

## Crónicas de variedades

### En Madrid.

ROMEA.—Mucho quiero al inteligente Sr. Soler, mucho adoro á su ilustre compañero Figueroa; pero reniego de que se dejen aconsejar por ciertos individuos que en vez de fósforo tienen serrín en el cerebro y que de estas cosas de teatro entienden tanto como yo de cantar una misa ó una ópera.

Y digo esto porque el programa que ahora nos regalan y que presumo han confeccionado con la ayuda de esos ignorantes personajes á que aludo, carece en absoluto de importancia y de interés.

Véase la clase: El primer número que nos presentan, es Zaida, jovencilla que sólo nos ha dado á conocer tres ó cuatro bailes muy sosos, muy lánguidos é inarmónicos y con los cuales no es posible alcance jamás la popularidad; la rolliza María Martínez que canta unos cuplés muy propios de que sean vertidos en la calle de la Ruda, y la ajamona-da Miralles, que si bien es cierto adueña un busto regio y majestuoso, debiera darse constantes masajes en las piernas, ya que por tenerlas tan gorditas y perezosas no puede ritmar como lo exige el arte sus flamencos bailes y sus danzas.

Además, esta mujer, esta robusta matrona, usa el mismo repertorio que yo la conocí cuando era un chavalillo, siendo mi opinión que tan discutida y hermosa *bailaora* debe renovar la mayor parte de sus números, sino quiere que el público la retire de escena cuanto antes.

El único artista que merece la pena de que nos fijemos en él un poco es Luis Esteso, que continuará aquí hasta que vengan á sacarle bajo palio, así como también la rubia concionista La Arlesiana, que canta mucho mejor que Mariucha.

EL RETIRO.—Bajo la iluminada bóveda de los árboles y al través de sus añosas ramas por entre cuyos claros se divisan jirones del limpio y transparente firmamento, descansan muchas damitas enjovadas, que dándose las de niña de oro y de marfil, entablan frívolos charloteos con petrimetros que de frágil nácar me parecen por lo delicados y sutiles.

El silbar de un mirlo que rompe el silencio de la oscuras arboledas, se confunde con las promesas y juramentos de algunas parejitas descarriadas bajo el misterio de las sombras, en tanto que las hojas desprendiéndose del ramaje, ruedan y se alborotan sobre la arena, como si el implacable destino las condujera al reinado del vicio y la impureza.

Armenta, el fracasado y arrogante ex director artístico de Chantecler, presta al arte su concurso dirigiendo el cuadro de variedades que se presenta en este ridículo escenario, ofreciéndonos en los primeros lugares á Rocío Montoya y á Carmen Rufo, que escuchan palmas por su indiscutible belleza y simpatía, así como también Pilar Alonso que confirma sus méritos de colosal y sugestiva danzarina.

A estos importantes y exquisitos números, siguen los jocundos excéntricos The Araluz, la pareja de baile Las Isabelinas, el inmenso y siemovacionado trío Lara y el ventrílocuo Balder, que sabe transmitir á sus muñecos toda la intención y gracia de su fina y jubilosa picardía.

PALACE HOTEL.—Cuerpos estatuarios, caras bonitas, ojos hermosos que apuñalan y labios húmedos y tentadores, he visto muchos; pero ninguno como los que atesoran las divinas criaturas que actúan en este inmenso local.

Son ellas: Mary-Guerrita, simpática muchacha

en cuyo rostro se refleja constantemente la luz de nuestro castellano sol; Ana Karenine, que es una cantatriz todo júbilo, todo ruiseñez, todo encanto y alegría, y la notable Marujilla, que con su presencia en el escenario hace me olvide de los muchos disgustos que me proporcionan el sastre y el casero.

♦♦

EDEN-CONCERT.—Gracias al mucho cariño que profeso á las bellísimas artistas que actúan en este lóbrego local, no tiendo de firme la tralla de mis ásperas censuras al empresario, quien lejos de agradecer las atenciones que inmerecidamente le vengo guardando, no se toma la molestia de corresponder á mis saludos cual cumple á toda persona que se precie de educada.

Prepárese, pues, el amigo ó lo que sea, y tenga la seguridad de que en adelante me daré el gusto de corresponder á su indiferencia, cuidando al mismo tiempo de descubrir á las autoridades competentes lo que ocurre en el *foyer* y en los cuartos de este antihigiénico Salón.

Y es lástima que á este afortunado industrial, que á este original negociante, les hagan el caldo gordo, como se suele decir, muchachas tan adorables como Angelita Aguayo, que como ya he dicho en repetidas ocasiones, es una cupletista que vale muchísimo dinero; las Hermanas Galán, á las que no quiero dedicar mis alabanzas para que otra vez no señalen disimuladamente y por la espalda á las artistas que alternan con ellas en el *tablado*; Rosita del Valle, que avanza como un automovil por la carretera del cuplé y que por su trabajo fino, delicado y moral es acreedora á mis más entusiásticos parabienes; Pilar Azucena, que debiera darse más tono y más postín, ya que sus bailes son un prodigio de gracia, arte y sandunga, y Agua Plateada, que continuando una hermosísima y despampanante mujer, digna del mágico cincel de Fidias y por la que un inseparable amigo mío sería capaz de empeñar no sólo el corazón sino hasta la camisa y los arremangados pantalones.

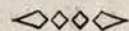
¡Queridísimas artistas mías! Abandonad cuanto antes este salón, y que vengan á sustituirlos, si quieren, otras jóvenes que carezcan de vuestra indiscutible valía y que estén acostumbradas á consumir botellas y botellas de mostagán, con cuyos productos se repleta, como sabéis, el bolsillo de algunos empresarios cortesanos.

♦♦

CAFÉ DE LA MAGDALENA.—A más de 16 hermosas camareras, entre la que figura la célebre «Pepita», nos obsequia D. Antonio con un cuadro de «variedades» selecto y meritísimo. Entran en él las apetecibles bailarinas Perlita, María la Sevillana, Margot-Madrid y la pareja de baile denominada Los Guerreros, con cuyos números alternan en el escenario la opípara y frescachona Carlota de Castro y Aranita, á más de un cuadro flamenco que, por los importantes elementos que le integran, consiguen atraer un numeroso público á este local.

Vaya, por tal motivo, un beso chupadito al laborioso y simpático empresario.

J. CALDERÓN



## Información de provincias

### ANDUJAR

Teatro.—Actuó *Lina de Losca*, á quien el público hubo de tributar aplausos que se oyeron hasta los alrededores de la Cabecera del Rastro de Madrid.

**BARCELONA**

*Folier Bergete.*—Aquí está *La Goyita*. Que se conserve buena deseamos.

*Edén-Concert.*—Impera, triunfa y calienta la hermosa *Cachavera*. ¡Naturalmente!

*Moulin Rouge.*—*Maria Rudi* que se encuentra en este local, envía muchos recuerdos para su amiga del alma *La Miralles*.

**CALASPARRA**

*Salón Moderno.*—Esta barraquita se ilumina por el resplandor de la hermosura de *Estrella de Levante*.

**SAN SEBASTIAN**

*Miramar.*—Llegó *Dora la Cordobesita*, se deshizo en carcajadas el sol, echaron al vuelo las campanas de la catedral y hasta los paralíticos acudieron a ovacionarla.

**VALDEPEÑAS**

*Teatro.*—Acaba de debutar *Lola Mansilla*, criatura tan alta, tan juncal y tan gallarda como la inimitable danzarina *Mary-Rebeca*.

**VALENCIA**

*Marti.*—*La Preciosilla* no cuela. En vez de cupletista parece más bien el tentador escaparate de una joyería de oropel.

**VALLADOLID**

*Praderas.*—Triunfan las hermanitas *Unamuno*, por cuyo motivo se le cae la baba á nuestro simpático y singular amigo Antonio.

**NOTICIAS**

El excelente poeta «Cortadillo», en colaboración con el profesor Manolito Font, ha escrito una serie de cuplés que por lo originales é inspi-

rados, no tardarán en figurar en el exquisito repertorio de las más principales artistas de género de variedades.

\* \* \*

La hermosísima cancionista y danzarina *Estrella Mexicana* es acometida en estos momentos por un intenso dolor. A su tío carnal, el propietario D. Juan Antonio Hormaechea, le han quitado la vida en Bilbao, después de haberle robado, cuatro foragidos que le salieron con tal fin al encuentro.

Acompañamos á la renombrada artista en su pesar, así como también á sus padres D. Ramón Lapeira y D.<sup>a</sup> Casilda Hormaechea.

\* \* \*

Hemos tenido el gusto de asistir á la Academia del reputado maestro Sr. Font, donde la novel artista señorita Amaya, ensayó varios cuplés de tan excelente profesor y en los que tuvo que revelar sus altas dotes de canzonetista consumada.

Dentro de breves días tendrá el público ocasión de admirar la exquisitísima labor de esta preciosa cantatriz en uno de los más principales coliseos de esta corte.

**AVISO IMPORTANTE**

*Suplicamos á cuantos tengan que hacer pagos para esta Revista, no lo hagan sin que les sea presentado el recibo correspondiente, autorizado con el sello de TOROS Y TOREROS y la firma de su administrador. De lo contrario se exponen á ser víctimas de un engaño.*

**GUIA DE ARTISTAS**

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

- Abadía, Lolita.**—Atocha, 62.
- Agua Placada.**—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguaño Angelita.**—Provisiones, 6.
- Aguilar, Teresita.**—Espalter, 6, Barcelona.
- Alda.**—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.**—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.**—Pícaría, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.**—Pelayo, 4, Barcelona.
- Ángeles de Granada.**—Farmacia, 8.
- Argelia, La.**—Asalto, 62, Barcelona.
- Arlésiana.**—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
- Avellí, Trinidad.**—Asalto, 98, Barcelona.
- Benito, Emilia.**—Río, 24.
- Bohemia.**—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.**—León, 23, 2.º
- Bilbainita, La.**—Dos de Mayo, 16.
- Camin-Serranita.**—Paseo de Luchana, 13.
- Cubana, María La.**—Abada, 28 y 30, pral., izda
- Danae.**—Lavapiés, 6.
- Elisabet.**—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.**—Alarcón, 29.
- España, Teresita.**—Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Españolita, Edilmira La.**—Cañizares, 1.
- Estrella Mexicana.**—Andrés Borrego, 3, pral
- Eurídice.**—Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys.**—Huertas, 22.
- Faraón Rosalía.**—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.**—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.**—Corredera Baja, 45.
- Ferreres, Rosario.**—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrero, Elvira.**—Casto Plasencia, 5.
- Flan de S. Isabel de.**—Concepción Jerónima, 25
- Flérida.**—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.**—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.**—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.**—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.**—Marqués de Santa Ana, 24.
- Hernán, Paquita.**—Embajadores, 96.
- Herranz, Milagros.**—San Pablo, 97.
- Hirondelle.**—Escudillers Blancs, 7, Barcelona
- Imperio, Luz.**—San Ignacio, 3.

- Jiménez, Luisa.**—Pelayo, 6.
- Joyita.**—Pompeyo, 43.
- Karenini, Anna.**—Torrecilla del Leal, 2.
- La Jienense, Pilar.**—Jesús del Valle, 40, principal.
- Larios, Consuelo.**—S. Marcial, 8, S. Sebastián
- Láriz, Margarita.**—Castrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.**—Hortaleza, 24
- Lina de Losca.**—Marqués de Santa Ana, 24.
- Lolita Juan.**—Salitre, 11.
- López, Adela.**—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Amparito.**—General Arrando, 10.
- Ludivina.**—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.**—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.**—Cardenal isneros, 46.
- Mabel.**—Calle de San Ildefonso, 4.
- Marinel-la.**—Los Madrazo, 12, pral.
- Mary Calvo.**—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
- Mary-Ebro.**—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.**—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary-Bruni.**—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.**—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.**—Castillo, 4.
- Margot, Adela.**—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.**—Nicolás M.<sup>a</sup> Rivero, 14.
- Nené.**—Juanelo, 27
- Nerina.**—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.**—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.**—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.**—Calle Dos de Mayo, 3.
- Ramírez, Hermanas.**—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.**—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.**—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Rocio, Montoya.**—Tudescos, 38 y 40, tienda.
- Rudí, María.**—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.**—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.**—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.**—Toledo, 5, 4.º

**NUMEROS DE BAILE**

- Aranda, Hermanos.**—Goya, 43.
- Argelia, La.**—Trinidad, 9 Almería

- Asunción la Madrid.**—Velas, 3.
- Atara y Román.**—Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Azucena, Pilar.**—Madera, 42.
- Charito.**—Horno de la Mata, 13, 2.º
- Chacón, Carmelita.**—Gravina, 5, 2.º, izda.
- Hungria, Consuelo.**—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecas).
- Cordobesita, Dora La.**—San Agustín, 3, Córdoba.
- Damayanti.**—Naciones, 6, hotel.
- Fontant, Carmelita.**—Lista de Correos, Barcelona.
- Jesusa Lazcano.**—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
- López-Morenita.**—Toledo, 105.
- Medina, Amparo.**—Tres Peces, 4.
- Nereida.**—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
- Ortega Marta.**—Victoria, 1130, Buenos Aires.
- Sevilla, Carmelita.**—San Andrés, 26, 3.º
- NUMEROS DE CANTO Y BAILE**
- Africanitas, Las.**—Palos de Moger, 25.
- Aviadora.**—Este, 17, Barcelona.
- Aznar, Hermanas.**—S. Voto, 8, Zaragoza.
- Maldonado Angelina.**—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

**DUETISTAS**

- Burlandi, Les.**—Bimbo, 6.

**VARIOS**

- Cachavera de, Antonia.**—Hotel Sevilla Alcalá, 41.

**EXCÉNTRICOS**

- Bernal, Los.**—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.**—Princesa, 44.

**AGENTE ARTISTICO**

- Julio Pascual.**—Amazonas, 10, 1.º, dcha

**PROFESOR DE CANTO**

- Ernesto Teglen.**—Ciudad Rodrigo, 2. Academia de canto.
- «Peporro» y Reñé.**—Milaneses, 1. Academia de canto.

# Novillos en Barcelona

Plaza Las Arenas, 5 Agosto.

Otra vez Veltoldra, y con este van tres los «golpes» consecutivos.

Anunciáronse seis Contreras, pero por llegar retrasados (?), lidiáronse reses de Domeq.

Los seis novillos fueron terciados, pero gorditos, finos, de bonita presentación...

Pero la mayoría resultaron broncos, nerviosetes, mansurriones, poco «suaves», siendo algo más bravetes el cuarto y el tercero, aunque éste acabó tardeando mucho al primer tercio y pasando á los restantes incierto y dando más «levas» que el aspa de un molino loco ó sin freno.

ANGELETE estuvo muy poco afortunado en el primero.

En los otros tres que mató, uno suyo y dos sustituyendo al catalán, estuvo mejor, logrando un feliz éxito en el cuarto, del que cortó la oreja. Al torear dicho toro por gaoneras fué ovacionado y «hasta» musicado.

FELIX MERINO.—Con el capote y la muleta sigue sosteniendo su cartel de buen artista, aunque en esta novillada no descolló como en anteriores actuaciones.

Con el estoque despachó al segundo de una estocada tendida y pasada. En el quinto dió un pinchazo «fané» y una estocada contraria, siendo volteado sin consecuencias.

Escuchó en el quinto muchos aplausos y cosechó palmas y pitos en el segundo.

VELTOLDRA.—Salió dispuesto á armar el escándalo, y así lo demostró apretándose en sus quites de los tres primeros, que aunque algo embarullado, realizó denodadamente con agallas y vergüenza profesional.

Por precipitarse al empezar el trasteo en su primero, fué tropezado y aparatosamente campaneado, recibiendo un fuerte varetazo en el brazo izquierdo y varias contusiones que le impidieron continuar actuando.

Fué una verdadera lástima, pues seguro que dadas las condiciones de sus dos enemigos, hubiéralos estoqueado pronto y con su característico buen estilo de futuro gran matador de toros.



FÉLIX MERINO TOREANDO DE CAPA A SU PRIMERO

Que se se alivie y vuelva pronto, es lo que deseamos sus entusiastas paisanos.

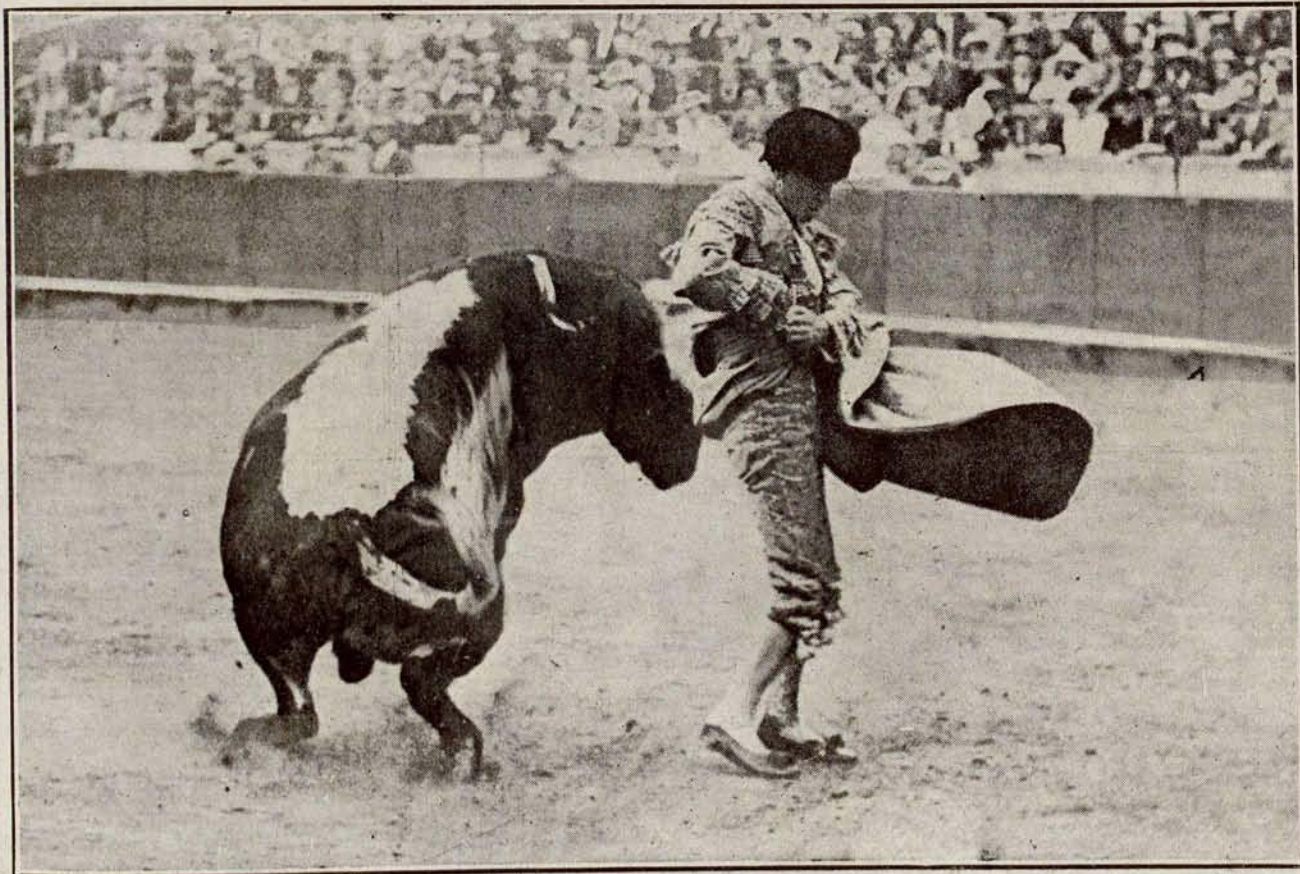
En la brega sobresalieron Lavín y Rufao, y con la puya «naide».

El cuarto novillejo infirió una gravísima cornada en el pecho á un torerillo espontáneo, que desafió al de Domeq con un pañuelillo colorado.

La novillada en conjunto resultó una de tantas «latas» como venimos padeciendo este año.

(Fots. Mateos.)

DR. VASELINA

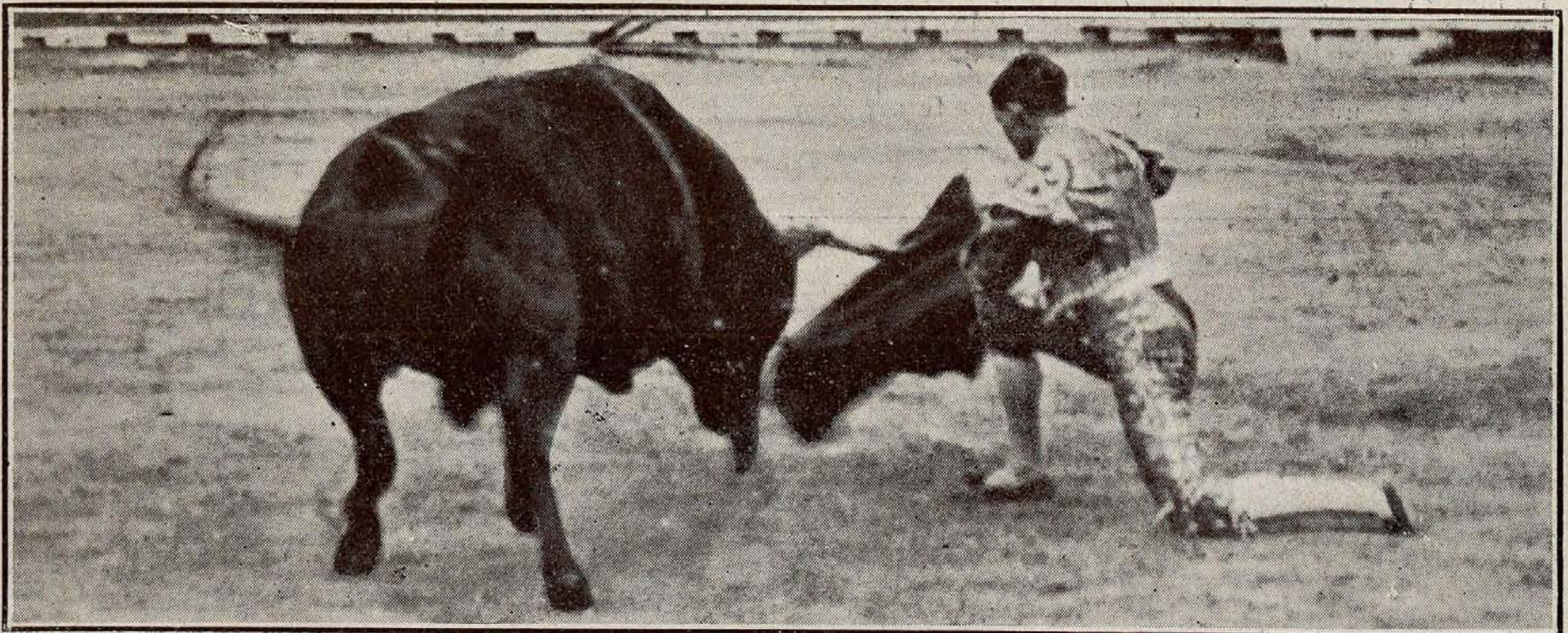


ANGELETE REMATANDO UN QUITA EN EL SEGUNDO

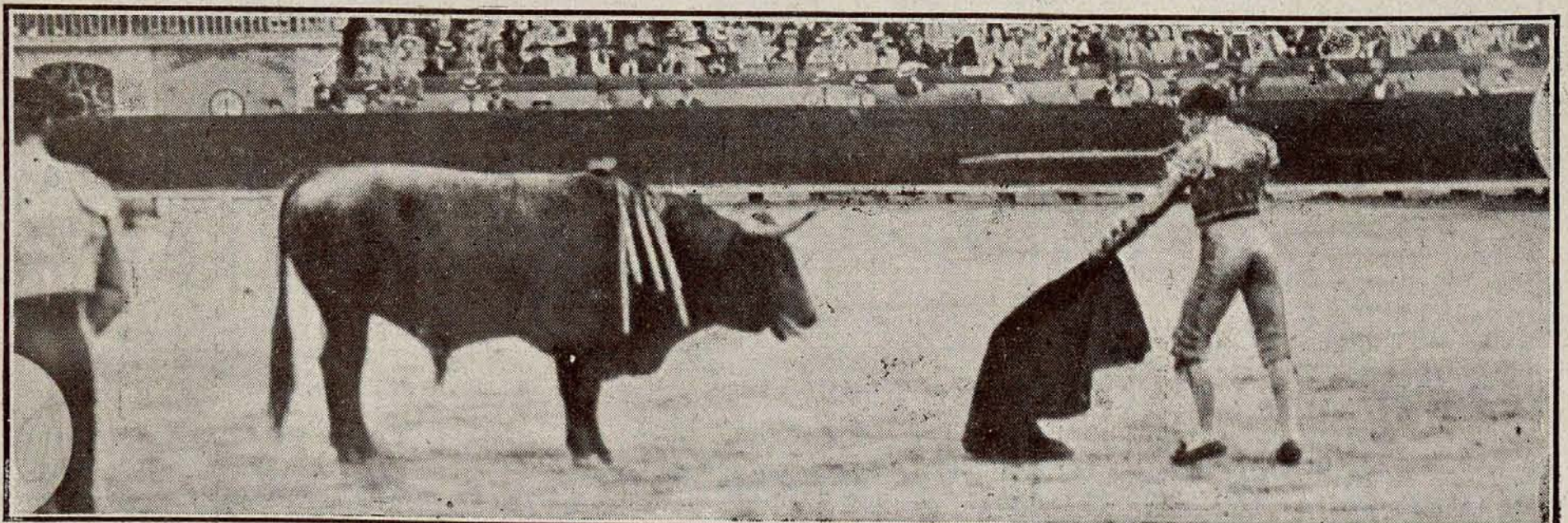
TOROS EN VALENCIA



26 JULIO.—OCUPANTES DE UNA BARRERA



27 JULIO.—GALLITO EN UN PASE Á SU SEGUNDO



27 JULIO.—BELMONTE ARRANCANDO Á MATAR SU PRIMEO

FOTS. M. VIDAL.

.... JOSELITO EL GALLO ....



José Gómez (Gallito)

En la plaza de Oriente, no es en el palacio real precisamente donde habita el rey de los lidiadores, el niño prodigio, esta verdadera maravilla del toreo, pasmo de los tiempos y anales tauromáquicos presentes, fiel contraste de los pasados y ejemplo de los venideros. A todo un señor que ostenta la pomposa y altisonante dignidad de *Papa Rey* en los taurinos nacionales, ¿qué menos soberbia mansión que un palacio mas grandioso que el Vaticano y el monasterio de El Escorial juntos? Siquiera, siquiera, ¡voto á tal!, una casa lujosa, aunque fuese de vecindad... Pero entonces ya no se diferenciaría *Joselito el Gallo*, en cuanto á su idiosincracia económica, de aquellos otros lidiadores cuya rumbosidad causa el asombro y aun la envidia de los menguados de espíritu...

Tuve que hacer antesala, como es de rigor en casa de los reyes, así no sean más que reyezuelos de pobres dominios, á veces imaginarios... *Joselito*, desgreñada la cabeza y ataviado el cuerpo con un modernista pijama, entró á rogarme que le dispensara unos minutos, mientras se vestía y arreglaba un poco... ¡Me dispuse á no impacientarme! ¿No habéis tenido que esperar alguna vez á que se vista una señorita ó un torero? ¡Libreos el destino de tal desesperación! No parece sino que cuentan las horas por minutos...

La estancia en que se consumía mi paciencia estaba modestamente amueblada: un par de butacas enfundadas, una mesita de centro, media docena de sillas de rejilla, pintadas con un verde indefinido y retocadas con purpurina descolorida, unos cuádriles en las paredes, una alfombra raída, que no debió de ser nueva ni cuando la fabricaron, y, como única muestra suntuaria, un piano

antiguo á las claras y á las oscuras, en el cual comencé á teclear perezosamente, para matar el tiempo, las notas de un tango argentino.

Al cabo de un rato, menor de lo que ¡yo barruntaba, *Joselito* se presentó luciendo un traje de última moda, la cresta bien atusada y una flamante camisa cordobesa, con chorreras caladas y recamadas y fastuosa botonadura... En sus labios gruesos y oblicuos, que se entreabrían á impulsos de una sonrisa natural, una frase amabilísima y aduladora me dejó un tanto sorprendido y casi hasta confuso, porque... Vamos; que no esperaba, lo confieso francamente, acogida tan afectuosa de quien ha llegado á tener cierta fama, al parecer exagerada, ya que no inmerecida, de orgulloso, de antipático, de engreído...

Como si lo hubiera leído en la expresión de mis ojos, fué lo primero de que me habló:

—Usted creía también que á mí no se me podía tratar, que yo era un antipático terrible, ¿verdad? Pues ya ve usted que no. ¡No, no y no, ca! Y le agradeceré muchísimo que lo diga, porque tengo gran interés en que se deshaga esa leyenda de que si yo soy así ó de la otra manera... Eso me perjudica, y no está bien que se paguen culpa que no se tienen. Ve uno tanta cara, que á veces, sin darno cuenta... ¡Y bueno está ya! ¿De qué quiere usted que hablemo? Pero que no sea de toros; porque ya me han hecho muchísima coza...

—Hombre... alguna cosilla...

—¡Bueeno! ..

—Dígame: ¿es cierto que usted opina en contra del tercio de banderillas?

—Verá usted: yo banderilleo mucho porque les gusta

á los públicos y me gusta á mí; pero es poco práctico, y perjudicial para los matadores, porque los toros *se* echan mucho á perder.

—Y... ¿por qué no ejecuta usted la suerte de recibir? Sonriéndose me contestó:

—*Eso es mu afortunado... Y mu difícil, sobre todo ahora que tanto se mira la colocación de la espá...*

Hizo un gesto como para seguir hablando; pero no llegó á pronunciar una palabra. Discretamente, le dirijí otra pregunta para cambiar de tema.

—¿Qué público prefiere usted?

—En Sevilla es donde más me gusta torear; pero el pú-

—¿Qué fué lo que pasó con Parladé? Dijeron que hasta hubo tiros...

Se ha fantaseado mucho... No hablemos de ello.

—Bueno, eso ya pasó. ¿Y ahora?

*Foselito* volvió á sonreirse y á estrujar la pelota de papel, y otra vez se me antoja que á ruborizarse...

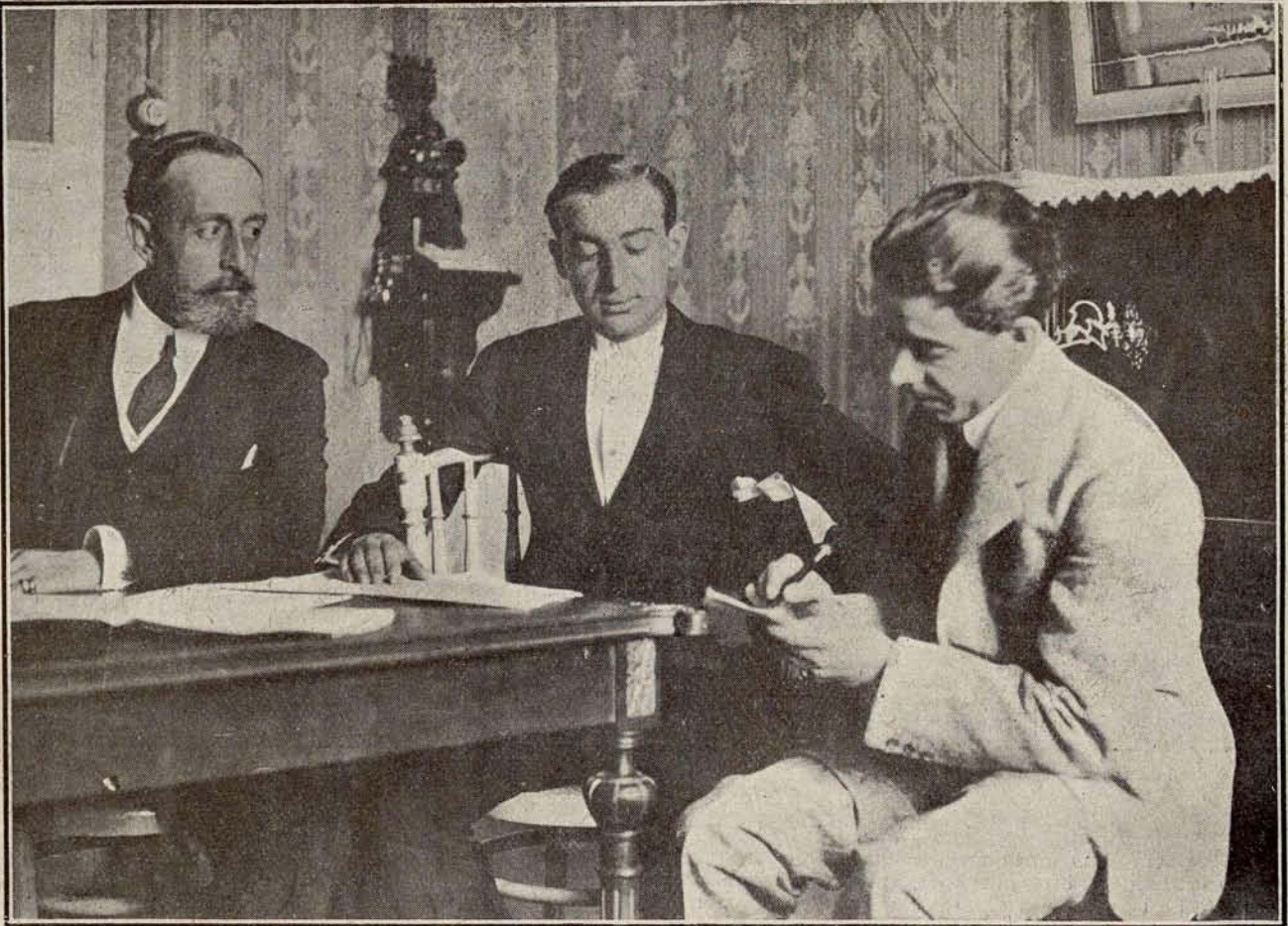
—Ahora...

Se calló, como si no se atreviese á mentir por no decir la verdad.

—Ahora, ¿qué?...

—Sí; ahora me trae *mu preocupao* una de *Madri*.

—¡Hola! ¿Es rubia ó morena? ¿Artista ó no?



El arquitecto Sr. Espelius, Gallito y nuestro redactor Luis Uriarte.

blico de *Madri* es el más entendido y *zabe* aplaudir lo que tiene mérito.

—¿Cuándo piensa usted retirarse?

—¿Ya quiere *usté* que me retire? ¡Quién piensa en *ezo* todavía! ..

—Pues ya tendrá usted dinero para vivir holgadamente.

—No tanto como *se* cree la gente. Yo tendré *ahorrado* unos cinco millones de *reale*. Además, ¿y la afición? No solo torea uno por dinero...

—Fuera del toreo, ¿qué otras aficiones tiene usted?

—Lo que más me gusta es acosar en el campo.

—Quedamos callados unos minutos: él, esperando mis preguntas; yo, mirándole algo extrañado, á la despejada frente, en la que se clarea el cabello bastante, inequívoca señal de una calvicie prematura...

—¿Y de amores, *Foselito*?

Se sonrió.. Estrujó un periódico, haciendo una pelota de papel... *Se* me antoja que hasta se ruborizó... ¡Como un enamorado!

—¿Y la *Lulú*?

—*Ezo* ya *se* acabó—replicó rápidamente.

—*Ezo* ya no lo puedo decir, porque *os* enteraríais ustedes en seguida de quién es ella, y no está bien que yo lo diga. Bastante hago con decirle que me trae *mu preocupao*...

Así debía de ser, en efecto, á juzgar por la creciente nerviosidad del torero, cuyas manos iban y venían sin saber dónde detenerse ni con qué enredar...

Insistí, para ver de sonsacarle algo más:

—Y *madrileña*, ¿eh?

Respondiéndome de un modo evasivo, me dió á entender que serían inútiles mis esfuerzos para enterarme de lo que realmente no me importaba:

—No lo *zé*... Ella está en *Madri*...

Y el rey del toreo, bajando la vista como un chiquillo avergonzado delante de gente desconocida, se acariciaba el cabello que ya clarea en su despejada frente...

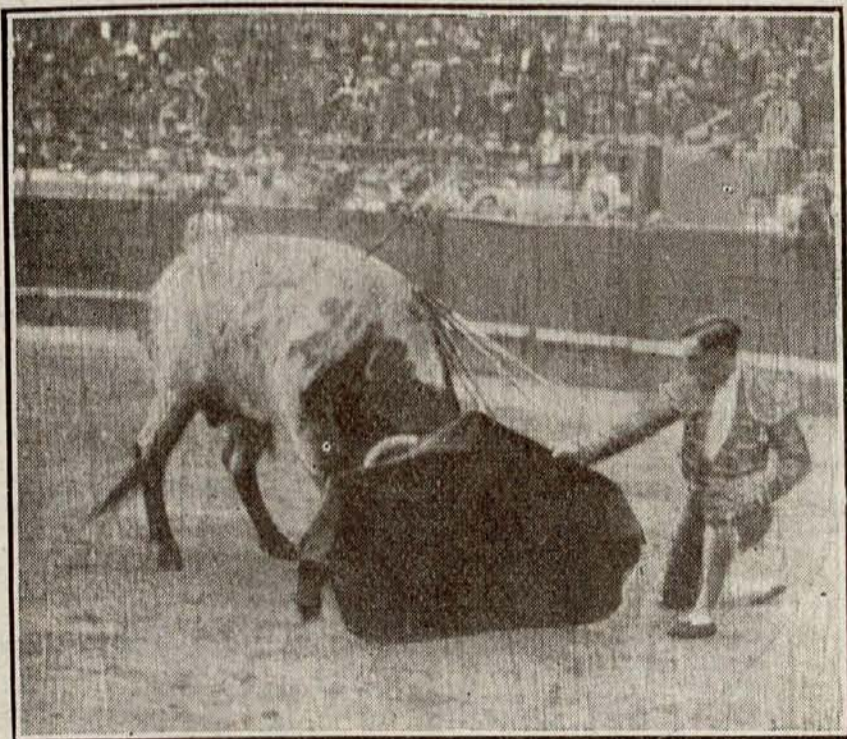
Para mí que *Foselito* está más que *mu preocupao*: está *mu enamorado*.

Después de todo, ¿qué tiene de particular? ¡Señor mío, si está en la edad! ..

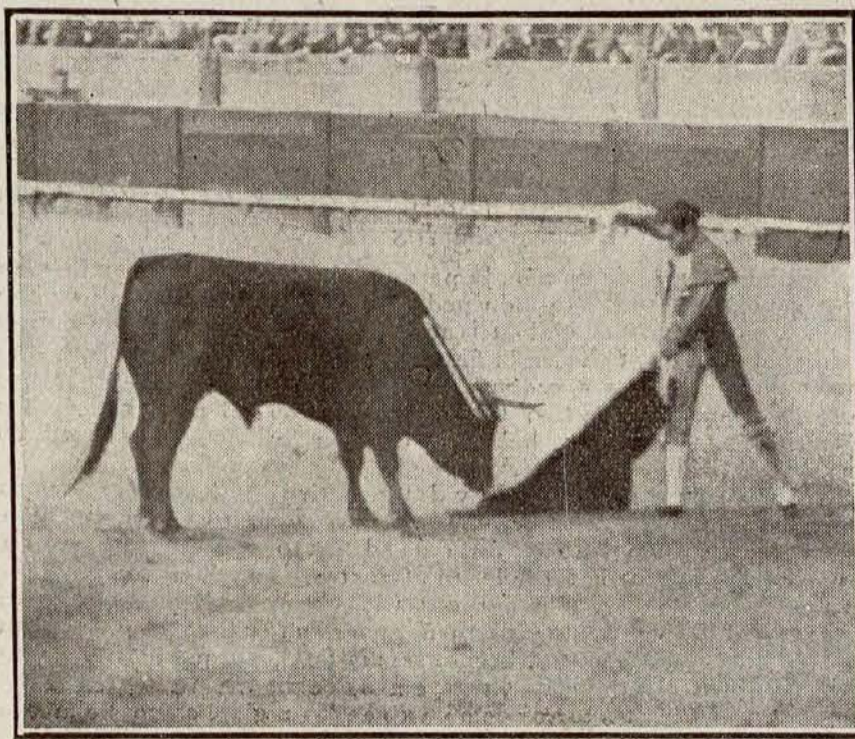
Fots Rodero.

LUIS URIARTE

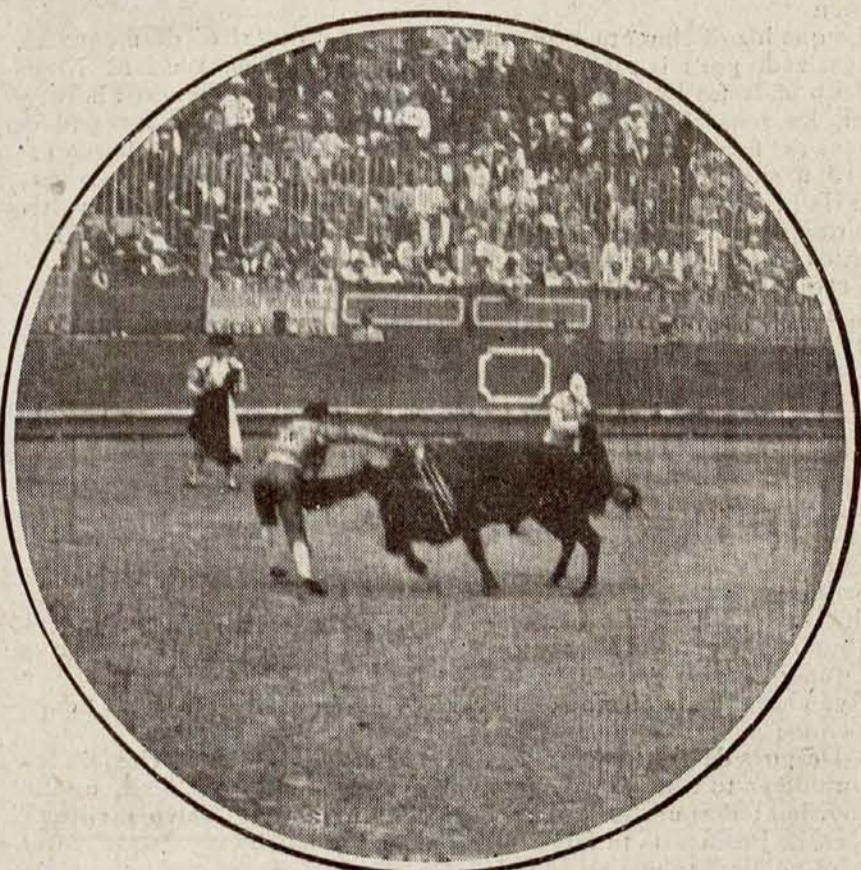
TOROS EN VITORIA, CARTAGENA Y BILBAO



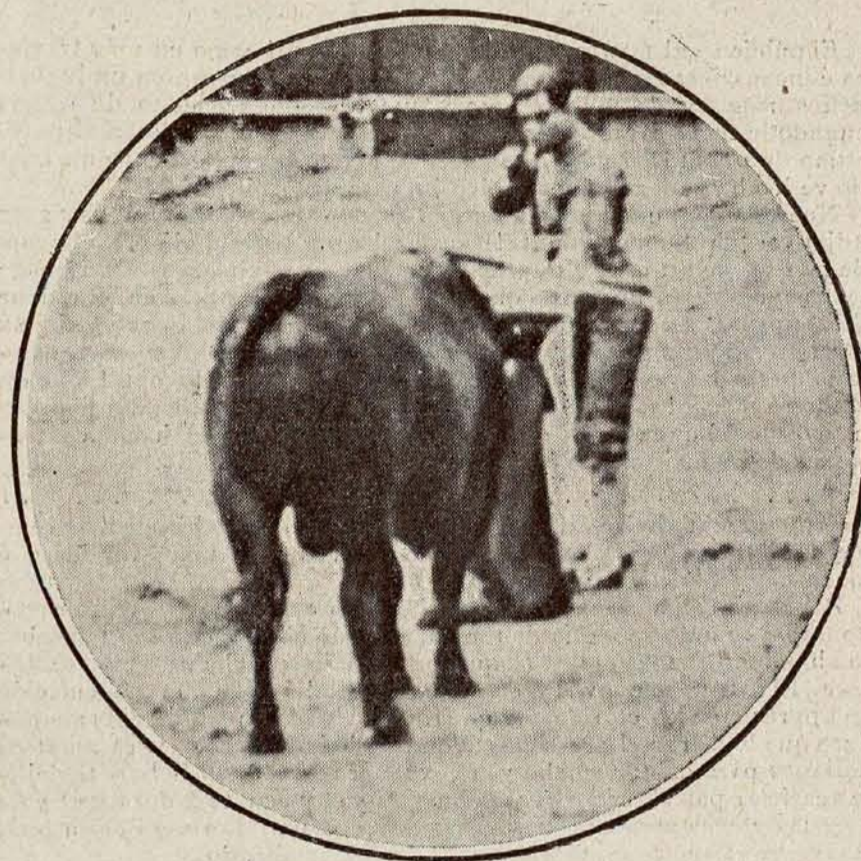
BILBAO. 31 JULIO. GALLITO EN UN PASE A SU PRIMERO.  
FOT. AMADO.



VITORIA. 6 AGOSTO. GAONA DESCABELLANDO SU PRIMERO.  
FOTS. GUINEA



CARTAGENA. 12 AGOSTO.—MALLA MATANDO SU PRIMERO.



VITORIA. 6 AGOSTO.—GAONA PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO.



CARTAGENA. 12 AGOSTO.—CELITA ESCUCHANDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DE SU PRIMERO, DEL QUE OBTUVO LA OREJA.  
FOTS. E. SÁNCHEZ.

PSICOLOGÍA TORERA

# Creo en Belmonte

*A mi querido amigo Luis Pérez Gárate, belmontista «enragé» y aficionado «de los que se enteran».*

Desde hace más de un año, la personalidad taurina de Juan Belmonte se venía borrando. El sólido pedestal sobre que un día, por méritos propios, se colocara al ídolo trianero se tambaleaba. La indiscutible transcendencia que tenía en la fiesta el estilo del genuino representante del toreo clásico empezaba a sumarse al montón de las cosas que despectivamente se olvidan. De aquel fenómeno del toreo que «ponía las plazas boca abajo» y helaba el corazón de la multitud quedaba una despreciable vulgaridad.

Juan Belmonte, rico, cómodo y despreciativo, se iba metiendo poco a poco en el abismo del fracaso lento, pero definitivo. Se sucedían las corridas, se aumentaba el fortunón, desertaban los incondicionales y se aburrían más cada tarde los indiferentes. Más de una vez, y más de dos, y más de diez, salía por los toriles el toro de Belmonte, terciado (el toro), bravo, noble y pastueño; pero aun cuando salían treinta toros «de los de Belmonte», la cosa seguía fatal, porque lo que no salía era el Belmonte en los dos, tres, cinco, ocho, catorce. ¡treinta toros! a propósito para torear como exigen las regias, como Belmonte puede hacerlo y como el público tenía derecho a esperarlo.

—Esto se acabó, mi amigo!—decían a un tiempo diez mil voces de diez mil tontos, siempre propicios al papel de víctimas en la farsa taurómaca—. Esto se acabó. De aquel Juan Belmonte no queda más que una ridícula parodia.

\* \*

El público—al menos, el de toros—es algo así como un niño travieso é inconsciente que llora angustioso para que le compren un juguete delicadísimo y de mucho precio, que se pone frenético de alegría cuando le tiene en su poder, que le hace trizas cuando llega al paroxismo de su entusiasmo y que llora, rabía patalea epilécticamente cuando ve hecho pedazos el magnífico juguete de sus ilusiones.

Nuestro niño, que es el público soberano (malamente te va este gran adjetivo, ¡oh público infantil!), suspiraba por tener un juguete buenos de mérito, de arte, de alto precio; es decir, sus anhelos estaban puestos en que saliera un torero que acabara con las mentiras en el redondel. Surgió Belmonte, que era un asombro, que hacía lo que nadie se había atrevido a hacer: parar y aguantar a los toros como aguantaría un madero clavado en la arena. ¡Este es nuestro hombre! Este es, el torero macho!... ¡Este es el juguete maravilloso, delicado, fino, artístico y caro que el niño quería. Y el nene (el público) hacía contorsiones de regocijo casi salvaje. Tenía lo que había pedido.

Forzosamente habría de llegar el momento en que el juguete se rompiera. Sería un verdadero milagro conseguir que el niño, veleidoso é inconsciente, lo conservara íntegro.

Belmonte, mimado por las muchedumbres, arbitrariamente irresponsable cuando se vestía de torero, porque el público se lo toleraba, se abandonó a sí mismo y flaqueaba en su irreprochable estilo de torear. El artista se convirtió en vulgar marrullero de coleta, la emoción no aparecía en las corridas en que toreaba y los lances de enorme peligro que le dieran el prestigio adquirido degeneraban en escamoteos indignos para cobrar mucho y no exponer nada. Juan Belmonte dejó de acariciar por el refrán «cobra buena fama y échate a dormir», y se dormía dulcemente en la suerte de enriquecerse sin riesgo de su piel, mas no en la suerte de torear cerca, derecho y parado.

Pero el público seguía *creyendo* en el ídolo, al que no se atrevía a dar un escarmiento.

«En esta tierra cuca, el que no trabaja no manduca». ¿No te arrimas? Pues te volvemos la espalda. ¿No expones la piel? Pues no exponemos la cartera. ¿No se llena la plaza cuando te anuncian? Pues ya se encargarán las Empresas de rebajarte los honorarios. Todo esto era lo que en justicia procedía pensar y hacer. Pero...

El gran torero iba a la decadencia porque los públicos no ponían el remedio. Los circos seguían llenándose cuando los carteles anunciaban al trianero; el trianero exasperaba a la multitud, pero la multitud volvía a abarrotar el circo en la corrida siguiente...

El juguete no se rompía por el uso; el juguete se hacía pedazos porque el niño no sabía tenerlo en sus manos. Belmonte había dejado de ser el juguete del público; ahora era el público el que quedaba convertido en juguete de Belmonte.

\* \*

Así las cosas, llegó la corrida á beneficio de la Asociación de toreros «Tanto va el cántaro á la fuente...» Y ocurrió lo esperado: que Juan Belmonte comprendía que así no podía seguir viviendo, profesionalmente, y el público, que ya era demasiada tolerancia.

Hasta la mitad de la corrida siguió la fatal odisea de Belmonte. En su primer toro—el tercero—Juan estuvo desastroso; el bicho era manso... el diestro no se esforzaba... Y llegó el momento en que los mismos miles de espectadores que otras veces se levantaron de sus asientos para aclamar al gladiador triunfante lo hacían ahora... para increpar furiosamente al torero fracasado.

—¡Fuera!... ¡Que se vaya!... ¡Que toreen solos Joselito y Gaona!... ¡Los maletas, á su casa!

Estas son las voces que salían de distintas localidades del circo.

Y salió el sexto toro.  
Y Belmonte, el gran Belmonte, el torero brutal, el acaparador de la



emoción trágica, el macho, el fenómeno, el Lucifer de la tauromaquia moderna, volvió á surgir envuelto en humo y precedido de una detonación.

Lo que hizo Belmonte está suficientemente descrito, desmenuzado y ensalzado por mis compañeros en activo de crítica taurina. No es preciso molestar la atención del que leyere puntualizando ahora, y aquí, los sensacionales, artísticos, brutales, hermosos é incopiables lances del fenómeno taurómaco de Triana. Ello es que Juan Belmonte *borró* á sus compañeros, que el público enronquecía de entusiasmo, que «la plaza se puso boca abajo», como antes, y que el ídolo volvió á serlo con todo el esplendor de un acontecimiento épico. Juan Belmonte tuvo en esta memorable jornada uno de sus triunfos mayores.

Creo que he sido yo, en lo que respecta á la admiración y á la amistad, el primer hombre que Belmonte trató en Madrid. (De esto puede decir mucho mi querido compañero el notable periodista sevillano Antonio Soto, primer protector *oficial* y trovador leal de Juan Belmonte.

De entonces ahora las cosas han variado mucho. Belmonte, cuando torea de verdad, sigue siendo *mi* torero.

Cuando Belmonte es NUESTRO JUAN, no le doy derecho á nadie á decir que le admira más que yo; yo soy el belmontista más arraigado y más sincero que hay en la afición taurina. Yo soy casi san belmontista como el padre de Juan Belmonte García.

Como los apóstoles la doctrina cristiana, he pregonado por el mundo de coletas y pitones la doctrina belmontista, y en libros y periódicos he dicho de Belmonte, por Belmonte y para Belmonte más que lo que hasta ahora haya dicho apologista alguno del enorme torero. ¿No es así, Juan?

Oye ahora la manifestación sincera de un amigo de los que no tienen dos caras:

—Después de dos temporadas de desaciertos, de deficiencias, de inseguridad en tu trabajo y de debilitamiento de tu personalidad, un día grandísima; después de dos temporadas en las que, salvo rarísimas tardes, no justificaste tu fama ni con mucho, y mucho menos el dineral que los públicos te metían en el bolsillo, llegó el día en que tu sonrojo llegó adonde debía llegar, y, colocándote sobre el plano de los hombres pundonorosos, diste á Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César; llegó la feliz jornada de las reivindicaciones; pusiste el arte y el valor sobre el tapete de la verdad, y triunfasteis por igual, enormemente, tú y tu dueño y señor, que es el público; la afición salió de la plaza plétórica de entusiasmo y de fe por Juan Belmonte, y el edificio belmontino se vistió de gala.

Ahora bien; un belmontista convencido, pero también un rabioso defensor de los derechos del público, hartó sufrido y hartó explotado, que soy yo, pregunta:

Lo que Juan Belmonte hizo en la corrida de la Asociación de toreros, ¿fue una obediencia momentánea y POR UNA VEZ al imperioso y justo mandato del público de obligar á todo artista al cumplimiento de su deber, tan requecibien pagado como el de los toreros-cúspides, ó fué un impulso exclusivamente propio de la conciencia profesional de Belmonte?

En el primer caso el elogio en esta ocasión casi pertenece al público por entero; en el segundo, el aplauso es para Juan Belmonte, pero con esta seria restricción:

Lo que hizo el día 21 de Junio Juan Belmonte lo debe y lo puede hacer con muchísima más frecuencia, porque para Juan Belmonte no solamente es posible, sino facilísimo. Si no lo hace es porque habrá que admitir el intolerable caso de que el amor propio sea una cosa condicional en los hombres que viven de una fiesta en la que el valor es la primera palabra de su emblema.

El trianero en provincias sigue manteniendo su puesto con dignidad, arte y valentía.

Creo en Belmonte, todo pundonoroso y desenterrador del toreo clásico, etc., etc.

CORINTO Y ORO.

(Fots. Biedma.)





# VIDA SPORTIVA



## ALGO DE TODO

### ATLETISMO

El 5 del actual continuaron en el «Campo de Sports» del Club Gimnástico de Tarragona sus campeonatos atléticos, y que dieron el resultado que sigue:

Cien metros lisos: 1.º, M. Artigues, 12 segundos, 1½; 2.º, J. Nin, 12 segundos, 2½; 3.º, S. Gassulla, 12 segundos, 4½.

Lanzamiento del disco: 1.º, J. Rosanes, 25,70 metros; 2.º, J. Nin, 25,45 metros.

Doscientos metros lisos: 1.º, J. Nin, 27 segundos, 2½; 2.º, M. Artigues, 27 segundos, 4½; 3.º, J. M. Sanromá, 28 segundos, 1½.

Cinco mil metros: 1.º, J. Maset, 18 minutos.

Lanzamiento peso: 1.º, J. Nin, 9,70 metros; 2.º, F. Rosanes, 9,55 metros.

Salto longitud sin impulso: 1.º, J. Nin, 2,89

metros; 2.º, M. Artigues, 2,50 metros; 3.º, S. Gassulla, 2,67 metros.

Carrera cuatrocientos metros: 1.º, J. Nin, 63 segundos, 4½; 2.º, S. Aixelá, 64 segundos, 1½; 3.º, J. Abella, 66 segundos.

\*\*

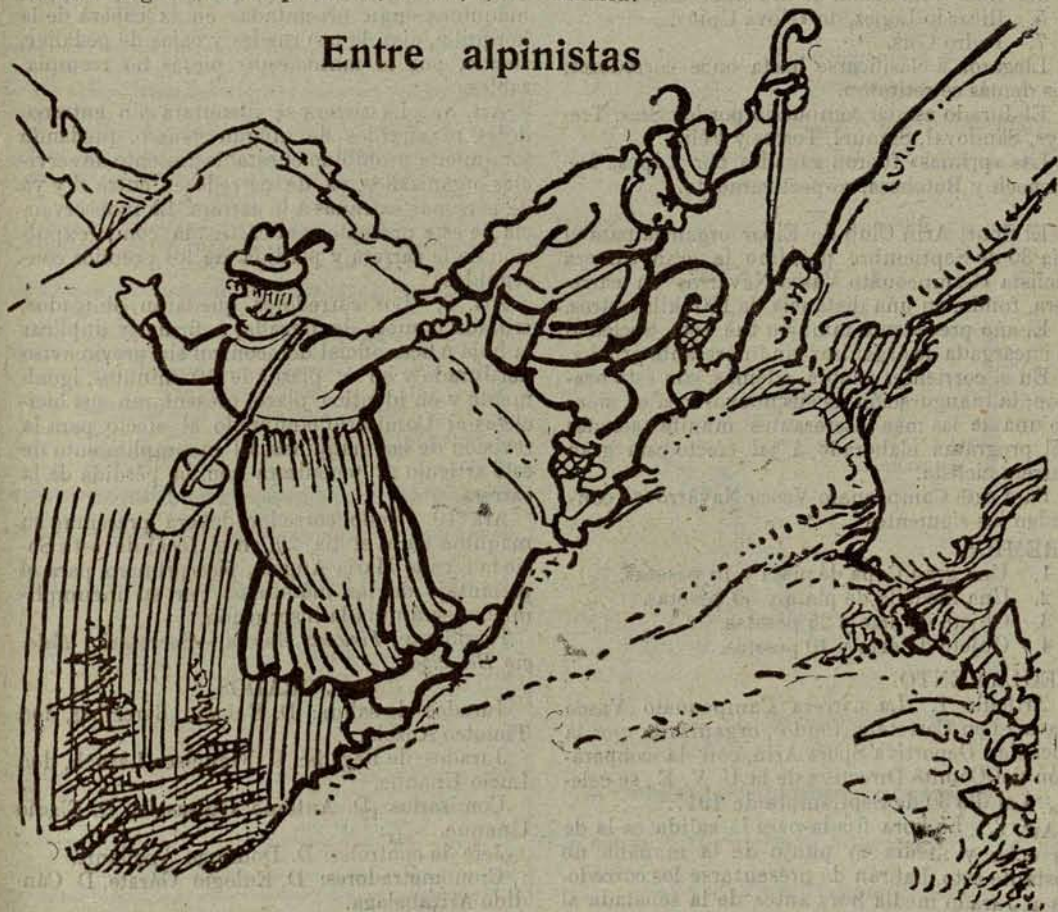
Por D. Daniel García Tuñón, de la Real Sociedad Gimnástica Española, ha sido batido el récord de España de lanzamiento de disco.

El domingo último logró realizar dicho señor un tiro de 39,20 metros.

Esta hazaña tuvo lugar en el curso de entrenamiento para los campeonatos de España que deben celebrarse en el próximo mes de Septiembre en San Sebastián.

El próximo domingo tendrá lugar la carrera pedestre sobre la distancia de una legua, que sirve para formar los «handicap» de la copa Madrid.

## Entre alpinistas



—¡Oh!— Alfredo, detente y vuelve el rostro y extasiate ante esta vista sorprendente

Llamamos la atención de la Federación castellana de atletismo, para que ella a su vez lo haga a la entidad organizadora, con objeto de que dicha prueba sea variada, por no ajustarse su celebración y reglamento a lo estatuido en los acuerdos internacionales.

Continúa trabajando la Comisión nombrada para la reforma de los estatutos de la Federación castellana de atletismo, y es de esperar que al terminar su tarea se inicie una era de prosperidad para el atletismo castellano, sumido casi en la inacción por falta de preparación adecuada, ocasionado esto por la defectuosa reglamentación existente en dicha Federación.

**CICLISMO**

El pasado domingo 5, se celebraron en Barcelona las carreras de «Nova Unio», con éxito grande en Monistrol, habiendo participado diez y nueve corredores, de los veintitrés inscriptos. Los que dejaron de comparecer fueron: Borrell, Martínez, Masifern y Laporta.

Después de una lucha dura y verdaderamente interesante, se registró la siguiente clasificación:

1. Luis Butchosa, del «Barcelona F. C.», sobre «Sanromá-Hutchinson».
2. Juan Ruiz (independiente), sobre «Sanromá-Klein».
3. Fernando Ibeya, de la Peña Ciclista, sobre «XX-Hutchinson».
4. Luis Domenech, de la Peña Ciclista.
5. Ricardo López, de «Nova Unió».
7. Pedro Cots.

Llegaron a clasificarse hasta once corredores; los demás se retiraron.

El Jurado estaba compuesto por los Sres. Trenys, Sandoval, Samuel, Torres y Félix.

Las «primas» fueron ganadas por López, Domenech y Butchosa, respectivamente.

El Sport Ariñ Club de Eibar organiza para el día 30 de Septiembre próximo la gran carrera ciclista «Campeonato Vasco Navarro» en carretera, fondo, en una distancia de 100 kilómetros.

El año precedente también fué esta Sociedad la encargada de organizar tan interesante prueba.

En el corriente, celebra, además, con esta ocasión, la inauguración de sus nuevos locales, siendo una de las más interesantes manifestaciones del programa elaborado a tal efecto esta gran carrera ciclista.

Para este Campeonato Vasco Navarro se conceden los siguientes

**PREMIOS**

1. Una gran Copa de plata y 75 pesetas.
2. Una medalla de plata y 50 pesetas.
3. Objeto de arte y 25 pesetas.
4. Objeto de arte y 10 pesetas.

**REGLAMENTO**

Artículo 1. La carrera Campeonato Vasco Navarro en Carretera (fondo), organizada por la Sociedad Deportiva Sport Ariñ, con la cooperación del Comité Directivo de la U. V. E., se celebrará el día 30 de Septiembre de 1917.

Art. 2. La hora fijada para la salida es la de las ocho y media en punto de la mañana; no obstante esto, habrán de presentarse los corredores al Jurado media hora antes de la señalada al

objeto de la conformidad de la hoja de salida, colocación de dorsales, etc., etc.

Su incumplimiento lleva aparejada la exclusión de la carrera.

Art. 3. El itinerario de la carrera es el siguiente: Eibar, Elgoibar, Deva, Arzona, Zumaya, Orio, regreso a Eibar (100 kilómetros).

Art. 4. La inscripción queda abierta desde la fecha de la publicación hasta el 28 de Septiembre de 1917, en la Sociedad Sport Ariñ y «Garage» Echaniz, Eibar, a todas horas.

Es condición indispensable para la admisión de inscripciones, la presentación de la licencia del corredor, acompañada del boletín de solicitud y el abono de los siguientes derechos no reembolsables.

- Corredores de primera categoría, 3 pesetas.
- Corredores de segunda categoría, 2 pesetas.
- Corredores de tercera categoría, 1 peseta.

Art. 5. La carrera se regirá por el vigente Reglamento de carreras de la U. V. E., y como tal sólo podrán participar en la misma los corredores que se hallen provistos de la licencia oficial y con la anticipación debida.

Art. 6. La llegada al viraje se acreditará por la presentación del sello de garantía del «Sport Ariñ».

Art. 7. En conformidad con lo establecido, los corredores sólo podrán disponer de una bicicleta. Como garantía de lo que procede, todas las máquinas serán precintadas en la cabeza de la horquilla, ejes de las ruedas y cajas de pedalier, siendo, por lo tanto, estas piezas no reemplazables.

Art. 8. La carrera se disputará sin entrenadores ni auxilios de ningún género, quedando totalmente prohibido el establecimiento de servicios organizados, ya de corredores entre sí y ya de personas extrañas a la carrera. La inobservancia de este precepto será castigada con la expulsión de la carrera y pérdida de los premios conseguidos.

Art. 9. Los corredores quedarán obligados, cruzada la meta de llegada, a firmar y duplicar la hoja ó acta oficial del control sin previo aviso del Jurado y en el plazo de 10 minutos; igualmente y en idéntico plazo, presentarán sus bicicletas al Comisario nombrado al efecto para la revisión de las máquinas. El incumplimiento de este artículo se penalizará con la pérdida de la carrera.

Art. 10. Todo corredor deberá presentar su máquina para el día 29, en el local de esta Sociedad, calle María Angela, piso primero, para el precintaje de las máquinas. Por su incumplimiento será nula la inscripción.

Presidente, *Timoteo Anzola*.—Secretario, *Eulogio Berecibar*.

**JURADOS**

Jurados de salida: D. Eulogio Berecibar, don Timoteo Anzola.

Jurados de llegada: D. Francisco Laruch, don Lucio Unanue.

Comisarios: D. Antonio Guisasaola, D. Eladio Unanue.

Jefe de controles: D. Domingo Apellaniz.

Cronometradores: D. Eulogio Gárate, D. Cándido Arizabalaga.

**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.** Barquillo, 29.

**Zapatería del Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA SASTRERIA** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de variedades.

**Continental.** San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El rey de la lana: Severo.**—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión).

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ZAPATERIA de Juan Diaz.**—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

## Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

*Pureza.—Economía.—Limpieza*

*Servicio esmerado*

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Delicia.**—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

**Platería económica en hechuras y reparaciones.**—Hortaleza, 45.

**Aquilino. Registradoras.**—Compra y venta. Restauraciones y abonos mecánicos. Malasaña, 16, pral.

**Magdalena, 42. Compro lana y toda clase de ropas y alhajas.**

### CALZADOS

**RUSIA. Corredera Baja, 21.** :: :: :: ::

**LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.**

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.

15, LUNA, 15

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —

### FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3296

**Gran Hotel y Restaurant de París**

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

**CALVACHE**

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

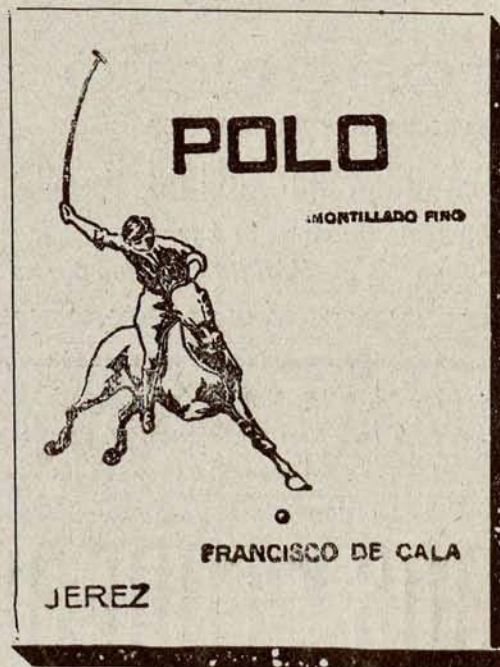
**TEODORO SANCHEZ**

■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

**PEDID AMONTILLADO «POLO»**  
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

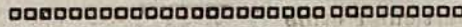
El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 29, 2.º derecha.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.<sup>a</sup> Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

## DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

## IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359