

Crónicas de varietés

En Madrid.

COMICO.—Se ha inaugurado una serie de espectáculos de varietés con la bailarina Carmelita Chacón, que aun cuando es muy linda no conseguirá con su arte alcanzar la celebridad; con Adriana, que tampoco es un portento, con los bailarines denominados Los Cosmopolitas, á los que no quiero tender la tralla de mis ásperas censuras y con la encantadora Favorita, que es en realidad la mejor atracción de este cartel.

Cierra el cuadro el ventrílocuo Sanz, que gusta un poquito menos de lo que el buen artista deseara.

* * *

TRIANON PALACE.—Llego al vestíbulo de este coliseo, recorro con mis reladores ojos el cartel, y al ver que figuran en el mismo el nombre de la cancionista Rosa del Valle y el de la notable pareja de baile Dorita-Silverdi, entro en la sala para verlas y palmotearlas hasta que brota sangre de mis manos.

Lo demás que ocurre aquí, no me interesa y menos la decaída Carmen Flores y el ventruco y asperote Moriones.

* * *

ROMEA.—Amigo Alesanco:
¿Le doy un disgustillo ó le envío una caja de bombones y caramelos?

¡Que no me acuerde más de usted!
Bueno: pues como yo soy amable y complaciente, ahí se queda su rechonchilla persona envuelta en mi indiferencia, en tanto que yo provisto de lápiz y de cuartillas, acudo al patio de butacas para verter en la albura del papel la impresión que me haga experimentar la labor de los artistas.

Linda de Vinci es una criatura arrebatadora, de sugestivo mirar y helénico perfil, cuyo recuerdo me interrumpe de noche el dulce sueño; Mari Calvo, Sara y Detti no saben lo que hacen ante el público que las mira sin interés; Pilar Jienense resulta una espléndida mujer y una magnífica cantante, y Las 6 Iris, que acaban de debutar, me aburren soberanamente por la frialdad y languidez que emanan de sus danzas.

* * *

CHANTECLER.—Tefuiste, Salmoral de mis entrañas, no sin que dejaras á mí y á otros compañeritos de la Prensa amarguísimos recuerdos. Las Hermanas Garrido me preguntan á cada instante por tí, y como ignoro tu misterioso paradero, no sé ciertamente lo que he de contestar.

Al digno representante señor García le dejaste también desconsolado, pero, ¡oh, sublime corredor de fregonas y de furcias!; tu lugar ha sido ocupado por Faustino; por ese loquillo Faustino que tanta guerra me dió en un teatro donde estuvo actuando una preciosa artista recomendada por mí, y á la que para que tú lo sepas, la estaré protegiendo y queriendo hasta la muerte.

Pero el recuerdo de esa criatura de quien te vengo hablando, de esa negraza por la que yo me mataría con cualquiera, me pone un poco seriote en estos momentos y así, con cara de muy pocos amigos y fruncido el entrejo, quiero dejarte y separar de mí imaginación la imagen de esa adorada mujer, para lo cual y arrellanándome en una butaca cerca del escenario, me dispongo á criticar la labor de las sugestivas muchachas que en este local actúan.

Son ellas Rocío Montoya y Florinda, que se revelan como artistas de firme voluntad y á las que el público aplaude no sé si en serio ó en chirigota, aun cuando mi impresión es la de que son unas criatura de mérito y provecho; Mary Ledesma, que aunque se da con colores no consigue ocultar su bruno colorcillo y que revela excelente condiciones para el género á que con tanto amor se viene consagrando; la coquetuela Fornesita á quien mi amigo y compañero Marcelino Alvarez y yo convidáramos con gusto á un «cinqüito» de muy sabrosos churros y Angelita Orellana, y las apetitosas Her-

manas Garrido, que como la anterior se disputan el honor de poner el sonoro cascabel al gato. Pilar Galán, con su carita blanca como la azucena; las Soldevillas con su sonrisa insinuante é invitadora y la morucha Zazá completan el cartel, corriendo el peligro de que algún mozo las rapte.

* * *

MADRILEÑO.—Quisiera decir muchas y muy agradables cosas á mi simpático y gran amigo D. Luis, para que cuando me viese desapareciera la fosquedad de su bigote, cuyas guías desafiadoras y puntiagudas, parece se me clavan crueros en el alma.

Si, queridísimo calaverilla, yo siempre te he querido, te quiero y te querré por las muchas bondades y condescendencias que me has dispensado, pero como para vivir tranquilo y feliz necesito también de tu puro afecto y amistad, espero no me lo niegues en ninguna ocasión si es que no quieres consentir que yo pierda la vida.

Y ahora, aprovechando el instante de que no me ves y sobornando con la miel de mis halagos al portero, heme arrellanado en una butaca, limpia por completo de insectos y telarañas y desde la cual veo desfilar por el palco escénico á las cupletistas Teresa Díaz, Carmen Rufo, Dora la Checanita y Mercedes Sierra, que me producen con su trabajo y hermosura viva y agradabilísima impresión; á Solita Vicente, Santiaguito y Hermanas Demedel, á quienes el público aplaude cuando terminan de bailar y de lucir las torneadas pantorrillas; á Esteso con su primita, y finalmente á Maria la Cubana, que acaba de perder á un «ser» muy amado de su corazón y que al mostrarse en escena radiante de juventud y espléndida de belleza como una diosa tentadora, hace que palidezca de emoción el rostro de sus muchos admiradores.

* * *

DANCING PALACE.—Con esta fecha, se inaugurará en la carretera del Pardo, número 2, y junto á la estación del Tranvía de la Bombilla, el hermoso Parque de Recreos objeto de la presente crónica y en el que además de Cine, Souper-tango y otras interesantes atracciones, se presentarán en el escenario algunos números de varietés, entre los que podrán admirarse á las renombradas cancionistas Elvira Ferrero y La Regional, quienes por sus indiscutibles méritos seguramente lograrán muchísimos aplausos.

Espléndida iluminación, refinada coquetería y elegancia, campean en el ambiente fresquísimo y delicioso de este paraje encantador y, si como espero, los encargados de representarle no me enojan, prometo ocupar me de él muy á menudo con todo cariño é imparcialidad.

J. CALDERÓN



Información de provincias

BARCELONA

Folies Bergère.—Vino Preciosilla, espléndido esparate de brillantes legítimos y de boro.

BILBAO

Columnas.—Debutaron dos simpatísimas criaturas llamadas Lina de Losca y la Morisca, que se hallan dispuestas á producir con sus cositas una gran revolución.

Salón Vizcaya.—El empresario de este zaquizamí ha vuelto á contratar á Nereida, que triunfa únicamente por su bellísima figura.

JUMILLA

Teatro Vigo.—Durante la semana anterior han trabajado en este lugar Fernandina, á quien unas veces queremos y otras detestamos; la chatunga Sagreñita, y la hermosa Regional, que ha descollado entre sus compañeras al interpretar su bonito repertorio

—¡Ay, Maruja de mi alma!; cuándo me volverás á partir la rayita del cabello!—oímos exclamar esta mañana á un amigo de la «gachá», por la que está materialmente tontito.

OVIEDO

Camboamor.—Amparito Medina ha confirmado la fama de colosal «danseuse», viéndose obligada todas las noches a huir oculta en el interior de un vehículo, para librarse de las formidables demostraciones de cariño que el público entusiasmado la tributa.

SEVILLA

Llorens.—Rubia, gentil y donairoso, acaba de debutar en este coliseo Carlota de Palma, castiza madrileña que derrama en el escenario muchísima más sal que puedan producir nuestras salinas.

La Barqueta.—Ha inaugurado la temporada en este local, una hija del Albaicín llamada Amparito Luz, que canta con más gitanería y estilo que la famosa Pastora Pavón.

¡Josú, que mujer!

SANTANDER

Salón Pradera.—Sigue actuando y triunfando la hermosa cancionista Salud Ruiz, á quien su hermana Manuela nos encarga digamos no cesan de gemir por ella sus perritos.

NOTICIAS

En el teatro Liceo, de Palma de Mallorca, ha obtenido un grande y verdadero éxito la bella coupletista Esther Gumá, que actuará dentro de breves días en Mahón.

¿Cuándo tendremos el gusto de aplaudir á Esther en un coliseo de Madrid?

Recomendamos á las simpáticas artistas del frío género de variedades, se provean del precioso couplé titulado «El beso internacional», á cuya letra, del aplicado y culto joven «Cortadillo», ha puesto inspirada música el renombrado profesor Francisco Sanna.

¿Conocen ustedes á José Vázquez?

Seguramente me contestarán en sentido afirmativo, puesto que es uno de los mejores autores del género sicaléptico y de los más preferidos de las artistas por lo original de sus couplets.

Amigo Pepe: Ya sabes que te queremos, y que al lanzar tu nombre en estas columnas, es porque nos place concederte la justicia que mereces.

Ha fallecido en Córdoba la virtuosa madre de la gentil cancionista y bailarina Dora la Cordobesita, á la que enviamos, así como á su honrado padre D. Antonio Cabrera, nuestro más sentido pésame.

Hemos visitado la academia del maestro Amalio, en donde saludamos á la hermosa cancionista Pepita de Prida, que por cierto ha realizado una brillante campaña por la vecina república de Portugal, y á la que oímos un número titulado «Dama de honor», letra de nuestro querido compañero en la Prensa Alfonso Lapena.

«Dama de honor» es una producción de las más bellas y exquisitas, digna de figurar en el repertorio de todas las notables canzonetistas.

Nuestra enhorabuena á los autores de tan linda creación, y sobre todo al señor Lapena, que ha demostrado, una vez más, ser tan excelente poeta como periodista.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIÓNISTAS Y CUPLETTISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
Aguilar, Ceresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Ángeles de Granada.—Farmacia, 8.
Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Avellí, Trinidad.—Asalto, 93, Barcelona.
Beila Maruxa, La.—García Ramos, 15, Sevilla.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 6.
Cañin-Serranía.—Paseo de Luchana, 13.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
Danae.—Lavapiés, 6.
Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Ceresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral.
Eurídice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrero, Elvira.—Casto Plasencia, 5.
Flandes, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25.
Flores, Carmen.—Consejo Ciento, 229, Barcel.
Floriana.—Goya, 89.
Flory.—Peñón, 4 y 6.
Franco, Pilar.—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
Flérida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.

Herranz, Milagros.—San Pablo, 97.
Hirondelle.—Escuillers Blancs, 7, Barcelona.
Israelita.—Monteleón, 7.
Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
Joyita.—Pompeyo, 43.
La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Lariz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Ledesma, María.—Torrecilla Leal, 11, bajo, d.º
Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.
Linda de Vinzzi.—San Agustín, 16, 2.º, izda.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 32.
Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Mary Ebro.—Culébra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Juanelo, 27.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Roxana.—Quesada, 8.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Romero, Carmen.—Leganitos, 1, tienda.
Rudí, María.—Ferrería, 6.
Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.
Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería.
Asunción la Madrid.—Velas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
Chacon, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
Consuelo.—Moulin Rouge.
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Foutant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
López-Moreña.—Toledo, 105.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.
Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º
NUMEROS DE CANTO Y BAILE
Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.
VARIOS
Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Alcalá, 41.

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTE ARTÍSTICO

Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha.
PROFESOR DE CANTO
Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Academia de canto.
Francisco Sanna.—Maestro compositor con certador. Concepción Jerónima, 25.

UNA CAPEA DESASTROSA EN GETAFE

Es verdaderamente incalificable lo que ocurre en algunos pueblos á causa de la pasividad de las autoridades. El 29 del pasado hubo una capea en Getafe, en la cual, según las noticias de la Prensa, ocurrieron diversas desgracias. Llegándose á decir que alguno de los heridos había fallecido.

No dejan de tener defensores estas fiestas brutales, quienes alegan, entre otras razones, que constituyen algo muy típico... (¡Cuántas cosas hay típicas en España que son grandes barbaridades!) Y no les hemos de negar la razón, pues basta ver la fotografía que se inserta, la cual dice más que pudiera decir la pluma mejor cortada; pero, ¿es eso bastante para que se tolere un espectáculo que las más de las veces resulta sangriento?

En esta ocasión, las autoridades pueblerinas parece que se disculpan diciendo que la fiesta *era seria*, puesto que los lidiadores eran profesionales que vestían de luces... Tampoco se puede negar, en efecto, pues en calidad de toreros y vistiendo como tales actuaron *Rubito de Getafe* y tres infelices más, todos los cuales recibieron sendos y morrocotudos golpes de los novillos, del público... y no sabemos si de alguien más.



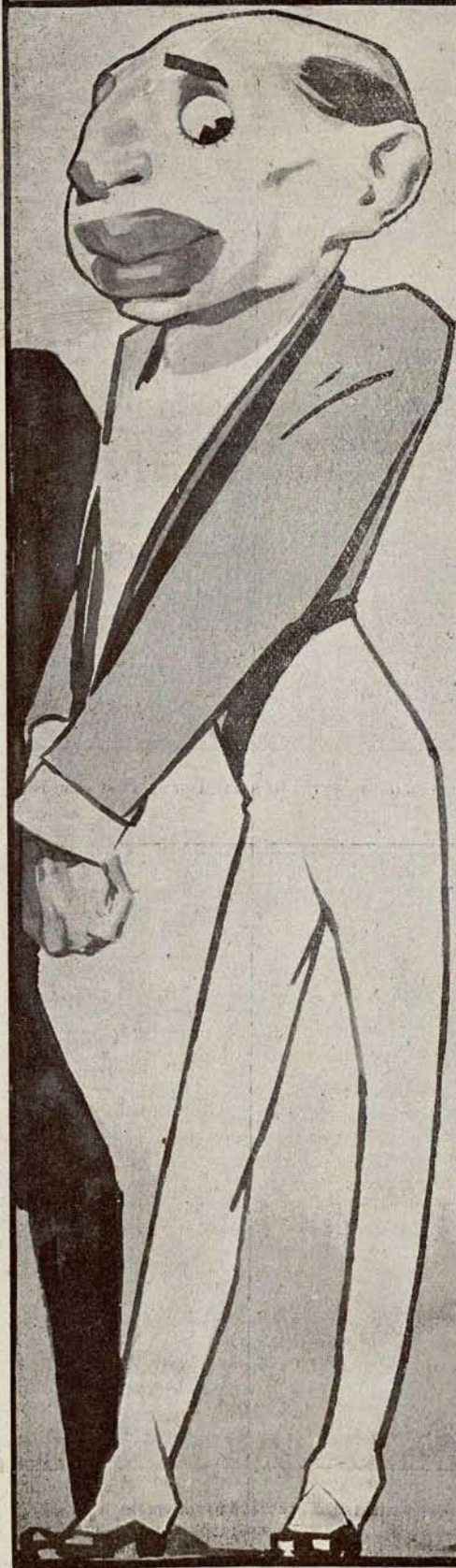
29 MAYO.—RUBITO DE GETAFE, CON SU GENTE ANTES DE SALIR A CUMPLIR SU COMETIDO



UN DETALLE DE LA CAPEA CELEBRADA EL 29 DEL PASADO EN GETAFE, EN LA QUE OCURRIERON DIVERSAS DESGRACIAS (Fota. Francisco Sanchez.)

Burladerías

¿AÚN HAY CLASES!



En los periódicos leo que ha pensado Echevarría acabar con el torneo que las «fobias», según creo, por lo que vió el otro día.

Pues dice, y no piensa mal, que el político burdel, con su «toreo» informal, incoloro insustancial, desprestigia el redondel.

Hay que conservar el viejo prestigio de nuestra Plaza, ya que el taurino festejo, como afirman, es espejo donde se mira la raza.

Sí. Debemos desterrar de nuestro coso impoluto, á los que hacen de él altar político y á ofender van á Marte su tributo.

¿«Su tributo» he escrito? No. ¡«Su tributo»! ¡Bueno, bueno!...! Mi pluma se equivocó, pues lo que allí se ofendió fué sólo el tributo ajeno.

Los «diestros», bastante flojos, pues son cucos, reservones, mejor dicho, cobardones, al encontrar sólo enojos callaron sus intenciones

Si las «espantás» del Galló, producto de su desmayo, resultan «genialidades gitanas», las de Melquiades son siempre «espantás» de pavo.

Hace bien Echevarría en no ceder ya la Plaza á la politiquería parlante, pues perdería con ello mucho la raza.

El que quiera hacer el oso, busque otro sitio para eso y hágalo, si así es dichoso... ¡No está bien que nuestro coso se convierta en un Congreso!

GABINO PERAITA
(Dibuje de Agustín.)



TOROS EN BARCELONA

Monumental, 3 Junio.

Seis toros del Sr. Marqués de Albaserrada para que los estoqueara, solito, José Gómez Ortega «Gallito».

Si de esta corrida, anunciada á son de bombo y platillos hiciera un detenido y minucioso análisis, nos encontraríamos con que de aquellas asombrosas faenas que habíamos de ver y que casi se nos prometía en el cartel, quedaban reducidas á una faena de muleta, la del segundo toro, tres pares de banderillas de los nueve que clavó Gallito, unas buenas verónicas muy templadas, y algún que otro quite.

Y dada la expectación despertada y la categoría del matador, fué muy poca cosa.

Joselito usó y abusó toda la tarde de su toreo efectista, de relumbrón, y sin que ni una sola de las veces que entró á

matar, se le vieran en él deseos de dar la estocada; antes al contrario, se zafó siempre del encontronazo, y atacó llevando la mano en el alto, ó con el brazo suelto.

Sus partidarios no cesaron de aplaudirle, pero á pesar de ello no cortó José ninguna oreja de los seis toros del Marqués, y solamente se llevó la del toro de Gama que mató fuera de programa y como regalo, á petición del público, y en el que su efectismo y marmartingalería llegó á su mayor grado.

Total, un semi fracaso para Joselito. Blanquet fué el verdadero héroe de la tarde, bregando infatigable los siete toros.

También Camero se hizo merecedor del aplauso.

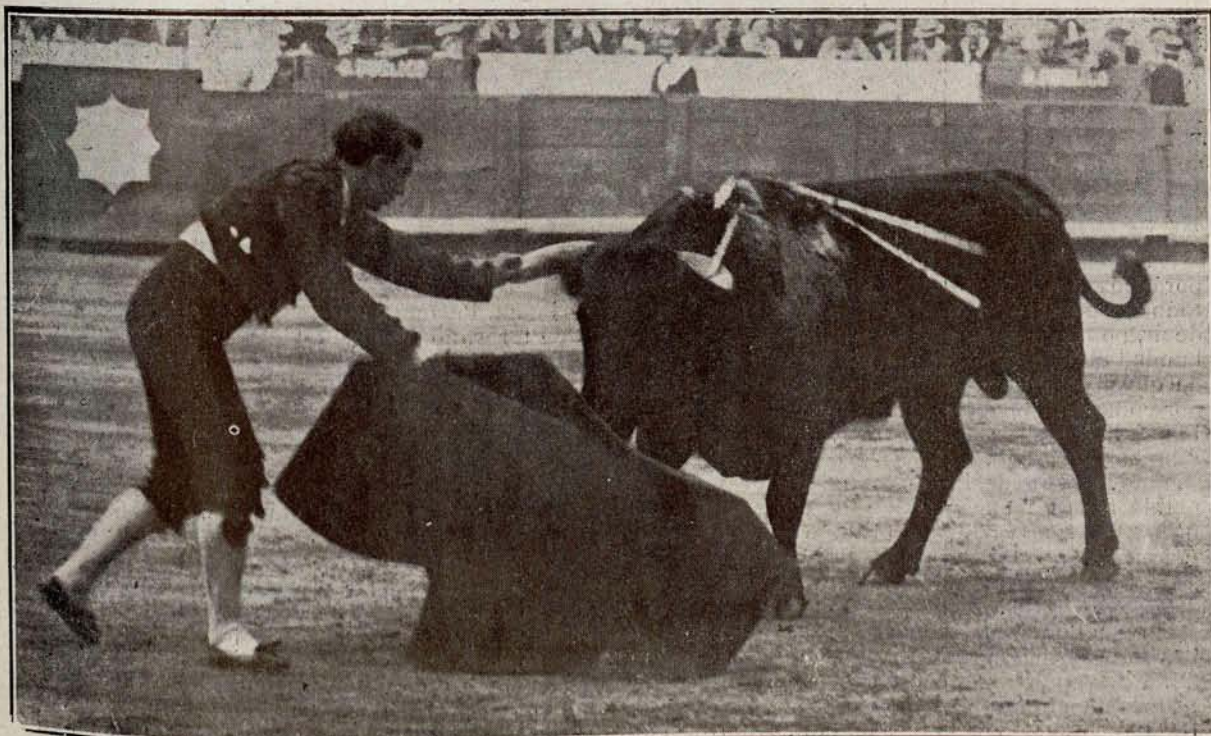
La entrada casi un lleno.

PEPE OJÉN

(Fots. Santés).



GALLITO REMATANDO UN QUITTE EN EL PRIMERO



GALLITO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL PRIMERO

¡Cómo cambian los tiempos!

¿Véis la fotografía que ilustra las presentes líneas? ¿Sí? Pues supongo que os estaréis riendo á mandíbula batiente; porque yo, la verdad, cuando me la enseñaron, no pude reprimir las carcajadas y solté el trapo hasta desternillarme.

Pues la fotografía esa me ha movido á pergeñar unas cuantas líneas sobre lo que han cambiado los tiempos para los hombres de la trenza de pelo en el occipucio, atizando de paso un palito más al aludido pseudo símbolo ridículo, superfluo y afeminado.

¡Hay que ver la fotografía! Eso, señores contem-

Escribo lleno de satisfacción, porque hoy ya puedo argumentar con el ejemplo de casos prácticos que han empezado á coincidir con mis teorías, que no son ciertamente las de los apegados á lo tradicional, á lo rutinario, á lo rancio.

Hace unos ocho meses decía yo en este mismo periódico: «El progreso deja sentir su influencia en todo: en la ciencia, en la política, en las bellas artes, hasta en el delito, que también es considerado por algunos como una de aquéllas; y la tauromaquia no podrá sustraerse á las corrientes predominantes. Caerá, pues, la coleta, porque la tradición será vencida por el progreso; aunque para ello fuese necesario hacer una revolución. Es cuestión de buen



poráneos del inventor del toreo, y fijáos con qué tono despectivo digo «eso», estaría muy bien, es decir, podría pasar en vuestros retrógrados años de la edad media, pero en los progresistas momentos en que han tocado á liquidación de ciertas cosas, por considerarlas como trastos anticuados inservibles y meramente decorativos, no podía subsistir y no ha subsistido.

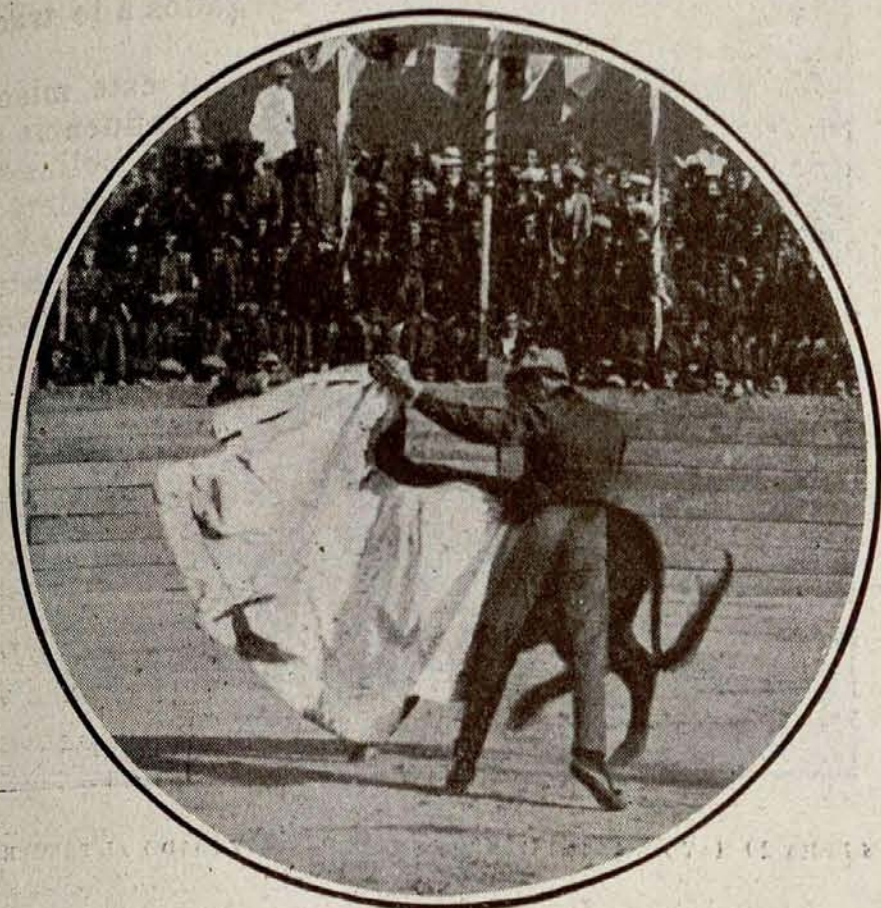
Y no hay que decir que los que figuran en la repetida fotografía sean maletillas de tres al cuarto, pues en ella *posan* de modo risible, nada menos que *Frascueto*, el *zeñó* Fernando el *Gallo*, los *Calderones*, *Valentín Martín*, y otros no menos encopetados y postineros.

Hoy ya no se estilan esas patillas de hacha, ni se llevan esas chaquetillas ni esos pantalones de bayadera, por no decir de otra cosa peor, ni se hacen grupos de adoradores de Baco, ni los toreros se retratan con la guitarra en la mano... Aparte de que yo no sé si el *Gallo* tocaba la guitarra. ¡Que bien pudiera ser que no!

gusto y sentido común...» Pues bien, que yo sepa, *Gaona*, *Pacomio* y *Belmonte*, entre los matadores de toros, no usan coleta, y entre los subalternos, empezando por las cuadrillas de *Gallito* y *Gaona*, y terminando por *Muñagorri*, inventor de un aparato para sujetarse la moña, son muchos los que se han cortado el ridículo y afeminado mechón de pelos.

¿Qué nos apostamos á que antes de un lustro no queda una coleta ni para muestra? Si acaso, si acaso, la del *Alavés*; y esa ya hemos quedado en que habrá que declararla monumento nacional y darla un salvoconducto cuando se marche al otro mundo, y ojalá sea tarde, para que no se la coman los gusanillos...

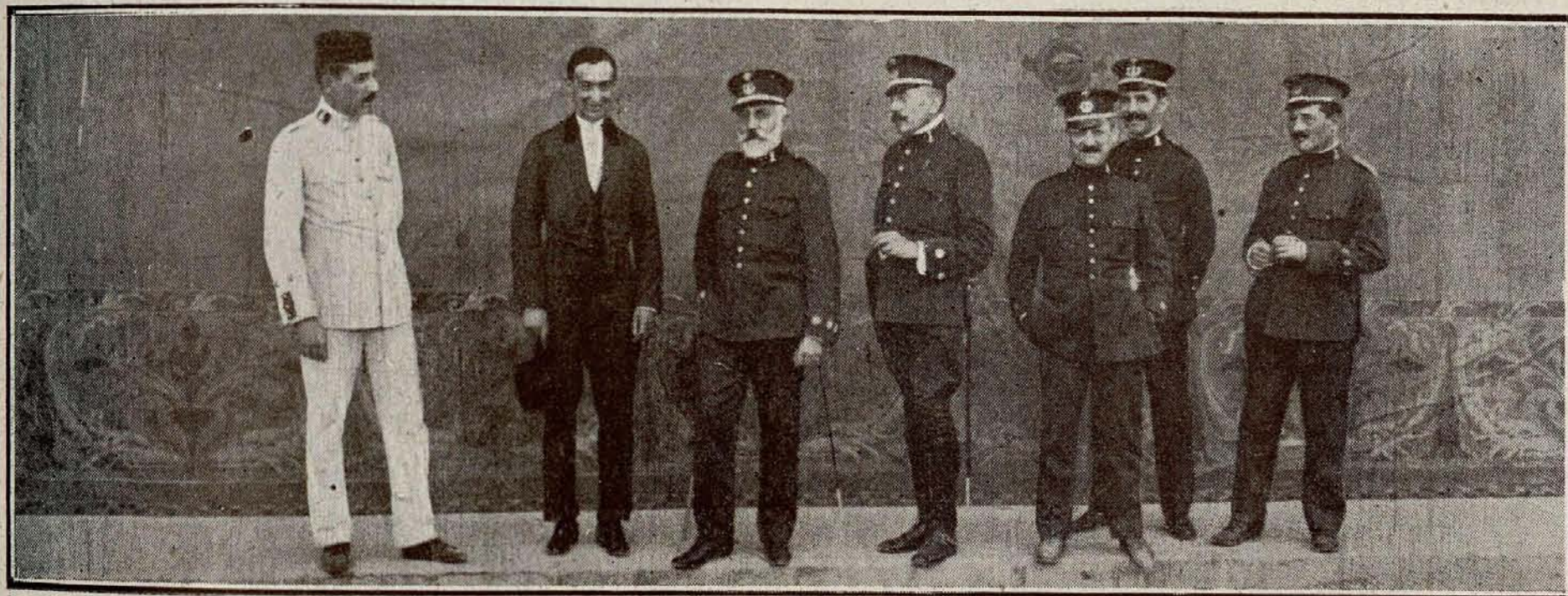
Y no se diga que si el torero sin coleta dejaría de serlo, porque en la plaza continuaría siéndolo todo el que se arrimase, y en la calle al perder ese atributo denigrante de mujerzuela, serían más hombres, como los demás hombres...



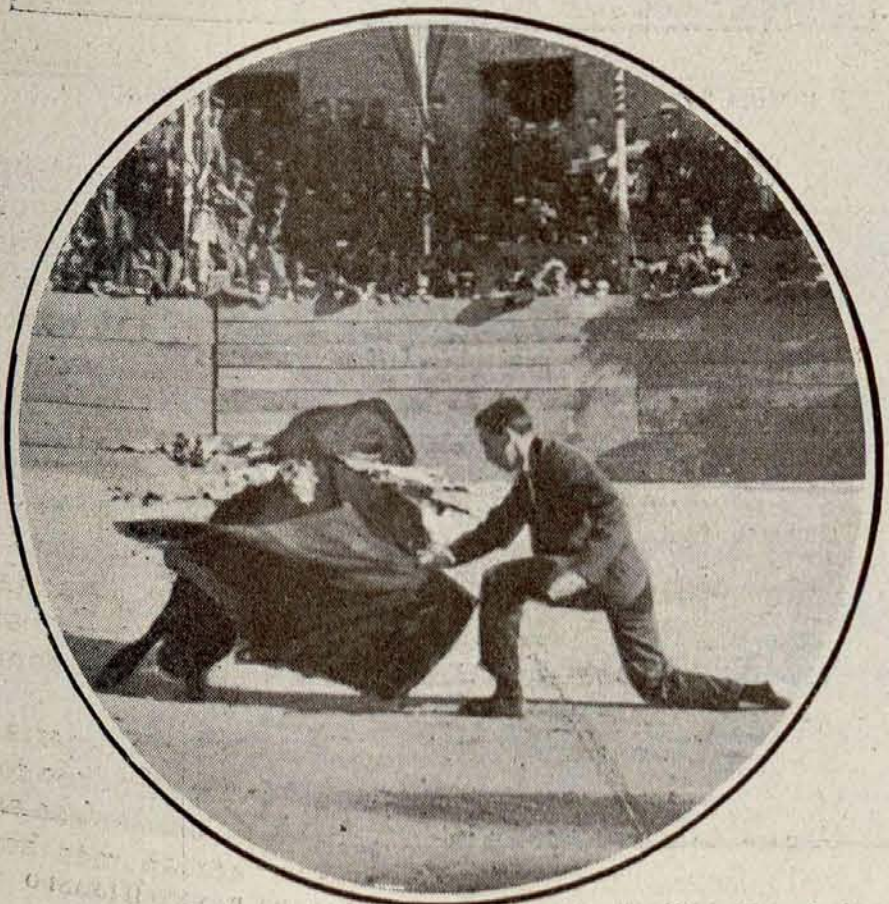
GALLITO VERONIQUEANDO



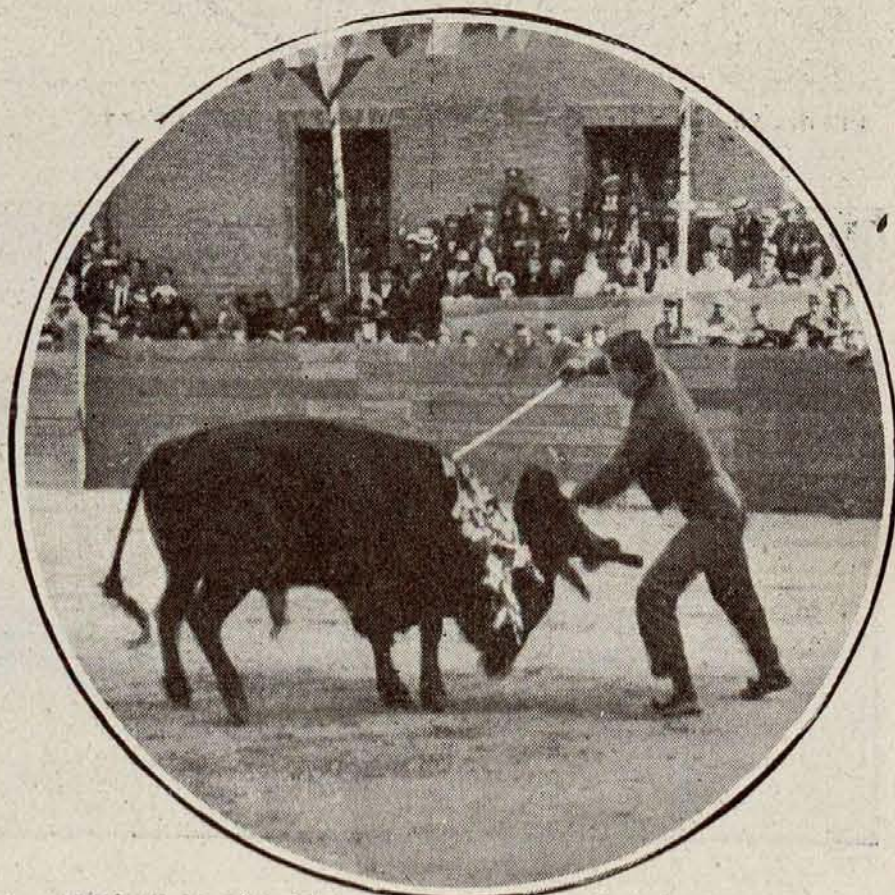
GALLITO BANDERILLEANDO



GALLITO CON EL CORONEL Y OTROS JEFES DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS A QUE PERTENECE

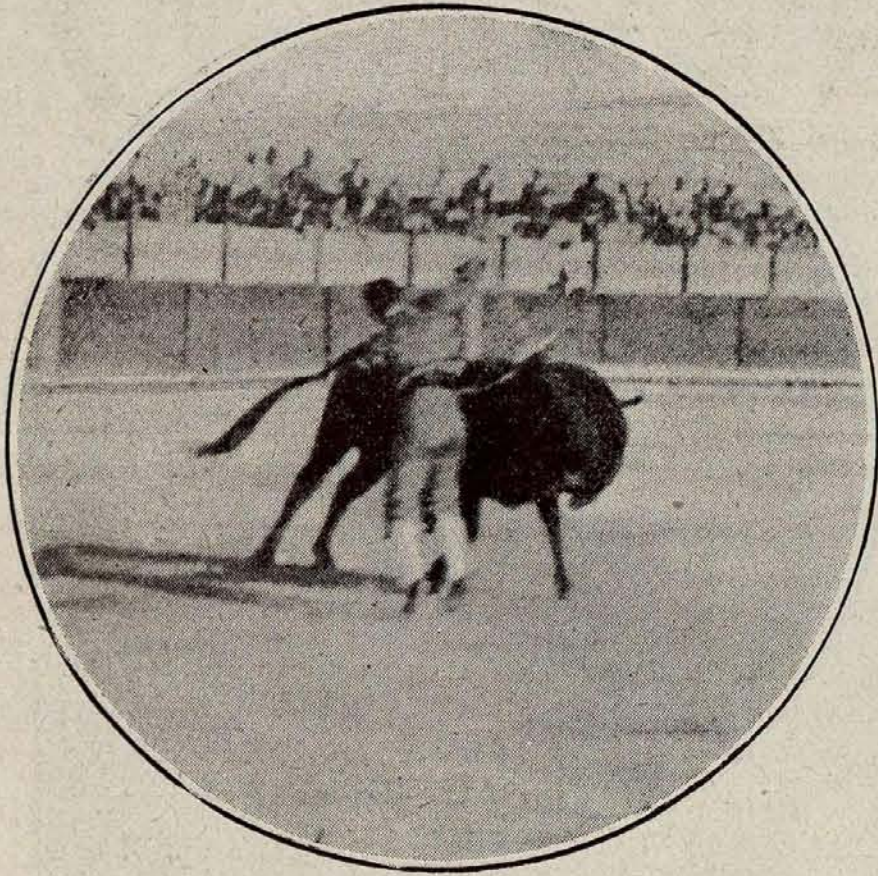


GALLITO EN UN PASE RODILLA EN TIERRA



GALLITO MATANDO

Novillos en Murcia y Puertollano



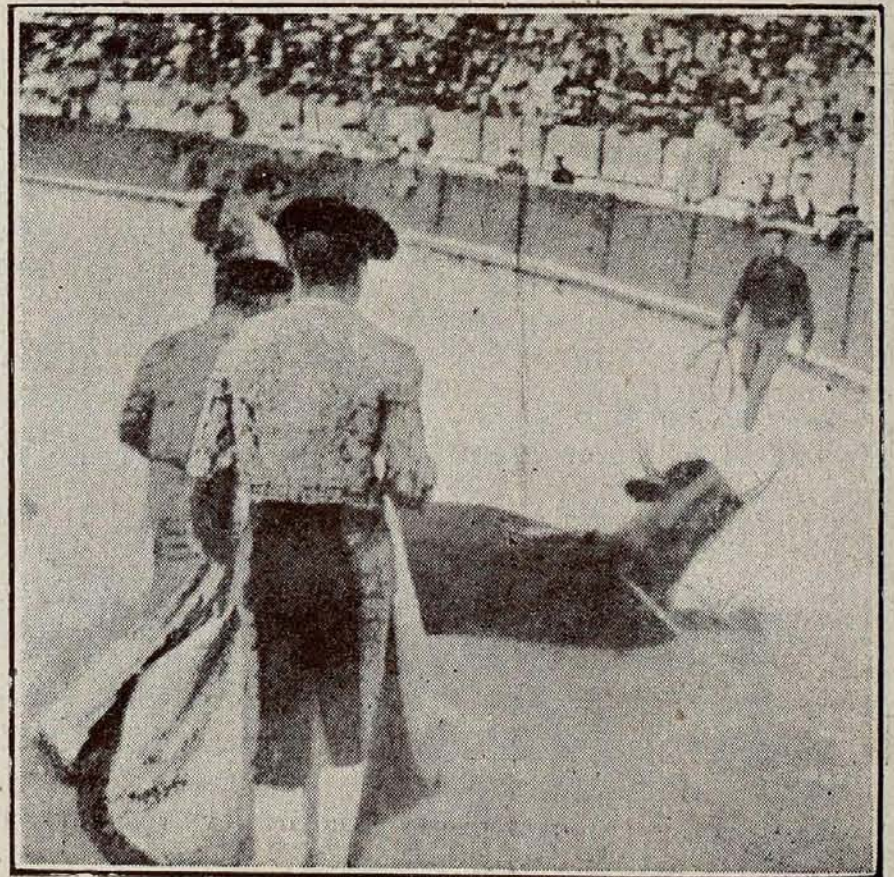
MURCIA 20 MAYO.—NIÑO DE BELÉN EN UN MULETAZO AL PRIMERO



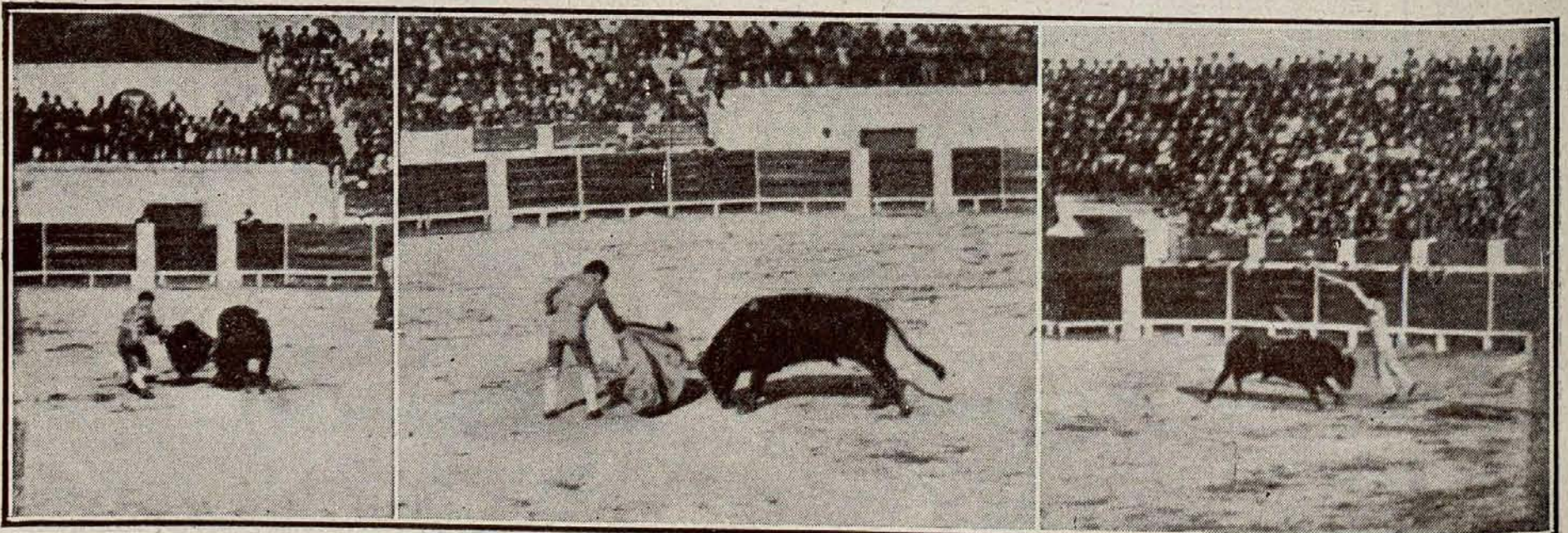
MURCIA 20 MAYO.—PABLO CAMPOY EN UN PASE AYUDADO AL TERCERO



MURCIA 20 MAYO.—VILLORITO BANDERILLEANDO AL CUARTO



MURCIA 20 MAYO.—CORNEJO VIENDO DOBLAR EL SEGUNDO



PUERTOLLANO 3 MAYO.—LUIS FREG MULETEANDO AL PRIMERO.—POSADA REMATANDO UN QUTE EN EL PRIMERO.—POSADA BANDERILLEANDO SU SEGUNDO



VIDA SPORTIVA



CRONICA

CICLISMO

Se celebra la carrera «Campeonato de España» en la que los grandes «routiers» nacionales se disputan el ansiado título de campeón.

El público ha entendido la importancia de la carrera y á la hora de dar la salida, son muchos los sportmens que circulan por la meta.

A las siete y catorce salen los corredores, que según la lista de inscripción suman un total de 32.

Las principales provincias están representadas entre otras Gijón, Barcelona, Sevilla, Vizcaya, Guipúzcoa y Santander.

Barcelona presenta á Martínez y Magdalena; Gijón á Carballosa; Bilbao á Zumalde y Lázaro; Eibar á Echevarría y Mardaras; Sevilla á Forgado, Alcoba y Olmedo y Santander á José Ruiz.

Transcurre la carrera sin llegarnos noticias; colamente sabemos que Manchón ha coronado la cuesta de Peguerinos, ganando con ello la copa «Pachard.»

A las diez y veintiseis minutos llega el primer pelotón. Oscar aparece en primera fila. Los corredores llegan muy juntos. El embalaje se impone. Villada embala de manera estupenda, siendo el primero que pisa la cinta de la meta, sacando á Oscar media rueda de máquina. Los siguen Manchón y Serrano. Poco después Magdalena, continuando el resto de los corredores.

La carrera no ha respondido á la expectación despertada, habiendo hecho una velocidad media de 29 kilómetros.

Los cuatro primeros premios se lo ha adjudicado la marca «Automoto» y los neumáticos «Dunlop».

La Clasificación oficial es la siguiente:

Primera categoría.

1. Lázaro Villada.
2. Oscar Leblanc.
3. José Manchón.
4. Ernesto Serrano.
5. José Magdalena.
6. Guillermo Antón.
7. Tomás Fuentes.
8. Juan Martínez.



27 MAYO.—LÁZARO VILLADA, DEL EQUIPO MADRILEÑO Y GANADOR DEL PREMIO DEL AYUNTAMIENTO

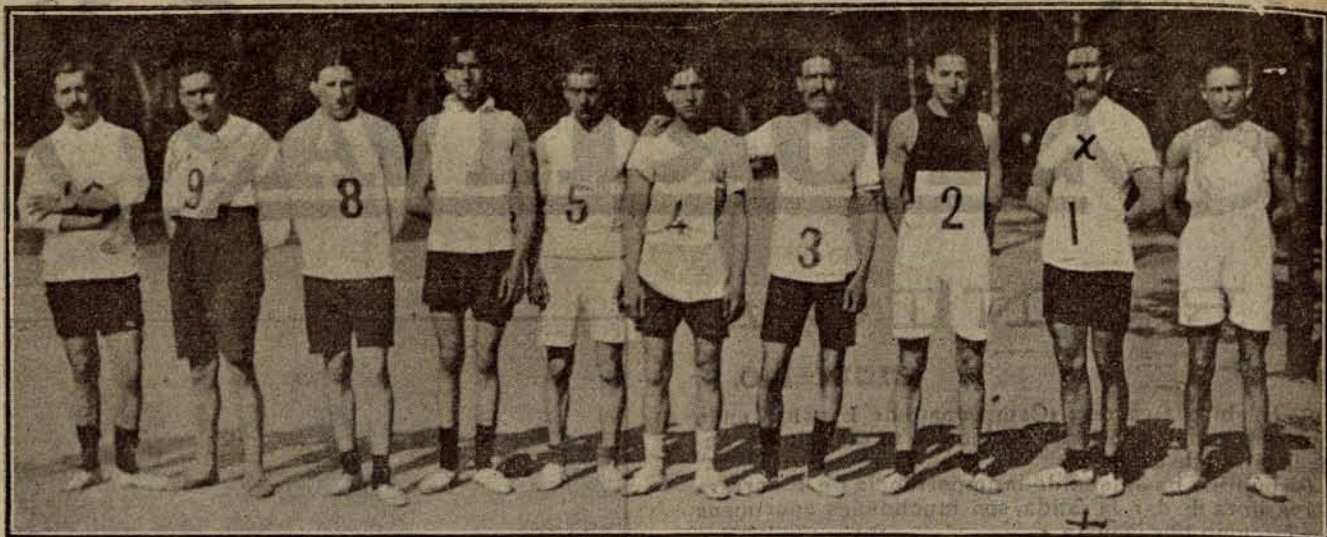
9. Faustino Fuertes.
10. Miguel García.
11. Miguel Folgado.

Segunda categoría.

1. Enrique Pumulier.
2. Damián Fernández.
3. José Mardaras.



PARTE DE LOS NUMEROSOS CORREDORES QUE SE DISPUTARON EL PASADO 27 DE MAYO EL GRAN PREMIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID (Fots. Francisco Sánchez.)



CARRERA DEPORTIVA FERROVIARIA DE 400 Y 100 METROS, HACIENDO LOS DOS PRIMEROS TIEMPOS DON EMILIO ALZAMORA (X)
Fot. Francisco Sánchez.)

4. Rafael Andreu.
 5. Facundo Alvarez.
- Tercera categoría.*
1. Joaquín Carballosa.
 2. Angel Fernandez.
 3. Jose Ruiz.
 4. Angel Omedo.
 5. Pedro Sigüenza.
 6. Aveino Delgado.

La subida de las Perdices

El jueves pasado se celebró esta prueba, organizada por nuestro colega «España Sportiva.»

He aquí el resultado de clasificación por categorías:

Primera categoría.—Motos hasta 300: 1.º Baitasar Kanza en un minuto 43 segundos; 2.º El Marqués de Almenara en dos m. 14 s.

Segunda categoría.—Motos hasta 350 c. c. 1.º Alonso Martínez en un m. 15 s.

Tercera categoría.—Motos hasta 500 c. c. 1.º Angel Retana en un m. 21 s.

Cuarta categoría.—Motos hasta 750 c. c. Victor Landa en un m., siete s.

Quinta categoría.—Motos hasta 750 c. c. 1.º Victor Landa en 43 s.; 2.º Angel Retana en 50 s.

Sexta categoría.—«Sidecars» hasta 750 c. c. Delfín Rodríguez.

Séptima categoría.—«Sidecars» de 750 c. c. en adelante. 1.º Roman Uribesalgo en 56 s.; 2.º Pedro Zuazo en un m. 2. s.

Autos hasta tres litros: 1.º Rafael de Vierna en 56 segundos, 2.º A. Fernández en un m., dos s.

Autos hasta cuatro litros: José Ortas en 57 s.

Autos hasta cinco litros: Angel Alvarez, un m.

Autos de seis litros en adelante: 1.º Antonio Collado en 50 s.; 2.º Enrique Saigado en 59 s.

Autos de carreras: José Delgado en 45 s.

Nuevamente felicitamos a «España Sportiva» por la organización de la carrera, así como por su irreprochable ejecución.

SALVADOR LAMAS



Algo de todo

HIPICA

En el próximo Agosto se inaugurará en Santander la bella capital montañesa el magnífico Hipódromo, construido por iniciativa regia.

La sesión de apertura se celebrará el día 11, continuando las reuniones los días 12, 15, 18, 19, 25, 26 y 1 y 2 de Septiembre.

Todas las mejores cuadradas nacionales y extranjeras están inscritas para tomar parte en las carreras.

CULTURA

El Director general de Bellas Artes ha concedido autorización a la Sociedad Cultural Deportiva, para una visita colectiva de esta Sociedad a la Exposición Nacional de Bellas Artes, que se celebrará mañana jueves 7, y a la cual podrán asistir todos los asociados que se personen en el local social dicho día, hasta las cuatro y media de la tarde.

La nueva Directiva elegida ha acordado nombrar presidentes de las Comisiones de Enseñanza, Cultura, Atlética, Turismo y Balompié, respectivamente, a los señores Alejandro Crespo, Puig Alcart, Laforest, Mora y Agulló.

Estas Comisiones se proponen, en noble emulación, realizar un intenso programa, cuyos resultados habrán de notarse por la continua y varia labor que la Cultural habrá de ejecutar en la próxima temporada.

PEDESTRISMO

El domingo día 3 del corriente se celebró por la Sociedad Deportiva Obrera la anunciada carrera de 3 kilómetros, en el paseo de coches del Retiro, para la cual había inscriptos 29 corredores, clasificados por el orden siguiente:

- 1.º José Sánchez, diez minutos venticinco segundos.
- 2.º Manuel Sanchez, diez minutos venticinco segundos 2/5.
- 3.º Enrique López, diez minutos cuarenta segundos.
- 4.º Pedro Fraile, diez minutos cuarenta y cinco segundos.
- 5.º Julio García, diez minutos cuarenta y segundos 3/5.
- 6.º Joaquín Fernández, diez minutos cincuenta segundos.
- 7.º César Pérez, once minutos.

Entraron a continuación los siguientes:

A. de Lucas, A. Manzano, Q. Galán, P. Iglesias, T. Rodríguez, L. Romero, W. Hernández, J. Mingo, A. Donaire, A. Herranz, H. Guñón, J. Vivar, A. Rodríguez, F. Guillén, P. Hernando, P. Asenjo, J. de D. Consuegra y D. Cadenas.

El Jurado para esta carrera está compuesto por los siguientes señores: Julian Rodríguez, Manuel Flores, Luis Garrayo, Miguel Pérez, Hilaro Valencia, Enrique Pérez y Enrique Martínez y el cronometrador Antonio Fernandez.

Está preparándose por esta Sección la organización de una carrera de 6 kilómetros, en la cual podrán tomar parte todos los corredores clasificados después del quinto lugar y neofitos, anunciándose en breve las condiciones y fecha de su celebración.

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LIOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y libreros.

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::

-- Fuencarral, 6 --

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid. Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La Monja del amor humano, novela por Diego San José. Está casi agotada la primera edición de El Baile de los Espectros, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

Se ha puesto á la venta el libro **FIGURONES TAURÓMACOS**, de LUIS URIARTE, con un prólogo de Don Pio.

PRECIO DEL EJEMPLAR: **3,50**

Los pedidos pueden hacerse á esta administración, acompañando á su importe 0,25 para el certificado.

Descuento del 25 por 100 á nuestros corresponsales

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

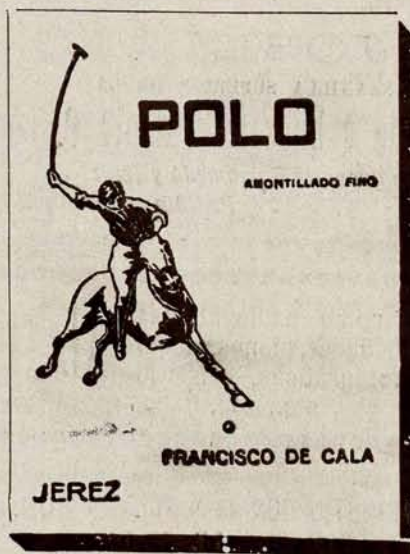
TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Príncipe, 22, entlo. 1.º q.ª—MADRID

PEDID AMONTILLADO **«POLO»**
 CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
 Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

FERRET MULLOR Y C.^o--8, Rue Martel.--PARÍS

— IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN FRANCO-HISPANO-AMERICANA —

Comparamos telegráficamente pagando contado stoks importantes de toda clase productos alimenticios exportables. Conservas, pastas alimenticias. Aceite, jabón, legumbres secas. Chocolate, galletas, etc. —Enviad muestras y últimos precios. Exportamos toda clase de artículos franco-ingleses que se nos encarguen, por cuenta propia. Aceptaríamos representación casa importante.

PARA INFORMES: Á NUESTROS BANQUEROS: BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA—PARÍS
PRECISAMOS VIAJANTE A LA COMISIÓN PARA VENTA NOVEDADES SENSACIONALES



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los
Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas,
antigüedades, pianos, máqui-
nas fotográficas, prismáti-
cos, etc., etc.

AL TODO DE OCASION

FUENCARRAL, 45

50 por 100 de economía en-
contrareis en platería, relo-
jería, objetos de arte y para
regalos

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

MOULIN ROUGE

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.
Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde
á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf^o. 5.359