



J. M.

LOCAMORA

MANUSCRITOS  
DE LA  
BIBLIOTECA  
DEL DUQUE  
DE  
OSUNA

B.R. Madrid

FONDO ANTIGUO

**A-220**

Bib. Regional



Diputación  
Provincial

*Biblioteca*

Reg. 7642

Vols. 1 a 10

Sig. 0.40



A-220

CATÁLOGO ABREVIADO

R  
7642

DE LOS

# MANUSCRITOS

DE LA BIBLIOTECA DEL

EXCMO. SEÑOR DUQUE DE OSUNA

É INFANTADO

HECHO POR EL CONSERVADOR DE ELLA

DON JOSÉ MARÍA ROCAMORA



MADRID

IMPRENTA DE FORTANET

CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29

—  
1882

CATÁLOGO ABREVADO

MANUSCRITOS

DE LA BIBLIOTECA

EXCMO. SEÑOR DUQUE DE OSUNA



IMPRESION

HECHO POR EL ESTABLECIMIENTO DE...

DON JOSE MARTA RODRIGUEZ

MADRID

IMPRESION DE...

EN LA...

18...





# MANUSCRITOS.

1. AEGIDIUS.—Libro de los pñcipes fecho de don Fray gil de Roma de la orden de Santo agostino (e fizolo trasladar de latyn en romañe don bernabe obpo de osma pa honrra z enseñamiº del muy noble Infant don pedro fijo pmo heredero del muy alto e muy noble don alfonso Rey de Castilla.—Ms. en papel. Letra del siglo xiv. Fol. menor, perg. (Falta de fin, quizá de una sola hoja.)
2. AEGIDIUS ROMANUS.—De eruditione regum. It. de regimine principum. Ms. en vit. Títulos en rojo. Capitales en colores con rasgos. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol. menor, pasta de la época.
3. ————— Le liure dou gouvernement des rois z des princes. (Termina) ¶ Ci fine le liure dou gounem̄t des rois z des pñces q̄ frere Gile de rome de lordre saint agustin a fet. le qel liuē maestre henri de ganchi par le comādement le noble roy de france a laide dier a translate de latin en franchois. Ms. en vit. con multitud de preciosas orlas é iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. Fol., taflete rojo.

4. ALEXANDER MAGNUS.—Liber de gestis Alexandri Macedonis.—Ms. en vit. de 16 hojas. Principio del siglo xv.
5. AGOSTINO (S.).—Delle sue confessioni (13 libri). Della cura la quale si debba avere pemorti.—Ms. en limpia y fina vit. con márgenes espaciosas. Magnífica orla florentina en la primera hoja con escudo en blanco. Iniciales en oro y colores. Letra del siglo xv, fol., taf. verde.
6. AGOSTINO (Santo).—El libro della vita cristiana alla sorella recato di latino in volgare.—Ms. en vit. con márgenes espaciosas. Orla florentina en la primera hoja con escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Letra del siglo xv. 4.º, taf. con estuche.
7. AUGUSTINUS (Sanctus).—Sermones (en latin).—Ms. en vit. Iniciales en colores y espacios en blanco. Letra del siglo xiv. Falto de fin.
8. ALFONSO X.—Este es el libro del fuero de las leyes q̄ dio el noble rrey don alfōn q̄ dios de vida fijo del noble Rey dō fernādo q̄ dios pdone.—Ms. en 4.º á 2 cols. en vit., capitulares en azul y rojo. Letra siglo xiv.

N. B. De este códice se sirvió la Academia de la Historia en la publicación de los Opúsculos legales.—Tiene bastantes variantes.

9. ——— Este es el libro del fuero q̄ fixo el rrey don alffōn ffijo del mūy noble rrey don fferrnādo z de la mūy noble rreyna doña beatrix el q̄l es llamado especulo q̄ q̄ere tanto desir como espeio de todos los derechos.—Ms. en papel á 2 cols. Títulos en rojo. Espacios en blanco para iniciales. Letra del siglo xiii. Fol.

10. ALFONSO XI.—Ordenamiento  $\bar{q}$  fizo el Rey  $\bar{d}\bar{o}$  alfonso en valladolid.—fecho en Madrid.—de Segouia del Rey don Alfon Era de mill  $\tau$  treziētos  $\tau$  ochēta  $\tau$  ciēco Años. ¶ los xxx  $\tau$  dos titulos de las leyes nuevas del Rey don Alfon  $\bar{q}$  fizo en alcalá de henares.—El ordenami del Rey  $\bar{d}\bar{o}$   $\bar{a}$  en alcalá de henares emēdado por el Rey  $\bar{d}\bar{o}$  pedro su fijo.—(Al fin y en tinta roja: «Este libro escriuió pedro de madrigal  $\tau$  lo entitulo» ).—Primero Ordenamiēto del Don enriq̄  $\bar{q}$  fizo en las cortes de burgos.—Ordenamiēto del Rey don enriq̄  $\bar{q}$  ffizo en toro.—de la casa de la chacilleria fecho por el rrey don enriq̄.—del Rey don enriq̄ fecho en alcalá.—del Rey don enriq̄ de las cortes de toro era de mill  $\tau$   $\bar{q}$ trociētos  $\tau$  nueue años.—Peticiōns  $\bar{q}$  al Rey don enriq̄ fuerō fechas en las cortes de toro.—del Rey don enriq̄  $\bar{q}$  fizo en burgos.—del Rey don johan de las cortes de burgos.—peticiōns fechas al Rey don johan.—ordenamiēto de las cortes de soria del Rey don iohan.—Ordenamiēto delas cortes de valladolid dl Rey don Johan.—¶ ordenamiēto dl Rey don Johan fecho enl Ayuntamiēto de segouia.—Ordenamiento de briuesca del rey don juā.—Ms. en papel. Letra del siglo xiv. 4.º taf. oscuro.

11. ————— Ordenamiento de leyes que hizo en las Cortes de Alcalá de Henares.—(Termina) Dado en las cortes de alcalá de henares. Veýnte  $\tau$  ocho días de febrero. Era de mill  $\tau$  treziētos  $\tau$  ochenta  $\tau$  seýs años. Atreyñta  $\tau$  seýs años del  $\bar{n}\bar{r}\bar{o}$  Regnado.  $\tau$  aocho años que vençimos los Reyēs de Benamarin  $\tau$  de granada. Et açinco años  $\bar{q}$  ganamos la muy noble cibdat de algezira. Nicolas gonzalez lo escriuió.—Ms. en vit. Inicial en oro y colores con el retrato del Rey D. Al-

fonso. Capitales con rasgos caligráficos en colores. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Fol., taf. encarnado, est.

12. ALQUIMIA.—En el nombr del padre | z del hijo | z del spū santo conl ayuda del qual començamos vn libro nonbrado ymagē de vida sacado de los secretos de los filosofos sobre el arte de alquimia | el q̄l es departido en treynta capitulos los q̄les son contenidos en la nra platica por venir al conocimiº de la obra de nra medecine.—Ms. en papel con títulos y capitales en rojo. Letra del siglo xv, 4.º pasta verde.

13. AMBROSIO (San).—Libro de los oficios. (En castellano.)—Ms. en papel con espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.

14. ARANDA (Luis de).—Cancionero en que se contienen cuatro obras de provechosa doctrina y erudicion. La primera es una traslacion á la primera orden de la luna, que compuso el famoso poeta castellano Juan de Mena: la segunda una glosa dicha extravagante á ciertas coplas de las más notables de las trescientas del susodicho: la tercera una obra intitulada exemplario de virtudes: la cuarta y última otra glosa á los cincuenta proverbios de los ciento que compuso el Marqués de Santillana.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 1 vol. 4.º, perg.

15. ARETINO (Leonardo de).—Epístolas familiares. En castellano. (Al fin.) De florençia. III. nonas de deziembre | del año de mill | z q̄ntroçientos | treynta | z çinco: Seruidor de nuestra alteza Leonardo de Areççio.—Ms. en papel y vit. En la margen inferior dos ángeles ligera-

mente miniados, sosteniendo el escudo del Marqués de Santillana. Espacios en blanco para las capitales. Fol., perg.

16. ARETINO (Leonardo de).—Vida de Aristóteles.

It. uida e estudios z costunbrs de dante z de micer francisco petrca poetas muy claros conpuesta en nros dias por micer leonardo de areçio chānciller de flo-rencia.

It. comparaciō de Cayo Jullio cesar emperador maximo z de alexandre magno rey de macedonia orde-nada al muy illustre señor don felipe maria duq̄ de milan z conde de pauia z angiera z señor de genoua por pedro candido con el su juizio de cōsumo e tor-nada de ytaliano en castellano uulgar al muy magni-ffico señor yñigo lopez de mēdoça señor de la uega sc̄ por marti de auila su escudero.

It. tratado enl q̄l se cōtiene la designaciō de los offi-cios de roma y los nōbrs de los officials de aq̄lla aq̄ z sobr̄ q̄ era cada uno dellos deputado z q̄ es lo q̄ deno-taua el nōbre de cada un officio de aq̄llos. El q̄l trac-tado se muest̄ auer sido copilado aū p̄ncipe por alḡo q̄ parece desearle sēuir el q̄l se llamua dauid doctor.

Ms. notable, escrito en papel. Tít. en rojo. Letra gruesa de principios del siglo xv. 4.º becerro amarillo con est.

17. ARETINUS (Leonardus).—De bello italico aduersvs gothos feliciter lib. iv.—Ms. en vit. Siglo xv. Las primeras veinte hojas están muy estropeadas á causa de la hu-medad y de la polilla. 4.º mayor, pasta antigua.

18. ARETINUS (Leonardo).—De bello italico aduersus Gothos.

- Trad. castellana.—Ms. en papel. Falto de principio. Tít. en rojo. Espacios en blanco para iniciales. Letra del siglo xv. Fol. perg.
19. ARISTÓTELES.—Ethica (en toscano).—Ms. en vit. á 2 cols., dos portadas orladas y miniaturas en oro y colores. Letra del siglo xv. Fol. taf. encarnado y est.
20. ————— Summa moralium libri ethicorum Aristotelis juxta expositionem sancti Thome. It. Armandus (Frater). De bello visu.—Ms. en vit. y papel. Tít. en rojo. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Tiene dos grabados sumamente curiosos. Fol., pasta blanca antigua.
21. ————— Historia de animalibus. It. Frontino (Sexto Julio). Arte de caualleria (en castellano).—Ms. en papel. Letra del siglo xv. Fol. perg.
22. ————— Los diez libros de las Eticas. En castellano.—Ms. en papel con anchas márgenes. Espacios en blanco para las iniciales. Tít. en rojo, 5 hojas de guardas al principio con notas muy curiosas que se repiten al fin del códice. Letra gruesa del siglo xv.
23. ARMANNINO, ó ARMANNO, GIUDICE DA BOLOGNA.—Libro che si chiama Fiorita.—Ms. en vit. á 2 cols. Inicial en oro y colores, capitales en azul y rojo. Tít. en rojo, escudo de armas en la margen inferior de la primera hoja. En la última guarda un dibujo hecho al trazo en fondo oscuro. Letra del siglo xiv. Fol., perg.
24. BARTHULO (Dottor).—¶¶ Tratado sobre las insignias (2 escudos de armas).



Rodriguez del Padron (Juan).—Cadera de honor fecha á ruego de algunos señores mancebos de la corte del Rey don Juan el segundo.

---

Condiciones que se requieren para ser digno del noble oficio de las armas.

Valera (Diego de).—Tratado llamado Cerimonial de Príncipes.

---

Honorat Bover (Honoré Bonnor).—Arbol de batallas sobre los rieptos e requestas, copilado por...

---

Batallas (Ordenacion de) que se hacen en campo cerrado segund la observancia del reyno de Aragon.

---

Espéculo (Libro tercero del libro llamado).

Lucena (Tratado que el Protonotario de) copiló de los gualardones que antiguamente se daban á los caballeros que habian servido en las guerras y del oficio de los heraldos.

Ms. en papel. Letra del siglo xv. 4.<sup>o</sup>, perg.

25. BATORICUS DOLEUSIUM (Godofre de Buylon).—Historia hie-rosolimitana.—Ms. en vit. Iniciales en azul y rojo. Letra de principios del siglo XIII. Fol. menor pasta antigua.

26. BIBLIA SACRA.

Este notable códice consta de 252 hojas. Comprende

una traducción literal de la Epístola de San Jerónimo á Paulino, del Prefacio á Desiderio, y de los demás prólogos del mismo Santo. Á continuación sigue una Exposición parafrástica, mística y moral, de varios versículos, así del Antiguo como del Nuevo Testamento.

La versión de los Prólogos se halla escrita á dos columnas por plana y el resto de la obra á tres, ocupando el centro el sagrado texto y las columnas laterales la Exposición.

Los Prólogos y Epístolas de San Jerónimo son muy raros y ésta contiene dos versiones distintas de las Biblias antiguas castellanas que seguían casi siempre el texto hebreo omitiendo dichos Prólogos.

1 vol., fol. Siglo XIV. Capitales en oro y colores. Taf. morado y est.

## 27. BIBLIA SACRA.

Comprende completos el Antiguo y Nuevo Testamento, llenando el primero 336 hojas, y dando principio el segundo con el correspondiente Prólogo en la pág. 337. Empieza el códice con la Epístola de San Jerónimo á Paulino, á la que sigue el Prólogo del mismo Santo al Pentateuco.

Termina este códice con una breve Epacta, que distribuye la lectura de los libros sagrados en varios períodos del año, que empieza así:

«In vigiliis natalis domini legimus de Isaia lectiones IIj.

«In natale domini ponunt. Epistole Pauli usque in septuagesimo, etc.

Ms. en vit. á 2 cols. Con capitales y orlas primorosas é iniciales en oro y colores. Letra del siglo XIV. Fol., taf. verde, en caja.



## 28. BIBLIA SACRA.

Comprende la versión latina de la Vulgata y tiene completos los libros del Antiguo y Nuevo Testamento.

Empieza con la Epístola de San Jerónimo á Paulino, con el epígrafe en letra roja. Los adornos de todo el libro son meramente caligráficos, á excepción de las letras iniciales de los libros del Nuevo y Viejo Testamento, que tienen figuras de miniatura, concluyendo el todo con las interpretaciones de los nombres hebraicos por orden alfabético.

Consta de 460 fojas sin foliar, escritas á 2 cols. Letra del siglo xv. Fol., taf. azul en caja.

## 29. BIBLIA SACRA.

Este bello códice consta de 363 hojas, de las cuales solamente se hallan foliadas 334, que comprenden el sagrado texto, leyéndose en las 29 restantes la Epístola de San Jerónimo á Paulino y el Prefacio del mismo santo á Desiderio al principio del libro, y las interpretaciones de los nombres hebraicos al fin del mismo. Los divinos libros están distribuidos á dos columnas por plana, y las interpretaciones á tres.

Ocupa el texto del antiguo Testamento 265 hojas, leyéndose después del Deuteronomio el Prefacio de San Jerónimo al libro de Josué, cuyas primeras palabras son: *Tandem finito pentateucho Moisi*. Continúan los Prólogos del doctor máximo en sus lugares respectivos.

Se advierten en esta Biblia dos circunstancias que la diferencian de la mayor parte de las que existen de los siglos xiv y xv. Es la primera que no contiene el libro tercero de Esdras, que se halla en casi todas las Biblias manuscritas de la indicada época; y la segunda, que después del Pentateuco no sigue en la colocación

de los libros el orden de la Vulgata, haciéndolo en esta forma:

Josué.—Libro de los Jueces.—Ruth.—los 4 de los Reyes.—Paralipómenon (los de).—Esdras.—Nemías.—Proverbios.—Ecclesiastes.—Cántica.—Sapientia.—Ecclesiástico.—Job.—Tobías.—Judich.—Ester.—Los dos de los Macabeos.—Ezequiel.—Daniel.—Los doce Profetas menores.—Isaías.—Jeremías.—Baruch.—Salmos.

Preceden al Evangelio de San Marcos el prólogo *Plures fuisse qui euangelia scripserunt*, la carta de Jerónimo al papa Dámaso, otra de Eusebio Carpiano, y el Prólogo Matheus in dea sicut in ordine primus ponitur, ita euangelium in indea primus scripsit. Da principio el Nuevo Testamento en la pág. 267 y termina en la 334; siendo de advertir que, así en los libros, como en los prólogos de los mismos, carece este códice de epígrafes.

Ms. en vit. Letra diminuta de fines del siglo XIII. Capitales en colores y rasgos caligráficos. 4.º, encuadernación mudejar.

30. BOCAÇIO DE ÇERTALDO (Juan).—La genealogía de los dioses de los gentiles. En castellano. Falto de principio. Ms. en papel á 2 cols. con espacios en blanco para las capitales. Fol., perg.
31. BOCCACCIO (Messer Giovanni).—Il Filocolo.—Ms. en vit. con márgenes espaciosa. Falto al parecer de la primera hoja. Iniciales en colores y oro. Capitales en azul y rojo. Letra del siglo XV. Fol., taf. color café, estuche.
32. ————— Il libro Philostrato.—Ms. en fina vit. En la pri-

- mera hoja notable orla florentina adornada con preciosas figuras y escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. 4.º, taf. azul y est.
33. BOCCACCIO (Messer Johanni).—Della orrigine uita costumi studii del chiarissimo poeta Dante aldighiere difrençe. Dante Alighieri Cançoni... nellequali diuarie cose tractando nella prima larigidita della sua dona conrigide rime dimostra.—Siguen varias epístolas y otros escritos en italiano sumamente importantes.—Ms. en vit. fina con márgenes espaciosas. Iniciales en colores y oro. Tít. en rojo. Un escudo de armas en la margen inferior de la primera hoja con dibujos al trazo. Letra del siglo xv. 4.º mayor, perg.
34. BOCCACCIO.—Libro del Thescida.—Ms. en vit. con márgenes espaciosas. Títulos en rojo. Iniciales en oro y colores. Letra del siglo xv. (Falto del principio.) Fol. menor. Taf. azul, est.
35. BOCCACCIO (Messere Giovanni).—Libro chiamato elegia di madonna Fiammeta.—Ms. en hermosa vit. con anchas márgenes. En la primera hoja preciosa orla florentina en colores y oro con el escudo del Marqués de Santillana. Letra del siglo xv. 4.º, perg.
36. BOECIO.—¶ libro de la consolacion.—Ms. en papel con anchas márgenes. Capitales en colores. Letra del siglo xv. Fol. menor, perg.
37. BOECIO (Severino).—Tratado de consolacion. (Traducción castellana). (Al fin.) Este libro fizo pedro de vattid

criado del señor Rey de nauarra  $\tau$  oficial suyo de pararle su tabla en  $\bar{q}$  comiese  $\tau$  las cortinas en $\bar{q}$  oye misa  $\tau$  fizolo en la villa de alcañiz en el año de mill  $\tau$   $\bar{q}$ trocientos  $\tau$  treynta  $\tau$  seis años en el mes de setiembre ha veinte  $\tau$  vn dia andados  $\tau$  este dicho dia era sanlucas  $\tau$  vangelista.—Ms. en papel á 2 cols. Iniciales en rojo. Espacios en blanco para capitales. Letra del siglo xv. Fol. menor, en perg.

38. BOECIO (Severino).—Della consolatione.—Ms. en vit. En la primera guarda una nota en italiano y una primorosa miniatura de 20 centímetros que representa á Boecio. En la primera hoja una orla en colores y oro, terminando en la margen inferior con dos escudos de armas. Cuatro hermosas letras iniciales miniadas en colores y oro. Capitales en azul y rojo. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. menor, perg.

39. BONNOR (Honoré de).—Arbol de batallas. (En castellano). (Al final de la dedicatoria.) Scripta en māçanārs a xx de setiembre del año de la natv d  $\bar{n}\bar{r}\bar{o}$  saluador Jhū  $\bar{x}\bar{p}\bar{o}$  | m.cccc xlj años.—Ms. en papel. Espacios en blanco para las capitales. Fol. menor, perg.

40. ————— Arbol de batallas.—Traducido del francés al castellano por Anton Zorita. (Al fin del fol. 11j dice) Es-cpta en mançanares aveynte de setiembre del año de la nactiuidad de  $\bar{n}\bar{r}\bar{o}$  saluador ihu  $\bar{x}\bar{p}\bar{o}$ . m.cccc.º xl. i años.  $\bar{A}\bar{v}\bar{r}\bar{o}$  seruicio  $\tau$  mādamî presto çorita.—Ms. en papel. Espacios en blanco para las capitales. Fol., perg.

41. BONNOR (Honoré de).—Arbre de batailles et leur origine.—Este notable ms. en vit. consta de 124 fojas de texto

y 3 de tabla. El fol. primero vuelto está casi todo ocupado (25 centímetros) con primorosos dibujos de la mayor importancia para la historia de la indumentaria, representando episodios de las batallas. Iniciales en colores y oro. Títulos en rojo. Letra del siglo xv, á 2 cols. Encuadernación de la época.

42. *Breviarium totius anni secundum modum curiæ romanæ, scriptum per manus fratris Johannis magistri ordinis fratrum heremitarum Sti Augustini, natus de Gaudaro in Flandria. Completum Brugis sub anno domini millesimo quadringentesimo quinquagesimo quinto.*—Ms. á 2 cols. en fina vit. con multitud de orlas preciosas en colores y oro. 4.º, taf. rojo y caja.

43. CARBONEL Y FOGASSA (D. Joseph).—Comisario de Marina. *Elementos de la Gramática Árábica.* Madrid 1.º de Junio de 1748.—Ms. en papel. 4.º, perg.

44. *Cartas autógrafas de personajes de los siglos xvi, xvii y xviii.*—(Numerosa colección que no se puede detallar por falta de espacio).

45. CARTHENIUS (Fr. Joannes de).—Carmelit. *Sacr. Theolog. Professor.*—*De ratione recte confitendi.*—*De ratione recte precandi.*—*De ratione recte se disponendi ad Sanctum Synaxi.*—Ms. en vit. Títulos en oro y rojo. Texto en latín y al frente traducción francesa. Fecho en 1560. Al fin va añadida una oración en francés escrita el año 1570. 8.º, taf. rojo y caja.

46. CÆSAR (C. Jvlivs).—*Commentariorum belli gallici, libri vii.*—*Commentariorum belli çivilis pompeiani, Libri iii.*—Flicius (A).—*Commentariorum belli Alexandri.*—Com-

- mentariorum belli africani.—Comentariorum belli Hispaniensis.—Ms. en vit. Márgenes espaciosas. En la primera hoja orla florentina. Iniciales en oro y colores. Letra del siglo xv. 4.º, encuadernado en vit.
47. CECCO D'ASCOLI (Francesco).—Liber Cecchi Esculani. (Texto italiano.)—Ms. en vit. con márgenes espaciosas. En la primera hoja inicial en colores y oro, y en la margen inferior escudo de armas entre dos flores. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Títulos en rojo. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol., perg.
48. Cent noms de Deu.—Devocionario en lemosin.—Ms. en vit., con capitales y versales en colores. 12.º, perg.
49. CESAR (C. Julio).—Los comentarios traducidos al castellano por Pedro Candido.—Ms. en papel. Letra de fines del siglo xv. Fol., perg.
50. CICERO (M. T.).—De oratore.—Ms. en vit. con anchas márgenes. Iniciales en oro y colores. Letra del sig. xiv. Fol., taf. rojo, caja.
51. ——— De officiis.—De amicitia.—De paradoxis.—De senectute.—Ms. en fina y limpia vit. con márgenes espaciosas. Orla florentina en la primera hoja con escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. Fol., taf. rojo, est.
52. ——— Orationes.—Ms. en vit., márgenes espaciosas. Portada orlada en colores y oro. Iniciales lindamente miniadas. Letra del siglo xiv. Taf. rojo, caja.

53. CICERO (M. T.)—Libellus.... de senectute.—De amicitia libellus.—Paradoxa.—Vergerius (Petrus Paulus). De ingenius moribus et liberalibus studiis adolescentie.—Ms. en vit. Letra del siglo xv. 4.º, taf. rojo.
54. ————— De officiis.—De amicitia. (Traducción castellana.)—Ms. en papel con márgenes espaciosa. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., taf. rojo en est.
55. ————— De partitionibus oratoriis ad Ciceronem filium.—Ms. en papel. Inicial en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xvi. 4.º, perg.
56. Colección de varias cartas y providencias sobre el gobierno de las Alpujarras.—Ms. en papel. Letra de principios del siglo xvi. 2 vols., fol., pasta. El 2.º vol. estropeado al final por la humedad.
57. COLON (Cristobal).—Este es el primer viaje y las derrotas y camino q̄ hizo el almirāte don xp̄oual colon quādo descubrió las yndias.—(Es de letra del obispo Fray Bartolomé de las Casas, cuyo manuscrito cita el señor D. Martín Fernández Navarrete en la «Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron los españoles desde fines del siglo xv, etc.» 1 vol., fol., taf. encarnado.
- Idem primer viaje de Cristobal Colon.—(Es de letra posterior al manuscrito anterior, pero del siglo xvi.) 1 vol., fol., taf. encarnado.
58. Collacions d̄ls sants pares les quals forē esc̄tes p̄ alguns dexebles liusa p̄durable memorie dels esdeneidors.

It. Aci comenca la abreuiada e compēdiosa doctrina de viure a cascuna p̄sona.

Ms. en papel y vit. Capitales en colores. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. Fol., taf.

59. Concordantiæ bibliorum.—Ms. en vit. Iniciales en colores. Falto de principio. Letra del siglo xiv. Fol., tafete.
60. Conpendio vniversal sacado de las ystorias rromanas z de otros libros y attors  $\bar{q}$  aqui van contenidos en el qual se tratan los echos notables  $\bar{q}$ los p̄ncipes Romanos asi pontifices como emperadores y otros ylustres barones hizieron.—(Hay tambien un compendio de las crónicas de castilla por Alonso de Avila, segun nota marginal, hijo del cronista Hernando de Palencia.) Escribióse en el año de 1497 según se ve en una nota que hay en la margen derecha del fol. 218 vuelto. Ms. en papel, fol., pasta.
61. Constitucions generals de Cathalunya.—Ms. abultado en papel y vit. Títulos en rojo. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo xv. Fol., pasta.
62. Constituciones del collegio de Sanhieronimo de Lugo que fundo el muy illustre y Reuerēdisimo señor don Fernādo de Vellosillo obispo y Señor de Lugo en la uniuersidad de Alcalá de Henares, Año. 1580.—Ms. original en vit. Fol. menor, pasta de la época.
63. Corpus juris civilis.—Traducción castellana de varios libros. Ms. en vit. Capitales en rojo. Letra del siglo xiv, á 2 cols. Fol. encuad. de la época.





64. Constituciones de l'ordre de chevalerie de la Toison-d'Or.—  
Additions sur les memes.—Ms. en vit. Capitales en  
colores. Letra del sig. xvi. 4.º, taf. rojo.
65. Crónica General de España.—(Empieza en el fol. CCCXLIX)  
«Capitulo p̄mero que cuenta de que gentes fueron los  
godos ⁊ de q̄les t̄rras salierō» y concluye al fol. DVCIIJ  
vuelto «E como q̄era q̄ el Rey ouiese grant plaser con  
la vitoria q̄ le diera dios cōnt los moros.»—Ms. en pa-  
pel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales.  
Letra del siglo xv á 2 cols. Fol. regular, perg.
66. ————— (Empieza en el fol. cxx.) «E el reyno de herodes  
en treynta e q̄tro años nō fallamos niḡuna cosa q̄ de  
contar sea.» y concluye al fol. 427 vuelto «e despues  
q̄ los traydores fijos del cōde don vela ouierō muerto al  
infante don garcía asy como dexjmos guisaronse umi.»  
Ms. en papel. Letra del siglo xv. Fol. regular, per-  
gamino.
67. Crónica de España.—Al principio dice «Era 1382 se escri-  
bió este libro que es año 1344 fol. 99 b.<sup>a</sup> y fol vltimo  
180 por Manuel Rodriguez de Seuilla De Mandato de  
el Señor D. Rodrigo Alfonso Pimentel Conde de Bena-  
bente. Al fin. Esta primera parte desta coronica de  
españa acabo manuel Rodrigs de seuilla por mandado  
del señor conde de benauente don rodrigo alfonso pi-  
mentel ¶ la cual acabo en la dicha villa de benauente  
aḡnze dias de março del nasçimiento de n̄ro señor ihu  
x̄po de mill ⁊ q̄trociētos ⁊ treynta ⁊ quatro años.—Ms.  
en papel. Títulos en rojo. Capitales en colores con ras-  
gos caligráficos. Escrito á 2 cols. Falto de principio  
Fol., pasta.

68. Crónica.—Segunda parte.—del rey don bermudo  $\tau$  de sus buenas costuñbres.—(Hasta la) del Rey don alfonso XI.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Capitales en colores con adornos caligráficos. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. perg.

69. Crónica general de España que mandó componer el rey don Alonso el sabio.—(Primera parte: comprende)—Del Rey dō Pedro.—Del Rey don Enrique segvndo.—Del Rey don juā  $\bar{q}$  fue el primero. (La última hoja contiene siete décimas dirigidas «al señor Rey» y dos «al señor maestre  $\tau$  condestable.»)

Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. mayor, perg.

70. Crónica del Rey D. Alonso VIII llamado el Noble por el Marqués de Mondejar e ilustrada con notas y apendices por D. Francisco Cerdá y Rico de la Biblioteca de S. M., individuo de la R.<sup>1</sup> Academia de la Historia.—Ms. en papel, hojas sueltas. Fol., perg.

71. Crónica de Don Alonso X llamado el Sabio.—De Don Sancho el Bravo.—De Don Fernando IV.—Ms. en papel. Títulos y capitales en rojo. Falto de principio. Letra del siglo xvi, á 2 cols. Fol., perg.

72. Crónica del muy noble rrey don alfonso enpador en la  $\bar{q}$  sse contiene la coronica del rrey don sancho su fijo e del rrey don fernando su nieto fasta el dicho rrey don fernando | ovo vn fijo q llamarō don alfonso.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.

73. Crónica del mui esclarecido Principe y Rey don Alonso el onzeno deste nombre de los Reies que reinaron en Castilla y en Leon Padre que fue del Rey don P.<sup>o</sup>— Ms. en papel. Letra del siglo xv. (El principio y fin está escrito posteriormente.)
74. Crónica general que mandó componer el rey Don Alonso el sabio. Primera y segunda parte.—Ms. en papel y vit. Títulos en rojo y capitales en colores. Letra del siglo xv, á 2 cols. 2 vols., fol. mayor, perg.
75. Crónica general de España que mandó componer el rey Don Alonso el sabio. Comienza por el «onzeno libro de la general estoria.»—Ms. en papel y vit. La primera hoja primorosamente orlada en colores y oro con el escudo del Marqués de Santillana. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. mayor, perg.
76. Cronica de Don Alvaro de Luna.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. Fol., pasta.
77. Crónica del muy alto y esclarecido Rey Don Enriq̄ quarto de gloriosa memoria: cōpuesta por el licēciado Diego enriquez de castillo su coronista y capellan y de su consejo. (Al fin.) Scriuiose en Cuenca Año de 1579.— Ms. en papel. Capitales encarnadas. Escrito á 2 cols. Fol., pasta. (Hay 7 ejemplares.)
78. Crónica.—La grant chronica de don fray Johan Fernandez de Eredia. (Para poder apreciar la importancia de estos interesantes códices debe verse cómo los describen D. Pedro José Pidal en su discurso preliminar al Cancionero de Baena, pág. LXXXIV, nota 2.<sup>a</sup>, y D. José

Amador de los Rios en la pág. 606, segunda columna, de las obras de Don Inigo Lopez de Mendoza, Marqués de Santillana, y en la Historia crítica de la Literatura española, pág. 242, nota 1.<sup>a</sup> y sucesivas.) (Principia.) libro de los emperadores que fueron en grecia humo apres de otro. (Termina.) Ffinito libro reddatur Gratia xpo amen.—Aqueste libro de los fechos et conquistas del principado de la morea fue fecho et conplido por comandamiento del muyt Reuerent en xp̄o padre z s̄eyor don fray Johan Ferrãdez de hedia por la gr̄a de dios maestro del hospital de Sant Johan de Jhrlm; et fue conplido et acabado de escribir digons á XXIII: del mes de octubre en el anyo de n̄ro senyorm: ccc: xc: tercio.—Ms. en vit. Tres orlas en oro y colores con iniciales primorosamente miniadas. Títulos y capitales en rojo. Letra gruesa, á 2 cols. Fol. mayor, pasta.

Segunda partida de la gr̄at coronica delos conquistadores la qual contiene ensi xvii libros principales segunt el numero de xvii. entre Emperadores reyes monarcas principes et illustres varones los mas famosos et virtuosos que se trobã que ãyan senyõreado et conque- rido Regnos t̄ras et prouincias por diuersas partidas del m̄do.—Ms. en vit. Una orla en oro y colores. Diez y ocho iniciales notablemente miniadas que retratan los conquistadores. En la primera hoja el retrato del Maestre Fernandez de Heredia. Títulos y capitales en rojo. Letra gruesa. 2 cols. Fol. mayor, pasta.

79. Crónica.—(Principia.) Esta es la grant e uerdadera ystoria de espanya segūt se troba ēlas ystorias de claudio tholomes. z segunt se troba en los. vii. libros dla gen̄al ystoria q̄ el rey don alfōso de castiella q̄ fue eleydo empador de roma cōpilo. (Termina.) ¶ La

q̄l cronica de mādado de dicho senȳor yo Alvar perez de seuilla canonigo ēla cathedral viglia de Jahen escreui de mi p̄pa mano. Et fue acabada en Auinyon a. XIII. dias del mes de Jenero. El anyo del nascimiēto de nr̄o senyor. M.CCC. z LXXXV.—Ms. en vit. 18 hojas de tabla. Orla de colores y oro. En la primera hoja, y debajo de un espacio en blanco, el retrato del cronista. Numerosas iniciales en colores y oro. Títulos y capitales en rojo. Letra gruesa, á 2 cols. Fol. mayor, pasta. (Las primeras hojas manchadas de humedad, que no llega al texto.)

Segunda parte de la coronica de España.—Ms. en vit., al parecer falto de alguna hoja al principio. Las dos primeras hojas manchadas y la última corroida en la margen superior tocando muy poco al texto. Fol. mayor, pasta.

Crónica et storia rubrica et capitules del libro dela tercera partida de spanya Et el muyt excelent magnifico redutable et Reuerent en xp̄o padre et Senȳor don frey Johan ferrandez de Eredia por la gracia de dios maestro de la orden de la caualleria del santo hospital de Sant iohan de Jh̄rlen.—Ms. en vit. Nueve hojas de tabla, en la primera el retrato del cronista Ferrandez de Heredia. Orla en oro y colores al principio del texto. Cuatro grandes iniciales notablemente miniadadas. Títulos y capitales en rojo. Escrito en gruesos caracteres, á 2 cols. Fol., pasta.

De como fue don pelayo alcado Rey | z de la hueste que enbio tarif a asturias. E de la muerte de muça | z de ulid amiramomeli. (Termina.) La estoria del st̄o cuerpo del Rey don fernando es acabada bendicho sea dyos que acetando todas honras del tantos q̄l dexo veer.—Migraglos q̄ dyos fizo por el st̄o Rey don fer.

q̄ yaze en seuilla despues q̄ fue finado por la qual razon las gentes nō deue dubdar q̄ stō confirmado de dyos nō sea. z coronado en el corō celestial en espanyā de los sus scōs sieruos.—Ms. en vit. La primera hoja adornada con preciosa orla de colores y oro, ostentando las armas y escudo del Marqués de Santillana. Títulos en rojo y grandes espacios en blanco para iniciales. Escrito á 2 cols., siglo xv. Fol. mayor, pasta. (Está equivocadamente comprendido este códice con las crónicas de Fernández de Heredia.)

80. Crónica del Rey D. Jaime de Aragon. (En lemosin.)—Ms. en vit., á 2 cols. Letra del siglo xvii. Fol., taf. verde, est.

81. Crónica de Fernando III el Santo.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., pasta, en est.

82. Crónica de los Reyes Católicos D. Fernando y D.<sup>a</sup> Isabel.—Ms. en papel. Letra de fines del siglo xvi. Fol., perg. (Carece de la mitad de la primera hoja.)

83. Crónica.—Nebrixa (Antonio de)—de los muy Altos e muy poderosos don fernando e doña Isabel Rey e Reina de castilla e de leon.—Ms. en papel, 566 hojas. Letra del siglo xvii. Fol., pasta.

N. B. Desde la hoja 509 vuelta, que concluye con las siguientes palabras—«los insultos que desseaban hacer morando en las cercadas,»—varía esta crónica de la de Nebrija y refiere más sucesos.

84. Crónica D<sup>la</sup> muy Alta y muy excelente princesa Doña Isa-

- bel hija del muy alto y poderō rey don Juan el segundo de castilla y de leon.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Letra del siglo xvi. (La primera hoja está rota y restaurada.) Fol., pasta.
85. Crónica de los muy nobles Reyes que fueron en castilla z en leon desde el Rey don fernādo el magno fasta el Rey don alfonso fijo del Rey don fernādo q̄ gano a seuilla con toda el andalusia q̄ fuerō honse reyes | E el libro de los nobles z grandes fechos q̄ fiso el noble çid canpeador.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. menor, perg.
86. Crónica de los reyes de Castilla D. Pedro I y D. Enrique II.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv, á 2 cols. (Falto de una ó dos hojas al principio.)
87. Crónica.—general estoria de españa q̄l muy alto Rey Don alfon̄ fijo del noble Rey don fern<sup>o</sup> z de la reyna doña bea tris mando faser la qual fabla desde noe fasta q̄ vierō los godos en españa q̄ duraron fasta la muerte del Rey don Rodrigo z dende fasta el rey alfonso el casto.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. regular, perg. (Falta una ó dos hojas de la tabla.)
88. Crónica troyana en castellano.—(Esta crónica contiene cançiones y romances que alternan con la prosa, dando la mayor importancia á este rarísimo códice.)—Ms. en papel. Títulos y capitales en rojo. Letra del siglo xiv,

Falto de principio y fin, acaso de muy pocas hojas.  
Fol. regular, perg.

89. Crónica Troyana en gallego.—(Principia.) «Agora dis oconto q̄ os griegos ouierō grā pesar q̄dolles ercoles z jaason contar agr̄ desonrraō z gran pesar q̄lles auia feyto el Rey laomedon de troya.» (Termina.) «Este liuro mandou faser o muyto alto et muy noble et eixelente rey don Alfonso, fillo do muy noble rey don Fernando e de la reyna doña costanza. Et fué dado describir é destoriar enno tenpo que o muy noble rey don Pedro rreynou, al qual mantena Deus enno suo servicio por muytos tenpos et boos. Et os sobreditos, onde el ven, seian herederos enno rreyno de Deus. Amen. Feito oliuro z acabado o postremo dia de dezenbro era de mill z CCC LXXXVIJ nicolaō gonzalez escriuan dos seus liuros escribeu per seu mandado.»

Ms. en vit. Títulos en rojo. Capitales en colores. Letra de principios del siglo xv. Fol. mayor, taf. verde.

90. Crónica Troyana en lemosin.—(Principia.) «A stançia e a pregaries de un noble hom e de grant compte q̄ desijara aver en romanz les istories Troyanes qui son en lati p̄ com hauia hoyt dir qui eren fort belles et q̄ ptanyen a saber a tot cauali yo jaeme conesa pthonotari del senyor rey... per satisfacer a las sues pregaries, e car sabia q̄ q̄ll trobaua plaer en saber moltes istories et moltes fets antichs et vollenteros z aytals com les dites istories contenen.... E per complaure dell de aromançar aquels... a xviii del mes de juny del any MCCCLXVII.—Ms. en papel. Títulos y capitales en rojo. CLXVIJ hojas. Fol. menor, perg.



91. Crónica.—Aqui comiençan 3 las oraciõns et aren̄ 3 guas dela ystoria troyana asi de consellos como de conueniencias et tratamiento<sup>s</sup> hauidos entre los griegos et los Troya 3 nos 2 otras naciones que incidentalmente tocaron ala dicha ystoria.—Ms. en vit. con iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo xv, á 2 cols. Fol. mayor, encuadernación de la época.
92. Crónica de Navarra.—(Al fin.) Fue acauada la pres.<sup>te</sup> cronica de los Reyes de nauarra a<sup>o</sup> de 1534 por mi el liz.<sup>do</sup> Di<sup>o</sup> Ramirez deabalos delapiscina.—Ms. en papel. Fol., perg.
93. Crónica de los Reyes de nauarra.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. Fol., perg.
94. Crónica.—Suma de las chronicas de España.—Ms. en papel. Títis. en rojo. Letra del siglo xvi. 8.<sup>o</sup> mayor, holandesa.
95. Crónica.—Suma breve de todos los Reyes q̄ ha auido en leō y castilla comezando enl Rey don pelayo y asi subcessivamēte hasta el Rey don Johan segūdo deste nōbre.—Ms. en papel, con notas marginales. Letra del siglo xv. Fol., perg.
96. Crónica.—Viciana (Martin de).—Segunda parte de la cronica de la inclita y coronada ciudad de Valencia. Valencia 6 de Setiembre año MDLXIII.—Dos manuscritos en papel. Fol., perg.
97. CONMINES (Phelipo de).—Coronica Del rrey Luis de françia honzeno destenonbre hecha y conpuesta por vn

- cavallero borgoñon llamado..... señor de Argentō dela casa e corte del duque charles deborgoña.—Ms. en papel. 292 hojas. Escrito á 2 cols. Letra del siglo xvi. Fol., perg.
98. CUEVA (Jvan de la).—Exemplar pretico. Año de 1609. (La portada impresa «En Sevilla. Año de 1606.») La dedicatoria fecha en Sevilla 30 de Noviembre de 1606. Epistola. A Cristoval de Sayas de Alfaro. (Ocho hojas impresas).—Los cuatro libros de Juan de la Cveva De los ynvectores de las Cosas. (Termina.) En Cuenca Jueves catorse de Abril del Año de 1608.—Ms. autógrafo. 4.º, pasta.
99. CURCIO (Quinto).—Comiençase la ystoria de alexandre el magno fijo de phelipo rrey de macedonia... sacada en vulgar fielmente de pedro candido. (Termina.) ¶ En el nombre dedios todo poderoso fenescido | el dozeno libro de la ystoria de | alexandre magno fijo de felipo rrey de macedonia | escripta de quinto curcio rrufo | z sacada | en vulgar | al muy severo principe felipo marie terció duque de milan | z de pauia | z conde de arguera | z señor de gerona por pedro candido dizienbre su syeruo | año MCCCC | XXXVII años | aveynte z vn días del mes de | abril | en milan. ¶ encomiença la conparacion de gayo Julio cesar | enperador maximo | z de alixandre magno rrey de macedonia de pedro candido.—Ms. en papel. Títs. y capitales en rojo. Fol., perg.
100. CHARTIER (Alain).—La belle dame sans mercy.—Ms. en vit. Letra del siglo xv. 4.º, pasta de la época. (Algunas hojas están mal colocadas.)
101. CRISSOSTOMUS (S. Joannes).—Epistolæ et homiliæ.—Ms.

- en vit. Títulos en rojo. Capitales en oro y colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol., perg.
102. CHRYSOSTOMUS (S. Joannes).—In Evangelium Sancti Mathei.—Ms. en vit. y papel. Inicial en oro y colores. Letra del siglo xv. 4.º, taf., en est.
103. ——— Liber de Dei providentia.—De penitentia Job.—Super psalmum quinquagesimum.—Epistola de lapsis ad Theodorum.—Ms. en papel con márgenes espaciosas. Capitales en oro y colores. Letra del siglo xv. Pasta de la época.
104. ——— Sermones contra Anonimos.—Ms. en vit. Orla de colores y oro con escudo del Marqués de Santillana. Títulos en rojo y capitales en oro y colores. Letra del siglo xv. Pasta de la época.
105. DANTE ALIGHIERI.—La divina comedia. (En toscano, con la traducción é interpretaciones en castellano al margen.)  
 Petrarca (Francesco).—Soneto que hizo por el grād desseo que auia de obtener la poesia afirmando que otro deleite obien temporal no lo podrian tanto contentar. (En toscano y castellano.)  
 Dante Alighieri.—Lo creado inserto con la dominical oratione et virginal salutatione.—Ms. en papel. Títulos y capitales en rojo. Letra del siglo xv. Fol., perg.
106. ——— La divina comedia.—Ms. en vit. con márgenes espaciosas, tres grandes viñetas admirablemente miniadas con oro y colores, las orlas al principio de cada parte de una belleza notable. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo xiv. Fol., taf. rojo, est.

107. DANTE ALIGHIERI.—Il amoroso convivio.—Le cançoni morali.—Ms. en vit. Orla en la portada en colores y oro con espacio en blanco para el escudo. Capitales en colores con rasgos caligráficos. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol., taf. morado y est.
108. ————— (Principia) aqui encomiença la glosa sobre Dante en latin tornada en Romance | primeramentê faze su prohemio cō su thema diuidido | e assi continuādo faze su preçero.—Ms. en papel. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.
109. ————— Glosa de la comedia de... en castellano.—Ms. en papel. Capitales en rojo. Letra del siglo xv. Fol., perg.
110. ————— La divina comedia.—En toscano con la traducción castellana.  
 Petrarca (Francesco).—Soneto que fiso por el gran deseo que habia de obtener la poesia, afirmando que otro deleite ó bien temporal no lo podrian tanto contentar.  
 Dante Alighieri.—Lo creado inserto con la dominical oratione et virginal salutatione.  
 Ms. en papel con títulos en rojo y capitales en colores. Letra del siglo xv. Fol., perg.
111. Definiciones de la orden del Cister.—Como el silencio sea llave de la Santa Religion.—Definiciones.—Tabla de los vsos de san Bernardo.—Vsos de los eclesiasticos segū nra sagrada orden de cistel.—Reglas para sacar las fiestas movibles.—Licencia para embiar á ordenar

los monjes.—Definitiones de Mase Martin.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Letra del siglo XIV. Taf. verde, est.

112. Dialogo z razonam̄ entre el noble | z generoso señor don fernād alvarez de toledo conde de alua | e señor de Valdecorneja e el doctor pero diaz oydor | z Referēdario del Rey nr̄o señor | z del su cōsejo e su all̄ mayor de las alçadas.—Ms. en papel.
113. EUSEBIO CESARIENSE.—Comēto o exposicion de las cronicas o tiēpo interpretados en blgar. (romance).—Ms. en papel. Iniciales y capitales con rasgos caligráficos. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Siglo xv. 5 vols. Fol. mayor, perg.
114. FERNANDO V LLAMADO EL CATÓLICO (Testamento de).—Ms. en papel. Letra de fines del siglo xv. 4.º, pasta. (Falto de una hoja al principio.)
115. FRONTINO (Sessto Julio).—De los exemplos consejos e auisos de la guerra.—Ms. en papel con espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.
116. Phylosophya jesuitica, sive peripatetica moderata. A 18 de Octt.<sup>re</sup> de 1764.—Ms. en papel con láminas. 4.º, holandesa.
117. FLORUS (Lucius Anneus).—Epitoma in Titum Livium libri quattuor. (Al fin.) MCCCCLVIJ die XII apl̄is.—Ms. en vit. En la portada inicial en oro y colores, escudo de armas en la margen inferior. 8.º, taf. rojo, est.

118. FUENT SAUCO (Fra Juan de).—De verbo contra Judeos. (Termina.) «el qual escrito fizo fra mā de fuent sauco bachiller en la santa theologie alumbrante | el mui alto verbo diuino al qual toda honor e gloria instigante el mui honrado cauallero pero fajardo adelantado de murcia. acuya peticiō se ordeno...»—Ms. en vit. y papel con iniciales en colores. Letra del siglo xv. 4.º, taf., estuche.
119. GALINDEZ DE CARVAJAL.—Memorial. o registro breue de los lugares donde el Rey y la Reyna Catholicos ñros. señores estuvieron cada año. desde el año de sesenta y ocho en adelante hasta que dios los lleuo parasi.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.º, perg.
120. GIL (Fr. Juan).—Alabanças de españa.—Ms. en papel. Letra del siglo xiv. Taf. verde, caja.
121. GONZALEZ DE LUCENA (Martin).—Glosa en castellano sobre la Comedia del Dante. (Termina.) Aqui se acabo la glosa del sagrado poeta mjrifico laureado dante florētin de memoria esclarecidamēte pēpetua e gloriosa e interpētrola de la lengua latina en la materna castellana min gonzals de lucena maestro en artes e doctor en medicina fisico e seruo del muy estrenno e magnifico señor yñigo lōpz señor de mendoza.—Ms. en papel. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol., perg.
122. GONZALEZ DE MENDOZA (D. Pedro).—Lo sucedido En el Concilio de Trento. Desde el Año 1561 Hasta que se Acabo. (El tomo segundo contiene esta nota.) «Este segundo Tomo desta historia le dono. A Este s.<sup>to</sup> conuento del Paular. El Maestro Gil Gonzalez D Auila.

- Coronista de las Magestades de los Reyes don Felipe 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> y este tomo, como el primero, no le puede enajenar el conuento.)—Ms. en papel. Letra del siglo xvii. 2 vols. 8.<sup>o</sup>, pasta de la época.
123. GREGORIO MAGNO (San).—Los morales sobre el libro de Job.—(Termina.) Aquí se acaba z se cumple el libro de job. segunt la traslacion del ebrayco.—Ms. en vit. Títulos en rojo. Espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. 2 cols. (El primer vol. estropeada la margen superior y texto por la humedad.) 3 vol., fol. mayor, encuadernación de la época.
124. ————— Morales sobre el libro de Job.—Ms. en papel. Portada orlada en azul y rojo, en el centro una gran viñeta que representa á San Gregorio sentado en el solio recibiendo de manos de Pedro Lopez de Ayala el libro que le presenta arrodillado. (Debe faltar una ó dos hojas del principio, empezando el texto por el libro desiocho y dando fin en el beynte seys). Letra del siglo xiv. 2 cols. Fol., perg.
125. GUIDONIUS (F. Bernardus).—Cathalogus Pontificum Romanorum.—De origine prima francorum.—Arbol genealogiæ Regum francorum.—Libellus breuis et utilis de articulis fidei z sacramentis ecclesiæ, etc.—Ms. en vit. Orla é iniciales en oro y colores. En el texto árboles genealógicos de reyes de Francia bonitamente miniados. Capitales en colores. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. Fol., perg.
126. HEGESIPPUS.—De bello judaico, et urbis Hierosolymitana excidio.

Hippocrates.—Epistolæ super cura democriti.

Aristóteles.—De mundo liber, ad Alexandrum.

Traducido del griego al latín.

Ms. en vit. Orla é iniciales en oro y colores. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Encuadernación de la época.

127. HERMOSILLA (Fr. Francisco de).—Primera parte del valeroso Zayde, compuesta por el Reuerendo Padre... Religioso del orden del glorioso s.<sup>t</sup> Bernardo, natural de Sanmartin de valde iglesias, y capellan en el ejército de su mag<sup>d</sup>, dirigida al muy Ill.<sup>l</sup> s.<sup>or</sup> Don Juan de Mendoza, hijo del conde de Castro, capitan de lanzas dela guardia de su ex.<sup>a</sup> y comisario general de la caualleria del estado de milan. impresa en milan.—Ms. en papel de 110 hojas. Poema dividido en seis cantos. Letra del siglo xvi. 8.<sup>o</sup>, perg.

128. HOROSIUS (Paulus).—De las ystorias contra los acusadores. (Termina.) e paulo orosio augustin obispo enbndo el libro VII de las ystorias contra los acusador̄s delos t̄ypos delos xtianos se acaba muy bienauenturadamēt et lo fizo traslatar el muy escellent et religioso señor don fray Joha fernandez deredia humil castellan damposta ⁊ pdor de Catalunya Et ha lo traslatado domingo de garcia martin seruidor suyo.—Ms. en papel con espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.

129. ——— Historiarum aduersus paganus libri vii.—Ms. en vit. con iniciales y capitales en colores. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. Taf. verde.

130. HOROZCO (Lic. Sebastian de).—Tratado de la vida y martirio del glorioso y bienaventurado martir Santo euge-



- nio primero pastor y prelado de esta santa iglesia de toledo y de la traslacion de su santo cuerpo del monasterio de Sant dionis en francia ala santa iglesia de toledo en el año de 1565.—(Este manuscrito es original de puño del Liz. Sebastian de Horozco, Toledano, de quien é poseido, tambien original, un *Canzionero* en fol., que perdí en Sevilla el día 13 de Junio de 1823. Madrid 23 de Julio de 1837. B. J. Gallardo.)
131. Historia de varios Emperadores Romanos.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. Fol., perg.
132. *Historiæ scolasticæ*.—Ms. en vit. Iniciales en colores y capitales con rasgos. Escrito á dos cols. Siglo xiv. Fol., pasta.
133. Indice de varias materias, en lemosin, escrito el año de 1325, en vit. 4.º, pasta.
134. INNOÇENÇIO TERÇIO.—(Principia.) Aqui comienza el libro de la vilesa de la humana cõdicion compuesta del señor jochãno lenita cardenal que despues fue criado en santo padre.—(Traducción castellana.)—Ms. en papel y vit. Títulos y capitales en rojo. Letra del siglo xv.
135. JERÓNIMO (San).—Esposicion de la Escritura sagrada. Principia por los profetas y sigue con los libros 1.º y 2.º de Paralipomenon, los cuatro libros del Salterio, Eclesiastes, Proverbios y cantares de Salomon y termina con el prólogo sobre Daniel.—Ms. en vit. con anchas márgenes. Títulos en rojo y espacios en blanco para iniciales. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol. mayor, pasta de la época.

- 136 JAIME I.—Registro de las gracias que hizo desde 1272 hasta 1275.—It. de otros Reyes é Infantes.—Itinerario desde Roma á Santiago.—Testamento de D. Fr. Juan de Aragon, duque de Luna y conde de Ribagorza, hecho en 19 de Agosto de 1527.—Codicilo del mismo de 17 de Junio de 1528.—Testamento de D.<sup>a</sup> Miramonda de la Barta, mujer del honrado caballero Don Antonio Bardagino. Hecho en Benavente á 7 de Junio de 1430.—Manipulus laicorum de abstinencia.—Relacion de lo ocurrido en la junta de Augusta, celebrada de orden del Emperador Carlos V en defensa de la religion católica en 6 de Noviembre de 1530.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.<sup>o</sup>, perg. (Los documentos están en latín y en castellano.)
137. IOSEPHUS (Flavius).—Antiquitates Judaicæ.—Ms. en vit. con márgenes espaciosas. Portada orlada con oro y colores, escudo de armas en la margen inferior. Iniciales iluminadas. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol., taf. rojo.
138. Juvenalis et Persii satiræ.—Ms. en vit. fina. Iniciales con oro y colores. 8.<sup>o</sup>, taf. rojo, caja.
139. LAUNAY (Sieur de).—L'ordre de la bande et escharpe rouge, institué au Royaume de Castille par D. Alfonse onzieme de ce nom, Roy de Castille et de Leon l'an 1330. Avec un sommair de l'occasion qui at mense grand Roy á l'instituer, ses statuts et ordonnances, les noms et armes des chevaliers de cet ordre, avec les pourtraits de divers Roys et Princes qui l'ont porté et de leurs monnoyes d'or. Dedié à Monseigneur le Marquis de Caracena et Fromista comte de Pinto Gouverneur et cap.<sup>ne</sup> Gnal de ces Pays Bas et Bourgogne par. .

- a Bruxelles le d'aoust 1664.—Ms. autógrafo en papel con numerosos escudos de armas. 4.º, taf. rojo, caja.
140. Libro de caballerías. (Es el caballero Cifar.)—Ms. en papel. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol. (Falto de la primera hoja.)
141. Libro en francés, falto de principio.—Contiene un tratado de Retórica en lemosin y algunos versos en la misma lengua.—Ms. en papel. Letra del siglo xv. Fol., pasta.
142. Libro de cirugía escrito en lengua lemosina.—Ms. en papel con capitales en colores. Letra del siglo xv. 4.º, taf.
143. Libro de Mariscalchería.—Carece de nombre de autor, aunque encima de algunos dibujos dice: «Pirro Antonio Ferraro» de la misma mano que el texto. Después del índice, y al principio del texto, dice: «Libro de Mariscalcheria che mostra sanare molte Infirmity che viengono ay Caualli. z conoscere le complessioni l'oro secondo la varieta e differentia dei peli.—Ms. en papel, precedido de una portada iluminada, con dibujos de bocados de varias hechuras. Siglo XII. Fol., perg.
144. LIVIO (Tito).—Libro primero de la primera decada de tito libio. Termina con el capítulo primero del deceno libro.—Ms. en papel con títulos en rojo. Iniciales y capitales con rasgos caligráficos. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol. mayor, perg.
145. ————— Segunda decada de tito livio sobre las estorias Romanas.—(Termina.) Aqui se acaba la segunda decada titus liuius de las batallas q̄ fuerō entre Roma z

cartago. Este libro mando trasladar yñigo loḗz de mendoça fijo del almirante don Diego furtado.—Ms. en papel con títulos en rojo y espacios en blanco para las capitales. Escrito á 2 cols. Fol. mayor, perg.

146. LIVIO (Tito).—Libro de las ystorias romanas el qual libro traslado de latin en frances maestro pedro becerni (su verdadero nombre es Pedro Bercheure) mōge de la orden de sant benito e trasladado apetiçio e mādam.<sup>o</sup> del Rey don johan de françia. (Termina.) q̄ se acaba el dezeno libro de la p̄mera decada de tito liuio.—Ms. en papel. Títulos en rojo y espacios en blanco para las capitales. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol. mayor, pasta de la época.

147. LYRA (Frey Nicolas de).—Postilla ó declaracion sobre el Levitico.—It. sobre el Deuteronomio.—It. sobre el segundo libro de los Reyes.—It. sobre el libro de Josué.—It. de los Jueces.—It. de Ruth.—It. de los Reyes.—Declaracion sobre los Psalmos.—Suma sobre el Viejo y Nuevo Testamento. (Termina.) Aqui se acaba la postilla e declaraciō sobre el genesis fecha por fray nycolas de lira | maestro excelēte—ē stā teologia d̄la orden de los frayl̄s menōrs | la q̄l fue trasladada | de lat̄y ē rromāçe | e acabose de escreuir | viernes | doce días de jullio | año del señor de mill z q̄trocitos z veÿte años.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales. 6 vol., fol. mayor, pasta de la época.

148. LOPEZ DE AYALA (Pero).—De la caça de las aues e de sus plumages e dolençias e meleçinamientos.—(Tres manuscritos en papel de letra del siglo xvi). 4.<sup>o</sup>, pasta.

149. LORRIS (Guillaume).—Le Romman de la Rose. Ou lart  
damours est toute melose.—le testament maistre je-  
han de meun.—Ici commence vn moult bel traittie que  
maistre Jehan de meun fist faisant mençon de sept ar-  
ticles de la foy.—Notable manuscrito en limpia y fina  
vit. con anchas márgenes, lleno de preciosas miniatu-  
ras interesantísimas para la historia de la indumentaria,  
primorosas iniciales en oro y colores, títulos en rojo,  
escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol., taf.
150. ——— Le roman de la rose (commencé par Guillaume  
de Lorris et achave par jehan de Meung.) (Termina  
con la siguiente nota.) Cest Romans est messire Alain  
dela houssoye chtr.—Ms. en vit. Portada orlada con  
siete retratos y una gran viñeta en oro y colores. En  
el texto 25 preciosas miniaturas notablemente doradas.  
Títulos en rojo. Capitales en colores con rasgos. Es-  
crito á 2 cols. Siglo xv. Fol., taf. verde.
151. ——— Le roman de la rose.—Ms. en papel con ca-  
pitales en rojo. Las últimas hojas del fin están es-  
tropeadas por la humedad. Letra del siglo xv. 4.º,  
pasta.
152. LUCANUS (M. Annæus).—Pharsalia.—Ms. en vit. con an-  
chas márgenes. Espacios en blanco para las capitales.  
Letra del siglo xiv. Fol. taf. rojo, est.
153. LUCANO (Marco Anneo).—(Principia.) Este libro fizo en  
latyn lucano vn sabio de españa que fue natural de la  
cibdad de cordoua del andalasia en̄ cuenta delas ba-  
tallas de julio cesar | z de pompeo el grande.—Ms.  
en papel y vit. con anchas márgenes. Orla é iniciales

- en oro y colores. Capitales en rojo. Letra del siglo xv. 2 cols. Fol. mayor, perg.
154. LUNA (Caballero de la).—Libro tercero y cuarto del.... que cuenta las crueles guerras que los babilonios, tartaros y turcos y persas con Grecia tuvieron, y de su conversion á la fe.—Ms. en papel, á 2 cols. Letra del siglo xvi. Fol., perg.
155. MANUAL ANTIGUO DE ORACIONES QUE USA LA IGLESIA.—Ms. en vit. Escudo de armas. Capitales en oro y colores. Letra del siglo xv. 4.º, pasta de la época.
156. MANTUANUS (J. Baptista).—Carmelite. De mundi calamitibus.—Ms. en papel con iniciales y capitales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xvi. 4.º, pasta de la época.
157. MAPA MONDE (LA).—Romans en francais.—Ms. en vit. con figuras astronómicas en el texto. Capitales en colores con rasgos. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. Fol., pasta blanca.
158. MEDRANO Y CORELLA (D. Juan de).—Libro primero portolano de la costa del Reino de Granada que saca alus el Ingeniero.... Año de 1730.—Ms. en papel con figuras iluminadas, grecas doradas sobrepuestas al reverso de las cartas. Títulos en rojo y oro. 4.º, terciopelo rojo.
159. MEXIA (Pero).—Vida e historia del yunichsimo Emperador Don Carlos quinto deste nombre Rey de España. It. traslado sacado ala letra de vnas peticiones que

hizieron los comuneros estando en Tordesillas su thenor de todo lo qual es este que se sigue.

It. Recopilacion de algunas cartas y escripturas por las quales se comprehende la Verdad de las cosas pasadas entre su magestad y el Rey de francia por las quales se puede testificar y justificar y conocer claramente que el Rey de francia es solo ocasion de la guerra presente.

Ramirez de Avalos dela Piscina (Lic.<sup>do</sup> M. Diego)  
Coronista de Navarra.

It. Al condestable de Castilla don ynigo de Velasco por el ynquisidor de Nauarra.

Ms. en papel. Letra del siglo xvi. Fol., pasta.

160. MONTENEGRO (El hermano Pedro) de la Compañia de Jesus.—Libro primero y segvndo de la propiedad y birtydes de los arboles i plantas de las Misiones y provincia del Tucvman, con algvnas del Brassil, y del Oriente: Año de 1710.—Ms. en papel con las descripciones y dibujos de las plantas. 4.º, perg.

161. Misal romano.—Ms. en vit. con muchas y primorosas orlas en oro y colores, ostentando en todas el escudo de la Casa del marqués de Santillana, lleno de iniciales y capitales bonitamente miniadas representando los misterios de la Misa. Este notable *Códice* perteneció al cardenal Mendoza. Letra gruesa de fines del siglo xv. 2 cols. Falto de principio y de algunas viñetas al fin.

162. MOYSEN DE EGIPTO (Maestre).—(Principia) En el nombre de dios todo poderoso. yo maestre pedro de toledo fijo de maestre iohin del castillo fui rroḡdo z mandado por mi señor gomes suares de figueroa fijo del muy



alto cauallero don lorenço suares de figuroa maestre que fue de la muy onrrada z alta orden de la caualleria de santiago q̄rom ançase el muy altisimo libro del more q̄ fiso el muy famoso sabio. | maestre moysen de egipto el cordouí fijo del grande Jues Fabi maymon de cordoua. (Termina.) E acabose vierrnes ocho dias del mes de febrero año del nascimiento de n̄ro señor shū xpo. de mill z quatrocientos z treynta z dos años en la muy noble cibdat de seuilla.—Ms. en papel con anchas márgenes. Dos portadas iluminadas. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Escrito á 2 cols. Fol. mayor., pasta de la época.

163. NUÑEZ (D.<sup>r</sup> Ferran).—Prohemio y declaracion del verdadero nonbre de amor intitulado el tractado de amiçia conpuesto en vulgar lengua por el... pa el Illustre z serenissimo señor su señor el duque del ynfantadgo conde del Real.—Ms. en papel y vit. En la primera hoja orla de oro y colores con el escudo del marqués de Santillana en la margen inferior. Título en rojo. Letra del siglo xv. Fol., perg.

164. NUÑEZ (Doctor ferrant).—Tractado de la bien auenturança copillado por el... para el illustre z serenissimo señor su señor don ynigo lopez de mendoça duqe del infatadgo marques de santillana conde del Real.—Ms. en papel y vit. Orla y capitales en oro y colores con escudo del Marqués de Santillana. Letra del siglo xv. 4.º, taf. amarillo, est.

165. OFFICIUM B. MARLE VIRGINI.—En la orla de la primera página dice: «Helysabet hyspanie regina.» (Al fin.) «por comission del s.<sup>to</sup> offiº vi estas horas en 4 de diciº



- de 1573. *ās* ban enmendadas donde conuenia Doctor Varcarcel.»—Ms. en vit. Títulos en rojo y versales en oro y colores. Letra del siglo xvi. 8.º, pasta de la época.
166. OFFICIUM V. MARIE VIRGINIS.—Ms. en vit. con miniaturas. Letra del siglo xv. 8.º, taf. negro.
167. OFFICIUM BEATÆ VIRGINIS MARIÆ.—Ms. en vit. con trece firmas al parecer autógrafas.—1.ª, Henri de Navarre.—2.ª, Marguerite, Sœur de François 1.º—3.ª, Marie Stuart.—4.ª, Henri IV.—5.ª, François 1.º—6.ª, Henri II.—7.ª, Henri III.—8.ª, Catherine de Médicis.—9.ª, Louis XIV.—10.ª, Charles IX.—11.ª, Louis XIII.—12.ª, Charles de Lorraine.—13.ª, Henri de Lorraine (Guise le balafré) Conte d'Harcourt.—Bonito códice con orlas en oro y colores. Letra del siglo xv. 8.º, tafilete, estuche.
168. OVIDIO (Publio).—Morales de. (Al fin.) *Alfonsus zamorensis me escripsit in decretis bachi.*—Ms. en papel y vit. Títulos y notas marginales en rojo. Grandes y bonitas capitales en negro. Letra del siglo xv. Fol., pergamino.
169. PALMIERI (Matheo).—Libro. della. vita. civile.—Ms. en limpia y fina vit. con márgenes espaciosas. La portada adornada con orla florentina y escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. 4.º, taf., estuche.
170. PALLADIO RUTILIO EMILIANO.—Libro de agricultura. (ffue acabado de romāçar enl mes de jullio. Año de nat. d̄m̄.

- m.<sup>o</sup> CCC.<sup>mo</sup> LXXXV.<sup>o</sup>) Traducido al Castellano por Ferrer Fuyol.—Ms. en papel con espacios en blanco para las capitales.
171. PAMPHILUS (Eusebius).—De præparatione evangelica, latine Geor. Trapezuntio interprete.—Ms. en papel. Títulos en rojo. Espacios en blanco para capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.
172. PAPIAS.—Vocabularium.—Ms. en vit. Iniciales en colores. Letra del siglo xv. 2 vols. Fol., pasta blanca.
173. PETRARCHA.—Le cose volgari-fragmenta.—Ms. en papel con espacios en blanco para las iniciales. Letra del siglo xv. Fol., perg.
174. PETRARCHA (Messer Francesco).—Degli uomini illustri.—Ms. en limpia y fina vit. con márgenes espaciosas. Magnífica orla florentina en la portada con escudo del Marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. fol., taf., est.
175. ——— De rimedii contra prospera et adversa fortuna. Recato di latino in italiano da Frate Giovanni da Santo Miniato.—Ms. en fina vit. y hermosa letra con grandes márgenes. La orla de la portada es de las más primorosas de los códices florentinos; en su extremo inferior el escudo del Marqués de Santillana. Preciosa inicial conteniendo el retrato de Petrarca. Títulos en rojo. Capitales en azul. Siglo xv. Fol., est.
176. PINTURA DEL GOVERNADOR ALCALDE Y REGIDOR DE MEXICO. Año 1565.—Ms. en papel lleno de iluminaciones y jeroglíficos con traducciones al castellano. Fol., taf. rojo.

177. POLIBIO.—Comentarii di..... autore greco de la primera guerra tra li romani e cartaginesi haunta in uulgare traducta al prestantissimo et optimo Jacobo dabiante Ducale camerario per. p. cādido felicemte.—Ms. en vit. fina. Inicial en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. 4.º, perg.
178. POMPEYO (Trogo).—Libro de las historias de..... (A continuacion el tratado de Séneca.) Liber de moribus (En castellano).—Ms. en papel. Títulos en rojo, Capitales en colores. Letra del siglo xv. Las últimas hojas estropeadas por la humedad. Fol. menor, perg.
179. PLATON.—Diálogo de la inmortalidad del alma.—Sigue otro tratado que empieza: «Aaron muy humano et de grand virtud,» y termina: «E assi acabada nuestra disputation puesto fin á nuestro razonar nos partimos.»  
Comienza otro tratado después del anterior de la siguiente manera: «Mi bienaventurado y muy gran pontifice,» y concluye: «Empero non hay cosa de que mas provechosa y gloriosamente puedas facer que del pasaje.»  
Colluzio (Chanciller de Florencia).—Declamaciones cerca de Lucrecia.—Ms. en vit. con anchas márgenes y bonitas orlas é iniciales en oro y colores. Letra del siglo xv. 4.º mayor, taf. amarillo y est.
180. PLINIUS SECUNDUS.—Epithomæ Plinii secundi τ historia naturali abreuuiata per Ludouicuz de Ouasis.—Ms. en vit. Letra del siglo xv. 8.º, perg.
181. PLINIUS SECUNDUS (Caius). Historia naturalis.—Ms. en papel. Letra del siglo xv. 4.º mayor, perg.

182. QUINTANA (D. Manuel Josef).—Dedicatoria original que puso á sus poesías en la edicion de Madrid de 1813.—Ms. en tres hojas. Está firmado en Cádiz á 20 de Junio de 1813.
183. QUINTILIANO (Marco Fabio).—Declamationsi.—Il ciecho insulluscio.—El mvro colla forma della palma della mano insanghinata.—Ebinati infermi.—El riccho accusato.—Le pecchie del povero.—El beberone.—Del medesimo beberone.—Edua amici mallevadori.—El veleno sparto.—Lo infamato inverso la madre.—Lo infermo ricomperato.—El corpo morto gittato.—El soldado di Mario.—El mathematico.—El tormento del povero.—El gladiatore.—El sepolcro incantato.—(Termina.) Finis. volgare toscano infirenze. M.CCCC.LVI.  
Ms. en vit. fina con grandes márgenes. Portada orlada en oro y colores. Títulos en rojo. 4.º, perg.
184. RAIMUNDUS (S.).—Summa S. Raymundi.—Ms. en vit. Títulos en rojo. Iniciales en colores con rasgos. Al fin una hoja de la cirugía del Maestro Rogerio. Escrito á 2 cols. Siglo XIV. Fol. menor, pasta.
185. Relacion de la batalla de Pavia y prision del Rey Francisco de Francia.—(Dícese que está sacada de la que tenía el Castellano de Pavía y parece fué remitida á D. Íñigo Lopez de Mendoza, Duque V del Infantado, por el licenciado Spinosa Saravia. Pauya. 6. de setiembre 1591.—Ms. en papel. Preciosa encuadernación de la época.
186. RIQUEUR (D. D. Ludovicus).—Phamacopola maiori Rexis Phillipi V. Historia de plantas originales y vivas.—

Dos abultados volúmenes que contienen las plantas adheridas á las hojas. Fol. mayor, perg.

187. SACROBOSCO.—Tractado que se dize de la esphera trasladado de latin en Romance por el Reuerendo maestro de veas maestro en artes y en santa theologia año de la encarnacion de  $\overline{\text{nro}}$  Redentor ihū  $\overline{\text{xpo}}$  de mill | 2 quatrocientos | 2 nouenta | 2 tres años.—Ms. en papel. Orla é iniciales en colores y oro con escudo del Marqués de Santillana en la margen inferior. 4.º, taf. verde, est.
188. SEGURA DE ASTORGA (Juan Lorenzo).—Poema de Alejandro.—Ms. en vit. Letra del siglo xiv. 4.º, pasta de la época. (Este poema lo publicó D. Tomás Antonio Sanchez en el tomo III de su «Colección de poesías castellanas anteriores del siglo xv,» y este es el único *Códice* conocido.
189. SENECA (Lucius Anneus).—Tragedia.—Ms. notable en vit. con anchas márgenes. Orlas en oro y colores. Capitales con rasgos caligráficos. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol., taf. rojo.
190. ————— Epistolæ.—De remediis fortuitorum.—De quatuor virtutibus.—De beneficiis.—De providentia Dei.—De tranquillitate animi.—De breuitate vitæ.—De ira ad Novatum.—De consolatione ad Marciam.—De consolatione ad Helviam.—De legalibus institutis.—Ms. en fina vit. con grandes y hermosas márgenes. Iniciales en oro y colores. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. Fol., taf. verde, caja.
191. SENECA.—De la vida bienaventurada.—Ms. en papel.

Capitales en colores. Letra del siglo xv. Falto de fin.  
Fol., perg.

192. SENECA.—Epístolas en castellano. (A continuacion.)

Epístolas de S. Agustin á Bonifacio.

Genealogia de los reyes Godos de España y reyes  
de Leon y Castilla.

Ms. en papel y vit. Grandes capitales en colores con  
rasgos. Títulos en rojo. Falto de principio. Escrito á  
2 cols. Siglo xv. Fol., perg.

193. ——— Obras de.... en castellano. ¶ libro de vita bea-  
ta. ¶ libro primero (y segundo) de la prouidencia de  
dios. ¶ libro p̄mero (y segundo) de la clemencia. ¶ li-  
bro de las siete artes liberales. ¶ libro de las doc-  
trinas. ¶ libro de los rremedios.—Sigue la «Tabla de  
la copilacion.» (En una nota suelta de letra del señor  
Obispo de Mallorca, Bibliotecario que fué de esta ilus-  
tre Casa, dice que esta traducción es de Alfonso de  
Cartagena.)—Ms. en papel con grandes márgenes.  
Capitales en colores. Letra del siglo xv. Las cinco pri-  
meras hojas estropeadas por la humedad, lastimando  
ligeramente el textō. Fol. menor, pasta.

194. ——— De la providencia de Dios (dos libros).—De la  
clemencia del Emperador Neron (dos libros).—Algu-  
nas declaraciones.—De amonestamientos y doctri-  
nas.—De las siete artes liberales. (Traducción caste-  
llana).—Ms. en papel con notas marginales. Espacios  
en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol.  
menor, perg.

195. ——— Le pistole di Seneca.—De prouidencia deí.—

- Augustinus (Sanctus).—Epistolæ ad Bonifacium comitem, et Bonifacii ad Augustinum.—Ms. en vit. con orlas é iniciales primorosamente miniadas. Capitales en oro y colores con grandes rasgos caligráficos. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol., perg.
196. STATUTA ORDINIS CARTUSIENSIS.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. Fol. mayor, pasta de la época.
197. SÜETONIO TRANQUILLO (C.)—Della uita de XII. imperadori.—Ms. en vit. Títulos en rojo. Iniciales y capitales en colores con rasgos caligráficos. Escrito á 2 cols. Siglo xv. Fol., perg.
198. TALAVERA (D. Fr. Hernando de).—Vida del primer arçobispo de Granada D. Fr. Hernando de Talavera.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.º, est.
199. TALAVERO (Mossen Bertholomeu).—Libro de confesion, compuesto á instancia e mandado del muy magnífico Senyor Mossen Ferrer de Lanuza Justicia de Aragon por el muy venerable... Anyo de 1474.—Ms. en papel. Títulos en rojo y capitales en colores. 4.º, pergamino.
200. TRACTATIONES ET EXPOSITIONES PHILOSOPHIÆ ET PHISICÆ. Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.º, taf., est.
201. TRATADO DE LA VIDA SOLITARIA. (En castellano).—Ms. en vit., con espacios en blanco para las iniciales. Letra del siglo xv. Fol., taf. verde, est.
202. VALERIO MÁXIMO.—Los libros de las historias. (En caste-

- llano).—Ms. en papel, á 2 cols., con espacios en blanco para las capitales. Letra del siglo xv. Fol., perg.
203. VALERIO MÁXIMO.—De facti ⁊ detti degni di memorie.—Ms. en limpia y fina vit. con márgenes espaciosa. Preciosa orla florentina en la portada con escudo del marqués de Santillana. Iniciales en oro y colores. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. Fol., perg.
204. VIDA DE VARIOS SANTOS.—Ms. en papel. Letra del siglo xiv. Fol., perg. Está falto.
205. VILLAGARCIA (Maestro Joan de).—¶ Dialogo llamado cadena de oro. ¶ Compuesto por el muy R<sup>do</sup> religioso. y doctissimo padre..... Regente del insigne collegio de S. Greg.<sup>o</sup> de Valld. Entre dos xptanos. Conuiene á saber Ioan y Antonio. (Termina) ¶ Compuso este xpiano dialogo el sobredicho P. Maestro F. Joan de Villagarcia estando preso por el s.<sup>to</sup> off.<sup>o</sup> en la carcel de Vlld.—Ms. en papel. Letra de principio del siglo xvi. 4.<sup>o</sup>, pasta de la época.
206. VIRGILIO.—Suma de l'Eneide di. (En toscano).  
It. Calavrese (Caval) de la maschalcia de Cavalli.  
Ms. en vit. con iniciales y capitales en colores. Escudo de armas en la margen inferior de la primera hoja. Escrito á 2 cols. Letra del siglo xvi. Fol., perg.
207. VITA (De) Et moribus philosophorum.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. 4.<sup>o</sup>, perg.
208. XIMENEZ DE LA RADA (Rodericus, archiepiscopus toletanus).—Historia gothica.—Ms. en vit. Títulos en rojo.



Capitales en colores. Escrito á 2 cols. Siglo xiv. 4.º, pasta de la época.

209. XIMENEZ DE LA RADA (Don Rodrigo), Arzobispo de Toledo.—Historia gothica.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. Fol., perg.
210. XIMENEZ DE RADA (D. Rodrigo), Arzobispo de Toledo.—Historia de España.—Ms. en papel. Letra del siglo xvi. Falto de principio y fin. Fol., perg.
211. XIMENEZ (Fr. Francisco).—El carro de las donas. (Termina.) Finito libro. Anno domini millesimo quadrigentesimo septuagesimo tercio mense apl.—Ms. en papel y vit. con iniciales en colores. Escrito á 2 cols. Fol., pasta de la época.
212. ZAMORA (Alfonso de).—Natura angélica.—(Termina.) Alfonso de çamora bachillē en decretos me escriuio a seruicio | del señor | z estrenno cauallō. yñigo loḗz de mendoça.—Ms. en papel vit. con grandes y hermosas iniciales en negro. Títulos en rojo. Letra del siglo xv. Fol., perg.

## COMEDIAS,

AUTOS, LOAS, ENTREMESES, MOJIGANGAS, BAILES  
Y FINES DE FIESTA MANUSCRITOS.

---

213. ABADESA DEL CIELO, auto. Velez de Guevara.
214. ABRAHAM DEL YERMO, comedia.
215. ACASO Y EL ERROR. Calderón.
216. ACIERTOS EN LOS YERROS. Llobregat y Esteve.
217. ADÚLTERA PERDONADA, auto. Lope de Vega.
218. AFECTOS DE ODIO Y AMOR. Calderón.
219. A FIRMA DE LABIOS FUERZA DE BRAZOS, comedia.
220. A GRAN DAÑO GRAN REMEDIO. Vargas.
221. AGRAUIO (DEL) HACER VENGANZA Y HABLAR BIEN DEL ENEMIGO. Eraso.
222. AGRAVIO EN LA FINEZA. Niño de Guevara.

223. AGUA DE LA VIDA, entremés.
224. AGUA DE MEJOR VIDA, auto. Calderón.
225. AGUILA DEL AGUA Y BATALLA NAVAL DE LEPANTO. Velez de Guevara. Autógrafo con censura. /
226. ALABANZA DEL TRABAJO, loa.
227. ALBA Y EL SOL. Velez de Guevara.
228. ALBRICIAS DE NUESTRA SEÑORA, auto. Lope de Vega.
229. ALCAIDE DE MADRID. Lope de Vega.
230. ALCAIDE DE SÍ MISMO. Calderón. Con censuras.
231. ALDEGÜELA. Lope.
232. ALMENAS DE TORO. Lope de Vega. (Acto 1.º y 2.º autógrafos).
233. A LO QUE OBLIGA EL SER REY. Guevara.
234. A LO QUE OBLIGAN LOS CELOS. Enriquez Gomez.
235. ALLÁ SE VERÁ. Rosete Niño.
236. ALLÁ VAN LEYES DO QUIEREN REYES. Lanini (autógrafo).
237. IDEM, ID., ID. Copia.
238. AMANTE DE MARÍA. Venerable P. Roxas.

239. AMANTE MUDO. Tres ingenios.
240. AMAR COMO SE HA DE AMAR. Lope de Vega.
241. AMAR ES SABER VENCER.
242. AMARILIS Y ADONIS, auto. Matamoros.
243. AMAR POR BURLA. Lope de Vega.
244. AMAR, SERVIR Y ESPERAR. Calderón.
245. AMAR SIN FAVORECER. Montero.
246. Á MÁS DESDÉN MÁS AMAR. Bravo de Sotomayor.
247. AMAZONAS (LAS). Solís.
248. AMIGO HASTA LA MUERTE. Lope de Vega.
249. AMISTAD EN EL PELIGRO, auto. Valdivieso.
250. AMISTAD VENCE AL RIGOR. Malo de Molina (tres ejemplares).
251. AMOR CON VISTA. Lope de Vega. Autógrafo con censura.
252. IDEM, ID., ID. Copia.
253. AMOR CON VISTA Y CORDURA. Enriquez Gomez.
254. AMOR EN VIZCAINO Y LOS CELOS EN FRANCÉS. Velez de Guevara.

255. AMORES DEL ALMA CON EL PRÍNCIPE DE LA LUZ, auto.
256. AMOR ES ESCLAVITUD. Vidal, primer tomo de autos.
257. AMOR Y LA AMISTAD. Tirso de Molina.
258. AMORES DE LA AURORA, zarzuela.
259. AMOR PERDIDO, baile.
260. AMOR PERSEGUIDO TRIUNFA.
261. AMOR Y CELOS HACEN DISCRETOS. Tirso de Molina.
262. AMOR Y OBLIGACIÓN. Moreto.
263. AMOR Y OBLIGACIÓN. Solís (dos ejemplares).
264. ANDOLERA Y D. GIL CATIBORRATOS, mojiganga. Polop.
265. ANGEL DE LA GUARDA. Valdivieso.
266. ANGEL DE LAS ESCUELAS. Lanini.
267. ANGEL DE LAS ESCUELAS, SANTO TOMÁS. Lanini (autógrafo).
268. ANGEL, MILAGRO Y MUJER.
269. ANGÉLIGA Y MEDORO, melodrama. Cañizares.
270. ANGÉLICA Y MEDORO, comedia burlesca.
271. ANIMAL PROFETA. Mira de Amescua (dos ejemplares).

272. ANTES DE NACER NACIENDO. Rojas.
273. ANTES MORIR QUE PECAR. Moreto.
274. ANTES QUE AMOR ES LA PATRIA Y PRIMER CERCO DE ROMA.  
Leiva.
275. ANTES QUE TODO ES MI DAMA. Calderón.
276. ANTIOCO Y SELEUCO. Tres ingenios.
277. ANTOJO DE LA GALLEGA, mojiganga. Castro.
278. ANTOJO DE LA GALLEGA, entremés. Castro.
279. ANTÓN PANDERO, GIL SONAJAS Y MARIBERO, entremés (dos  
ejemplares).
280. ANTONIO ROCA Ó LA MUERTE MÁS VENTUROSA. Lanini. La  
tercera jornada autógrafa.
281. ANUNCIACIÓN DEL ANGEL Y ADORACIÓN DE LOS PASTORES,  
auto.
282. APOLO Y CASTALIA.
283. APOLO Y CLIMENE. Cañizares.
284. APOSTOLADO EN INDIAS Y MARTIRIO DE UN CACIQUE. Vela.
285. A PUERTAS DEL SOL EL ALBA, Y SOLEDAD DE MARÍA.
286. ARAUCANA, auto.

287. ARBITRISTA Y ÓRGANO DE LOS GATOS, entremés.
288. ARBOL DEL MEJOR FRUTO. Puente (autógrafo).
289. ARCAS Y CALISTO, zarzuela.
290. ARDIENTE ESPADA.
291. ARPA DE DAVID. Mira de Amescua.
292. ARQUITECTO, baile.
293. ASPIDES HAY BASILISCOS, zarzuela. Zamora.
294. ASTRÓLOGO TUNANTE, entremés. Candamo.
295. ATALANTA. Ovando (autógrafo con censura).
296. ATENIENSE Y SOL ECLIPSADO.
297. ATREO DESDICHADO. Oteiza y Olano (autógrafo).
298. A TU PRÓJIMO COMO Á TI, auto.
299. AUDIENCIAS DEL REY DON PEDRO. Lope de Vega.
300. A UN TIEMPO REY Y VASALLO. Belmonte Bermudez (autógrafo con censura).
301. IDEM, ID., ID., manuscrito con censura.
302. AURORA DEL SOL DIVINO. Jimenez Sedeño (autógrafo).

303. AUTO Y COLOQUIO PRIMERO DE LOS PASTORES DE BELÉN.  
Godínez.
304. AUTO Y COLOQUIO SEGUNDO DE LOS PASTORES DE BELÉN.  
Godínez.
305. AUSTRIA EN JERUSALÉN. Bances Candamo (dos ejemplares).
306. AVE MARÍA, auto. Lope de Vega.
307. AVENTURAS DEL ALMA, auto,
308. AVENTURAS DEL CABALLERO D. PASCUAL DEL RÁBANO, en-  
tremés.
309. AVENTURAS DE GRECIA, burlesca. Montalván (autógrafo,  
dos ejemplares).
310. AVENTURAS DEL HOMBRE, auto con censura. Lope de Vega.
311. AZUCENA DE ETIOPÍA.
312. BALCONES DE MADRID, Tirso de Molina (dos ejemplares).
313. BALLENA, mojiganga.
314. BANDA DE CASTILLA. Cañizares.
315. BANDOLERA DE BAEZA.
316. BANDOLERA DE ITALIA Y ENEMIGA DE LOS HOMBRES.
317. BANDOLERO DE FLANDES. Cubillo.





318. BARBA Á BARBA HONRA SE CATA.
319. BARLÁN Y JOSAPHAT. Lope.
320. BASTA CALLAR. Calderón (autógrafo).
321. IDEM, ID., ID.
322. BASTARDO DE ARAGÓN. Matos (con censura).
323. BASTARDO DE CASTILLA (con censura).
324. BATALLA DEL AMOR, auto. Licenciado Roa (dos ejemplares).
325. BATALLA DEL JORDÁN.
326. BATALLA DE LOS DOS S. LUIS BELTRÁN. Torre.
327. BEATAS, entremés, (cuaderno 1.º)
328. BELLACO SOIS GOMEZ, (con censura).
329. BENJAMÍN DE LA IGLESIA Y MARTÍN SAN JOSAPHAT.
330. BIEN VENGAS MAL. Calderón. (Falta la tercera jornada.)
331. BILLETE, entremés.
332. BLANCA NIÑA, auto.
333. BOBA PARA LOS OTROS Y DISCRETA PARA SÍ. Lope de Vega.
334. BOBA Y EL VIZCAINO. Velez de Guevara.

335. BODAS DE FINÉS, auto.
336. BODAS EN EL SUPPLICIO Y PINARES DE CUENCA. Rojas.
337. BODEGÓN, entremés.
338. BORRACHO, loa.
339. BORRACHOS, sainete. Armesto y Castro.
340. BOTAS, entremés.
341. BRAS Y MENGA, baile.
342. BRUTO ATENIENSE. Licenciado Gaspar de Mesa.
343. BUEN MORO BUEN CRISTIANO. Godinez.
344. BURGALESA DE LERMA. Lope de Vega.
345. BURLADORA BURLADA. Turia.
346. BURLADO BURLADOR.
347. BURLA DEL ESTUDIANTE, mojiganga entremesada.
348. BURLA DEL PELLEJO, entremés.
349. BURLAS DE BENITICO.
350. BUÑUELOS, entremés.
351. CABALLERO DE GRACIA, auto.

352. CABALLERO DEL ARDIENTE ESPADA, auto (dos ejemplares).
353. CABALLERO DE LA CRUZ BERMEJA, auto.
354. CABALLERO DEL FEBO, auto. Perez de Montalván (dos ejemplares).
355. CABALLERO DE OLMEDO, burlesca. Monteser.
356. CABALLERO DE OLMEDO. Lope de Vega (con censura).
357. CABALLERO PEREGRINO, entremés.
358. CADA CUAL CON SU CADA CUAL.
359. CADA LOCO CON SU TEMA. Mendoza (autógrafo con censura).
360. CADA UNO PARA SÍ. Calderón.
361. CAÍN DE CATALUÑA. Rojas (autógrafo con censura).
362. CALLES DE MADRID, sainete de Quirós (diferente del que anda impreso en «Ociosidad entretenida»).
363. CAMPANA DE ARAGÓN. Martínez de Meneses.
364. CAMPO DE LA VERDAD (con censura).
365. CANAS EN EL PAPEL Y DUDOSO EN LA VENGANZA. Don Guillen de Castro.
366. CANTARICO, sainete cantado y representado. Armesto y Castro.

367. CAPITÁN BELISARIO. Lope de Vega.
368. CAPITÁN JEPTE Ó CUMPLIRLE Á DIOS LA PALABRA.
369. CAPUCHINO ESCOCÉS. Avellaneda.
370. CARIÑO, entremés.
371. CÁRLOS V SOBRE TUNEZ. Cañizares.
372. CARRETERO, mojiganga.
373. CARRETERO, baile.
374. CARRUQUEIRO, entremés.
375. CASA CON DOS PUERTAS. Calderón.
376. CASA DE AMOR, baile.
377. CASA DEL AMOR, baile diferente del anterior.
378. CASA DEL TAHUR. Mira de Amescua (autógrafo con censura).
379. CASAMIENTO POR CRISTO. Lope de Vega.
380. CASARSE SIN HABLARSE. Belmonte Bermudez (autógrafo con censura).
381. CASAS DE MADRID, mojiganga. Juan Francisco Tejera.
382. CASAS DE MADRID, entremés. Juan Francisco de Nájera.

383. CASTIGO EN LA ARROGANCIA, burlesca.
384. CASTIGO EN SU CAUTELA.
385. CASTILLO DE LA FÉ, auto.
386. CATÓLICO PERSEO SAN JORGE (con censura).
387. CAUTIVA VENTUROSA Y PERSEGUIDA ROSAURA.
388. CEGAR PARA VER MEJOR. Don Ambrosio de Arce (autógrafo).
389. CELEBRIDAD DE LOS AÑOS DE LA REINA DE FRANCIA, entremés.
390. CELOSA, entremés.
391. CELOS CON CELOS SE CURAN. Tirso de Molina (autógrafo con censura).
392. CELOS CONTRA LOS CIELOS.
393. CELOS DE ESCARRAMÁN, burlesca.
394. CELOS DE RODAMONTE. Lope de Vega.
395. CELOS, INDUSTRIA Y AMOR. Don Cristóbal de Monroy (con censura).
396. CENA DE BALTASAR. Moreto.
397. CEÑOS DE DIANA Y NUEVO IMPERIO DE AMOR.

398. CERCO Y LIBERTAD DE SEVILLA POR EL REY DON FERNANDO EL SANTO.
399. CERCO Y TOMA DE TUNEZ Y LA GOLETA POR EL EMPERADOR CARLOS V. Licenciado Miguel Sanchez (dos ejemplares).
400. CHILLONA. Jácara.
401. CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR, loa. Juan Pérez de Aragón.
402. CIRCUNSTANCIA, baile.
403. COLOQUIO DE LA PRISIÓN LIBRE Y LIBERTAD CAUTIVA.
404. COLOQUIO ENTRE CUATRO NIÑAS HERMANAS QUE IBAN Á ENTRAR MONJAS EN UN CONVENTO, entremés.
405. COMODIDAD, entremés.
406. CÓMO HAN DE SER LOS AMIGOS. Tirso de Molina.
407. COMO PADRE Y COMO REY. Montalván (cuatro ejemplares).
408. CON AMOR NO HAY AMISTAD. Matos.
409. CONDES DE CARRIÓN, burlesca.
410. CONDE DE FUENTES. Belmonte.
411. CONDE DE IRLOS. Cubillo.
412. CONDES DE MONTALVO. Roque Francisco Romero (autógrafo).

413. CONDE PARTINUPLÉS. Doña Ana Caro de Mallén de Soto.
414. CONDE DE SALDAÑA Y HECHOS DE BERNARDO DEL CARPIO. Cubillo (dos ejemplares).
415. CONDE DE SEX. Coello (dos ejemplares con censura).
416. CONDE DON PEDRO VELEZ. Lope de Vega.
417. CONDE DON PEDRO VELEZ Y DON SANCHO EL DESEADO. Lope.
418. CONDE LUCANÓR. Calderón (dos ejemplares).
419. CONJURACIÓN DE CATILINA.
420. CON MÚSICA Y POR AMOR, (dos ingenios). Zamora y Cañizares.
421. CONQUISTA DEL PERÚ, precedida de una loa. P. Fr. Francisco del Castillo (tomo de comedias varias).
422. CONQUISTA DE TOLEDO, (ocho ingenios, escrita en tres horas).
423. CONQUISTA DE VALENCIA Y NIÑECES DE S. PEDRO PASCUAL. García Prado (autógrafo).
424. CONSTANTE ORINTIA.
425. CONTIENDA DE LOS LABRADORES DE CALDELAS, entremés del licenciado Gabriel Feijoo de Araujo.