

# Crónicas de varietés

En Madrid.

ROMEA.—Al agente de este coliseo, me permito recomendarle días pasados á una celebrada cancionista á fin de que pudiera ser incluida en el cartel de esta veraniega temporada, y para disculparse pretextó que todos los números que estaban actuando tenían firmado contrato hasta el último del mes actual.

Que no me habló el amigo con sinceridad ni con franqueza, lo acredita el hecho de que después de nuestra conversación han cesado de trabajar en este palco escénico unas cuantas artistas de las que ya vengo aludiendo, ocupando sus lugares, otras cuyos méritos ó desméritos daré á conocer en esta crónica.

Señor corredor de *estrellitas* y de *furcias*; ¿quién le obligó á usted á equivocarme de la manera que lo hizo? ¿Por qué no me habló con claridad.

Como no tengo puesta una mordaza en la boca, ó por mejor decir, en la lengua, pienso de aquí en adelante enderezarle unas cuantas verdades que quieren salir á la plaza del mundo y que servirán de castigo á su proceder.

Y ya que he descubierto algo á este señoritín que aun cuando se hace llamar agente artístico, no lo es, y que aun cuando presume entender de variedades las desconoce por completo, séame permitido dedicar unas breves líneas á las jóvenes y viejas criaturas que en este escenario nos exponen sus lozanos ó flácidos encantos.

En primer término sale á entendedérselas con los espectadores, la joven Anita Pulido, que ni *pule*, ni esmalta, ni matiza las canciones que la enseñó su profesor, el cual no será precisamente D. Cándido Larruga, ya que éste hace saber por medio de reclamo que es el «único maestro de canto que corrige los defectos y vicios de las voces, consiguiendo hacer la verdadera imposición de la voz».

Habrás sido el sabihondo Larruga, el maestro de las tiplesy sopranos que desfilan por el escaenario del Teatro Real?

A continuación de la referida telonera, surge la bailarina *Mary Guerrita*, encantadora muchacha más alegre que una jaula de ruiséñores, presentándose á seguida la cupletista *Adriana* y la *Miralles*, en quien he adivinado el propósito de hundir á taconazos las resistentes y duras tablas.

*Esteso* y *Las Cibeles* vegetan en este salón consiguiendo á rato distraer al público.

\* \* \*

PALACE HOTEL.—Es mi deseo, mi voluntad y mi caprichito hacer saber á los mortales que en este Music Hall ejercen su artística profesión la dislcante é irresistible *Ana Karenine*, á la que el casto y magnífico *Las Heras* facilita un automóvil, para que después de terminar aquí su deliciosa labor, vaya á continuarla á *Parisiána*.

Luego sale de entre bastidores *Pepe Medina*, el famoso humorista que tan graciosa y admirablemente sabe imitar y ridiculizar á un buen número de personajes políticos y á varios de los cultivadores del arte de *Talia*.

¡*Karenine*, *Medina*! Con las ganancias que proporcionais al travieso é inconfundible *Dionisio*, bien puede éste banquetearse en el *Restaurant «Los Burgaleses»*.

\* \* \*

MAGIC PARK.—Para sustituir al elenco que venía actuando en este Parque desde el principio de la temporada actual, han escriturado á *Eshel*, cupletera y bailarina que no me estremece ni aun el forro del chaleco con su arte; la cancionista *Amaya*, que después de haber realizado una brillante actuación en el *Palace Hotel*, ha venido á este lugar para encantar al público son los primores de su voz; *The Avalúz*, que hacen reventar de risa con sus graciosas comiquerías, y la pareja coreográfica denominada *Los Palacios*, que lo mismo en Madrid, que en Getafe, que en Santiago de Cuba ó Petrogrado, no consiente que otros bailarines les mojen con salivilla las orejas.

\* \* \*

EDEN CONCERT.—¡Empresario de mi vida, de mi amor y mis tormentos! Asuntos relacionados con otros locales de *varietés*, me obligan en esta ocasión á que no pueda ocuparme de tu persona, dando ello motivo á que se malogren entre los dientes cuatro palabritas que quisiera dedicarte.

Sin embargo, no te pongas tonto, como se suele decir, que tiempo habrá para que ambos juguemos una reñida partida de tute, y pueda acusarte con orgulloso desentado las cuarenta.

Sigue, pues ¡oh divino é imponderable contratista!, abriendo panzudos toneles de morapio, y en tanto te distraes en esa faena que no se si la habrás aprendido de alguna doméstica que hayas escriturado para que preste sus servicios en ese obscuro salón, permíteme que me ocupe de las artistas que últimamente has tenido la suerte de reunir y con cuya presencia debieras considerarte muy conrado.

Son ellas *Las Hermanas Galán*, *Pilar Azucena* y *Agua Plateada*, muchachas todas que merecen mi bendición y á las que si yo pudiera me llevaría inmediatamente de aquí para que no te enriquecieran con su labor y para que actuaran en otro local.

\* \* \*

EL RETIRO.—Llego á estos hermosos jardines al filo de las diez y media de la noche, pudiendo admirar un conjunto de niñas casaderas que sonrien satisfechas y que se pasan de vez en cuando por la tez la suave borla de los polvos; á damas que no se resignan á envejecer y á las que una sabia pátina de tintura, recatando las canas, da á sus cabellos un blondo fulgor juvenil que se extingue cada siete días por la previsión del perfumista, y á señoritos ociosos é inútiles, que sólo entienden de presumir con la americana entallada, con las polainas color tórtola y con el bastón flexible de junquillo.

Sentándome junto á un árbol amigable que me ha acogido muchas veces en compañía de una bella *ingrata* bajo su sombra, presencio el desfile de los números que actúan en este reducidísimo escenario, siendo ellos la *Maciza* y *Opipara Luisa Jiménez*, que cada vez canta mejor; *Paquita Gil*, que como mujer me resulta una pintorera y como cupletista intolerable; *La Oterito* y *Trini Herrera*, que ahora acusan la mayor vulgaridad, y por último *Resurrección Quijano*, que á pesar de su provocativo lujo y de los muchos bombos que se encargan de darle sus amigos, sólo me ha demostrado que es una cantante pretenciosa,

\* \* \*

CAFE DE LA MAGDALENA.—Con objeto de poder informar á nuestros lectores de la labor artística que realizan las muchachas que el industrioso dueño ha contratado, entramos en este saloncito mis amigos *Marcelino Alvarez*, *Lapeira* y yo tomando asiento seguidamente alrededor de una nivea mesita de marmol, que nos mostró una camarera de ojos llameantes y encantos esplendrosos.

*Encarnación Neira*, que nos divisó, corrió hacia nosotros risueña y lagotera, bonita y picante como la mostaza, y reclamándonos con gracioso atrevimiento un chato de selecto y dorado vino amontillado,

Después de apurar el delicioso y rancio nectar y de pagar nuestra generosidad con un mimo encantador, se dirigió la joven hacia el escenario donde unos instantes después y ocupando el quinto ó sexto lugar entre sus compañeritas de fatigas, nos sugestionó con los primores de unos bailes puramente castizos y españoles, mucho mejor ejecutados que los que verifica en *Romea La Miralles* y que merecieron del público los más vivos elogios.

Con esta preciosa artista, con esta gentilísima danzarina, alternan en las tablas mujeres tan apetecibles y tan hermosas como *María la Gitana*, *La Frasuista*, *Emilia Vez*, la famosa y antigua bailaora *Salud Rodríguez*, *María Moreno*, *Niña de Jerez* y la cancionista *Carlota Castro*, que llama poderosamente la atención por su arrogante y sugestiva figura y por su arte. Concluye el espectáculo con la presentación de un cuadro flamenco del que forma parte el popularísimo *Estampio*, *Niño de la Latina* y *Manolo Martín*, todos los cuales escuchan mercedísimos aplausos.

\* \* \*



COLONIA DE LA FLORIDA.—Entre la docena de artistas que ha contrado Juanillo, se distingue Margarita René, á la que adoro y quiero con toda la voluntad de los tacones de mis botas.

J. CALDERON



## Información de provincias

### ALCAZAR

*El Brillante*.—Actúa Angelita Aguayo con éxito clamoroso. Muy bien, chiquilla, y mándanos unas cuantas tortitas de las que fabrican en esa localidad, para que nosotros podamos también ovacionarte.

### BARCELONA

*El Dorado*.—Amparito Medina es la que en realidad pone aquí el sonoro cascabel al gato.

### BILBAO

*Columnas*.—La diminuta Zegrí, que fué traída á este Salón dentro de un merengue, escucha muchos elogios por su coreográfica labor.

María la Cubana, que acaba de llegar, ha sido recibida con jubilosos y rápidos cohetes.

*Salón Pradera*.—Se anuncia la reapertura de este coliseo, asegurándose que la empresa ha contratado á la morucha Jesusilla Unamuno en atención á los éxitos que alcanzó recientemente en Valladolid y otras poblaciones.

Si tal noticia se confirma, un compañero y amigo nuestro nos obsequiará con una espléndida caracolada.

### CARTAGENA

*Salón de Verano*.—Se despidió La Torrericca. Que no vuelva por aquí, es lo mejor que se puede desear.

### GIJON

*Kursal*.—Al debutar la cupletista madrileña Tahis, dió al público la sensación de una taravilla descompuesta.

### MONTORO

*Teatro*.—Aquí se ha presentado una artista llamada La Turquesa; el público la confundió con un tonel.

### NAVAS DEL MARQUES

*Teatro*.—Al presentarse la flamenca cantadora Amparito Luz, fué visitada por el alcalde, por el secretario y por las damas de la población, que la obsequiaron con bouquet de flores y con pasteles.

## AVISO IMPORTANTE

*Suplicamos á cuantos tengan que hacer pagos para esta Revista, no lo hagan sin que les sea presentado el recibo correspondiente, autorizado con el sello de TOROS Y TOREROS y la firma de su administrador. De lo contrario se exponen á ser víctimas de un engaño.*

# GUIA DE ARTISTAS

## CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

**Abadía, Lolita**.—Atocha, 62.  
**Agua Placada**.—Valverde, 23, bajo, dcha.  
**Aguayo Angelita**.—Provisiones, 6.  
**Aguilar, Teresita**.—Espalter, 6, Barcelona.  
**Aida**.—Fomento, 15.  
**Alicia del Pino**.—Balmes, 112, Barcelona.  
**Alonso, Esperanza**.—Pícaría, 59, Oporto.  
**Alonso, Pilar**.—Pelayo, 4, Barcelona.  
**Ángeles de Granada**.—Farmacia, 8.  
**Argelia, La**.—Asalto, 62, Barcelona.  
**Arcesiana**.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.  
**Avellí, Trinidad**.—Asalto, 98, Barcelona.  
**Benito, Emilia**.—Río, 24.  
**Bohemia**.—Ancha San Bernardo, 112.  
**Blanca de Parma**.—León, 23, 2.º.  
**Bilbainita, La**.—Dos de Mayo, 16.  
**Camin-Serranita**.—Paseo de Luchana, 13.  
**Castro, Carlota**.—Tres peces, 30.  
**Cubana, María La**.—Abada, 28 y 30, pral., izda.  
**Danae**.—Lavapiés, 6.  
**Elisabet**.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.  
**Escribano, Paquita**.—Alarcón, 29.  
**España, Teresita**.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.  
**Españolita, Edilmira La**.—Cañizares, 1.  
**Estrella Mexicana**.—Andrés Borrego, 3, pral.  
**Eurídico**.—Corredera Baja, 3.  
**Eva de Lys**.—Huertas, 22.  
**Faraón Rosalía**.—Placentines, 17, Sevilla.  
**Fariñas, Manolita**.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.  
**Favorita**.—Corredera Baja, 45.  
**Ferrerés, Rosario**.—Asalto, 59, Barcelona.  
**Ferrer, Elvira**.—Casto Plasencia, 5.  
**Flandés, Isabelde**.—Concepción Jerónima, 25.  
**Florida**.—Nicolás Salmerón, 8.  
**Gisbert, Consuelo**.—San Cosme, 7, dupd.  
**Goya, Ruiz**.—Primavera, 8 y 10.  
**Goyita, La**.—Blay, 10, Barcelona.  
**Gracia**.—Marqués de Santa Ana, 24.  
**Herranz, Milagros**.—San Pablo, 97.  
**Hirondelle**.—Escudillers Blancs, 7, Barcelona.  
**Imperio, Luz**.—San Ignacio, 3.

**Jiménez, Luisa**.—Pelayo, 6.  
**Joyita**.—Pompeyo, 43.  
**Karenini, Anna**.—Torrecilla del Leal, 2.  
**La Jienense, Pilar**.—Jesús del Valle, 40, principal.  
**Larios, Consuelo**.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.  
**Láriz, Margarita**.—Castrillo, 8, Zaragoza.  
**Ledesma, Conchita**.—Hortaleza, 24.  
**Lina de Losca**.—Marqués de Santa Ana, 24.  
**Lolita Juan**.—Salitre, 11.  
**López, Adela**.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).  
**López, Ursula**.—General Arrando, 10.  
**Ludivina**.—Molino de Viento, 32.  
**Lulú, Adelita**.—Ponzano, 18.  
**Luz, Amparito**.—Cardenal isneros, 46.  
**Mabel**.—Calle de San Ildefonso, 4.  
**Marinel-la**.—Los Madrazo, 12, pral.  
**Mary Calvo**.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.  
**Mary Ebro**.—Culebra, 47, Barcelona.  
**Mari-Plata**.—Sepúlveda, 186, Barcelona.  
**Mary Bruni**.—Alfonso XII, 77, Barcelona.  
**Mansilla, Lola**.—Gobernador, 10 y 12.  
**Martínez, María**.—Castillo, 4.  
**Margot, Adela**.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).  
**Mendizábal, Felisa**.—Nicolás M.º Rivero, 14.  
**Nené**.—Juanelo, 27.  
**Nerina**.—Carranza, 11, dupd.  
**Palma, Carlota**.—Ruiz, 8, bajo, dcha.  
**René, Margarita**.—Fúcar, 2, 3.º.  
**Regional, La**.—Calle Dos de Mayo, 3.  
**Ramírez, Hermanas**.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.  
**Reyes Conchita**.—Tamait, 69.  
**Reyes, Pepita**.—Jorge Juan, L. S. Valencia.  
**Rocio, Montoya**.—Tudescos, 38 y 40, tienda.  
**Rudí, María**.—Ternera, 6.  
**Ruiz, Manol ta**.—Santa Isabel, 25.  
**Ruiz Salud**.—Escorial, 15.  
**Valle, Rosita del**.—Toledo, 5, 4.º

## NUMEROS DE BAILE

**Aranda, Hermanos**.—Goya, 43.  
**Argelia, La**.—Trinidad, 9, Almería

**Asunción la Madrid**.—Velas, 3.  
**Atara y Román**.—Beato Oriol, 13, Barcelona.  
**Azucena, Pilar**.—Madera, 42.  
**Charito**.—Horno de la Mata, 13, 2.º.  
**Chacón, Carmelita**.—Gravina, 5, 2.º izda.  
**Hungria, Consuelo**.—Santa Julia, 30 (Puen- te de Vallecás).  
**Cordobesita, Dora La**.—San Agustín, 3, Córdoba.  
**Damayanti**.—Naciones, 6, hotel.  
**Fontant, Carmelita**.—Lista de Correos, Bar- celona.  
**Jesusa Lazcano**.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.  
**López-Morenita**.—Toledo, 105.  
**Medina, Amparo**.—Tres Peces, 4.  
**Nereida**.—Santo Tomás, 4, 1.º, núm. 4.  
**Ortega Marta**.—Victoria, 1130, Buenos Aires.  
**Sevilla, Carmelita**.—San Andrés, 26, 3.º.  
**NUMEROS DE CANTO Y BAILE**  
**Africanitas, Las**.—Palos de Moger, 25.  
**Aviadora**.—Este, 17, Barcelona.  
**Aznar, Hermanas**.—S. Voto, 8, Zaragoza.  
**Maldonado Angelina**.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

## DUETISTAS

**Burlandi, Les**.—Biombo, 6.

## VARIOS

**Cachavera de, Antonia**.—Hotel Sevilla Alcalá, 41

## EXCÉNTRICOS

**Bernal, Los**.—Adriano, 9, Sevilla.  
**Ramper, Los**.—Princesa, 44.

## AGENTE ARTISTICO

**Julio Pascual**.—Amazonas, 10, 1.º, dcha

## PROFESOR DE CANTO

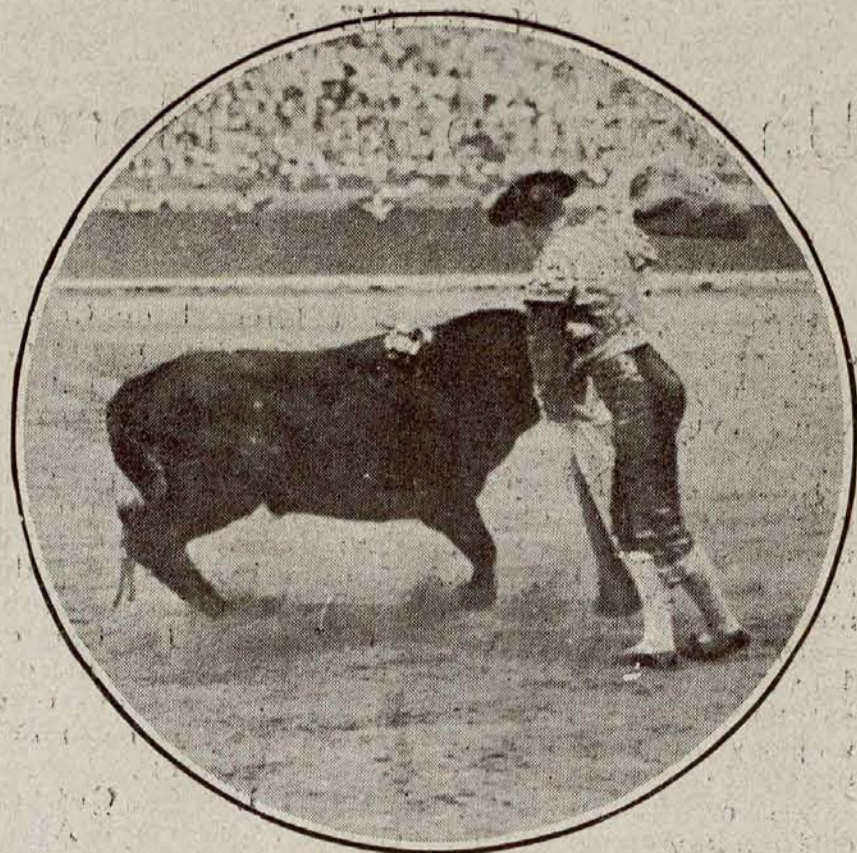
**Ernesto Teglen**.—Ciudad Rodrigo, 2, Acade- mia de canto.  
**«Pepporro» y Reñé**.—Milaneses, 1, Academia de canto.



# Toros en Valencia (el 29 Julio)



BELMONTE REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO



FLORES EN UN QUITA EN SU PRIMERO



EL GALLO EN UN AYUDADO A SU SEGUNDO

(FOTS. M. VIDAL C.)



AÑORANZAS

Un par de banderilleros

PARA LUIS URIARTE

Ahí los tenéis, reproducidos por el fotograbado. Conservaba las antiguas fotografías en mi archivo modesto, y catalogando en estos días para ordenar tanto papel y muñeco, vi estaban repetidas, por lo que no dudé enviarlas a TOROS Y TOREROS.

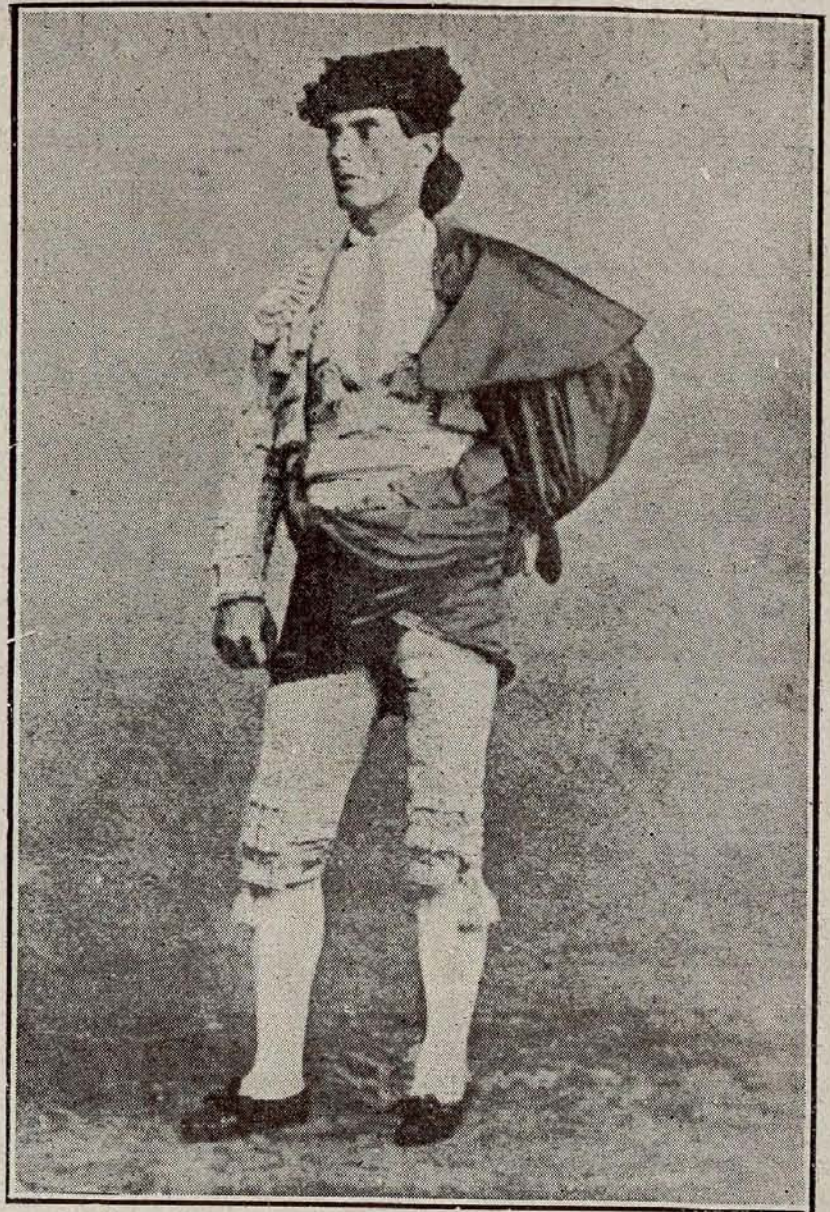
¿Con qué fin? Nada de biografías por muy repetidas y manoseadas. Con objeto único de recrearnos durante minutos en aquellos hombres, verdaderos lidiadores de reses bravas, y no de *doublé*, estudiar sus tipos é indumentarias de profesión y recordarlos en cuatro palabras.

*Regatero* y Mariano Antón. ¡Casi nadie! Dos formidables banderilleros, cuyos nombres en la taurina historia están esculpidos en caracteres de oro para recuerdo de viejos y nuevos, y cuyas hazañas no tan fácilmente darán al relego los que viven y les concieron.

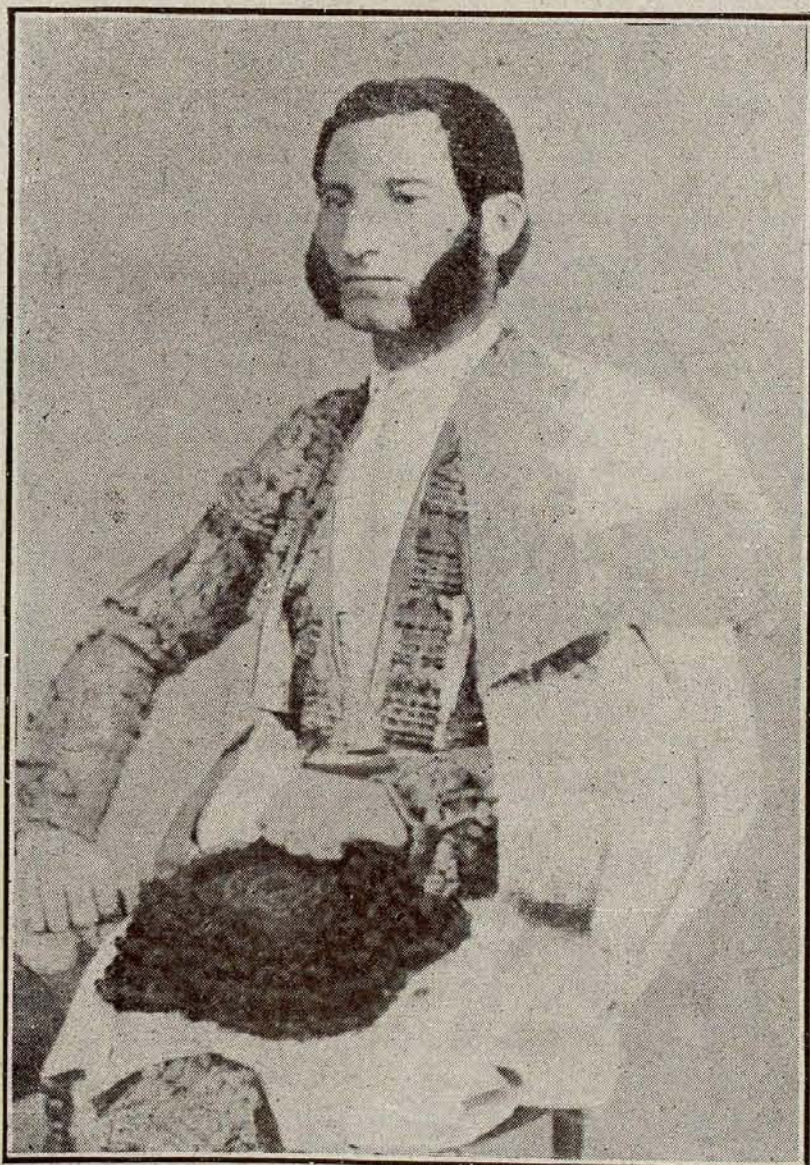
Digo como el ilustrado escritor Sr. Uriarte. Qué poca estética hay en ese tercio de capote de Mariano Antón, así como en la moña portadora de la coleta. Pues, ¿y las patillas *boca é jacha* de Angel López? Y eso que la indumentaria de luces, exceptuando la *faja* y pañoleta por ser la taleguilla demasiado corta poco se diferencia con la actual. Las monteras, tampoco resultan, como así el capote de Antón, que se puede dar por uno de brega y no de paseo.

Decía el Sr. Uriarte, que le causaba risa una foto que acompañaba á uno de sus bien escritos artículos, dado la indumentaria de los en ella presentes. Y, á mí también, siento me afecta esa crítica, en el supuesto que, comparando esos retratos con uno, por ejemplo, de Fuentes, *Bombita*, etc., notamos una diferencia como los hábitos de Su Santidad, que son blancos, á los de cualquier *chirigote*, que son negros.

Hemos progresado. Desde luego, y conmigo estará don



MARIANO ANTÓN



ANGEL LÓPEZ, REGATERO

Luis. Pero en lo que se llama sangre torera, por no decir otra cosa... ¡qué faltos estamos de tan principal elemento necesario al diestro! Porque sí, porque la sangre torera se hereda; pero no se *HURTA*, como decía el gran *Fras-cuelo*.

Y ese par de banderilleros, retratados tan antiestéticamente, eran, en su personalidad toreros, dado que sus caras lo acusan. No eran toreritos de *doublé*, á los que corresponden toritos de *pomá*. A pesar de sus vestimentas anticuadas, había dentro un corazón como un templo y se reírían hoy al contemplar á tan vistosas figuritas á la *dernieré* revolotear con los palos en la mano ante un chivo inofensivo y recortarlos infamemente bajo los designios del jefe superior.

Cuidado, que para *Morenito de Valencia*, *Magritas*, *Cantimplas* y otros más (contados), no va la especie. Hablo en general, y esa fué siempre mi norma de conducta. Pero hay tanto mercader en el templo taurino, que, francamente, pide á voces la expulsión con el látigo.

Vea la razón, D. Luis. En una corrida efectuada en este mes en una población gaditana, un rehiletero tuvo la osadía de clavar los palos del modo más incorrecto y antitaurino que darse puede. Y al increparle varios espectadores de un tendido de barrera, á qué obedecía aquella determinación, contestó:

—«El que lo quiá mejó, que se abaje abajo y las ponga.»

Y nosotros, este público pagano que deja pasar carros y carretas, hace mutis bajo una grosería como la anterior y no protesta de modo conducente, tras sufragar seis ó siete pesetas por tendido en sombra, de una hazaña cual la relativa.

Que eran feos los trajes en lo antiguo. Que hoy son ángeles equiparados. Muy bien.

Pero la sangre torera ¡qué poco aparece hoy!

PEDRO TEJERA FEIRES



¡Recuerde el alma dormida!...

*Para mi querido amigo  
Federico García Sanchiz,  
en el aniversario de la  
muerte de Antonio Carpio.*

¡Infortunado Antonio Carpio! Una cruenta cornada tronchó despiadadamente su vida, como la hoz del segador los tallos de la endèble hierba...

Fué usted, Sanchiz, con el valer de su péñola, acaso quien más contribuyó al encumbramiento del «mozo callado y sobrio, membrudo, dorada la epidermis, las pupilas como dos cuervos y una dentadura de lebre!», exhibiéndole en orónicas pletóricas de superlativos encomios, sentenciando que era «un símbolo de valor y arte fundidos en una fatalista serenidad», elevándole á la empingorotada categoría de héroe de consejas...

Yo escribí entonces la palabra *fenomenete*, condensando en ella mi opinión. Quizás también presentía la tragedia horripilante: «no es fácil penetrar el misterio de las horas futuras, como aquellos augures de los ya lejanos tiempos del paganismo, que descifraban por el vuelo y el canto de las aves el enigma de lo desconocido, ó como aquellas secuaces de Pitia, la sacerdotisa de Apolo en Delfos, que lo adivinaban evocando el espíritu de los muertos...»

Como en usted, amigo Sanchiz, en Carpio entreveíase la enervadora molicie de un espíritu fundido en los arcáicos crisoles de la España de los califas...

El arte del *fenomenete*, su incomprensible ánimo, su taciturno temperamento, os movían á parangonar los taurios nacionales con el juego de «los cuchillos y las antorchas en el viejo Japón heroico y sutil». Y en presencia del lidiador, mientras chocábais con él la copa de ardoroso vino, rememorábais las añoranzas de las grandezas mediterráneas, soberbiamente lujosas, de inimitable fastuosidad...

¡Pobre *fenomenete*! Una muerte trágica, epílogo triste de una vida melancólica, os dió pie para forjar la leyenda que anhelaís. ¿Os acordais? Así decíaís, sino estoy desmemoriado «...en pretéritas épocas de conquista hubiese sido soldado de aventuras dignas de romances.»

Pero ya no hareis que la espada famosa de Carpanse quede tamañita y ensombrecida ante el estoque de Carpio, el matador; porque Carpio murió prematuramente...

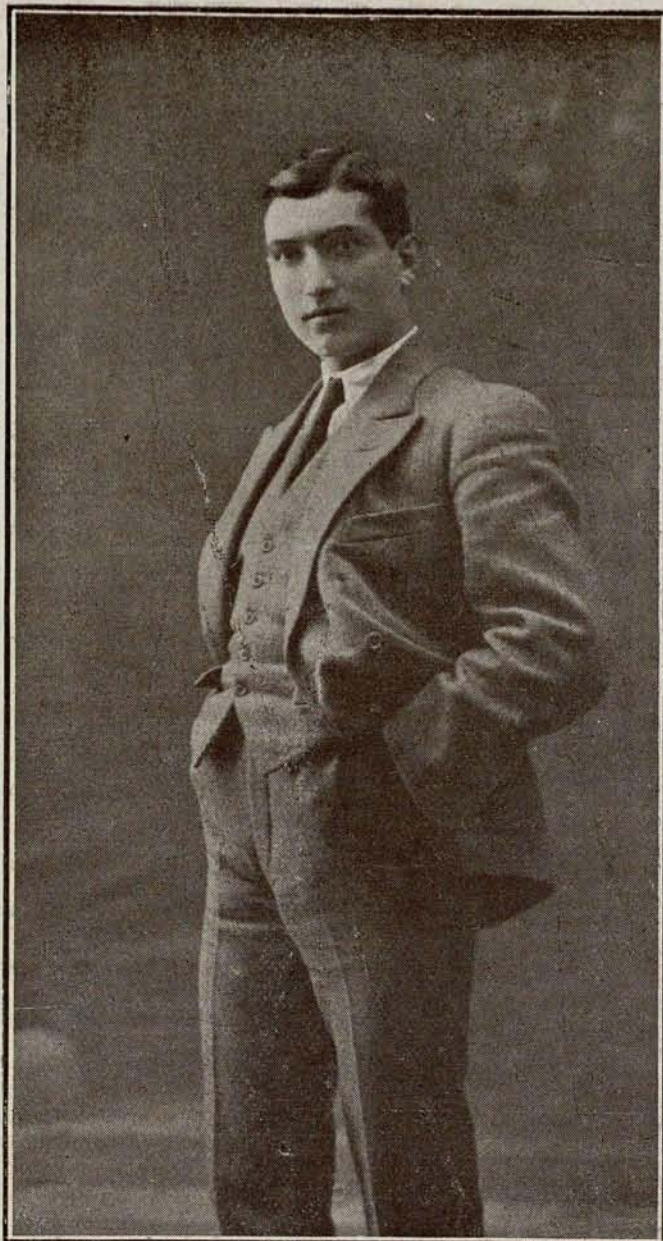
¡Misérrimo y desventurado! Se le dedicaron media docena de necrologías; se comentó en algunas tertulias cafeteras su infortunio, y sin más alharacas, su nombre pasó al archivo de los recuerdos...

«...¿Qué es nuestra vida más que un breve día  
Do apenas sale el sol cuando se pierde  
En las tinieblas de la noche fría?  
¿Qué es más que el heno á la mañana verde,  
Seco á la tarde? ¡Oh ciego desvarío!»

¡Esta es la vida que aún sería hermosa sino existiera la muerte!

Entre tanto que llega ésta, cantemos las excelencias ficticias y efímeras de aquélla...

Seguid, Sanchiz, con párrafos que producen inefable



tibiez en el espíritu y le abisman; en letárgica indolencia, seguid preconizando las bellezas de la huerta valenciana, de los arreboles gloriosos del cielo levantino, de la perfumada sensualidad de aquellas arboiedas... ¿Qué importa que Carpio haya muerto? La huerta seguirá siendo bella, como en tiempos del *fenomenete*, y la pólvora continuará oxigenando los pulmones de los huertanos, y en la playa perdurarán las huellas de los piratas medioevales...

¿Ansiáis un torero valenciano? ¡Esperad!... Que la sangre de los que caen vencidos en la lucha no esteriliza los corazones ajenos, sino que fructifica lozanamente, como la de los martires del cristianismo.

Un día, tenedlo por indubitable, brotará un fenómeno entre los naranjos. ¡La barraca será su portal de Belén! Fabrilo y Carpio habrán sido ya echados al olvido... Y entonces, querido Sanchiz, podréis pergeñar un himno bélico, que excite á los *istas* á luchar contra los detractores del ídolo; un canto de guerra como aquel *Altabizarren cantua*, que resonaba patriótico, agreste y retador en Altabiscar é Ibañeta: «Por las noches las águilas vendrán á comer esas carnes machacadas, y todos esos huesos blanquearán eternamente».

LUIS URIARTE

(Fot. Alfonso).



# TOROS EN SAN SEBASTIÁN



12 AGOSTO.—BELMONTE EN UN FAROL A SU PRIMERO.

12 Agosto.

La primera corrida de abono, el día 12 de Agosto, con ocho toros de Murube, para Pastor, Joselito, Belmonte y Fortuna.

Primero.—Negro, buen tipo. Vicente se abre de capa, dando varios lances regulares.

Codicioso y rezagado, toma el murube cuatro varas, luciendo en los quites Vicente y Fortuna.

Vicente, en el terreno del 2, empieza la faena, valiente, pero equivocado.

El toro está un poco incierto; y, casi recibiendo, arrea pa lante con un estoconazo hasta las cintas, un tanto atravesado. Un descabello á la primera. (Palmas.)

Segundo.—Negro, igual que el anterior. José se abre de capa, dando dos lances buenos. (Palmas.)

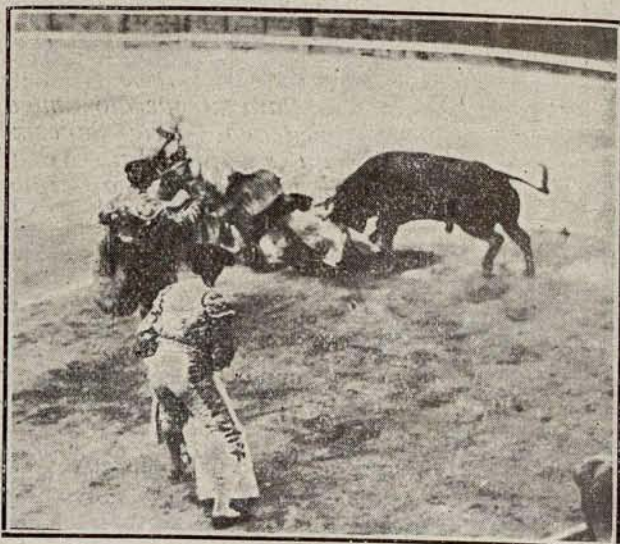
Coge los palos José, y, sin ninguna exposición, pone dos pares al cambio, dando mucha salida; otro al cuarteo, bueno, y otro, con el consabido permiso, también al cuarteo. (Palmas.)

José inicia la faena con un pase ayudado, bueno. Sigue por naturales, de pecho y redondos, intercalando un rodillazo.

Un pinchazo en hueso, entrando bien, y una estocada hasta la bola, que mata. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero.—Sale una cabrita de las que solicitan los niños de hoy en día, y, á pesar de la bronca, que duró toda la lidia, toma tres varas.

Como el becerro es inofensivo, y Belmonte no es de es-



12 AGOSTO.—UNA CAÍDA EN EL PRIMERO Y BELMONTE AL QUITO

tos que se aprovechan, da tres pases por la cara, dos pinchazos entrando con el brazo suelto, y un descabello á la primera.

Cuarto.—De igual tipo y pelo que los anteriores.

Fortuna da unas buenas verónicas.

Mal picado y banderilleado, pasa á manos de Mazquiarán, que, en tercios del 2, da un pase ayudado, bueno; sigue queriéndose adornar, lo que no consigue, porque el toro no pasa.

Aprovechando la primera igualada, da media estocada buena, en un sitio que no basta; tres intentos de descabello, y, por fin, acierta.

Quinto.—Como sus hermanos, y también muy chico.

En una caída de peligro acuden los dos espadas de turno, librando al picador de una cornada.

Pastor, que se ve que ya no quiere toros, trata de aprovechar y sin ningún lucimiento y con el toro entablado entra con el consabido saltito, dos pases más y en la nueva igualada da una entera entrando recto y bien. (Palmas.)

Nuevos pases y decabella á la primera. (Palmas.)

Sexto.—Negro también y de igual tipo que el primero.

Apretando toma cuatro varas abusando los picadores.

Gallito se encuentra con un toro muy agotado, por lo que le da pocos pases, y en cuanto cuadra da una estocada que dobla. (Palmas.)

Séptimo.—Sale por pies y es negro como todos los

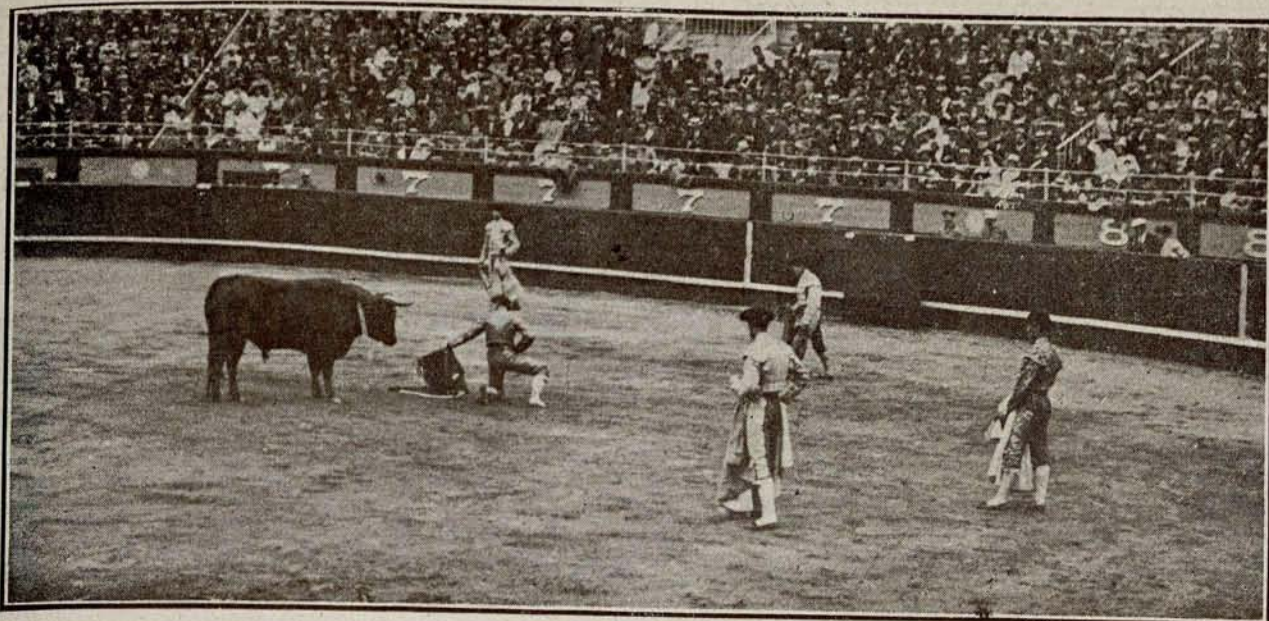


12 AGOSTO.—BELMONTE EN UN AYUDADO POR ALTÓA SU PRIMERO.



12 AGOSTO.—GALLITO MATANDO SU PRIMERO.





13 AGOSTO.—BELMONTE ARRODILLADO PARA DAR UN PASE DE PECHO.

lidiados. Belmonte lo para con seis superiores verónicas.

Mal picado y regular banderilleado pasa á manos de Belmonte, que solo y arimándose dió el trianero magníficos pases ayudados de rodillas, altos, naturales de pecho, molinetes superiores.

Pasóse sin herir por humillar el morito, y largó media estocada muy ida. Acertó con el descabello al primer golpe y hubo ovación y vuelta al anillo.

Octavo.—Negro y corretón sin duda por los pocos años, lo recogió Fortuna dándole pocas y malas verónicas.

Diego, que no nos convenció el día de su debut, muleteo al último con la derecha por la cara y movido, resultando toreado.

Arreó Fortuna media desprendida, yéndose de dentro á fuera, y remató con certero descabello. (Palmas).

DIVISA.

13 de Agosto.

Con una entrada floja se celebra la segunda corrida de abono, lidiándose ganado de Miura.

Primero.— Es negro, buen mozo.

Pastor le da unos capotazos que se aplauden.

Este coge los trastos y después de brindar se va al toro, realizando una buena faena.

Da un pinchazo najándose descaradamente.

Interviene el peñaje y otra nueva ración de pases con bastante miedo; entrando indecorosamente, da un sablazo. (Pitos.)

Segundo.—Un buen mozo negro y astillado del izquierdo.

Acepta tres varas y derriba en las tres y mata un jaco, haciendo Pastor un quite en una caída al descubierto.

Almendro y Cuco prenden cuatro pares buenos.

Joselito le da unos pases eficaces, y luego larga un pinchazo mediano.

Otro pinchazo echándose fuera y termina con una entera y delantera. (Palmas y pitos.)

Tercero.—Colorado, ojo de perdiz.

Belmonte lo lancea medianamente.

Toma tres varas y mata un jaco.

Belmonte, después de brindar, muletea entre los pitones, realizando una de sus primitivas faenas.

La faena es coreada por el público.

Entra á matar y atiza una baja por haberse ido la mano.

Ovación á la faena.

Cuarto.—Negro bragao. Toma tres varas, sin ninguna caída, dejando un arre para el arrastre.

Pastor hace una faena pesada y con un miedo fenomenal, corriendo todos los tercios de la plaza. Un pinchazo sin querer ver el toro, otro peor, más faena y otro pinchazo tan malo como los anteriores, otro con su bronca y palmas de tango; otra media y por fin el toro dobla. (Bronca.)

Quinto.—De salida limpia el ruedo.

Cinco varas, tres caídas y ninguna defunción.

Coge Joselito los palos y pone un par muy mediano;

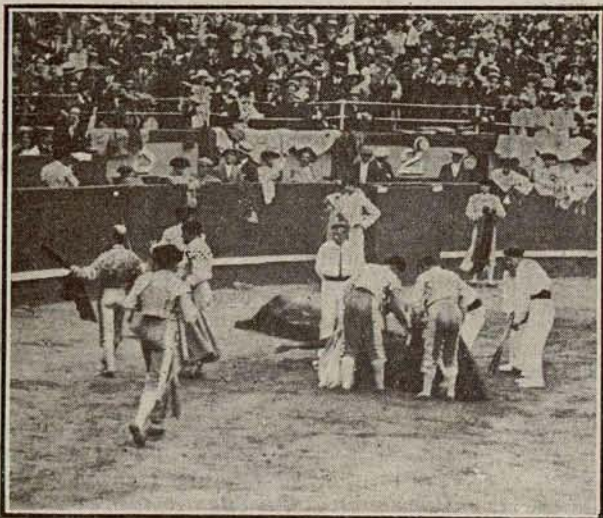


13 AGOSTO.—BELMONTE VIENDO DOBLAR A SU PRIMER MIURA.

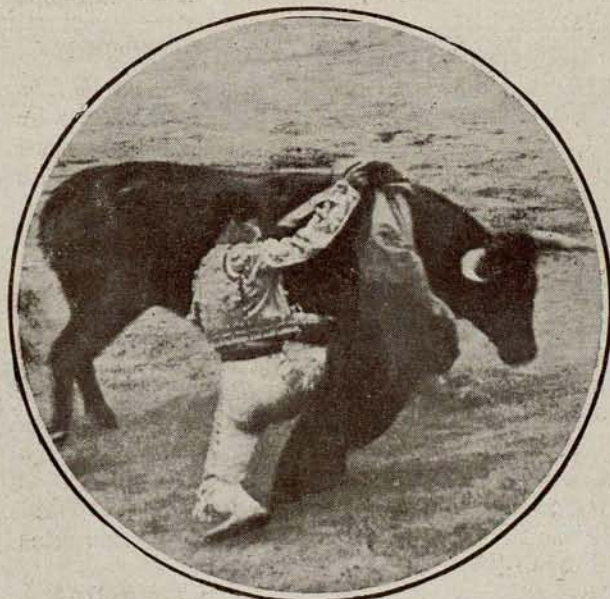




15 AGOSTO.—BELMONTE EN MEDIA VERÓNICA AL PRIMERO.



15 AGOSTO. - EL GALLO DIRIGIÉNDOSE A LA BARRERA PARA DEJAR LOS TRASTOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PRIMERO.



15 AGOSTO.—GALLITO REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO.

repite con otro de dentro á fuera superior, y tripite con otro igual que el primero.

Con la muleta hace una faena para alinear, pues el toro debe tener algo en la vista, aunque en la primera parte de la faena tomaba la muleta perfectamente. Desde lejos un pinchazo delantero, media estocada, sin que el toro haga nada por él y una estocada delantera, con lo que dobla. (Pitos y palmas.)

Sexto.—Buen mozo.

Sin nada sobresaliente en varas ni en banderilleros, pasa á manos de Belmonte, que realiza la faena de la tarde.

Con valentía y arte, ejecuta pases ceñidos que le valen grandes ovaciones, sobresaliendo dos superiores de pecho y dos molinetes.

Entra derecho y deja media que basta. (Ovación.)

Y gracias á las dos faenas de Belmonte salimos sin aburrirnos.

DIVISA  
15 de Agosto.

La corrida de esta tarde ocho Colomas para Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte.

Primero.—Negro, bien presentado.

Pastor da varios lances malos Toma cinco varas haciéndolo los piqueros de lo peor que pueden.

En quites se ovaciona á Belmonte.

Pastor después del brindis hace una faena menos movida que los días anteriores, sobresaliendo un pase de pecho superior; el resto de la faena es mala.

Con el estoque señala un pinchazo y una estocada que basta. (Palmas).

Segundo.—De salida se perniquebra y es retirado.

Segundo bis.—Del mismo tipo que los anteriores.

Gallo da unos lances y dos navarra que se aplauden.

Toma las varas de reglamento, alegrándonos este tercio los hermanos Gallos.

El Gallo de verde manzana y oro hace una gran faena. Da buenos pases entre ellos uno con las dos rodillas en tierra y otro afarolado. (Ovación.)

Entra á matar y coloca media estocada tendida y descabella á la primera. (Ovación y la oreja).

Tercero.—También negro. Joselito da varios lances.

Cuatro varas y otras tantas caídas, siendo los Gallos plaudidos en los quites.

Joselito, de verde manzana y oro, hace una faena en la que sobresalen tres pases sentado en el estribo y uno natural. (Ovación.)

Entra matar y cobra una estocada contraria de la que el toro dobla. (Gran ovación y la oreja).

Cuarto.—Como los anteriores. Belmonte torea á la verónica y da varios lances y un recorte. (Ovación.)

Belmonte, de tabaco y oro, hace una faena de muleta valiente y tranquila con pases de todas marcas.

Entra á matar y cobra media estocada un poco desprendida que hace doblar el toro. (Ovación.)

Quinto.—Negro, con más respeto que los anteriores.

Banderilleado peor que en una mala novillada, sale Pastor á matar y en el segundo pase se le cuela el toro, al que toma un miedo feroz.

Dá una estocada hasta lo colorado, un poco desprendida, de la que dobla el bicho. (Muchas palmas).

Sexto.—Villagodio, bien criado y grande de defensas.

Chano cae al descubierto y por falta de decisión de los espadas, es enganchado, afortunadamente sin consecuencias.

Rafael, que nos demuestra gran indecisión, da un solo pase. Entra de cualquier modo y larga tres pinchaduras en el pescuezo. (Bronca).

Intenta el descabello y acierra á la segunda.

Séptimo.—Sale con muchos pies, que se los para Joselito con varias verónicas y lances superiores.

Los hermanos Gallos cogen los palos, poniendo dos pares regulares Rafael y uno mejor que los otros Joselito. (Palmas).

Joselito hace una faena al principio buena. Con el estoque, entra y señala un pinchazo; sigue con otro, otro, otro. Intenta tres veces el descabello y por fin seacuesta el toro

Octavo.—Como sus hermanos.

Belmonte lo saluda con tres lances y una media verónica. (Ovación.)

Belmonte inicia la faena con un pase por alto muy bueno, sigue con otros varios sin pararlo suficiente.

Entra á matar y da un pinchazo, terminando con el toro y la corrida con media delantera. (Palmas).

DIVISA





# VIDA SPORTIVA



## CRONICA DE FOOT-BALL

Faltan aún unas cuantas semanas para comenzar la temporada futbolística, y son ya muchas las profecías y los sabrosos comentarios que se hacen á propósito de la próxima temporada.

En primer término, disfrutaremos de los partidos, que, á guisa de prólogo, nos anuncia la Federación Regional Centro, por cierto á beneficio de la Asociación de la Prensa. ¿Qué resultará? ¿Qué no resultará? De ello no discutiremos. Sólo podemos decir que resultará una fiesta pasajera y entretenida, que satisfará á la afición, por ser muchos los impacientes deseosos de presenciar la lucha, que, según unos, se deslizará monótona; según otros, reñida, porque se darán á conocer jugadores de positivo mérito.

En cuanto á las variaciones que sufran la sociedades de primera categoría serán pocas, excepto el «Stadium», que, con pasar á categoría superior, se verá obligado á reforzar notablemente sus filas, á pesar de contar con muy valiosos elementos del pasado campeonato, y estar en debidas condiciones de juego y entrenamiento.

Todo esto hace augurar, á ser posible, una temporada excelente y una serie de partido; discutidos é interesantes.

En segundas categorías, á más de las sociedades que se presentaron en años anteriores, se verá aumentado el campeonato con la participación del Escudo «J. C.», Sociedad que dejó dos años de jugar por causas que no hacen al caso.

Y respecto al campeonato de tercera, serán muchos los equipos nuevos que se presenten pere, entre todos, el que llamará seguramente la atención será el «once» del regimiento del Rey, el cual hemos tenido el gusto de admirar, así como otros que merecen los mayores elogios.

Así es que el tiempo nos dirá lo sucedido.

S. LAMAS

## ALGO DE TODO

### AVIACION

Han desistido de hacer la travesía del Atlántico el teniente noruego Nyegaard y el capitán

sueco Hugo Sunstedt. Los dos intrépidos aviadores marcharon en Diciembre último á los Estados Unidos para dirigir la construcción de un gran triplano especial que debía fabricarse en la Casa Kurtiss. Según noticias, los susodichos aviadores han tenido que abandonar su empresa porque el estado de guerra de los Estados Unidos impide á la casa constructora terminar la fabricación del aparato.

\*\*

Inglaterra ha votado un presupuesto para 1917 de 575.000.000 de libras para dedicarlas exclusivamente á la aviación. Esta nación se propone, en unión de Francia, aumentar la producción actual de 4.000 aeroplanos al mes.

\*\*

Debido á la intervención de los Estados Unidos y de otras Repúblicas del centro y del sur de América en la guerra, la Federación aeronáutica panamericana ha suspendido el concurso aeronáutico que se preparaba este año para celebrarse en Río Janeiro.

\*\*

Para esta importante prueba, en la que debían disputarse el trofeo panamericano, se preparaban numerosos aviadores de aquellas Repúblicas.

\*\*

En Roma se va á edificar un Museo de Aeronáutica que comprenderá en miniatura la mayor parte de los modelos que han aparecido de aeroplanos desde que empezó á conocerse la aviación.

### MOTORISMO

La importante revista de «sport» *Heraldo Deportivo* establece un premio interesantísimo de rendimiento, que ha de celebrarse por primera vez en España, independiente de la prueba de campeonato de España de motocicletas.

### LAWN-TENNIS

En Zarauz comenzará en breve el concurso de «tennis» que todos los años se juega en los terrenos del Golf. Este concurso empezó el día 24, y durará hasta el 31 del corriente, y para los jugadores han concedido artísticos y valiosísimos premios S. M. el Rey, los duques de Santofña, los duques de Lécera, los marqueses de Portago y otras personalidades.

Las copas donadas por el Rey y la Reina Victoria serán adjudicadas á los dos campeonatos primeros.

### REGATAS

En la séptima regata, corrida en San Sebastián el pasado 18, en la que se disputaba la cop



del marqués de Mohernando, venció el balandro «Uno más», de D. Eduardo Gullón.

**NATACION**

Se ha verificado el 19 de este mes en Alicante el concurso de natación desde el Real Club de Regatas hasta el balneario Diana, con un recorrido total de 2.200 metros. De 15 concursantes inscriptos llegaron 13 a la meta.

Se dió la salida a las cinco y media de la tarde, obteniendo el primer premio, título de campeón y medalla, Casimiro de la Viña, que invirtió 41 minutos. El segundo, consistente en una medalla de plata, Luis García, que hizo el recorrido en 46,5; tercero Francisco Ortiz, en 47,15; cuarto Federico García, en 48,35; quinto José Silven, en 49,20; sexto, Francisco Rovira, en 50,40. Los cuatro último ganaron medallas de cobre. Todas ellas han sido concedidas por el Real Club de Natación de Barcelona.

Numeroso público presenció la prueba desde el muelle y desde la escollera.

El notable nadador J. Cuadrada estableció en el puerto de Barcelona el record á nado, cubriendo 3.100 metros.

Cronometró el Sr. Barba.

**ATLETISMO**

Ha sido batido recientemente en el estadio de Estocolmo, sobre el que se realizó la última olimpiada en 1912, el «record» del mundo de los dos kilómetros en carrera a pie por el sueco J. Zander, que empleó en el recorrido cinco minutos treinta y un segundos. Este record lo hizo en 1915 el finlandés Antila en cinco minutos treinta y seis segundos y un quinto.

El americano Larson acaba de franquear los dos metros de altura, siendo el tercer atleta que realiza esta hazaña. También son americanos los otros dos atletas que con anterioridad han realizado esta hazaña y cuyos nombres son Horine y Beeson.

Horine logró pasar 2.003 metros; Beeson, 2.005 y Larson ha hecho 2.030.

Aunque Larson ha sido el que ha hecho el salto mayor no ha tenido validez para adjudicarle el «record» del mundo por haberlo efectuado en una prueba aislada y no en concurso, como está estipulado por las Federaciones americanas. Por tanto, sigue ostentando el título de campeón Beeson.

Ya que hablamos de los atletas americanos anotaremos como cosa curiosa que el «record» español de salto de altura con carrera pertenece al donostiarra José Luis Elósegui, que hizo un salto de 1.735.

En vista de las actuales circunstancias ha

sido aplazada la carrera de la legua española que debía celebrarse mañana domingo.

Según noticias, parece ser que el día 8 del próximo mes de Septiembre se celebrarán los campeonatos de España de atletismo.

Hora es ya de que se celebren, pues con haberse suspendido en Julio y Agosto han causado perjuicios en el entrenamiento de los atletas.

Estos campeonatos, cuyos resultados serán excelentes por participar en ellos los mejores atletas españoles, han sido organizados por la Federación Atlética Guipuzcoana.

Del resultado de dichos campeonatos tendremos al corriente a nuestros lectores.

En el espacioso local de «El Alcázar», de Santander, se han celebrado recientemente unos matchs de lucha greco-romana, que dieron en llamar «Campeonato internacional», nada menos.

Tomaron parte en dicho campeonato los luchadores Frank Hoche, como belga; Henderson, canadiense, pero pesando diez kilos más que en el pasado campeonato de boxe, que no hace mucho se celebró en el mismo lugar de «El Alcázar»; Frank Crozier, Antoine de Bonne y un tal Theo, que hace pocos meses era alemán.

Cualquier cosa! De aquí pueden deducir los lectores la «pamplina» que nos han proporcionado dichos señores, con quienes también tomaron parte los españoles Ochoa, Zarandona y Eltzcondo.

Resultando: Que después de unos días de «lucha figurada», logró vencer el pamplonés Ochoa á Crozier, después de una lucha bastante emocionante, para cierta parte del respetable, que protestaba y aplaudía las cosas que aplaudir ó protestar le parecían dignas.

Después de pasados unos días de las celeberrimas luchas greco-romanas, se anunció como acontecimiento dos «matchs» de boxeo, entre algunos de los que hicieron la lucha. Pero todo fué un notición, y lo de boxe, pasará á la historia... sin su celebración.

**PEDESTRISMO**

El corredor Teodoro Pons, campeón de pedestrismo de Cataluña, ha retado al corredor Pedro Prat á una prueba de diez kilómetros, á celebrar en el Parque de Barcelona.

La carrera de neófitos «Cantos», celebrada el domingo 5 pasado en Barcelona, dió la siguiente clasificación:

1. Juan Martra, del C. E. M.; 2. Celestino Brunet; 3. Mariano Mauricio; 4. Domingo Vela; 5. Ceferino Alonso.

**TIRO**

El Concurso nacional de tiro, que debía inaugurarse en el polígono de la Representación de Santander el día 17 del actual, se ha suspendido hasta nuevo aviso en atención á las circunstancias por que en la actualidad atraviesa la nación.



**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.** Barquillo, 29.

**Zapatería del Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA SASTRERIA** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de varietés.

**Continental.** San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El rey de la lana: Severo.**—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión).

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ZAPATERIA de Juan Diaz.**—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

## Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

*Pureza.—Economía.—Limpieza*  
*Servicio esmerado*

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Delicia.**—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

**Platería económica en hechuras y reparaciones.**—Hortaleza, 45.

**Aquillino. Registradoras.**—Compra y venta. Restauraciones y abonos mecánicos. Malasaña, 16, pral.

**Magdalena, 42. Compro lana y toda clase de ropas y alhajas.**

### CALZADOS

**RUSIA. Corredera Baja, 21. :: :: :: ::**

**LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.**

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.

15, LUNA, 15

**ALFONSO**

:: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —

### FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PREDIADOS, 42, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. GINOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

### GRAN RESTAURANT

### LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3296

### Gran Hotel y Restaurant de París

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

**CALVACHE**

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

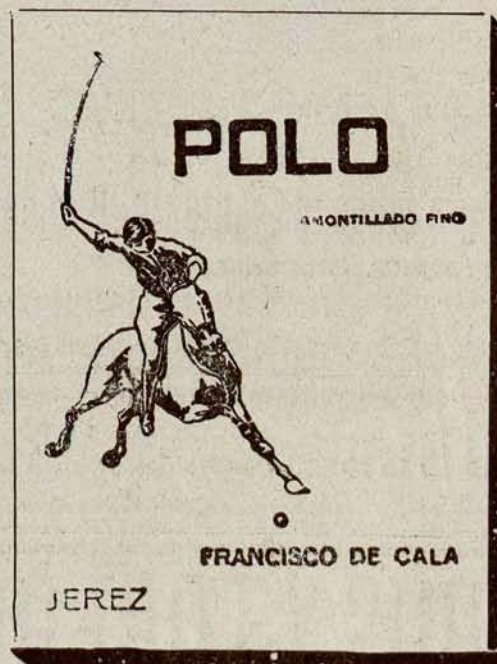
### TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

## PEDID AMONTILLADO «POLO» CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.





EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería. Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas —Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando —Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.<sup>a</sup> Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

## DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

*Exportación á todos los países*

JEREZ (ESPAÑA)



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

## IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)  
*Destilería á vapor de licores y aguardientes*

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce  
o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359