

## AUTOGRAFOS Y MANUSCRITOS

por CLAUDIO RODRÍGUEZ PORRERO

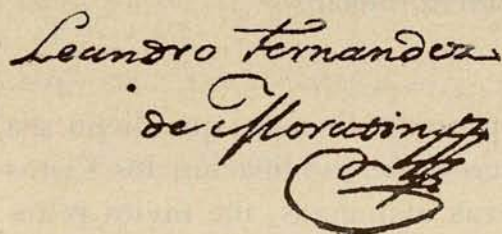
EL Fundador y Director de la presente Revista, que dicho sea de paso merece por tan interesante publicación los éxitos más francos y las más sinceras alabanzas, me invita reiterada y amablemente a que colabore en ella, diciendo lo que se me ocurra (no será mucho ciertamente) sobre una de las variedades de la *bibliofilia*, *bibliomanía* o *bibliolatría*, que de las tres maneras, como advierte muy bien Francisco Vindel, puede expresarse, al decir de lingüistas, Enciclopedias y Diccionarios. Se refiere el amigo Porter a autógrafos y manuscritos, y de un modo más especial y concreto a los primeros. Y, al sig- el interés y afición que hay en España por *esos papeles*, mi especial condición de ser uno de los muy pocos que hay en nuestro país que sienten verdadero amor por reunirlos, y que a su logro ha consagrado dispendios de relativa importancia en algunas ocasiones, y a su ordenación y estudio, paciencia de cartujo.

¡Cuán de lamentar es que no sintamos por aquí, donde se coleccionan las cosas más raras y extravagantes del mundo, el afán y complacencia que, por reunir autógrafos y manuscritos de interés, se experimentan en otros países y latitudes! Sirvan de ejemplo Francia, Inglaterra, Suiza, Alemania, Italia, Estados Unidos, etc.

Autógrafo del poeta alemán Schiller

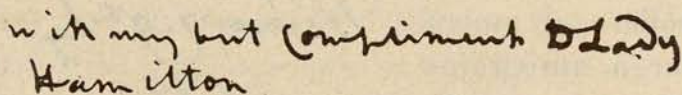
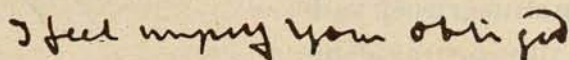
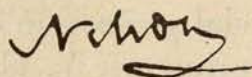
nificar aquél los indicados deseos, ha tenido en cuenta sin duda, más que mi autoridad en tales materias (no es un secreto para nadie que no la tengo en ninguna), más que

Países son todos estos donde el mercado de autógrafos se halla muy extendido, y en los que hay varias casas ya de antiguo consagradas por entero a este negocio con cuantioso capital; donde de continuo se celebran subastas públicas y privadas, en las que aquéllos adquieren precios muchas veces de extraordinaria consi-

A handwritten signature in cursive script that reads "Leandro Fernandez de Moratín". The signature is written in dark ink on a light-colored background.

Autógrafo de Moratín

deración e importancia<sup>(1)</sup>; donde se publican con frecuencia revistas y catálogos consagrados a ellos de un modo exclusivo; donde no hay museo adecuado en el que no se atesoren, exponiéndolos a la admiración del público, esos misteriosos, esos sugestivos documentos que el culto profesor y literato Ernesto Jiménez Caballero hizo bien en calificar de reliquias. ¿Quién que haya estado en Londres y que haya visitado el *British Museum* no recuerda aquellas modestas pero muy prácticas vitrinas, en forma y al modo de pupitres escolares, donde al amparo de fuertes y transparentes cristales se exhiben y presentan a nuestra

A handwritten note in cursive script that reads "with my best compliments to Lady Hamilton". The handwriting is elegant and fluid.A handwritten note in cursive script that reads "I feel myself your obliged". The handwriting is elegant and fluid.A handwritten signature in cursive script that reads "Nelson". The signature is bold and characteristic of the admiral.

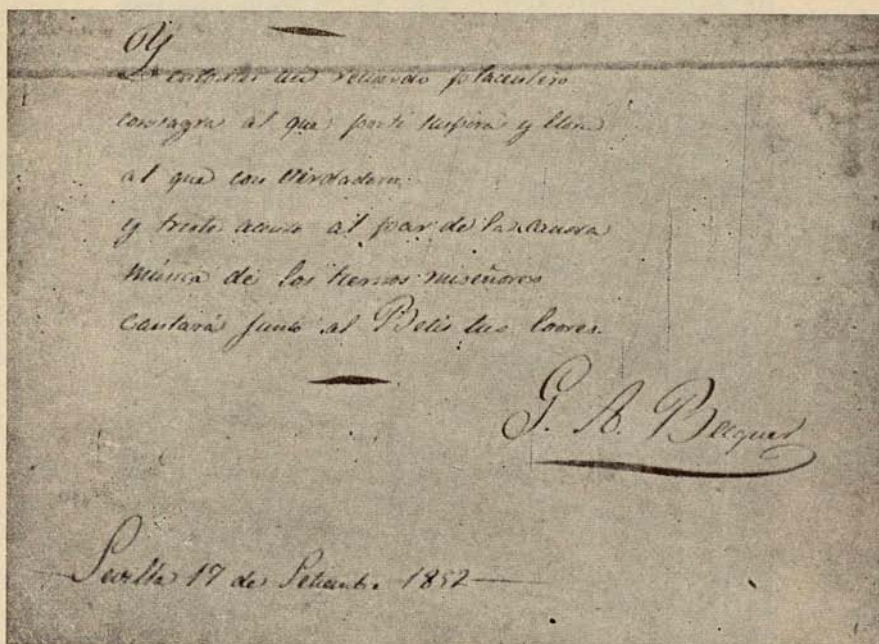
Autógrafo del Almirante Nelson

admira-  
ción autógrafos de Thomas More, de Sir Philip Sidney, de Drake, de Thackeray, de Coleridge, de John Dryden, de Addison,

(1) En París han sido pagadas por una carta de Rabelais 45.000 Ptas.; por el manuscrito de Sagesse de Verlaine, 60.000 Ptas.; por 14 cartas de Sthendal, 10.000 Ptas.; por 2 cartas de Chopin a George Sand, 2.000 Ptas. En Londres, por una colección de cartas de Napoleón a María Luisa, 700.000 Ptas.; por 8 cartas amorosas de Napoleón a Josephine, 160.000 Ptas.; por 6 cartas del Coronel T. E. Lawrence, 2.200 Ptas. En New York acaban de ser pagadas 40.000 Ptas. por una hoja manuscrita autógrafa firmada de Francis Scott Key conteniendo la composición himno de los EE. UU. «The Star-Spangled Banner» junto con tres autógrafos de menos importancia.

### *Autógrafos y manuscritos*

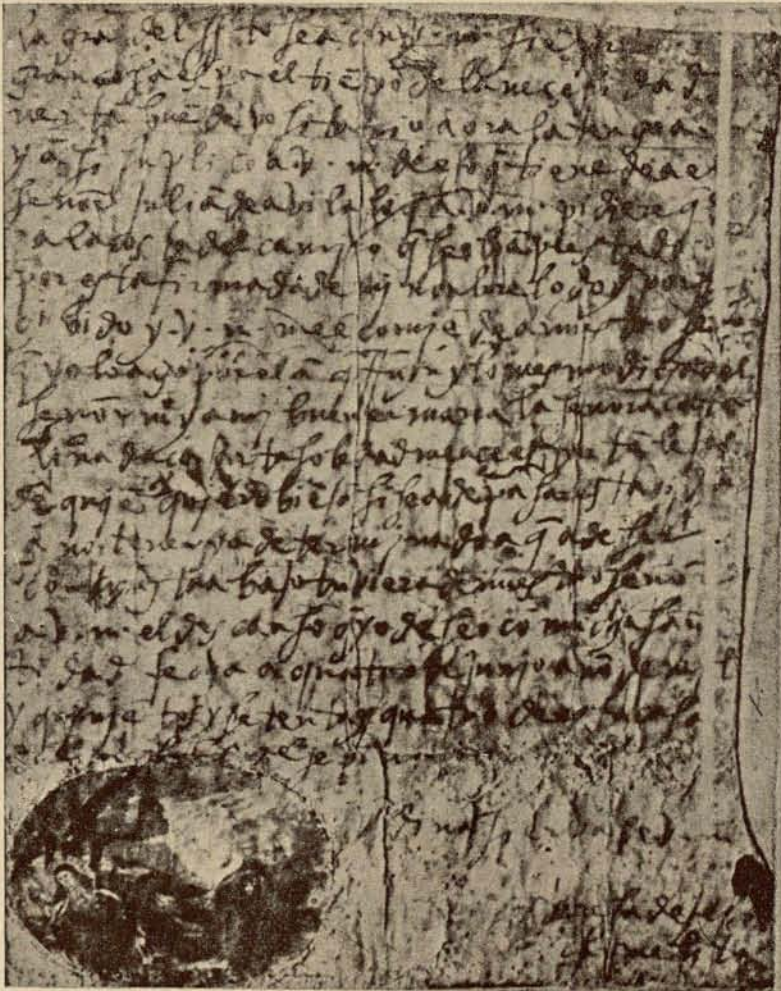
del gran filósofo y empirista Locke, del poeta Tennyson, de Cromwell, de Carlyle (uno de los más originales pensadores del pasado siglo), de Carlos Dickens, del triunfador en Waterloo Arthur Wellesley, Duque de Wellington, etc., etc.? ¿Quién que haya estado en Italia y tenga mediana afición a esas investigaciones y



Final de una composición de Bacquer (autógrafo)

recuerdos no ha dedicado algunas horas en los maravillosos museos de arte de Roma, Milán, Florencia, etc., a contemplar, con recogimiento de místico, esos sagrados *papeles* donde puso su mano, donde estampó su firma, donde fijó a veces un rasgo, un diseño, una expresión íntima, una genial idea, Rafael, Miguel Angel, Leonardo, Savonarola, Torcuato Tasso, el enorme poeta y polígrafo de fines del siglo XVIII Jacobo Leopardi, Carducci, el inquieto y aventurero Gabriel d'Annunzio, etc., etc.? ¿Quién no ha

oído hablar de las magníficas colecciones de la Biblioteca de Berlín, de las de las Bibliotecas de Ginebra y de Bruselas, de la del museo Plantin de Amberes, de la del museo público de Leningra-



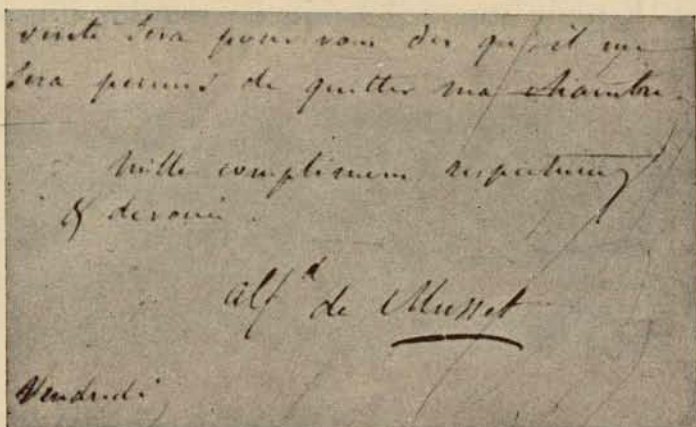
Autógrafo (reducido) de Santa Teresa de Jesús

do, donde se enseñan los autógrafos más interesantes, etc., etc.? Y es que en esos países, donde saben armonizar las necesidades y progresos materiales en todos sus órdenes con las más exquisitas exigencias de la espiritualidad y del arte, al rendir el debido ho-

## Autógrafos y manuscritos

menaje a sus hombres ilustres y gloriosos quieren conservar, con el amor y la fruición con que los creyentes entusiastas y sinceros conservan los restos y reliquias de sus mártires y santos, esos documentos sagrados, que, como decía un conocidísimo escritor, tienen «todo un sabor de personalidad y una fragancia de secreto». ¡A cuántas consideraciones se presta su detenido examen! ¡Cuántas deducciones se hacen a veces de su contemplación y estudio! ¡Cómo se presta en ocasiones su lectura a las más nobles expansiones de la imaginación y de la fantasía!

En España, como queda dicho y es bien doloroso reconocerlo así, hay escasa afición a coleccionar autógrafos. Fuera del escaso número que existe de ellos en las Academias de la Lengua y de la Historia, en la Biblioteca Nacional, en la Biblioteca Municipal de Madrid, a la que está adscrita hoy la gran Hemeroteca fundada en el año 1924 con muy plausible acuerdo, y en media docena de Universidades, o pequeños museos, el Romántico entre éstos, raro es el establecimiento público donde uno pueda ver reunidos, con la debida selección, con el necesario orden y método, algunos, poquísimos, de dichos documentos (1). Lo propio sucede en la esfera privada y particular. Si se excluyen los archivos de

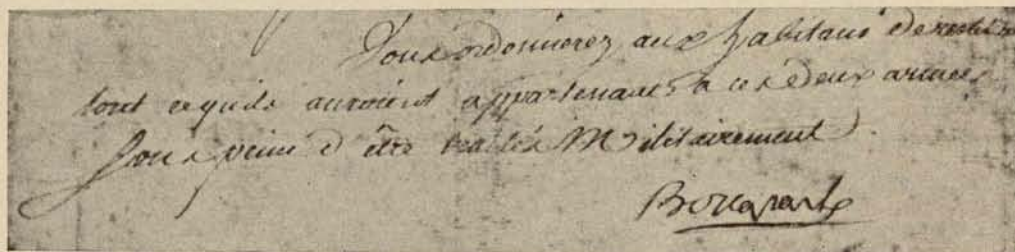


Autógrafo de Alfred de Musset

(1) Claro está que no tengo en cuenta los Archivos «Generales» de Simancas, de Indias en Sevilla, el Central de Alcalá de Henares, el «regional» de la Corona de Aragón en Barcelona, o el de Mallorca en Palma, etc., etc., porque en estos locales y edificios, tan conocidos algunos de ellos por sus enormes proporciones y artística grandiosidad, más bien se conservan sólo documentos públicos o privados, interesantes, de origen oficial, necesarios a los historiadores y a los hombres de ciencia para sus estudios e investigaciones.

## Claudio Rodríguez Porrero

las Casas de Medinaçeli, Alba y Villahermosa, etc., etc., y algunas que otras colecciones de no mayor importancia y de las que son o fueron dueños la familia Dalmases y los Condes de Montenegro y de Sobradiel, nadie se preocupa y afana por la adquisición y guarda de tan interesantes *papeles*. Dicho sea sin la menor jactancia, y sí sólo con esa ingenua e infantil vanidad del coleccionista clásico (en tal parecer abundan, además, personas de indiscutible prestigio científico y literario: el secretario perpetuo de la Academia de la Lengua, don Emilio Cotarelo, entre ellos), es hoy en España una colección de regular importancia, por su calidad,



Autógrafo de Napoleón I

por el texto de los documentos, por su presentación y por su número, la que pertenece al autor de estas tan mal perjeñadas líneas. Pasan de tres mil los autógrafos por él reunidos<sup>(1)</sup>. Y de su condición y jerarquía puede juzgarse por el examen de las fotoco-

(1) La colección a que se hace referencia cuenta con autógrafos de Bossuet, Voltaire, Diderot, Renan, Lacordaire, Chateaubriand, Víctor Hugo, Mirabeau, Robespierre, Lutero, Chopin, Mozart, Beethoven, Wagner, Schumann, Grieg, Liszt, Goethe, Schiller, Lord Byron, Hegel, Mendelshon, Napoleón I, Médicis, Bismarck, Gladstone, Gambetta, Dumas, Lamartine, Darwin, Anatole France, Balzac, Fenelon, Caribaldi, Manin, Thiers, Zola, Goncourt, Gautier, Verne, Loti, George Sand, Musset, Lombroso, Manzoni, Carducci, Leopardi, Amicis, Annunzio, Rostand, Moratín, Edison, Marconi, Santa Teresa de Jesús, Sor María de Agreda, el Gran Capitán, Cardenal Cisneros, Alvaro de Bazán, Quevedo, Francisco Vitoria, Covarrubias, Becquer, Jovellanos, Antonio Pérez, Campomanes, Quintana, Conde de Aranda, Montañés, Zurbarán, Murillo, Floridablanca, Espronceda, Bretón de los Herreros, Daoíz, Velarde, Nicasio Callego, Mendizábal, Calomarde, Agustina de Aragón, Mesonero Romanos, Larra, Palafox, Castaños, General Espartero, Godoy, Gravina, Martínez de la Rosa, Narváez, Serrano, Olózaga, Prim, Ríos Rosas, Duque de Rivas, Castelar, Salmerón, Ruiz Zorrilla, Hartzembusch, Ventura de la Vega, Ruiz Aguilera, Zorrilla, Campoamor, Núñez de Arce, Ruben Darío, Ramón y Cajal, Menéndez Pelayo, Unamuno, etc., etc.

## *Autógrafos y manuscritos*

pias que, a modo de pequeña ilustración y alguna mayor amenidad, acompañan al presente artículo. ¡Cuántas idas y venidas! ¡Cuántas molestias y trabajos para lograrlos! Menos mal que todo en la vida tiene sus compensaciones, y en el presente caso lo es muy grande sin duda el placer que los buscadores de autógrafos experimentamos cuando, tras afanosas investigaciones y rodeos, conseguimos encontrar, y consiguientemente adquirir, algo interesante de una de esas inmortales personalidades a quienes la historia ha asignado un preferente lugar en sus gloriosas páginas.

*Madrid, octubre de 1935.*



## UN CAS DE BIBLIOFILIA EXTREMADA

per FERRAN DE SAGARRA

**B**EN segur que el qui va inventar allò de «*libro, mujer y caballo, no dejallo*» degué ésser un bibliòfil extremament gelós i desconfiat.

No vull contradir-lo quant a dones i cavalls perquè no m'interessa escatir-ho. Quant a llibres, crec que són per a ésser llegits i consultats, i no per a estar-se quietons en els prestatges d'una llibreria, menjant pols, sense tenir cap utilitat.

Però si s'esdevé de deixar-los — com es fa avui dia en moltes biblioteques públiques — cal prendre les degudes precaucions a fi que la persona a la qual es deixa el llibre en sigui mereixedora, el tracti bé, i a son temps, després de llegir-lo o consultar-lo, el torni a la biblioteca on es guarda.

Succeeix moltes vegades que aquells qui són enemics de deixar un llibre al company que els el demana, mostrant-se avars i desconfiats, no són gens escrupolosos a guardar i retenir indefinidament el llibre que els ha estat deixat, i fins, si molt convé, furten i s'apropien el que no és seu.

A propòsit d'això us contaré un cas força curiós que em va passar ja fa més de cinquanta anys, quan jo ja n'havia fets una trentena. Em visitava aleshores un bibliòfil i col·leccionista de llibres, timbres postals, monedes, goigs i moltes altres coses. Ens coneixíem i tractàvem de temps com a companys, i passàvem bones estones a la meua biblioteca examinant llibres i parlant de les nostres comunes afeccions. Un dia vingué a visitar-me i s'escaigué que vaig haver de deixar-lo sol a la biblioteca uns moments. Ja en tingué prou... Aleshores era moda portar una mena de sobretot, anome-



## *Un cas de bibliofilia extremada*

nat carric, ample i amb esclavines que tapaven els braços i formaven un bon amagatall. Allà restà amagadet un incunable que jo m'estimava molt i que a ell li feia força goig.

Passats bastants dies vingué a visitar-me un bibliòfil estranger al qual jo volia mostrar aquell incunable, i, en anar a cercar-lo en el prestatge on el tenia, vaig quedar desagradablement sorprès de no trobar-l'hi.

Ja podeu imaginar-vos la contrarietat i el disgust que vaig experimentar en no trobar aquell «incunable», que per a mi es convertí en «introbable», després de remoure i recercar, inútilment, entre tots els llibres de la biblioteca, en nombre de més de cinc mil. En conseqüència, vaig creure que m'havien robat el llibre.

Les meves sospites recaigueren particularment en aquell company col·leccionista de tantes coses i, per consegüent, també d'«incunables».

Aleshores vaig deixar passar un quant temps, i se m'ocorregué fer una prova per mitjà de la qual, si efectivament era ell l'autor del furt i la consciència li remordia, aquell company pogués tornar-me el llibre sense que aparegués que l'havia furtat. A l'efecte li vaig dir: «Escolti, senyor X, ¿es recorda si li vaig deixar aquell incunable del qual vostè m'havia manifestat desig de copiar alguns passatges?» M'ho negà en rodó assegurant que no l'hi havia deixat. I deia veritat: es callava, però, l'episodi del carric... Varen transcórrer prop de vint anys. Ja no em recordava del llibre sinó per a deplorar-ne la pèrdua, quan heus aquí que s'esdevingué la mort d'aquell company malaurat. Aleshores em vaig presentar a la casa del difunt i vaig dir al seu nebot: «No recordo bé si al seu oncle li havia deixat un llibre: ja li'n donaré els senyals i ja em farà el favor de cercar-lo, si és que el tenia.»

Vaig ésser conduït a una cambra fosca, atapeïda de llibres, i, amb la llum d'una bugia, vaig reconèixer tot seguit el llibre que cercava, recobrat després de tants anys de considerar-lo perdut.

Al inaugurar esta página de PAPHYRUS nos place sumar nuestro rendido homenaje a Lope de Vega con motivo del tercer centenario de su muerte, publicándolo el siguiente soneto suyo (1).

«*Que los libros sin dueño,  
son tienda, y no estudio.*»



*Fabio notable autoridad se saca  
De escribir el Autor por darnos mueca,  
Que saco de su propia Biblioteca  
La historia de Charlin, y Tacamaca:*

*Articular humana voz la Urraca,  
Es como remojar la arteria seca,  
Porque es llamar al guante Quiroteca  
Esto de Biblioteca, ò Bibliotaca.*

*Que librería de Orador Hispano?  
De Senador Jurisconsulto grave?  
Que Fenix Escorial? que Vaticano?*

*Por libros quiere Persio que le alabe,  
O misera ambicion de aplauso humano!  
Que el libro es el que enseña, no el que sabe.*

LOPE DE VEGA

(1) De su obra «Rimas Humanas y Divinas del Licenciado Tomé de Burguillos». Madrid, 1634.

# P A G I N A H U M O R I S T I C A

## HISTORIC

Segons una revista anglesa, hi ha lladres de llibres que es disfressen de sacerdot per a «col·leccionar». Un d'aquests entrà en una llibreria, i agafat *in fraganti*, es tragué de la butxaca una ampolleta que, segons donà a entendre, contenia metzines fulminants, i amenaçà de beure's el contingut si no el deixaven anar. Per evitar una escena lamentable, el llibreter l'amollà després d'obligar-lo a deixar l'ampolla, el contingut de la qual resultà ésser... whisky.

## ENTRE METGES

- Hola, Enric. On vas?  
—Vaig a embalsamar el cadàver d'un client.  
—Carat! No sabia que tu mateix t'enquadrnessis les obres.

## LA BIBLIOFILIA I LA BIBLIA

En una reunió que tingué lloc, fa uns quants mesos, a la Societat de Bibliòfils de Colònia, es parlà del poc divulgada que està la paraula *bibliofília*, car sovint s'han trobat que gent afligida per alguna contrarietat o malaltia havien acudit a la Societat en busca de consol, creient que es tractava d'algun institut bíblic.

## PETITA CONFUSIO

El Sr. X, està treballant al seu despatx. Entra el criat i anuncia la visita del conegut actor còmic Lepe.

—Sr. X, al rebedor hi ha el Sr. Lepe, que desitja veure'l.

—Lepe, Lepe... no recordo, ah, sí Lope de Vega! Digue-li que entri.



(Una Biblioteca)

## ENTRE CORCS

- Titus, ¿que et recordes a quin llibre viu el Sr. Cucó?  
Li haig de enviar aquesta lletra i no recordo l'adreça.  
—Sí, viu, al setè prestatge, en el volum de les obres de Shakespeare, entre el «Quixot», de Cervantes, i «Lo Somni», de Bernat Metge.

## NOTICIARI

- ❁ El 21 de gener fou dispersada a l'Hotel Drouot, de París, la biblioteca del comte de S., formada d'edicions prínceps i manuscrits d'Alphonse Daudet i Anatole France. Se n'han pagat 140.000 ptes.
- ❁ El Museu Frick, format amb les col·leccions del gran col·leccionista Henry Clay Frick, fou inaugurat a Nova York el 16 de desembre prop passat. Junt amb el Museu fou inaugurada una importantíssima biblioteca d'art sàviament i pacientment reunida després de bastants anys de constants recerques.
- ❁ Mr. Georges Crès, el ben conegut editor de llibres d'art i de luxe, és mort.
- ❁ A la Biblioteca Nacional d'Escòcia ha estat presentat el manuscrit original de *The Heart of Midlothian*, de Walter Scott, per Miss J. G. Topham, de Middleham (Yorkshire).
- ❁ En commemoració del bimil·lenari de la naixença d'Horaci, la New York Public Library ha celebrat, durant el mes de gener, una exposició de manuscrits i edicions del gran poeta llatí.
- ❁ El novel·lista Paul Bourget ha mort.
- ❁ Una exposició del llibre alemany ha tingut lloc al Col·legi Alemany de Madrid.
- ❁ Al Victoria Albert Museum, de Londres, ha tingut lloc recentment una exposició de relligadures editorials des del començament del segle XIX fins als nostres dies.
- ❁ Gràcies a donatius anònims, la *Yale University* ha adquirit la gran col·lecció Benjamin Franklin, reunida per William Smith Mason. Aquesta col·lecció consta de 10.000 volums i de gran nombre de manuscrits, retrats, gravats, bustos i estàtues.
- ❁ D. Alfons de Borbó escriu un llibre sobre art antic.
- ❁ Es mort Emili Cotarelo, secretari perpetu de l'Acadèmia Espanyola, eminent escriptor i gran bibliòfil.
- ❁ Es mort el llibreter Ernest Flammarion.
- ❁ En el número 11 (14-I-1936) del *Börsenblatt*, diari que publica el *Börsenvereins der Deutschen Buchhändler*, de Leipzig, hi ha un interessantíssim i extens article sobre les *Memòries d'un llibreter català*, d'Antoni Palau i Dulcet, l'erudit llibreter i bibliògraf barceloní.
- ❁ A Barcelona s'ha constituït un *Club dels Novel·listes*.
- ❁ La biblioteca Terry, dispersada el 4 i el 5 de desembre per Anderson Galleries, de Nova York, produí 1.200.000 ptes. de venda. Un exemplar de la primera edició del *Paradis perdut*, de Milton, obtingué 130.000 pessetes, i un exemplar de *The Book of Common Prayer* (Londres, 1549), 112.000 ptes. El mateix exemplar del

*Paradis perdut* havia estat adquirit, fa deu anys, per 75.000 ptes.

❁ Un exemplar de *Shakespeare - Comedies Histories and Tragedies - London, 1623*, amb portada i un full en facsímil, fou venut per 45.000 pessetes, a les Rains Galleries, en la subhasta de la biblioteca del col·leccionista de Brooklyn (EE. UU.), míster William D. Breaker, la qual subhasta tingué lloc els dies 6 i 7 de novembre i assolí un total de vendes de prop de 500.000 pessetes.

❁ Setmanes endarrera traspassà la senyora Carmen del Río Hernández, havent fet hereva de la seva fortuna, que ascendeix a un milió de pessetes, l'Acadèmia de Belles Arts, de Madrid.

❁ Per un exemplar del Quixot del 1780 (Madrid, Ibarra) foren pagades, en una subhasta a l'Hotel Drouot de París, 4.500 pessetes.

❁ El rei de Bèlgica nomenà cavaller de l'orde de Leopold el conegut llibreter antiquari de Brussel·les A.-L. de Meuleneere.

❁ Segons l'informe anyal de la British and Foreign Bible Society, de Londres, la venda d'exemplars de la Bíblia (Bíblies, Testaments, parts de la Bíblia) el 1934 fou de 10.970.609, contra 10.933.203 el 1933 i 10.617.470 el 1932.

❁ Els dies 13 i 14 de novembre fou venuda en pública subhasta a les Anderson Galleries, de Nova York, la biblioteca de Dean Sage i altres, per valor de 650.000 pessetes.

❁ Els Soviets, es diu, bastiran a Moscou un Temple dels Llibres gegantí que s'anomenarà Màxim Gorki. Contindrà, ultra manuscrits i autògrafs, un milió de valuosos llibres.

❁ Una exposició de llibres de ciències matemàtiques fou organitzada a la Universitat de Michigan, pel doctor Louis C. Karpinsky.

❁ Mr. Gabriel Wells, el conegut llibreter antiquari, ha estat nomenat Doctor Honoris Causa de la Rutgers University de Nova Brunswick.

❁ La Casa di Julietta, de Verona, ha vist instal·lat un Museu Shakespearí, que té com a objecte principal col·leccionar literatura i gràfics relatius a l'obra de Shakespeare *Romeu i Julieta*.

❁ Charles Sessler ha mort a Filadèlfia, a 80 anys. Fou un dels promotors del comerç de llibres rars als EE. UU. i el conseller de molts dels més assenyalats col·leccionistes nord-americans, entre altres Henry E. Huntington, que arribà a reunir una biblioteca a Pasadena per valor de 27 milions de dòlars.

❁ Una col·lecció de gravats de Salvador Dalí destinats a il·lustrar els *Chants de Maldoror* ha estat exhibida a La Louvière, d'Anvers.

❁ El centenari de Lope de Vega ha estat celebrat a la Gran Bretanya amb notables conferències. N'han organitzades, entre altres societats hispanòfiles, la Spanish Society of Scotland, la Glasgow, la Liverpool Hispanic Society, la Southampton i Manchester, filials de l'Institute of Hispanic Studies i l'Edimburg Spanish Circle.

❁ Ha estat exposada a Nova York la meravellosa col·lecció de relligadures blasonades de la Pierpont Morgan Library, conceptuada com una de les millors del món.

❁ El British Museum organitzà, amb motiu del 800<sup>è</sup> aniversari de la nai-

xença de Moses Maimònides, una exposició d'edicions i autògrafs d'ell i literatura al·lusiva.

❖ El llibre *Mein Kampf*, d'Adolf Hitler, ha assolit fins ara una venda de 3.000.000 d'exemplars.

❖ La Cambra del Llibre, de Barcelona, organitzà una exposició del llibre infantil que fou inaugurada als baixos de la Plaça de Catalunya el 21 de desembre proppassat.

❖ *Veinticinco años de labor* és el títol d'un llibre, publicat el mes d'octubre pels deixebles del Dr. Gregori Marañón, on són recollides la història i la bibliografia del professor i de l'Institut de Patologia Mèdica de l'Hospital de Madrid que l'il·lustre metge dirigeix fa més de vint-i-cinc anys.

❖ L'editor Gerard Van-Oest, que tantes i tan belles obres publicà sobre art, ha mort a Saint-Georges de Reineins (Roine).

❖ Benjamin Dawson Maggs, el més vell dels caps de la firma Maggs Bros, de Londres (fundada el 1860), morí el 4 d'octubre proppassat, a 73 anys. *Ben*, com els seus íntims l'anomenaven, fou el conseller i proveïdor dels col·leccionistes més assenyalats d'Europa i d'Amèrica. S'ocupava principalment de la compra, i a aquest fi assistia a les subhastes d'Anglaterra i de l'estranger. Passaren per les seves mans peces tan importants com el *Codex Sinaiticus* (4.000.000 de ptes.), la *Bíblia Mazarina*, el manuscrit d'Oliver Goldsmith *Vadis Game of Chess* (200.000 ptes.), *8 cartes amoroses de Napoleó a Josefina* (160.000 ptes.), una *col·lecció de cartes de Napoleó a Maria Lluïsa* (700.000 ptes.), etc.

❖ El col·leccionisme augmenta als EE. UU. N'és una prova el progrés de

les vendes efectuades per les Anderson Galleries: la temporada 1932 - 1933, 400.000 dòlars; durant 1933 - 1934, 700.000 dòlars, i la darrera temporada, més d'un milió de dòlars.

❖ L'any 1935, sisè de l'Era de la Crisi, han estat venudes a París les biblioteques següents: quarta part de la biblioteca de Lucien Gougy, per 134.000 pessetes; tercera part de la biblioteca d'Edouard Rahir, per 600.000 pessetes (per les dues primeres parts d'aquesta biblioteca foren cobrats 9 milions de pessetes); la quarta i la cinquena part de la biblioteca d'Henri Beraldi, per 800.000 pessetes (les tres primeres parts, per 4 milions de pessetes); la primera i la segona part de la biblioteca Barthou, per 2.850.000 pessetes.

❖ Un cordó de policies calgué per a contenir una multitud de més de 15.000 persones el dia que Mary Pickford, a la llibreria Robinson, de Los Angeles, autografià exemplars de la seva primera novel·la *The Demi Widow*.

❖ La mort tràgica del coronel Lawrence ha ocasionat un negoci editorial fantàstic. Solament la Gran Bretanya havia venut, ja fa mesos, més de 50.000 exemplars, a 30 shillings (unes 50 ptes.), del llibre del famós coronel *Les set columnes de la saviesa*, i els editors comptaven que a finals d'any haurien venut fins a 100.000 exemplars, xifra que constitueix un rècord per a un llibre d'aquest preu.

❖ L'Oxford University Press ha editat una traducció de l'Odisea, d'Homèr, feta per Lawrence, publicada fa anys en edició limitada.

❖ L'editor nord-americà Doubleday, en una visita a Anglaterra, comprà el manuscrit de *The Mint*, de Law-

rence. Aquesta obra no es podrà publicar en edició popular mentre visquin certes persones a les quals es refereix. D'acord, però, amb les lleis dels EE. UU. que protegeixen el *copyright*, seran publicats, per pura fórmula, 10 exemplars a 500,000 dòlars cadascun.

❁ Un adolescent novaiorquí de tretze anys, molestat pels seus companys de joc, s'enfurià i pegà a un altre noi amb un tros de tub de ferro. L'agredit morí.

El jutge del tribunal per a infants, míster Justice Panken, mentre estudiava el cas, ordenà al minyó de llegir quatre llibres. Aquests: *Útopia*, de More; *It's Never Too Late to Mend*, de Charles Realle; *A Yankee at the Court of King Arthur*, de Mark Twain; *Adam Bede*, de George Eliot.

El jutge Panken ordena sovint la lectura de llibres, adequats per a cada cas, als joves delinqüents que li són sotmesos.

❁ El *Wilson Bulletin for Librarians* ha publicat un assaig en resposta a la qüestió *quins són els veritables clàssics?* Entre 119 autors, els que han tingut més gran nombre de vots han estat, per aquest ordre: Cervantes, Shakespeare, Swift, Schiller, Scott, Hoffman, Byron, Shelley i Dickens.

❁ L'11 d'octubre, vigília del dia festiu d'Espanya i de l'Amèrica llatina, el Dia de la Raça, fou commemorat a Berlín el centenari de Lope de Vega. L'Institut Ibero-americà organitzà, en combinació amb altres associacions hispano-alemanyes, una festa en honor del gran poeta nacional espanyol. A la Casa dels Països, el director de l'Institut Ibero-americà, general Faupel, saludà l'ambaixador espanyol, l'ambaixador de Colòmbia, l'escriptor Giménez Caballero (vingut expressament d'Espanya), el comissari de l'Es-

tat Dr. Zippert i membres i amics vinguts en gran nombre de països hispano-americans. El general Faupel manifestà que per a Alemanya la commemoració del terç centenari de la mort de Lope de Vega era un deure d'honor de bon complir, per tal com Espanya solemnitzà tan brillantment l'any de Goethe.

❁ Hamburg també ha festivat molt solemnement el tricentenari de Lope. Una exposició d'art espanyol antic i modern fou organitzada per la Kunsverein. El Dr. Grossmann, director de l'Institut Ibero-americà pronuncià un discurs sobre *Lope de Vega com a poeta nacional*. L'Institut Ibero-americà celebrà un concert de música de cambra espanyola antiga i un recital de poesies de Lope en castellà i en traduccions alemanyes. La Biblioteca de la Universitat dugué a terme una exposició d'edicions antigues i modernes d'obres de Lope i de literatura alemanya al·lusiva. Hi concorregueren les més importants biblioteques del país, les quals són molt riques en obres del famós poeta castellà. La mateixa Universitat organitzà diverses conferències, la primera a càrrec del director de la Biblioteca Nacional de Madrid, Sr. Miguel Artigas, sota l'enunciat *Vida de Lope i la seva influència sobre la literatura espanyola*; la segona fou confiada al conseller de la Biblioteca i organitzador de l'exposició, Dr. Hermann Tieman, sobre *Lope de Vega a Alemanya*. Finalment, al Teatre de la Comèdia, de l'Estat, fou representat el drama de Lope *Das Brennende Dorf (Fuenteovejuna)*.

❁ Sobre el Museu inaugurat fa poc a Tossa, la revista *Beaux-Arts*, de París, publica un article titulat *Un musée international*.

❁ Els hereus de Pasteur han enriquit la biblioteca Municipal de Roan amb

una col·lecció de més de 2.000 peces (gràfics, medalles, escultures, ceràmica, teixits, etc.) referents a Joana d'Arc.

❁ La mateixa revista parisenca, *Beaux-Arts*, dedica un merescut elogi al nostre *animateur* Lluís Masriera.

❁ Una exposició de manuscrits i primeres edicions d'obres de Lope de Vega ha tingut lloc, en commemoració del terç centenari de la mort del gran poeta espanyol, al British Museum, de Londres.

❁ La revista del Museu Gutenberg, de Berna (número de setembre del 1935), insereix un article sobre el II Congrés Internacional de Bibliotecaris celebrat darrerament a Espanya.

❁ El distingit bibliòfil barceloní senyor Alfons Macaya ha donat a la biblioteca de Poblet un valuós «Pere d'Aragó» i al cau ferrat prop d'un centenar d'obres de Santiago Rossinyol, totes en primeres edicions i moltes sobre papers de tria.

❁ El Centre d'Estudis Catalans de l'Institute of Hispanic Studies, de Liverpool, inaugurarà aviat una biblioteca de textos catalans medievals i moderns.

❁ Un concurs Lope de Vega, amb premis, fou organitzat, amb motiu del tricentenari, per l'Institute of Hispanic Studies, de Liverpool.

❁ Als diaris del 12 d'octubre, el senyor Miguel Artigas, director de la Biblioteca Nacional de Madrid, publicà una nota titulada *Un problema vivo*. Hi exposa que el primer dia que fou oberta al públic la secció Biblioteca circulant de l'Ajuntament de Madrid foren trets en préstec tots els llibres existents al local; que la Biblioteca

Nacional ha lliurat 11.000 targetes de lector i que la sala pública sempre és plena; que a les set biblioteques populars és rara la nit que no hi ha cua i que a les Universitats l'afluència de lectors és tanta que han d'anar a altres biblioteques si volen llibres.

Conseqüentment, en aquestes circumstàncies, i per necessàries que siguin les economies en el pressupost de l'Estat, és possible que les restriccions anunciades (pregunta el Sr. Artigas) caiguin sobre les Biblioteques i llurs serveis?

❁ Assistint-hi el President de la República Portuguesa, amb els ministres d'Estat i d'Instrucció, i l'ambaixador d'Espanya, el 12 de desembre fou inaugurada, al palau Mayer, de Lisboa, una exposició del llibre espanyol. La formen uns 80.000 volums, entre els quals hi ha mostres enaltidores de la ciència i la tipografia espanyoles.

❁ Durant els mesos de novembre i desembre foren celebrats a Barcelona diversos actes en honor d'Apel·les Mestres, l'artista que té guanyada la seva gran notorietat com a il·lustrador de llibres, poeta, comediògraf, músic...

❁ Organitzada per la Cambra Oficial del Llibre, de Madrid, el 20 de desembre fou inaugurada, al saló de festes del Cercle de Belles Arts de la capital d'Espanya, l'Exposició del Llibre Infantil. És integrada per 2.500 llibres.

❁ L'abat mitrat del monestir de Samos, Dom Mauro Gómez Pereira, ha proposat la celebració d'un homenatge al gran polígraf P. Feijóo, i ha fet avinent el seu desig que hi cooperessin totes les entitats culturals espanyoles.

❁ Ha estat fundada a Madrid per l'escriptor Gabriel Garcia Maroto l'associació *Amigos íntimos de la imagen*, que té per objecte fomentar l'afecció



a les bones imatges gràfiques i facilitar-ne l'assoliment. Per a popularitzar llur disseny, els Amics íntims de la imatge celebraren una exposició al local de la benemèrita entitat *Amigos del Arte*.

❁ Amb assistència del President de la República, el primer de desembre fou inaugurada, a la Biblioteca Nacional de Madrid, l'exposició de les obres de Lope de Vega.

❁ El 30 de desembre, com a coronament de les festes del centenari de Lope de Vega, s'inaugurà la casa reconstruïda on nasqué el gloriós poeta. L'endemà fou celebrat, al Centre d'Estudis Històrics, de Madrid, el darrer acte commemoratiu, que consistí en una vetllada literària, en la qual prengueren part els Srs. Menéndez Pidal i Francisco J. Sánchez Cantón.

❁ La benemèrita entitat barcelonina Amics dels Museus ha adquirit per subscripció pública, per 40.000 pessetes, i l'ha regalat al Museu d'Art, el cèlebre quadre de Fortuny *L'amateur de gravats*, ben conegut de tots els iconòfils.

❁ A 65 anys ha mort don Ramon del Valle-Inclán.

❁ Contra les edicions pirates, que perjudiquen enormement el llibre espanyol, s'ha publicat un enèrgic document de protesta. Es assenyalat especialment el cas de les edicions fetes

a Xile, on són reproduïts molts dels llibres espanyols d'èxit.

❁ El gran assagista André Maurois ha donat a Conferentia Club, de Barcelona, cinc conferències sota aquests enunciats: I, *La Princesse de Clèves*; II, *La Nouvelle Héloïse*; III, *Les Héroïnes de Stendhal*; IV, *Madame Bovary*; V, *Les Heroïnes de Proust*.

❁ Nodrida amb la col·lecció de don Roque Pidal y Bernaldo de Quirós, composta de 30.000 volums i adquirida per 500.000 pessetes, i amb altres adquisicions, així com amb nombroses i valuoses donacions de llibres que li han fet institucions i *homes de llibres* d'Espanya i de l'estranger, ha tornat a obrir les portes la Biblioteca de la Universitat d'Oviedo.

❁ Mossèn Higini Anglès, l'erudit director del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya, ha donat a Conferentia Club una conferència sobre *La música en la cort d'Alfons IV el Magnànim*.

❁ Ha mort Rudyard Kipling, un dels patriarques de la literatura anglesa. El seu cos ha estat inhumat al «recó del poetas» de l'Abadia de Westminster.

❁ L'Institut d'Estudis Catalans ha publicat una monografia on es fa història de la institució. Té per títol: *L'Institut d'Estudis Catalans. Els seus primers XXV anys*.

## BIBLIOGRAFIA

*Catàleg de novetats editorials sobre Espanya, Portugal, Països de parla castellana o portuguesa, Tiratges limitats, Bibliografia i Arts del Llibre.*

*Catálogo de novedades editoriales sobre España, Portugal, Países de habla castellana o portuguesa, Tirajes limitados, Bibliografía y Artes del Libro.*

*Catalogo de novidades editoriais sobre Espanha, Portugal, Países de idiomas castelhano ou português, Tiragens limitadas, Bibliografia e Artes do Livro.*

### ESPANYA I PORTUGAL

### ESPAÑA Y PORTUGAL

### ESPANHA E PORTUGAL

**Baroja** (Pío). *Zalacain el Aventurero*. Illust. London. **Pts. 8'50**

**Boggs** (R. S.). and **Castillo** (C.). *Legendas épicas de España*. Boston. **Pts. 9'50**

**Brett** (Lewis E.). *Nineteenth century Spanish plays*. New York. **Pts. 50**

**Browning** (Mrs. E. B.). *Sonnets from the Portuguese*. Mt. Vernon, N. Y. (950 copies). **Pts. 45**

**Cervantes**. *Avent. de D. Quijote*. Edited by Messrs. Alpern and Martel. Boston. **Pts. 9**

**Chack** (P.). *Deux batailles navales*. Lepante. Trafalgar. Paris. **Pts. 8'50**

**Christiansen** (Fr.). *Feslitches Spanien*. Leipzig. **Pts. 20**

**Eisenstein** (Rabbiner Dr. Aron). *Moses Maimonides Begründung der biblischen Gesetzgebung*. Cieszyn. **Pts. 5**

**Engel** (Dr. G.). *Don Juan Valera* (1824 - 1905). Berlin - Licht. **Pts. 9**

**Epstein** (I.). *Moses Maimonides* (1135-1204). *Anglo-Jewish Papers in connection with the Eighth Century of his birth*. London. **Pts. 17**

**Goldberg** (O.). *Maimonides. Kritik d. jüd. Glaubenslehre*. Wien. **Pts. 17**

**Gordon** (J. and Cora). *Portuguese sommersault*. New York. **Pts. 26**

**Jacob** (Dr. E. G.). *Der Deutsche in Portugal und Spanien. Für Volk u. Jugend bearb.* Lagensalza, Berlin, Leipzig. **Pts. 8**

**Kirkpatrick** (F. A.). *Die spanischen Konquistadoren*. Übertr. von Dr. (Albrecht Otto) van Bebber. Bern, Leipzig, Wien. **Pts. 24**

**Legendre** (M.). *En Espagne*. Paris. Broché: **Pts. 17**. Exemplaire sur papier jupon: **Pts. 56**.

**Lewalter** (E.). *Spanisch - jesuitische und deutsch-lutherische Metaphysik des 17. Jahrh.* Hamburg. **Pts. 12**

**Madariaga** (Salvador de). *Don Quijote; an introductory essay in psy-*

chology. (Trans. by the author from the Spanish. N. Y. Pts. 22

**Mahn** (H.). Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulptur in (Alt) Kastilien, León und Navarra zwischen 1230 und 1380. Reutlingen. Pts. 150

**Marcu** (Valeriu). The expulsion of the Jews from Spain; trans. from the German by Moray Firth. New York. Pts. 19

**Mariejol** Master of the Armada (J. H.). The Life and Reign of Philip II of Spain. Trans. from de French by Warre B. Wells. London. Pts. 17

**Martínez Sierra** (Gregorio y María). Take two from one a farce in three acts. Trans. by H. and H. Granville-Barker. N. Y. Pts. 11

**Maugham** (W. S.). Don Fernando, or, Variations on some Spanish themes. New York. Pts. 22

**Maugham** (W. S.) Andalusia, «the land of the Blessed Virgin.» New York. Pts. 6

**Means** (Ph. A.) The Spanish Main, focus of envy, 1492-1700. New York. Pts. 26

**Ortega y Gasset** (J.). Der Aufstand der Massen. Übers. von Helene Weyl. Stuttgart u. Berlin. Pts. 18

**Ortega y Gasset** (J.). Über die Liebe. Meditationen. Unter Mitw. von Fritz Ernst aus d. Span. übers. u. hrsg. von Helene Weyl. Stuttgart u. Berlin. Pts. 17

**Pereira dos Santos** (F. I.) Un Etat corporatif. La Constitution sociale et politique portugaise. Paris. Pts. 14

**Post** (Chandler R.). History of Spanish painting. Vol. 6; 2 parts. Cambridge. Pts. 130

**Schramm** (E.). Donoso Cortés. Leben u. Werk. e. span. Antiliberalen. Hamburg. Pts. 15

**Slocombe** (C.). Don John of Austria. Illustrated. London. Pts. 32

**Sponer** (Dr. M.). Katalanische Mundarte. Berlin. Pts. 4

**Vassal-Reich** (Ch.). Richelieu et la Catalogne. Paris. Pts. 12·50

**Vossler** (K.). Poesie der Einsamkeit in Spanien. Tl. 1. = Sitzungsberichte d. Bayer. Akad. d. Wissenschaften. Philos. - hist. Abt. Jg. 1935. München. Pts. 38

**Williams** (R. B.). The staging of plays in the Spanish peninsula prior to 1555. Iowa City. 1935. Pts. 8·50

**Yeo** (Margaret). Don Juan d'Autriche (1547-1578). Paris, 1935. Pts. 12

## AMERICA, FILIPINES

I ALTRES PAISOS DE LENGUA  
HISPANA O PORTUGUESA

## AMÉRICA, FILIPINAS

Y OTROS PAÍSES DE LENGUA  
HISPANA O PORTUGUESA

## AMERICA, FILIPINAS

E OUTROS PAÍSES DE LINGUA  
ESPANHOLA OU PORTUGUESA

**Arte Peruano.** Colección Juan Larrea. Madrid. 22 págs. y 100 láms. Pts. 20

**Bennet** (W. C.) and **Zingg** (R. M.). The Tarahumara, an Indian tribe of northern Mexico. Chicago. Pts. 35

**Bentley** (H. C.) and **Leonard** (R. S.). Bibliography of works on accounting by American authors; vol. 2, 1901-1934. Boston. Pts. 65

**Briceno** (Olga). Miranda, mariscal de Francia y precursor de la libertad de América. Madrid. Pts. 3

**Camargo** (G. B.), and **Grubb** (K. G.).

- Religion in Republic of Mexico. London. Pts. 12
- Cameron (A.).** The house of Trujillo. New York. Pts. 18
- Craig (C. W.).** Paraguayan Interlude. London. Pts. 19
- Dobie (J. F.).** Puro Mexicano. (Texas Folk-Lore Soc. pub'ns, no. 12). Austin. Pts. 23
- Fernández de Heredia (E.).** Un año de misión en Bolivia. Madrid. Láminas. Pts. 20
- Franck (H. A.).** Trailing Cortez through Mexico. New York. Pts. 31
- Guiraldes (R.).** Don Segundo Sombra: Shadows on Pampas. London. Pts. 17
- Historia de América y de los pueblos americanos.** Tomo I. América indígena, por Luis Pericot García. Barcelona. Láminas. Pts. 70
- Ixil.** Arte y Vocabulario de la Lengua Ixil con Doctrina y Confesionario. London. Pts. 83
- Jonen (Dr. H.).** Die Wirtschafts- und Verkehrsprobleme im modernen Brasilien. Berlin-Halensee. Pts. 17
- Kienzl (F.).** Bolivar. Ruhm u. Freiheit Südamerikas. Berlin. Pts. 24
- King (R. E.).** Tempest over Mexico; a personal chronicle. Boston. Pts. 26
- Leeuw (H. de).** Crossroads of the Caribbean Sea. Ill. by the author. New York. Pts. 28
- Macfarland (Ch. S.).** Chaos in Mexico; the conflict of church and state. New York. Pts. 18
- Müller (Franz, S. V. D.).** Beiträge zur Ethnographie der Guarani-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay. Mödling. Pts. 26
- Nomland (G. A.).** New Archaeological Sites from the State of Falcon, Venezuela. Cambridge. Pts. 16
- Onís (F. de).** Antología de la poesía española e hispanoamericana. (1882-1932). Madrid. Pts. 27
- Peeters (H. T.).** California on stone. Ill. Garden City, N. Y. Pts. 500
- Prescott (W.).** Der Untergang der indianischen Kultur. Die Eroberung Mexikos durch Ferdinand Cortez. Wien-Leipzig-Olten. Pts. 17
- Rioseco (A. T.).** Ensayo de Bibliografía de la Literatura Chilena. Oxford. Pts. 8'50
- Rydjord (J.).** Foreign Interest in the Independence of New Spain. Duke U. P. Camb. U. P. Pts. 28
- Schuchert (Ch.).** Historical geology-Antillean-Caribbean region. New York. Pts. 85
- Thomas (A. B.).** After Coronado; Spanish exploration northeast of New Mexico, 1696-1727; documents from the archives of Spain, Mexico and New Mexico. Norman. Pts. 32
- Thomas (Mrs. M. L.).** Carmelita sings; a Bolivian story. New York. Pts. 9
- Toor (F.).** Guide to Mexico. Chicago. Pts. 13'50
- Traven (B.).** The treasure of the Sierra Madre. New York. Pts. 22
- Uhle (Dr. M.).** Die alten Kulturen Perús im Hinblick auf die Archäologie und Geschichte des amerikanischen Kontinents. Berlin-Wilm. Pts. 14

EDICIONS LIMITADES

EDICIONES LIMITADAS

EDIÇÕES LIMITADAS

**Augsbourg (G.).** La Vie de Darius Milhaud en images. Paris. Sur papier Madagascar. Pts. 550. Sur papier vélin: Pts. 58.

- Bible** (The Holy). 2 vols. New York. Edition of 200 copies, designed by Bruce Rogers. Pts. 2100
- Bible**. The King James version of the Old Testament. 3 vols. Pts.
- Byrd** (Admiral R. E.). Discovery; the story of the Second Byrd Antarctic Expedition. Ed. of. 500 copies. New York. Pts. 200
- Coleridge**. Selected Poems. London, Nonesuch P. Vellum. Edition de luxe. (100 copies). Pts. 125
- Davis** (E. H.) and **Stasheff** (E.). Shakespearean nights; unified arrangements of interwoven scenes. New York. (300 copies). Pts. 46
- Deval** (J.). Marie Galante. 45 ill. de Ch. A. Edelmann. Paris. Sur papier japon: Pts. 165. Sur papier de rives: Pts. 70.
- Dorgelès** (R.). Le Cabaret de la Belle femme. Ill. par G. Pavis et Gasperini. En souscription, sur papier de Rives: Pts. 100. Sur papier hollandaise: Pts. 125 Sur papier japon: Pts. 170.
- Fellowes** (Daisy). Les Dimanches de la Csse de Narbonne. Ill. par Vertès. Paris. Sup. papier japon blanc: Pts. 330. Sur japon à la forme: Pts. 140. Sur papier vélin: Pts. 70.
- France** (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Ill. par Sauvage. Bruxelles. Pts. 70
- Franklin** (Benjamin). Satires and hoaxes. Il. by Herb Roth. Mt. Vernon, N. Y. (950 copies). Pts. 45
- Frost** (L.). Come Christmas; a selection of Christmas poetry, song, drama and prose. New York. Pts. 25
- Gambrill** (R. V. N.). **Mackenzie** (J. C.). Sporting stables and Kennels. New York. (950 copies). Pts. 125
- Gide** (André). If it die. Trans. from French by D. Bussy. (100 copies). New York. Pts. 130
- Hill** (E.). Contraband bonnets. Portland. Limited edition. Pts. 18
- Jennings** (P. J.). A book of trout flies. New York. (850 copies). Pts. 175
- The same**. One of 25 copies containing a set of flies tied by the author. Pts. 975
- Lampson** (R.). Terza-rima sonnets 125 copies. Berkeley, Cal. Pts. 26
- Leemann-van Elck** (P.). Der Buchschmuck der Stumpfschen Chronik. Bern. Bibliothek d. Schweizer Bibliophilen. Serie 2, H. 5. 200 Ex. Pts. 17
- Marquina** (Eduardo). Elegías. Ilustrado con puntas secas por Laura Albéniz: Barcelona, «La Cometa». 7 ejemplares en papel Japón antiguo a: Pts. 700. 15 ejemplares en papel Japón imperial a: Pts. 550. 148 ejemplares en papel de Arches a: Pts. 250.
- Maurois** (André). Premiers Contes. Ill. par R. Dendeville. Rouen. Pts. 14. Sur papier lafuma: Pts. 37. Sur papier arches: Pts. 70.
- Melville** (H.). Typee; a romance of the South Seas. Ill. by Miguel Covarrubias. New York. Limited edition. Pts. 88
- Miller** (P.). The Green Ship. Illus. by Eric Gill. London. Edition of 60 copies. Pts. 200
- Nerval** (Gérard de). Les filles du feu. 2 vol. (Coll. Œuvres complètes). Paris. Pts. 66. Sur papier d'arches: Pts. 87. Sur pap. japon: Pts. 190.
- Paris. Monuments**. Ill. par Ch. Samson. Paris. Pts. 60. Sur papier vélin avec suite; Pts. 110. Sur pap. japon: Pts. 160. Sur pap. japon avec suites: Pts. 320.
- Polo** (Marco). The travels of Marco Polo (the Venetian); ed. by Manuel Koncroff. New York. Pts. 15
- Prévost** (A. F.). The story of Manon Lescaut and the Chevalier des Grieux; trans. from the original text of 1731

by Helen Waddell; ill. par P. Brissaud. New York. Limited edition. **Pts. 44**

**Rackham** (B.). Catalogue of the Glaisher Collection of pottery and porcelain in the Fitzwilliam Museum; Cambridge. New York. (350 copies). **Pts. 480**

**Robinson** (E. A.). King Jaspár; a poem. (250 copies). New York. **Pts. 84**

**Secret symbols of the Rosicrucians** of the XVI<sup>th</sup> and XVII<sup>th</sup> centuries. Ill. Chicago. Limited edition. **Pts. 170**

**Starrett** (V.). Snow for Christmas, Glencoe, Ill. (125 copies). **Pts. 14**

**Stevens** (W.). Ideas of order. New York. (135 copies). **Pts. 62**

**Three monographs on color**; vol. 1, Color chemistry; vol. 2, Color as light; vol. 3, Color in use. New York. Limited edition. **Pts. 90**

**Turzak** (F.). Benjamin Franklin; a biography in wood cuts; il. by Charles Turzak. New York. **Pts. 30**

## BIBLIOGRAFIA

### I ARTS DEL LLIBRE

## BIBLIOGRAFIA

### Y ARTES DEL LIBRO

## BIBLIOGRAFIA

### E ARTES DO LIVRO

**Aga-Oglu** (M.). Persian bookbindings of the fifteenth century. Ann Arbor. **Pts. 42**

**American booktrade directory** 1935; including lists of publishers, booksellers, periodicals, literary agents, book clubs, etc. New York. **Pts. 86**

**Annual Bibliography** of English Lan-

guage and Literature. Vol. XV. London. **Pts. 17**

**Anuario del Libro** y de las Artes Gráficas. 1935. Barcelona, Cámaras Oficiales del Libro, s. a. In-4. Encuadernado. **Pts.**

**Baumgartner**, Leona and Fulton, John Farquhar. A bibliography of the poem Syphilis sive morbus gallicus by Girolamo Fracastoro of Verona. New Haven. **Pts. 42**

**Beaman** (A. G.). A doctor's odyssey; a sentimental record of Le Roy Crummer physician, author, bibliophile, artist in living, 1872-1934.... Baltimore. **Pts. 24**

**Becker** (Mrs. M. L.). Reading menus for young people; chats about much loved books old and new. New York. **Pts. 14**

**Berry** W. Turner and Johnson, Alfred Forbes. Catalogue of specimens of printing types by English-and Scottish printers and founders. 1665 - 1830. Introd. by Stanley Morison. New York. **Pts. 115**

**Billoux** (R.). Chronologie des arts graphiques. Paris. **Pts. 17**

**Bliss** (H. E.). A system of bibliographic classification. New York **Pts. 60**

**Boarman** (J. C.), **Harte** (J. L.). Boz: an intimate biography of Charles Dickens. Boston. **Pts. 18**

**Brussel** (I. R.). Anglo-American first editions 1826-1900; East to West; introd. by Graham Pollard. New York. **Pts. 42**

**Buchhandel der Welt** (Der). Aufbau, Verkehrswesen, Anschriften d. Buchhandels in Europa u. USA. In Selbstdarst. aus 25 Ländern. Hrg. von A. Druckenmüller. Stuttgart. **Pts. 30**

**Buchkunst**. Beiträge zur Entwickl. d. graph. Künste u. d. Kunst im Buche.

- Hersg.: Staatl. Akd. f. graph. Künste u. Buchgewerbe zu Leipzig. Red.: Dr. J. Zeitler. Bd. 2 Leipzig. Pts. 83
- Buffum (C.)**. Hand-bound books; the old method of bookbinding; a guide for amateur bookbinders. Providence. R. J. Pts. 23
- Catalogue of Books Printed in the XV<sup>th</sup> Century, now in the British Museum**. Part VII - Italy: Genoa. Oxford U. P. Pts. 175
- Clark (K.)**. A catalogue of the drawings of Leonardo da Vinci in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle; 2 volumes. New York. Pts. 205
- Colophon (The)**. New series, vol. I, n.° 2; a quarterly for bookmen. New York. Pts. 16
- Coulter (E. M.) and Melanie Gersztenfeld**. Historical Bibliographies. A Systematic and Annotated Guide. Calif. U. P., Camb. U. P. Pts. 26
- Delteil (Léo)**. Annuaire des ventes de livres. Tome XVI. 1934 - 35. Paris. En souscription. Pts. 50
- Dolphin (The)**; n.° 2; a journal of the making of books. New York. Pts. 85  
Annual volume. 329 pags.
- Graham (B.)**. Famous literary prizes and their winners; rev. and enl. by J. H. Murray. New York. Pts. 14
- Guardiola Ortiz (J.)**. Biografía íntima de Gabriel Miró. Madrid. Pts. 8
- Haas (Irvin)**. Bibliography of modern American presses. Chicago. Pts. 30
- Hand - press papers (Essays)**. Philadelphia. Pts. 18
- Harrap (G. G.)**. Some memories, 1901-1935; a publisher's contribution to the history of publishing. New York. Pts. 14
- Hewitt-Bates (J. S.)**. Bookbinding for schools; a textbook for teachers and students in elementary and secondary schools and training colleges. Peoria, Ill. Pts. 24
- Hind (A. M.)**. An introduction to a history of Woodcut. 2 vols. Boston. Limited edition. Pts. 215
- International Bibliography of Historical sciences**. Ed. for the Intern. Comm. of hist. sciences. Year 5. 1930. Berlin - (Ausg.). Pts. 85
- International Bibliography of Historical Sciences** 8<sup>th</sup> Year, 1933. Oxford. U. P. Pts. 95
- Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur mit Einschluss von Sammelwerken und Zeitungen**. Markkleeberg b. Leipzig.  
Abt. A. Bd. 74 Pts. 350  
Abt. A. Bd. 75 Pts. 410  
Abt. B. Bd. 19 Pts. 420  
Abt. C. Bd. 59 Pts. 605
- Joeckel (C. B.)**. The government of the American public library. Chicago. Pts. 28
- Johnson (Merle De Vore)**. A bibliography of the Works of Marck Twain. New York. Pts. 85
- Keil (Dr. K.)**. Bibliographie der aerologischen Literatur. Jg. 2. 1934-35. Berlin. Pts. 17
- Lee (Alfred P.)**. A bibliography of Christopher Morley. Garden City, N. Y. Pts. 36
- Legonis (E. H.)**. **Cazamian (L. F.)**. A history of English literature;.... trans. from the French by Helen Douglas Irvine and others. New York. Pts. 15
- Leighton (D.)**. Modern Bookbinding. London. Pts. 4
- List of Books printed in Cambridge at the University Press, 1521-1800, A.** New York. Pts. 10
- Löffler (K.)**. Einführung in die Katalogkunde. Leipzig. Pts. 22

- Mc Murtrie (D. C.).** The beginnings of the American newspaper. Chicago. Pts. 26
- Mc Murtrie (D. C.).** Letters of Peter Timothy to Benjamin Franklin. Chicago. Pts. 18
- Mc Murtrie (D. C.).** The beginnings of printing in Virginia. Lexington, Va. Pts. 18
- Mc Murtrie (D. C.) and Allen (A. H.).** Early printing in Colorado; introd. by M. G. Wyer. Denver. Pts. 54
- Macy (J. A.).** The story of the world's literature. Garden City. N. Y. Pts. 20
- Manly (J. M.) and Ricker (E.).** Contemporary British literature; a critical survey and two hundred and thirty-two author-bibliographies. New York. Pts. 25
- Margaliouth (G.).** Catalogue of the Hebrew and Samaritan Manuscripts in the British Museum. Part. IV. London. Pts. 115
- Martin, jr. (W. E.).** A Chaucer bibliography, 1925-1933. Durham, N. C. Pts. 14
- Michaelides-Nouaro (G.).** Le Droit moral de l'auteur. Paris. Pts. 28
- Michell (Robert Bell and Bradley), Robert Foster.** French literature before 1800. New York. Pts. 28
- Millet (F. B.).** Contemporary British Literature. A Critical Survey and 232 Author - Bibliographies. 3<sup>rd</sup> rev. and enlarged edn. London. Pts. 24
- Mitchell (E. V.).** The art of authorship. New York. Pts. 17
- Monglond (André).** La France révolutionnaire et impériale. Bibliographie méthodique et description des livres illustrés. Tome IV. 1797 - 1799. Pts. 132
- Moore (C. A.).** English poetry of the eighteenth century. New York. Pts. 32
- Nitz (H.).** Auf. zum Kampf gegen krumme Einbände, faltige Buchkörper und faltige Papierverarbeitung. Berlin. (Ausg.). Pts. 17
- Palau i Dulcet (A.).** Memòries d'un librer català. Barcelona. (Edició de 300 exemplars en paper de fil. Pts. 40
- Palau y Dulcet (A.).** Memorias de un librero catalán. 1867-1935. Barcelona. Pts. 15
- Pattee (F. L.).** The first century of American literature, 1770-1870. New York. Pts. 30
- Peddie (R. A.).** Subject Index of Books Published up to and including 1880. 2nd Series, A-Z. London. Pts. 410
- Printer's garland (A.).** A typographic dictionary. Introd. by James Johnson. San Francisco. (300 copies). Pts. 24
- Repertoire de bibliographie française de 1501 à 1930** Fasc. I. A.-Acker. Pts. 34
- Rôle et Formation du bibliothécaire.** Publ. de l'Institut International de Coopération intellectuelle. Pts. 28
- Roper (W.).** The life of Sir Thomas Moore, knight; ed. by Elsie Vaughan Hitchcock. New York, Oxford. Pts. 35
- Shakespeare.** Original leaves from the four folios of... Introd. by E. E. Willoughby. San Francisco. (73 copies). Pts. 825
- Sharp (H. A.).** Cataloguing. A Text-book for Use in Libraries. London. Pts. 28
- Srbik (R. R. von).** Geologische Bibliographie der Ostalpen Graubünden bis Kärnten. Band 2. München u. Berlin. Für Band 1 u. 2. Pts. 225
- Talvart (H.), Place (J.).** Bibliographie des auteurs modernes de langue française. (1801-1934). Tome V. Dumas-Flament. Paris. Pts. 82
- Weston (B. E.).** The American library directory, 1935. New York. Pts. 100



## BORSA DEL LLIBRE

*En aquestes pàgines publiquem, gratuïtament, totes les ofertes o demandes de llibres, autògrafs, gravats o dibuixos que els subscriptors de POPYRUS ens envien.*

## BOLSA DEL LIBRO

*En estas páginas publicamos, gratuitamente, todas las ofertas o demandas de libros, autógrafos, grabados o dibujos que los subscriptores de POPYRUS nos envían.*

## BOLSA DO LIVRO

*Nestas paginas publicamos gratuitamente todas as ofertas ou pedidos de livros, autografos, gravuras ou desenhos que os subscriptores de POPYRUS nos enviem.*

### DEMANDES

### DEMANDAS

### P E D I D O S

**Aguilar.** Noticias de Segorbe y de su obispado.

**Almanach de Gotha:** (Ed. francesa). Años: 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1769, 1772, 1773, 1774, 1775, 1781, 1784, 1797, 1814, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933.

**Arguedas** (Alcides). Wuata Wuara. Última edición. Barcelona.

**Arte español.** (Colección completa o números sueltos.)

**Bages** (J.). El Libro de la Cabala de Abraham ben Salomon de Torrutiel. Granada, 1923.

**Benavente.** Los Favoritos. Manila, 1880.

**Bosarte.** (Isidoro). Viaje artístico a varios pueblos de España. Madrid. Imp. Real, 1804.

**Cervantes.** Don Quijote... Trad. Cruz. (Boston, Allyn & Bacon, 1922).

**Cervantes.** The adventures... Trad. E. Gile (Boston, Small Maynar, 1920).

**Cervantes.** Don Quixote. The history... Trad. A. Mathley (New York, F. Stokes & C.º, 1921).

**Cervantes.** Don Quixote... Trad. Jerrras (New York, Harper & Bros, 1923).

**Cervantes.** Don Quixot. Traduït per D. Eduard Tàmaro. Barcelona, Cristòfol Miró, 1882.

**Cervantes.** Don Quixote. Biarritz, E. Seitz, 1904.

**Cervantes.** Don Quixote. Vitoria, Domingo Sar, 1905.

**Cervantes Saavedra** (Miguel de). El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Edición anotada por Nicolás Díaz de Benjumea e ilustrada por Ricardo Balaca y J. Luis Pellicer. Barcelona, Montaner y Simón, 1927. 2 vols.

**Colección de trozos selectos** en los idiomas y dialectos usados en la Península Ibérica impresa con los nuevos tipos de la bastarda española. Barcelona, 1888.

**España.** Viajes y otros libros sobre España. Mapas, vistas y otros grabados. También libros de autores españoles.

**Estudis Universitaris Catalans.** Vol. I — fascicle maig-juny. Vol. III — portada i índex.

**García Lorca.** (Federico). Libro de poemas. Madrid, 1921.

**Gestoso y Pérez** (J.). Ensayo de un diccionario de los artifices que florecieron en Sevilla desde el Siglo XIII. Sevilla, 1899-1900. 2 vols.

**Gómez** (Valentín). El Celoso de sí mismo. Madrid, 1880.

**Hubner** (E.). La Arqueología en España. Barcelona, 1888.

**Iriarte.** M. Fortuny. París, 1886.

**Kalendario y Guía de Forasteros en Madrid.** Años: 1784, 1787, 1804, 1808 a 1815, 1817, 1818, 1820 a 1828, 1831 a 1837, 1839 a 1843.

**Lea** (Henry Charles). The Moriscos of Spain; their conversion and expulsion. London o Philadelphia, 1901.

**López-Picó** (J. M.). Antología lírica. Barcelona, 1931.

**López-Picó.** L'oci de la paraula. Op. XX. Barcelona, 1927. Paper de fil.

**López-Picó.** Meditacions i jaculatò-

ries. Op. XXI. Barcelona, 1927. Paper de fil.

**Marquina** (Eduardo). Las Vendimias. 1900.

**Masriera** (Arturo). Los Buenos Barceloneses. Hombres, costumbres y anécdotas de la Barcelona ochocentista (1850-1870). Barcelona. Ed. Políglota, s. a.

**Mélida** (José Ramón). Monumentos romanos de España. Madrid, 1925.

**Memòries del Museu Arqueològich artístich Episcopal de Vich.** (Tot el publicat abans de 1909 i després de 1916 fins a la data).

**Mestres** (Apeles). Letra a Pompei Gener ab motiu d'haber escrit é estampat un llibre... París, 1884.

**Monsalvatge.** Noticias Históricas. Vols. 10 y 20.

**Moreira de Sa** (B. V.). Historia da evolucao musical. Porto, 1924.

**Murillo Velarde** (Pedro). Historia de la provincia de Philipinas de la Compañía de Jesús; segunda parte, que comprende los progresos de esta provincia desde el año de 1616 hasta el de 1716. Manila, 1749.

**O'Callagan** (Ramón). Los Códices de la Catedral de Tortosa, 1897.

**Pardo Farelo** (E.). Cuentos fugaces. Barcelona, 1917.

**Rocha** (Antich). Arithmetica. Barcelona, Bornat, 1565.

**Sahagún** (Fr. Bernardino de). Historia de las Cosas de la Nueva España. Publícase con fondos de la secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes de México por Franciscó del Paso y Troncoso. Vols. I-IV. Códice Florentino.

**Sánchez de Castro** (Franco). Theudis. Madrid, 1878.

**Savall y Penen.** Fueros, observaciones y Actos de Cortes. Madrid, 1884.

**Schenk** (Peter). *Theatrum bellicum*. Amsterdam, 1709.

**Serra Vilaró** (Joan) i **Recasens** (Josep). *La Capella de les Santes Verges de la Seu de Tarragona i l'escultor Joan Salvador i Voltes i L'art de Joan Salvador*. Tarragona, 1934.

**Vega** (Lope de). *Obras de...* Publicadas por la Real Academia Española, 1.<sup>a</sup> Serie, Vols. V, VI, VII.

**Villanueva**. *Viaje Literario*. Vol. X.

**Villarroya** (Joseph). Colección de cartas histórico-críticas, en que se convence que el Rey D. Jaime I de Aragón no fué el verdadero autor de la Crónica o comentarios que corren a su nombre. Valencia, Monfort, 1800.

**Vives y Cebriá** (P. Nolasco). *Indice de los Usatges*. Barcelona, 1861-67. 5 vols.

## OFERTES

## OFERTAS

**Almanach de Gotha**. Colección de 107 almanaques de los años: 1788, 1793, 1795, 1797, 1800, 1802-1806, 1809-1810, 1813, 1815, 1817-1826, 1828-1910. Total 107 vols. **Pts. 5.000**

**Amades** (Joan). *Costumari Popular Català. Gegants, Nans i altres entremesos*. Barcelona, 1935. Un dels 20 exemplars en paper japonès. **Pts. 350**

**Aragón** (Reino de). Colección de más de 7000 piezas (libros y manuscritos) referentes al antiguo Reino de Aragón desde el Siglo XII al XX. (Se darán detalles a quien interese. **Pts. 60.000**

**Autógrafos de Personajes Ilustres**. Colección de 300 cartas, composiciones literarias y documentos de personajes ilustres españoles y extranjeros. Siglos XIV-XX. (Se darán más detalles a quien pueda interesar). **Pts. 6.000**

**Cancionero de Baena**. Reproduced in

facsimile from the unique manuscript in the Bibliothèque Nationale. New York (Hispanic Society), 1926. Folio. **Pts. 500**

**Ciencias Ocultas - Orientalia**. Colección de 300 obras sobre: Teosofía, Masonería, Religiones y Literatura orientales, etc. **Pts. 2.000**

**Domènec i Roura** (F.). *Nobiliari General Català de Llinatges*. Catalunya, València, Mallorca, Rosselló. Barcelona, 1923-25. 3 vols. relligats, amb centenars d'escuts pintats a mà. **Pts. 500**

**Goya** (Francisco de). **La Tauromaquia**. Colección de 33 aguafuertes. **Los Caprichos**. Colección de 80 aguafuertes. **Los Desastres de la Guerra**. Colección de 80 aguafuertes.

Las 3 obras en primer tiraje. En conjunto: **Pts. 16.000**

**Grabados antiguos españoles**. Colección de 300 piezas grabadas y firmadas por artistas españoles. Siglos XVII-XIX. (Se darán detalles a quien interese la colección). **Pts. 5.000**

**Incunables**. Colección de 40 incunables españoles y extranjeros. (Se darán detalles a quien interese. **Pts. 35.000**

**Kempis** (Thomas de). *De Imitatione Christi*. Colección de 125 ediciones de los siglos XVII-XX en 9 idiomas. (La mayoría en francés). Varias ediciones ilustradas; otras con magníficas encuadernaciones Total 125 volúmenes. **Pts. 5.000**

**Mapas antiguos de España y Portugal**. Colección de 100 mapas de los años 1550 a 1850. **Pts. 1.500**

**Vega** (Lope de). *The Star of Sevilla*. Translated by H. Thomas. Bound in full morocco, gilt. One of 175 copies. **Pts. 150**

**Zaragoza** (Ciudad de). Colección de 1500 impresos (libros y folletos) referentes a la capital de Aragón, la M. N. y L. Ciudad de Zaragoza. Siglos XV-XX. **Pts. 12.000**

## QUESTIONARI

En aquesta secció procurarem informar els nostres subscriptors sobre qualsevol consulta de tema adequat que ens vulguin sometre.

## CUESTIONARIO

En esta sección procuraremos informar a nuestros subscriptores sobre cualquier consulta de tema adecuado que quieran someternos.

## QUESTIONARIO

Nesta secção procuraremos responder a quantas consultas nos façan os nossos subscritores sobre temas adequados.

J. R. — *¿Podríeu dir-me si és inventat o té algun origen el pseudònim «Serafi Pitarra» que emprava el dramaturg Frederic Soler?*

— Frederic Soler no inventà el seu pseudònim. L'any 1749 es publicà a Lisboa un llibre, una part del qual era escrit per un tal Francisco Xavier dos Serafins Pitarra.

C. U. — *Ens interessa conèixer un procediment per a treure taques dels gravats. ¿Podríeu indicar-nos-el?*

— Si les taques són produïdes per la pols, o simplement pel temps, n'hi ha prou banyant les estampes amb molta precaució en aigua bullent. Si les taques són de tinta, de greix o d'altra mena, cal recórrer al clorur de calç, lleixiu, sulfumant, etc. Atenció, però, en aquests casos: redobleu la precaució... no fos cas que l'estampa us quedés diluïda en el bany. Si voleu saber més procediments, us aconsellem l'adquisició d'un bon tractat de biblioteràpia.

E. P. P. — *¿Quantes vegades ha estat traduït al català el Quixot?*

— Nosaltres tenim dades de tres traduccions, inclosa una de mallorquina,

fetes per Eduard Tamaro, Antoni Bulbena i Tusell i Ildefons Rullan.

E. H. — *A menudo oigo bibliófilos y colegas que llaman grabados al acero a grabados del siglo XVIII y aun de épocas anteriores. ¿Se usó realmente en aquellas épocas esta clase de grabado? Les agradecería informe sobre esto.*

— El procedimiento de grabar sobre acero lo encontró Jacob Perkins hacia el año 1810.

P. T. — *¿Cuándo se introdujo la litografía en España?*

— El primer incunable litográfico español con fecha, que nosotros conocemos, se encuentra en el «Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona». Es un libro salido de las prensas litográficas de Brusi y lleva la fecha de 1819.

R. O. — *Tengo gran interés en saber cuál es el libro más antiguo del mundo.*

— Es un papiro titulado Prisse, el nombre del ingeniero que lo halló. Tiene unos 7000 años y entre otras cosas menciona las funciones del bibliotecario en Egipto. Este libro, raro como ninguno, forma parte de la Biblioteca Nacional de París.

## Ediciones de Bibliófilo

**Shakespeare:** «Hamlet» (en inglés y español). Edición de 100 ejemplares sobre hojas de corcho, impresión en negro, rojo y oro, y dos aguafuertes (tamaño 30×23). Agotado.

Idem, ídem. Edición sobre papel japon, en 12 ejemplares. Agotado.

Idem, ídem. Edición impresa sobre papel de hilo (Marca Guarro), en 40 ejemplares (tamaño 36×27). Agotado.

**Guimerá:** «Terra Baixa». Edición en catalán, de 250 ejemplares de gran lujo, con 12 láminas en offset, en ocho colores, papel de hilo (tamaño 32×24). Encuadernación con el «Manelich» en relieve, y estuche, 200 pesetas. (Edición sobre papel japon agotada.)

**Guimerá:** «Tierra Baja». Edición en castellano, ídem, ídem, 200 pesetas. (Algunos ejemplares sobre papel japon disponibles aún.)

**Verdaguer, Jacinto:** «Canigó». Llegenda dels temps de la Reconquista (en catalán). Edición de 200 ejemplares, ilustrada con 12 frisos y 12 aguafuertes, papel de hilo, 240 páginas (tamaño 26×33), encuadernación piel y mosaico, 250 pesetas. Edición en papel japon, encuadernación espléndida, 500 pesetas. (Sólo queda un ejemplar.)

**Imatgeria Catalana «Les Auques»** («Los pliegos de aleluyas»), por J. Amades, J. Colomines y P. Vila. 2 tomos (uno de texto ilustrado de 270 páginas con 150 grabados, y otro de 100 facsímiles de aleluyas, 10 de ellos en colores), tamaño 23×33 cm., encuadernado en dos tomos. Agotado.

Idem, 2.<sup>a</sup> parte: «Els soldats i altres papers de rengles» (dos tomos), 260 pesetas. (Un ejemplar sobre papel japon disponible.)

**Trajes típicos de Cataluña, Baleares y Valencia**, por Juan D'Ivori (36 páginas de texto y 50 láminas pintadas a mano), tamaño 28×36, en carpeta, 135 pesetas. A plazos, 150 pesetas.

Idem. 2.<sup>a</sup> parte: Norte, Sur y Centro de España (60 láminas, 24 páginas con texto en catalán) en carpeta 135 pesetas. A plazos 150 pesetas.

**Vestidos típicos de España:** 110 láminas con texto, en carpeta 225 pesetas. A plazos 250 pesetas.

**Cervantes, Miguel: Novelas ejemplares** (cinco novelas picarescas). Edición limitada e impresa sobre hojas de corcho; ilustraciones por Antonio Saló (tamaño 14×19), encuadernado en dos tomos y con un hermoso estuche, 225 pesetas.

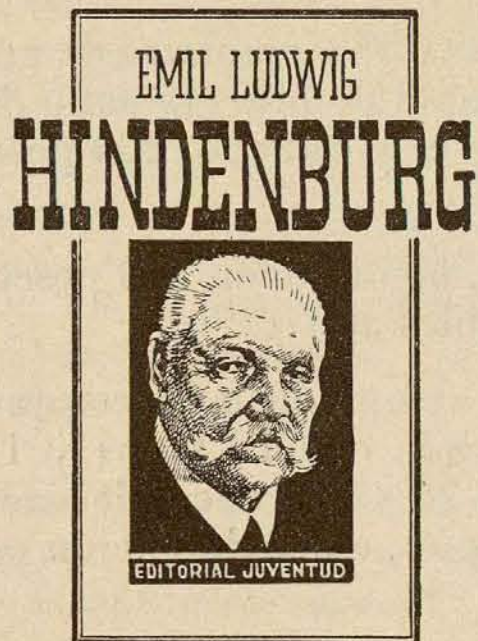
## TRES GRANDES NOVEDADES BIOGRAFICAS PARA EL «DIA DEL LIBRO»

«Editorial Juventud, S. A.», en su constante afán de superación, ofrece a los lectores, con motivo de la próxima Fiesta del Libro, tres grandes novedades biográficas; las últimas producciones de Emil Ludwig y Estefan Zweig, tituladas, respectivamente:

«HINDENBURG» y «MARIA ESTUARDO»  
y la obra que ha hecho mundialmente famosa a Gina Kaus  
«CATALINA LA GRANDE»

cuyo éxito es solo comparable al obtenido por la biografía de «María Antonieta», de Zweig.

Figuras cumbres en sus respectivas épocas, estos tres personajes adquieren vigoroso realce al ser descritas por las plumas maestras de sus respectivos autores, cuya indiscutible e indiscutida autoridad en el arte biográfico es de todos conocida.



### HINDENBURG

*por Emil Ludwig*

Este personaje, que pertenece aún al presente, adquiere más actualidad, si cabe, en un momento en que la nueva Alemania parece querer repetir la historia volviendo a la antigua táctica de la fuerza, además de que es siempre interesante leer un detallado análisis del guerrero que para muchos es el prototipo del carácter prusiano de las últimas dos décadas,

### MARIA ESTUARDO

*por  
Stefan Zweig*

De Maria Estuardo dice el mismo Zweig en su prólogo: «El asunto de Maria Estuardo será siempre fascinador a causa de cierta cualidad de misterio y secreto que le rodea. Como sucede muchas veces en la vida, esta mujer tuvo su gran momento pasional. Toda la tragedia de Maria Estuardo se reúne en dos de los cuarenta y dos años que vivió: los dos años de su arrebatadora pasión por Bothwell.»

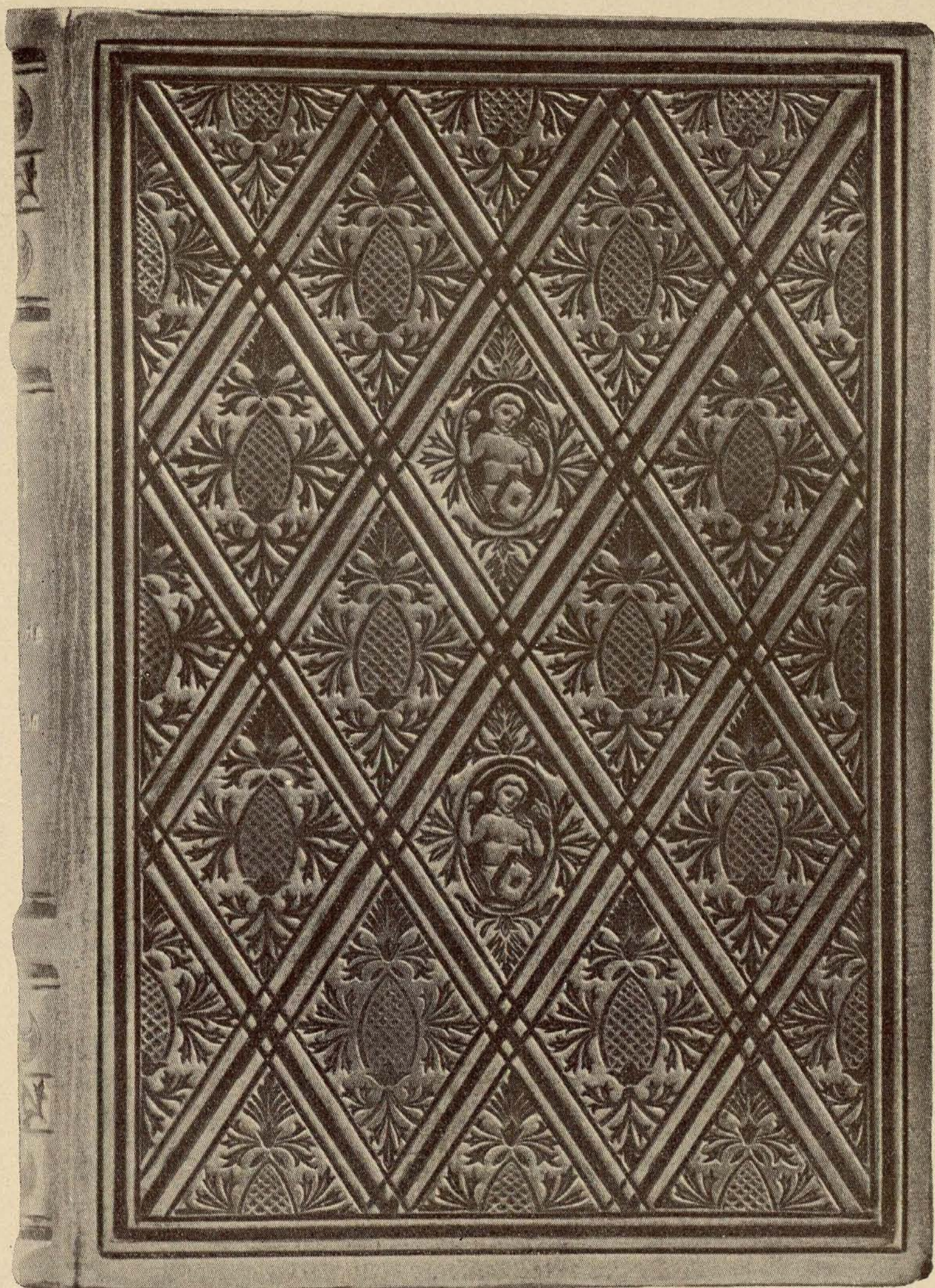


### CATALINA LA GRANDE

*por Gina Kaus*

Gina Kaus dedica gran atención a pintar el ambiente de la época de Catalina la Grande, de cegadora esplendidez, de gran colorido, y dramático por las tremendas pasiones que encierra. La estatuaria, bondadosa, autocrática y sensual Emperatriz Isabel, el príncipe Potemkin el amante más brillante, talentado y poderoso de la emperatriz en la época de madurez de ésta; todo el ambiente y todas las figuras se hallan hábil e inteligentemente descritas en esta encantadora narración.

Las tres obras se venden lujosamente presentadas a 15 pts. el ejemplar,  
en rústica, y a 20 pts. en tela



Encuadernación gótica ejecutada con  
hierros a mano en los Talleres de la  
**CASA MIQUEL-RIUS**  
CALLE MALLORCA, 207-209 : BARCELONA

LLIBRERIA D'OCASIÓ **DUBÀ**  
ARIBAU, 17 - TELÈFON 31659

---

UNA DE LES CASES MES BEN ASSORTIDES DE BARCELONA

---

Oferta especial als lectors de  
**PAPYRUS:**

**Il Museo Pio-Clementino** descrito da Ennio Quirino Visconti.  
Roma, 1782-1792. Gran in-fol 6 volums ricament il·lustrat. Relligat. (Amb una taca d'aigua al marge exterior.)  
Pts. 900.

**Memorial Histórico Español.** Colección de Documentos, Opúsculos y Antigüedades que publica la R. Academia de la Historia. Madrid, 1853-1918. In-4. 48 volums. Relligat. Pts. 750

**Ruy López de Sigura.** Libro de la invención liberal i arte del juego del Axedrez. Alcalá, 1561. In-4. Pts. 250.

**Blanco** (P. Fr. Manuel). Flora de Filipinas. Manila, 1877-80. Gran in-fol. 8 volums. Relligat. Pts. 800.

**Viollet-le-Duc.** Dictionnaire Raisoné du Mobilier Français. Paris, 1872-75. In-4. 6 vols. Relligat. Pts. 100.

**Havard** (Henry). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Paris, Quantin, s. a. In-fol. 4 vols. Làmines i gravats. Relligat. Pts. 200.



## VIDRE

**Resum de la història del vidre. Catàleg de la Col·lecció**

**ALFONS MACAYA**

**per J. Gudiol Ricart i P. M. de Artíñano. Barcelona, 1935**

Importantíssima obra, lloada unànimement per la crítica.

Edició catalana de 250 exemplars en paper de fil numerats.

Un volum in-fol amb 270 pàgs. i 304 gravats dintre i fora del text, relligat en tela ..... Pts. 100

Exemplars amb rica relligadura en pell plena decorada amb ferros daurats Pts. 200

==== De venda a les principals llibreries =====

## VIDRIO

**Resumen de la historia del vidrio. Catálogo de la Colección**

**ALFONSO MACAYA**

**por J. Gudiol Ricart y P. M. de Artíñano. Barcelona, 1935**

Importantísima obra, alabada unánimemente por la crítica.

Edición castellana de 250 ejemplares en papel de hilo, numerados.

Un volumen in-folio con 270 páginas y 304 grabados dentro y fuera del texto, encuadernado en tela ..... Pts. 100

Ejemplares con rica encuadernación en piel plena, decorada con hierros dorados ..... Pts. 200

==== En venta en las principales librerías =====

## GLASS

**Compendium of the History of Glass. Catalogue of the Collection**  
**ALFONS MACAYA**

**by J. Gudiol Ricart & P. M. de Artíñano. Barcelona, 1935**

Very important work, unanimously praised by the critique.

Edition in Catalan language of 250 copies on hand made paper, numbered.

Edition in Spanish language of 250 copies on hand made paper, numbered,

One copy in-fol of 270 pages and 304 illustrations, plates and figures in text, bound in cloth ..... Pts. 100

Copies with rich leather binding gilt ..... Pts. 200

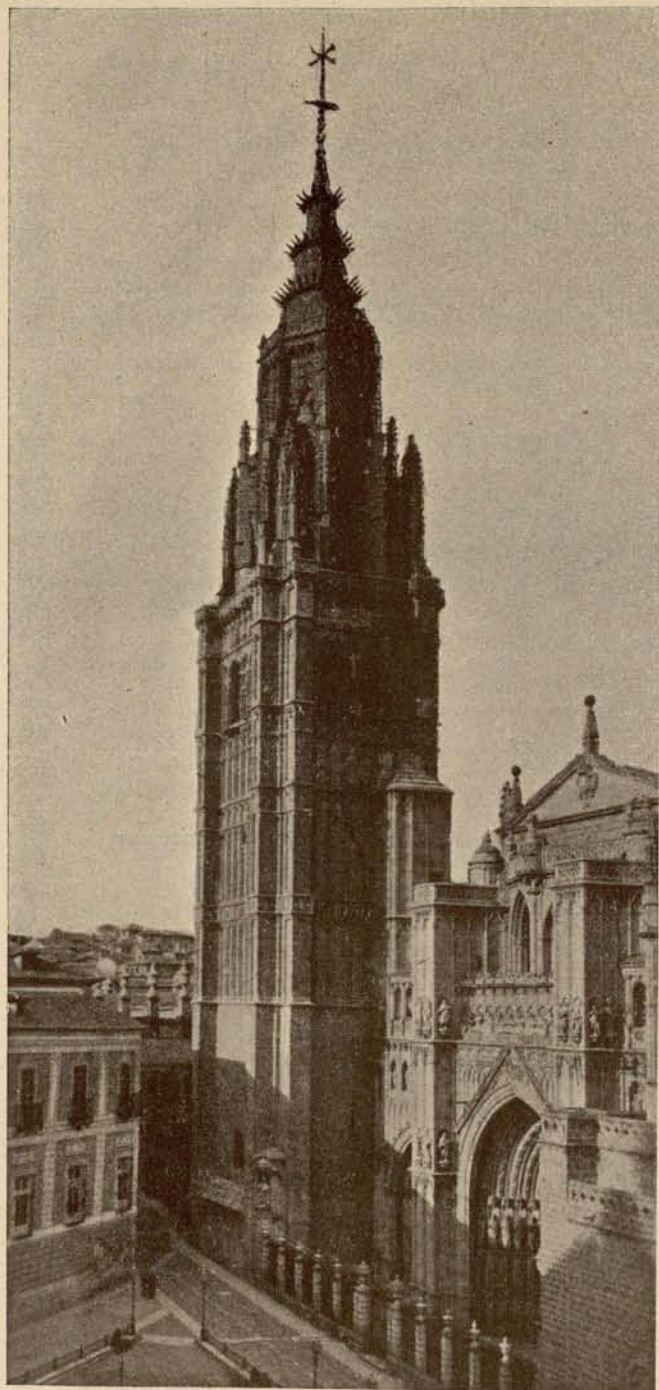
On sale: Important booksellers.

# HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO

POR EL

## Marqués de Lozoya

Catedrático de Historia de España  
y de Historia del Arte en la  
Universidad de Valencia



Animados por el éxito alcanzado por nuestra "Historia del Arte" de Pijoan, y teniendo en cuenta que en aquel vastísimo trabajo a través de todas las épocas y pueblos no pudo darse la debida extensión al estudio de las artes en la Península Ibérica, hemos decidido la publicación de una nueva obra que, consagrada exclusivamente a historiar la vida del arte hispánico, venga a ser, bajo este aspecto, como un complemento el más adecuado de la monumental obra de Pijoan. Para llevar a cabo esta labor nadie nos ha parecido más indicado que el señor Marqués de Lozoya, catedrático de Historia de España y de Historia del Arte en la Universidad de Valencia.

Constará de cuatro tomos en cuarto mayor. Publicados el primero y segundo, con un total de 1.192 páginas, ilustrados con 1.226 grabados y 93 láminas a varias tintas. Precio de cada tomo encuadernado en tela, 66 pesetas.

Publicada por  
**SALVAT EDITORES S. A.**  
Mallorca, 41 - 49 : Barcelona

Torre de la catedral de Toledo.

Muestra de los grabados que ilustran la obra.



# Ediciones de LA COMETA

==== VOLUMENES PUBLICADOS: ====

GABRIEL MIRÓ: SEMANA SANTA. Con bojes en colores de J. G. DARAGNÉS. Edición de 100 ejemplares en papel *de Arches* con la filigrana de LA COMETA como sigue:

Núms. 1 a 5 Pts. 1.500 (agotados);

Núms. 6 a 15, con una serie completa de grabados, Pts. 1.000;

Núms. 16 a 100, Pts. 600.

CALDERÓN DE LA BARCA: EL ALCALDE DE ZALAMEA. Ilustrado con litografías de José TOCORES. Edición de 225 ejemplares como sigue:

Núms. 1 a 5, en papel *Japón nacarado*, Pts. 1.000 (agotados);

Núms. 7 a 12, en papel *Japón antiguo*, con dos series de las ilustraciones en colores, una en papel *Japón extradelado* y la otra en papel *China*, Pts. 750 (sólo queda por vender un ejemplar);

Núms. 13 a 27, en papel *Japón imperial*, con una serie en negro de las ilustraciones en papel *China*, Pts. 550;

Núms. 28 a 225, en papel *de Arches*, con la filigrana de LA COMETA, Pts. 250.

CALDERÓN DE LA BARCA: LA VIDA ES SUEÑO. Con grabados en madera en colores de E. C. RICART. Edición de 225 ejemplares como sigue:

Núms. 1 a 5, en papel *Japón nacarado*, Pts. 1.000 (agotados);

Núms. 7 a 12, en papel *Japón antiguo*, con una serie en negro de los grabados en papel *China* y otra en colores en papel *Japón extradelado*, Pts. 750 (sólo queda por vender un ejemplar);

Núms. 13 a 27, en papel *Japón imperial*, con una serie en negro en papel *China*, Pts. 550;

Núms. 28 a 200, en papel *de Arches*, con la filigrana de LA COMETA, Pts. 250.

PEDRO A. DE ALARCÓN: EL SOMBRERO DE TRES PICOS. Con ilustraciones al aguafuerte de XAVIER NOGUÉS. Edición de 250 ejemplares como sigue:

Núms. 1 a 5, en papel *Japón nacarado*, Pts. 1.000 (agotados);

Núms. 6 a 12, en papel *Japón antiguo*, con el cobre de una ilustración, una serie de grabados en papel *Japón nácar delgado* y otra en papel *China*, Pts. 750 (sólo queda por vender un ejemplar);

Núms. 13 a 27, en papel *Japón imperial* con una serie de grabados en papel *China*, Pts. 550;

Núms. 28 a 250, en papel *de Arches* con la filigrana de LA COMETA, Pts. 250.

EDUARDO MARQUINA: ELEGÍAS. Con ilustraciones a la punta seca de LAURA ALBÉNIZ. Edición de 175 ejemplares como sigue:

Núms. 1 a 5, en papel *Japón nacarado*, Pts. 1.000 (agotados);

Núms. 8 a 12, en papel *Japón antiguo*, con el cobre de una ilustración y una serie de grabados impresa en papel *Japón extradelado*, Pts. 750 (sólo queda por vender un ejemplar);

Núms. 13 a 27, en papel *Japón imperial*, con una serie de grabados, Pts. 550;

Núms. 28 a 175, en papel *de Arches*, con la filigrana de LA COMETA, Pts. 250.

*Para facilitar la adquisición de estos libros se ha constituido la asociación de los Amigos de la Cometa limitada a 100 miembros. Solicite Vd. condiciones para la inscripción y el prospecto especial de estas obras en carta dirigida a*

**GUSTAVO GILI - Editor. Enrique Granados, 45 - BARCELONA**

*Bibliòfils! Bibliotecaris!*

*Professors! Estudiants!*

*Si cerqueu algun llibre rar o esgotat...*

*Si voleu estar al corrent de les darreres novetats editorials espanyoles i estrangeres...*

*Si cerqueu números esgotats o atrassats de revistes i periòdics nacionals o estrangers, així com si voleu subscriureus-hi i rebre regularment...*

*Si voleu augmentar vostres col·leccions de llibres, gravats, autògrafs i dibuixos...*

*Si voleu fer un present de qualitat...*

Passeu vostres comandes i vostres Desiderata, que seràn executats ràpidament i en condicions de preu immillorables, a:

**JOSEP PORTER**

LLIBRETER

Montesión, 3 bis, pral. Telèfon 16792

BARCELONA

Apartat de Correus 574. Adressa telegràfica i cablegràfica «Porteliber»

Posseïm un dels més importants **stocks** d'Espanya en obres antigues i modernes de totes les rames del saber, que augmentem i renovem cada dia amb l'adquisició de col·leccions i biblioteques.

Catàlegs gratis a qui els demani.

Comprem i paguem a preus sense competència biblioteques i llibres de tota mena, gravats, autògrafs, dibuixos i papers vells que tinguin algun interès històric, literari artístic o de curiositat.

«El Col·leccionista»

LLIBRES I GRAVATS D'OCASIO

Arcs, 3 - Tel. 24960

La casa que ven a més baix preu de Barcelona