

426. CONTRA EL AMOR DESENGAÑO.
427. CONTRA EL AMOR DESENGAÑO, zarzuela precedida de una loa.
428. CONTRA EL ENCANTO EL ESCUDO, auto. Don Manuel Vidal Salvador (dos ejemplares).
429. CONTRARIOS PARECIDOS.
430. CONVERSION DE S. PABLO, auto. Tomo de autos.
431. CONVERSIÓN DE LA MAGDALENA, auto. Lorenzo de Torres.
432. CONVERSIÓN DE LA MAGDALENA. Zárate (con censura).
433. CORONA EN LA VIRTUD.
434. CORTO DE VISTA, baile.
435. CUÁL ES AFECTO MAYOR, LEALTAD, Ó SANGRE, Ó AMOR.  
Bances Candamo.
436. CUÁL ES LA FIERA MAYOR ENTRE LOS MONSTRUOS DE AMOR.  
Bances Candamo (falta la segunda jornada).
437. CUÁL ES MEJOR PERFECCIÓN, HERMOSURA Ó DISCRECIÓN. Calderón.
438. CUALQUIER MARIDO ES BUENO Y EL SEGUNDO D. QUIJOTE.
439. CUATRO FALTAS, baile.
440. CUATRO DE Á OCHO, baile.

441. CUATRO GALANES, entremés de Benavente.
442. CUATRO GALANES, entremés diferente.
443. CUATRO TOREADORES, entremés de Francisco de Castro.
444. CUEVA DE MERCURIO.
445. CULPA MÁS PROVECHOSA. Villegas (D. Francisco de).
446. CUMPLIR Á UN TIEMPO QUIEN AMA CON SU DIOS Y CON SU DAMA, dos ingenios. Cañizares y Lanini (autógrafo).
447. CUMPLIR DOS OBLIGACIONES. Velez de Guevara.
448. CUANDO UNA DAMA TIENE DIEZ GALANES Y UN VIEJO LE DA AVISO Á SU MARIDO, entremés.
449. CUPIDO Y VENUS MAESTROS DE ESCUELA, mojiganga. Montero de Espinosa (D. Ramón), (autógrafo).
450. DAMA BOBA. Lope de Vega (autógrafo con censura).
451. DAMA COMENDADOR. Lanini.
452. DAMA DOCTORA Ó LA TEOLOGÍA EN LA RUECA. Traducida del francés por D. Manuel Iparraguirre.
453. DAMA DUENDE, (dos ejemplares).
454. DANZA PARA LA FIESTA DEL SANTÍSIMO.
455. DAR BIEN POR MAL.

456. DARLES CON LA ENTRETENIDA. Belmonte.
457. DE CUANDO ACÁ NOS VINO. Lope.
458. DEGOLLACIÓN DE S. JUAN, auto.
459. DE LA ABARCA Á LA CORONA, (con censura).
460. DEL AMIGO ENEMIGO. Cepeda (con censura).
461. DEL MONTE SALE QUIEN DEL MONTE QUEMA. Lope de Vega  
(autógrafo con censura).
462. DE LO VIVO Á LO PINTADO. Claramonte (Andrés de).
463. DESAFÍO DE JUAN RANA, entremés.
464. DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. Torre (Lorenzo de la).
465. DESCENSIÓN DE NUESTRA SEÑORA EN LA SANTA IGLESIA DE  
TOLEDO, auto. Valdivieso (Mro. Joseph de).
466. DESDÉN VENGADO. Lope de Vega (autógrafo).
467. DESDÉN VENGADO. Lope de Vega (copia de la an-  
terior).
468. DESEADO PRÍNCIPE DE ASTURIAS Y JUECES DE CASTILLA.  
Lanini y Hoz Mota (autógrafo).
469. DESENGAÑO DEL MUNDO, auto.
470. DESENGAÑO DICHOSO. Don Guillem de Castro.

471. DESDICHA DE LA VOZ. Calderón (autógrafo con censura).
472. DESHONRA HONROSA. Pérez de Montalván.
473. DESOBLIGAR AMANDO. Lavarreda (Juan de), (autógrafo).
474. DESPEDIDO Y TURRADA, entremés.
475. DESPRECIADA QUERIDA. Lope.
476. DESPRECIOS CON AMOR Y MÁS MUDABLE HERMOSURA. Molina y Mendoza (D. Juan Antonio de), (autógrafo).
477. DE UNA CAUSA DOS EFECTOS. Calderón.
478. DE UN CASTIGO DOS VENGANZAS. Pérez de Montalván.
479. DE UN YERRO NACEN MIL.
480. DEVOCIÓN DE LAS ÁNIMAS.
481. DÍA DEL CORPUS EN MADRID, mojiganga. Lanini (autógrafo).
482. DIÁLOGO QUE SE REPRESENTÓ EN LA COLOCACIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO AL RETABLO NUEVO EN EL CONVENTO DE LA VICTORIA DE MADRID. Año de 1684. Lanini (autógrafo).
483. DICHA DEL RETRAIDO. Calderón.
484. DICHA Y DESDICHA DEL NOMBRE. Calderón (tres ejemplares).

485. DIDO Y ENEAS. Morales (D. Cristóbal de).
486. DINEROS SON CALIDAD. Lope de Vega.
487. DIOS HACE JUSTICIA Á TODOS. Lope de Vega.
488. DISCORDIA EN LOS CASADOS. Lope de Vega (autógrafo con censuras).
489. DISPARATES DEL REY D. ALFONSO EL DE LA MANO HORADADA.
490. DIVINA ESPOSA. Al final dice: (Trasladóse año de 1604).
491. DIVINA ESPOSA, auto.
492. DIVINA FÉ, auto.
493. DIVINO CAZADOR, auto precedido de una loa titulada «El Juicio de París.» Arriaga y Rivadeneira (D. Manuel), (autógrafo).
494. DIVINO ISAAC, auto. Godinez (Dr. Felipe), (autógrafo).
495. DIVINO JASÓN, auto. Calderón.
496. DIVINO PASTOR, auto. Lope de Vega.
497. DIVINO PORTUGUÉS S. ANTONIO DE PADUA. Fajardo y Acevedo (Hermano Antonio), (autógrafo).
498. DOCTOR, entremés.

499. DÓMINE LUCAS. Cañizares (dos ejemplares).
500. DON ÁLVARO DE LUNA. Tirso de Molina.
501. DON BABILÉS, entremés.
502. DON DOMINGO DE DON BLÁS. Zamora.
503. DONDE HAY VALOR, HAY HONOR. Rojas y Argomeda (Don Diego).
504. DON DUARTE PACHECO.
505. DON JUAN DE ESPINA EN MILÁN. Cañizares.
506. DON LOPE DE CARDONA. Lope de Vega.
507. DON PEDRO MIAGO. Rojas.
508. DOÑA BEATRIZ DE SILVA. Tirso de Molina.
509. DOÑA JIMENA GOMEZ, mojiganga.
510. DORMILÓN, entremés.
511. DOS AMANTES DEL CIELO. Calderón.
512. DOS CIUDADES OPUESTAS, auto. Arriaga (D. Manuel).
513. DOS FERNANDOS DE AUSTRIA. Coello (D. Juan y D. Antonio).
514. DOS GALANES, loa.



515. DOS JUAN LANAS, entremés.
516. DUCA, entremés. Tirso de Molina.
517. DUELO CONTRA SU DAMA. Bances Candamo (cuatro ejemplares).
518. DUELOS DE INGENIO Y FORTUNA. Bances Candamo.
519. DUENDES SON ALCAHUETES Y ESPÍRITU FOLETO. Zamora (dos ejemplares).
520. DUEÑA Y EL TROMPETA, entremés.
521. EJEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA. Mira de Amescua, con la censura de Lope de Vega (autógrafo).
522. EL SÍ Y LA ALMONEDA, entremés. Villaviciosa (con censura).
523. ENCANTO DEL OLVIDO. Hoz Mota (autógrafo).
524. ENEAS DE DIOS. Moreto.
525. ENEAS DE LA VIRGEN Y PRIMER REY DE NAVARRA.
526. EN EL MARTIRIO EL DESCANSO Y EN EL DESCANSO LA MUERTE, S. VICENTE MÁRTIR.
527. EN EL REMEDIO ESTÁ EL DAÑO. (Un ingenio).
528. ENGAÑO EN LA VERDAD. Lope de Vega.
529. ENGAÑAR PARA REINAR, (dos ejemplares).

530. ENGAÑARSE ENGAÑANDO. Don Guillem de Castro. (Falta la segunda jornada.)
531. ENGAÑARSE EN SU FAVOR. Marcos García.
532. ENGAÑOS HAY QUE SON JUSTOS Y SEGUNDO REY DE ROMA. Arboreda (Dr. Alejandro).
533. ENGAÑOS QUE SON JUSTOS. Numa Pompilio.
534. ENJUGA LOS ALJÓFARES, baile.
535. EN LA VIDA TODO ES VERDAD Y TODO MENTIRA. Calderón (autógrafo).
536. EN LA VIDA TODO ES VERDAD Y TODO MENTIRA. Calderón.
537. EN MADRID Y EN UNA CASA. Tirso de Molina.
538. EN MUJERES HAY VENGANZA Y EN SU VENGANZA CASTIGO.
539. ENSALADILLA, entremés.
540. ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, sainete. Quirós (D. Francisco).
541. ENTRE DOS MUJERES, jácara.
542. ENTREMÉS FAMOSO AL NACIMIENTO DE CÁRLOS II. Castro (Matías de), (autógrafo).
543. ENTREMÉS PARA LA ZARZUELA TITULADA «No hay con los celos más remedio que vengarlos ó no tenerlos.»



544. ENTREMÉS QUE SE HIZO EN EL AUTO DE «Quién hallará mujer fuerte.»
545. ENTRE UN MÚSICO, EL MELLADO Y SU DAMA, jácara.
546. ESCALA DE LA GRACIA. Zárate.
547. ESCÁNDALO DE GRECIA CONTRA LAS SACRAS IMÁGENES. Calderón.
548. ESCANDARBHEY. Lope (D. Felipe).
549. ESCLAVA DEL CIELO SANTA ENGRACIA, (con censura).
550. ESCLAVA DE SU MARIDO. Calderón (autógrafo).
551. ESCLAVITUD DEL GÉNERO HUMANO Y RESCATE POR EL AMOR DIVINO, auto.
552. ESCLAVO CON GRILLOS DE ORO. Bances Candamo (dos ejemplares).
553. ESCLAVOS DE SU ESCLAVA. Castillo (D. Juan del).
554. ESCUELA DIVINA, auto. Valdivieso.
555. ESDRÚJULOS, jácara. Paris (Matías de), (autógrafo, tres ejemplares).
556. ESFORCIAS DE MILÁN. Martínez Montesinos (dos ejemplares).
557. ESPADA, CABALLO Y PINTURA.

558. ESPAÑOLA EN MILÁN.
559. ESPAÑOL ENTRE TODAS LAS NACIONES Y CLÉRIGO AGRADECIDO. Remon (Fr. Alonso), (primera y segunda parte).
560. ESPAÑOL JUAN DE URBINA Y CERCO DE NÁPOLES. Gonzalez (Licenciado Manuel), (con censura).
561. ESPAÑOL MÁS AMANTE Y DESGRACIADO MACÍAS. Bances Candamo.
562. ESPAÑOL VIRIATO. Bustos (D. Francisco de).
563. ESPEJO DEL MUNDO. Velez de Guevara.
564. ESPERANZA CUMPLIDA, auto.
565. ESPERANZAS DEL AMOR Y LA MUERTE EN LA ESPERANZA.
566. ESPIGAS DE RUTH, auto. Calderón.
567. EXTRANJEROS, entremés.
568. ESTRELLA DE EUROPA Y FÉNIX DEL ÁFRICA. Fajardo y Acevedo.
569. ESTRELLA DEL MADROÑAL Y DEVOCIÓN DEL ROSARIO.
570. EURIDICE Y ORFEO. Solís (D. Antonio), (con censura).
571. EUSTERGIO Y CLORILENE.
572. EXTREMOS DE AMOR Y DE HONOR.

573. FAETÓN. Calderón (tres ejemplares).
574. FAMOSA MONTAÑESA. Lope de Vega.
575. FAMOSA TOLEDANA. Quirós (Juan de).
576. FAMOSOS HECHOS DE MUDARRA, auto.
577. FANTASMA Y LA GALLEGA, entremés.
578. FAVOR EN LA SENTENCIA.
579. FELIPE V EN ITALIA. Vera y Villarroel.
580. FERIA DEL BOTIJERO.
581. FERIAS DE MADRID, baile.
582. FERNÁN MENDEZ PINTO EN LA CHINA. Enrique Gomez.
583. FIANZA SATISFECHA. Lope de Vega.
584. FIERAS AFEMINA AMOR. Calderón (dos ejemplares, uno con loa y sainete).
585. FIERAS DE CELOS Y AMOR, zarzuela. Bances Candamo.
586. FIESTAS DE MADRID, entremés.
587. FINGIR LA PROPIA VERDAD. Osuna (Alonso de).
588. FINGIR POR CENSURAR.

589. FIRMEZA EN LA AUSENCIA. Cueva y Silva (Doña Leonor de la).
590. FLORES (LAS), baile.
591. FLORES DE D. JUAN, Y RICO Y POBRE TROCADOS. Lope de Vega.
592. FLORIDA SENECTUD Y HONESTIDAD DEFENDIDA. Castro y Vega (autógrafo).
593. FLORINDA, mojiganga.
594. FOLIÓN, mojiganga.
595. FORMAS DE ALCALÁ, auto. Pérez de Montalván (autógrafo).
596. FORTUNAS (LAS). Castro (Juan de).
597. FRANCESA LAURA.
598. FRAY FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS, (segunda parte). Diamante.
599. FUERZA DE LA COSTUMBRE. Don Guillen de Castro (dos ejemplares).
600. FUERZA DE LA SANGRE. Don Guillen de Castro.
601. FUERZA DEL NATURAL. Moreto.
602. FUERZA LASTIMOSA. Lope de Vega.

603. GALÁN FANTASMA. Calderón (tres ejemplares, uno con censuras de Lanini Sagredo y de Vera y Tasis).
604. GALÁN VALIENTE Y DISCRETO. Mira de Amescua.
605. GALANES, entremés.
606. GALEOTA DEL CONDE DE NIEBLA. Lopez Zárate.
607. GALEOTA REFORZADA. (Falta el fin de la tercera jornada.)
608. GALLARDO JACIMÍN É HIDALGO ABENCERRAGE. Lope de Vega.
609. GALLEGOS, entremés.
610. GARAPIÑA, mojiganga.
611. GARGOYA, jácara entremesada del Maestro Leon.
612. GATO Y LA MONTERA, entremés.
613. GEDEÓN HUMANO Y DIVINO, auto. Yañez (D. Jacinto).
614. GENÍZARO DE ESPAÑA. Cubillo.
615. GIGANTE, entremés.
616. GLORIOSO S. ISIDRO DE MADRID, auto.
617. GORRONAS, entremés.
618. GRAN CAPITÁN. Aguayo.

619. GRAN CARDENAL DE ESPAÑA FRAY FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS. (Dos ingenios, Diamante y Lanini, con censura.)
620. GRAN CARDENAL DE ESPAÑA D. GIL DE ALBORNÓZ. (Segunda parte, dos ejemplares.)
621. GRAN PRÍNCIPE DE FEZ D. BALTASAR DE LOYOLA. Calderón (autógrafo con censura).
622. ——— Otra copia de la misma.
623. GRAN QUÍMICO DEL MUNDO, auto. Bances Candamo (dos ejemplares).
624. GRIFO HERRADO, auto.
625. GUARDA CUIDADOSA. Sanchez (Miguel).
626. GUARDAR Y GUARDARSE. Lope de Vega.
627. GUERRA ES LA VIDA DEL HOMBRE, auto. Castillo (Francisco del).
628. GUIADOS, mojiganga. Calderón.
629. HABLADME EN ENTRANDO. Lanini (autógrafo).
630. HACER CADA UNO LO QUE DEBE. Solís (D. Antonio).
631. HACER DEL AMOR VENGANZA.
632. HADO Y DIVISA DE LEONIDO Y DE MARFISA. Calderón.



633. HADOS Y LADOS.
634. HADOS Y LADOS HACEN DICHOSOS Y DESDICHADOS.
635. HAMBRIENTO, entremés.
636. HASTA LA SATISFACCIÓN. Baeza (D. Andrés de), (autógrafo).
637. HAY CULPA EN QUE NO HAY DELITO. Montero (D. Román).
638. HAZ BIEN Y NO MIRES Á QUIEN.
639. HERBOLARIO, baile.
640. HECHOS DEL DUQUE DE OSUNA. (Segunda parte).
641. HÉRCULES, tragedia.
642. HERMANO FRANCISCO DE ALCALÁ.
643. HERMANOS ENCONTRADOS. Moreto.
644. HERMOSURA DE FÉNIX Y MATRACAS DE SEVILLA Y DAMAS TROCADAS.
645. HIDALGA, entremés. Monteser.
646. HIDALGA DE TOLEDO, entremés. Casto (Juan de).
647. HIDALGO, entremés. (Primera y segunda parte.)
648. HIDALGO DE JACA.

649. HIJA DEL DOCTOR, entremés.
650. HIJO DE LA IGLESIA, auto. Lope de Vega.
651. HIJO DE MARCO AURELIO. Zavaleta (D. Juan de).
652. HIJO DE LAS PIEDRAS. Matos.
653. HIJO DEL ÁGUILA. Velez de Guevara.
654. HIJO DEL CARPINTERO. Lanini (autógrafo).
655. HIJO DEL SERAFÍN S. PEDRO ALCÁNTARA. Pérez de Montalván.
656. HIJOS DE LA FORTUNA. Calderón.
657. HISTORIA Y ADORACIÓN DE LOS TRES REYES MAGOS.
658. HOMBRE DE PORTUGAL. Alfaro (Maestro Alonso de).
659. HONDA DE DAVID, auto. Zamora (D. Antonio).
660. HONOR DA ENTRETENIMIENTO Y EL MÁS BOBO SABE MÁS.  
Cañizares.
661. HONOR EN EL SUPPLICIO Y S. PEDRO ARMENGOL. Morales  
(D. Cristóbal de).
662. HONRA POR LA MUJER. Lope de Vega.
663. HONRADA, entremés. Cuervo (Antonio), (autógrafo).
664. HORNO DE BABILONIA, auto. Calderón.



665. HORNO DE CONSTANTINOPLA, auto. Claramonte (Andrés de),  
(autógrafo con censura).
666. HORTELANO DE TORDESILLAS. Belmonte.
667. HUIDA Á EGIPTO Y DESTIERRO DE JESÚS, auto.
668. HUIDA Á EGIPTO Y MUERTE DE LOS INOCENTES. (Parte se-  
gunda de los tres primeros misterios).
669. HURTO DEL NENE, entremés. Mulsa (Miguel), (autógrafo).
670. IGNORANTE MALICIOSO, entremés.
671. ILUSTRE FREGONA. Lope de Vega.
672. IMPERIO PRODIGIOSO.
673. IMPOSIBLE MAYOR EN AMOR LE VENCE AMOR, zarzuela.
674. INCLINACIÓN ESPAÑOLA. Bances Candamo.
675. INDIANO INCRÉDULO, entremés.
676. INDIANO PERSEGUIDO (D. BRUNO DE CALAHORRA). Zamora  
(D. Antonio), (dos ejemplares).
677. INDUSTRIAS CONTRA FINEZAS. Moreto.
678. INFIERNO DE JUAN RANA, entremés.
679. INGRATITUD POR AMOR. Don Guillén de Castro (autó-  
grafo).

680. INMUNIDAD DEL SAGRADO, auto. Calderón.
681. INQUISICIÓN, auto. Mira de Amescua (dos ejemplares, uno autógrafo).
682. INVISIBLE, entremés. Hoz (D. Juan Claudio de la).
683. IR Y QUEDARSE.
684. ISLA BÁRBARA. Sanchez (Miguel), (con censura).
685. ISLA DE LA SED.
686. ISLA DEL SOL, auto. Lope de Vega (autógrafo con censura).
687. JÁCARA CON LA GLOSA DE DOCE JÁCARAS. Rojo (Miguel), (autógrafo).
688. JÁCARA ENTREMESADA. Maestro León.
789. JÁCARA NUEVA. Quiñones de Benavente (1635).
690. JARDÍN DE FALERINA, (tres ingenios). Rojas, Coello y Calderón.
691. JERUSALEM CASTIGADA. Rojas.
692. JERUSALEM RESTAURADA Y EL GRAN SEPULCRO DE CRISTO. Collados (D. Agustín).
693. JOB DE LAS MUJERES, SANTA ISABEL REINA DE HUNGRÍA. Matos.

694. JOSEPH DE LAS MUJERES. Calderón (con censuras).
695. JUAN CARDADOR, entremés.
696. JUAN Y JUANA, jácara. Cardona (D. Antonio).
697. JUAN RANA, loa.
698. JUAN RANA COMILÓN, entremés.
699. JUAN RANA ENAMORADO.
700. JUANILLA LA DE JERÉZ. Diamante.
701. JUDAS MACABEO. Rojas.
702. JUEZ CONTRA LOS ENFADOSOS, entremés.
703. JUEZ QUE FUÉ DE SÍ MISMO. Salazar.
704. JUEGO DEL HOMBRE, baile.
705. JUEGO DEL HOMBRE, auto.
706. JUEGO DE LA MANTA, entremés.
707. JULIANO APÓSTATA. Velez de Guevara.
708. JUNTA DE LAS DOCTORAS, entremés.
709. JUNTA DE LOS MÉDICOS, entremés.
710. JURA DEL PRÍNCIPE, auto. Mira de Amescua.

711. JUSTICIA AL USO, entremés.
712. JUSTICIA DE MUJER, entremés.
713. JUVENTUD DE S. ISIDRO DE MADRID, auto (dos ejemplares).
714. LABRADOR DE LA MANCHA, auto.
715. LABRADOR REY Y MONJE FLAVIO WAMBA, (dos ingenios).  
Lanini y Burgos Mantilla.
716. LADRONA, entremés.
717. LADRÓN DEL SACRAMENTO.
718. LADRONES, entremés.
719. LADRONES Y EL ALFANJE, entremés. Olmedo (Hipólito de).
720. LATINES, entremés (dos ejemplares).
721. LAVANDERA, baile.
722. LENGUAS, entremés. Cancer.
723. LETRADO, entremés. Lope de Vega (dos ejemplares).
724. LETRADO DEL CIELO. Matos.
725. LETRADO Y EL PERRO, entremés.
726. LEVANTAMIENTO DEL ILUSTRE TEÓFILO.

727. LICENCIADO ESTUPENDO, entremés.
728. LICENCIADO MOCLÍN, entremés.
729. LINAJES HACE EL AMOR.
730. LINTERNA Y NOCHES DE INVIERNO, entremés.
731. LOA SACRAMENTAL (dos ejemplares).
732. LOAS, entremés.
733. LOAS, mojigangas.
734. LOCA DEL CIELO. Villegas (Diego de), (con censura).
735. LOCO, loa.
736. LOCOS, entremés. Monteser (dos ejemplares).
737. LOCOS, entremés diferente.
738. LOCURA, farsa. Valdivieso (año 1602).
739. LOCURA POR LA HONRA, auto. Lope de Vega (falta la última hoja).
740. LOCURAS Y AMORES DEL PRÍNCIPE FISBERTO.
741. LO MÁS ES SABER VENCERSE. Sicardo (Felipe).
742. LO MEJOR ES LO MEJOR. Cardona y Borja (D. Antonio de),  
(precedida de una loa y seguida de sainete).

743. LO QUE ES COMEDIA. Saravia y Mendoza (D. Gaspar), (autógrafo).
744. LO QUE HA DE HACER UN RECIEN HEREDADO, entremés.
745. LO QUE PASA EN LA MITAD DE CUARESMA AL PARTIR LA VIEJA, entremés.
746. LO QUE PASA EN MADRID, entremés.
747. LO QUE PASA EN UN MESÓN. Monroy (D. Cristóbal de), (con censuras).
748. LO QUE PASA EN LA PLAZA AL PARTIR LA VIEJA, mojiganga.
749. LO QUE PASA EN UNA TARDE. Lope de Vega (autógrafo).
750. LO QUE PIENSAS TE HAGO. Benavides (D. Juan de), (autógrafo).
751. LO QUE PUEDE EL DESENGAÑO. Monroy.
752. LO QUE SON SUEGRO Y CUÑADO. Cifuentes (Jerónimo).
753. LO QUE VA DEL HOMBRE Á DIOS, auto precedido de una loa. Calderón.
754. LUCERO DE CASTILA Y LUNA DE ARAGÓN. Guevara.
755. LUCERO DE MADRID Y DIVINO LABRADOR S. ISIDRO. Zamora (D. Antonio).
756. LUCERO SERAPHIN, auto.

757. LUCES DEL EVANGELIO, S. SIMÓN Y JUDAS, (con censura).
758. LUCIDORO ARAGONÉS. Distinta de «Valiente Lucidoro» (falta la primera y segunda jornada).
759. LUDOVICO EL PIADOSO. Godínez (D. Felipe).
760. LUIS PÉREZ EL GALLEGO (segunda parte). Anero Puente (D. Manuel).
761. LUNA AFRICANA, (con censuras).
762. LUNA DE LA SAGRA, SANTA JUANA DE LA CRUZ. Quirós (Don Francisco).
763. LUPERCIA CONSTANTE, Ó LA DAMA FREGONA, con entremés de los ladrones convertidos.
764. LLAMADOS Y ESCOGIDOS, auto precedido de una loa. Calderón.
765. LLEGAR EN OCASIÓN, (con censura, dos ejemplares).
766. MACARENAS. (Primera y segunda parte.)
767. MACILENTO Y ASTRÓLOGO FINGIDO, entremés.
768. MADRE TERESA DE JESÚS, FUNDADORA DEL CÁRMEN. Lope de Vega.
769. MAESTRO DE ARMAS, entremés.
770. MAESTRO DE ARMAS, entremés diferente del anterior.

771. MAESTRO DE ARMAS, entremés idem, id.
772. MAESTRO DE COMER, entremés.
773. MAESTRO DE ESCUELA, sainete.
774. MÁGICO PRODIGIOSO. Calderón (autógrafo).
775. MAL ACONDICIONADA, entremés.
776. MAL CONTENTA, entremés. (Primera y segunda parte.)
777. MAMOLA, entremés.
778. MANÁ DEL CIELO, auto.
779. MANOS BLANCAS NO AGRAVIAN. Calderón (dos ejemplares).
780. MANQUILLO, sainete.
781. MANTA, entremés (dos ejemplares).
782. MANZANA DE LA DISCORDIA Y ROBO DE ELENA, (dos ingenios). D. Guillén de Castro y Mira de Amescua.
783. MARAVILLAS DE BABILONIA. Don Guillén de Castro.
784. MARCOS DE SEVILLA, entremés.
785. MARGARITA DE LOS CIELOS Y MÁS FIRME PENITENCIA, SANTA PELAGIA. Zárate.
786. MARIDO FANTASMA, entremés.



787. MARI HERNANDEZ LA GALLEGA, Tirso de Molina.
788. MARIENMANTADA, entremés.
789. MARIQUITA, entremés (dos ejemplares).
790. MARIQUITAS, entremés.
791. MARISCAL DE BIRÓN. Pérez de Montalván (con censura).
792. MÁRMOL DE FELISARDO. Lope de Vega.
793. MÁRTIR DE MADRID. Mira de Amescua (autógrafo con censuras).
794. MÁRTIRES DE MADRID. Saelíces (D. Francisco).
795. MÁRTIRES DE MADRID, (tres ingenios).
796. MÁRTIRES DE MADRID Y DEJAR UN REINO POR OTRO, (tres ingenios). Matos, Cancer y Moreto (dos ejemplares).
797. MÁRTIRES DEL JAPÓN. Mira de Amescua.
798. MARTIRIO DE S. LORENZO, auto.
799. MÁRTIRES DE VALENCIA. Rojas.
800. MÁRTIR VALIENTE EN ROMA. Arboleda.
801. MÁS AMADA DE CRISTO, SANTA GERTRUDIS LA MAGNA, (primera y segunda parte). Cañizares.

802. MÁS CONSTANTE MUJER. Pérez de Montalvan.
803. MÁS DICHOSA VENGANZA. Solís (D. Antonio).
804. MÁS DICHOSO OFENSOR. Barco (D. Diego del).
805. MÁS DIVINO REMEDIO Y AURORA DE S. GINÉS. Arboleda.
806. MÁS FAMOSO PORTAL, auto.
807. MÁS HERÓICA FINEZA Y FORTUNA DE ISABELA. Matos (autógrafo con censura).
808. MÁS PESAN PAJAS QUE CULPAS. Llobregat (D. Francisco), (autógrafo).
809. MÁS SACRÍLEGO REY Y CRUEL CONTRA SU SANGRE. Villarino y Cordido (D. Juan Francisco).
810. MÁS VALIENTE EXTREMEÑO BERNARDO DEL MONTIJO. Chavarría (D. Juan Bautista), (con censura).
811. MATACHINES, entremés.
812. MAYA, entremés.
813. MAYA, entremés diferente del anterior.
814. MAYORAZGO DEL CIELO, auto.
815. MAYORAZGO DUDOSO. Lope de Vega.
816. MAYOR BLASÓN DE ALCIDES, melodrama,

817. MAYOR CONTRARIO AMIGO. Villegas (D. Francisco de), (tres ejemplares).
818. MAYOR CORONA. Lope de Vega.
819. MAYOR DESENGAÑO, auto.
820. MAYOR DICHA EN EL MONTE. Lope de Vega.
821. MAYORDOMO DE DIOS Y DEVOCIÓN DE LAS ÁNIMAS.
822. MAYORDOMO, entremés.
823. MAYOR HAZAÑA DE ALEJANDRO MAGNO. Lope de Vega.
824. MAYOR MAL HAY EN LA VIDA. Zárate.
825. MAYOR MONSTRUO DEL MUNDO. Calderón.
826. MAYOR REY DE LOS REYES. Claramonte.
827. MAYOR VICTORIA DE CONSTANTINO MAGNO. Arce de los Reyes.
828. MAZALQUIBÍ, entremés.
829. MÉDICO DE ESPÍRITU. (Segunda parte de «Micer Palomo».)
830. MÉDICO PRODIGIOSO.
831. MEJOR AMIGO EL MUERTO, (tres ingenios). Belmonte, Rojas y Calderón, (dos ejemplares, uno con censura).

832. MEJOR ENAMORADA, LA MAGDALENA. Lope de Vega.
833. MEJOR ESPOSO. Don Guillén de Castro (con censura).
834. MEJOR FRUTO DE ROBLE Y VIRGEN DE VALVANERA.
835. MEJOR HIJO DE MADRID, S. DÁMASO.
836. MEJOR MAESTRO AMOR. Gonzalez de Torres (D. Manuel),  
(autógrafo).
837. MEJOR REY DE BORGONA. Quevedo de Arjona (Don  
Juan de).
838. MEJORES PEREGRINOS Y JERUSALEM SITIADA, auto (dos inge-  
nios). Rodríguez (Licenciado Joseph) y Gomez (Bachi-  
ller Alfonso), (dos ejemplares).
839. MELINDROSA, entremés. Velez de Guevara.
840. MELISENDRA, entremés. Lope de Vega (autógrafo).
841. MELONAR, entremés.
842. MELONES Y RESPONDONA, entremés.
843. MELLADO, entremés (dos ejemplares).
844. MENTIROSA VERDAD. Villegas (Juan Bautista de).
845. MENTIROSO. Alarcón.
846. MENTIR Y MUDARSE Á UN TIEMPO.

847. MERCADER AMANTE. Aguilar (D. Gaspar).
848. MERECEER PARA ALCANZAR. Moreto.
849. MERECEER POR SÍ LA SUERTE QUIEN POR SÍ LA DESMERECE.
850. MESA REDONDA. Velez de Guevara (dos ejemplares).
851. MESAS DE LA FORTUNA, auto. Bances Candamo (tres ejemplares).
852. MIENTRAS YO PODO LAS VIÑAS. Castellano (Agustín).
853. MILAGRO POR LOS CELOS. Lope de Vega.
854. MILAGROSOS SUCESOS DEL ALMIRANTE DE ARAGÓN, auto. Medina (D. Francisco de), (autógrafo).
855. MILICIA, entremés. Montero (D. Román), (autógrafo).
856. MIRA AL FIN.
857. MISERABLE ENAMORADO, mojiganga. Montes (D. Román).
858. MOCEDADES DEL CID. Don Guillén de Castro.
859. MOCHUELO, entremés.
860. MOJIGANGA FAMOSA.
861. MOJIGANGA PARA LA FIESTA DE SEVILLA, (año 1672).
862. MOLINERO, baile.

863. MONSTRUO DE LA AMISTAD. Lanini.
864. MONSTRUO DE LA AMISTAD Y AZUCENA DE VALENCIA. Lanini (autógrafo).
865. MONSTRUO DE LA SIERRA, auto. Gonzalez Villacastín (Don Juan).
866. MONSTRUO DE LOS JARDINES. Calderón.
867. MONSTRUO NUEVO, entremés. Castro (Juan de).
868. MONTE DE LA PIEDAD, auto. Mira de Amescua.
869. MORICA GARRIDA. Villegas (D. Juan Bautista), (autógrafo).
870. MORIR Á UN TIEMPO Y VIVIR. Cabeza (Maestro Juan).
871. MORIR EN CRUZ DE LA VIDA.
872. MORIR EN CRUZ DA LA VIDA. (Vida de Dimas y Gestas).
873. MORIR POR VIVIR CON HONRA.
874. MONTES AFIRMA EL DESDÉN, zarzuela. Cañizares.
875. MOSQUETERO DE FLANDES. Gonzalez Bustos.
876. MOTES, mojiganga. Maestro León.
877. MUCHAS DAMAS EN UNA, entremés.
878. MUCHACHOS DE LA ESCUELA, baile.

879. MUDABLE ARREPENTIDO. Matos.
880. MUDANZAS, entremés.
881. MUDANZAS DE FORTUNA. Lope de Vega (autógrafo).
882. MUDANZAS DE FORTUNA. (Diferente de la anterior.)
883. MUDOS, entremés.
884. MUELA, entremés.
885. MUERTA VIVA Y ADMIRABLE CRISTINA. Cañizares.
886. MUERTE DE TRISTÁN, auto. Cubillo.
887. MUERTO, entremés.
888. MUERTO VIVO Y LEALTAD EN LA TRAICIÓN. Paredes (Don Juan de), (autógrafo).
889. MUJER JUEZ DE SU MARIDO.
890. MUJER, LLORA Y VENCERÁS. Calderón.
891. MUJERES Y CRIADOS.
892. MUJERES QUE MANDAN EN CASA. Tirso de Molina.
893. MULATO DE HUESCAR, entremés.
894. MUNDO, baile. Quiñones de Benavente (año 1635).

895. MUROS DE JERICÓ. Olivares Vadillo.
896. NACIMIENTO, auto. Mesa (Gaspar de), (autóg. con censura).
897. NACIMIENTO, loa entre dos villanos.
898. NACIMIENTO DE CRISTO, zarzuela. Garcés (D. José).
899. NACIMIENTO DE CRISTO, loa.
900. NACIMIENTO DEL ALBA PARA QUE NACIESE EL SOL.
901. NACIMIENTO DE DIOS, loa.
902. NACIMIENTO DE DIOS NIÑO, auto precedido de una loa.
903. NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS, loa. Hidalgo.
904. NACIMIENTO DE S. JUAN BAUTISTA, auto.
905. NACIMIENTO Y VIDA DE JUDAS, auto.
906. NADIE DIGA MAL DEL DIA HASTA QUE LA LUZ SE ACABE.  
Mudarra (Francisco).
907. NADIE PIERDA LA ESPERANZA. Lemus.
908. NARRO, entremés.
909. NECEDAD EN EL DISCRETO. Lope de Vega.
910. NEGACIÓN DE LA POSADA Á S. JOSEPH Y EL JUEGO DE LOS  
PASTORES, auto.



911. NEGRO, entremés.
912. NEGRO DEL CUERPO BLANCO. Ayala y Guzmán (Don Marcelo).
913. NEGROS, entremés. Aguayo (Simón), (autógrafo).
914. NEGROS, entremés.
915. NI AMOR SE LIBRA DE AMOR. Calderón.
916. NINFA DEL CIELO, (dos ejemplares).
917. NIGROMÁNTICO, entremés.
918. NÍNIVE Y SU CONVERSIÓN, auto.
919. NIÑA DE GÓMEZ ARIAS. Calderón.
920. NIÑECES DE ROLDÁN.
921. NIÑO, entremés.
922. NIÑO CABALLERO.
923. NIÑO DIABLO. Lope de Vega.
924. NIÑO DIOS EN EGIPTO Y EL MÁS DICHOSO LADRÓN, auto.  
Hidalgo (D. Juan).
925. NIÑOS DE LA ROLLENA, mojiganga.
926. NIÑOS FINGIDOS, entremés.

927. NIÑEZ DEL PADRE ROJAS. Lope de Vega (autógr. con censura).
928. NO BASTA EN AMOR LO FINO, zarzuela.
929. NOCHE BUENA, loa para un auto de Joan de Vardales y Aguilar.
930. NOCHE BUENA, loa.
931. NOCHE DE CARNESTOLENDAS, entremés.
932. NOCHE DE S. PEDRO, entremés.
933. NOCHE TOLEDANA. Lope de Vega.
934. NOCHE DE TOROS, entremés.
935. NO HAY AMIGO PARA AMIGO. Rojas.
936. NO HAY AMOR DONDE NO HAY CELOS. Monroy.
937. NO HAY CONTRA EL HONOR PODER. Enriquez Gómez (tres ejemplares).
938. NO HAY CONTRA LA SUERTE INDUSTRIA.
939. NO HAY CONTRA UN PADRE RAZÓN. Leyva Ramirez de Arellano (tres ejemplares, uno autógrafo).
940. NO HAY DICHA NI DESDICHA HASTA LA MUERTE. Mira de Amescua (autógrafo).
941. NO HAY FUERZA CONTRA EL AMOR. López (Jacinto), (autóg.).

942. NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA. (Distinta de la que con igual título escribieron Alarcón y Zamora.)
943. NO HAY MÁS SABER QUE SALVARSE. Monroy y Silva (autógrafo).
944. NO HAY ODIO QUE AMOR NO VENZA.
945. NO HAY QUE CREER EN AGÜEROS Y LAS ESTRELLAS DEL PUCHE.
946. NO HAY RESISTENCIA Á LOS HADOS.
947. NO HAY SER PADRE SIENDO REY. Rojas (autógrafo).
948. NO MUERE QUIEN VIVE EN DIOS. Zamora (con licencia).
949. NO PUEDE SER. Moreto.
950. NOVIOS DE HORNACHUELOS. Velez de Guevara (autógrafo, otro ejemplar).
951. NUECES, entremés (con censura).
952. NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA. Rojas (dos ejemplares).
953. NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA Y SUS MILAGROS, Y GUANCHES DE TENERIFE. Lope de Vega.
954. NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑA SACRA (18 loas para las fiestas de).
955. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Ó LA ABADESA DEL CIELO, auto.

956. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y TESORO ESCONDIDO, auto.
957. NUESTRA SEÑORA Y EL GLORIOSO S. ILDEFONSO, auto.  
Lanini.
958. NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, auto. Mira de Amescua (dos ejemplares).
959. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Ó EL TIRANO ENAMORADO, auto.
960. NUESTRA SEÑORA DE LA VARGA DE LA VILLA DE UCEDA, auto.
961. NUEVA VICTORIA DE D. GONZALO DE CÓRDOBA. Lope de Vega (autógrafo).
962. NUEVO ESPEJO EN LA CORTE.
963. NUEVO JOSEPH EN FRANCIA.
964. NUEVOS SUCESOS DEL GRAN DUQUE DE MOSCOVIA. Lope de Vega.
965. NUMANCIA CERCADA.
966. NUNCA MUCHO COSTÓ POCO. Lope de Vega (dos ejemplares con censura).
967. NUNCIO FALSO DE PORTUGAL.
968. OBEDIENCIA LAUREADA Y PRIMER CÁRLOS DE HUNGRÍA.  
Lope.

969. OBLIGADOS Y OFENDIDOS. Rojas.
970. OBLIGAR CON EL AGRAVIO. Vitoria (D. Francisco de).
971. OBRAR BIEN, QUE DIOS ES DIOS. Montalván.
972. OBRAR CONTRA SU INTENCIÓN. Cardona.
973. OBRAS SON CALIDAD.
974. OCASIÓN PERDIDA. Lope de Vega.
975. OJOS DEL CIELO. Justiniano (Licenciado).
976. OLGONES, entremés. Velez de Guevara.
977. ORDEN DE MELCHISEDECH, auto precedido de una loa. Calderón.
978. ORIGEN DE LOS CÉSARES DE ROMA.
979. OROZCO ENAMORADO, entremés.
980. OSOS, baile.
981. OVEJA PERDIDA, auto. Lope de Vega.
982. PACIENCIA EN LA FORTUNA, (con censura).
983. PACHECOS Y PALOMEQUES. García de Prado (autógrafo con censura).
984. PADRINO DE SU AFRENTA.

985. PADÚL, entremés.
986. PAJARILLO, entremés.
987. PALOMA DE TOLEDO. Lope de Vega.
988. PANDERA, entremés. Polop (Pablo).
989. PANDERILLO, sainete. Bueno (D. Francisco).
990. PANDURICO, entremés. Quevedo.
991. PAPAGALLO, entremés (dos ejemplares).
992. PAPANATAS, entremés.
993. PARA TODO, entremés. (Mojiganga para la zarzuela de «Quinto elemento amor».) Ayala (Alonso de).
994. PARA VENCER AMOR QUERER VENCERLE. Calderón.
995. PARDILLO, jácara.
996. PARDO, entremés.
997. PARECIDO. Moreto (cinco ejemplares).
998. PARIDA, entremés.
999. PARIDA, entremés diferente del anterior.
1000. PARNASO, entremés.

1001. PARNASO, mojiganga.
1002. PASTORAL, baile.
1003. PASTORES DE BELÉN, auto. Mira de Amescua.
1004. PASTOR FIDO, auto precedido de una loa. Calderón (dos ejemplares).
1005. PAZ GENERAL. Castañeda (D. José).
1006. PEDIR JUSTICIA AL CULPADO. Martínez Meneses (dos ejemplares).
1007. PEDRO DE URDEMALAS. Montalván.
1008. PEDRO TELONARIO, auto. Mira de Amescua.
1009. PELÍCANO Y RATÓN, entremés. Cancero.
1010. PELIGRAR EN LOS REMEDIOS. Rojas (autógrafo).
1011. PELIGRO DE LA SANGRE Y REMEDIO EN EL ACASO. Puigalt (D. Gaspar).
1012. PELUCAS, entremés.
1013. PEOR ESTÁ QUE ESTABA. Calderón (con censura).
1014. PEÑA DE FRANCIA. Tirso de Molina.
1015. PERICO Y JILETA, entremés.

1016. PERIQUILLO EL DE MADRID, entremés (dos ejemplares).
1017. PÉRSILES Y SEGISMUNDA. Rojas (con censura).
1018. PERDICES, entremés.
1019. PERDER PARA TENER. Obregón (Gaspar de).
1020. PÉRDIDA DE ESPAÑA. Velasco y Guzmán (D. Juan).
1021. PÉRDIDAS DEL QUE JUEGA. Lope de Vega (autógrafo).
1022. PERDONCEL ENFERMO Y NOCHES DE INVIERNO, entremés.
1023. PERFECTA CASADA. Cubillo (Álvaro).
1024. PERICÓN, entremés. Maestro León.
1025. PERLA DE CATALUÑA Y PEÑAS DE MONSERATT, (dos ingenios). Villarroel y Lanini (autógrafo).
1026. PÉSAME DE LA VIUDA, entremés.
1027. PETICIÓN, entremés.
1028. PIADOSO ARAGONÉS. Lope de Vega (autógrafo con censura).
1029. PICARITO EN ESPAÑA. Cañizares.
1030. PIEDRA FILOSOFAL. Bances Candamo.
1031. PINTOR, baile.



1032. PINTOR DE SU DESHONRA. Calderón.
1033. PLAGAS DE FARAÓN Y LIBERTAD DE ISRAEL. Arroyo (Don Joseph).
1034. PLANTAS, auto. Calderón.
1035. PLATILLO, entremés. Aguayo (Simón), (autógrafo).
1036. PLATO DE GÉNOVA, (dos ejemplares).
1037. PLAZA DE MADRID, entremés. Lanini (autógrafo).
1038. PLAZA DEL RETIRO, entremés.
1039. PLAZUELA DE SANTA CRUZ, entremés.
1040. PLEITO DEL DEMONIO CON LA VIRGEN, (con censuras).
1041. PLEITO DE LAS DUEÑAS Y ESCUDEROS, entremés.
1042. PLEITO DEL MOCHUELO, entremés.
1043. PLUMA, entremés. Lanini (autógrafo).
1044. POBRE MÁS PODEROSO, S. JUAN DE DIOS. Arroyo.
1045. PODER EN EL DISCRETO. Lope de Vega (autógrafo con censura).
1046. PODER Y AMOR COMPITIENDO. Calle (D. Francisco de la), (autógrafo).

1047. POETA, entremés. Moreto y Cabañas.
1048. POETAS DEL REFUGIO, entremés.
1049. POLIFEMO, (tres ingenios). Calderón, Mira de Amescua y Montalván.
1050. PONCELLA DE ORLEANS, (dos ingenios). Zamora y Cañizares.
1051. PORFIADO, entremés.
1052. POR SU REY Y POR SU DAMA Ó MÁS ES EL RUIDO QUE LAS NUECES. Candamo (tres ejemplares).
1053. PORTUGUÉS, entremés.
1054. PORTUGUÉS, entremés diferente. Gómez (Francisco).
1055. POSTRER DUELO DE ESPAÑA. Calderón (dos ejemplares, uno con censuras).
1056. POSTURAS, entremés. Salvo (Juan).
1057. PREMIO DE LA HUMILDAD Y LA TRAICIÓN CASTIGADA. Eximenez y Lloris.
1058. PREMIO DE LA VIRTUD Y CASTIGO DE LA MENTIRA, burlesca.
1059. PRESO, MUERTO Y VENCEDOR, TODOS CUMPLEN CON SU HONOR EN DEFENSA DE CREMONA. Zamora (dos ejemplares).

1060. PRESUMIDA, entremés (dos ejemplares).
1061. PRESUMIDO, entremés.
1062. PRIMERA REDENCIÓN, auto. Nájara (dos ejemplares).
1063. PRIMERO AL REY QUE AL HONOR. Castro.
1064. PRIMER CONDE DE FLANDES. Mira de Amescua.
1065. PRIMER DUELO DEL MUNDO, auto. Candamo.
1066. PRIMER DUELO DEL MUNDO, mojjiganga. Candamo.
1067. PRIMER MARQUÉS DE ASTORGA. Rojas.
1068. PRIMER REFUGIO DEL HOMBRE Y PROBÁTICA PISCINA, auto precedido de una loa. Calderón.
1069. PRIMER TEMPLO DE AMOR. Fernández de León.
1070. PRIMER TEMPLO DE CRISTO, (con censura).
1071. PRIMERO USTED Ó EL SARGENTO GANCHILLO, entremés.
1072. PRÍNCIPE DEL DESIERTO Y HERMITAÑO DE PALACIO, (dos ingenios). Villanueva y Nuñez y Luna Moretín.
1073. PRÍNCIPE D. CÁRLOS. Ximenez de Anciso (autógrafo).
1074. PRÍNCIPE PERFECTO. Lope de Vega (autógrafo).
1075. PRÍNCIPE PERFECTO. (Distinta.) Lope de Vega (autógrafo).

1076. PRÍNCIPE PERFECTO. (Primera parte.) Lope de Vega.
1077. PRÍNCIPE PERSEGUIDO, (con censura).
1078. PRINCIPIO DE LA INQUISICIÓN Y PRIMER INQUISIDOR. Vellido.
1079. PRISIONES DE ADÁN, auto.
1080. PRIVADO PERSEGUIDO. Velez de Guevara.
1081. PRIVANZA DEL HOMBRE, auto. Lope de Vega (con censura).
1082. PRIVAR CONTRA SU GUSTO. Tirso de Molina.
1083. PRODIGIOS DE AMOR. Valdés (D. Melchor)
1084. PRODIGIOSO BAUTISMO.
1085. PRÓSPERA FORTUNA DEL FAMOSO RUY LÓPEZ DE ÁVALOS EL BUENO. Salustio del Pollo (Licenciado Damián).
1086. PRUEBAS DE CRISTO, auto.
1087. PRUEBAS DEL LINAJE HUMANO, auto (dos ejemplares diferentes).
1088. PUENTE DE MANTIBLE. Calderón (dos ejemplares).
1089. PUERCO DE S. ANTÓN, entremés.
1090. PUERTA MACARENA. (Primera y segunda parte.) Montalván.



1091. PULLAS EQUIVOCADAS, entremés.
1092. PURGATORIO DE S. PATRICIO. Calderón (con censura).
1093. PÚSOSEME EL SOL, SALÍOME LA LUNA.
1094. PUTOS, entremés. Castro (Juan de).
1095. QUERER SABIENDO QUERER. Aguayo.
1096. ¡QUÉ SOLA ESTÁ LA CORTE!, letrilla de Martínez de Caniego (1694).
1097. QUIEN AMA NO HAGA PEROS. Lope de Vega.
1098. QUIEN BIEN AMA TARDE OLVIDA. Lope de Vega.
1099. QUIEN BIEN AMA TARDE OLVIDA, (diferente de la anterior).
1100. ¿QUIÉN MAZCA AHÍ?, entremés. Castro (Francisco).
1101. ¿QUIÉN ME COMPRA ESCARPINES?, jácara. Avellaneda.
1102. QUIEN NO SE AVENTURA. Don Guillén de Castro (autógrafo).
1103. QUIEN TODO LO QUIERE. Lope de Vega.
1104. RÁBANOS, entremés.
1105. RABIA, entremés. Calderón.
1106. RAMA DEL MEJOR ÁRBOL Y PASMO DE PENITENCIA. Velasco.

1107. RAYO DE ANDALUCÍA. Cubillo.
1108. RECAIDA DEL ALMA, auto.
1109. REDENCIÓN DE CAUTIVOS, auto precedido de una loa.  
Calderón.
1110. REDENTOR NONACIDO MÁRTIR, CONFESOR Y VIRGEN, SAN  
RAMÓN. Castillo (P. Fr. Francisco del).
1111. REFUGIO DE LOS POETAS, entremés.
1112. REGIDOR FANTASMA Y REPELÓN, entremés.
1113. REGISTRO, entremés.
1114. REINA EUDOXIA Ó RESTAURACIÓN DE LAS IMÁGENES.
1115. REINA ESTHER. Godínez (autógrafo).
1116. REINA DE SEVILLA Y CARBONEROS DE FRANCIA. Mira de  
Amescua.
1117. REINAR PARA OBEDECER.
1118. RELIQUIA, entremés.
1119. RELOJ Y LOS ÓRGANOS, entremés.
1120. RELOJES, entremés. Loreña (D. Fernando).
1121. REMEDIADOR, baile. Quiñones de Benavente (1635).

1122. REMEDIO EN EL ENGAÑO.
1123. RENEGADA DE VALLADOLID, (cuatro ejemplares).
1124. RENEGADO DE FRANCIA Y SANTO CRISTO DE SANTA TECLA.  
Campo.
1125. RENUNCIACIÓN DEL REY WAMBA Y FUNDACIÓN DE LA  
VIRGEN DE LA MATA.
1126. REPELÓN, entremés.
1127. RESCATAR SU FORTUNA.
1128. RESCATE DEL ALMA, auto.
1129. RESTAURACIÓN DE BUDA, auto. Lanini.
1130. RETABLO DE LAS MARAVILLAS, entremés.
1131. RETO Ó DESAFÍO, entremés. Castro (Francisco).
1132. RETRATO, baile.
1133. RETRATO DE JUAN RANA, entremés (dos ejemplares).
1134. REY ÁNGEL DE SICILIA Y PRÍNCIPE, DEMONIO Y DIABLO DE  
PALERMO. (Primera y segunda parte.) Mojica (Don  
Juan de), (autógrafo).
1135. REY DE BASTOS, entremés.
1136. REY D. PEDRO EN MADRID. Tirso de Molina.

1137. REY D. SEBASTIÁN. Villegas.
1138. REY ENRIQUE EL ENFERMO, (seis ingenios, con censura).
1139. REY MÁS PERFECTO. (Primera parte.) Zárate.
1140. REY MUERTO. Velez de Guevara.
1141. REY VALIENTE Y JUSTICIERO Y RICO-HOMBRE DE ALCALÁ. Moreto.
1142. RIGOR HASTA LA MUERTE. Sandoval (D. Francisco de).
1143. ROBERTO EL DIABLO. Bueno (D. Francisco).
1144. ROBO DE ELENA.
1145. ROBO DE ELENA Y DESTRUCCIÓN DE TROYA, auto. Rojas.
1146. ROBO DE LA INFANTA LEONIDA.
1147. ROBO DE LAS SABINAS, entremés para el auto de Psiquis y Cupido.
1148. ROLLO, entremés.
1149. ROMPE AMOR LAS FLECHAS, baile.
1150. RONDA, entremés.
1151. RONDA DE AMOR, baile.



1152. RONDA DEL ENTREMÉS.
1153. RONDA DEL ALCALDE, entremés.
1154. RONDA POR LA TARDE, mojiganga.
1155. ROSARIO DE LOS HIJOS DE MARÍA, auto. Lope de Vega.
1156. ROSARIO PERSEGUIDO. Moreto.
1157. RUFIANES, sainete (año 1672).
1158. RUY LÓPEZ DE ÁVALOS. Mira de Amescua. (La tercera jornada duplicada.)
1159. SABAÑONES, entremés.
1160. SABER DE UNA VEZ. Rojas.
1161. SABER DEL MAL Y DEL BIEN. Calderón.
1162. SABER OBLIGAR Á DIOS PARA LLEGAR Á SER REY. Lanini  
(dos ejemplares, uno autógrafo).
1163. SACA, entremés.
1164. SACAS, mojiganga.
1165. SACAMUELAS, entremés.
1166. SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA, auto.
1167. SARAO SACRAMENTAL, cuaderno.

1168. SARAO AL SANTÍSIMO SACRAMENTO, (dos ejemplares diferentes).
1169. SACRISTÁN AHORCADO, entremés. Salazar (Fr. Diego de), (autógrafo).
1170. SACRISTÁN MUJER, entremés.
1171. SACRISTÁN BERENJENO, entremés.
1172. SACRISTÁN CHINCHILLA Y TIRRATIRRA, entremés.
1173. SACRISTÁN EMBUSTERO, entremés.
1174. SACRISTÁN FARISEO, entremés.
1175. SACRISTÁN TARASCA, entremés.
1176. SACRISTÁN Y EL PUERCO, entremés.
1177. SACRISTANES, entremés.
1178. SACRISTÍA DE MOCEJÓN, entremés.
1179. SAINETE PARA LA ZARZUELA «Contra el amor desengaño.»
1180. SAINETE PARA LA FIESTA DE LA ZARZUELA. Maestro León (1672).
1181. SAINETE PARA INTRODUCIR UN SARAO FRANCÉS, entremés.
1182. SAINETE RECITADO EN MÚSICA.

1183. SAINETES, entremés.
1184. SALIR EL AMOR DEL MUNDO, zarzuela.
1185. SALOMÓN DE MALLORCA. Fajardo y Acevedo.
1186. SAN ANTONIO DE PADUA. Salvo (D. Juan).
1187. SAN ATILANO. Velasco (D. Diego Pablo de), (con censura).
1188. SAN BARTOLOMÉ, PRÍNCIPE DE LA INDIA Y APÓSTOL DE JESUCRISTO. (Segunda parte.)
1189. SAN BERNARDO ABAD, (dos ingenios). Bances Candamo y Hoz Mota (dos ejemplares).
1190. SAN CARLOS.
1191. SANGRE, VALOR Y FORTUNA. Bances Candamo.
1192. SAN JUAN DE DIOS. Arroyo.
1193. SAN JUAN DE SAHAGÚN. Vera y Villarroel.
1194. SAN JUAN EN SU APOCALIPSIS.
1195. SAN JULIÁN. Lope de Vega.
1196. SAN MATEO EN ETIOPÍA. Godínez (autógrafo).
1197. SAN PASCUAL BAILÓN. Homedes (Dr. Paulino).
1198. SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT, (con censuras).

1199. SAN ROQUE, auto.
1200. SANTA BRÍGIDA. Cañizares.
1201. SANTA CASILDA. Lope de Vega.
1202. SANTA ENGRACIA. Bueno.
1203. SANTA INQUISICIÓN, auto. Lope de Vega.
1204. SANTA ISABEL, REINA DE PORTUGAL. Rojas (dos ejemplares).
1205. SANTA JUANA. Tirso de Molina (autógrafo con censura).
1206. SANTA MARÍA MAGDALENA. Zárate.
1207. SANTA OLALLA DE MÉRIDA. Matías (Juan Antonio).
1208. SANTA RITA DE CASIA.
1209. SANTA ROSA DE VITERBO. Gonzalez Bustos.
1210. SANTA TAEZ. Zárate.
1211. SANTA TAEZ. Rojas.
1212. SANTIAGO EL VERDE. Lope de Vega (dos ejemplares).
1213. SANTO CRISTO DE CABRILLA. Moreto.
1214. SANTO NEGRO ROSAMBUE, Ó SEA EL NEGRO DEL SERAFÍN  
SANTO NEGRO. Lope de Vega (con censura).

1215. SARGENTO PALOMINO. Zamora.
1216. SASTRE DEL CAMPILLO. Belmonte (autógrafo).
1217. SASTRE DEL CAMPILLO. Candamo (dos ejemplares).
1218. SATISFACER CALLANDO. Moreto.
1219. SATISFECHO. Belmonte (autógrafo).
1220. SAYO DE BENITO, entremés.
1221. SECRETARIO CONFUSO. Cordero.
1222. SECRETARIO DE SÍ MISMO.
1223. SECRETO Á VOCES. Calderón (autógrafo con censura).
1224. SEGUNDO ASTRO DEL MAR, SANTA MARÍA DE CERVELLÓN.  
Latorre.
1225. SEGUNDO JOB, (dos ejemplares).
1226. SEGUNDO SCIPIÓN. Calderón.
1227. SELVA CONFUSA. Calderón (autógrafo).
1228. SEMBRAR EN BUENA TIERRA. Lope de Vega.
1229. SEÑORA PERDIDA, entremés.
1230. SEÑOR DE BUENAS NOCHES. Mendoza (con censuras).

1231. SERRANA DE LA VERA. Velez de Guevara (autógrafo).
1232. SERRANA DE LA VERA DE PLASENCIA, auto.
1233. Sí, entremés.
1234. SI AMOR MATA, AMOR DA VIDA. Arboreda.
1235. SI EL AMOR EXCEDE AL ARTE, NI AMOR NI ARTE Á LA PRUDENCIA. Vela (D. Eusebio).
1236. SIETE INFANTES DE LARA, (dos ingenios). Velez de Guevara y Cancer.
1237. SILVAS Y AYALAS. Fernández de Mesa (autógrafo).
1238. SILVO, entremés.
1239. SIMÓN MAGO CASTIGADO.
1240. SQUIS Y CUPIDO, auto precedido de una loa. Calderón.
1241. SITIO DE BELGRADO. Quevedo (D. Juan de).
1242. SITIO DE BUDA. Lanini.
1243. SITIO DE LÉRIDA. Soria (Licenciado D. Pedro).
1244. SITIO Y EXPUGNACIÓN DE BUDA.
1245. SITIO Y SOCORRO DE VIENA. Del Prior de Barqueta.
1246. SITIO Y TOMA DE LANDAU.

1247. SI UNA VEZ LLEGA Á QUERER, LA MÁS FIRME ES LA MUJER.  
Cañizares.
1248. SOBERBIA DE NEMBROT. Enrique Gómez.
1249. SOCORRO GENERAL, auto. Calderón.
1250. SOLDADO Á MERCED, auto.
1251. SOLDADILLO, entremés.
1252. SOLDADO VILLANO, entremés (dos ejemplares).
1253. SOLDADÓN, entremés.
1254. SOLEDAD (LA) EN MADRID. Guarda Mayor de Pa-  
rrazes.
1255. SÓLO EN DIOS LA CONFIANZA. Rosete.
1256. SOMBRA, entremés.
1257. SOMBRA Y SACRISTÁN, entremés.
1258. SORDOS, entremés.
1259. SORTIJA (LA) DE FLORENCIA. Mesa y Villaviciosa.
1260. SUEÑO DE ENDIMIÓN, auto. Arriaga.
1261. SUEÑOS HAY QUE VERDAD SON, auto. Calderón.
1262. SUERTES DE DAMAS Y GALANES, sainete. Otaço.

1263. SUTILEZA DE AMOR. Tirso de Molina (autógrafo).
1264. TABERNA Y VALIENTES, entremés.
1265. TAJADAS, entremés.
1266. TALEGO, entremés.
1267. TALEGO ENCANTADO, entremés.
1268. TAMBIÉN HAY DUELO EN LAS DAMAS. Calderón.
1269. TAMBIÉN TIENE EL SOL MENGUANTE, Ó NO HAY PRIVANZA SIN ENVIDIA, (tres ingenios; dos ejemplares, uno con censura).
1270. TAO DE S. ANTÓN. Claramonte.
1271. TARRAGONA, entremés.
1272. TARASCA, entremés. Lanini (autógrafo).
1273. TEJEDORES, entremés. Cuenca (Ambrosio de), (autógrafo).
1274. TEMPLARIOS. Pérez de Montalván.
1275. TEMPLO VIVO DE DIOS. Zamora (tres ejemplares).
1276. TERCERA DE SÍ MISMA. Mira de Amescua.
1277. TERCERO DE SU HERMANA, ANDAR JUNTOS Y BUSCARSE.
1278. TERCEROS PARA EL CIELO Y DEVOCIÓN DEL ROSARIO, auto.



1279. TESTAMENTO DE CRISTO, auto.
1280. TESORO DE LA IGLESIA, auto. Gadea (Sebastián de).
1281. TIA Y SOBRINA, mojiganga.
1282. TIRANO REY CORIBANTO.
1283. TITERETIER, mojiganga. Avellaneda (autógrafo).
1284. TODO EL INGENIO LO ALLANA. Castillo (P. F. Francisco de).
1285. TOLEDANO VENGADO. Lope de Vega.
1286. TOMA DE BUDA, auto precedido de una loa y un entremés.  
Montenegro y Neira (D. Juan de).
1287. TOMA DE GRANADA. Fajardo y Acevedo (autógrafo).
1288. TONO, loa y baile al Santísimo Sacramento. (Cuaderno 5.º)
1289. TONTILLOS, entremés.
1290. TOQUERO, entremés.
1291. TOREADOR, entremés.
1292. TORNEOS DE CRISTO CON EL AMOR DIVINO, auto.
1293. TORNEO DE LAS ARTES LIBERALES, entremés.
1294. TOROS, entremés.

1295. TOROS DEL ALMA, auto. Godinez (dos ejemplares).
1296. TOROS FINGIDOS, entremés (dos ejemplares).
1297. TORETE, baile.
1298. TORRE DEL ORBE. Rosete.
1299. TRABAJOS DE ALARACHE. Rodríguez Montesinos.
1300. TRABAJOS DE JACOB. Lope de Vega.
1301. TRABAJOS DE JOB, auto.
1302. TRABAJOS DE TOBÍAS. Rojas.
1303. TRAJEDIA DE HÉRCULES. Precedida de una dedicatoria al Marqués de Astorga. Cueva (Antonio de la).
1304. TRAJEDIA POR LOS CELOS. Don Guillén de Castro.
1305. TRAICIÓN AGRADECIDA.
1306. TRAICIÓN BUSCA CASTIGO. Rojas.
1307. TRAICIÓN EN LA AMISTAD.
1308. TRAICIÓN NECESITADA Y FORTUNA DE TEHELÍ.
1309. TRANCA, entremés (tres ejemplares).
1310. TRANSFORMACIONES DE AMOR. Villayán.

1311. TRATO DEL ALDEA.
1312. TRAVESURAS DE D. LUIS CUELLO. (Primera y segunda parte.) Ayala y Guzmán.
1313. TRAVESURAS SON VALOR. Moreto.
1314. TRAVESURAS SON VALOR, (tres ingenios).
1315. TRES HERMANOS DEL CIELO Y MÁRTIRES DE CASLETE. Calle (Francisco de la), (autógrafo).
1316. TRES MAYORES PRODIGIOS. Calderón (con censuras).
1317. TRES PRIMEROS MISTERIOS Y ADORACIÓN DE LOS REYES. (Primera parte.)
1318. TRETAS Y TRAZAS DE MALADROS Y BURLA DE LOS CIEGOS, entremés.
1319. TRES NOCHES. Torre (D. Francisco de la).
1320. TRINIDAD, auto.
1321. TRIUNFAR ÁNTES DE VENCER. Arriaga.
1322. TRIUNFO DE AMOR Y JUSTICIA. Precedida de una loa. Basanelo (D. Juan Antonio).
1323. TRIUNFO DEL AMOR EN PAN, EL LIRIO Y LA ESPIGA, auto.
1324. TRIUNFO DE JUDIT. Vera, Tassis y Villarroel.

1325. TRIUNFO DE LA IGLESIA, auto.
1326. TRIUNFO DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, auto.
1327. TRIUNFO Y ERROR DE LOS CELOS Y EL AMOR, melodrama.
1328. TRIUNFOS SAGRADOS DEL AMOR. (Diálogo compuesto por un ingenio Franciscano.)
1329. TROMPETA DEL JUICIO. Rojas.
1330. TROMPETA DEL JUICIO, fragmentos de un auto y una loa.
1331. TRONERA, entremés.
1332. TROYA ABRASADA. Calderón (dos ejemplares, uno autógrafa con censuras).
1333. TURRADA, entremés.
1334. TUSÓN DEL REY DEL CIELO, auto. Lope de Vega.
1335. TUTILIMUNDI, mojiganga (dos ejemplares).
1336. ÚNGARO FAMOSO Y SEGUNDO S. ESTEBAN MÁRTIR DE UNGRÍA.
1337. UNIVERSIDAD DE AMOR Y GRADO DOCTORAL DE CRISTO. Cerda y Denti.
1338. UN PRECIPICIO CON OTRO, CALIPSO Y TELÉMACO. Cañizares.
1339. VALIENTE JUAN DE HEREDIA. Lope de Vega.

1340. VALIENTE LUCIDORO.
1341. VALIENTE NEGRO EN FLANDES. Claramonte (con censuras).
1342. VALIENTE PEDRO PONCE, (con censuras).
1343. VALIENTES, entremés. Velez de Guevara.
1344. VALOR, AGRAVIO Y MUJER. Caro de Mallén (Doña Ana).
1345. VALOR COMO HA DE SER Y EL GUAPO JULIÁN ROMERO. Cañizares.
1346. VALOR DE FERNANDITO. Lope.
1347. VALOR NO TIENE EDAD. Diamante (cinco ejemplares, uno de ellos con censura).
1348. VALLE DE LA ZARZUELA, auto precedido de una loa. Calderón.
1349. VAQUERO DE GRANADA. Diamante.
1350. VAQUERO EMPERADOR, (tres ingenios).
1351. VEJETE ENAMORADO, entremés. Castro (Francisco), (dos ejemplares, uno autógrafo).
1352. VENCER EL FUEGO CON FUEGO, auto.
1353. VENCERSE ES MAYOR VALOR. Calderón (mutilada y falta).

1354. VENGADOR DE LOS CIELOS Y RAPTO DE ELÍAS. Bances Candamo.
1355. VENGANZA EN EL SEPULCRO. Córdoba y Maldonado (Don Alonso de).
1356. VENTURA DE LA VOZ. Cañizares.
1357. VENTURA EN EL ENGAÑO. Montalván.
1358. VENTURA SIN BUSCARLA. Lope de Vega.
1359. VERDAD Y EL TIEMPO EN TIEMPO, (una sola jornada y duplicada).
1360. VERDADES DEL ZONZO, entremés. Mulsa (Miguel), (autógrafo).
1361. VERGONZOSO EN PALACIO. Tirso de Molina.
1362. VER Y CREER.
1363. VER Y CREER. Matos (dos ejemplares).
1364. VICTORIA DE FUENTERRABÍA. Calderón.
1365. VIDA ES SUEÑO, auto. Calderón.
1366. VIDA Y MUERTE DE PONCIO PILATOS. Zárate.
1367. VIDA Y MUERTE DE S. BLAS. Soto (Francisco de), (con censuras).

1368. VIDA Y MUERTE DE S. CRISTÓBAL. Benavides.
1369. VIDA Y MUERTE DE S. LÁZARO. Mira de Amescua (con censura).
1370. VIDA Y MUERTE DE SANTA TERESA DE JESÚS. Lope de Vega.
1371. VIEJO NIÑO, entremés. Castillo (P. Fr. Francisco del).
1372. VILLANO, loa.
1373. VILLANO EN SU RINCÓN, auto. Valdivieso.
1374. VIÑA DE NABOT, auto. Rojas (dos ejemplares).
1375. VIRGEN DE LA FUENCISLA. Mesa y Villaviciosa.
1376. VIRGEN DE LA SOLEDAD. Alfaro (Maestro Alonso de).
1377. VIRGEN DEL PILAR, (tres ingenios). Villaviciosa, Matos y Moreto (dos ejemplares).
1378. VIRGEN DEL ROSARIO. auto.
1379. VIRGEN DE SOPETRÁN.
1380. VISIONES, entremés.
1381. VISIONES DE LA MUERTE, mojiganga.
1382. VISIR DE LA PERDULARIA, entremés.
1383. VISITA GRAVOSA, entremés.

1384. VISITAS, entremés.
1385. VISITA Y PLEITO DE LA LIEBRE, entremés. Castro (Francisco de).
1386. VIVA IMAGEN DE CRISTO, SANTO NIÑO DE LA GUARDIA, (dos ingenios). Hoz y Cañizares.
1387. VIZCONDESA Y LA BODA, entremés. Salvo (Juan).
1388. VOLVER POR SU MISMO HONOR. Velgara (Matías de).
1389. VOLVERSE EL RAYO EN LAUREL. Avellaneda (dos ejemplares, uno con censura).
1390. VUELTA DE EGIPTO, auto.
1391. YO ME ENTIENDO Y DIOS ME ENTIENDE. Cañizares.
1392. YERROS DE NATURALEZA Y ACIERTOS DE FORTUNA. Coello (con censura).
1393. ZAPALASTRONES, entremés.
1394. ZURDILLO DE LA COSTA.
1395. ZURDO, jácara.



# CÓDICICES ÁRABES, HEBREOS Y GRIEGOS,

SEGÚN LOS DESCRIBIÓ D. MIGUEL CASIRI EL AÑO DE 1766.

---

1396. DOS TRATADOS; DE ALIMENTIS, DE SANITATE ESCOLENDA, TUENDA, ATQUE SERVANDA; DE MORBIS EPIDEMICIS, EORUMQUE REMEDIIS.—Su autor: Avi Baker Mohamad Ben Zacharia Alrazi, vulgo *Rasis*, quien antepone á estos Tratados y esplica las tablas de los nombres de las Plantas conocidas y no conocidas usados entre los Griegos, Arabes, y Persas.
1397. ANÓNIMO.—Contiene varios secretos de medicina acomodados á varios generos de enfermedades, y heridas; con un indice, dispuesto por la serie de las letras del Alphaveto Arabe, de los nombres Griegos y Arabes, que puede ser util, y agradable á los estudiosos de la Historia Natural.
1398. ABDELBAHEDUS, BEN ABI BETOR ALSCHANTUMI, PROFESOR DE DRO. CANONICO: florecio segun Ebn Arira en Murcia, Año de la Egira 711, y de Christo 1311.  
Comentario de Dro. Canonico de los Mahometa-

nos, esto es, del título de la Oracion, y Purificacion, y de la Ley de su Obserbancia, del Rito, y demas condiciones con que debian practicarlas.

Escrito en la feria 2.<sup>a</sup> el dia 15 del mes Rabic posterior, Año de la Egira 913, de Christo 1507.

1399. TRATADO DE MEDICINA COMPLETO, DIVIDIDO EN QUATRO PARTES: De los Alimentos, sus facultades, propiedades, generos, y uso de ellos.—Autor: Ysac Ben Soliman, vulgo Alis zaeli, Ysraelita; de Nazion Judio, de cuyo tiempo se ignora.
1400. CODICE SIN NOTA DE AÑO, NI NOMBRE DE AUTOR.—Contiene las decisiones sacadas según el derecho de los Mahometanos.
1401. CODICE ARABE.—Contiene: 1.<sup>o</sup>, Un Calendario perpetuo de los Años, Meses, y Dias Solares, y Lunares. 2.<sup>o</sup>, Varios Alphabetos. 3.<sup>o</sup>, Relacion de varios Terremotos no acostumbrados, Pestes, y Penurias sucedidas en Asia, Africa, Persia, Egipto, &<sup>a</sup>
1402. CODICE ARABE.—Autor: Adi Bakero Mohamad Ben-Zacharia Alrazi, vulgo *Rasis*. Consta de 164 fojas. Contiene: 1.<sup>o</sup> Opus Medicum, inscrito, Epitome de las Pandectas de los Medicos dirigido al Duq.<sup>e</sup> Almanzor, en diez tratados: 1.<sup>o</sup> Anatomía, O de usu Partium. 2.<sup>o</sup> De temperamento e intemperie de los Cuerpos. 3.<sup>o</sup> De las facultades, ó fuerzas, de los Alimentos, y Medicinas. 4.<sup>o</sup> Dela Conservacion de la Salud. 5.<sup>o</sup> De las cosas que mas convienen para su conservacion. 6.<sup>o</sup> De varios remedios preservativos de enfermedades; donde se prescriben muchos y esquisitos medicamentos en

razon del alimento de los Soldados, Caminantes y Marineros para su Salud, y Robustez. 7.º De Cirujia, sus Ynstrumentos, y exercicios. 8.º De los Venenos, y sus antidotos. 9.º De las Enfermedades internas, y esternas del Cuerpo humano. 10.º, De Calenturas, Dias Criticos, y Remedios Catharticos.

2.º De Arte Medica, Cuyo Titulo es Ysagoge, ó introduccion.

1403. CODICE EN 4.º, ARABE, falto del fin.—Contiene Tradiciones de los Mahometanos: el principal Colector, Autor, ó Artifice, de estas tradiciones fue un Ympostor, llamado Albokhari, quien, imbuido de los Absurdos de los Rabinos, se cree, compuso estas, y otras mentiras de este genero; en el que hay varios delirios, semejantes á las fabulas de los Judios.

Dicen los Doctores de los Mahometanos que estas tradiciones han sido recibidas de la misma boca de Mahoma, y así las proponen, y tienen por autenticas, y dignas de grande fe.

1404. CODICE ARABE.—Contiene algunas tradiciones de los Mahometanos.

1405. CODICE ARABE.—Contiene: Doctrina de los Mahometanos, escrita en versos, por Jahia Cordoves; y algunos Capitulos del Alcoran.

1406. CODICE EN 4.º, ARABE. Está falto del fin.—Contiene y trata: De Astrologia Judiciaria que se ejerze por letras Arabigas. Autor: Abu-Said, Tripolitano, Africano; quien atribuye alguna virtud á cada una de las letras del Alphaveto.

1407. CODICE EN 4.º, ARABE.—Contiene: un Calendario seguido desde el Año de la Egira 958 hasta el de 1060. Tablas Curiosas, y Claras de los Años, Meses, y días de los Arabes, y Romanos; esto es; Tablas perpetuas de los Años, Solares y Lunares.—Autor: Abdalsa Mohamad, Granadino, quien compuso estas tablas muy Acomodadas para su uso.
1408. CODICE ARABE.—Contiene: 1.º Versos en Alabanza de Mahoma. 2.º Algunas Supersticiosas tradiciones pertenecientes á Mahoma.
1409. CODICE ARABE.—Contiene una parte del Alcoran: está falto del fin, y sin nota del Año que se escribió.
1410. CODICE ARABE.—Contiene las tradiciones, ó Delirios de los Mahometanos: Escrito en el Año de la Egira 1012 y de Christo 1603.
1411. CODICE EN 4.º, ARABE.—Contiene: 1.º Un Opusculo de el Arte de Adivinar, muy propio de un Supersticioso Mahometano. 2.º Algunos Capítulos del Alcoran. 3.º Versos Excitativos en alabanza de Mahoma.
1412. CODICE EN 4.º, FALTO, ARABE.—Contiene: La parte primera del Alcoran. Escrito Año de la Egira 911, feria sexta día 10 del Mes Afari, y de Christo 1505.
1413. CODICE ARABE.—Consta de 240 fojas.—El Alcoran del Profeta Mahoma entero y completo, escrito en Caracteres Cuphico Arabigos. Año de la Egira 911, y de Jesuchristo 1505.

1414. CODICE EN 4.º, ARABE.—Contiene: Algunos Versos Morales, acomodados á los dogmas de los Mahometanos.

1415. PARTE 5.ª DEL LIBRO DE LOS COMPUESTOS MEDICOS del mismo Alzarabi; de Pharmaceutica, dividida en 5 tratados, donde trata en especial de Medicamentos Stomaticos, Lepricos, Cephalicos, Cathareticos, Pecticos &ª Consta de 135 fojas.

1416. PARTE 4.ª DEL LIBRO DE LOS COMPUESTOS del celebre Medico Alzaravi; consta de cien fojas divididas en siete tratados.

Para uso de Joseph Ben Abrahemi, Judio Medico de la ciudad de Granada.

1417. PARTE 3.ª DEL LIBRO DE LOS COMPUESTOS. Contiene doce tratados Pharmaceuticos; su autor Abulcassemo-Khalaph ven Abbas Alzahravi, Vulgo Alzaravi, Medico celeberrimo.

Escrito para uso de la Biblioteca del D.ºr Avilhagiagi Joseph Ben Ysaarr, Ben Namichi, de Nacion, y Profession Judio, de la ciudad de Toledo, por el Escritor Joseph Benmohamad Althanufi de el Lugar de Loxa, que le dio la ultima mano en Toledo, el dia 10 de Agosto año de la Era sapharense, ó Hispana 1263; y de Christo 1227.

1418. VARIOS FRAGMENTOS, ARABIGOS, ESPAÑOLES, Y LATINOS.

*Hebraica.*

1.º Hebr. Lat. Grem.—Alphabetum Ebraicum Accedit, tabula Yngammatischen Ebracam. Autore Nicolao Clenardo; Atque Adjiciuntur Institutiones inlinguan

Sanctam, Martino Martinez, Autore 8.º Parisiis; Ex-  
ofizina Roberti Estephani. 1544.

1.º Grec—Poes.—Hesiodus Ascraeus, Opera Ac-  
cedunt Teocriti Megariensis setentiæ elegiacæ; et car-  
mina acrosticha Sibyllæ Erythraeæ de Domino nostro  
Jesu-Christo 8.º Florentiæ; in ædibus Philippi Jun-  
tæ. 1515.

1419. CODICE EN 4.º, ARABE, falto del principio.—Contiene:  
Una Relacion de dichos, y hechos de Mahoma.

Item. Un fragmento de Alchimia.

1420. CODICE EN 4.º, ARABE.—Contiene: un Comentario del  
Codice de las tradiciones de los Mahometanos. Autor  
Mohamad Ben Salema Alcodhai, Valenciano.

1421. CODICE EN 16.º, ARABE.—Contiene: 1.º Oraciones coti-  
dianas usadas de los Mahometanos. 2.º Algunas fa-  
bulas de Mahoma.

1422. CÓDICE GRIEGO.

1.º Compilatio Pselli, de alimentorum virtute & uti-  
litate et nocivitate: initio mutila.

2.º Collectio (anonyma?) remediorum.

3.º Fragmenta de signis & de diebus nefastis.

4.º Fragmentum de natura & generationes hominis.

5.º Hippocratis Prognostica.

6.º Fragmenta quædam medica.

7.º Hippocratis aphorinni.

8.º Tractatus quidam de medicina, aetate byzan-  
tina, initio & in fine mutilus.

9.º Eadem compilatio Pselli qua incipit codex, sed  
integra.

10. Fragmentum de liturgia christiana.
  11. Fragmentum unius folii ex lexico quodam medico.
  12. Capita 152-244 compilationis cujusdam bizantinae de medicina.
- Ms. griego en papel. Siglo xvi. 8.º, pasta.

# CARTAS AUTÓGRAFAS

DE

PERSONAJES DE LOS SIGLOS XVI, XVII, XVIII Y XIX.

---

(NO SE DETALLAN TODAS POR SER MUY NUMEROSA LA COLECCIÓN,  
HACIÉNDOLO SOLAMENTE DE LAS QUE NO ESTÁN ENCUADERNADAS, QUE SON UNA EXIGUA PARTE.)

De D. Enrique de Aragón, Duque de Segorve.—Don Antonio Arias Sotelo.—Del Marqués de Leganés.—Don Felipe de Silva.—Pedro Metastasio.—Francisco Sanchez Brocense.—Jerónimo Zurita.—Del Príncipe Alberto á D. Fernando Girón, Marimont 13 de Junio de 1609.—Dos cartas de D. José Moñino, Conde de Floridablanca.—El Cardenal Infante (año de 1631).—Del Conde de Buffon.—Del Marqués de Villafranca.—Cédula original del Consejo (año 1546).—Cédula original de los regentes del reino, el Cardenal obispo de Tortosa y el Condestable de Castilla (año 1521).—José Antonio Cavanilles.—Don Casimiro Ortega.—Don Juan José López de Sedano.—Luis XIV de Francia.—Don Francisco Goya.—Lope de Vega.—De D. Juan de Austria.—Juan Bautista Bodouy.—Sebastián Miñano.—Manuel de Roda.—Licenciado Rodrigo Caro.—Juan Bautista Benitez.—Pablo de Olavide.—Canónigo Antonio Salelles.—Martín del Rio.—Cardenal Reginaldo Polo.—Francisco de Silva.—Fray Juan de Mesa.—Juan Mardones.—Car-



los Sutor.—Martín de Roa.—Padre Joseph Francisco de Isla.—  
 Licenciado Covarrubias.—Juan de Pineda.—Juan de Samano.—  
 El Cardenal Rusticuche.—Alejo Venegas.—Fray Juan de la Sal,  
 Obispo de Bona.—Francisco de Calatayud.—Padre Pedro Ri-  
 vadeneira.—Padre Jaime Villanueva.—Juan de Arquijo.—José  
 Nuñez, médico homeópata, al Obispo de Astorga, pidiéndole el  
 presbiterado.—Pedro de Valencia.—Del Obispo de Troya.—  
 José Patiño.—Doctor Francisco Sanchez de Oropesa.—Bachiller  
 Moya.—Doctor Juan Bautista Pérez.—Licenciado Porras de la  
 Cámara.—Conde del Águila.—Fray Liciniano Saez.—Dos de  
 Felipe IV.—José Goya y Muniaín.—Antonio Quintana Due-  
 ñas.—Bernardo de Toro.—Cristóbal de Salazar Mardones.—  
 Juan Antonio Pellicer.—Tomás de Iriarte.











1055458



04566 120164 7 10

