal el menos, está salvo,  
y volverá à su dueño. Otras diez onzas  
tambien le disteis.

*PITANZOS.*

Vos sabeis ensalmos,  
y veis lo mas oculto.

*D. JUAN.*

El me lo dixo:  
y hay tan poco que à él ellas pasaron,  
que en el bolsillo acaso estan intactas.

*Abre el bolsillo, y saca el dinero.*

Veamos. ¡Ah! volveis à vuestros amos!  
Estas diez mias son; tambien yo he sido,

para servir à ustedes, estafado.... *las guarda.*

*PITANZOS.*

¿Y han de volver à mí tambien las mias?

*D. JUAN.*

¡Vuestras! fueron prestadas : yo las pago.

*Las dá à Cortines ; y con ellas el papel que le dió Rafa.*

Tened ; y resarciendo lo posible,  
tomad la postrer firma que os sacaron :  
váyase recobrando lo perdido  
por caprichos y errores temerarios.

*Cortines tomando y reparando en uno y en otro,  
mira avergonzado à su muger y à su hija,  
y con disimulo se enxuga los ojos.*

¿En qué estamos , señor Martin Salteras?

*RAFA.*

Todos son contra mí ; tolero , y callo ;  
pero hallaré algun dia....

*D. JUAN.*

En hora buena :  
hablareis algo mas asegurado.

¿No ves , que no hay remedio? Conocido ,  
y en mi poder , no sirven los engaños.

Voy à contar tu vida brevemente.

Con un honroso oficio mal hallado,  
qual otros varios necios que no aprecian  
sino el vano oropel , el lustre falso,  
y descontentos con su buena suerte ,

quie-

quieren baxarse por subir mas altos:  
*Florentina y Rufina miran à Cortines , que  
está inmutado.*

saliste de tu patria , y te llevaste  
à tunar por el mundo otro paysano.  
Corristeis varias tierras , ya sirviendo,  
ya mendigando , ya dando petardos ,  
ya metido à danzante , à tramoyista ,  
ya por otros mil medios : entre tanto  
aprendiste à escribir regularmente ,  
recogiste de idiomas quatro rasgos ,  
quatro bachillerias , quatro cuentos ,  
cierto tono impostor que admira à sandios :  
y sobre todo à falsear escritos ,  
en lo qual te encontraste un mayorazgo ;  
sin embargo escapaste hácia tu patria ,  
no sé bien de que lance escarmentado.  
El compañero , que era Sombrerero ,  
volvió à sus formas , tú à tus ormas. Vamos  
en esto bien : entonces te casaste :  
mejor , si tu apreciáras tal estado ;  
pero mal avenido con tu oficio ,  
ò por mejor decir , con el trabajo ,  
dexaste el tirapie por el tintero :  
de escribiente ascendistes à falsario :  
ya suplantaste firmas , ya estafaste ,  
ya diste copias , y papeles falsos  
en vez de originales ; de esta clase

la executoria fue con que has honrado  
al amigo Cortines , inocente ,  
y por querer ser mas , embaucado.

*CORTINES con voz sumisa.*

Florentina , à sus pies quiero arrojarme.

*FLORENTINA con voz sumisa.*

Muy bien , pero à su tiempo : mas despacio.

*D. JUAN siguiendo.*

En busca de un papel que tanto importa ,  
con todos los informes necesarios ,  
y personas por vos interesadas ,  
vino requisitoria : hoy en mis manos  
está toda tu causa. En esto poco  
¿ qué tienes que decir ?

*RAFA.*

Que estoy pasmado  
al oiros contar tan gran novela ,  
tanta impostura , testimonios tantos.  
Puede ser que algun picaro haya hecho  
lo que decis ; mas hánse equivocado ,  
si piensan que yo soy. ¡ Yo Zapatero !  
cosa tan vil y baxa ! yo casado !  
conócenme mil gentes.

*D. JUAN.*

Y nosotros  
tambien te conocemos , gran bellaco.  
¿ Para qué son las trampas que aqui hiciste ?  
Para qué las estafas y los chascos ?

¿ Pa-

¿Para qué este rejon y estas pistolas?

*RAFA.*

Para nada. A su tiempo me faltaron.

*D. JUAN.*

Ya que la Executoria ha parecido,  
aun te pudiera hacer mi genio blando  
algun bien que ni esperas, ni mereces.  
Si fuera de prision cantas de plano,  
si te arrepientes, yo componer puedo,  
que sea tu castigo moderado.

¿Qué dices?

*RAFA.*

Que repito solamente  
que quanto escucho es testimonio falso.

*Justo y otros entran con un hombre preso.*

## ESCENA ULTIMA.

*Todos.*

*D. JUAN.*

Van nuevas pruebas.. Justo ¿qué hay de nuevo?

*JUSTO.*

Del dinero no falta ni un ochavo :  
hay el papel de venta : executorias :  
armas y municion : papel sellado  
de muchos años , muchas firmas sueltas  
calcadas y copiadas : y otros rasgos

semejantes à estos : poca ropa ;  
aguas de olor , diez sellos ; seis zapatos ;  
y nada mas.

*D. JUAN.*

Muy bueno. Me dixiste... à *Rafa.*  
que un criado te busca : ese criado  
le tienes ya delante... ¡Qué! ¿ahora callas?  
vayan nuevos testigos, pues que hay tantos.

*Se levanta y quita la careta à dos Máscaras.*  
¿Conoces estos hombres?

*RAFA con despecho.*

A ninguno  
conozco.

*D. JUAN.*

¿No conoces tus hermanos?

*RAFA.*

Esta es conjuracion , esta es sorpresa.

*D. JUAN.*

*Descubriendo la muger Máscara.*

¿Y esta es tambien sorpresa?

*RAFA pasmado.*

¡Cielo santo!

*La muger.*

Mírame ; tu muger soy , Martinico.

*PITANZOS.*

Nombre de duende tiene el tal bellaco.

¡Perro ! casado ! y otra novia quiere !

En mi valle no hay estos desacatos.

*RA-*

*RAFA volviendo sobre sí.*

No hay remedio; paciencia : todo es cierto.  
 El deseo de verme rico y alto ,  
 el aborrecimiento à mi exercicio ,  
 el mirar con horror à mi trabajo  
 me arrastró à las maldades que confieso.  
 Tened piedad de mí.

*D. JUAN.*

La tendré quanto  
 con la justicia sea compatible.  
 Llevadle : idos vosotros. ¡Qué desbarros  
*Le llevan à él y al otro preso, y se van todos  
 menos los actores.*

causan tales manias! Todo oficio  
 da honor al que le exerce como honrado :  
 solo en abandonarle está la culpa.

*FLORENTINA à Cortines.*

Ahora es tiempo.

*CORTINES se arroja à los pies de D. Juan llo-  
 roso y turbado.*

Señor.... Yo ese pecado....

Por no escuchar el nombre de Maestro....

*D. JUAN con dulzura levantándole.*

Alzad ; estoy en todo ; serenaos.  
 ¿Conoceis que era loca esa mania ?  
 ¿Que quanto os dió el oficio , os va robando  
 tal frenesi? vos nada malo hicisteis  
 sino ser mas que necio , por ser vano :

delito no teneis que yo castigue ,  
 pues vuestro error os tiene castigado :  
 y gracias à la suerte y à mi industria ,  
 que no es el escarmiento con mas daño.  
 Enmendaos.

*CORTINES.*

Al punto abro mi tienda :  
 confesaré, y enmiendo mi pecado.

*D. JUAN.*

Todos os honrarán por ser juicioso ,  
 y à Justo debereis el ser honrado ,  
 y el haber recobrado vuestra hacienda ;  
 razon es que le deis un justo pago.

*CORTINES.*

Qualquier pago es muy corto.

*D. JUAN.*

Vuestra hija,  
 si se la dais, será el mas estimado.

*CORTINES.*

Dále, hija, la mano : soy gustoso.

*JUSTO dandola la mano.*

Y yo feliz.

*RUFINA.*

¡ Dichosos los trabajos!

*FLORENTINA.*

No tengo voces para daros gracias.

*D. JUAN.*

Vuestra cordura merecia tanto.

*PITANZOS.*

Por Dios que ya me voy reconociendo :  
¡quánto va que confieso!

*D. JUAN.*

¿Y qual pecado?

*PITANZOS.*

Ante todo. ¿ser noble es compatible  
con trabajar ?

*D. JUAN.*

¿Pues quien puede dudarlo?

*PITANZOS.*

Bien: cuidado con esto. Yo soy noble  
como el mas Duque ; mas no tengo un quarto :  
senté , como otros , plaza de alojero ;  
no me acataban como à noble : ¿Qué hago ?  
voime à la tierra , y muerto ya mi padre ,  
que dexó sendos pinos y manzanos ,  
quieto vivia , bien que pereciendo ,  
disfrutando mi antiguo mayorazgo.  
Este maldito pleyto de la Banca  
me traxo à ser tramposo y dar petardos.  
¿Será malo que vuelva yo à mi aloja ?

*D. JUAN.*

Hareis lo que hacer debe un hombre honrado.

*PITANZOS.*

¿Mas si no tengo un real ?

*FLORENTINA.*

Contad conmigo:

La

La tienda se os pondrá.

*PITANZOS.*

Pues cierro el trato:  
alojero me feci... mas supongo  
que en esto de lo noble no havrá fallo.

*D. JUAN.*

Dexad esos delirios, la nobleza  
se funda en la virtud y en el trabajo.  
Al sudor destinados nacen todos;  
el que busca con él lo necesario,  
cumple con su deber, y es hombre bueno,  
digno por tal de ser reverenciado.  
Si otros que à estar ociosos por fortuna,  
ò por desgracia fueron condenados,  
tienen otros caprichos, poco importa;  
quien à razon se o pone es temerario:  
Todos de un solo tronco ramas somos:  
No hay mas noble que el que es buen ciudadano,  
y el que mas util es, es el mas noble  
en baxo esté, ò en alto: tales grados  
de las necesidades son seqüela:  
mas tan bueno es el alto como el baxo.  
Vivamos donde el Cielo nos ha puesto,  
único mediõ de que bien vivamos,  
y conozcamos ya, pues que no hay duda,  
que lo que siempre es bueno nunca es malo.

*PITANZOS.*

Quedo con el sermon tan convencido....

*D.*

*D. JUAN.*

Hora es de descansar.

*CORTINES.*

Pues vamos.

*Todos.*

Vamos.



171

LOS MINISTRALRES.

D. JUAN.

Heza es de descansa.

CORTINAS.

Pues varios.

Todos.

Varios.







60984 81800





1067964



