

EL MUNDO TAQUIGRAFICO

Director: D. JOSÉ ALISEDO FEMENIA, Redactor taquígrafo del Congreso

Redactor-jefe: D. CARLOS DE LARRA, Taquígrafo del Senado.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Plaza de los Ministerios, 2, bajo.

SUMARIO.—*Felicitación.—Federación Taquigráfica Española, anuncio.—Acta del LXXX concurso ordinario de velocidades taquigráficas.—Premio Cortés.—La nueva obra de Ricardo Caballero La Taquigrafía en Portugal, por C. Sorribes.—Noticias.—II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía.*

¡FELIZ AÑO!

EL MUNDO TAQUIGRAFICO saluda cordialmente a sus lectores y a todos los colegas y amantes de la Taquigrafía con ocasión de las Pascuas de Navidad y les desea en el nuevo año 1928 las mayores prosperidades y venturas

Federación Taquigráfica Española

Anuncio.

Concurso de revisión anual.

PREMIO MARTÍ

El domingo 29 de Enero próximo, a las diez y media de la mañana, se celebrará en el local social el concurso anual de revisión para otorgar el *Premio Martí de 1928*, consistente en 75 pesetas, diploma y medalla.

Podrá también otorgarse un accésit de 25 pesetas y diploma.

En este concurso sólo podrán tomar parte los federados que hayan sido aprobados o premiados en el tercer grupo de algún concurso

ordinario o en otro análogo de los extraordinarios.

La cuota de inscripción será de una peseta. Madrid, 20 de diciembre de 1927.

V.º B.º
El Presidente,
José Alisedo

El Secretario,
Carlos de Larra

ACTA DEL LXXX CONCURSO ORDINARIO DE VELOCIDADES TAQUIGRAFICAS

Reunidos en el domicilio de la Federación, a las once de la mañana del día 4 de los corrientes,

los señores D. Carlos de Larra, D. Santiago Sanz, D. Pedro C. Sorribes y D. Clemente Marín Pini-lla, se constituyeron en Tribunal calificador de este concurso, actuando como Presidente el primero y como Secretario el que suscribe.

Primer grupo.—(60 a 70 palabras). Señoritas: Dolores Bayona, María Luisa Astudillo, Concepción Fuentes, Dolores Díaz Aguado, Julia Martín, Dolores Esteban, Ana María Rodríguez y señores D. Antonio Bravo, D. José de Lucio y D. Germán Lacort.

Segundo grupo.—(90 a 100 palabras). Señorita Rosario Reymundo y señores D. Salvador Nicolás, D. Manuel Ortiz, D. Felipe Gómez, don Juan Villegas y D. Luis García.

Tercer grupo.—(110 a 120 palabras). D. Felipe F. Moreno, D. Andrés Amores, D. Ricardo Molina y D. Agustín López.

D. Carlos de Larra dictó el ejercicio correspondiente al primer grupo, resultando a las siguientes velocidades: 70, 71, 70, 69 y 70; media. 70 palabras por minuto. D. Pedro C. Sorribes el correspondiente al segundo, a las velocidades de 95, 95, 90, 90 y 83; media 90,6 palabras por minuto; y el Sr. Sanz el correspondiente al tercer grupo.

Este ejercicio fué anulado por reclamación de un señor concursante contra otro. Reunido nuevamente el Tribunal, con los actuantes en este último ejercicio, el día 8 de Diciembre, volvió a dictar el Sr. Larra a las velocidades siguientes: 114, 114, 123, 125 y 131; media, 121'4 palabras por minuto.

Después de un minucioso examen comparativo de los trabajos presentados, acordó el Tribunal, en sus reuniones de los días 6 y 8, conceder las siguientes calificaciones:

Primer grupo.—Premio: Srta. Concepción Fuentes. Aprobados: Srta. Ana María Rodríguez. Srta. Dolores Esteban, D. Antonio Bravo y señorita Julia Martín.

Segundo grupo.—Premio: Srta. Rosario Reymundo. Aprobados: D. Felipe Gómez. D. Manuel Ortiz y D. Luis García.

Tercer grupo.—Premio: D. Felipe F. Moreno. Aprobados: D. Agustín López y D. Ricardo Molina.

Madrid, 8 de Diciembre de 1927.

V.º B.º
El Presidente,
Carlos de Larra.

El Secretario del Tribunal,
Luis Granada.

PREMIO CORTÉS

El día 22 de Abril próximo, a las diez y media de la mañana, se celebrará en el local social un campeonato entre federados y no federados, para optar al PREMIO CORTÉS, creado en 1926, por D. Juan Cornejo Carvajal consistente en 250 pesetas, además de un artístico diploma especial que dará la Federación.

Podrán tomar parte en este Campeonato cuantos quieran concurrir a él, sin más excepción que los taquígrafos de las redacciones del «Diario de Sesiones» de la Asamblea Nacional y los Sres. Ibáñez, Colón y Díaz Núñez, que tienen demostrado escribir a mayores velocidades que la señalada para este concurso.

La cuota de inscripción para tomar parte en él será de dos pesetas para los federados y socios corresponsales de provincias, considerándose como tales los suscriptores a «El Mundo Taquígráfico», siempre que unos y otros lo sean desde antes de 1.º de Enero de este año, y para los demás la cuota será de cinco pesetas. El importe de las cuotas quedará a beneficio de la Federación.

La prueba para este Campeonato, consistirá en un ejercicio al dictado a velocidad superior a 150 palabras en cada uno de los diez minutos que durará dicho ejercicio.

Compondrán el Tribunal calificador, como

Presidente, el de la Federación, con voto de calidad, para casos de empate; y como vocales, los redactores jefes de las redacciones del Senado y Congreso fusionados en la Asamblea y los Profesores de las Cátedras de la Economía Matritense, Sres. Aparicio y Martín Eztala y del Ateneo, Sr. Soto, actuando como Secretario el de la Federación.

El exámen y calificación de los trabajos, se hará públicamente.

Si el Tribunal juzgase empatados a dos o más concursantes por no considerar decisiva la diferencia que haya entre sus ejercicios, podrá acordar la práctica de otra u otras pruebas a mayor velocidad.

Si el Tribunal estimase que ningún concursante mereciera el premio, lo declarará desierto, y su importe quedará de propiedad de la Federación, para destinarlo a la compra de obras de Taquigrafía Española que engrosen su Biblioteca.

Sobre la decisión del Tribunal no se admitirá observación ni reclamación alguna.

V.º B.º

El Presidente,
José Alisedo.

El Secretario,
Carlos de Larra.

A petición de nuestro querido amigo señor Cornejo, publicamos este anuncio con mucha

anticipación, a fin de evitar que haya quien pueda excusar su falta de *decisión* con la cordedad del plazo para el entrenamiento.

De modo que ¡a entrenarse! y vamos a ver quien logra emular las glorias alcanzadas por los valientes campeones a quienes se elimina de esta prueba a fin de que no haya quien pueda encontrar el menor pretexto para excusar su ausencia de este certámen.

Y conste también que por terminante y *enérgica* prohibición de D. Juan Cornejo, omitimos aquí los elogios que merece, y que en el ánimo de todos está que en este caso no serían *bisuterías*, como él las llama, con su peculiar gracejo andaluz, sino debido tributo de justicia.

Pero... ni media palabra más, que ya con lo escrito tememos haber incurrido en el enojo de nuestro querido amigo.

Esperamos que nos perdone, en todo caso, haciéndose cargo de que la omisión del comentario elogioso, podía prestarse a otros de censura para nosotros, y necesitábamos dar al público esta explicación.

Conste, amigo Cornejo, que no le dedicamos el menor elogio.

Ni hace falta.

Esto, Inés, ello se alaba;
no es menester alaballo.

La nueva obra de D. Ricardo Caballero.

El insigne maestro don Ricardo Caballero, Redactor Jefe de los Taquígrafos del Congreso, una de las máximas autoridades existentes hoy en nuestro Arte, acaba de dar al público, más que una nueva edición de un tratado de enseñanza taquigráfica, un nuevo método, con reformas verdaderamente importantes y sustanciales, aunque no por eso deje de pertenecer a la escuela martiniana.

Para dar idea a nuestros lectores de las modificaciones introducidas por el Sr. Caballero en su método, creemos sera lo mejor copiar la sintética idea de que de ellas dá su propio autor en su obra, en la forma siguiente:

«Respetando substancialmente las bases del sistema martiniano, he introducido en él las siguientes modificaciones:

1. He constituido el alfabeto con signos rec-

tos y curtos, suprimiendo los mixtos, con objeto de facilitar, no solo el trazado de estos signos literales sino también su unión o enlace, y reducir el uso de los signos complementarios, prefijos y terminaciones.

2. He limitado a siete el número de las preposiciones, derivando su forma de los si, nos alfabéticos.

3. He agrupado las terminaciones por su consonante característica, y no por su forma, a fin de establecer entre ellas una asociación que facilite su estudio y su recuerdo en la práctica,

4. He reducido los signos de declinación a los del artículo determinante y pronombre él, considerando que los pronombres que y cual se usan con poca frecuencia.

Con estas reformas creo haber constituido un sistema estenográfico tan completo como el que hasta ahora he venido practicando y enseñando, y, al mismo tiempo, mucho más fácil de aprender y de aplicar.

Me alienta la esperanza de lograr, con esta nueva edición de mi Método, aún más eficaces resultados que los obtenidos en las cinco anteriores, si mis compañeros y mis colegas no me retirarán el concurso que tan benévolamente han venido prestándome hasta ahora».

Esto dice el ilustre maestro, y la empresa por él acometida aunque, en su excesiva modestia, parece no darle mucha importancia, ha causado

en la vida taquigráfica española, enorme expectación, muy justificada.

La inmensa autoridad que al Sr. Caballero dan su reconocido y bien contrastado talento y su larga experiencia profesional y pedagógica, rodean a su reforma de un positivo ambiente de confianza en el éxito.

No faltan los excépticos, que prematuramente se lanzan a considerar seguro el fracaso. Mal hacen los que así piensan. Todo es posible; que *errare humanum est*; pero los verdaderos amantes del progreso y difusión de nuestro Arte, deben confiar en la pericia del innovador, rendir el merecido homenaje de respeto a su labor y agradecer el esfuerzo que representa el lanzarse a una bien meditada reforma, con el laudable propósito de hacer más fácil la enseñanza y aplicación de un sistema, cuyas dificultades han sido por tantos combatidas o por lo menos lamentadas.

Solo la realidad, con sus hechos innegables, dirá su última palabra sobre el resultado positivo de la reforma; que nuestro Arte no vive de fantásticas teorías, sino de resultados prácticos. Nos otros esperamos estos con mucha fe; estamos seguros de que el Sr. Caballero ha de contar con la posible colaboración de todos los que sientan verdaderos entusiasmos por la taquigrafía, y desde luego le tributamos nuestro aplauso por su brioso intento y nuestra gratitud por los enormes esfuerzos y desvelos que representa.

LA TAQUIGRAFÍA EN PORTUGAL

por Pedro C. Sorribes.

El ilustre director de los servicios estenográficos del Senado de la República Portuguesa, Sr. Jorge Leopoldo de Carvalho, acaba de enriquecer la bibliografía taquigráfica de la nación hermana con la publicación de su obra **NOVO MÉTODO DE ESTENOGRAFÍA PORTUGUESA**.

La relevante personalidad del eminente colega lusitano, a quien tuve el honor y la satisfacción de conocer y tratar durante mi breve estancia en Lisboa, ofrece en la nueva producción una prueba más de su excepcional capacidad profesional. Maestro tan distinguido ha dedicado toda su vida al cultivo de nuestro

Arte y la Federación Taquigráfica Española se honra contándole entre sus socios honorarios. Hace veintitrés años dió a la estampa los primeros frutos, bien sazonados por cierto, de su concienzudo estudio de la Taquigrafía, aportando verdaderos progresos a la escritura abreviada portuguesa. Por cierto que—y ello es bien triste—lejos de cosechar los aplausos que su labor merecía, sufrió la amargura de ver que muchos de sus mismos colegas recibieron con indiferencia y aún hostilmente las trascendentales reformas que le sugiriera su acabado conocimiento de los recursos abreviatorios.

El libro de que nos ocupamos dedica un cariñoso recuerdo a la memoria del maestro Cortés, por cuya deferencia me complazco en testimoniar al Sr. Carbalho la gratitud de los taquigrafos españoles.

El autor de esta obra dice modestamente que se limita a introducir en el sistema aquellos perfeccionamientos aconsejados por la experiencia. Aunque así fuera, si se tiene en cuenta que el culto colega ha regentado mu-

chos años la Escuela de Taquigrafía del Congreso de la República, de la que salen los estenógrafos de las dos Cámaras portuguesas, en las cuales hay actualmente cinco discípulos del Sr. Carbalho, ello sería más que suficiente para estimar en mucho la obra de este prestigioso colega, entusiasta e infatigable trabajador, verdaderamente enamorado de nuestra profesión; pero es lo cierto que su trabajo, pleno de aciertos, le acredita como eminente taquígrafo y maestro de los más expertos.

Ahora falta que tras este libro del que nos complacemos en dar cuenta, venga pronto la obra en que su autor trabaja hace veinte años y de la cual dice es síntesis la recientemente publicada. Ello redundará en provecho cierto de los colegas hermanos y en beneficio de la escuela martiniana en general, pues nadie ignora la identidad de los sistemas que se practican en Portugal y en nuestro país, ya que fué el propio hijo del gran Martí el introductor en tierras lusitanas de la taquigrafía inventada por su padre.

NOTICIAS

Pésame.

Nuestro entrañable amigo D. Carlos de Larra, Redactor - jefe de esta Revista, pasa por la amargura mayor de cuantas puede el hombre sufrir en la vida: el día 21 de este mes perdió a su madre, señora que, por sus virtudes y el encanto de su carácter angelical, contaba con el mas sincero afecto de cuantos tuvimos la fortuna de conocerla.

Al entierro concurrió nutrida representación de taquigrafos oficiales, de la Federación Taquigráfica, donde tantas simpatías y afectos tiene su Secretario, y multitud de amigos que en todos los órdenes de su actividad ha sabido conquistar nuestro querido colega. En nombre de esta Redacción y en el de la Junta Directiva de la Federación le acompañamos en su inmenso dolor.

Gratas visitas.

Lo fueron para todos los que tuvimos el gusto de saludarles, las que en el pasado mes de octubre y en los primeros días del actual, respectivamente, recibimos de D. Vicente Miró y señora (que vinieron a la Corte en viaje de bodas), y de don Miguel Andrés, queridos colegas valencianos. Mucho sentimos que su breve estancia entre nosotros y lo muy solicitados que se encontraban por sus amigos no nos permitiesen agasajarles y atenderles como merecen.

Deseamos al nuevo matrimonio venturas incabables y tanto a los señores de Miró como al señor Andrés le reiteramos nuestro sincero afecto

II Congreso Hispano - Americano - Filipino de Estenografía

Continuación

Hemos querido dejar para el final—aunque cronológicamente precediera a otros actos ya descritos—la reseña de los celebrados el día 16 de septiembre: *el día de Martí*, según rezaba el programa. Lo hacemos así, porque dichos actos fueron aquellos en que la emoción y el entusiasmo culminaron a extremos delirantes.

Más que en ninguna ocasión nos abruma en ésta el reconocimiento de la torpeza y tosquedad de nuestra pluma y la convicción de que no ha de servir para narrar adecuadamente lo sucedido en aquel día, y bien quisiéramos disponer de la inspiración más elocuente y el estilo más galano, para cerrar con broche de oro la descripción de lo que ha sido el inolvidable Congreso de Valencia.

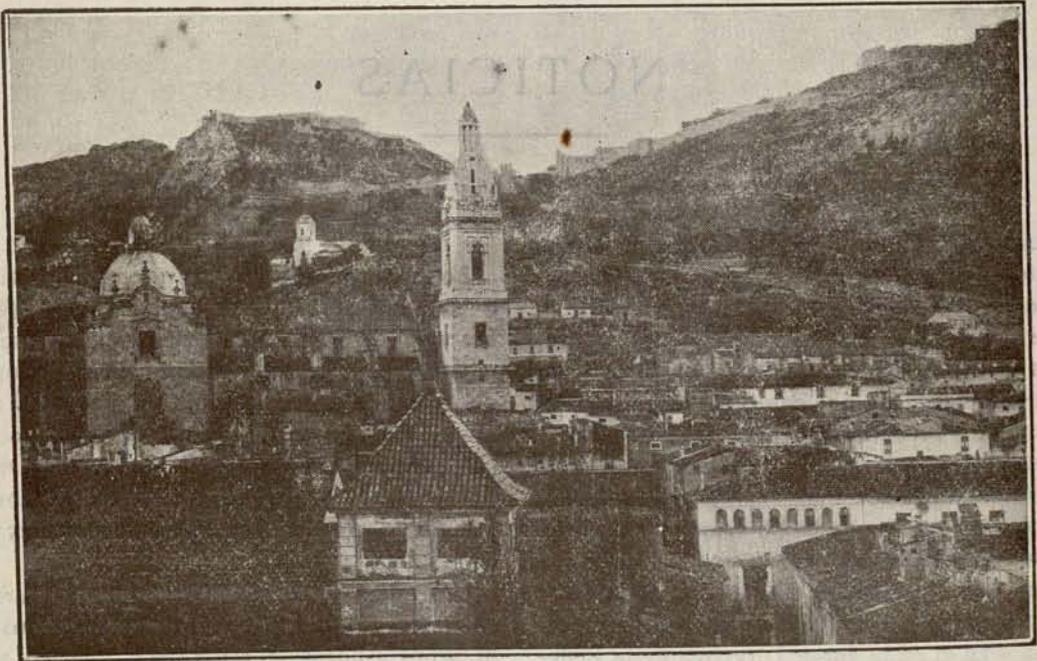
Camino de Játiva.

A las nueve de la mañana del día 16 nos

reunimos en la estación del Norte de Valencia unos ciento cincuenta congresistas, ocupando tres vagones de tipo moderno, que al efecto, nos habían sido reservados.

Allí se nos repartieron ejemplares de un número de "El Diario de Valencia", en que se dedicaba una plana especial a nuestro Congreso con notabilísimos escritos firmados por queridos colegas de distintas regiones, que rivalizaban en elocuencia y primores de estilo para cantar las glorias del gran Maestro.

Emprendió el tren su marcha, y los viajeros, leyendo aquellos párrafos vibrantes del "Diario", íbamos sintiendo caldearse nuestro entusiasmo, inundada el alma de pleno optimismo, augurando para nuestro espíritu las más gratas e intensas emociones, que ya presagiábamos habían de hacer de aquél un día memorable de nuestra vida.



Vista parcial de Játiva con la Colegiata.

Ya estamos en Játiva.

Antes de las once llegó el tren a la estación de Játiva, donde nos recibieron, amable y cordialmente, el digno Alcalde de aquella ciudad, don Fernando Bernabé, con varios concejales, periodistas de la localidad y el ilustre y benemérito setabense, don Carlos Sarthou, que había de ser nuestro insuperable *cicerone*.

Ya estamos en Játiva, la antigua Soetabis, la heroica ciudad que, como Numancia, consintió en ser quemada antes que rendida, que sesteó mucho tiempo al arrullo de sus pretéritas glorias de Arte, de Santidad, de Sabiduría y de Valor, y que hoy va recordando su antiguo apogeo, porque es un pueblo que consagra sus energías al trabajo y su alma a las más puras y excelsas manifestaciones del espíritu!

¡Játiva!, cuna de hombres preclaros, que fueron honra y prez de España y del mundo; cuna de pontífices como Calixto III y Alejandro VI, de pintores como Ribera "El Españolito", de escultores y artífices maravillosos, de santos, sabios y guerreros; cuna de Martí!

¡Játiva!, bella ciudad que se ofrece a nuestra vista como recortada al pie de ingentes montañas, rodeada de frondosa arboleda, que ofrece rica gama de suaves tonalidades, y sobre la que se destacan por un lado la esbelta torre de su hermosa Colegiata y alla lejos su enhiesto, histórico Castillo; ciudad la más rica en fuentes rumorosas de agua cristalina, circundada por su espléndida vegetación, de huertas y naranjales, embalsamada por el perfume de sus flores, coronada con el esplendor de su cielo levantino, esmaltada con la radiante hermosura de sus preciosas mujeres!

Saludándola mentalmente, con honda emoción, entramos en la ciudad, sorprendiéndonos gratamente el aspecto de gran urbe que ofrecen algunas de sus calles y plazas, encantándonos la apacible belleza de su Alameda y más aún su preciosa Glorieta.

En la Colegiata.

Acudimos en primer término a la Colegiata, espléndido templo, grandiosa catedral de esbelta y hermosa traza, donde oímos con gran devoción una misa en sufragio del alma del inmortal Martí.

Recorrimos después detenidamente todas las capillas y altares, admirando las maravillas artísticas que allí existen y la competencia y sabiduría con que Don Carlos Sarthou nos las mostraba y describía con encantadora sencillez y fácil palabra, amontonando en nuestra mente nombres, fechas y detalles que sentimos no poder reproducir aquí, porque los apuntes que tomamos son tan copiosos que requerirían un espacio de que no disponemos.

Igualmente nos mostró el Sr. Sarthou las valiosas joyas de Arte que en esculturas, ornamentos, vasos sagrados, cruces, procesionales y custodias forman el espléndido tesoro artístico de la Colegiata.

De allí salimos, llena el alma de grata emoción, no sólo por la impresión que nos causara la contemplación de aquellas obras de Arte, sino también por los recuerdos de grandezas históricas de Játiva y de España que nos sugerían las doctas y brillantes explicaciones de nuestro incomparable guía.

Ante la casa de Martí.

Desde la Colegiata nos trasladamos a la plaza de Santa Tecla, donde está situada la casa en que nació Martí, en la cual se ha fijado la lápida que ha de perpetuar este recuerdo, dedicada por los taquígrafos de hoy a su primer maestro, y cuya confección ha sido un acierto más de la Comisión organizadora del Congreso, que por ello sólo merecería grandes plácemes.

Al pie de la lápida, cubierta a la sazón con una cortina roja, se alzaba una amplia tribuna que ostentaba los colores de la bandera nacional, y que fué ocupada por el Alcalde Sr. Bernabé, los Sres. Catalá y Sánchez Perales y varios representantes de las asociaciones taquígráficas, mientras sonaban los

alegres acordes de una marcha ejecutada por la Banda del regimiento de Otumba.

El Sr. Sánchez Perales, presidente de la Unión Taquigráfica Valenciana y Secretario de la Comisión organizadora del Congreso,

con voz llena de emoción, que transmitió a los oyentes las vibraciones de su hondo sentir, hizo, brevemente, la oferta de este recuerdo, con las frases elocuentes que copiamos a continuación:



Los congresistas ante la casa de Martí después de descubierta la lápida.

El Presidente de la U. T. V.: Los taquígrafos valencianos, propulsores del homenaje a Martí, han querido asociarse de una manera singular a este acto, colocando una lápida en la fachada de esta casa, en la que nació el gran maestro Martí, lápida costeada por ellos exclusivamente; pero como no les guía ningún interés egoísta, hacen extensiva la ofrenda a todos los taquígrafos de habla hispana, aquí dignamente representados.

Ved la lápida que los hijos dedican al padre: modesta, sencilla; pero pensad cuánto amor, cuánto cariño hay encerrado en este humilde recuerdo que los hijos dedican al padre para perpetuar su memoria.

Játiva debe estar orgullosa, no por el valor material de lo que hoy le dejamos aquí

con todo nuestro corazón, sino por el esfuerzo realizado para llegar a este acto, para celebrar el cual se han aunado, se han movilizizado todos los taquígrafos españoles; más aún: todos los taquígrafos de habla hispana, teniendo también participación en él, nuestros queridos compañeros los taquígrafos portugueses y los no menos queridos profesionales los alemanes, aquí dignamente representados por el eminente taquígrafo doctor don Roberto Fuchs.

Yo no quiero hablar más, porque aparte de que carezco de condiciones para hacerlo debidamente, como el acto merece, van a hablar otros compañeros ante el monumento, que os han de decir cosas mucho más importantes de las que de mí pudierais escuchar. Y terminaré con un ruego. Voy a pe-

dir una cosa al Alcalde de Játiva, que en estos momentos representa a la ciudad.

Señor Alcalde: Esta lápida va a hacer célebre y gloriosa esta casa vetusta donde nació un genio, un genio muy superior a lo que todos sospechábamos y cuya obra, hasta hace bien poco tiempo, ha permanecido casi oculta.

Pues bien: yo pido al señor Alcalde, que en estos momentos representa a la ciudad de Játiva, que cuando esta casa amenace ruína, cuando esté a punto de derruirse, avise a los taquígrafos para que ellos, con los valencianos a la cabeza, puedan levantar sobre el polvo de aquellas ruinas, un museo dedicado al gran maestro Martí.

La muchedumbre que llenaba la plaza tributó una gran ovación al Sr. Sánchez Perales; descubrió éste la lápida, mientras la Banda tocaba la Marcha Real y se daba suelta a gran número de palomas, atronando el espacio los frenéticos aplausos, vivas y aclamaciones de la concurrencia.

Después el Alcalde Sr. Bernabé contestó elocuentemente al Presidente de la U. T. V. en la siguiente forma:

El Alcalde de Játiva: Grande es el júbilo que embarga a toda la ciudad de Játiva al asociarse a la admiración que no sólo España, sino el mundo entero, sienten, demostrada en este acto del descubrimiento de la lápida que se le dedica y que se ha colocado en esta casa donde nació el ilustre hijo de Saetabis don Francisco de Paula Martí y Mora, en conmemoración del primer centenario de su muerte.

Yo, señores, como ciudadano español y más aún por ser hijo de Játiva, población que siempre fué hidalga y supo guardar el respeto y la veneración debidos a sus muertos ilustres, tengo que sumarme de todo corazón a este acto, y haciéndome en este momento portavoz del sentir general de Játiva, os manifiesto, señores taquígrafos, que esta ciudad se halla profundamente orgullosa y satisfecha de vuestra visita, de la cual guardaremos imperecedero recuerdo de gratitud. No venís sólo los taquígrafos españoles, sino que os acompañan taquígrafos de otras na-

ciones y taquígrafas, hermosas mujeres, de cuyos rostros encantadores emanan la simpatía y la belleza como del árbol la flor. como del sol la luz, como del iris los colores. (*Prolongados aplausos.*)

Si pudiera verificarse un milagro y el gran Martí asistiera a este acto de tributo y respeto a su memoria, indudablemente sentiría una inmensa satisfacción; pero ya que esto no es posible, que sepa Martí desde su tumba que Játiva no olvida a sus hijos, que Játiva se honra, como todos los pueblos, dedicando un tributo de admiración y rindiendo perpetuo culto a la memoria de aquellos preclaros hijos que supieron conquistar gloria para ella, para España y para el mundo enteró. (*Grandes aplausos.*)

Con todos estos aplausos, inmerecidos si fueran para mí, ofrendo una corona a Martí, hijo inmortal de esta ciudad. Y nada más: desearía que estos actos sirvan para lo que yo creo que deben servir, no solamente para enaltecer y glorificar, como se merecen, a nuestros genios, sino para hacer que sus enseñanzas sean recogidas y surjan discípulos dignos de maestros que, como Martí, han vivido con una ejemplaridad, una abnegación y un desinterés personal absolutos, consiguiendo con su obra inmarcesibles laureles para nuestra patria y para la Humanidad.

Estruendosos aplausos ahogaron las últimas palabras del orador, que abrazó estrechamente al Sr. Sánchez Perales, prolongándose largo rato la entusiástica ovación.

El Secretario de la U. T. V. leyó después el acta de entrega de la lápida, firmada con él por el Alcalde y el Presidente de la Asociación, y a los acordes del Himno valenciano, saludando con nuevos vítores y aplausos terminó este acto, tierno, entusiasta y emocionante en grado sumo, que inundó de placer nuestra alma.

En el Museo de Bellas Artes.

Visitamos luego este magnífico Museo, donde fuimos recibidos por varios vocales de su Patronato y por el digno y cultísimo

conservador del Museo Municipal D. José Carchano.

Asesorados por estos señores y por el insustituible Sr. Sarthou visitamos rápidamente



te aquellas salas, experimentando tanta admiración como sentimiento por no disponer de tiempo bastante para saborear tantas bellezas.

Y saturados de aquel ambiente de arte que por todas partes respiramos, nos trasladamos a la Glorieta, donde se veía, aún cubierta por un lienzo, la esbelta siueta de

El Monumento a Martí.

La comitiva, que a duras penas podía abrirse paso por entre el público que llenaba los andenes del bello jardín, fué recibida al llegar a la plazoleta en que está situada la estatua por los acordes de la Banda militar.

Al pie del monumento pronunciaron elo-

cuentes y conmovedores discursos, que fueron aplaudidos entusiastamente, D. Santiago Sanz, en representación de la Juventud de la Federación Taquigráfica Española; Don José Martí Maullen, por los taquígrafos gariguistas; Don José Rius, por la Academia de Taquigrafía de Barcelona; Don José Aliserdo, por los taquígrafos martinianos en general; Don José Catalá, como iniciador y Presidente de este Congreso, y el Doctor Roberto Fuchs, en nombre de los taquígrafos alemanes, y expresando también la adhesión al homenaje a Martí, que tenía el encargo de hacer constar



en representación de varios taquígrafos franceses, suizos e italianos.

Don Santiago Sanz leyó la dedicatoria que encabeza el gran álbum de homenaje a Martí,

en que, primorosamente encuadradas, aparecen más de doscientas hojas con las firmas de profesores y alumnos de otras tantas cátedras de Taquigrafía de diferentes puntos de España; álbum que fué ofrecido con frases elocuentes al Ayuntamiento de Játiva, para que en él se conserve en memoria del Centenario de Martí. Los fervorosos aplausos de la concurrencia proclamaron hasta qué punto ha sido feliz esta iniciativa de D. Santiago Sanz, patrocinada por la Federación, y premiaron la ímproba labor realizada por aquél para llevar a cabo su acertada idea.

Fué descubierto el monumento, llegando en aquellos instantes la emoción de los presentes a tal grado de exaltación, que la pluma es impotente para intentar describirlo. Las manos se juntaron, primero, para saludar con prolongada ovación la aparición de la efigie del venerado Maestro y para premiar el acierto del autor de la obra, el laureado es-

cultor valenciano D. Carmelo Vicent, a quien nos complacemos en rendir desde aquí el tributo de admiración y gratitud que le es debido. Después las manos y los brazos se tendían a los más próximos, abrazándonos unos a otros, ebrios de alegría y entusiasmo, henchida el alma por los más puros sentimientos de afecto y cordialidad.

El banquete.

A todo lo largo del amplio paseo central del bello jardín, próximo a' monumento, se extendían las mesas en que nos fué muy bien servido un espléndido almuerzo, a base de la clásica "paella" valenciana, con que fuimos obsequiados por el Ayuntamiento de Játiva.

Ocuparon la mesa presidencial el Alcalde y su encantadora hija, varios concejales y periodistas, el Sr. Catalá con su bella esposa, D. Carlos Sarthou con la suya—verdade-



Aspecto de la glorieta después de descubierto el monumento.

ro prodigio de hermosura, distinción y elegancia que parecía ofrecernos como perfecta muestra de la belleza de las setabenses— y los delegados de las asociaciones de taquígrafos.

Al descorchar el champagne fueron pronunciados elocuentes brindis, premiados con nutridos aplausos, singularmente el de Don Carlos Sarthou, que se expresó en forma tan poética y galana, que muchos comensales se levantaron para abrazarle, hondamente conmovidos. Y por fin fué disparada una larga traca, típico festejo valenciano, que en aquellos instantes parecía corresponder con su estruendo a la necesidad que sentíamos de dar expansión de algún modo extraordinario y excepcional a nuestro desbordante entusiasmo.

En el Casino Setabense.

Después del banquete, ya cerca de las cuatro de la tarde, pasamos a' hermoso Círculo, que honra a Játiva, donde fuimos obsequiados con un baile, a los acordes de un excelente quinteto.

El buen humor y la alegría que todos sentíamos halló la más grata expansión en la agitación del baile, que estuvo animadísimo y que por nuestro gusto se habría prolongado mucho tiempo más. Pero a las seis de la tarde, en la precisión de no perder el tren, hubimos de cortar, dolorosamente, aquel delicioso esparcimiento, despidiéndonos apresuradamente con la mayor cordialidad de aquellos ya cariñosos amigos, muchos de los cuales nos acompañaron a la estación, donde, con lágrimas de alegría en los ojos y la más sincera gratitud en el alma, nos despedimos de ellos y de Játiva, a' arrancar el tren, con nuevos vítores y aplausos. Seguros estamos de que aquella excursión a Játiva perdurará como uno de los más gratos recuerdos de su vida en todos cuantos tuvimos la dicha de asistir a ella. Reciba Játiva, y en particular su digno Alcalde D. Fernando Bernabé la expresión de nuestro eterno agradecimiento.

Regreso a Valencia.

Hicimos nuestro viaje de regreso exteriorizando nuestra alegría en cantos incesantes, muchos de ellos regionales, todos patrióticos, mostrando así la satisfacción que sentíamos por ver, no ya realizadas, sino superadas, las ilusiones que durante años habíamos forjado al pensar en la celebración del Centenario del glorioso Maestro.

Velada de la U. T. V.

Complemento de este día memorable fué la velada que celebramos ya en Valencia, a las once de la noche, en el salón de Actos de la Asociación valenciana.

Presidió D. José Catalá, tomando asiento en el estrado los señores Sánchez Perales y Sonjel y los representantes de provincias y el Dr. Fuchs.

Se dió lectura de las memorias siguientes:

“El homenaje a la Memoria de Martí”, por D. Roberto J. Madan.

“El día de Martí”, por D. Miguel Sánchez Perales; y

“Francisco de Paula Martí y las Cortes de Cádiz”, por D. José Catalá.

Todos estos trabajos fueron muy aplaudidos y elogiados, aprobándose las conclusiones en ellos formuladas.

Pronunciaron sentidos y elocuentes discursos adecuados a' acto los Sres. Alisedo, Rius, Ulizarna, Martín Eztala, Sanz, Pereda y Fuchs.

El Sr. Ulizarna leyó una carta en saludo de su compañero Sr. Planelles, que había tenido que regresar a Alicante.

El Sr. Alisedo hizo resaltar la personalidad de Martí como literato, leyendo varias poesías del Maestro.

Fué un acto altamente simpático, efusivo y conmovedor, que mostró la devoción de todos los espíritus a la memoria de Martí, sucediéndose a cada momento los aplausos y vítores con que los concurrentes manifestaban su entusiasmo.

INDICE

DEL AÑO 1927

Tomo XXVIII de EL MUNDO TAQUIGRAFICO

POR MATERIAS

	Páginas.
A propósito de una nueva máquina de estenografiar.—Información del Shortand Writer.....	72
Acuerdo estenográfico perfecto.—Información de «La Vérité Stenographique».....	11
Al margen del Congreso Internacional de Milán, por Victorine Maitre.....	31
Anuario Taquigráfico para 1927, de la Escuela Stolze-Schrey.....	11
Asociación Taquigráfica de Alicante.....	43, 53, 69 y 85
Aspectos taquigráficos, por Ramiro Merino.....	82
Bibliografía Taquigráfica Española:	
Contestación a una carta, por Federico Martín Eztala.....	98
La obra de Serra, por ídem íd.....	66
Libros de lance, por ídem íd.....	67
Método de D. ^a Concepción Porcel, por José Alisedo.....	84
Publicaciones recibidas.....	58, 59, 67, 74 y 99
Una aclaración, por Federico Martín Eztala.....	58
Certámen de Taquigrafía Española en la Real Sociedad Económica Matritense.....	95
Comité de Joncción de los Congresos internacionales.....	19
Cómo ha sido acogida la Estenografía por los suizos de lengua alemana, por E. Wyler.....	54
Concurso oposición a plaza de Taquígrafo Mecanógrafo de la Inspección general de Sanidad exterior.—Comentario por José Alisedo.....	23
Concursos de lectura estenográfica en Francia.....	87
Concurso para provisión de plazas de taquígrafos de las Cortes, en Francia.....	76
Congreso de Valencia y Centenario de Martí:	
Acto de confraternidad.....	124
Album de los alumnos de España.....	29
Album especial de los alumnos de D. ^a Emilia Yuste.....	65
Banquete oficial.....	123
Concierto en los Viveros.....	123
Conclusiones del Congreso.....	106
Concurso de Campeonato.....	121
» de Mecanografía.....	119
» ordinario de Taquigrafía.....	120
» por el Premio Cortés.....	79 y 122
Conferencias.....	122
Declaración de oficialidad.....	78
Después del Congreso, por Santiago Sanz.....	93
El Congreso de Valencia.—Impresiones, por José Alisedo.....	90
» Preparativos.....	77

INDICE DE EL MUNDO TAQUIGRAFICO

Páginas.

El día de Martí en Játiva.— El viaje.....	130
La misa.....	131
La lápida.....	132
En el Museo.....	133
El monumento.....	134
El banquete.....	135
En el Casino.....	136
El día de Martí en la U. T. V.....	136
Exposición esteno-mecanográfica.....	116
Iniciativas.....	14 y 15
Inscripciones para el Congreso.....	79
Játiva, la patria de Martí, por Carlos Sarthou.....	89
La labor del Congreso de Valencia, por Federico Martín Eztala.....	91
Labor de las Secciones.....	101
Programa del Congreso.....	79
Recepción de los Congresistas en la U. T. V.....	115
Reunión preparatoria en la Federación.....	65 y 77
Sesión de homenaje de la Federación el día del Centenario en la Económica Matritense.— Anuncio.....	64
Sesiones plenarias.....	101
Suscripción pro Martí.—Listas de Madrid.....	10, 15, 31, 44, 52, 65 y 80
Escuela de Villafranca de Oria.....	19
Cátedra de D. Pedro Villa.....	30
Academia de Taquigrafía de Barcelona.....	30
Asociación Taquigráfica de Alicante.....	30 y 43
Unión Taquigráfica Alavesa.....	30
Clases del Sr. Cerdán.....	30 y 51
» de la Sra. Porcel.....	44
» del Centro Bungalés.-Instituto Franco-inglés.— Ateneo, Escuela del Hogar, Centro cultural matritense y Deportiva Bancaria.....	52
Visita y excursiones.....	124
Crónica Alicantina, por Justo Ulizarna.....	43
Cuento de Noel, por J. Baerdemacker.....	100
Eduardo Verdaguer.—Necrología, por José Alisedo.....	112
El movimiento estenográfico en Rusia, por A. Jarkovsky.....	97
Ejercicios para practicar el Arte taquigráfico.—Obra de D. ^a Concepción Porcel.—Comentarios, por José Alisedo.....	84
El amor en los taquígrafos, por Ramiro Merino.....	3
El Congreso Internacional de Bruselas.—Anuncio.....	65
El XIV Congreso Internacional de Milán.—Información de «La Vérité Stenographique».....	11
En memoria de Martí.—Acuerdos del Ayuntamiento de Madrid.....	46
Exámenes de Mecanografía en el Colegio de Madres Escolapias, por Martiniano.....	68
Exámenes de Taquigrafía.—En la Escuela de Comercio de Alicante.....	86
« » En la Escuela Especial de la Económica Matritense.....	76
Fallecimiento de Mr. Liedloff.....	21

Federación Taquigráfica Española:

Aniversario.—Convocatoria.....	40 y 50
Reseña.....	61
Concurso ordinario LXXVII.—Anuncio y acta.....	1 y 26
» » LXXVIII » ».....	40 y 62
» » LXXIX » ».....	72 y 90
» » LXXX » ».....	113 y 125
» » de revisión.—Premio Martí 1927.—Acta.....	14
» » » » » 1928.—Anuncio.....	125

ÍNDICE DE EL MUNDO TAQUIGRÁFICO

	Páginas.
Concurso extraordinario Premio Bergamín.—Anuncio y Acta.....	14 y 41
» » » Cortés 1927.—Anuncio y resultado.....	50 y 122
» » » » 1928.— »	1 6
» » » Maura.—Anuncio y acta.....	26 y 50
Exámenes en la Federación.—Anuncio.....	50
De Taquigrafía.—Clase de D. ^a Emilia Yuste.....	62
» » » » alumnas de las Escuelas para adultas.....	63
» » » D. Salvador Llopis.....	62
De Mecanografía.—Clase de D. E. Toboso.....	63
Federados beneméritos.—Angeles Soler.....	49
Junta general ordinaria:—Convocatoria.....	1
» Cuentas.....	5
» Acta.....	27

Juventud de la Federación Taquigráfica Española:

Aniversario de su fundación y homenaje a D. Santiago Sanz.....	38
Concurso de entrenamiento	2, 41, 64, y 78
» especial.—Premio Angeles Soler.—Anuncio y Acta.....	101 y 114
» de trabajos taquigráficos y mecanográficos.....	64
Fiesta literario musical.....	1
Excursión a El Pardo.....	64
Mutualidad de la F. T. E.—Junta	1
» Estado de cuentas	14
Reunión preparatoria del Congreso de Valencia.....	77

Fotografados:

Concurso de Mecanografía en Valencia	119
» de Taquigrafía id. id.....	120
Exposición Estenomecanográfica en Valencia, Sección de Valencia.....	116
» » » » de Madrid.	117
» » » Sala Martí... ..	118
Lápida en la casa en que nació Martí.....	132
Martí, su retrato	25
Monumento a Martí en Játiva.....	134 y 135
Museo de Bellas Artes en Játiva.....	134
Placa dedicada por la Juventud de la Federación como homenaje a su Presidente don Santiago Sanz.....	37
Premiados en los concursos de Valencia	121
Sanz, (D. Santiago), retrato	38
Soler, (Srta. Angeles), ídem	49
Torres Lanza (D. Narciso), Idem	111
Unión Taquigráfica Valenciana, grupo de su Junta directiva y el Sr. Catalá. . . .	115
Vista de Játiva.....	130

Homenaje a D. Francisco de Paula Martí en el primer centenario de su muerte.—Número extraordinario correspondiente a julio.—(Comienza después de la página 76, con numeración aparte).

Algo sobre Martí, por José Catalá.....	13
Algunas consideraciones sobre la obra de Martí, por Juan Soto.....	3
Auto-retrato.....	1
Documento histórico, por Juan Cornejo	23
El Centenario de Martí, por José Larrea.....	17
El día de Martí, por Miguel Sánchez Perales.....	21

ÍNDICE DE EL MUNDO TAQUIGRÁFICO

	Páginas.
El glorioso Martí, por Rafael Roca	61
Ejemplo de escritura en la primera edición.....	99
Francisco de Paula Martí, cofófilo, por Miguel Granell.....	55
Fotograbados:	
Aifabeto manual para sordo-mudos.....	58
Auto-retrato	1
Casa y torre de los Lujanes	83
Edificio en que estuvo la primera escuela de Taquigrafía	93
La Taquigrafía de la música.....	102
Pedro Menéndez Valdés.....	43
Pluma estilográfica.	58
Portada de la primera edición.....	99
Portada de la tercera y cuarta edición.....	101
Presidencia en la Sesión de homenaje	65
Retrato de D. Juan de Austria.....	42
San Pablo primer ermitaño.....	39
La iniciación taquigráfica de Martí, por Federico Martín Eztala.....	27
Martí, amigo del País, por ídem.....	93
Martí, grabador, por Pedro C. Sorribes.....	33
Martí, inventor de las terminaciones, por José Ríus.....	9
Martí y el estudio de la taquigrafía por la mujer, por Santiago Sanz.....	51
Sesión de homenaje a Martí.....	65
Discurso del Sr. Alisedo.....	66
» Aparicio.....	70
» Bergamín.....	88
» Srta. Campoamor.....	75
» Sr. González Fonsdeviela.....	71
» Granell.....	77
» Larra	79
» Puig de Asprer.	86
» Sanz.. . . .	83
» Soto.....	72
»	88
Reparto de premios.	84
Homenaje a Mr. Navarre	25
Iconografía martiniana.—Historia de un retrato, por Federico Martín Eztala.....	19
In memoriam.—Recuerdo a Ricardo Cortés y a Fernández Imbert, por José Alisedo.. . . .	13
La Asociación profesional de los estenógrafos alemanes, por Liedloff.. . . .	8
La copa de Madrid.—Consideraciones sobre este campeonato, por José Alisedo.....	44
La cuestión de la unidad en Holanda.....	31 y 73
La Estenografía en la instrucción primaria, por J. B. Estoup.....	70
La estenografía en Rusia, por Georg von Daake	33
La estenotipia ¿es verdaderamente un progreso?, por René Roumegoux.....	127
La nueva obra de D. Ricardo Caballero, por José Alisedo.....	128
La Taquigrafía en Portugal, por Pedro C. Sorribes.....	75
La Taquigrafía en Marruecos, por Jesús García Sacristán.....	53
La Taquigrafía en Suiza en 1926, por Albert Cuchet.	45
La Taquigrafía de la música de Martí.—Algo sobre un supuesto error, por Federico Martín Eztala... ..	16
La métrica de la velocidad estenográfica, por José Alisedo	42
Libros de lance concernientes a la Taquigrafía, por Federico Martín Eztala.....	111
Narciso Torres Lanza.—Necrología, por Ramiro Merino	23
Noticias:	
En Villafranca de Oria.....	76
Fiesta religiosa a nuestro patrono San Ginés	23

ÍNDICE DE EL MUNDO TAQUIGRÁFICO

	Páginas.
Gratas visitas	59 y 129
Juegos florales en Alcoy.....	59
Matrimonios.....	87
Oposiciones en Gracia y Justicia	23
Pésames.....	11, 23, 48, 59 y 129
Varios.....	87
Nueva Sociedad Taquigráfica en Alicante.....	10
Para constituir una Historia internacional de la Estenografía, por Juan Soto.....	47
Idem id. id., por José Alisedo.....	87
Pasatiempos:	
Palabras cruzadas.....	12, 24 y 60
Jeroglífico.....	24
Plazas de taquígrafos en Marruecos	23 y 33
Por la unión de los Taquígrafos, por Pedro C. Sorribes.....	81
Una concepción nueva de concursos de lectura, por Mario Gérardino	55
Por autores:	
Alisedo, José.—Concurso-oposición a una plaza de Taquígrafo en la Inspección de Sanidad	23
» D. Eduardo Verdaguer, necrología.....	112
» Discurso en el homenaje a Martí (número extraordinario).....	66
» Ejercicios de Taquigrafía por D. ^a Concepción Porcel.....	84
» El Congreso de Valencia.....	90
» In memoriam.....	13
» La Copa de Madrid.....	8
» La métrica de la velocidad	16
» La nueva obra de D. Ricardo Caballero.....	127
» Para una historia internacional de la Estenografía	87
Aparicio, Enrique.—Discurso en el homenaje a Martí (número extraordinario).....	70
Baerdemacker, J.—Cuento de Noel	100
Bergamín, Francisco.—Discurso en el homenaje a Martí (número extraordinario)	88
Bernabé, Fernando.—Discurso al descubrir la lápida	33
Campoamor, Clara.—Idem en el homenaje a Martí(número extraordinario).....	75
Catalá, José.—Algo sobre Martí (número extraordinario).....	13
Cornejo Carvajal, Juan.—Documento histórico (número extraordinario).....	23
Cuchet, Albert.—La Taquigrafía en Suiza en 1926.....	53
Daake, Georg.—La estenografía en Rusia.....	70
Estoup, J. B.—La estenografía en la instrucción primaria	31 y 73
García Sacristán, Jesús.—La Taquigrafía en Marruecos	75
Gérardin, Mario.—Una concepción nueva de concursos de lectura.	55
González Fonsdeviela, Narciso.—Discurso en el homenaje a Martí (núm. ext. ^o).....	71
Granell, Miguel.—Idem id. id. (número extraordinario).....	77
» Francisco de Paula Martí, cofófilo. (número extraordinario).....	55
Jarkovsky, A.—El movimiento estenográfico en Rusia.	97
Larra, Fernando.—Discurso en el homenaje a Martí. (número extraordinario)	75
Larrea, José.—El Centenario de Martí. (número extraordinario).....	17
Liedloff.—La asociación profesional de los estenógrafos alemanes.....	19
Maitre, Victorine.—Al margen del Congreso Internacional de Milán.....	31
Mar.ín Eztala, Federico.—Bibliografía taquigráfica.....	58, 89, 67, 74 y 99
» Contestación a una carta	98
» Iconografía martiniana.—Historia de un retrato.....	25
» La iniciación taquigráfica de Martí. (núm. extraordinario).....	27
» La obra de Serra.....	66
» La taquigrafía de la música de Martí	45
» La labor del Congreso de Valencia.	91

