

OBRA8

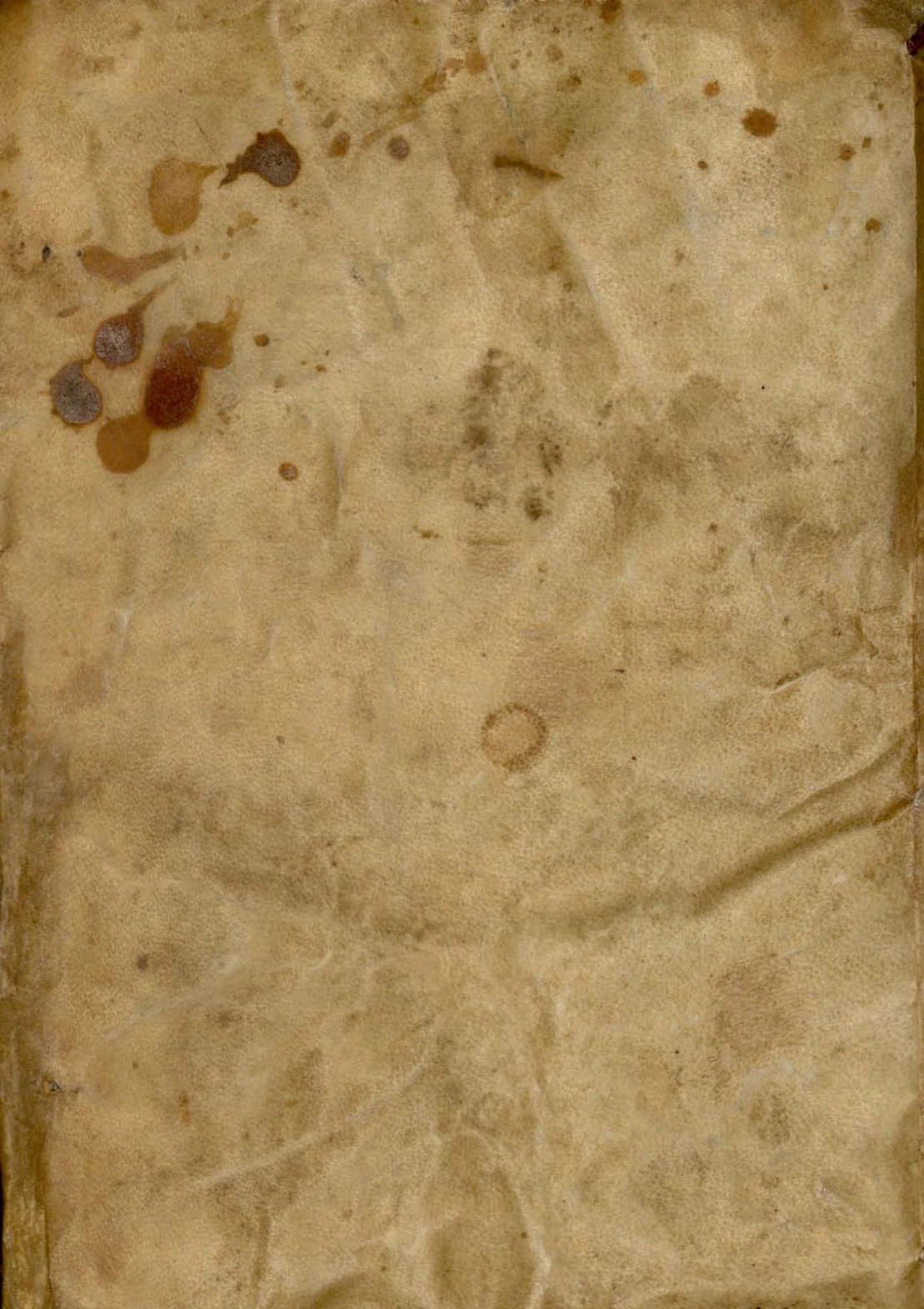
DEL

Maestro

leon.

Marchante

A-24



80 - P

18 Mayo

1893

ADA

TICO

en la
cional

a

ORRAS

edencia

OBRAS POETICAS
POSTHUMAS

DE VARIOS ASUNTO
Don Manuel de L...

del Sr. D. Juan...

de la Real Academia...

A-24

OBRAS POETICAS POSTHUMAS,

QUE A DIVERSOS ASSUMPTOS ESCRIVIO
el Maestro Don Manuel de Leon Marchante, Co-
missario del Santo Oficio de la Inquisicion, Cape-
llan de su Magestad, y del Noble Colegio de Ca-
valleros Manriques de la Universidad de Alcalà,
Racionero de la Santa Iglesia Magistral de
San Justo, y Pastor de dicha
Ciudad.

DIVIDIDAS EN TRES CLASSES,
SAGRADAS, HUMANAS, Y COMICAS.

VEASE EL PROLOGO AL LECTOR.
DALAS A LUZ UN SU AFICIONADO.

Y LAS DEDICA

AL MUY ILUSTRE SEÑOR DON LUIS DESALAZAR
y Castro, Comendador de Zorita, Cavallero Procurador Gene-
ral del Orden de Calatrava; del Consejo de su Magestad, con
exercicio en el Real de las Ordenes, y su Archivero Mayor,
Chronista Mayor de Castilla, y de las
Indias, &c.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: Por Don Gabriel del Barrio, Impressor de la Real Ca-
pilla de su Magestad. A costa de Fernando Monge, Mercader de Libros.
Vendese en su casa, frontero de San Phelipe el Real.

Año de M.DCCXXII.

332

OBRA POSTHUMAS

QUE A DIVERSOS ASSUNTOS ESCRIVIO
el Maestro Don Manuel de los Rios, Maestro de
militia del Santo Oficio de la Inquisicion, y del
Real de Magisterio, y del Real de las Indias
valeroso Marqués de la Universidad de
Razonero de la Santa Iglesia de
San Jago, y Pastor de ella
Ciudad



DIVIDIDAS EN TRES CLASES
SAGRADAS, HUMANAS, Y CIVILES
VEASE EL PROLOGO AL LECTOR
DADA A LUZ EN SU NACION
Y LAS DEDIC.



AL MUY ILUSTRE SEÑOR DON JUAN DE
y Cans. Comendador de Xerica, y de
del Orden de Calatrava, y del Consejo de Indias
exercio en el Real de las Indias, y de las
Coronias de Castilla, y de las
Indias, &c.

CON PRIVILEGIO

EN MADRID: por Don Gabriel de Guadalupe, por el
pilla de la Imprenta. A costa de Fernando de Mesa, y de
Y no se vende en la Corte, ni en las Indias, ni en
A la venta de...

Al muy Ilustre Señor

DON LUIS DE SALAZAR Y CASTRO,
Comendador de Zorita, Cavallero Procurador Ge-
neral del Orden de Calatrava; del Consejo de su
Magestad, con exercicio en el Real de las Orde-
nes, y su Chronista Mayor de Castilla,
y de las Indias, &c.

SE ñOR.



I al pielago de la erudicion deben encaminarse los arroyos
claros, que de èl dimanar, con razon justa el torrente de
estas elegantes festivas lineas del Maestro Don Manuel de
Leon se dirigen al centro de V. S. que es, sin escollo de du-
da, el mar profundo de los estudios, y buenas letras.

Comun estilo ha sido siempre en las Dedicatorias ponderar, que el
blanco à que tira el que las executa à vn generoso Mezenas, es para que
su libro consiga mejores plumas con que buela, hojas, y ramas con que
se defienda: Aqui es verdad, que dicta el conocimiento vniversal de V. S.
esta, que en otros suele ser ponderacion de afecto inadequada. Son las
obras, con sus perfecciones, el aplauso mejor de sus Autores, porque
no alcançan estrañas frases adonde faben rayar sus pinceles: Así queda
V. S. mas que nadie celebrado, porque son sus obras tantas, y tan bue-
nas, que iluminando perpetuamente las Prentas, nunca dexan de ense-
ñar, y agradar à los mas entendidos, y se compiten estos en los elo-
gios, quedandose siempre cortos, si no se remiten para el delempeño à
las mismas obras.

Historias Genealogicas, *FARNESSE, LARA, SYLVA, Y ADVER-*
TENCIAS HISTORICAS, son atomos, con sus Tomos, que desprendi-

dos del brillante genio de V. S. le constituyen tan elevado, quanto lo son, y han parecido estos Libros, que guardan las mejores Bibliothecas. O quanto dicen! quanto prometen! quanto aplauden! y ò quanto explican otros muchos papeles, aun quando V. S. no quiere explicarse en ellos! Son como lineas de Apeles, que no tenian otras con que equivocarse, y superabundaba el inscribir el nombre, para conocerse la mano que las formaba.

Yá dixo de V. S. el Doctor Don Rodrigo Marin en su erudita Aprobacion de la Historia de la Casa de Lara, que *el generoso impulso de comunicar à otros honor, es el mas fiel indicio de gozarlo en la misma linea*: Lo mucho que se ha dicho por otros Ingenios, no menos plausibles, es algo del todo, que no se puede decir de V. S. ni su modestia superior lo ha permitido. Aplico, no obstante, con propiedad à V. S. lo que del Insigne Phelipe Sydneo cantò Jorge Benedicto, en estos disticos:

Ingenium, Doctrina, Genus, Prudentia, Virtus;

Hac data sunt paucis singula, cuncta, tibi.

No hiciera otra eleccion de Patrono el arbitrio discreto del Maestro Don Manuel de Leon, si aora se le consultasse, ò antes huviesse pensado de si, para imprimir sus escritos, todo lo que de ellos todos juzgaban; y assi ha tenido poco que hacer la mia en seguir aquella, que debia tener tan interpretada.

A quien se han de dirigir las preciosas piedras de colores varios, sino al diestro Lapidario, que reconozca, y publique mejor sus fondos? Los sacrificios que hacian los Antiguos à su aparente Mercurio, eran de lenguas; con que à V. S. que es mas verdadero Mercurio de la eloquencia, yo no sè, que se le pueda consagrar cosa mas conducente, que la dulzura de la boca de este Leon Complutense.

Del enxambre de Zanganos no me queda recelo con la constitucion de tan buen Aristeo; como ni tampoco de que grato reciba en su proteccion estos destellos de Apolo, pues en lo asable del natural de V. S. està mi ruego, aun para mayor asumpto, de sobra.

Dios guarde à V. S. los muchos años, que à su merito corresponden; y todos desean. Madrid, y Mayo 28. de 1722.

B. L. M. de V. S.

Su mas rendido Apasionado:

Fernando Monge.

APROB.

APROBACION DEL DOCTOR DON DIEGO LUCAS XIMENEZ,
*Colegial Huesped en el de la Madre de Dios de los Theologos de la Vniversidad
de Alcalà, Cathedratico de Artes, y Opositor à las de Theologia de ellas
y al presente Cura de las Villas de Mosejòn, Villaseca,
y sus Anexos.*

DE comission del señor Doctor Don Christoval Damasio, Inquifidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido; he visto el Libro: *Obras Poeticas Posthumas*, compuesto por el Maestro Don Manuel de Leon, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de la Vniversidad de Alcalà; obra digna de la voz, y fama, que se ha adquirido en el mundo el Autor por dichos escritos, cumpliendo el lleno, y obligacion de los mas celebraçõs Poetas, practicando en su methodo de escribir lo que canta Horacio en su Arte Poetica:

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci.

Arreglandose con tanto rigor à este precepto, que no ay assumpto en que el entendimiento no halle en que cevarse, y el gusto en que divertirse; confessando con toda irgenuidad, que apenas comencè à leerle, quando passè de la curiosidad al gusto, admirando, no solo la fecunda diversidad de assumptos; si tambien encontrar à cada passo vna fazonada equivocacion, que deleyta, con vna claridad en las expresiones, que enseña, sucediendome à mi, en este caso, lo que en semejantes circunstancias dice de si Seneca en la epistola 46. *Tanta autem dulcedine me tenuit, vt illum sine vlla dilatatione per legerim, & non tantum delectatus, sed & gavisus sum.* Tan cabal le encuentro en las materias que emprende, que de justicia le viene à este volumen el elogio que aplicò à otros escritos Plinio; que no es digno de passar por lo rigido, y recto de la vara de la censura, solo si se merece, que se le aplauda, y elogie: *In quibus censoria virgula vixit; laudis, & admirationis multa digna reperi.* Y si en sentir de Ouidio en su libro segundo de Arte amandi no es racional dár oídos à los Poetas, menos cultos, y poco decorosos:

Eloquar vitæ, teneros ne tange Poetas.

Sin riesgo podrá emplearse aun el mas delicado ingenio, y el menos estragado gusto en estudiar sus conceptos, tocando aun las materias, que de suyo son indiferentes con tal faynete, que paladean el gusto, sin herir aun levemente al apetito mas ajustado. En los puntos mysticos, y espirituales, que maneja, vsa de las voces mas expresivas, que aviven la materia, cevando christianamente à la voluntad, imprimiendo con dulçura en el entendimiento sus especies; parto proprio del que es hijo
de

de las mas puras agutis de la ciencia; que adquiriò con sus afanes en el mejor Compluto; no encontrandose palabra tan ociosa, que no enseñe el concepto mas agudo: por lo qual, y no aver hallado en todo el cosa que se oponga à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, se le puede dar, por la Prensa, à la luz publica, satisfaciendo el deseo de muchos, que le solicitan. Así lo siento, salvo meliori. En este de la Madre de Dios de los Theologos de la Vniversidad de Alcalà, fundacion del Santo Cardenal de España mi señor, à nueve de Julio de mil setecientos y veinte y vno.

Doct. Don Diego Lucas
Ximenez.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS El Doct. D. Christoval Damasio, Canonigo de la Insigne Iglesia Colegial del Sacromonte Ylipulitano Valparaíso, extramuros de la Ciudad de Granada, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia Para que se pueda imprimir, è imprima el Libro, intitulado: *Obras Poeticas Posthumas*, compuestas por el Maestro Don Manuel de León. Atento, que de nuestra orden, y mandado se ha visto, y reconocido, y no contiene cosa que se oponga à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Fecha en Madrid à veinte y tres de Julio, año de mil setecientos y veinte y vno.

Doct. Damasio.

Por su mandado:

Matthias de Aranda.

APROBACION DEL LIC. D. LUCAS
Constantino Ortiz de Zugasti, Abogado de los
Consejos de su Magestad, su Relator en el Real,
y Supremo de Castilla, y de la Junta
Apostolica, &c.

M. P. S.

LAS Obras Poeticas Posthumas de varias Clases del Maestro Don Manuel de Leon, que V. A. se ha dignado remitir à mi censura, ò elogios; he visto, vna vez, de obediente, muchas de propenso, de divertido, y enseñado; vtiles, dulces de todo, y en todo punto se manifiestan; (1) llenan la esperança, y pueblan el lugar grande, que la aprehension, y el credito las avian dado.

No nos contentan pequeños frutos de Arboles grandes, que por su essencia deben producirlos tales: siempre se promete el Pueblo de lo sumo, lo sumo. (2)

Sin agravio de su Patria eligió por mas suya el Maestro Don Manuel de Leon, no otra qualquiera, sino es esta mejor Athenas (pues no es Griega) Vniversidad propria de ciencias, y ciencia de Vniversidades Alcalá de Henares; Complutense Emporio, donde se ferian continuamente los mejores doctores del Alma, y ascos de la humana Arquitectura.

O gran felicidad (exclama Lorenzo Gracian discretamente) topa cada vno, y distinguir su centro! No anidan bien los Gracianos entre las Musas; ni los Varones sabios se ballan entre el Cortesano bullicio; ni los cuerdos en el Aulico entretenimiento. (3)

Por mayor trabajo graduaba Phalaris vivir entre necios, q̄ morir entre Sabios. (4)

(1)

Qui è libris suis placere in referre cupit necesse est, & vilitatem spectet, & dulcedinem. Philip. Pincinel. in Mund. Syn. b. lib. 6. cap. 10. m. m. 68.

Et Horat. in Art. Poet. Omne Tulit Punctum, &c.

(2)

Materia Populus semper à summo exigit. Senec. in Octav.

(3)

Gracian. en su Discreto, fol. mibi 330.

(4)

D. Fr. Ant. de Guevara, en Marco Aur. lib. 1. cap. 64. fol. 208.

(5)
Non conualefcit Planta, que fept
transfertur. Sen. ad Lucil. epist. 2.

(6)
Pulchrum eminere est inter illu-
stres viros;

Consulere Patria: Parcere affli-
ctis: foera

Cade abstinere, tempus atque
iradare;

Orbi quietem, sacula pacem suo.

Hec summa virtus. Petitur hac ce-
lum via.

Senec. in Octav.

(7)
Leo cum ignobilibus Animalibus cõ-
figere dedignatur, solosque Ele-
phantes, Pantheras, aliasque grandis
momenti beluas, roboris sui metas
statuit. Pincinel. in Mund. Symb.
lib. 5. cap. 26. num. 42;

(8)
Magnanimus parui facit, ac negli-
git omnia, preter idmodum pauca.
Magnis, & gravibus, se obijcit, in
quibus nec vita parcat. Aristot. lib.
4. Ethicor. cap. 3. cit. à Pincinel.
vbi proximè.

(9)
Philip. Pincinel. vbi supr. 2.

(10)
Idem Pincinel. eod. loc. num. 430.
vbi ait: Leo Ferarum venatui in
aperto ne more intentus Epigraphem
habet: Venatur ingenue. Ita animus
sincerus, omni fraude, ac stratage-
mate reiecto negotia sua palam per-
ficere solet.

(11)
Numen inest illis; Pieridesque fa-
vent.

Est Deus in nobis; & sunt comer-
tia cœli:

Sedibus Æthereis Spiritus ille
venit.

Ovid. de Art. Amator. lib. 3:

Lo fue, y lo parece en esta eleccion;
y en todo el Maestro Leon, alçandose con
este atributo, tanto por su grado, quanto
por los muchos de su ingenio, y genio.
Considerò bien, que no prevalece la plan-
ta que muchas vezes se transfiere. (5)

Entre las sombras aun el carbon casi
apagado parece antorcha: Lucir entre las
luces es el mayor lucimiento; lo mas exce-
lente es serlo entre los mas elevados. (6)
sin admitir comparaciones menos propor-
cionadas. Esta es la suma virtud, y es, con
otros (que explica Seneca) el camino mas
Celeste.

El generoso Leon (que dà renombre;
y simbolo al Autor) no mide sus fuerças,
ni ostenta su animosidad con parvulos ani-
males: se dedigna de estar, y de lidiar con
estos; solo se encuentra, y prueba sus ro-
bustas fuerças con los Elefantes, Pantheras,
y otras fieras de gran momento; (7) por-
que vn magnanimo espiritu, segun Aristo-
teles, tienen en poco, y aun omite todas
las cosas, que son demasiadamente peque-
ñas: A las grandes, y graves se ofrece vo-
luntario, sin asustarse de riesgos. (8)

Por esto pintan algunos al Leon con
esta inscripcion, ò lemma: *Pusilla negligit;*
(9) y al verle en campaña rafa hacer alar-
de de su robustez, y entender francamen-
te, y sin estratagemas en sus venatorias
empresas; dixeron otros: *Venatur inge-
nue.* (10)

Asi lo executò el Maestro Leon, no
solo manteniendose, y luciendo su inge-
niosidad, y aplicacion en el Theatro gran-
de de esta Vniversiad, sino entrandose,
con frente serena, en el dilatado campo de
la Poesia (numen supremo, (11) que ador-
nan, y pulen todas las ciencias, y facultades,

des, (12) sin detenerse en selvas intrinca-
das , ni soledades asperas confusas , sino
pasando à claras ingenuas estancias , justas
reales , certámenes santos , politicas Aca-
demias , y festivos metros , que à lo menos
no se negaba ser suyos , ni aun se dudaba,
con salir los mas , ò todos muy equívocos.

Por esto se le premiaba con acierto en
aplausos , y preseas todas las vezes que da-
ba muestras de su ingenio. Muchos son
Ycaros , que quando parece que se ele-
van hasta el Sol , no pasan de la espuma.
Menores buelos , quando se afiançan en
propias plumas , rubrican mejor sus pre-
mios.

Antiguas mucho son estas Palestras Di-
thyrambicas , ò Poeticas. En Delos , El-
parta , Elide , y Thebas se convocaban so-
lemnemente , y eran Coronas , y otros pre-
ciosos dones los que à los vencedores se
asignaban , y conferian. (13) No falta
quien diga , que Hesiodo , y Homero con-
tendieron en diferentes versos , y que fue
Hesiodo el premiado , con vna mesa pre-
ciosa de tres pies , que gravada de vn epi-
grama puso en el Monte Helicon; (14)
pero lo que mas hace à nuestro intento,
es , el que Aristofanes , Poeta Comico
Atheniense , Inventor de los Tentametros,
y Octametros versos , presidiendo , como
Juez , vno de estos certámenes , declaró la
victoria à favor del menos alabado inge-
nio ; porque si bien sus metros no fueron
los mejores , mas criticos , y artificiosos , à
lo menos hizo constar que eran suyos. (15)

Hijos ay tan legitimos de sus padres ,
que la naturaleza misma les saca hechas las
pruebas en el semblante , sin mas infor-
mantes , que las facciones ; y esto sucede
aun con mas propiedad , en los que lo son
del entendimiento,

(12)

Minturn. in Arte Poetic. Tosca-
na , y D. Agustín de Salazar in
Posthum. fol. 25. y 32. en vna
oracion Academica , digna lectu.

(13)

Alexander ab Alexand. dier. Ge-
neal. lib. 5. cap. 8. fol. 241. &
lib. 6. cap. 19. fol. 354. B.

(14)

Alex. ab Alex. ubi prox. fol. 335.
ibi : Neque Omiserim à quibusdam
traditum memorie , Hesiodum Car-
minibus , cum Homero in Certamine
Poetarum contendisse , victoremque
Hesiodum Epigramacum Tripode in
Helicone possuisse.

(15)

Idem Alexand. ubi supr. fol. 334. B.
ibi : Et Aristophanes , cum certami-
ni Poetarum Iudex presideret , Poe-
te ilaudate victoriam dedisse , quod
sua , non aliena carmina , recitasset.

El del Maestro León nunca le pudie-
ron , ni han podido negar sus copiosos
conceptos , acreditados escritos , y dichos
promptos , agudos , y congruentes.

Explican estos la viveza , y expedicion
del animo , y fueron tantos , y tales los de
este Autor , que si como supo celebrarlos
la curiosidad , y el buen gusto , los huvie-
ra observado todos la memoria , harian
eterna la suya en esta especie , que siem-
pre , y en todos sujetos ha sido plausibles.

Asi vemos , que de los Monarcas , los
Heroes , los Philosophos , y otros Sabios,
lo que mucho se observa , y ha observado,
es lo que dixeron , ò respondieron , defi-
niendo , ò contraponiendo enigmaticos , ò
claros , pero promptos.

Tiene vn todo de natural , y humano
lo que se dice estudiado ; pero hacer estu-
dio en lo que sin el se dice , sabe , à supre-
mo influxo , que se hace venerar de la ad-
miracion con que se oye. Por esto myste-
riosos los Athenienses , quando de algun
hombre despreciable , ò vicioso oian , ò
entendian sentencia , ò apothegma ele-
gante , y prompta , hacian la repitiesse vno
de sus Sabios , para mas acreditarla , y reci-
birla. (16) Las del Maestro Leon no ne-
cesitaban esta repeticion , y antes bien
era , y ha sido el Sabio de su siglo , à quien
se podian encargar los desempeños.

La primorosa equivocacion (dice Gra-
cian) es como vna palabra de dos cortes , y en
significar à dos luzes ; consiste su artificio en
usar de alguna palabra , que tenga dos sig-
nificaciones ; de modo , que dexa en duda lo que
quiso decir. (17)

Muy comun suele ser este genero de
agudeza. El menos verfado , y verfifica-
do encuentra con algun equiyoco ; pero

(16)
Platarch. in Problematib.

(17)
Gracian tom. 2. tract. de Agudeza, discurs. 33. fol. 126.

En ninguno acierta, si yerra el tiempo, y la aplicacion, como regularmente sucede, y acertar en todos à nadie. Solo al Maestro Leon (aun quando estaban comidos de Cancer) se reservò esta licencia para ser el primero en ella, sin que hasta aora tenga segundo. Raro, y perfecto numen el que sobrefale con lo que en todos sale. Vence la dificultad de decir con propiedad lo muy comun: como aquel de quien decia Horacio, que proferia los versos Troyanos de Virgilio, con la misma elegãte novedad, que si nunca se huviesſen dicho, y fuesſe el primero que los componia. (18)

Esto es hacer brillar, como cristal, al talco, y como diamante al cleveque: es elevar à marmol el barro, y lucir signo en su esfera, lo que era bruto en las otras.

En sus mas vulgares copias, por sabidas (entren las de las Lunadas fieras de Meco) se vè conseguida esta suerte; y en todas, y en cada vna de las Clases, en que discretamente se distribuye esta Obra, halla el discurso concluyentes pruebas del que vâ formado.

Algunas otras me ha podido conducir el vtilisimo comercio de Sabios, y observacion discreta de los Politicos de esta Ciudad, donde se sabe vivir, porque se sabe lo que se vive, y no se permite la muerte, aun despues de la muerte de los que no se mueren, que son los doctos, los eruditos, y los ingeniosos: (19) viven apostandose à eternos en sus aclamaciones, y son tales aqui las del Maestro Leon, que excediendo de la Vniversidad, no caben en su Justa, Pastoral, y Magistral Iglesia, en su Acuerdo, sus Assambleas, ni aun su Vulgo, si es que puede tenerle vn lugar donde nadie debe presumirse necio, por lo que vena

(18)

Difficile est proprie communia dicere; tuque

Rectius Yliacum carmen deducia in actus

Quam si proferres ignota indidatque primus.

Horat. de Art. Poetic.

(19)

Senec. ad Lucil. epist. 53. *Tantum sapienti sua, quantum Deo omnis aetas patet: Ecce res magnas habere invicilitatem hominis, securitatem Dei.*

Idem Senec. epist. 9. ibi: *Nulla res magis animos induit bonestos, et in pravum inclinabiles revocat ad rectum quam virorum honorum conversatio: paulatim enim descendit in pectora, et vim preceptorum obtinet, frequenter aspici, frequenter audiri.*

Sapientibus, et insipientibus debitor sum. Pauli ad Rom. cap. 1. num. 14. & ibi D. Chryostom.

Non solum nobis nati sumus, ortusque nostri partem vendicet, partem amici. Tullius 1. officior.

Qui multa novit, multa dicat, qui pauca novit, pauca dicat, et quantum, quisque novit, tantum dicat. Hugo Vistorin. Inst. Moralit. Serm. 30.

Nam varietas, ut in Picturis, ita in omni dicendi genere gratiam habet. Ascensius in Com. de Art. Poetic. & Ysocrates in Evagora, etiam ait: *Nihil pretermittere, quo Poesim queant figurarum omni genere variare.*

Mediocribus esse Poetis, Non Dij, non homines, non consistere columnæ.
Horat. de Art. Poet.

In Poeticis rebus omnia exquisita esse debent. M. Tul. in 1. de Orator.

Illa cantio celeberrima, que nuperima est. Hom. in Odif.

Phæbigrata sunt nova carmina.
Pindar. in Olympijs.

(25) *At, ut Quintilianus monet, nimis fucus, exquisitusque ornatus, vitandus est: quod autem pulcherrimum est, quod verba rebus quadrent.* Ascensius in Com. de Art. Poet.

(26) *Versus ne scribe obscuros; obscura tenebras
Lethæas: lucem carmina clara merent.*

Dominic. Torricella in Miscellan.

En la conversación; y el trato. (20)

Saben todos algo del Maestro Leon; con que supo mucho, quien para tantos supo. (21) Refieren, como hereditarias, y comerciadas muchas coplas, y promptitudes suyas; algunas veo tocadas en el Prologo de esta Obra. He llegado à discurrir en lo principal de ella, que tal vez, aun las que no lo son se le adjudican, ò por autorizarlas antes con su nombre, ò porque la similitud las equivoca con las suyas: las notas puestas las distinguen bien para llamar à la duda, dexando al buen juicio la decision competente.

En la variedad de que toda la Obra se circunda, halla tambien el buen gusto la gracia que mas se aprecia. Es Pintor el Poeta, que diferenciando colores hace resaltar mas el primor de su Arte. (22) En esta Metrica dice Horacio, que ni las deidades, ni los hombres, ni los teatros se contentaron con mediania: (23) todo ha de ser nuevo, sobrefaliente, y exquisito; (24) efecto es proprio del verdadero cristal Castalio, que cada dia fecunda especiales flores, y frutos. Mostròse, y se muestra bien en el Maestro Leon, quien al mismo tiempo tuvo presente en su natural terso estilo el precepto de Quintiliano, para que las voces concordassen con las cosas, sin que la demasiada pompa, y exquisito ornato las confundiesse. (25)

Los versos no han de ser oscuros; son estos propios para las sombras lethæas; y solo merecen la luz publica, los que consiguen ser claros. (26)

De

De alguno se dixo ; que cantaba dulce ; porque cantaba sin sal ; pero la de sabiduria , y gracejo del Maestro Leon , hace mas dulzes sus Villancicos , y entonaciones , quanto mas abunda de ella . Era Horfeo , à quien seguian , y escuchaban suspensos muchos Horfeos , que era mas , que mover con su canto (como el Tracio) los peñascos , los arboles , y los brutos .

Que tal vez dormita , se dice del divino Homero ; pero del Leon afirman muchos naturales , que nunca duerme , ò es tan poco , que se reputa por nada , y esso con los ojos abiertos , y resplandentes . (27)

Se dedica al Sol , quando preside à las luzes , y à las Musas , y aun tiene el Leon vna misma condicion con el Sol , y este es mas claro , y robusto , quando gyra , y se eleva por aquel signo . (28)

Domina en los Astros ; se compone de muchas Estrellas ; luce , y arde . Lucir solo , fuera vanidad ; solo arder , poco . Arder , y lucir (segun San Bernardo) es lo mas perfecto . (29)

Todo , con propiedad , es aplicable al Maestro Leon , que no se detuvo en sueños , cobró buena fama , y aun no se durmió ; fue Argos de Apolo para guardar , y aguardar sus luzes , y esplendores , sin acabar jamás de cerrar los ojos ; dedicóse à su culto , sin serlo con estudio , y nunca mas lució aquel numen , que quando le comunicó sus influxos : dicen sus buenas obras , que domina en los Astros ; sus escritos , que son Estrellas , y todo que luce , y arde ; pero no quema .

Quiso hacer luminarias à su fama con sus papeles . Mandólos encender en buena hora ; era quando acababa de vivir , para vivir ; consideraria quatro cosas en aquel fuego ;

(27)

Somni præterea parcissimi est , oculosque habet inter dormiendum splendescentes , ac quodam modo patefactos , quod in custodiæ signum recipere ; & sane multi crediderunt Leones omnino insomnes esse . Pier. Valer. de Hieroglif. lib. 1 .

(28)

Pierius Valer. ubi proxime . ibi : laude eos Soli dicatos autumant eandem conditionem cum Leone habente quippe qui igneo oculo , patenti que terram conspectu perpetuo , atque in fatigabili tueatur : : : :

Neque alia de causa Leonem Cœlo adscribunt , nisi quod eo tempore quo signum i d per meat maximè fit (Sol) validus atque robustus

(29)

Leo Cœlestis in Zodiaci fascia è communibus stellis , ceu gemmis , titulum celsorem ostentat . Dominatur , & astris .

In eo duæ potissimè prærogative eminent ; & lumen , & ardor . Est enim (teste Bernardo in Serm. de S. Ioan.) tantum lucere , vanum ; tantum ardere , paruum ; ardere , & lucere perfectum . Pincin. in Mund. Symb. lib. 1 . cap. 12 . num. 401 .

fuego ; ardor para consumir lo terreno ; luz para dirigir à lo Celeste ; humo para llorar lo pasado ; y zeniza para recordar lo futuro.

Huvo obediencia (no se sabe si ciega) que executò el mandato , que mandò preciosidades de varias Poesias , hasta experimentar del voraz elemento del Fuego aquella qualidad , que previene el Sabio , (30) de que nunca dice , BASTA , pues no pudiera con tanto , sino se atreviera à vn todo.

Compitiò , y aun excediò à Virgilio en esta accion fervorosa , pues aquel solo mandò quemar la *Aeneida* , que avia escrito , y no perfeccionado , à devocion de Augusto , no las *Eciogas* , y *Georgicas* , que Polion , y Mezenas le pidieron , y avia yà publicado . (31) A todos sus escritos se estendiò la del Maestro Leon , sin graduarlos la voluntad ultima , por la primera que suelen tener para distinguirse . Augusto , entendiendo bien , que el animo del Mantuano solo debia concretarse à privar de la universal vista lo que no estuviese muy corregido , encomendando à Tuca , y Barròn , grandes Poetas de aquel siglo , que quitasen lo superfluo , y nada añadiesen à la *Aeneida* , enriqueciò la erudicion con publicarla ; y esto mismo me parece que aspira à executarse con la impresion de estas Obras del Maestro Leon , reservada de aquella obediencia , que se quedò terminada à lo que tuvo presente para el incendio . Aun agotando su fuente debieron las Musas concurrir à extinguirle , por lo que en la permanencia de aquellos versos llegaba à interesarle su memoria .

Ovidio no esperò à encargar à otro lo que pudo hacer por si mismo : Entregò à la enmienda del fuego parte de lo que produjo el demasiado ardor de su numen . (32)

Mu,

(30)

Proverb. 30. vers. 15. & 16. ibi:
Tria sunt in saturabilia ::: Ignis vero nunquam dicit sufficit.

(31)

Diego Lopez en la vida , y comento de las Obras de Virgil. fol. vltim.

(32)

*Multa quidem scripsi, sed qua vi-
tiosa putavi
Emmendaturis ignibus ipse dedi.*
Ovid. lib. 4. Trist. Eleg. 10.

Mucho perdonaron en su Arte aquellas llamas. Chispas quedaron esparcidas en sus restantes escritos; pero en los del Maestro Leon, aun con el descuido de no querer publicarlos, es mucha la zeniza de discrecion, con que sabe hacer tratables algunas centellas de su viveza.

Con razon salen en vn tomo los que han podido recopilarse, porque no acostumbran los *Leones* tener mas partos, que vno, y à lo sumo dos, ò tres, quales son las *Clases* de este Libro. La *Zorra* repite muchos; pero como suyos: y asì, quando jactanciosa, Oponia à la *Leona* esta fecundidad, le respondiò discreta, segun *Hyfopo*, que ella daba à luz vno solo, pero esse **LEON.** (33)

Este magnanimo Rey de las Selvas, quando discurre por ellas cubre de polvo las huellas que imprime, para que no le sigan por ellas, ni alcancen los *Cazadores*. (34) Y asì tambien el Maestro Leon, en el enfasis, rogado de quemar sus papeles, quiso que las zenizas dissimulasen aquellos pasos compuestos, que sin esta circunstancia se hacian yà inasequibles, como lo muestran los descubiertos para este Libro.

Plausible ha sido el conato, que le ha dispuesto; tan suyo es asì, como del principal Autor; porque no es menor virtud que la formacion el dár à luz el concepto. (35)

El mio esta, por la licencia que pide de que se imprima. Salvo, &c. Alcalá 18. de Mayo de 1721.

Lic. Don Lucas Constantino Ortiz
de Zugasti.

(33)
Pier. Valerianus de Hieroglific.
lib. 1. agens de Leone, ibi: *Parcunt
vnum, ad sumum duos, vel tres:
quod ei obijciens vulpes, quæ multo-
ties parit, respondit secundum Æso-
pum, se quidem vnum, sed cum
Leonem.*

34
*Leo è caverna sua progrediens, ve-
stigia à se impressa, pulvere explet,
& cauda complanat, ne venatoribus
vllam sui investigandi suspicionem
relinquat.* Pincin. in Mund. Symb.
lib 5. cap. 26. n. 476. vnde Lemna:
Contego, ne detegant.

35
Timotheus Polus ad Bibliopola:
*Quem genui librum, parit hunc
in luminis auras;
Et te matre, dum, me patre, no-
men habet.
Non minor est virtus, quam gignere,
reddere luci;
Tan tuus est igitur, quam meus
iste liber.*

SUMA DEL PRIVILEGIO.

Tiene Privilegio Concesion por diez años, para poder imprimir este Libro, *Obras Poeticas Posthumas* del Maestro Don Manuel de Leon Marchante, Fernando Monge, Mercader de Libros en esta Corte, y para que ninguna otra persona le pueda imprimir, debaxo de graves penas; como mas largamente consta de su original.

FEE DE ERRATAS.

Folio	columna	linea	dice,	debe decir:
18.	1.	14.	regala,	regale.
20.	1.	22.	occanos,	occeanos.
20.	1.	24.	en ya,	en la.
21.	2.	37.	coluna,	columna.
22.	1.	18.	al rayo,	el rayo.
28.	1.	4.	vitoriofo,	victorioso.
41.	1.	3.	se mira,	le mira.
64.		3.	dos vmbrales,	los vmbrales.
69.	2.	11.	entrarse,	entrarle.
78.	2.	29.	iba,	suba.
85.	2.	13.	que toda via,	que cada dia.
90.	1.	17.	oracion defayre,	oracion su defayre.
96.	1.	2.	electos,	sefectos.
99.	1.	31.	he de ser llorada,	he de ser Soldada.
100.	1.	18.	que se hallò,	que saliò.
100.	1.	31.	afamada,	afamada.
103.	1.	17.	que por ser,	que con ser.
103.	1.	31.	de dexar,	de vejar.
117.	2.	12.	eruel,	cruel.
120.	2.	14.	Dinde,	Deinde.
150.	1.	19.	antes es,	pues es.
152.	1.	11.	que ya,	que aya.
153.	2.	37.	plara,	plata.
155.	2.	13.	no tiene,	nos tiene.
169.	2.	23.	enojarte,	dexarte.

Folio	columna	linea	dize,	debe decir,
181.	2.	12.	el espejo queda,	el espejo dexa.
182.	1.	10.	cortaron,	contaron.
182.	1.	22.	vn arroyo,	vna raiz.
195.	2.	16.	Alberlo,	Alberto.
197.	1.	5.	defearon,	defearan.
198.	2.	10.	por de donde,	sobre donde.
203.	1.	3.	deciende,	desciende.
215.	2.	40.	bien rico si,	si bien rico.
233.	1.	1.	en en,	en.
240.	2.	30.	paga,	pagais.
246.	2.	27.	liciones,	lecciones.
248.	2.	40.	lison,	lesion.
260.	2.	40.	mas importa,	mas que importa.
270.	2.	21.	mañan.	mañana.
276.	1.	28.	Rof.	Rod.
278.	1.	14.	à se,	à ser.
285.	2.	32.	vna,	vnas.
289.		13.	aya caso,	ay a caso.
299.		26.	canta,	cantad.
323.	1.	2.	pe esse,	de esse.
323.	1.	14.	hedra,	Cathedra.
333.	1.	12.	couced,	conceda.
335.	1.	19.	como ha,	como he.
335.	2.	24.	aumenta,	aumento.
336.	2.	12.	de tu,	de su.
336.	2.	39.	hablan por,	se hablan por.
339.	2.	4.	las planta,	las plantas.
351.		31.	pena,	peña.
353.	1.	40.	mira,	miro.
357.	1.	11.	Juana,	Isabel.
361.	1.	25.	infeliz,	feliz.
361.	2.	14.	que de vn,	que vn.
361.	2.	17.	cañados,	cañada.
365.	2.	6.	con sus,	con mis.
375.	2.	14.	todo es,	todo es el.
375.	2.	38.	las dos,	dos las.
376.	1.	40.	Don Pedro,	Don Fernando.
379.	1.	19.	laures,	laureles.
380.	1.	36.	descubierto,	cubierto.

Folio	columna	linea	dice;	debe decir;
382.	2.	39.	no podrá,	no podrè.
388.	1.	14.	Cino,	Cinno.
406.		30.	effiende,	entiende.
414.		27.	porfia,	por fria.
435.	1.	6.	postre,	postrer.
438.	2.	20.	cao,	e. ao.
439.	2.	12.	tumbos,	tumbas.
442.	1.	13.	ue,	que.
455.	2.	1.	vlientre,	viente.
467.	1.	15.	executar,	executor.

Pusose tambien por yerro, que la Comedia, No ay amar, como fingir, era de Leon, y Calleja, siendo solo de nuestro Autor.

Este Libro, intitulado: *Obras Poeticas Postumas*, su Autor el Maestro D. Manuel de Leon Marchante; y con estas erratas corresponde con su original. Madrid, y Diciembre 28. de 1721.

*Lic. D. Benito del Rio
y Cordido.*

SUMA DE LA TASSA.

T Assaron los Señores del Consejo Real de Castilla este Libro à seis maravedis cada pliego, como mas latamente consta por la Certificacion, despachada en el Oficio de Don Baltasar de San Pedro; y tiene el referido Libro 58. pliegos y medio, sin principios ni tablas.

PRO-

PROLOGO

AL BENEVOLO LECTOR.

CON desconfianza justa de formar ramo de flores entra en vn campo, aunque sea vergel el que llega tarde, ò despues que otros muchos le han precedido; pero si tal vez contra su esperança reconoce, que por la demasiada amenidad del sitio, ò menos ambicion de dos que le han passeado, en sus quadros sobresalen el clavel, rosa, amaranto, girasol, jacinto, jazmin, lirio, maravilla, tulipan, violeta, y mas afros olorosos, no dexa de aplicarse à encuadernarlos en hojas con el hilo de la discrecion, que rodeando el laberinto de sus primores, los hace mas comunicables, quanto estan menos esparcidos.

Parabola, ò similitud es esta con que mas puedo explicar lo que me ha sucedido con estos papeles floridissimos del Maestro Don Manuel de Leon Marchante. El buen olor de sus Obras me conduxo al dilatado fertile campo de su fama; pero muchos años despues de su fallecimiento, y à tiempo que la inclinacion, y curiosidad de sus muchos afectos pudo aver recogido lo mas sobresaliente; bien que como todo lo fue en aquel grande ingenio, nada se me ofreciò suyo à la vista, ò el oido, que no me pareciesse apreciable, y lo que al principio fue particular fruicion, passò à deseo de que se hiciesse comun en el Ramillete, ò Libro que se ha formado.

No ha sido pequeño el trabajo que en esto se ha tenido, superando muchas espinas de diligencias, para llegar à recoger estas ingeniosas flores, que siendo buenas, nunca pueden ser muchas, pero pudieran ser mas, si el ingenio del Autor, y de los que las guardan se huvieran trocado, guardando aquel, y esparciendo estos sus escritos.

Como por varias manos se han conducido à la mia, han sido duplicados, y muy repetidos los exemplares que sobre algunos de los assumptos se han recibido, y assi se han podido cotejar vnos con otros, y librarles de algunas diminuciones, y errores notables de pluma, que contenian. En la velocidad de las copias, y poca inteligencia de los que escriben suelen ser muy regulares estos efectos, y defectos, y mucho mas en los versos.

No juzgò el Maestro Don Manuel de Leon, que los suyos avian de imprimirse, ni salir à luz publica, passando por las llamas, y assi se encuentran en ellos repetidos muchos conceptos, y equivocos. En esto

han incurrido otros muchos insignes Autores, aun quando lo han sido de sus impresiones, porque la identidad de los assumptos hace dispensable la de los discursos, y la novedad de su colocacion, divierte con lo mismo que repite, à la manera del Sol, que no fastidia, porque todos los dias nos amanezca. Lo muy lucido, siempre lo es; y nunca mucho se dice, lo que mucho debe observarse.

Yà se mire à la utilidad, ò yà à la delectacion, ò yà à las dos cosas juntas, me engaño, y se engañan mayores conceptos, ò se encontraràn en estas Obras, que me ha parecido dividir las en tres Clases, Sa-
cras, Lyricas, y Comicas, para que assi se consiga la claridad, y sea facil hallar el assumpto, ò metro que se buscare.

A el Autor tiene ~~labrado~~ el Templo, y Panegyrico su misma fama; con que no me detengo, mas que à syncopar su vida, pues dilatarme en ella requeriria mucho examen, y mas volumen.

Nació el Maestro Don Manuel de Leon Marchante en la Villa de Pastrana de padres calificados; segundo ser le dieron en la aplicacion à las letras. De niño fue muy vivo, de muchacho ingenioso: para adelantarse passò à la esclarecida Vniversidad de Alcalá; cursò la Philo-
sophia, graduose de Maestro en ella: empezò la Sagrada Theologia; pro-
siguiò, y no acabò. A nadie es dado beberse todo vn golfo. Fue Racio-
nero de la Santa Magistral Iglesia de San Justo, y Pastor, Cielo, en que qualquier lugar es muy grande. Tuvo el titulo, y exercicio de Capellan del Colegio Insigne de los Cavalleros Manriques. Se adornò, y distin-
guiò con el de Comissario del Santo Oficio de la Inquisicion de Toledo; y fue todo lo que no quiso ser, que es el mas discreto modo de serlo todo.

Porque lo fue despues, se sabe que nació Poeta. Si las Musas son ciencias, què mucho que se entendiessse con ellas? Su templado genio le conduxo à la harmonia de sus numeros; subiò sin dificultad à la cumbre del parnaso; otros parece que le escalan. Nació la Poesia con el Cielo, con la Tierra, con las Aguas, con la Naturaleza; todo tiene orden, todo conciento, todo numero, y medida; y assi las tablas, las cortezas de arboles, las laminas, pergaminos, y papeles, no conocieron otros caracteres, letras, y estilo, que el de los Metros en muchos siglos despues de criado el Mundo. La prosa, y soltura de voces en los escritos, fue introducion de la flogedad, y desidia; y aun en esta Classe, para suplir la primera, sucediò la Rethorica, y Arte Oratoria, que no està lexos del verso, y se reputa su composicion por especie de Poesia.

○ Siguiòla el Maestro Leon con este conocimiento, y le tuvo de sus muchos fondos, sin vsarle para la obscuridad, ò declinar à vulgaridades.

Imitó al celebrado Principe de Esquilache Don Francisco de Borja ; que dixo de los suyos:

*Sigo vn medio en la jornada;
Y de mis versos despido,
O palabras de ruido,
O llaneza demasiada.*

No se le distingue Corina , como à Ovidio ; Iysí ; como à Galo ; Cintia ; como à Propercio , ò Laura , como al Petrarca ; y sin embargo no les cede en el ingenio , como ni tampoco à Virgilio , aunque tampoco tuvo Mecenas , sino que se entienda que lo eran quantos le oían , segun la aceptación que en los mas , y menos discretos , y con todas gentes lograba.

Del Ruyseñor , dice Pierio Valeriano , que le es tan genuino , conatural , y gustoso el canto , que no le prorrumpe por interes , ò esperanza de aplauso (que son los dos incitamentos de los mortales) sino por la propria delectacion , y complacencia en el primor de sus gorgoros.

Por Geroglífico lo pone del genio estudianto , y continuamente aplicado al literario exercicio , en el qual sino se hallasse aquel contento admirable , que persuade , y arrebatava la inclinacion con su variedad deliciosa , dificultosamente se hallaria , quien temerariamente quisiessse encanecerse en laboriosas vigiliass , y en gyros del pensamiento consumirse.

A toda facultad es aplicable ; pero à ninguna tanto como à la de la Poesia , exercitada por nuestro Autor sin mas destino , que el de su fruicion , y obedecer al influxo (furor en otros) que le dictaba.

El genio fue muy festivo , y felicissimo en la agudeza de los equívocos ; toda la Obra està adornada de esta pedreria . Conseguiò toda seriedad muy estudiada en la docta glossa , que hizo sobre las siete Palabras de nuestro Redemptor en el Arbol Sagrado de la Cruz , y en la Descripcion ò Pintura de San Geronimo en el Desierto ; pero en los demàs assumptos , aunque Sacros , se desliza el numen (con gran propiedad) al gracejo que le adornaba.

Fue contemporaneo , y competidor estimado de los grandes ingenios del siglo , que los tenia . Y del nunca bien laureado Don Pedro Calderon de la Barca se refiere , que estando vn dia en la Lonja de San Sebastian de esta Corte , à tiempo que vn ciego passaba por la calle de Atocha publicando su Relacion en verso real de los Toros de Meco (que en este libro se reimprimen) le llamó , y tomó dos docenas que llevaba , diciendo , con impaciencia discreta : *Eran mas dignas de las mejores Librerias , que para abandonadas por los Ciegos .* Y assi se ha visto en las multiplicadas ediciones que de ellas se han hecho , y muchos Cortesanos de buen gusto confiesan averlas comprado repetidas vezes , y que nunca se fastidian de leerlas.

Compiteñ à este pàpel otros muchos de los que se han descubierto, algunos de los quales ha dictado la memoria, de los que la hicieron para su aprecio.

No menos se han observado muchos dichos agudos, y casuales del Maestro Don Manuel de Leon, que califican su genio. Omitidos muchos, dirè tal, ò qual, mas proprio, para que vean *ex Vngue Leonem*.

A Dios Leon, le dixo en vna ocasion vn compañero suyo Eclesiastico; que tenia muchas manchas de tabaco, y le respondiò por esto: *A Dios Tygre*.

Llegando tarde à vna casa en que estaba combidado à funcion de Musica, y cena, llovia mucho, era noche obscura, y tuvo que llamar muchas vezes, à cuya ~~repeticion~~ ya vno del concurso preguntò quien era por la ventana, y respondiò el Maestro Leon: *Hombre, dame un abrazo, que me abras*.

Lloviendo otro dia con abundancia, le hizo vna cortesia desde lo interior de su valcon vn señor Canonigo, con cevo, para que viendole se quitasse el sombrero ancho que llevaba, y se mojasse; pero entendiendolo se pasó sin quitarle, diciendo: *La debo para quando no llueva*.

Ajustando vna libra de fruta en el Mercado de Alcalà, preguntò à vna mozuela que la vendia, quanto valia la libra, à que respondiò, que quatro quartos; y aviendola dicho la pesasse, se introduxo à conversacion, por cuyo remate la daba tres quartos; à que replicò la mozuela: *Yà le he dicho, señor Licenciado, que vale quatro*; y èl se disculpò, diciendo: *Avia juzgado, que la mucha conversacion era causa de menos-precio*.

Estando para embestir vn Toro en vna fiesta del mismo Mercado al Carnicero de la Ciudad, que le hacia vna suerte, dixo pronto: *Dale, que si no te ha de pesar*.

Contando vn cabo Militar Alcalidino; que en vna funcion de las Guerras de Cataluña, se viò en gran conflicto, porque en su puesto no avia quedado gente, reparando el Maestro Leon que tenia vn calçon caido hasta mas abaxo de la pantorrilla, dixo al Militar: *Se admiraba le faltasse gente, sobrandole vn tercio de Balones*.

De las mugeres decia, *que no eran las mas santas, las mas compuestas*. Y à este tenor otras, que pueden passar plaza de sentencias.

Llegaron las parcas, embidiosas siempre de las Musas, à intimarle la de la muerte con vna enfermedad aguda: assi huvo de ser para congniarle; obedeciò resignado, como bien dispuesto. Cysne Sagrado cantò à Dios entonces los mejores hymnos; y aviendo recibido à su Magestad, con aquel mayor fervor, que le dictaba su mas alto eficaz conocimiento, entregado todo à las memorias Celestes, quiso borrar todas las

del Mundo, que avia buriado su pluma; y así pareciendole poca acción la de romper sus papeles, los mandò entregar al fuego, para que ni en fragmentos se guardassen, y se viesse à quan poca ceniza se reducen las mayores Obras.

Para el merito le bastò el mandato, pero passò à execucion; por la promptitud menos advertida de vn Religioso que le asistia, el qual quanto tuvo presente, lo hizo passado, sin dexar à lo menos para lo futuro lo mas Sacro, y escogido de aquellos papeles, que pudieran aver servido de vtilidad muy grande, y mayor merito con publicarse.

Faltò en fin à esta vida el Maestro Don Manuel de Leon en Octubre del año de 1680. passò à la eterna; y el apreciò que debiò, y se le debe à su virtud, y plausible ingenio; lo manifiesta bien el Epitafio latino, que en la Lofa de su sepulcro de la Santa Magistral Iglesia de San Justo, y Pastor de Alcalà en vna punta de su crucero àzia la puerta del Claustro, se puso, y se conserva claro, que dice así:

VIATOR, SISTE GRADUM.

M. R. EMANUEL DE LEON,

A CAMOENIS, COMP. F. RÈ.

SACRIFICUM INQUISITIONIS

VINDICE FESTINA RAPIT ATROPOS;

IDIBUS OCTOBRIS AN. DOM. M. DC. LXXX.

PROCUUS MANIBUS

PORTIONARIJ HUIUS SANCTÆ ECCLESIAE

SAC^{RAS} QUOTANIS PER SOLVUNT INEERIAS

PROFICUO FORTUNATISSIMI INGENIJ,

COLLEGÆ

FATALE HOC VIVÆ PIETATIS MONUM.^{UM}

MOERENTES. D.

LEGE, ET LUGE.

No es razon de autorizar tan seria expresion; y memoria con Romancearla; solo advierto, que en la tercera linea, que tiene alguna arbitraria dificultad, han leído algunos eruditos: *A Cámoenis Compluti; Compluto, vel Complutensibus, Feliciter, Repletus.* La que parece muy genuina inteligencia; y tambien es de notar, que en aquel tan grave doctísimo Templo, en que yazen tantos Varones condecorados, eminentes en virtud, y letras, es de los mas especiales, y señalados este sepulcro del Maestro Don Manuel de Leon; lo que basta para acreditarle, y que nadie le dispute los aplausos. Pues si bastaba en Grecia, que un solo Sabio, como Socrates, asseverasse, ò dixesse alguna proposicion para que quedasse como sentencia recibida; con superior razon; lo que tantos Sabios de tanta Iglesia dixeron, y mantienen, hará sin controversia su auencia, y aquel concepto, à que así se eleva el discurso.

Recojo el mío) ò Lector benevolo) con suplicarte no sentencies esta Obra, sin que la leas toda, así porque en otra forma no se puede juzgar con seguridad, como porque veas, y cotejes, si te hallas, ò sabes de algunos mas papeles de este Autor, que los que salen en este Libro, ò bien sean los mismos mas copiosos, pues aspiro à repetir otra impresion, en la qual, si te dignas de conducirlos adonde esta se distribuye, te ofrezco añadirlos, y proseguir mis diligencias para otros, de que tengo algunas noticias; concluyendo con Plinio en la primera de sus epistolas, que tratando de darlas todas al publico, y hablando con Septicio, que las deseaba todas, dixo: *Sapere est, ut nec te Consilij, nec me pœniteat obsequij. Ita enim fiet, ut eas que adhuc neglecta iacent, requiram, & si quas addidero, non supprimam.* VALE.



OBRAS POETICAS POSTHUMAS

DEL MAESTRO

DON MANUEL DE LEON MARCHANTE.

CLASSE PRIMERA,

QUE CONTIENE TODOS LOS ASSUMPTOS;
y Metros Sagrados, que compuso en Villancicos, y Romances
fueutos, que se cantaron en diferentes Capillas, Iglesias Cathedrales,
y Conventos Religiosos en las Festiuidades
que en ellos se expressan.

VILLANCICO AL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR
*Jesu Christo, que se cantò en la Real Capilla, y en la Santa Iglesia
de Granada, los años de 1676. y 1679.*

INTRODUCCION.



Viendo que està Dios
desnudo,
Hizo en Belèn el Al-
calde,
Para vestir la Verdad,
Llamar los siguientes Sastres.

Estriuillo.

1. Registrense todos,
Ninguno se escape;
Classe I.

- Que solo de sissas
Deben muchos reales.
2. Para hacerlos causa el Alcalde
Paño cortado tienè los Sastres;
 3. Vistan, vistan al Niño,
Que llora en carnes,
 2. El del *Campillo*
Pone el hilo.
 3. Y el de los *Hueros*;
Los bebederos.
 2. Y el de *Esteruelas*;
Las entretelas.

A

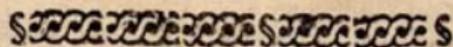
3. Y

3. Y el de la *Villa*
Pone cerilla, velilla, y candelilla.
2. Prodigio es de Belèn,
Milagro es del Portal,
Que quieran ir los Sastres
Aver à la Verdad.
3. Vaya de telas, vaya de trages,
Vistan, vistan al Niño,
Que llora en carnes.

C O P L A S.

- ¶ Con pestañas vn baquero
Hizo el Sastre de *Loranca*,
Y cosiendo se dormia,
Para pegar las pestañas.
Para Sastre ninguno
Hilo se compre,
Que esto se cose al hilo
De media Noche.
- El Sastre de *Santorcaz*
De las medidas cuidaba;
Y para los bebederos
Vino el Sastre de *Tenaxas*.
Muy seca anda la obra,
Traygan aprisa
Bebederos del paño
De la *Parrilla*.
- Otro, que le hizo vn justillo,
Dixo, al ver que no le alcança:
Dios es la misma Verdad,
Y la verdad adelgaza.
Yo de tafetan doble
Le visto al Niño;
Aunque Dios mas se agrada
De lo sencillo.
- Vistiòle vn Sastre llorando,
Porque para Dios no ay gala
Como el llanto, quando son
Las culpas tela passada.

- Si de adentro no sale;
Sastre que llora,
Es llorar por las telas
De la Cebolla.
- De grana le hizo vn capote
El Sastre de *Guadarrama*,
Y traxo las mangas cortas,
Despues de dàr muchas largas,
Vn capote de grana
Al Niño ofrezco,
Porque lleve el capote
Su rapacejo.
- Xabon pidió vn Sastre al Niño
Para cortarle vna gala,
Pues no vendrà sin xabon
El que viene à quitar manchas,
Sempiterna Dios quiere
Para librea;
Vistase de su Gloria,
Que es sempiterna.
- El Buey, pensando que fue
Por el Sastre de *Xarama*,
Haciendo al Niño mantillas,
Fue fiesta de quatro capas.
Al Buey poco le duele
De que se gaste,
Pues echò en las mantillas
Puntas al ayre.



O T R O A L M I S M O
assumpto.

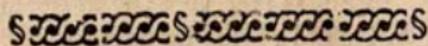
Esfrivillo.

- Q uien me la lleva
La nueva Cancion,
Que en Belèn diò vn Co
ronista,
Vn Ciego corço de vista,

Y largo de relacion;
Y fue galana invencion.

COPLAS.

1. En el Portal se juntaron
Para ver al Dios de Amores
Todos aquellos Pastores,
Que al Nacimiento se hallaron;
Y apenas entraron,
Con el Padre,
Quando al Sol, que diò la Madre,
Rubio como vnas candelas,
Se encendieron las pajuelas
Sin pedernal, ni eslabòn;
Y fue galana invencion.
2. Al Niño Dios encontraron,
Y solo los Ciegos fueron
Los primeros que cayeron
En el Portal que buscaron,
Y luego hallaron
Los Pastores
Requebrandose de amores,
Al Buey en paños menores,
Y à la Mula sin jubon;
Y fue galana invencion.



OTRO AL MISMO
assumpto.

Esrivillo.

Oygan señores publicar la
Paz,
Que entre Cielo, y Tierra
Se establece yà.
Diversas Canciones
Los Clarines forman,
Y en ecos suaves
Voces celestiales

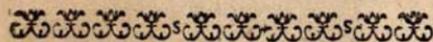
Hagan harmonia;
Mostrando alegría
En tal Solemnidad;
Cantad, cantad;
Tocad, tocad,
La Tierra en olores;
El Ayre en colores,
El Agua en cristales,
El Fuego en fanales,
Gozo tal expliquen,
La fiesta publiquen,
Haciendo la salva
Al triunfo del Alva,
Que luz, y paz nos dà.
Oygan señores publicar la Paz;
Que entre Cielo, y Tierra
Se establece yà.

COPLAS.

1. Sacra admiracion explique
De vna Noche las grandezas,
En que elevada à la Gracia
Se viò la Naturaleza.
2. Las luces del mejor Dia
Buscan oy las som bras densas
El intento no fue malo,
Pero la Noche fue Buena.
3. Lucido, al romper del Alva,
Siempre el Sol naciò à la Tierra;
Y esta Noche nace el Sol
Sin romper el Alva bella.
4. Avisados los Pastores
Despreciaron sus ovejas,
Y no se hallaron perdidos,
Quemas ganados se encuentran;
5. Alentar vieron vn Niño
De soberana belleza,
Sus colores admiraron,
Mas lo Encarnado celebran!
6. Satisfechos de su oficio,

Como Pastores idèan;
Y el Grano que està en las pajas
Cordero se representa.

7. Esos cristalinos Globos
Abren sus hermosas puertas,
El Impireo lo registra,
Y la Tierra lo venera.



OTRO AL MISMO

assumpto.

Introduccion.

EN el Portal de Belèn,
Por tener la Noche Buena,
De todo lo que se vende
Hacen los Pastores fiesta.
Para hacer las colaciones
Pregonan cosas diversas,
Hacen vna ensaladilla;
Que no ay colacion sin ella.

Esfrivillo.

- ¶ 1. Oygan, escuchen;
Y al Niño diviertan
Las voces, los tonos,
Que imitan, remedan,
De quantos pregonan,
En voces diversas.
2. Quieren azufayfas?
3. Limas de Valencia.
4. Hilu Portuguès.
5. Castañas ingertas.
6. Quien me la lleva
La xacara nueva?
7. Lleven por vn quarto
La Relacion nueva,
Como en Dios se hallan
Dos Naturalezas.

1. Oygan, atiendan;
Veràn que se venderà
Mil cosas diversas.

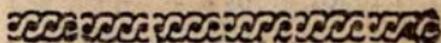
COPLAS,

- ¶ 1. Quieren dulces, ò castañas?
Para pobres, y Poetas,
En colacion las castañas
Son huevos de faltriguera.
2. Al decir los muchachos,
A la castaña,
Entendiò la Mulilla,
Que la llamaban.
1. A la miel, que es como azuca:
2. Amigo hagamos apuesta
A que lleva que lamer,
Si los muchachos le cercan.
3. Al panal, de muchachos
Vino vn enxambre;
Y à la miel, que era virgen,
La hicieron martyr.
1. Hilu de Flandes. 2. Señores;
No ay que comprar blancas
telas,
Porque à darle al Niño Caza
Vendrà Herodes de su tierra.
3. Quando Dios ha nacido,
Por que le empañèn,
Sirve el lienço de Aroca
De Corporales.
1. Quieren avellanas? 2. Oye;
Con essa fruta à las Dueñas,
Que no muelen lo que comen;
Y no ay cosa en que no muclã.
3. A vender à las Dueñas
Las avellanas,
Que son las que mas viven
Avellanadas.
1. Quieren peros, y mançanas?
2. Que es fruta vedada, advierta;

- Y de vna mançana sola
A Dios las carnes le tiemblan.
3. Con razon llora el Niño
Por la mançana,
Porque no tiene el Mundo!
Fruta mas cara.
1. Quieren camuefas? 2. Amigo,
Bien venderà las camuefas,
Que en oliendolas los bobos
Se quedan la boca abierta.
3. No se corra ninguno,
Que en todo tiempo,
Los que llevan camuefas
Son los camuefos.
1. Quieren zarçamoras? 2. Si,
Que en Palacio gustan de ellas,
Y para Reyes, las moras
Son fiestas de la Zarçuela.
3. Al Rey recien nacido
Cordero llaman,
Con muy pocos bellones;
Y esos en Zarças.
1. A la quaxada muchachos.
2. Guarde no salga vna Escuela,
Que para mamar quaxada
Son todos niños de teta.
3. A los niños dexaba
Meter los dedos,
Por ver como repassan
Los Mandamientos.
1. Para hacer al Rey mantillas;
A treinta reales dan telas;
Y por ser los treinta en plata,
No le sonò bien la venta.
2. Tràs vno, que venia
Vendiendo almendras
Corrian los muchachos,
Que se las pelan.
1. Quieren nueces? 2. Los Pastores
Dieron al punto sobre ellas;

Classe I.

- Con que en el Portal el ruido;
Aun mas que las nueces, era,
3. Son las nueces gustosas;
Y los que aguardan
Gustaràn de las nueces
Quando se partan.



OTRO AL MISMO
assumpto.

Introduccion.

1. **D**Os Angeles en Belèn
Cantan la Gloria, que
admiran:
Y si es tan dulce cantada,
Como serà possèida?
Oyendo las consonancias
De Solfa tan peregrina,
Entraron de oposicion
Los Maestros de Capilla;

Estrovillo.

- ¶ 2. Atencion,
Que empieça la oposicion;
3. Dos Angeles sonoros
A Joseph cantan,
Porque no falte el Duo
Del Patriarca.
4. Oygan los Musicos
De Solfas practicas,
Porque dos Angeles
Enseñan Clausulas.
2. Ay, que vaya de gusto;
De fiesta vaya;
Y veràn los Maestros,
Que passan plaça.
1. Atencion,
Que empieça la oposicion;

A 2

Vici

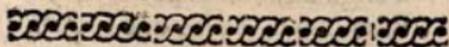
- Niене vn Maestro Español
De mucho Re, Mi, Fa, Sol.
3. Y el de Angola
Canta de Re, Mi, Fa, Sol, La.
4. Y vn Portuguès dixo: A Fè,
Que Ala, Mi, Re.
1. Y todos juntos
Llevan varios Contrapuntos.
2. Y vn Bajòn
Dixo: Tengan gran cuidado,
Que ay Maestros, que hã llegado
Sin cytara, ni sin son.
1. Atencion,
Que empieça la oposicion.

COPLAS.

1. Vn Maestro Montañès
Entrò poniendo vn Moete,
Y la Mula echò en falsete,
Los compases con los pies:
Vn Gallego entrò despues,
Y de la Mula reniega,
Porque la Mula Gallega
Puso en las Falsas el son.
Atencion,
Que empieça la oposicion.
2. Vn Maestro vino à escuras
Con mucha Mi, Fa, Sol, La,
Cantando en tono de Angola:
(Y fue de negras figuras)
Gloria à Dios en las Alturas,
Lo puso en Solfa bien raras;
Pero se le viò en la cara,
Que iba la letra en borron.
Atencion,
Que empieça la oposicion.
3. Quiso cantar bemolado
Vn Maestro de Sevilla,
Cogiò el compàs la Mulilla,
Y le puso de quadrado:

- De la Guarda entrò vn Soldado;
Diciendo: Fora siniores,
Solfeando à los Pastores
Vno, y otro coscorron.
Atencion,
Que empieça la oposicion:
4. Vn Maestro del Oriente
Hizo de compàs mayor
Vn tono para vn Tenòr,
Que era del tenòr siguiente:
La Mula echando el torrente;
Reir hiciera à vn difunto,
Porque à cada contrapunto
Hacia respiracion.
Atencion,
Que empieça la oposicion.
5. Vn Maestro por demàs
Puso tonos al Cordero,
Y à Joseph, por Carpintero;
Pidiò que echasse el compàs:
Viendo el Buey cantar à Blas,
Le hizo llorar la harmonia;
Con que el tono de alegria
Se pasó à lamentacion.
Atencion,
Que empieça la oposicion:
6. Otro de Vizcaya fue,
Y à la Mula en Canto Llano
La quiso enseñar la mano,
Y la Mula estendiò el pie:
Dos pares le diò, con que
Del Portal en el teatro
Le enseñò vn tono de à quatro;
Pues dos pares, quatro son.
Atencion,
Que empieça la oposicion.
7. Otro, que à Belèn madrugò;
Dixo, levantando el grito:
Para la Huida de Egipto,
Al Niño le doy la fuga;

Porque Herodes apechuga
 Con los niños ; y à mi vèr,
 Aunque à Dios desea vèr,
 Lleva muy mala intencion:
 Atencion,
 Que empieça la oposicion:
 8. Otro può en tonos graves
 Vna letra al Corderico;
 Y acabado el Villancico,
 Dixo: Aì te quedan las llaves:
 Dos tiempos tirò suaves
 El Buey, oyendo las voces,
 Y la Mula con las coces
 Les echaba el fabordon.
 Atencion,
 Que acaba la oposicion.



OTRO AL MISMO
 assunto.

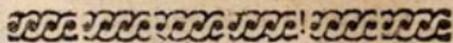
Estrivillo.

Porque logre el hombre sus
 dichas
 Dios baxa à la Tierra,
 Fundando en el humanarse
 Su mayor Grandeza.

COPLAS.

¶ Nadie me estrañe, señores,
 De esta fiesta lo que vieren,
 Pues ha nacido Dios Hombre,
 Y Dios nace como quiere.
 Si ha nacido en vn Portal,
 Así à su Padre obedece;
 Que à los hijos no les toca,
 Si conviene, ò no conviene.
 Su Madre vino de parto,
 Y ha escogido a queste alvergue,

Donde dicen que ha de estarle
 Hasta que vengan los Reyes.
 La Mula, y el Buey afsisten
 Junto al Niño tan alegres;
 Que se les iban los ojos
 Por el Grano del Pesebre.
 Con ser el Portal muy ancho;
 Al frio estrecho le viene,
 Y por no caber en èl,
 Entre los Montes se estiende;
 El tiempo les combidaba
 A los Pastores, y ofrecen
 Sobre las mesas del Prado
 Los manteles de la nieve.
 Ellos vãn àcia el Portal
 Con pandorgas, y presentes;
 Vntadas todas las chollas
 Con danças de Cascabeles.
 Por montera las polaynas
 Se può Bato ; y lo entiende;
 Que hace piernas de sus cascos
 Quando beber se le ofrece.
 Con todos los Elementos
 Es muy justo que se huelguen;
 Y si el Ayre los enfria,
 El regocijo los queme.



OTRO AL MISMO
 assunto.

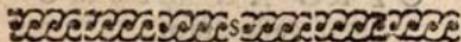
Estrivillo trobado.

Venid Pastorcillos;
 Corred, y verèis
 A vn Dios, que reduce
 A Humano su sèr:
 Bolad, venid, corred
 En alas de fuego
 Al dulce Vergel,

Que emboza lo tosco
De pobre Quartel:
Venid, bolad, corred:

COPLAS SERIAS.

- ¶ 1. Venid, veréis entre pajas
Al Humano Rosicler,
Que del Aurora en los braços
Despliega su hermosa tēz.
2. Bolad, y humildes al Solio
Mas Soberano ofreced
Rústico Dōn; pues se paga
De rustica sencillez.
3. Corred, y en la estrecha copa
De vn Pesebre gustaréis
El Neáar, que Cielo, y Tierra
No ha podido comprehender.
2. Venid, cantad Xilguerillos
Loores Divinos, en quien
Gloria, y Paz en Cielo, y Tierra
Al Orbe notifiqueis.
2. Bolad alados Querubes,
Haced notorio el Cartel
De la fineza mayor,
Que pudo Amor emprender.
2. Corred Reyes del Oriente,
A vuestro Oriente bolved,
Que yá su luz reverbera
En el Portal de Belèn.



O TRO AL MISMO
assumpto.

En Vexamen al Rio Mançanares.

Estroviello.

¶ A Belèn codicioso
A ver el Niño yá Mançan-
nares.

Que por hacerle fiesta;
Baylarle quiere el agua delante;

Coro. I. Entre.

2. No entre.

1. Venga.

2. No venga.

1. Dexenle, que esta Noche viene
corriente.

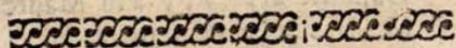
COPLAS DE PIE QUEBRADO:

- ¶ Mançanares soy, mi Niño,
Que de agua estoy sediento,
Y vengo à hurtar la que corre
De estos pucheros.
- Embidia soy de los Rios;
Vengo à cantáros por ciego;
Pues con mas ojos que todos;
Gota no veo.
- Aunque Rio cortesano,
Con gusto à este Portal llego;
Pues como el vuestro, es humilde
Mi nacimiento.
- Tambien yo soy Rio, Niño,
Que como en los Lavaderos
No me sacan de pañales,
Nunca crezco.
- Con vivir entre entendidos
Es poco el caudal que tengo;
Y por ser poco corriente,
Me corro luego.
- No ay q̄ llorar, Niño hermoso;
Que todos tenemos duelos;
Y en fin, si vos teneis Madre;
Yo no la tengo.
- Si vos os hallais desnudo,
A mi me ponen en cueros;
Y si tiritais de frio,
Yo me yelo.
- Si la sed de padecer

Os tiene abrasado el pecho,
Yo tambien padezco tanto,
Que me seco.

Si vos sois pobre, mi hacienda
No es corriente en todo tiempo,
Que si tengo algun caudal,
Luego quiebro.

Con todo esto soy mas rico
Que vos, porque se que puedo,
Por lo menos, en pañales
Embolveros.



A DIOS NUESTRO SEÑOR,
como Dios, y como Dios,
y Hombre.

XACARA SAGRADA.

Vaya de Xacara, y sea
El Hijo de Dios loado,
Aquel, que lo sabe todo;
Ya me entiendo con quien hablo.

El que antes que hubiera Mundo
Se mostrò mañoso, y bravo,
Y hacia todas las cosas,
Como quien dice, jugando.

Con el estrellarse quiso
Vn sobervio, y otros bravos;
Pero les hizo tortillas
No sino huevos asados.

De vn Alferéz de gran peso
El espiritu alentado,
Haciendo el nombre de Dios,
Les echò à rodar: ài, diablos.

No les doliò la caída,
Pero rabiosos sembraron
En la Heredad del Valiente
La cizaña: malos años.

Como no sabe de burlas;

Classe I.

Dando desde el Cielo vn salto,
A ponerlo todo en paz
Llega à vn Portal: *Verbum caro!*

El Mundo no le conoce,
Ni ay otro de su tamaño,
Aunque alumbra su valor;
Como el medio dia claro.

A los tristes hijos de Eva,
Que están gimiendo, y llorando;
Viene à librar, y le cuesta
La vida: esse es el reparo:

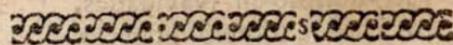
Aunque Saulo le persigue
Con las armas, y cavallo,
Serà despues en su ayuda
Rayo de Dios: guarda Pablo:

Entre Doce Camaradas
Tiene vn Pariente bizarro,
Que por los ayres se ostenta
Hijo del Trueno: Santiago!

Temán al Valiente todos,
Que aunque al yelo está tem-
blando,

Se ha de reparar, y al verle
Parece, que somos Santos.

Cuentan los Evangelistas
Toda su vida, y milagros;
Y esta es la historia cabal,
Como dos, y dos son quatro:



VILLANCICOS
de Reyes.

Introduccion.

LOS Alcaldes à Belèn
Llegan de varios Lugares;
Atencion, que oy el Portal
Ha de ser Sala de Alcaldes.

Estri-

Estruillo:

- ¶ Los Alcaldes sirvan
Oy à los Reyes,
Que Dios les harà en esso
Muchas mercedes.
1. Ande, ande, ande,
Ande, señor Alcalde.
3. Venga el de *Rexas*,
Y *Canillejas*,
4. Y *Alcorcòn*
Dè à los Reyes provision:
5. Y el de *Baraxas*,
Venga luego con alhajas
Al Portal.
1. Quaxada el de *Fuencarrals*;
Y haga la Ronda
El Alcalde de *Majalabonda*.
3. Ande, ande, ande,
Ande, señor Alcalde,
Que le han de hacer mercedes
Sus Magestades:
Entren, anden,
Que oy el Portal se ha buuelto
Sala de Alcaldes.

COPLAS.

- ¶ El Alcalde de *Alcorcòn*,
Mysterioso en Navidades,
A Dios le ofreciò Pucheros,
Viendo à Dios que tomò carne.
- A Diciembre le mandaron,
Que la nieve no la quaxe,
Porque la quaxada toca
De *Fuencarral* al Alcalde.
Porque los Pastores brinden,
Y porque se alegre el bayle,
Diò vino el de *Valdemoro*;
Pero no lo diò de valde.
- El de *Esquivias*, à los Guardas
Dormir hizo en los Portales;

- A los Tudescos, en cueròs;
Los Españoles, en carnes.
Tod. Ande, ande, ande.
2. Entre. 3. No entre.
4. Passe. 5. No passe,
Que oy el Portal, &c:
Oyendo en *Galapagar*
En vn Sermon el Alcalde;
Que Dios pagaba por todos;
Abriò la puerta à la Carcel.
- Vino el Alcalde de *Angola*,
Dandole al Rey, y à su Madre
Muchas higas de su mano,
Porque fueran de Azabache:
El de *Guadarrama*, al Rey,
Viendo nevar; Dios delante;
Llevò nieve, y le dixeron,
Que era bobo para Alcalde:
En el Portal, huevos frescos
Pedian para los Pages,
Y el Alcalde de los *Hueros*
Les diò diez, ù doce pares.
Tod. Ande, ande, &c.
- Flores le ofreciò à M A R I A
De *Leganès* el Alcalde,
Sin ver que ella tuvo Flor
En el Parto, despues, y antes:
- El Alcalde de las *Rozas*
A vna Portada de jaspe
Lè mandò quitar las Armas,
Y ponerlas en la Carcel.
Para que al Buey, y à la Mula
El sustento no les falte,
Por el camino trillado
Fue el Alcalde de *Pajares*.
Dando fin, vino con Botas
De *San Martin* el Alcalde,
Y los dixo mil cariños,
Que llevaban dos mil sales.
Tod. Ande, ande, &c.

OTRO AL MISMO
assumpto.

Introduccion.

EN Belèn, con la librea
De la nieve, que se quaxa,
Los Arboles al Rey Niño
Forman vna encamisada.

Estroviillo.

¶ Ay, que vaya, que vaya, vaya,
Porque à vna Flor que ha nacido
Oy le festejan las Plantas.

1. Canten Serafines,
2. Toquen los Clarines,
Pifanos, y Caxas.
3. Ay, que vaya, que vaya, vaya,
Que oy à vn Clavèl Encarnado
Los Arboles Rey le aclaman.

1. Al Rey que ha nacido,
Las mas mudas Plantas
Le imitan, desnudas
Al frio, y la escarcha.

2. Es, que nos ama;
Y el que quiere de veras
No mira en galas.

Tod. Ay, que vaya, que vaya, vaya.

2. Por que se corone,
Le ofrece en Campaña
El Laurèl Coronas,
Y Triunfos la Palma.

1. Miren que gracia,
Si es el Rey que tenemos
Rey de Batallas.

Cantad Serafines,
Toquen los Clarines,
Pifanos, y Caxas,

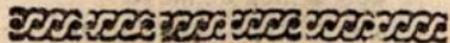
Que oy à vn Clavèl Encarnado
Los Arboles Rey le aclaman.

Ay, que vaya, que vaya, vaya.

COPLAS:

¶ Armado de punta en blanco
Vn Espino se hizo entrada,
Y con su pica de nieve
Fue Soldado de la Guarda.
El Almendro, que su fruta
En las colaciones gasta;
Al Rey le diò Almendras dulces;
Y al demonio muy amargas.
Vn Rosal quiso à los Reyes
Servir de Brafero de Ambar,
Y al sòplo del Cierço, en Rosas
Encendiò fragrañtes Ascuas.
La Vid alegrò la fiesta,
Y negandole la entrada,
Dixo à la puerta vn Tudesco:
Entre, que mas vale que agua.
Los Romeros muy floridos
En Belèn ganaron Gracias;
Porque siempre los Romeros
Visitan la Casa Santa.
Tod. Ay, que vaya, que vaya, vaya:
El Cedro, que se hizo Cruces,
De Dios puesto à las espaldas,
Para que descanse le hizo
De Palo Santo vna Cama.
Vna Encina entrò muy hueca,
Y viendo la gente elada,
Al son de la acha, en la lumbre
Baylò, que se hacia raxas.
Entrò el Laurèl con la hoja
Representando Batallas;
Y la Oliva entrò diciendo:
Paz sea en aquesta Casa.
Por coronarse esta Noche
Todos los Arboles claman;
Y quien llevò la Corona
Para con Dios, fue la Zarça.
Preciado de muy discreto
Vn Camueso entrò en la dança

Baylando, y cansando à todos;
 Que vn Camueso muele, y canfa.
 Tod. Ay, que vaya, que vaya, vaya.



OTRO AL MISMO
 assumpto.

Estroviillo.

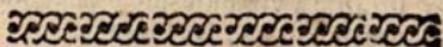
Vayan, vayan los Reyes,
 Porque vna Estrellã,
 Aguardando à que salgan,
 Se ha puesto en vela.
 Ela, ela, que hermosa, y bella,
 Alumbrando el camino,
 Los ojos lleva.

COPLAS.

1. El viage de los Reyes
 Cantando andar imagino,
 Si quieren ver la jornada,
 Vayan vstedes conmigo.
2. Partieron los tres à vn tiempo,
 Porque aviendo discurrido,
 De parecer fueron todos,
 Que llevaba mas camino.
3. En Jerusalèn preguntan
 Por el Rey de los Judios;
 Y Herodes quedò burlado,
 Porque aũque Rey, no era Chico.
2. Hallaronse quatro Reyes
 Buscando al Recien nacido;
 Y por conservar el quarto,
 Herodes pecò en el quinto.
4. Dixoles, que renunciassen;
 Pero ninguno lo hizo,
 Porq̃ quando triunfa el Hombre,
 El renunciar es delito.
2. Fueronse, y luego la Estrella

A Belèn los llevò fixos;
 Porque estando con Herodes;
 Era fuerça andar perdidos.

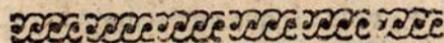
1. Dieronle Dones preciosos,
 Y el pie besaron al Niño;
 Que nunca los liberales
 Irse à la mano han sabido.
2. Varias son de Dios las sendas;
 Pues despues de averle visto,
 No dexando de ser Santos,
 Fueron por otro camino.



OTRO AL MISMO
 assumpto, en Quintillas.

Miravillas del Señor
 Quiero cantar desde luego;
 Pero adviertan, que al rigor
 Nace Christo, Dios de Amor,
 Y yo vengo à ser el Ciego.
 Entre nieves, y Pastores,
 Maria, lloviendo Mayos,
 Nos diò vn Sol como vnas Flores;
 Ella pariò sin dolores,
 Pero tuvo muchos Rayos.
 Gil, que à todos satisface,
 Porque es discreto Pastor,
 Dixo: Aunque mas se disfrace;
 Al Dios, que sin dolor nace,
 Recibanle con dolor.
 Tres Reyes van diligentes
 A festejar à Jesus,
 Aurum, & Thus, deferentes;
 Y segun dicen las Gentes,
 Vino el Negro con el Thus.
 Viendo que con Real instancia
 Compiten en los lugares,
 La Mula con arrogancia,

A vn Rey, sin ser el de Francia,
 Le diò con los Doce Pares.
 Vn Negro del Rey Melchor,
 Que Pagecillo se nombra,
 Se andaba tràs vn Pastor,
 Y enfadado del color,
 Dixo al Negro: Eres mi sombra?
 De presente al Niño dàn
 Seis Enanos en despojos;
 Y dixo Gil: Voto à San,
 Que es Belèn Casa de Pan,
 Y aqui no hã de entrar Gorgoxos.
 Los Zagales corredores
 Le echaban al Buey à ratos
 Capas, y no las mejores;
 Pero el Buey à los Pastores
 Les meneaba los hates.
 Vn Zagal, que à vna rosquilla
 Dà tres brindis de ventaja,
 Dixo, bebiendo en quadrilla:
 Bien se holgàra la Mulilla
 Sacarle al vino la paja.
 Hizo Dios la Paz notoria,
 Tanto, que pudo escucharfe;
 Y segun cuenta la Historia,
 Se viò tan cerca la Gloria,
 Que es pecado no salvarfe.



OTRO AL MISMO
 assumpto.

Estriovillo.

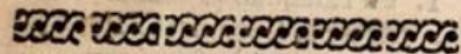
Vengan los Zagales; alas;
 Lleguen los Pastores
 A alegrar al Rey Niño, que llora:
 Ola, ola,
 A empear, que los Reyes no
 aguardan.

Ala, ala; toque Gil el Tamboril,
 Y à compàs, con el tras, tràs, tràs,
 Repiquen las castañuelas:
 Toquen, y balen, repiquen, y
 canten,
 Y vaya de fiesta,
 Y en el Portal
 Todo Zagal
 Se disfrace, que ay fiesta Real:
 Ala, à alegrar al Rey Niño, qllora:
 Ala, ala,
 A empear, que los Reyes no
 aguardan.

COPLAS.

- ¶ 1. Viendo à los Reyes dár Dones
 Vn Pastor, dixo: Yo quiero
 Ser oy Don Diego de noche:
 Miren que lindo Don Diego.
2. Ver con Don los Pastores,
 A nadie espanta,
 Que con Dones los Reyes
 Hacen oy gracias.
1. Vn Linajudo probaba
 Ser de la Luna del Cielos;
 Y es, que traia su origen
 De la cabeça del Viento.
2. A la Luna le dexan,
 Por su locura;
 Que peligran los juicios
 Adonde ay Lunas.
1. Vna Zagala, y su suegra;
 Sobre la entrada riñeron;
 Que siempre estàn encontrados
 El diablo, y el Angel bueno.
2. Al Portal no dexaron
 Entrar las suegras;
 Que donde ellas asisten
 No ay Noche Buena.
1. A Dios, que es Verdad desnuda;
 Buscaba el Sastre del Pueblos;

- Y aqueſte fue el primer Saſtre,
Que tratar verdad le vieron.
2. Para hacer con los Saſtres
El Rey justicia,
Paño tiene cortado
Sobre las ſiſas.
3. Por no correr, cogiò el Buey
A vn pobre coxo Gallego;
Que ſiempre han ſido los coxos
Monedas, que no corrieron.
4. Los Gallegos trabajos
Hallan en fiestas,
Porque ſiendo Domingos,
Nunca ſe huelgan.
5. La Mula, que viò hacer cocos
A los que de Angola fueron,
Por que hicièſſe colacion,
Dos bocados le diò à vn Negro.
6. Haſta el Buey impaciente
Con los Paſtores,
Hizo al Niño mantillas
De ſus capotes.



OTRO A LA ADORACION
de los Reyes.

Estroviſſo.

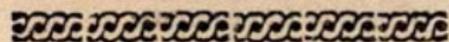
Que ſe movieſſen tres Reyes
A buſcar vn nuevo Rey,
No mas de por q̄ vna Eſtrela
Se les dieſſe à conocer,
No ay mas Fè.
Y que ſiendo Señorias,
De justicia todos tres,
El Conductor Celeftial
Los trataſſe de Merced,
No fue deſden.
Quien lo duda? quien,

Si à la luz del miſmo Lucero
Se puede ver?
Atender, atender,
Que quien ſabe humillarse,
Quanto mas ſabio,
Mientras menos ſe entona;
Sube mas alto.
Eſte es el Contrapunto
Mas ſoberano,
Que en acorde harmonia
De Sol, y Eſtrelas,
Quando mas ſe obſcurecen, y
humillan,
Lucen, y brillan
Con mayor fuerça;
Eſta es la ciencia
De lograr en el Sol la recom-
penſa.

C O P L A S.

¶ Vn dia, à tantos de Enero;
Que ſi no fue Gran Maeſtre;
Del Nacimiento en el orden,
Es ſin duda, que fue Trece;
Tres Monarcas à vn Dios Niño
A adorarle, deſde Oriente,
Conducidos de vna Eſtrela,
Como Rayos dizque vienen.
Es verdad, que en el camino
Huvo ſus inconvenientes;
Pero quando vna fineza
Se librò de quien aceche?
La embidia, por divertirlos,
Al Hombre quiere que jueguen;
Mas eſta vez la Malilla
No hizo baza con los Reyes.
Faltòles alli la Eſtrela,
Mas no les negò la fuerre,
Que como eran todos Magos;
A ſe que ſe las entienden.

Yà se despiden, yà parten,
 Y por que mas presto lleguen,
 En la carrera les pone
 La misma Luz que los mueve.
 Acia Belèn se encaminan,
 Y hallàdo en vn pobre Alvergue
 Toda la Gloria abreviada,
 El Indulto no fue breve.
 Allí abriendo sus Tesoros,
 Los rinden; y no se niegue,
 Para ir à la ligera,
 Que ofrecieron gentilmente.
 Oro, Incienso, y Myrra fueron
 Los Dones, segun se entiende;
 Pero lo futuro, dicen,
 Que es lo mas de este Presente.
Estro Que se moviessen tres Reyes
 A buscar vn nuevo Rey, &c.



OTRO A LA ADORACION
 de los Reyes.

*Con alusion à la jornada que hizo el
 señor Rey Carlos Segundo el año de
 1679. passando por Alcalà para
 casarse con la señora Doña Maria
 Luisa de Borbòn; à cuyo assumpto
 buvo Fuegos, Toros, y Mogigangas.*

Introduccion.

1. **A** La Corte de Belèn
 Caminan desde la Francia
 Oy los Reyes; que no siempre
 Han de venir de la Arabia.
 En busca vàn de vn Infante
 Los Catolicos Monarcas,
 Y no cessan hasta ver
Vn Nacimiento en el Austria.

Estroillo.

- ¶ 2. La Jornada de Reyes
 Quiero contarla,
 Que tiene lindos passos
 Esta Jornada.
 3. Vaya,
 Que todos la esperan;
 Y todos la aguardan.
 4. Vengan,
 Y sabrán novedades de vna Ga
 ceta.
 Oyan, y atiendan,
 Que à los Reyes los Reynos
 Previene Fiestas.
 2. Vaya. 3. Venga,
 Puesto que à su Corte,
 El Rey, y la Reyna
 Dichosos caminan;
 Vengan norabuena.
 2. Vna Estrella siguen
 Los Magos por tierra;
 Y en su Esposa, Carlos
 Sigue dos Estrellas.
 3. Vengan norabuena.
 4. Mascaras dispongan,
 Y que en las carreras
 No tengan iguales,
 Con llevar parejas.
 Vengan norabuena,
 Oyan, y atiendan,
 Y sabrán novedades de vna Ga
 ceta.
 2. Vaya. 3. Venga,
 Que en la Jornada à los Reyes
 Les previenen varias Fiestas.

COPLAS.

- ¶ 1. Los Reyes, como vnos Sàtos,
Que felices deseaban

- Encontrar vn Nacimiento,
Por Navidad caminaban.
2. Oy la Estrella nos dice
Con voz luteiente,
Que vn Infante muy presto
Tendrán los Reyes.
 3. Vaya el viage,
Que en su guarda el Rey lleva
De Guarda vn Angel.
 4. Por llegar presto à su Corte
Rey, y Reyna madrugaban;
Que es proprio al amanecer
Despertar el Sol, y el Aya.
 2. Su camino tomaron,
Como entendidos,
Que son Reyes discretos
Por su camino.
 3. Poco caminan,
Que en Enero los Soles
Muy poco pican.
 4. En la Escuela de Alcalá
Los Sabios pronosticaban;
Que pueden poblar la Escuela
De niños nuestros Monarcas.
 2. Muy aprisa Don Carlos
Nos dará vn niño,
Que pueda de Granada
Ser el Rey Chico.
 3. Carlos es Marte,
Que puede dos Campañas
Poblar de Infantes.
 4. Huvo Fuegos, y vn Pastòr
Huyò de las laminarias,
Por que dixo, que los Fuegos
Son calidos en España.
 2. Al tirar los cohetes
A quema ropa,
Hablò el Buey, y à la Mula
La dixo : Sopla;
 3. Y la Mulilla,

- Siendo Mula castañá;
Quedò morcilla.
1. Huvo Toros, y vn Alcalde
No puso al Toro vna vara,
Por decir, que en su Lugar
La Justicia se guardaba.
 2. El Alcalde medroso
Dixo à los Reyes:
Yo quiero tener dichas;
Pero no suertes.
 3. Si, que ser quiso
Escogido en la Fiesta,
Mas no cogido.
 1. El coche de ciertos Pages
En el barro se atascaba,
Porque las mulas tofian,
Però muy poco arrancaban;
 2. Como se acatarraron
Las mulas viejas,
Como se acatarraron;
Gastaban flemma.
 3. Y en la partida
No se tomaron postas;
Por que no tiran.
 1. Viendo Herodes, que de Reyes
En Sabado cae la Pascua,
Y que es dia de pescueços,
Empeçò à cortar gargantas;
 2. A los Niños combida
Para el martyrio,
Y à cuchillo por barba
Les diò à los Niños.
 3. Si, porque Herodes
Es vn Rey, que en su espada
Lleva su Corte.
 1. La Jornada de Reyes
Quiero contarla, &c.

AL SANTO NACIMIENTO,
y Reyes.

XACARA.

EN la Noche mas eiada
Del erizado Diciembre,
Echando vn Cuerpo de Christo,
Llegò à Belèn vn Valiente.

Cubierto de polvo, y barro
Se reclinò en vn Pesebre
Para remediar el Mundo,
Aunque en las pajas se duerme.

Aunque llegò disfrazado,
No se ignora à lo que viene,
Pues se sabe que ha venido
Solo à indultar vna muerte.

Por ver el tiempo tan crudo
Se fue à aquel pagizo Alvergue,
Para que vean que es Hombre,
Que à nadie teme, ni debe.

Que aunque se nos hace Niño,
Bien pueden todos temerle,
Porque es la Ira de Dios
Con aquellos que le ofenden.

Por venir como vn Cordero,
A todos la paz ofrece;
Y para el que no la busca,
Por Christo que es vn Leò fuerte.

Corriò luego la palabra,
Y vn Astro resplandeciente
Informò, que es Luz del Cielo
La q̄ ha de hablar con los Reyes

Siguen la marcha al instante,
Porque fuera el detenerse,
Quando hace el Cielo vn pro-
digio,

Mirarle, mas no entenderle.

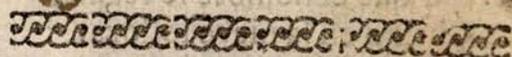
Venciendo dificultades
Llegan al Portal, y advierten,

Classe I.

Que si perdieron la Estrella,
Fue por que el Sol amanece.
Rindieron Adoraciones,
Y à tantas luces se encienden,
Pues vieron al Sol, y al Alva
Cara à cara, y frente à frente.

Quedaron con tanta luz,
Siendo Sabios, mas prudentes;
Pues salieron de ser ciegos,
Viendo la Verdad patente.

Sirvieron al Niño Rey
En todo lo que se ofrece,
Pues si vinieron Gentiles,
Como vnos Santos se buelven.



OTRO AL S.º NACIMIENTO,
y Reyes.

Estroviillo.

Por que del Cielo gocen
A poca costa,
En vn Portal sin puertas
Està la Gloria.

1. Oygan, oygan,
Veràn vn Infante,
Que es Niño, y Gigante,
Y à ser viene Amante,
Vn yelo, que abraza,
Y vn Astro, que assombra;

2. Oygan, oygan.
3. Tener, tener,
Que el Cielo se vâ à caer;

4. Andar, andar,
Veràn à vn Sol tiritar:
Andar, tener Pastores,
Que en vna Choza,
Por que del Cielo gocen
A poca costa,

En vn Portal sin puertas

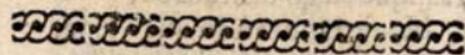
Està la Gloria.

Oygan, oygan.

COPLAS.

- ¶ 1. Oy es entre Dios, y el
hombre
La paz, y amistad notoria,
Supuesto que el Hombre, y Dios
Es vna misma Persona.
2. Al mirarle en vn Pesebre
Vn Zagal dixo con foraa:
Aqui de Dios, si es el Sol,
Como no tiene Carroza?
- ¶ 1. Por que el hombre se regal^e
Christo en la nieve folloza;
Y si Dios hace pucheros
Querràn cada dia olla.
2. Viendo al Verbo, que en cristales
Se baña, dixo vna Tropa:
Remojese la palabra,
Pues la Palabra se moja.
- ¶ 1. Oygan, oygan, &c.
- ¶ 1. A Dios lo humilde le agrada,
Y en los Dones que atefora,
Solo por que tienen humos,
No gusta de los aromas.
2. Viendo que corren los Negros,
Dixeron vnas Pastoras:
Sin duda ha nacido el Sol,
Pues vàn huyendo las sombras.
- ¶ 1. Los tres Reyes del Oriente,
Que hallaron à Dios, se postran,
Y bolvieron de Evangelio,
Conir solo de Corona.
2. Herodes los aguardaba,
Por si del Niño le informan;
Y los tres, como eran Reyes,
Hicieron la vista gorda.
- ¶ 1. Oygan, oygan, &c.

1. En sus Mysterios Amor
Se explica quando se emboza;
Porque le entiende mejor
Quien confiesa que le ignora.
2. Con ser esta Noche Buena,
Fue tan obscura, y tan osca,
Que lo de boca de lobo
Le vino à pedir de boca.
1. Viendo alegres los Pastores;
Que se dió fin à la bota,
Fueron al pozo, y echaron
Tràs el caldero la foga.
- ¶ 1. Oygan, oygan, &c.



O T R O V I L L A N C I C O
à los Santos Reyes.

Esbrivillo.

V Na Estrella conduce
Tres Reyes Santos;
Para bien de dos Mundos
Basta vno Sabio,
Atambù, Bartolico me llamo;
Tenganme, tenganme, que me
caygo.

SEGUIDILLAS.

- ¶ Tengan Reyes Estrella,
Que es luz segura;
Que tenerla con Reyes
Ciega, y no alumbra.
El fiarse en las dichas,
Solo sucede
Con la Estrella, que para
Sobre el Pesebre.
Esta si que es ventura
Por sus cabales,
Que ni puede perderse,
Ni mejorar se.

Quien

Quien quisiere su Estrella
 Segura, y fixa,
 Tome la que le dieren,
 Y aquella siga.
 Es tan facil hallarla
 Quien la desea,
 Que vn Portal la atesora,
 Que està sin puertas.
 Es segura la Estrella
 Mas que otra alguna;
 Que se para en la dicha
 De quien la busca.
 Pues los Reyes conduce,
 Dudar pudieran
 Los Pastores, si es suya
 Tambien la Estrella.
 En que sea de Reyes
 No se embaracen,
 Que tambien son Pastores
 Con mejor trage.
 En Portal donde apenas
 Vn Niño cabe,
 Muy bien caben postradas
 Tres Magestades.
 Por lo corto del sitio
 No lo rehusen,
 Que bien caben los Reyes,
 Como se ajusten.
 A comprar lleguen perlas,
 Como llovidas,
 Que en Belèn el Aurora
 Las echa en rifa.
 Hecho llanto camina
 Raudal de perlas;
 Que si lagrimas corren,
 Paràn Estrellas.

A CHRISTO NUESTRO BIEN
 en el Arbol Sagrado de
 la Cruz.

CANCION.

OY han de ser sollozos,
 Oy han de ser lamentos
 De mi voz los acentos,
 Gemidos las dicciones,
 Y toda la harmonia
 Ha de ser este dia
 Sentimientos del alma:
 Prestenme los oidos
 A sollozos, lamétos, y gemidos.
 Comience el triste Canto,
 Ponderando rigores
 De ingratos, y traydores,
 Que de esse Arbol de Vida,
 Con vn impetu bruto
 Sangriento hicieron Fruto
 Esta Flor blanca, y bella,
 Que à influencias Divinas
 Produxo aquel Rosal libre
 de espinas.
 Si candida, y hermosa,
 El Tabòr eminente
 La admirò Flor luciente;
 Ya su belleza ajada
 A manos de la ira,
 Oy el Calvario mira,
 Pues fue Lirio funesto
 Poco antes de aver sido
 Pálido Fruto en Purpura teñido.
 Pende assi, coronado
 De barbaros Cambrones,
 Que impelieron Sayones
 Con tyrana violencia;
 Crueldad, que bien mirada
 Pudo ser escusada,
 Sin faltar al tormento,

Pues juncos tan menudos
Se entravan, de sutiles, y de
agudos.

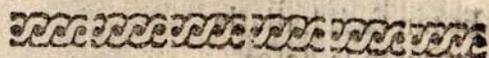
Tres Clavos le aseguran,
Y en el Arbol le tienen,
Y aunque dos le detienen
Sus manos liberales;
No escusan sus larguezas;
Que si están las finezas
En franquearnos su Sangre,
Remedio de los vicios,
De esta se vieron roxos desper-
dicios.

Della mayor Herida
Dos Licores salieron,
Que vn pielago eligieron
Con opuestos colores;
Las ondas nacaradas,
Las espumas nevadas,
Y solo vn Mar hacian;
Quando solo qualquiera
Formar por sí Oceanos pu-
diera.

Vn Hombre, y Dios coçobra
En tormenta fiera,
Que en este Mar altera
El soplo de las iras:
Mas quando à vn Palo asido
Se vió nadie perdido?
Solo entre aquestos fustos,
Este Hombre, y Dios, q̄ ha dado
Señas de que es Deidad, por
que ha espirado.

Como à dolor tanto
No està dentro del pecho
Mi coraçon deshecho,
Y en liquidas corrientes
No se dà por los ojos
Al viento por despojos?
O coraçon diamante,

Mas que bruto, y que fiero;
Pues note labra Sangre de vn
Cordero!



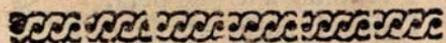
A CHRISTO CRUCIFICADO;

ROMANCE.

Señor, en la Cruz te busco,
Donde te tienen mis yerros
Las manos, si para el hombre
Tienes los braços abiertos.
Barbaras Espinas hieren
Tu delicado Cerebro;
Que tambien sabe lo rudo
Penètrar el sentimiento.
Hipocrita mano escribe
En tu Rostro cruel tormento,
Pues entra el rasgo de mano,
Y saliò el agravio impresso.
Vn hombre te abrió el Costado,
Por cuyo Oriente, aunque
ciego,
Te conociò; porque siempre
Alumbra el Sol en rompiendo;
Estremeciòse horroroso,
Titubeandose el Cuerpo,
Y en balanças del dolor
La Cruz Fiel tuvo el peso:
Del Costado derramaste
Sangre, y Agua; y considero;
Que cobró el golpe tributo
Al instante que viò el Pecho:
Mi culpa te crucifica,
Y de tu Pasion infiero,
Que mueres à yerros locos,
Y la señal dice, à-cuerdos.
Lleno de açotes te miro
Por todas partes sangriento;

Pues

Pues del Tomo de la injuria
 Tienes repassado el Cuerpo.
 Contra Vos, Señor, pequè,
 Rendido el perdon espero;
 Porque si la enmienda logro,
 Tanto obligo, como ofendo.



A CHRISTO NUESTRO BIEN
 en la Cruz.

VILLANCICO:

Estroviillo.

O Id, Señor, à vn Alma;
 Que dolores pronuncia;
 Y en la Lyra del llanto
 Sus gemidos se escuchan.
 Llore, gima, sienta, pene, sufra.
 1. Que el que en penas.
 2. En llantos.
 3. Se anega.
 4. Se inunda,
 Por virtud de aquel Leño
 Vive, logra, vence, reyna; y
 triunfa.

COPLAS.

1. Señor, desde esse Leño
 Sol piadoso me alumbras,
 Por que no me despeñe
 Del venenoso monte de mi
 culpa.
 2. Yà que el ser Dios, y Hombre
 Te niega infame Turba,
 No te niegue el ser Cielo,
 Que azul te tienen golpes, que
 te injurian.
 3. Clavadas con mis yerros

Classe I,

Tus manos, me aseguran,
 Que eres Dios mas piadoso,
 Quando el Acero, que te ofen-
 de, empuñas.
 2. De la Luna los rayos
 Con Eclipses se turban;
 Mas donde està MARIA
 No hacen falta los Rayos, ni
 la Luna.

Repeticion. Llore, gima, sienta, pe-
 ne, sufra,
 Que el que en llantos se anega
 Vive, logra, vence, reyna, y
 triunfa.

1. A la Lança el Costado
 Sacramentos tributa:
 Quien, sino es Dios, pagàra
 Con siete Beneficios vna injuria;
 2. La vida te quitaron,
 Pero no la hermosura,
 Que en el difunto Pecho
 Nacieron en la nieve Rosas
 puras.

1. Al mirarte MARIA,
 En lagrimas se inunda:
 Y si eres Sol benigno,
 Como al Alva las perlas no le
 enxugas?

2. Vida le dió tu aliento
 Al hombre, que es tu hechura;
 Y en la Cruz, quando mueres,
 Espirando le dás vida segunda.

Repeticion. Llore, gima, sienta, pe-
 ne, y sufra,

Que el que en llantos se anega, &c.

1. Preso de pies, y manos
 Te tiene essa Columna
 Quien, sino Amor, hiciera
 Que à Dios tuviera atado mi
 locura?

2. Con cinco mil Claveles
A los hombres anuncias,
Que en cada herida el Cielo
Abre vna puerta mas à su ven-
tura.

1. Cautivo de sus yerros,
Señor, el hombre os busca,
Pues Redentor os halla,
No pueda mas, q̄ vuestro Amor,
su culpa.

Repetición. Oid, Señor, à vn Alma,
Que dolores pronuncia, &c,

OTRO AL MISMO
assumpto.

Esfrivillo.

Aquel Arbol Divino,
Que se regò con Sangre,
La Flor que lleva es Vida,
Y es su Fruto vn Cadaver,
Sentid, llorad mortales
A vn Sol, que mas alumbra
Quando menos arde.

ROMANCE.

¶ Ya es tiempo, Señor, q̄ muevas
Mi coraçon de diamante;
Que solo muriendo vn Dios
Se mueven los Pedernales.
Agua pedis en la Cruz,
Y quisierades amante,
Porque la dieran mis ojos,
Beber salobres cristales,
Cielo sembrado de Espinas
Dais Rosas à los mortales,
Que ingratos cercan de abrojos
La Heredad del mejor Padre.

Essas manos en la Cruz
Firman del Mundo el rescate;
Que quando se ven mas presas
Se muestran mas liberales.

O Buen Rey, de la Corona
Hasta la muerte cuidasteis,
Y rendido à lo que pesa,
Dais al hombre lo que vale.
Ya el agua, que pidió à voces,
Del difunto pecho sale;
Que siempre el alivio à vn triste;
O no llega, ò llega tarde,
Humo, Señor, es la vida,
Muerta es la luz que mas arde;
Porque es Atahud del alma
El cuerpo desde que nace.
O muchas veces dichofo
El rayo con que alumbraстеis!
Quien, sin costarle cenizas,
En vuestras llamas renace?

OTRO AL MISMO
assumpto.

Esfrivillo.

YA no ay vida, mortales,
Porque la Muerte triunfa:
Quien vivir apetece
Con la Vida difunta?
Ay! que la Vida ha muerto;
Ay! por mi culpa:
Quien vivir apetece
Con la Vida difunta?

COPLAS.

YA que aqueste Madero,
De mi Deidad oculta
Es el piadoso Trono,

Tribunal en que el Juez paga
las culpas.

Mortal viviente, atiende
Al dolor con que affustan
Tus culpas à quien muere,
Haciendo fuyas las que fueron
tuyas.

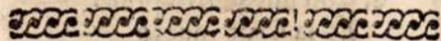
La coronada frente
El dictamen ajusta,
Deidad apasionada,
De hacer de Dios à la Justicia
punta.

Sangrientos desperdicios
Con la fatiga suda;
Sangrias, que curaron
De otra cabeça la dolencia
injusta.

E terno Padre, como
El desamparo triunfa
De vn Hijo tuyo, siendo
Por vn Esclavo la fatal permuta?

Como, Espiritu Amante,
De Amor la quexa escuchas
Con forda Omnipotencia,
No estando la passion del Amor
muda?

Solo el horror responde
A la pena confusa,
Y al ay! mortal de vn hombre,
Solo el mortal clamor de vn
Dios se escucha.



O T R O V I L L A N C I C O
à lo mismo.

Estroviello.

1. **L** Lega Divino Esperado,
D dulce apacible Cordero,

No se niegue à los favores
Quien dà los braços abiertos.

2. Yà, Crucificado Amante,
Conozco, que en esse Leño
Està el Redentor cautivo
En la prision de mis yerros;

1. Ay, Divino Esperado.

2. Ay, Soberano Duño.

1. Que en penas.

2. Que en glorias.

3. Te buscol!

4. Te encuentro!

1. Que me abraço, me abraço,

2. Que me anego, me anego.

1. En el Sol de aquel Arbol.

2. En el Mar de aquel Leño.

C O P L A S.

¶ 1. Por què à mis ojos niegas;
O endurecido pecho,
Cristales, que da vn Risco
Al Moyes mas Supremo?

2. Bien pueden Sol, y Luna,
Pues son ojos del Cielo,
Llorar, como Criados,
La muerte de su Dueño;

1. Que tiene Dios sed, dices;
Mas no tema el incendio,
Que el que nació de amores
No peligra en el fuego.

2. Què mucho que me anegue,
Ay de mi! si mis yerros
A la cruzada Nave
Le han dado tres barrenos?

1. Que me abraço, me abraço.

2. Que me anego, me anego.

1. Humano Dios, que estàs en
esse Leño,

Aua mas piadoso quando mas
sangriento.

2. Suspendan effos Clavos los tormentos,
Que de tus penas labras mis consuelos.

1. MARIA, Mar de gracia,
Yà es Mar de sentimientos,
Y Aurora, en quien los Rayos
Oy Dolores se han buelto.

2. Las piedras, del quebranto
Sus entrañas rompieron;
Y el hombre solo tiene
Su coraçon entero.

1. Al Sol de Christo injurian;
Y para obscurecerlo,
Si duermen los aplausos,
Madrugan los tormentos.

2. En Rosas las Espinas
Convierte, y por el suelo
Siembra Christo su Sangre,
Por que nazca el Remedio.

Repet. 1. Que me abraço, me abraço.

2. Que me anego, me anego.

1. Humano Dios, que estás en esse Leño,
Aun mas piadoso, quando mas sangriento.

2. Suspendan effos Clavos los tormentos,
Que de tus penas labras mis consuelos.

1. El Sol se esconde quando
A Dios afrenta el Pueblo;
Mas para ver afrentas
La luz no se echa menos.

2. O Rey Crucificado,
Que en tus manos mi yerro
Viene à ser llave doble,
Que me ha de abrir los Cielos!

Repet. 1. Que me abraço, me abraço.

2. Que me anego, me anego, &c.

A CRISTO CRUCIFICADO:
Que se cantò en Alcalà en el Convento de Santa Clara, aviendo hecho vn Coro nuevo,

Estroillo.

1. Quien ha visto à vn Dios
muerto, mortales?

2. Todos, que à todos alcança su Sangre.

1. Quien ha visto à vn difunto Dios?

2. Nadie, q̄ nadie le paga el amor,

Coro. Ay, que tormento!

Mas ay, que dolor,

Que Christo en la Cruz muere;
Siendo la causa yo!

COPLAS.

¶ 1. Para dexar à los hombres
Puertas francas en el Cielo,
Està el Cielo de la Cruz
Por tantas partes abierto.

2. No es la Sangre que corre
Con la que muere,
Porque mas le mata
La que no vierte.

1. Valgame el Sagrado Indulto,
Pues si el Padre, Juez severo,
Se enfangrienta con vn Hijo,
Què serà contra los Reos?

2. Con mis yetros preso
En la Cruz muere
El Fiador, por que vivan
Los Delinquentes.

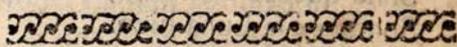
1. Amante, Crucificado,
Llama à los hombres, y siendo
Los coraçones peñascos,
Aun no hacen sus voces ecos:

2. Quando muere, en el pecho

Los ojos pone;
Que en el pecho, sin duda,
Guarda los hombres.

1. Por ser la mano derecha
De los escogidos centro,
Inclina allí la Corona,
Señal de darles su Reyno.
2. Con tener que dár Christo
Reyno, y Corona,
Ay en el Mundo pocos
Que le conozcan.
1. Señor, quando ciego os busco,
Dexadme abraçar del Leño
De vuestra Cruz, porque vn
Palo
Es propria guia de vn ciego.
2. Si de la Voz del Padre
Palabra es Christo,
No hacen falta los ojos
Donde ay oídos.
1. Rosas haceis las Espinas:
O Señor, y lo que os debo,
Pues llamais los Clavos dulces,
Solo por que son mis yerros!
2. Muere Christo desnudo,
Y en su recato
Mas le açotan los ojos,
Que no las manos.
1. Merezcan, Señor, mis ojos
Miraros pendiente Espejo,
Porque al rostro de mis culpas
Laven los borrones feos.
2. Sois de la mejor Luna
Espejo claro,
Y solo tengo alientos
Para empañaros.
1. Señor, à honra, y gloria vuestra
Se consagra el Coro nuevo;
Y sin duda es bueno, y fanto,
Pues se levanta del suelo,

2. En el Ayre, à Dios glorias
Cantaba vn Angel;
Que de los Serafines
Es centro el Ayre.
1. Sin duda el Coro se eleva
A ser gloria; que subiendo;
Quanto del suelo se aparta
Està mas cerca del Cielo.
2. Que es el Coro el Cielo
Nadie lo estraña,
Porque siempre es la Gloria
Donde à Dios cantan.



OTRO VILLANCICO à Christo en la Cruz.

*En Fiesta del Miserere, colocandole
à uno de dos Retablos, que bicier on
à devocion de la señora Doña Ma-
ria de N. en su muy Religioso Con-
vento de Santa Clara de Alcalà.*

Esfrivillo.

EL Arbol de la Vida
A nuevo Paraíso
Le traslada vn Catholico zelo;
En cuyo Trono à Dios suspenso
miro.
Lloren, giman, sientan,
Que si el Fruto es Christo,
Le façonan los ojos con agua,
Y con ayre los suspiros.

ENDECHAS.

1. En la Cruz, que es del Cielo
Mysterioso camino,
Por donde van gustosos
Los mas arrepentidos,

2. Entre

2. Entre Rosas, y Espinas
 Reparte vn Rey Divino,
 Para el hombre Coronas,
 Y para sì martyrios.
3. Con cinco mil heridas
 Se muestra tan benigno,
 Que hace, para escucharnos,
 De las Llagas oídos.
- Oïd, Señor, q̄ en musicos gemidos
 Lloro mi mal, y por mi Biē suspiro.

1. En la hermosa Mexilla
 El golpe de vn Ministro,
 Si no quebrò el Espejo,
 Sombra à la Luna hizo.
2. En el Costado es boca
 El Coraçon herido,
 Y con lenguas de nacar
 Al hombre le dá gritos.
3. De los siete Tesoros
 Herederos nos hizo,
 Y vino à ser la Lança
 La llave de su Archivo.

Oïd, Señor, q̄ en musicos gemidos
 Lloro mi mal, y por mi Biē suspiro.

1. Desde la Cruz nos llama,
 Pues aunque al redimirnos
 En Cielo, y Tierra assiste,
 Esta en la Cruz mas fixo.
2. Eclipsados sus ojos
 Me dicen, que propicios,
 Por no mirar mis culpas,
 Cierta sus dos Zafiros.
3. O buen Dios, pues permites
 Que tengan mis delitos
 Al Inocente muerto,
 Y al delinquente vivo!

Oïd, Señor, q̄ en musicos gemidos
 Lloro mi mal, y por mi Biē suspiro.

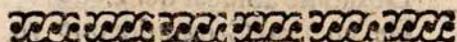
1. O feliz la que ofrece
 De Altares Trono digno!

Que à Dios le aclama Rey
 Quien le labra vn Retiro.

Què mucho, si es Maria,
 Ande fina con Christo,
 Y que en la ✠ le alivie,
 Si ay en quien pena alivio?

3. Confagre, pues, Altares,
 Que es grato sacrificio
 En tiempo en que Dios busca
 Vn Palo por arrimo.

Oïd, Señor, q̄ en musicos gemidos
 Lloro mi mal, y por mi Biē suspiro.



A VNA IMAGEN DE
 Nuestro Señor Jesu Christo.

*En ocasion de cantar vn Miserere en
 la Celebridad de los Siete Dolores
 de su Santissima Madre.*

ROMANCE.

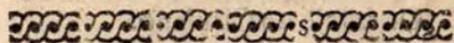
Pendiente à morir, de vn Leño,
 Teatro glorioso, aunque triste,
 Antes, Señor, que à otras manos,
 A mis yerros infelices.

Bronco Laurel vuestras Sienes
 Tanto ofende, aunque las ciñe,
 Que hasta la Deidad los ecos
 Padedió, sin ser passible.

La que flamante Guedexa
 Rizò con vidrios sutiles
 Muda noche, y à la peyna
 Coral, sin que defalñe.

De aqueffe Marfil humano
 Descogidos los Rubies,
 Què mal que pintan lo hermoso!
 Pero què bien que lo tiñen!

Mustio al Clavèl de la boca
 Rudos licores os firven;
 Que vuestra sed busca trazas
 Para que no se mitigue.
 En alto clamor la queixa
 Sobre los Cielos pusisteis,
 O como que os desconocen,
 O como que no os asisten.
Al pie de esse Santo Leño
 Triste vuestra Madre gime:
 No la veis como en dos fuentes
 Sus dos ojos se dividen?
Siete Estoques à su Pecho,
 Poco piadosos, afligen;
 Y entrando todos Diamantes,
 Se salen todos Rubies.
 No blasonan de tyranos,
 Porque punçantes no esgrimen;
 Mas si desangran el Alma,
 Que importa que no la hostiguen?
Y como al pie de la Cruz
 Muchos Dolores la embisten,
 Tantas Espadas se encuentran,
 Que vnas à otras se impiden.



A CHISTO SEÑOR NUESTRO
 en su Pasion, y especialmente
 en la Coluna.

ROMANCE.

Aquella Luz lastimada,
 Que tierna nube parece,
 Vn denso vapòr de injurias
 En blandos Corales llueve.
Aquel Arbol de la Vida,
 Que amenaza yà à la muerte,
 Deshojado à los rigores,
 Solo al dolor reverdece.

Aquella Constancia inmovil
 De firme Coluna fuerte,
 Se fortalece sentida,
 Y nunca se siente debil.
Aquel Raudal generoso,
 Que aleve impulso fugiere,
 Del Murice de su Amor
 Liquida Purpura vierre.
Aquella Copia de Mayo,
 Que ha maltratado el Diciembre,
 A espaldas de los Jazmines
 Precipita los Claveles.
Aquel Cándor lastimado,
 Violado de mano aleve,
 Concede à las crueldades
 Ajadas las candideces.
Aquel Silencio devoto,
 Que al sentimiento enmudece,
 Quanto retorico calla,
 Tanto compasivo mueve.
Aquel Sacrilego Estrago,
 Aquel Valor inocente,
 Con lo que vno se conforma;
 Otro no se compadece.
Todo se trueca, Bien mio,
 Sin que aya mal permanente:
 Que el Arbol de vn Ocafo
 Es Torna-Sol de vn Oriente.
No aya mas, pues yà no ay mas;
 Y aya mas, si ay mas placeres;
 Que en las Pasionnes gloriosas
 Son los Dolores alegres.
Yà es culto lo que fue injuria,
 Que resucitada ofrece
 La muerte de nuestra Vida,
 Que es Vida de nuestra muerte:

§§ §§ §§
 §§ §§
 §§

A LA SANTISSIMA CRUZ
de Christo nuestro Bien.

ENDECHAS.

POr salir visorioso
De la infernal Esquadra;
Al arma el hombre toca
Con la Cruz, que es el Arma.
A la Cruz el comun enemigo
La diò tres barrenos,
Porq̄ viò que esta Nave nos lleva
Al mas feliz Puerto.
El que se postra
A buen Arbol, le asiste
Muy feliz sombra.
Es la Cruz feliz Peso,
Que fiel en dos balanças;
Mas que todos los hierros,
Solo vn Coràl pesaba.
Cõ la Cruz, de Luzbèl siete cuellos
Salieron cortados;
Que la Cruz, para el diablo fue
siempre
Cuchillo de Palo.
La Cruz se muestra
Con el hombre piadosa,
Con Dios sangrienta.
Por nuestras culpas tuvo
Dios su Gloria cetrada;
Pero la Cruz es Llave
Con que el Cielo se abra.
Mil prodigios esconde, sin duda,
El Santo Madero,
Pues à Christo en el Monte
Calvatio
Le tuvo suspenso.
La Cruz es Arbol
Tan Divino, que Christo
Le echò los braços.

Cruzado vn Leño vence

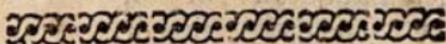
A Luzbèl en campaña;
Que el Arbol que dà vida;
Solo al Infierno mata.

Al demonio este Leño cruzado
Le espanta, y le vence;
Que en mostrando la Cruz al
demonio

Al punto se vence:

Por ser Escudo

De los hombres, celebran
El feliz Triunfo.



AL SANT.mo SACRAMENTO,
celebrando su Fiesta, como
Piofre, vn Cirujano
de Alcalà.

ROMANCE, Y SEGUIDILLAS:

VN Cirujano, Señor,
Os festeja; y no es milagro;
Que donde ay tantos Doctores
Os festeje vn Cirujano.
Por que tenga el hombre
Salud eterna,
Quiso Christo la Sangre
Dàr de sus venas.

Si de vn Cirujano os veis
Asistido todo el año,
Señor, no me maravillo
De veros Sacramentado.
Cirujano, y Doctores
A veros vienen,
Como os miran cercado
Con Accidentes.

De tres Sabios, vn Gaspar
Os rindiò en Belèn aplausos;

Y oy os sirve otro Galpar
En la Casa de los Sabios.

Que visiteis enfermos
Quiere el Pioſtre,
Porque los Cirujanos
Con ellos comen.

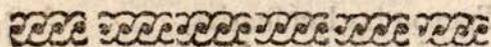
Que ſois Medico, Señor,
No aveis de poder negarlo;
Pues os llaman Matafiere
Hasta los mismos pecados.

Para el hombre vn bocado
Fue contagioſo;
Y oy es otro Bocado
Sanalo todo.

No mudais en vuestra Fiesta,
Ni de Casa, ni de Claustro;
Y pues es San Juan mañana,
Mudaos, Señor, à otro Barrio.

Por las calles no os veo,
Y es de admirarſe,
Que vn Barbero no os lleve
Por Paſſa-Calles.

Y enſin, Señor, el Pioſtre
Os pide, por tantos gaſtos,
Para vivir, en muriendo,
Que le deis de gloria vn Quarto.
Todo lo que ha gaſtado
Es de ſu bolſa,
Porque aunque es Cirujano,
No echa ventofas.



AL MISMO ASSUMPTO,
ſiendo Pioſtre el Cura de la Par-
roquia de S. Pedro.

ROMANCE.

D El Cura, no ſin myſterio,
Hizo ſu Pioſtre Dios;

Porque cuidar del Cordero
Toca ſiempre al que es Paſtór.
Doctor de la Igleſia elige
Chriſto; que en la Comunión,
Como eſtá con Accidentes,
Buſca el Pioſtre Doctor.

A todo el Pueblo reparte
Vn Pan, que es el bien de Dios;
Que el Pioſtre es Cura, y todos
Los Beneficiados ſon.

Pedro en ſu Capilla pide,
Que Dios libre al pecador;
Y Chriſto le ſia à Pedro
Las Llaves de la priſion.

Sobre el Altar, Ildefonſo
Nos eſtá diciendo oy,
Que el Pioſtre toma el nombre;
Y el Verbo el Predicador.

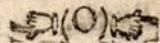
Por San Ildefonſo vn dia
MARIA al Altar baxò,
Y cada dia al Altar
Por el Cura baxa Dios.

Quien hace mayor la Fiesta,
Es el Vicario Mayor,
Que como otro Joſuè,
En la Miſſa para el Sol.

En eſte nevado Velo
No ay que eſconderos, Señor,
Que ſi os emboçais el roſtro,
Me moſtrais el coraçon.

En el Mar de tantas gracias
El Nilo Divino ſois,
Que en ſiete Raudales dais
Siete Sacramentos oy.

No ſin myſterio al Cordero
Celebra la Devocion
Adonde es el Paſtór Juſto,
Y adonde es Juſto el Paſtór.



AL ALTAR, Y FIESTAS, QUE
hizo Jacinto de Buena en la pos-
fesion de Pioftre del Santif-
fimo en Santa Maria
de Alcalá.

Seguidillas.

P Or Lugares de España
Pinto la Fiesta,
Porque Buena la tiene
Buena, y rebuepa.
Pues si la pinta,
Vaya con gala, y sea
La de *Medina*.

Parece, por lo mucho
Que ay de riquezas,
Que han traído el adorno
De *Siete Iglesias*.
Y segun hablan
Del Altar, las mugeres,
Vienen de *Parla*.

El Altar tiene traza
De ser de *Roma*;
Pero para los bobos
Será de *Coria*.
Miren que gracia,
Si ha venido la Fiesta
Por *Mejorada*.

Segun brillan los paños
Con oro, y sedas,
Todas las colgaduras
Son de *Oropesa*.
Pueden los paños
Ser, por lo peregrino,
De *Santiago*.

Dió la Nave en su Puerto
Santa Maria,
Y aunque hinchadas las velas,
Son de *Buxia*,

Oy Jesu Christo
Le conduce al Pioftre
A *Puerto-Rico*.

Si no comen contritos
De aquella Oblea,
Costará el Pan mas caro;
Que el de *Ballecas*.
En vna Mesa
Fue este Pan para Judas
De *Caracena*.

La espadaña, y las flores,
Que el suelo tiene,
Las traxeron de *Juncosa*
Y *Villaverde*.
Muy mal pudieran
Traer las flores verdes
De *Villaseca*.

Possesion de Pioftre,
Altar, y Vrnas,
Lo dirán los Lugares
De la *Escritura*.
A predicarlas
Viene yá vn Carmelita
De la *Calçada*.

El Novillo en la Fiesta
Entra furioso,
Pues aunque era Novillo,
Vino de *Toro*.
Pero en la plaza
Pudo ser para algunos
De *Carabaca*.

Fueron las luminarias,
Fuegos, y bombas,
De *Bayona*, y decian:
Arda *Bayona*.
No es maravilla,
Si venian las raxas
De *Valde asillas*.

Era lo que tenían
Las cantimploras