

Crónicas de varietés

En Madrid.

TRIANON PALACE.—Persistiendo en los buenos deseos de ofrecernos un cuadro artístico de positiva valía, sigue el Sr. Moriones endulzándose el espíritu con el apreciable trabajo de la bailarina Lays de Corinto con el de Conchita Pinilla, á quien su admirador no ha vuelto á ridiculizar; con losequilibristas The Pess, que aparecen en escena con unos cuantos animalitos que saben hacer graciosísimas perrerías, y con el de la incommensurable Amparito Medina, reina del baile clásico español, que me ha nombrado su ministro, para que disponga á mi antojo de los muchos millones que acapara con su preciosísima labor.

Fina el espectáculo la deliciosa Amalia Isaura, muchacha original y que alcanza enormes triunfos en las distintas facetas de su arte y á la que invito para que me acompañe cogida del brazo hasta la gloria, ya que á ella tengo necesidad de acudir reclamado por la divina voluntad de Dios Nuestro Señor.

ROMEA.—Así como no me canso de afilrear la piel artística de esta empresa cuando nos ofrece programas detestables, tampoco he de escatimarla mis elogios, cuando, como en la ocasión presente, nos brinda números de méritos siugulares y postivos.

Aparte de Consuelo Romero y de Almazora que son unas artistas bastantes medianillas, lucen sus excelentes facultades en escena la pareja de baile Los Bourdiel; la señalada, garabateada y resalada Tempranica; Conchita Burull, en quien ultimamente he visto unas gitanas danzas que me han paralizado la digestión y la bellísima «etoile» Adriana Rodi, encantadora cantatriz que llama la atención y que es «formidablemente» ovacionada por su depurado y fino arte.

CHANTECLER.—Se ha verificado la apertura de este salón, al que ha sabido pintar, decorar y maltratar un nuevo «Velazquez» conocido por Santiago.

¡Vaya un gacho, dándole á la cola y á la brocha! ¡Vaya un tío sabiendo ganarse el «piri» con vista y con salerol! Y como si esto fuera poco, también entiende el alma mía de reunir elementos para confeccionar un buen programa. Con su ayuda, con la del inmenso y terrible Salmoral y con la de otros catorce ó quince individuos que no conoce nadie, han debutado en este escenario las notables tiples de ópera conocidas por La Checanita, Morucha, Luz Imperi, á quien el público festeja con sonoras palmas, las bailarinas procedentes del Teatro Real, llamadas Pilar Mateo cuya cara parece se lava con arropo, y las Hermanas Saavedras que son dos pinpollitos muy frescos y apetitosos. A estos números, que no sé si lograrán escalar la gloria ó si irán derechos al infierno, sigue la pareja Karkes que luce su trabajo con aplausos, precediéndoles en su labor la pomposa, robusta y sugestiva Carmen Ibañez, por la que me dejaría conducir á un calabozo siempre que la hermosa «gachí» me acompañara. Ayer, y ostentando un vestuario llamativo y elegante, verificó su primera actuación la gentil cupletista y danzarina Emilia Carbonell, morena criatura que ha revelado excelentes condiciones y que está llamada á cortar muchas trenzas con las delicadas tijeras de su arte.

CAFE DE LA MAGDALENA.—Si el empresario y los agentes artísticos de este Salón, señores Royan y Lobo me lo permitieran, yo les daría un abrazo con toda el alma por haber confeccionado en estos últimos días un cartel de variedades mucho más hermoso y sugestivo que el que nos regalan en la mayoría de los teatros.

Fórmanle la bella cancionista de aires regionales Consuelo de Diego; Margot Madrid, que con sus exuberancias y morbideces produce grandísimos mareos; Emilia Vez y La Perlita, que enloquecen con su boca, con sus pupilas y con su «todo»; Los Guerrero, que como siempre se manifiestan unos bailarines consumados, y por último Encarnación Neira, que se asemeja á una botellita de oro y nacar y que baila con más velocidad

que un peón lanzado hábil y corajudamente por un chiquillo en un suelo de asfalto,

Con elementos así no es extraño que esta rumbosa y simpática empresa vea colmados con monedas de monedas de cinco duros sus arcones.

EDEN-CONCERT.—De las artistas que actúan en este local, únicamente me preocupa la muy reladronaza María La Cubana, escultural mujer que ha dado en la manía de enriquecer con su labor al empresario.

JUAN CALDERON.

ADRIA RODI

Bella, magnífica y deslumbradora; con sus ojos acariciadores, que tienen una aureola violácea, sentimental y que miran voluptuosamente sin insolencia ni timidez; con su boca coralina que sirve de precioso estuche á una colección de perlas de los más brillantes nácares; con sus vaporosos cabellos á los que parece dora el sol con el polvillo de sus rayos; con su cuerpo de curvas delicadas y de ondulaciones sin violencia, y con sus ademanes elegantes, graciosos y rítmicos sin hieratismo ni crispaciones, aparece ahora esta gentil damita en el escenario de Rimea, cuya presentación constituye en verdad la más delicada nota del programa.

Con su voz de ruisenor enamorado, limpia, blanca, diáfana como el cristal; con su voz de ensueño en la que hay notas sutiles como caricias de gasas finísimas; con su voz de princesita encantada y divinamente musical, Adria Rodi embriaga nuestro oído con el alma de las flores, de las estrellas, del terciopelo, de todas las cosas suaves y armoniosas que tienen un aliento de sutil feminidad.

¡Oh, la Rodi!.. Hasta ahora habíamos conocido la voz de los pájaros, la voz de las fuentes, la voz de los violines, pero no la suya; la suya tan perlina, tan dulce, tan conmovedora; en la que se descubre el verdadero sentimiento, los secretos del espíritu y la grandiosa excelsitud.

Alada y nivea como pétalo de nardo y ofreciendo á la mirada de los concurrentes ricos vestidos con los tonos rosados de la aurora, con el oro pálido de los crepúsculos vespertinos, con claridades de luna y con espuma de mar, la exquisita Adria brilla en escena tanto por la expresión hechicera del rostro, que se derrama en la mirada tintilante, amorosa, profunda, como luminoso haz de sonrisas y suspiros, como por su arte delicado y admirable muy difícil de ser imitado, por los divinos secretos que contiene.

Así es la personalidad de esta delicada y nacarina Orfelia; así es la de esta espiritual artista cuya belleza debiera ser cantada por los más excelsos poetas y revelada por los más grandes pintores. Todo en ella es fino, sutil, bellísimo y elegante y quien no conozca su labor, ni puede saber lo que es frivolidad, ni conocer las verdaderas maravillas del exquisito y puro arte.

«DON EDUARDO»

Información de provincias

BARCELONA

El Dorado.—Actúa en este Coliseo la bailarina Minerva, que es requerida de amores por un archimillonario americano, y Eugenia Rocaque es la mejor imi-

tadora de Raquel Meller, según dicen algunos. ¡Dios mio, cuántas tonterías se oyen en esta perra vida!

Doré.—Terminó su contrato la gentilísima Dora la Cordobesita, que alcanzó un éxito tremendo. El empresario llora á lágrima viva la ausencia de tan estu-penda criatura.

BILBAO

Salón Vizcaya.—Hace el ridículo la chilladora Juanita Hispania; se ríen los espectadores de la calvorota de un guitarrista conocido por Marcial, y es aplaudida con ahínco la estupendamente hermosa Estrella Mexicana. Negriila, si continúa avanzando así, en tu artística carrera, vas á necesitar las arcas del Tesoro para guardar los caudales que acapares.

Teatro Trueba.—Aquí está Mary Bruni; feilla es, pero canta como los propios ruseñores.

CORDOBA

Teatro-Circo.—Es ovacionado el Trío Mexican, número formado por dos arrogantes galanes, y por una damita que sugestiona, por lo torneado de sus estatuarias pantorrillas.

SEVILLA

Varietades.—Opinan los inteligentes y los profanos, que Blanca de Parma es una cancionista de méritos excelentes. Celebramos que no se equivoquen.

Llorens.—Vino Preciosilla, debutó, gustó, y el alma mia tau contentíbilli.

Novedades.—Se presentaron Marietina y Carmen Romero, á quien el público aplaudió sin guasa alguna.

TANGER

Kursaal.—Se anuncia el debut de Tahys y de Ave-lina García. Veremos, veremos lo que se traen.

VALDEPEÑAS

Teatro Principal.—Terminó Lina de Losca, que produjo con sus ojos más borracheras que el vinillo en esta tierra.

DESDE ALICANTE

TEATRO DE VERANO.—Con gran éxito se ha despedido la cupletista Lolita Duran y el gran humorista Pousinet, y siguen actuando con aplauso Pepita Camelia y la simpatiquísima cupletista alicantina Bertina.

SALON MODERNO.—Con un lleno hasta el tejado, se proyectó en este amplio salón la grandiosa película en dos jornadas «Los dos Pilletes».

El 27 y 28, con mucho éxito en taquilla, se puso la monumental película «Viaje submarino».

Felicitemos á la empresa por sus deseos de complacer al público.

TEATRO NUEVO.—Con la película «Jou-Jou» se inauguró la temporada invernal en este elegante coliseo cuya protagonista es la genial artista «Hesperia».

Se anuncian grandes acontecimientos cinematográficos.

SALON ESPAÑA.—Con muchos aplausos se ha despedido la canzonetista Mari-Calvo, y el cuadro flamenco Los Sevillanitos.

Siguen proyectándose diariamente en este salón películas interesantes.

LUCENTUM PAR.—En este salón ha terminado la temporada veraniega.

TEATRO PRINCIPAL.—Se anuncia en este grandioso teatro, para el día 10 del próximo mes de Octubre, el debut de la compañía dirigida por la eminente actriz María Guerrero y el gran actor Fernando Diaz de Mendoza. Se augura un buen abono.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguiar, Angelita.—Provisiones, 6.
- Agullar, Teresita.—Espalter, 6; Barcelona.
- Alda.—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
- Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
- Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Benito, Emilia.—Río, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
- Bilbalnita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Camin-Serranita.—as eo de Luchana, 13.
- Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda
- Danae.—Lavapiés, 6.
- Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra
- Eurídice.—Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys.—Huertas, 22.
- Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.—Corredera Baja, 45.
- Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrer, Elvira.—Casto Placencia, 5.
- Flan de S. Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
- Flórida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San osme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Herranz, Milagros.—San ablo, 97.
- Hirendelle.—Escudillers Blancs, 7, Barcelona
- Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

- Joyita.—Pompeyo, 43.
- Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
- Láriz, Margarita.—astrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24
- Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Marinel-la.—Los Madrazo, 12, pral.
- Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
- Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—a stillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.ª Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
- Ramirez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Rocío, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
- Rudí, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
- Argelia, La.—Trinidad, 9 Almeria
- Asunción la Madrid.—Velas, 3.
- Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Azucena, Pilar.—Madera, 42.
- Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º

- Chacón, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
- Hermanas Saavedra.—Andrés Borrego, 8 y 10, 2.º núm. 8.
- Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puen-te de Vallecás).
- Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
- Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
- Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Bar-celona.
- Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
- López-Moreno.—Toledo, 105.
- Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
- Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
- Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
- Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
- Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
- Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda
- Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

VARIOS

- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Alcalá, 41

EXCÉNTRICOS

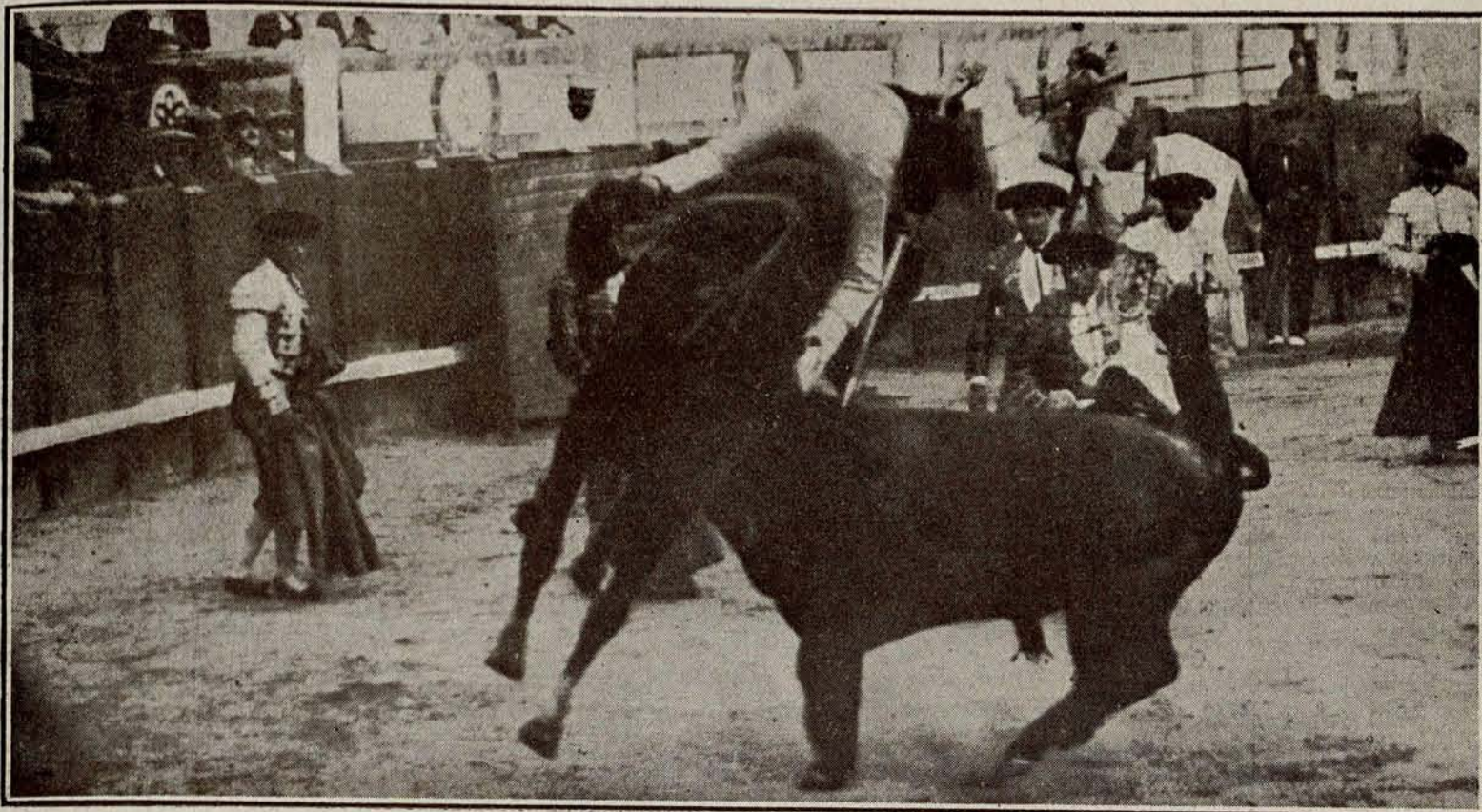
- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTES ARTISTICOS

- Agencia Artística «E Trovador».—Abada, 2, Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero.
- Agencia Artística «Teatralia», Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26, 2.º letra B.
- Julio Pascual.—Embajadores, 8.

PROFESOR DE CANTO

- Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, s. Acade-mia de canto.
- «Peporro» y Reñé.—Juanelo, 13 y 15, princi-pal izquierda. Academia de canto.



MADRID 30 SEPTIEMBRE.-UNA VARA DEL PICADOR FRANCIA AL TERCERO

---Toros y novillos en Vista Alegre y Tetuán---

Vista Alegre, 30 Septiembre.

Con decir que el Duque de Veragua se vió obligado á corresponder á los aplausos del público en el arrastre de los novillos, comprenderán los aficionados la excelente lidia que éstos dieron. Los corridos en segundo, tercero, cuarto y quinto lugar, fueron superiores.

Marchenero, que dada su demacración no está para lidiar, no hizo nada que verdaderamente mereciera los aplausos del público, pues salvo alguno que otro muletazo al cuarto, y un quite al primero lo demás que ejecutó con capa, muleta y estoque, fué bastante deficiente; pinchando mucho y mal al primero, y acabando con el cuarto de dos pinchazos, una salida suspendido y un descabello. Con los palos mal.

Se aplaudió á Lagartijo al banderillar con largas y cortas á sus dos toros; pero el único par que se aplaudió en justicia, fué el segundo al cambio á su primero. Con el capote, ni para, ni manda, haciendo un trenzado con los picos verdaderamente antiartístico.

Pinchó muy mal á su primero (cinco veces y ninguna bien), y después de herir «mal» al quinto, le colocó media delanterilla. Con la muleta está verde, y en quites abusa de los desplantes.

Pastor toreó efectista al tercero con la muleta, matándolo de una

traseca, concediéndole el presidente la oreja. Después de sufrir una aparatosa cogida por el sexto, le dió unos muletazos con precauciones y lo pasaportó de una defectuosa y varios intentos de descabello.

Lanceando y en quites, estuvo voluntarioso.

Los tres espadas brindaron la muerte de los tres últimos astado al ganadero, que correspondió con tres billetes de a 100 pesetas.

Salvo un par de puyazos de Sevillanito, el resto de la troupe fusilable.--TALEGUILLA.

Tetuán, 30 Septiembre.

En atenta carta me comunica mi querido amigo y compañero Arturo Torres, que se encuentra enfermo en cama y que le sustituya en sus funciones revisteriles. Le deseo un pronto restablecimiento.

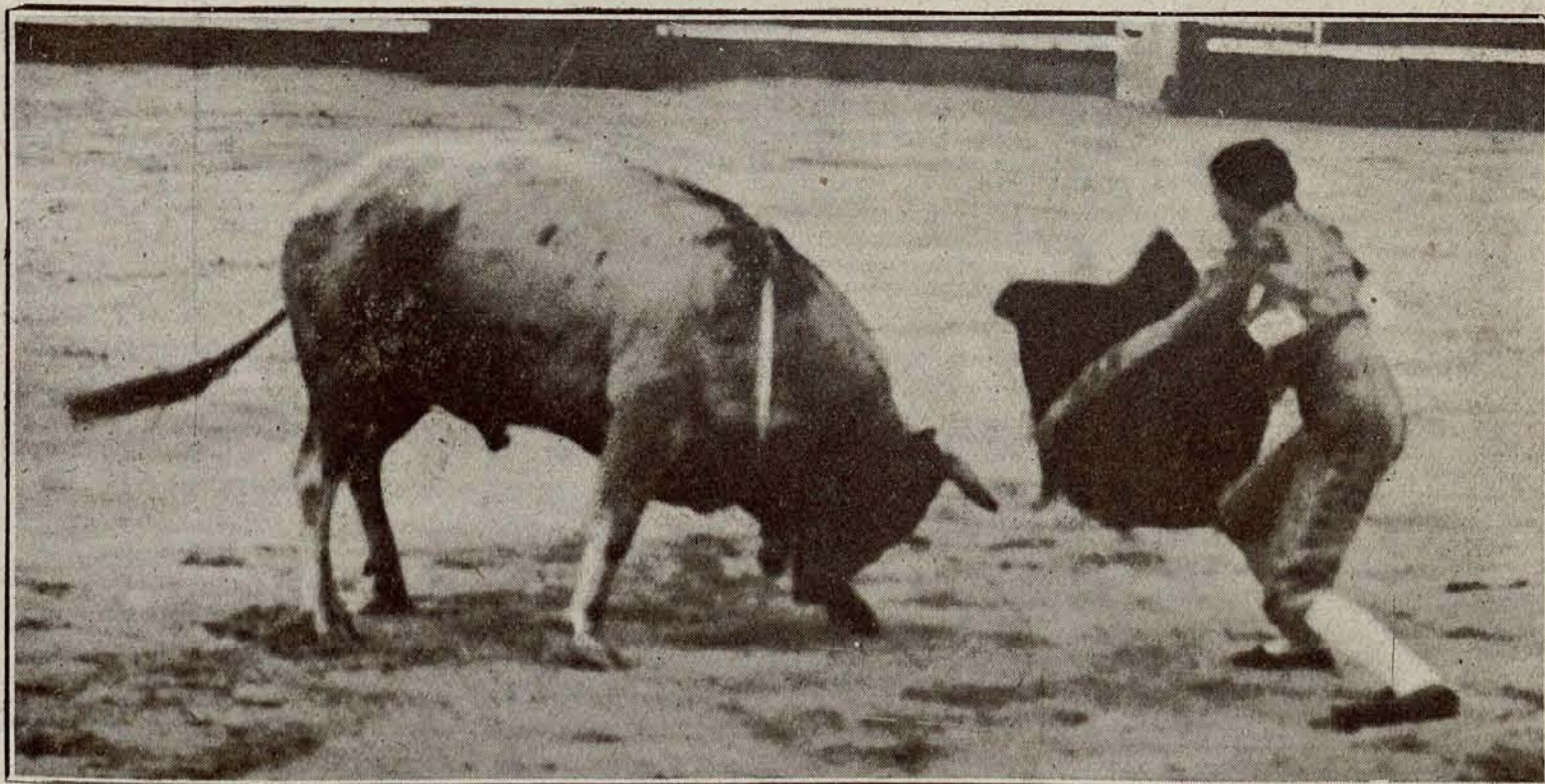
La troupe Lerin Charlot gustó más que el día de su debut; se les ve más sueltos y más confiados. Su trabajo fué premiado con aplausos.

Los cuatro novillos de D. Federico Gómez fueron mansos. Dos fueron fogueados.

Recortao, que se ha quitado el apodo para despistar, se debe convencer de que en vez de pedir recomendaciones para torear, lo que debe hacer es arrimarse al toro; todo lo demás es música celestial.

Ocejito chico estuvo muy bien en su primero, un marrajo de malas ideas, y se le concedió la oreja. En el cuarto, que también era manso, cumplió como bueno. Se le aplaudió bastante.

El picador Castilla sufrió una luxación en el hombro izquierdo, de pronóstico reservado.--PEPETE CHICO.



VISTA ALEGRE-PASTOR, TORIANDO CON LA MULETA AL TERCERO.

(FOT. RODERO)

TOROS EN SAN SEBASTIÁN

Después de cambios en el ganado y diestros injustificados, á los que la afición debió de protestar, puesto que tenía derecho á la devolución del dinero, á lo que no se le obligó á la empresa, por ser ésta dueña de hacer lo que quiere con el incauto público, que por afición le tenemos que aguantar, se efectuó con seis bichos de Benjumea, para Cochero, Belmonte y Fortuna. Hay en la plaza media entrada.

Primero

Negro. El bicho es terciado, pero de buena presentación; con poder, pero saliéndose suelto, toma cuatro varas y mata tres jacos.

Los chicos de Castor lo parean medianamente.

Cochero empieza la faena sin hacer nada que merezca detallarse. Entró tres veces á matar, todas ellas con alivio.

Descabella al segundo intento. (Pitos).

Segundo

De capa negra y regular de estatura.

Belmonte da cinco lances, uno superior. (Ovación).

Tres varas malas, por tres tumbs y un «arre».

Fortuna hace un quite adornado. Magritas y otro peón parean aceptablemente.

Belmonte hace una faena valiente, pero con la derecha, dando dos molinetes de exposición. (Ovación).

Da un pinchazo en lo duro.

Nuevos pases con vista y otro pinchazo.

Sin igualar el toro deja media estocada en su sitio. (Palmas).

Tercero

Del mismo tamaño y tipo que sus anteriores.

Fortuna recorta capote al brazo muy mal, y en tres tiempos da tres verónicas malas.

En quites son aplaudidos los tres, sobresaliendo Fortuna, que hace uno rodilla en tierra. (Ovación).

Los peones de Fortuna cumplen en palos.

Fortuna hace una variada faena, sobresaliendo dos naturales y dos pases por alto. Con el estoque entró dos veces, dando dos pinchazos buenos, terminando con una estocada en los blandos que mata. (Ovación y vuelta al ruedo).

Cuarto

Más grande, pero escurrido de carnes.

Después de veroniqueado malamente por Cochero, y por no dejarle mal, en la misma forma lo hacen los piqueros y banderilleros.

Castor hace una vulgar faena, pero breve.

Atiza media estocada que mata. (Palmas).

Quinto

De buen tamaño, negro, bragao. Belmonte trata de lancearlo, pero no lo consigue.

Medianamente picado, pasa á banderillas.

Morenito deja un par y medio regulares, y otro peón otro par malo.

El toro llega en malas condiciones, pues el bicho se cuela en el terreno del diestro, y nos asustamos al ver que el toro le roza con los pitones al diestro, el cual está valiente, pero haciendo la faena sin eficacia.

Entra una vez en falso por quedarse el toro. Vuelve y se mete de veras, colocando media estocada de fectuosa. Intentó tres veces el des-

cabello estando el toro vivo, y á la tercera el bicho dobla, cuando se oye el primer aviso.

Sexto

Careto, botinero. En los primeros capotazos se asustó y lo mismo hace de los piqueros, que sale dos veces dando cocea. Se le condena a tuesten con tres pares que no arden. Fortuna hace una faena breve, algo valiente, terminando con una buena estocada. (Palmas).

Y hasta el sábado 8, que nos dan una extraordinaria, con seis del señor Sotomayor, para Flores Celita y Torquito. — DIVISA.



Fortuna rematando un quite en el tercero



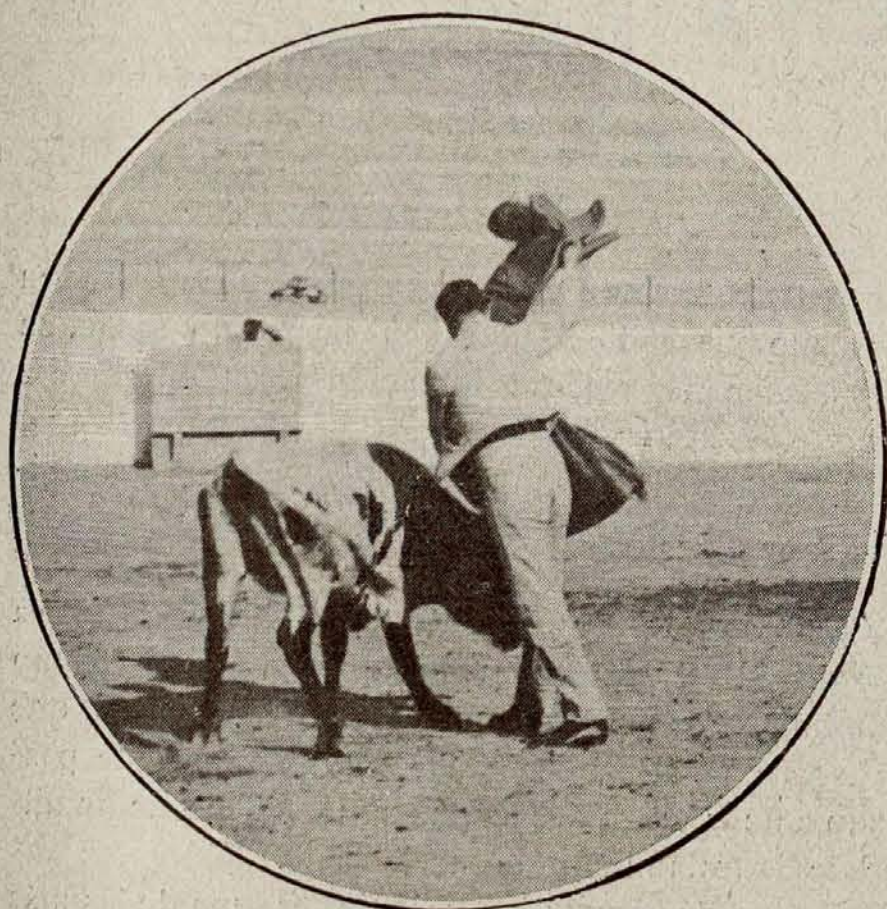
Una caída de peligro y Cochero al quite

(Fots. Santos).

Becerrada en Utrera el 14 de Septiembre



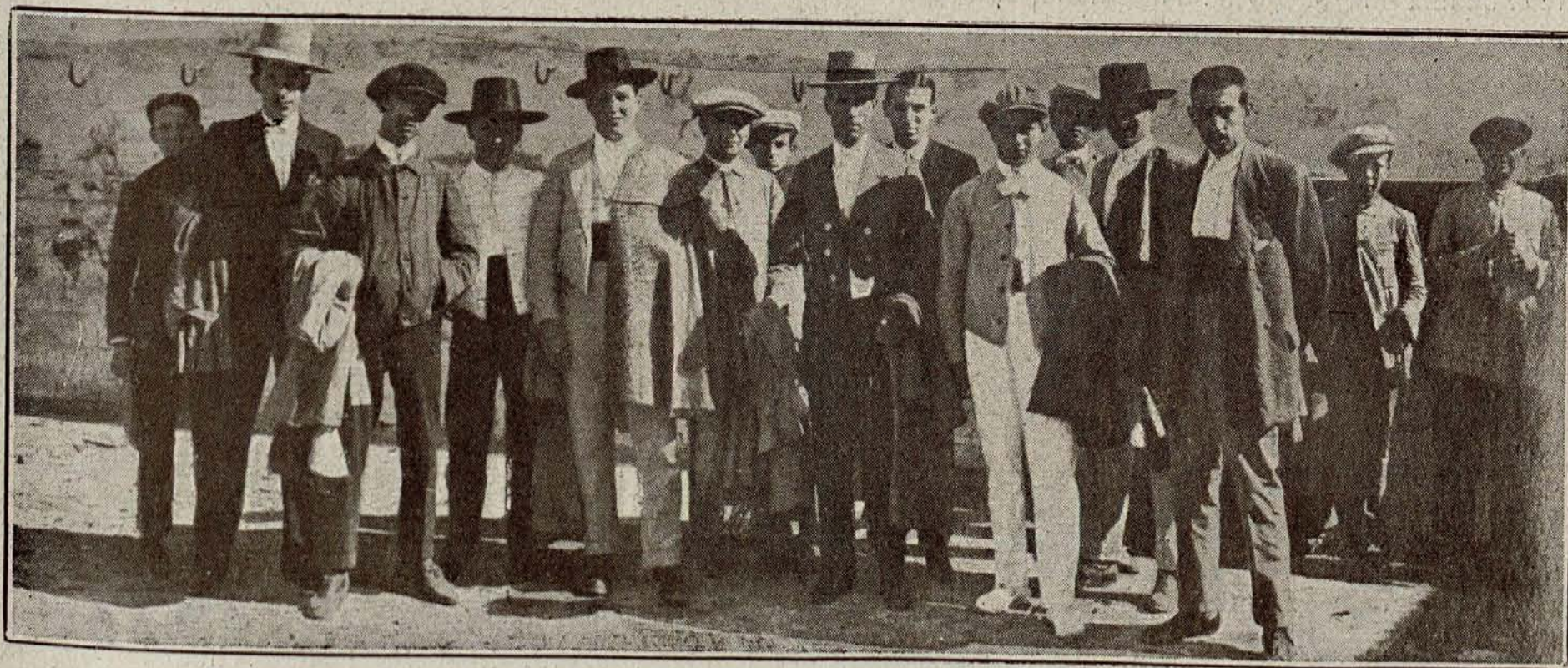
Señoritas que presidieron el festival



Don Casimiro Carro toreando de capa al segundo bicho



Don Carlos Muñoz toreando con la muleta al primero



Jóvenes que actuaron en la fiesta

(Fots. «Toros y Toreros».)

PÁGINAS DE LA FIESTA

LA VERÓNICA



R. DOMINGO

No se puede negar que Belmonte ha sido el restaurador, en los actuales tiempos, de la suerte de torear á la verónica; y entiéndase bien que no quiero decir que dicha suerte hubiera sido echada en olvido, sino que los toreros, á fuerza de adulterarla buscando tranquilos y ventajas, no la ejecutaban como mandan los cánones tauromáquicos, como dicen que la ejecutaban los grandes maestros del toreo en la antigüedad.

Hogaño, «Joselito el Gallo» y Juan Belmonte, los dos lidiadores que comparten el favor de los públicos en general y el de los partidos taurómacos en particular, practican tan á la perfección la mencionada suerte, que dudo mucho haya existido en tiempo alguno torero á quien no pudieran servirle de maestros. A Belmonte le cabe una mayor gloria: la de haber sido él á su vez maestro de «Joselito». ¡A tal señor, tal honor! Porque el discípulo ha sabido aprovechar tan excelentemente las lecciones, que á las veces se nos antoja que nadie sino él puede ser el profesor, el catedrático, el que todo lo sabe y nada tiene que aprender de los demás...

De los tres tiempos de la clásica suerte que no defino ahora por considerarla de sobra conocida—, Belmonte domina el primero mucho más que «Joselito», es tan artístico y acaso más emocionante que éste en el segundo y desmerece no poco en el tercero, á causa, indubitadamente, de su menor flexibilidad de cintura, que no le permite girar con la facilidad que al otro para recoger al toro en los vuelos del capote, rematando el lance y quedando en disposición de repetirlo nuevamente. De ahí que á «Joselito» le veamos veroniquear admirablemente á muchas reses que Belmonte no podría reducir á la obediencia..

Pero en el toro que no salga con las tendencias á

huir, propias de los cobardes, en el que no se cierna en el engaño buscando el bulto, en el que no tenga, en fin, malas mañas y peores intenciones... ¡Oh!, ¡En ese hay que descubrirse!

— ¡Fenómeno!.. ¡Fenómeno!.. —le llamarán las multitudes, sugestionadas por la visión de un arte maravilloso...

Y nunca faltará un «Don Modesto», siquiera no sea más que un pretencioso imitador, que nos cuente cómo Belmonte llama despectivamente de tú nada menos que á «Lagartijo», el «Gran Califa», en tanto que éste, pasmado ante la magnificencia de aquél y lleno de humildad, le da tratamiento de excelencia...

La suerte de lancear á la verónica es una de las más bonitas del toreo. ¡Como que pertenece á la escuela clásica y no á esta moderna, pinturera y endiabladamente alegre del romanticismo! Si bien es verdad, y ya creo haberlo indicado, que antaño no se debía de torear como ahora, pues hay que ver la tranquilidad y hasta la indiferencia con que algunos lidiadores (digo algunos, ¿eh?) se pasan al toro por delante y muy cerca de la barriguita, sin detenerse á considerar la facilidad con que un cuerno les podría perforar el abdomen...

Y es que hoy las ciencias adelantan una barbaridad, hasta el extremo de que nada tendría de sorprendente que cualquier día saliese por ahí un «fenómeno» que veroniquease con los pies atados ó metidos en una caja de galletas, que banderillease de rodillas al quiebro (yo he visto intentarlo) y que torease de muleta con los ojos vendados..

¡De menos nos hizo Dios, que nos hizo de la nada!..

(Dibujo de Roberto Domingo.)

LUIS URIARTE.

BURLADERÍAS

JOSE GOMEZ "GALITO"

EL SABIO

Joselito «Maravilla»,
el orgullo de Sevilla,
de Sevilla la sultana.

España está prisionera
en la cárcel hechicera
de tu capotillo grana.

Son tus jornadas gloriosas
senda alfombrada de rosas
que recorres triunfador.

Y al contemplar tus faenas,
te dirigen las morenas
una mirada de amor

Terrores de idolatría
tiene por ti Andalucía
que te dió su corazón.

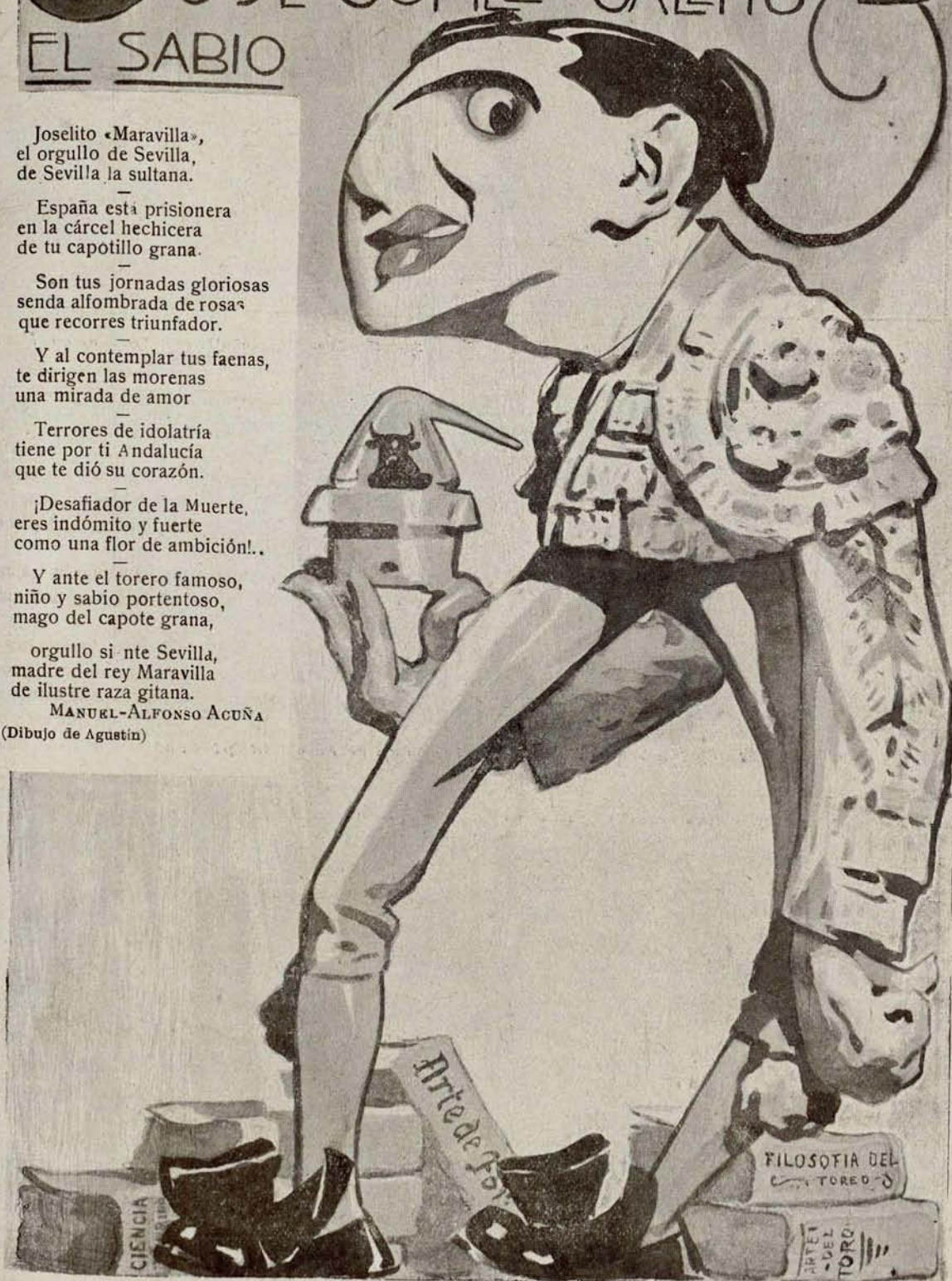
¡Desafiador de la Muerte,
eres indómito y fuerte
como una flor de ambición!.

Y ante el torero famoso,
niño y sabio portentoso,
mago del capote grana,

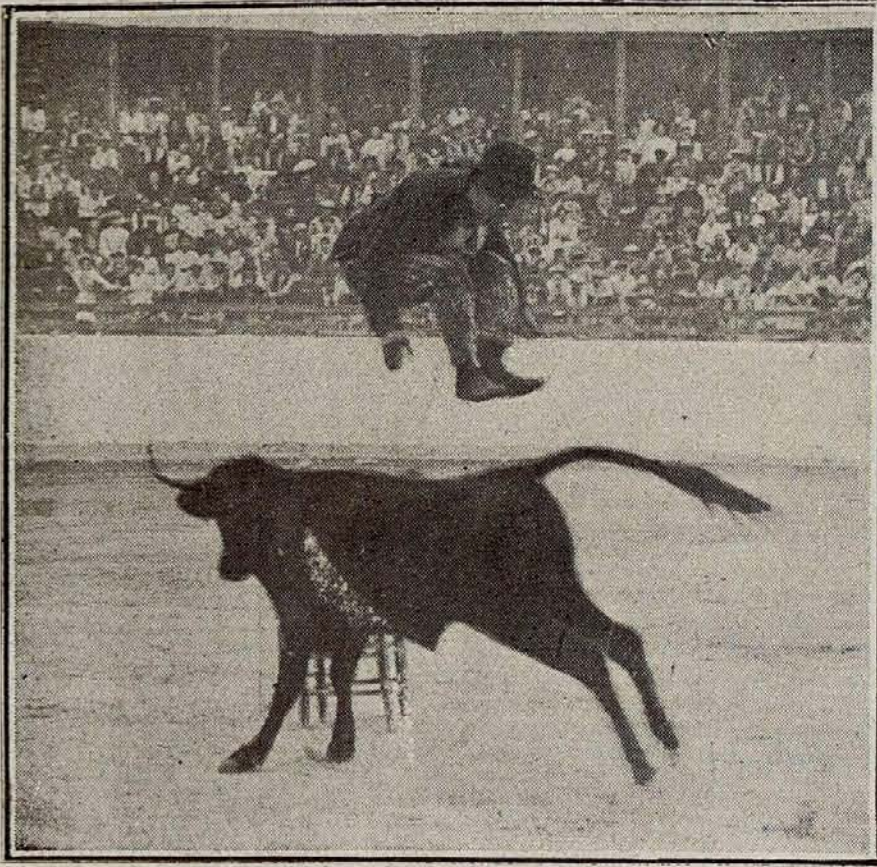
orgullo si nte Sevilla,
madre del rey Maravilla
de ilustre raza gitana.

MANUEL-ALFONSO ACUÑA

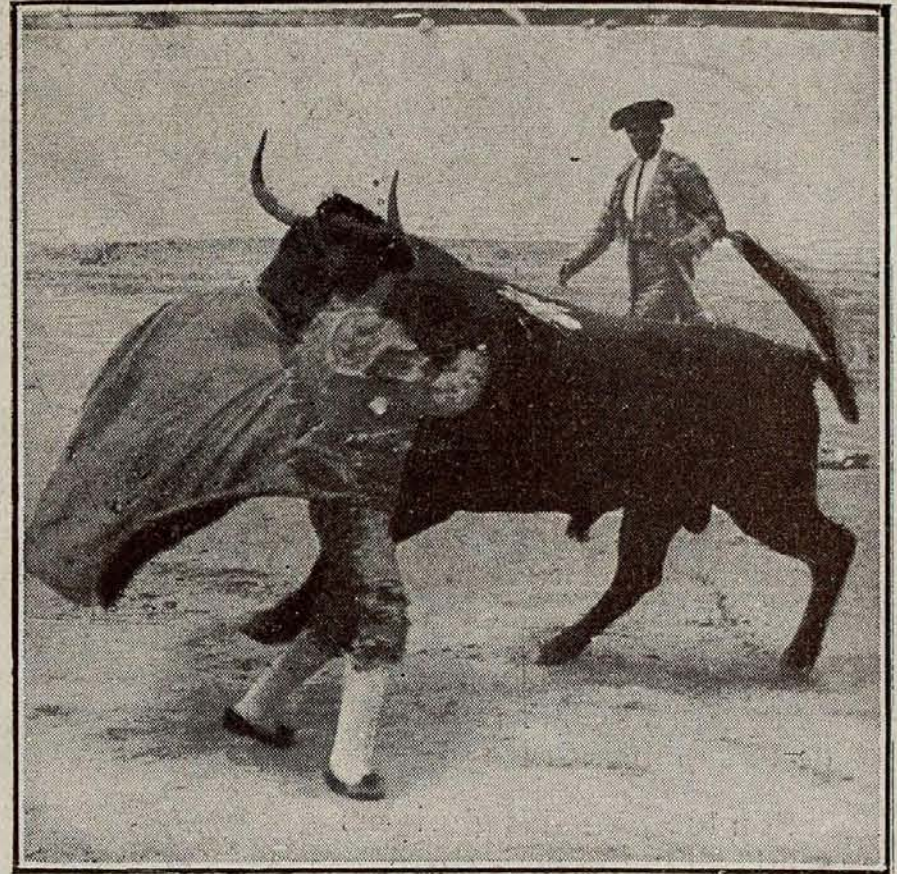
(Dibujo de Agustín)



TOROS Y NOVILLOS EN TORTOSA EL 3 Y 4 DE SEPTIEMBRE



4 Septiembre.—Charlot's en un salto al segundo



3 Septiembre.—Algabeño II rematando un quite en su primero.



4 Septiembre.—Charlot's haciendo un retrato á Llapisera



4 Septiembre.—Charlot's apuntillando el primero, ayudado por Llapisera



VIDA SPORTIVA



MADRID EN OTOÑO

Las próximas carreras de caballos.

Las carreras de caballos que se celebrarán en el Hipódromo de la Castellana, durante el próximo otoño, son las siguientes:

Primer día.—Domingo 21 de Octubre.

Inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 16, en la Secretaría de la Sociedad, en Madrid.

Premio precoz, 2.500 pesetas. Matricula 125 pesetas. Distancia, 1.000 metros.

Premio Bizantina (á reclamar), 2.000 pesetas al primero y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.600 metros.

Premio Cibeles, 2.000 pesetas al primero, y 200 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.000 metros.

Omnium de Madrid, 20.000 pesetas al primero, 3.000 al segundo, y 2.000 al tercero. Matricula, 250 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

Premio Cansado (militar), 800 pesetas. más los dos tercios del importe de las matriculas al primero, y 200 pesetas al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

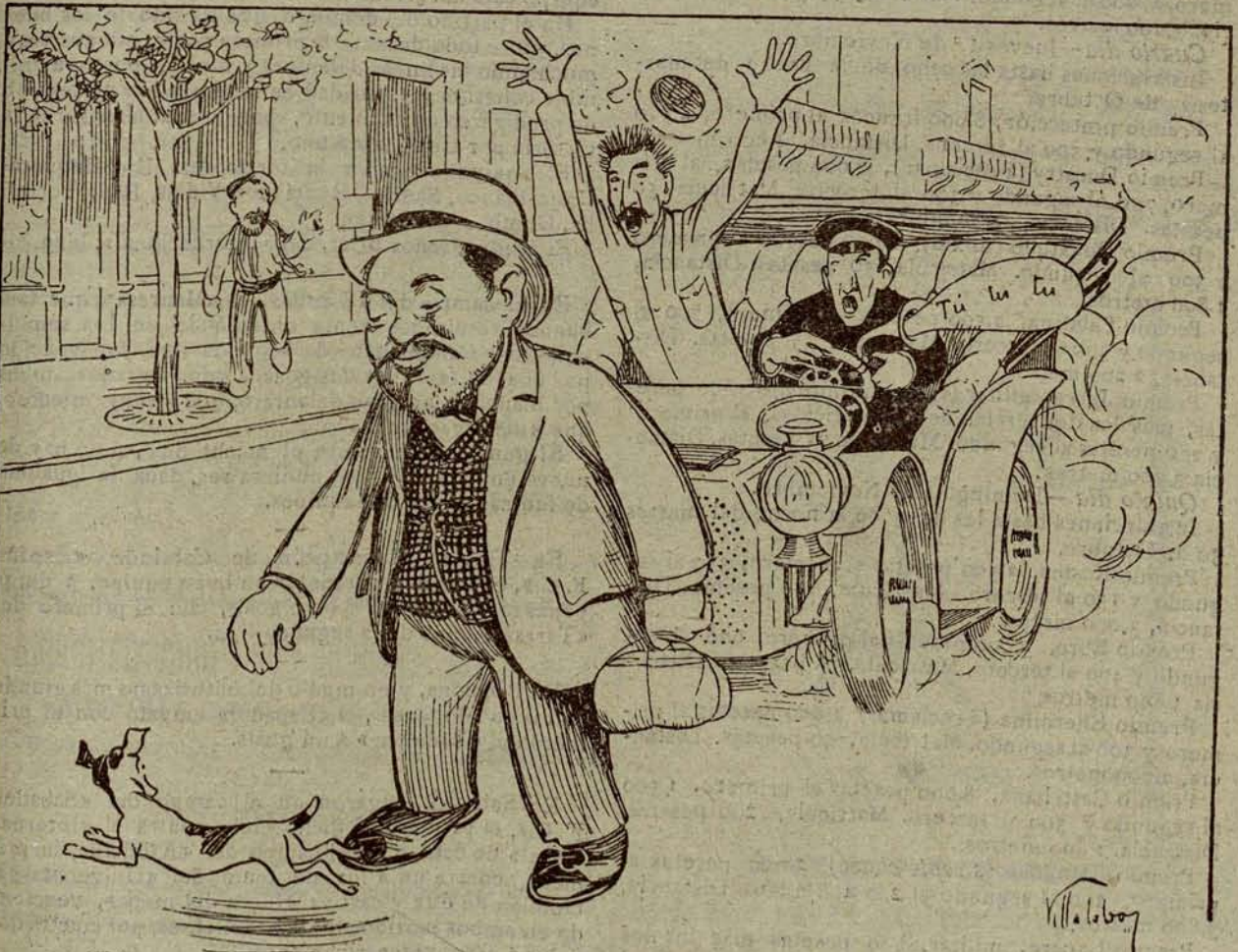
Segundo día.—Jueves 25 de Octubre.

Las inscripciones hasta las ocho de la noche de martes 16.

Premio Robert Peal, 2.000 pesetas al primero, 350 al segundo, y 150 al tercero. Matricula, 125 pesetas. Distancia, 1.000 metros.

Premio Duero (á reclamar), 2.000 pesetas al primero, y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.000 metros.

UN TRANSEUNTE CONFIADO, por Villalobos



El transeunte sordo.—¿Por qué se asustará este perrito? ¡Veni, rico, venil

Premio Flamenca, 2.500 pesetas al primero, 300 al segundo, y 200 al tercero. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

Premio Diletto, 2.000 pesetas al primero, 300 al segundo, y 200 al tercero. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

Premio Humareda (militar), 800 pesetas, más los dos tercios de las matriculas al primero, y 200 pesetas al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 1.600 metros.

Tercer dia.—Domingo 28 de Octubre. Inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 23.

Premio Moraima, 2.000 pesetas. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Premio Diana (á reclamar), 2.000 pesetas al primero, y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.500 metros.

Premio de Francia (bienal 1917 y 1918). Este premio se divide en dos pruebas, que se correrán: la primera, en otoño de 1917, y la segunda, en primavera de 1918.

La inscripción es para las dos pruebas, pero la matricula es distinta.

Primera prueba, 4.000 pesetas al primero, 700 al segundo y 300 al tercero. Distancia, 1.600 metros.

Premio Covadonga, 8.000 pesetas al primero, 1.500 al segundo y 500 al tercero. Matricula, 200 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

Premio Canard (*steeple-chase*), 2.000 pesetas al primero, 300 al segundo y 200 al tercero. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 3.200 metros.

Premio Lemosin (militar-vallas), 800 pesetas, más los dos tercios del importe de las matriculas al primero, y 200 al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 3.200 metros.

Cuarto dia.—Jueves 1.º de Noviembre. Inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 23 de Octubre.

Premio protección, 8.000 francos al primero, 1.500 al segundo y 500 al tercero. Distancia, 1.600 metros.

Premio Ducatry (á reclamar), 2.000 pesetas, al primero, 700 al segundo y 300 al tercero. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Premio Donatello (mixta), 2.000 pesetas al primero y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

Premio Palatina, 2.500 pesetas al primero, 700 al segundo y 300 al tercero. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Premio Jerez, militar (vallas, *handicap*). 800 pesetas, más los dos tercios de las matriculas, al primero y 200 pesetas al segundo. Matricula 75 pesetas. Distancia 3.200 metros.

Quinto dia.—Domingo 4 de Noviembre. Inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 30 de Octubre.

Premio Rosina, 2.500 pesetas al primero, 350 al segundo y 150 al tercero. Matricula, 150 pesetas. Distancia, 3.000 metros.

Premio Ebro, 3.000 pesetas al primero, 600 al segundo y 400 al tercero. Matricula, 75 pesetas. Distancia 1.600 metros.

Premio Ellermina (á reclamar) 2.000 pesetas al primero y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Premio Castellana, 8.000 pesetas al primero, 1.500 al segundo y 500 al tercero. Matricula, 200 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

Premio Dandolo (*steeple-chase*). 2.000 pesetas al primero, 300 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 3.800 metros.

Premio Lucero, militar, 800 pesetas más los dos tercios de las matriculas al primero y 200 pesetas al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

Sexto dia.—Jueves 8 de Noviembre. inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 30 de Octubre.

Premio Luzanariz, 1.250 peseta, al primero y 250 pesetas al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.600 metros.

Premio Lo Rat Penat (á reclamar), 4.000 pesetas al primero y 500 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

Premio Gasconne, 2.500 pesetas al primero, 300 al segundo y 200 al tercero. Matricula, 75 pesetas. Distancia 2.000 metros.

Premio Caulina, 3.000 pesetas al primero, 700 al segundo y 300 al tercero. Matricula 75 pesetas. Distancia, 3.000 metros.

Premio Marsella, militar (*handicap*), 800 pesetas más los dos tercios de las matriculas al primero y 200 pesetas al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

DE BARCELONA

FOOT-BALL

En el campo del «Barcelona» y delante de un lleno colosal, debutó el 16 del pasado, el tan traído y llevado primer equipo de dicho club—aún incompleto, según oímos decir—, jugando contra el primero del «Centre de Sports», de Sans.

Sin ser un portento ni una maravilla, el equipo del «Barcelona» es muy notable, y como lo principal de un «team» es que juegue al verdadero foot-ball bien, y el «Barcelona» lo hace, es, actualmente, y con la inclusión en su sitio del ya efectivo Martínez, el mejor equipo catalán. ¿Hemos dicho algo?

En el partido del domingo, que ha sido de los buenos, sobre todo durante la primera parte, nos gustaron muchísimo las líneas delantera y media, por su admirable cohesión y seguridad en los pases que no cesaron de prodigarse un momento, por lo cual alcanzaron la victoria por tres goals á uno.

El equipo vencedor lo formaban: Brú-Reguera-Costa-Blanco, Sancho, Rodríguez-Viñals, Bau, Torralba, Gumbau y Hormeu.

El árbitro, señor Brias, del «Internacional», bien.

En el campo del «España», el «Manresa», que tan buenos resultados venia obteniendo en los semifinales del Campeonato de segunda liga, fué vencido por el «Júpiter», por dos goals á uno, logrados ambos por Blanchar, un gran delantero, pero muy miedoso, que sabe jugar mucho.

El domingo se repite el macho final, si no hay de nuevo empate, que bien pudiera ser, dada la igualdad de fuerzas de los dos equipos.

En Tarrasa, el campeón de Cataluña, «España F. C.», con todo y presentar un buen equipo, á duras penas logró empatar á cero goals, con el primero del «Tarrasa», club de la segunda liga.

En Badalona, y en medio del entusiasmo más grande de los badalonenses, el «Español» empató con el primero del «Badalona» á un goals.

En Sabadell, jugaron en el campo del «Sabadell F. C.», el primero de dicho club, contra el «Internacional» de ésta, y en el campo del «Atletico», su primero, contra un «io» de team del «Universitary», también de ésta y casi ya «fuera del mapa», venciendo en ambos partidos los sabadellenses, por cinco á dos y dos á cero, respectivamente.

LUIS RIUS

Fábrica de trallas, madera de fresno y artículos similares de **José Senau.** Santa Ana, 19

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talarés, militares y de artistas de varietés.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ASENSIO HERMANOS Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. GINOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

SE venden en esta Administración las tapas para encuadernar **TOROS Y TORE-ROS**, al precio de 2 pesetas una. También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y libreros.

Administración de Loterías núm. 6
ATOCHA, 25 (fente al Odeón)
Envíos a provincias y extranjero, incluso *Navidad*
ADMINISTRADORA
Laura P. de la Fuente

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

“La gota de oro” Especial para la piel quita granitos, herpes cura heridas superficiales y hermosea el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar, único depositario, ADONIS ESTEVEZ, Calle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.

15, LUNA, 15

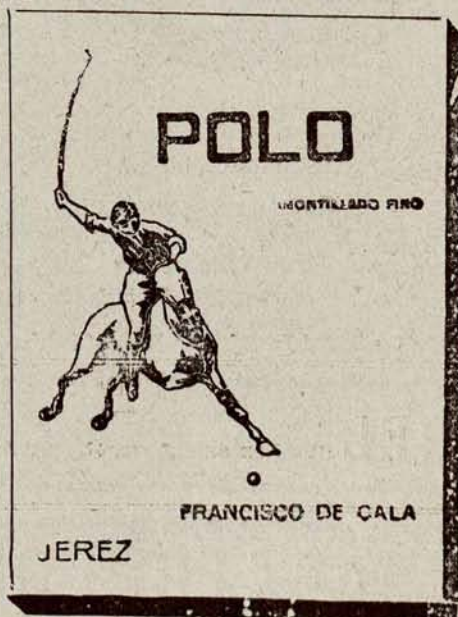
TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.ª.—MADRID

PEDID AMONTILLADO **«POLO»**
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
S. A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

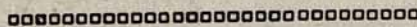
El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Pelagos, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

... JOSE DE SOTO ...

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda e hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedirla en todas partes

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359