

TOROS Y TOREROS

AÑO II

MADRID 8 DE MAYO DE 1917

NUM. 62.



«Vaquerito» en una verónica á su primero de la corrida celebrada en la Plaza Monumental de Barcelona el 29 del pasado Abril

(Fot. Sautés.)

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.
 «Ale», *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Cocherito Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.
Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.
Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigila; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín; apoderado, D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.
Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.
Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Charlot's y Llapisera; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.
Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. —Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.
Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.
Manolete II; apoderado, D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.
Méndez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.
Mevino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.
Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.
Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid
Vaquerito Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).
 Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
 Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).
 Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.
 Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.
 Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.
 Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).
 Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).
 Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).
 Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).
 Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).
 Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).
 Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.
 Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).
 Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).
 Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).
 Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.
 Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).
 Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).
 García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Gauna, Marqués de (antes Dionisio Peláez); divisa celeste y encarnada. Génova, 27, Madrid.
 Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).
 Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.
 Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.
 Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).
 Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18, Sevilla.
 Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.
 Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).
 Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.
 Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.
 Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.
 Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.
 Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.
 Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.
 Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).
 Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).
 Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).
 Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).
 Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).
 Sáenz, Herederos de D. Cipriano; divisa encarnada y verde. Logroño.
 Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.
 Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).
 Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).
 Sempere, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).
 Surza, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).
 Tovar, Duque de (antes Arribas Hermanos, de Guillena, Sevilla); divisa encarnada y negra. Génova, 27, Madrid.
 Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albarreda, 47, Sevilla.
 Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo 7 y 9, Madrid.
 Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.
 Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca Madrid.
 Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

Toros y novillos en provincias

Sevilla, 20 Abril.

La tercera... igual, igual que ayer.

Continuando indispuerto el mexicano le sustituye el de Alcalá, Curro Vázquez que alterna con Pastor y «Salero», lidiándose reses de Concha y Sierra.

Cuando estos espectáculos transcurren dentro de la sossria que venimos padeciendo, el cronista por fuerza ha de ser breve porque no es justo que los lectores también se aburran.

¡Vaya desigualdad de presentación en los toros de la Viudal! Aquel sexto toro de feísimo tipo, grandote y basto no parecía en verdad de buena casta, además tuvo el aliciente de ser manso y el único de los seis que se «traía» algo. Los demás se dejaban torear perfectamente, en particular el segundo, que fué un toro bravo que acudía superiormente donde le llamaban. Los demás cumplieron aceptablemente y nada más.

¿Qué le pasa á Pastor? Llevamos cuatro corridas y solo algún que otro pase y un quite le llevamos visto que nos haya hecho sentir el toreo. ¿Qué hace el «león de Castilla», el de los arranques viriles? En la corrida de hoy, continuó sosote y desgarrado, cero con el percal y casi nulo también con el refajo, tirando sólo al salir del paso sin pizca de entusiasmo. Matando tampoco estuvo arrojado, sino por el contrario, hubo sus ventajillas. En fin, que no agradó al concurso. Fué cogido en el primero sin consecuencias.

¿Pues, y el señor Curro Vázquez? Le toca un segundo toro, como para banquetearse toreándolo, pues era bravísimo y manejable en extremo y desperdicia la ocasión. Ni le para, ni le aguanta, ni le saca partido alguno, siendo á veces el toro el que mandaba. Al estoquear estuvo bien sin exceso. Llega el quinto, que no se prestaba tanto al lucimiento, pero tampoco puso el diestro nada de su parte mostrándose poco confiado. Al matar empleó alivios, etc., y como en la suerte suprema radican las esperanzas de los aficionados al ver á Curro, hé aquí por qué se le demostró desagrado.

«Salero», estuvo voluntarioso en el tercero, lo mismo toreando que matando. Pero en cambio al sexto, no le quiso ver. Ya dije era el único «hueso» de la corrida, pero el espada también «hueseó» no arrojándose en ningún pase, remedio infalible para los mansos. Tres veces entró á matar y en las tres se salió fuera.

Hasta mañana.

CANTA CLARO.

Barcelona, 22 Abril.

El lleno fué enorme en la Monumental: 13.000 entradas de sol y más de 5.000 sombras. La animación extraordinaria, pero el conjunto de la novillada sosillo, vulgar, una de tantas.

«Pacorro», sigue valientísimo y artístisimo con el capote: está toreando y en los quites hecho un jabato y un catedrático.

En cambio con la muleta no le saca todo el partido que pudiera, y con la espada no acaba de decidirse, aunque viene mejor que el año pasado.

A pesar de sus deficiencias, es sin discusión uno de los mejores de su categoría, y no decimos el mejor, para no «herir» susceptibilidades.

«Angelete». Apático en todo, menos toreando y quitando en el quinto, un toro de Anastasio como no recordamos haber visto nunca y que no lo hecha ni más bravo ni más noble Santa Coloma; un novillo ideal.

«Angelete» estuvo colosal en varias ganerasy en un quite en el que dió tres lances seguidos arrojado, siendo ovacionadísimo en ambas cosas.

En lo demás logró la indiferencia del público.

«Nacional». Superior con el capote, eadeble con la muleta y deficiente con la «espá».

Los novillos de Anastasio Martia, bravos y manejables (para avis) sobresaliente el quinto, que resultó un verdadero toro de bandera.

P. TENERAS

Valencia, 22 Abril.

Se lidiaron seis cornúpetos del ganadero salmantino D. Alipio Pérez Sanchón, siendo fogueado el sexto.

Actuaron de espadas «Copao», «Tello» y «Manolete II».

A «Copao», le vimos torear de muleta á sus dos toros



El picador de toros Felipe Salsoso, por M.

derrochando arte y valor, y por tales faenas el público le aplaudió con justicia.

«Tello» escuchó una ovación por un diminuto par de banderillas puestas al segundo de la tarde, de modo archimonumental.

«Manolete II» también fué ovacionado en varias ocasiones, manejando el capote.

Sus lances de capa y sus quites fueron lo bastante para que entrase de lleno en el público de Valencia.

Como el ganado dejó algo que desear, no resultó la fiesta todo lo distraída que la buena voluntad de los diestros merecía.

DON CARPIO

Valdepeñas, 25 Abril.

En la placita que existe en el sitio denominado «Las Virtudes», del término del cercano pueblo de Santa Cruz de Mudela, se celebró un festival taurino á beneficio de la Hermandad del Santuario de la Virgen de las Virtudes.

Francisco Posada, auxiliado por sus banderilleros «Josepe» y «Riañito», mató dos utreros con gran lucimiento siendo constantemente ovacionado.

Rafael Posada (hermano de Curro), mató un era lucidándose con capote y muleta y estando breve con el acero.

«Riañito» mató un utrero como los buenos, de una estocada en lo alto, trás un breve trasteo. (Salió en hombres).

Lo mejor de la tarde lo realizó Antoñito Posada (también hermano de Paco), pues al tercer novillo le administró seis verónicas, un farol y media verónica, todo ello superior, ciñéndose mucho, estirándose y consalsa torera; causo el asombro del público, porque hay que tener en cuenta que el niño tiene once años y no es posible torear mejor.

La entrada un lleno.

PEPES

Barcelona, 29 Abril.

Se celebró la corrida en la Plaza Monumental y actuaron de espadas «Vaquerito», «Hipólito» y «Nacional».

Ganado, cinco novillos de Guadalest y uno de los señores Hijos de Vicente Martínez.

Los bichos del señor Marqués de Guadalest, resultaron con todos los defectos posibles. Desiguales de presentación, mansos, brencos, reparados de la vista, etc., etc. El primero tuvo que ser retirado, por su pequeñez y por ser completamente inofensivo. Fué substituído, en cuarto lugar, por un buey de don Agustín Páez, con «un porción» de arrobas de carne, y manso perdido. Fué fogueado.

El toro de los señores Hijos de Vicente Martínez, que ocupó el tercer lugar, fué un bonito tipo, gordo y cortito y algo abierto de pitones.

Con bravura y nobleza hizo los tres tercios de lidia, sin rehuir nunca la pelea acudiendo muy franco. El público ovacionó mercedamente su arrastre.

El resultado general del primer tercio fueron cinco

“EL RELAMPAGO” Brillo sin igual para lustrar toda clase de pisos y muebles. Depósito: Droguería de MORENO, Mayor, 35. Teléfono 1.710

reflones, 26 varas, 11 caídas y siete caballos. (Datos del «Grupo Ojén»).

«Vaquerito», de morado y oro.

A causa de la herida sufrida por «Hipólito», tuvo que estoquear cuatro toros. Manejó muleta y capote con vistosidad y habilidoso, pero con el estoque no pasó de mediano. Con el de Páez, anduvo aperreado, ayudado por todos y aburriéndonos por su falta de decisión y excesiva prudencia.

«Hipólito», de grosella y oro.

Se encontró con un manso que no veía por el lado izquierdo y achuchaba por el derecho, y como pudo, y ayudado por su cuadrilla, le dió algunos muletazos, que precedieron a un pinchazo, saliendo «Hipólito» rebotado. Más trapazos y atacando con fé, soltó otro pinchazo tapándole el toro la salida y campaneándole por el sobaco izquierdo horriblemente.

En brazos de las asistencias fué conducido á la enfermería, donde se le apreció una herida en la región anterior del tórax izquierdo, de 15 centímetros de extensión con desgarrar de músculos. Pronóstico grave.

«Nacional», de morado y oro.

Saludó á su primero con ocho verónicas, algunas de ellas superiores, terminando con media verónica ceñidísima. (Ovación).

En quites, hizo uno con dos tijerillas, y otro de frente por detrás, muy bien ejecutados ambos y ovacionados. Aprovechando las buenas cualidades del toro (el de Martínez) cogió los palos, ofreciendo un par á «Vaquerito». Ambos clavaron con aplauso.

Con la muleta llevó á cabo una faena muy lucida, sobresaliendo un natural y uno de pecho valiente. Atacó rápido, por ser muy pronto el toro, y dejó una estocada entera en lo alto, quedando el arma ida. Descabelló al segundo intento siendo ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

El último no veía de cerca, y «Nacional» le tomó asco, por lo que pasamos el tiempo inútilmente. Media estocada delantera, una entera tendida, volviendo la cara otra delantérisima, un aviso, un pinchazo y otro que casi descordó é hizo doblar.

Y así terminó tan aburrida novillada, que hizo acudir al monumental circo el suficiente público para llenar por completo el sol é invadir en avalancha imponente los departamentos de sombra, que también estaban casi todos ocupados.

Total: un llenazo, y una aburrición.

PEPE OJEN

Valladolid, 29 Abril.

Se verificó la novillada organizada por el elemento escolar y á beneficio del Sanatorio de niños tuberculosos, lidiándose bichos de Terrones, que resultaron bravos. «Habenero» y Carral dirigieron y auxiliaron, siendo muy aplaudidos.

Los jóvenes estudiantes que actuaron, muy voluntariosos.

TOROS EN AMERICA

Caracas (Venezuela) 18 Marzo 1917.

Actuaron Limeño II y Algabeño II, con seis toros de la ganadería del Excmo. Sr. General Juan V. Gómez, siendo la primera de abono, de la Empresa Sabal.

Al empezar la fiesta hay un lleno en la solana, regular entrada en sombra y lleno en los palcos de sombra.

Asiste el Sr. Presidente provisional de la República acompañado de varias personalidades.

Limeño da al primero, que es un jabonero grande, buen mozo y con lo suyo en la testa, algunas verónicas super, entre ellas una de rodillas; torea por gaoneras con mucha salsa torera; banderillea con vista y gusto; hace una faena muy adornada y pincha dando luego una corta; intenta el descabello, otra pinchadura, otra y dobla por fin el mariareño.

Algabeño II no pudo lucir su repertorio con el segundo, pues el animal no estaba para floreos; aliñó pronto y le arreó un zambombazo bajo, que bastó.

El que salió en tercer lugar era recogido de defensas. Pepe Gárate no logró fijarlo con el capote. Manejó la flámula con habilidad, y para matar empleó dos pinchazos y media perpendicular.

Tuvo que apelar al descabello.

Perico Carranza largó al cuarto varios chicolazos, que tomó el bicho á regañadientes. Triguero puso medio par y Regaterín uno superior. Algabeño hace una faena con la zurda y atiza media buena; apela al descabello y el de Mariara dobla. (Hay muchas palmas).

Y sale por fin un toro con algo de pólvara; es negro y moderado de herramientas. Limeño aprovecha la fiereza que se le ofrece y hace primores con ella. Entusiasmado con la gran ovación sale á banderillar. Después de jugar con alegría pone un par caído; repite con uno al cuarteo, muy fino, y termina con otro, del cual se cae un palito. Con la muleta realiza una superior faena, haciendo gala de abundante repertorio; nueva faena, cogiendo los pitones al terminar algunos pases, entra á matar y clava medio estoque; arrapando de una en lo alto que lo deja para el arrastre. Ovación, oreja y vuelta.

El sexto es un hermoso ejemplar. Un bicho de Albarán, chorreao en verdugo, gordo, bien armado, con poder, vamos, un señor toro. Pedro Carranza, que no está para filigranas por la herida que le dió el primer toro en el pie, al rematar una media verónica, da algunos lances; niño de Rubio y Regaterín adornan el morrillo del buró, mientras «el hombre serio» arregla los toros de finiquitar. El de la Algaba brinda como Limeño en el anterior, á los señores general José Vicente Gómez y coronel Alí Gómez, y emplea el refajo en cinco ocasiones; el animal iguala y Perico arranca desde cerca, dobla la cintura y con la vista fija en el hocico de las abujas mete en él *toa la espá*. El chorreao salió muerto de los vuelos de la pañoza y el matador oyó una ovación, corta la oreja y tiene que dar su vueltecita al anillo.

Hay que hacer constar que los médicos de plaza apreciaron que la herida de Algabeño le impedía continuar la lidia, pero éste, por su gran afición, por ejemplar compañerismo y por salvar á la empresa, no quiso dejarle á su colega el peso de la corrida. Es un rasgo digno de tenerse en cuenta, pues son muchos los que con menos motivo cobran sin torear.

Alvarito y Gallito de Lima estuvieron bien, bregando y con los pinchos.

Para la próxima se anuncia á Limeño y Alcalareño, con toros de la misma ganadería.

EL MARQUES DE LOS MORRILLOS.

NOTICIAS

Se ha encargado de la representación del matador de toros Paco Madrid, nuestro buen amigo Alejandro Serrano, que vive en Madrid, calle Lavapiés, 4.

El espada Celita, ha sido contratado últimamente para actuar el 11 de Junio en Logroño y el 5 de Agosto en Cartagena.

Procedente de Málaga ha llegado el valiente matador de toros Paco Madrid, el cual toreará una de las próximas corridas de abono y algunas de las extraordinarias que el Sr. Echevarría prepara con motivo de las fiestas de San Isidro.

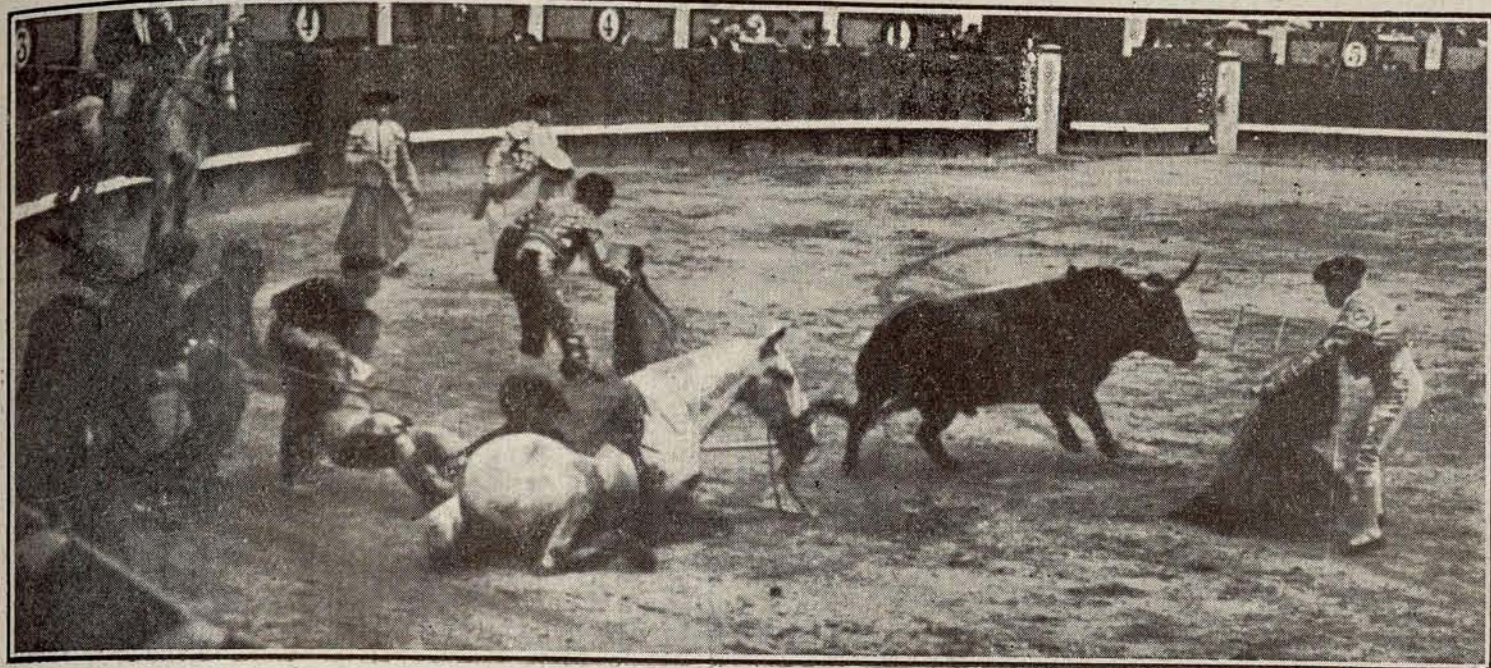
Después del gran éxito que Paco Madrid obtuvo recientemente en Barcelona, estoqueando dos toros de Guadalest, la empresa le ha firmado cuatro corridas más en aquella población.

Además de las cuatro corridas del abono de Madrid, tiene firmadas las siguientes: Málaga, 7 de Junio y 16 de Julio, Valladolid, 29 de Julio, una corrida en Antequera, dos en Granada y dos en Algeciras, y en tratos con varias empresas.

Como se ve, la campaña se le presenta de primeras al excelente estoqueador malagueño.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA



MADRID 4 MAYO. —UNA CAIDA DE CAMERO EN EL TERCERO Y BE MONTE AL QUITO

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid, 4 Mayo

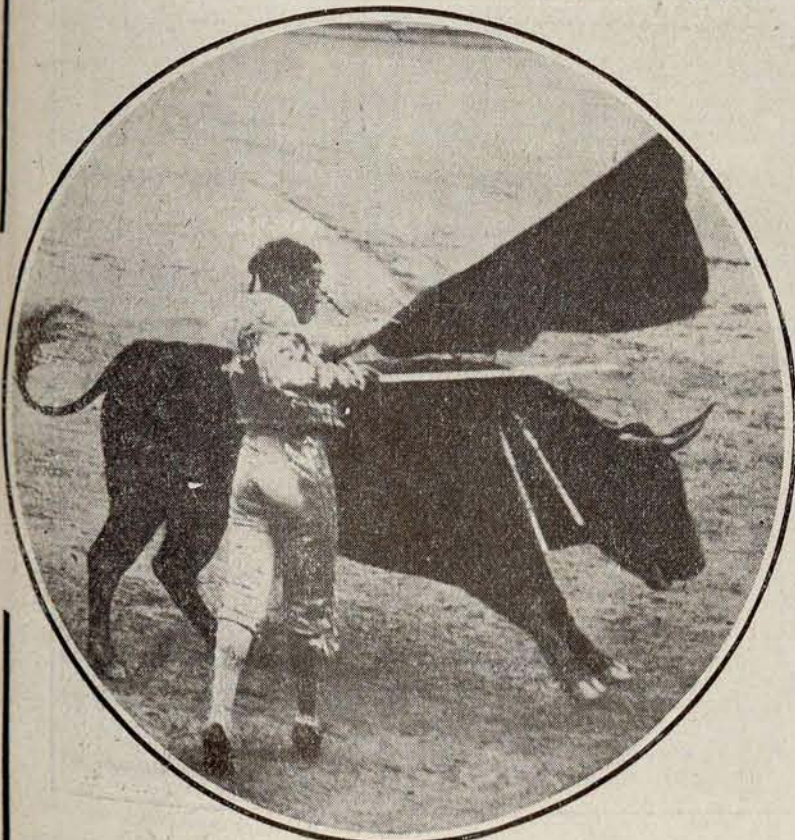
No hay duda que la pareja «Gallito»-Belmonte es la que llena los cosos y si á ella se agregan toros de Santa Coloma, por ejemplo, el conjunto es soberbio, no pudiéndosele poner ningún pero; mas á veces no bastan todos estos componentes para que el público salga contento porque no hay duda de que el hombre propone y Dios dispone y de ahí que las cosas no resultaran como algunos creían y los elementos constitutivos hacían suponer.

El primer bicho tuvo algunos defectos materiales y morales (!); al quinto, para que tomase las puyas

reglamentarias, hubo que obligarle de forma ~~conforme~~ al Reglamento, y el tercero y cuarto fueron bravos y nerviosos, acusando en ésta última cualidad el cruce saltillesco realizado por el criador, buscando una ilusoria mejora innecesaria en una vacada, que como la suya era superior por su historia y por su pura procedencia murubeña. El segundo burel achuchó bastante por el lado derecho, y el último, tuvo de todo.

«Gallito» dió pares y nones y, al decirlo así, aspiró á dejar las cosas en el lugar que más honra al diestro, porque éste mejor que nadie sabelo que hizo, y por qué. ¡No todos sus jaleadores podrán decir lo propio!

La característica de la labor de José Gómez fué, en la parte buena, su derroche de facultades. Sólo con facultades soberanas se puede conseguir lo que él logró en e. tercero.



MADRID 4 MAYO. —BELMONTE EN PASE DE PECHO AL SEGUNDO



MADRID 4 MAYO. —GALLITO VERONIQUEANDO SU SEGUNDO

TOROS Y TOREROS

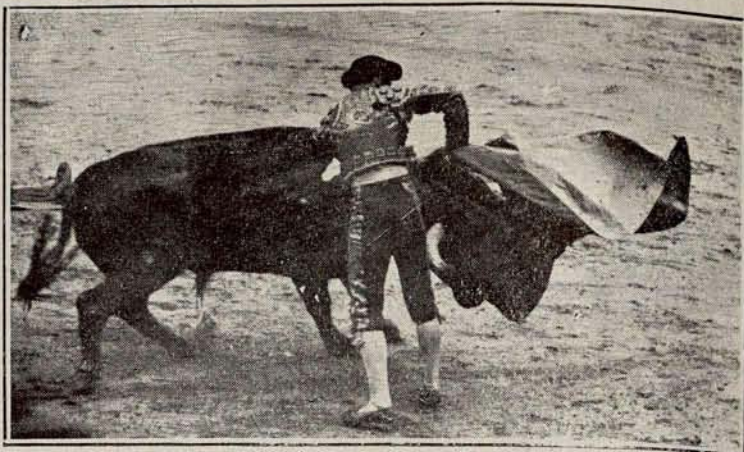
Banderilteando, merecen el calificativo de superiores los dos últimos pares.

Matando, no puedo en conciencia elogiarle, pues aunque en alguna ocasión fué breve y resultó el acero en buen sitio, el procedimiento que usó lo juzgo malo y feo por añadidura.

—¿Corregirá tal defecto el joven espada sevillano? ¡Quién sabe! Yo lo celebraría.

Belmonte, tuvo algunos destellos de su arte sugestivo, pero en general dejó que desear su trabajo, especialmente en el cuarto en que el desacierto al descabellar resultó lamentable.

¿Influiría en su apatía y deficiencia, el palotazo que en una ceja sufrió muleteando al segundo? Bien pudiera ser, pero como las masas fallan según su estado de ánimo y circunstancias, en ésta juzgó que Belmonte, fuera como fuera, debió hacer faenas sobresalientes y, como resultó lo contrario de ahí que lisa y llanamente diga que el trianero tuvo en redondo una tarde desafortunada.



MADRID 4 MAYO.—GALLITO REMATANDO UN QUTE EN EL TERCERO

Mencionaré, para terminar, un puyazo de Camero; dos pares notables de Morenito de Valencia, otro por el estilo de Magritas, y uno de ejecución superior de Mejías.
MONTERA

Madrid (mañana) 6 Mayo.

A las siete y media de la mañana se verificó la becerra del Montepío Comercial, que resultó muy entretenida por los incidentes de la lidia y las bellas mujeres que asistieron á la fiesta. Sobresalieron los espadas Valentín Parera y Eustaquio Ruiz, especialmente el primero, que cortó las dos orejas de su enemigo y dió la vuelta al ruedo.

Madrid 6 Mayo.

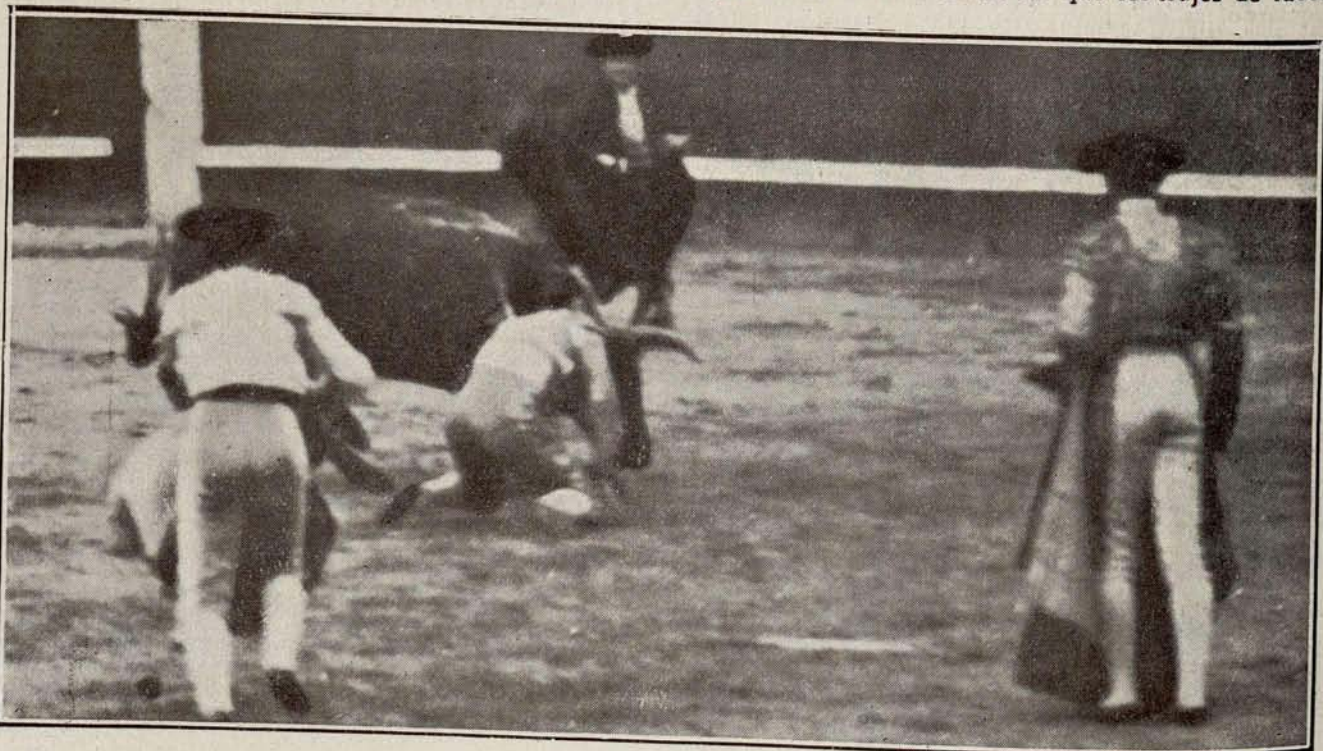
Y salió en segundo lugar, un toro negro, con bragas, ni grande ni pequeño, muy bien armado y larguito de piernas. Celita se abrió de capa y lanceó á la verónica, no parando gran cosa, porque el nerviosillo veragüeño se revolvía en un centímetro de terreno y achuchaba, pero aguantando y ciñéndose como lo hacen los valientes.

«Tortolillo», tal era el nombre del de Veragua, peleó medianamente con los picadores, de los que aguantó cuatro puyazos, de los que salió suelto y rebrincando como lo hacen los toros que de todo tienen menos de bravos... Y los toreros de á caballo, para no portarse mejor que el toro, le picaron pésimamente.

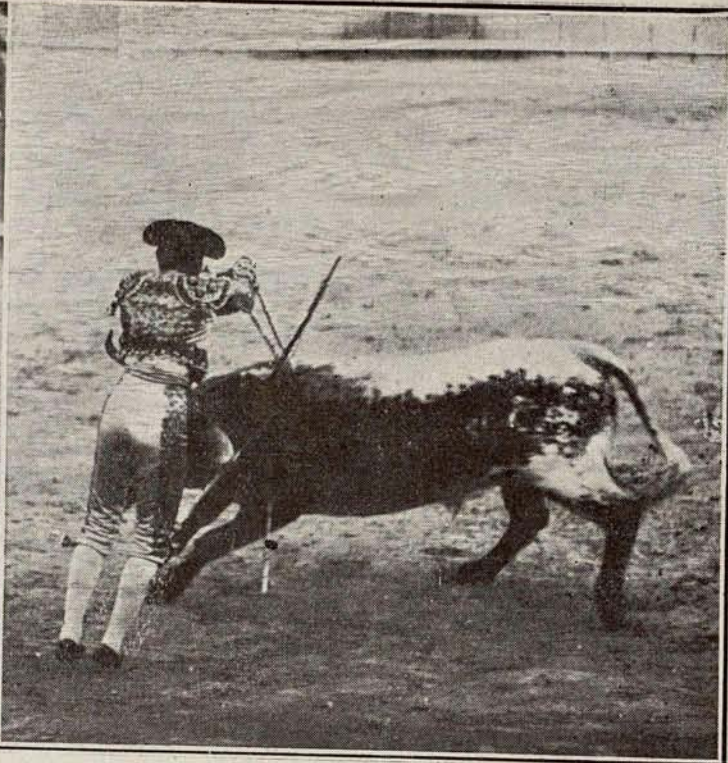
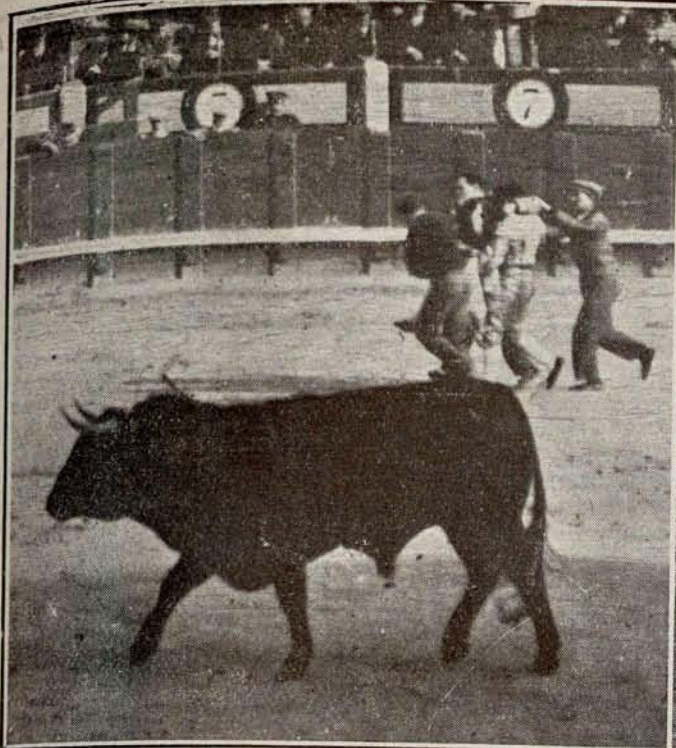
Y lo banderillearon «Cofre» y «Gonzalito» vulgarmente, y «Celita», previo el brindis de rigor, despachó á toda la gente y se dirigió al toro, con paso decidido y cara de no dejar mal á Retana en eso de que los trajes de luces



MADRID 6 MAYO.—GAONA REMATANDO UN QUTE EN EL QUINTO



MADRID 6 MAYO.—CCGIDA DE CELITA (C) 11, 81 GINIC (T) 60



MADRID 6 MAYO.--CONDUCCIÓN DE CELITA A LA ENFERMERÍA.--GAONA EN EL PARAL CAMBIO QUE PUSO AL QUINTO

nuevos se arriman á los toros más que los viejos... Al tercer pase, Tortolillo rozó con el pitón derecho la taleguilla que estrenaba el maruso; pero «Celita», imperturbable, solucionó el inminente conflicto de sastrería, y tal vez de enfermería... arrimándose más. En la gradería de la plaza, empezaron á sonar los aplausos. Un espectador aconsejó á voz en grito al torero:

— ¡Cuidado, que se acuesta por el derecho!

Y el torero dió, á manera de respuesta, un pase de pecho, rodilla en tierra, por el lado derecho, no sin que el toro castigase su osadía con un pitonazo en la pantorrilla del diestro, que no se dió por enterado y continuó arrimándose más y más...

La res no tardó mucho en cuadrar, y «Celita», perfilándose admirablemente á un metro escaso de los cuernos, se dispuso á demostrar cómo se debe matar al volapié.

El espectador de marras le aconsejó nuevamente:

— ¡Aligera, aligera!

Pero «Celita» quería matar á ley, sin trampa ni cartón, y, con la vista fija en el morrillo y adelantando el pie izquierdo, se dejó caer materialmente encima del toro, que no le dejó pasar, empitonándole por el pecho y lanzándole violentamente al suelo...

Entonces llegó la desgracia... Tres ó cuatro capotes citaban ya al toro; pero Celita, imprudentemente, se incorporó á medias... «Tortolillo» le tiró limpiamente una cornada á la cara, suspendiéndole unos instantes... El rostro del simpático é infortunado torero se contrajo dolorosamente y se coloreó de sangre, que manaba en abundancia. Me pareció ver unos colgajos de carne sangui-



MADRID 6 MAYO.--FORTUNA ESTOQUEANDO EL TERCERO

noleta en la cara de Celita y me tapé los ojos con la mano, horrorizado... ¡Fiesta inhumana! Dentro de tu belleza, eres cruel, y á veces se me antoja que ya me voy cansando de tí, aunque no sé si es miedo, lástima ó asco lo que me inspira.

Una ovación ensordecedora me movió á dirigir nuevamente al ruedo la mirada. Celita era conducido á la enfermería en brazos de las asistencias, como atontado, tal vez sin darse cuenta de los aplausos con que eran premiados su pundonor, su valentía, su voluntad... En los tercios del cuatro, Gaona se disponía á descabellar al moribundo causante de la desgracia, en cuyas agujas se veía, como un trofeo de victoria, la colorada empuñadura del estoque de Celita...

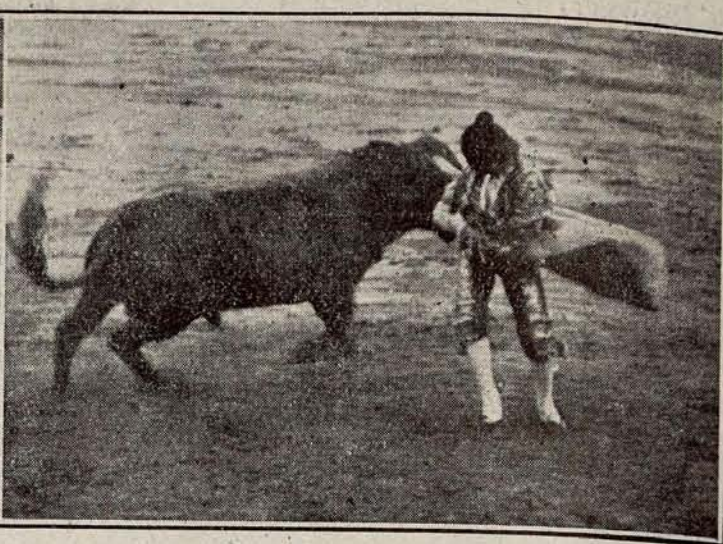
Fortuna, en su primero, se portó como bueno, matándolo de una estocada en lo alto, entrando superiormente, después de una faena de muleta lucida y valentísima, por todo



MADRID 6 (MAÑANA) MAYO.--LAS PRESIDENTAS DE LA BECERRADA DEL MONTEPIÓ



MADRID (MAÑANA) 6 MAYO.—UNO DE LOS ESPADAS DE LA BECERRADA DEL MONTEPÍO COMERCIAL ENTRANDO A MATAR



VISTA ALEGRE 6 MAYO.—TORQUITO REMATANDO UN QUITE CON MEDIA VERÓNICA

lo cual escuchó una gran ovación y dio la vuelta al ruedo. No pudo sacar partido de su segundo toro, que llegó a la muerte quedadote y mansote.

Gaona, colocó al quinto cuatro pares de banderillas, siendo el tercero al cambio, superior, y buenisimo el último. Con el capote y la muleta me gusto en algún que otro momento, pero nada mas. Le correspondió un toro ideal (el quinto, en que sustituyo a Centa), pero a fuerza de torrearle le aburrío. Matando, demostró su nadacomún habilidad para meter el brazo. En general estuvo algo apauco, tal vez debido a la impresión que le causara la desgracia del companero herido.

EL P INCIANO.

Centa sufre una herida centusa que ha producido el desgarro total del labio superior, cara interna de la muera y tab.que nasal.

En la enfermeria tuvieron que ligarle algunas arteriolas que dificultaban la cura, y despues le suturaron los tejidos destrozados. Centa soportó la dolorosa cura con serenidad realmente extraordinaria.

Vista Alegre, 6 Mayo.

No supo aprovechar Valencia las condiciones del primero, al que toroó bien con el capote y mal con la muleta, despachandole despues de innumerables pinchazos e intentos con puntilla y estoque, escuchando avisos. Su labor con la muleta fue breve, asi como con el estoque, dando una buena y un descabeilo. En quites bien.

Torquito II luchó con la nerviosidad del segundo, al que no le perdió la cara y al que mató de dos pinchazos saliendo por delante, y una superior. Con el quinto se mostro muy valiente, procurando quitarse el «reganto» de delante; pincho tres veces en lo alto y termino con media caída. Con la capa y en quites fué aplaudido.

Algo más «puesto» salió a torrear Montañesito esta corrida. Al hacer un quite en el segundo pasó a la enfermeria con una fuerte contusión, saliendo al poco rato Veroniqueó sus dos toros de manera emocionante, sobre todo en tres verónicas al sexto, verdaderamente estupendas, siendo en la última despedido contra las tablas y pasando nuevamente a la enfermeria, de donde volvió a salir para dar muerte al de Lien, cuando Valencia se disponía á hacerlo. Su labor con la muleta fué valentísima e ignorante en sus dos toros, á los que pasaportó con fortuna, siendo muy aplaudido.—TALEGUILLA

(Fots. Rodero).

Tetuán 6 de Mayo.

Toros de Vicente Bertolez.

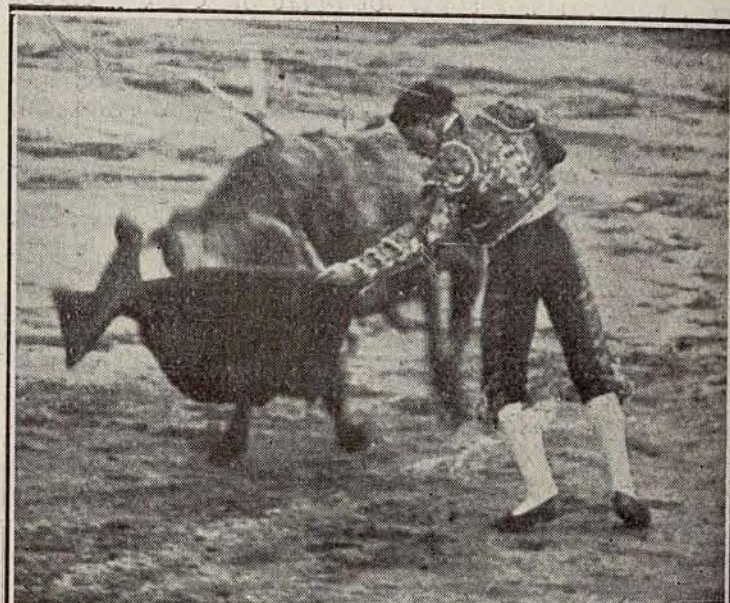
Primer toro, muy bravo; Dominguin veroniquea bastante bien, escuchando palmas. Hace una faena de muleta de torerito enterado, y con la espada me gustó más que en las dos tardes anteriores. Fué muy aplaudido.

Segundo toro, de hermosa presencia; produce panico. Por tumbones los picadores es condenado a fuego.

Manuel Molina ¡¡Lagartijol!, sin torrear de muleta se tiró tres veces a matar echándose fuera, después de largar dos muletazos, y á continuación entra otras tres veces, barrenando entodas. El toro se muere aburrido.

Tercer toro: Casetas nulo con el capote. El novillo, casi por los mismos motivos que el anterior, es fogueado. Casetas, sin hacer nada de particular con la muleta logra dar un espadazo entrando derecho.

Cuarto toro: Se gana una ovación Crespito, en un so-

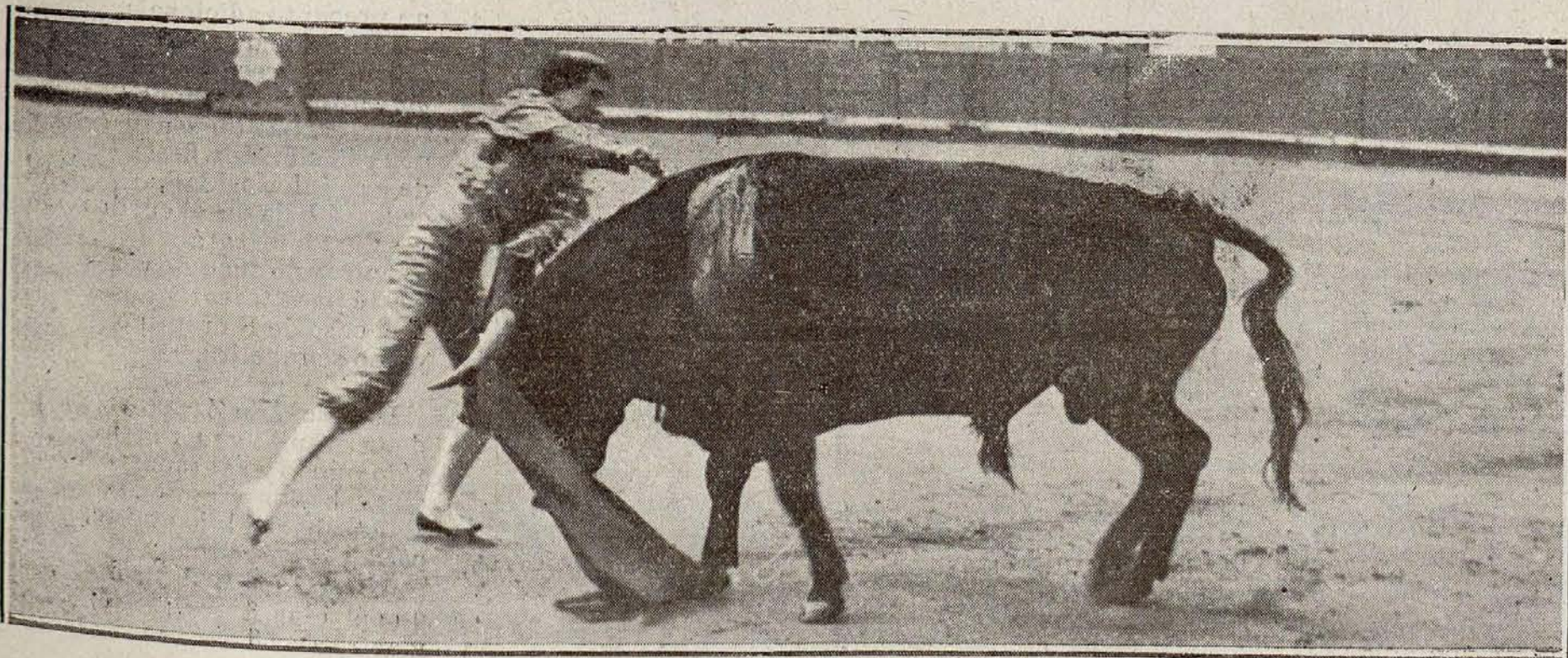


VISTA-ALEGRE 6 MAYO.—VALENCIA EN UN PASE NATURAL EN SU PRIMERO
TETUÁN 6 MAYO.—DOMINGUIN EN MEDIA VERÓNICA Á SU PRIMERO

LA LLEGADA DEL CADAVER DE BALLESTEROS A ZARAGOZA Y SU ENTIERRO.—NOVILLOS EN BARCELONA



ZARAGOZA.—EL COCHE Y LA COMITIVA FÚNEBRE CAMINO DEL CEMENTERIO.—LOS COCHES CONDUCIENDO LAS CORONAS



BARCELONA 29.—NACIONAL ESTOQUEANDO SU PRIMERO

(Fots. Sautéf.)

Burladerías

UNA SIEMPREVIVA

—¡Hombre al gual, y la maniobra
domina rugiente voz;
á toda marcha va el buque,
lejos queda el que cayó...

Atentos á sus deberes,
fieles á su obligación,
los compañeros dedican
al camarada un adiós;
una lágrima, un suspiro,
una incompleta oración,
y murmuran contristados:
—Hoy es él, mañana yo.

—Rodó á mi lado en el punto
que dominamos la altura,
y su grito de victoria
ahogó el beso de la Intrusa.
Por su valor contagiados
ganamos la brutal lucha.
¡Sueños de gloria los suyos!
¡Gloria, honor, amor, fortunal...
Por conquistaros, la vida
vida breve, triste, dura...

¿Conque al pobre Florentino
le arruinó
la curación de la herida
de Morón?

Pues entonces, el reclamo
que á los médicos rindió
de tal curación el ruido,
debe en su justo valor
amenguar la desventura
de los que el causante amó.

El alma de los toreros
arrogante y valerosa
frente á los astados fieros,



respetuosa,
complaciente,
para el público exigente
que hace del arte un oficio
brutal hasta el sacrificio,
muestrase grande y serena
por tanto afecto movida
en esas horas de pena
que siguen á una cogida
mortal; cuando en un instante
la vida veas arrogante,
viril, enérgica, fuerte,
pasa del brio triunfante
á la quietud de la muerte.

A ver en el Reglamento,
un precepto adicional:
—«Antes de que las cuadrillas
salgan, las reconocerá
el médico jefe; y todo
lidiador, que de señal
con relación á la fiesta
de lesa inferioridad,
causará baja en el cuadro
y salir no logrará
mientras no cure de veras
y esté para torear.»
Y el caso de Florentino
ya no se repetirá.

Hospicio de Zaragoza,
de tu orgullo y tu alegría
sólo queda ya el recuerdo,
en grabados y noticias.
La tumba del hijo amado,
cuidarás como reliquia
sembrando al rededor flores,
que él á las flores quería;
y entre esas flores te ruego
pongas esta siempreviva.

MARTIN LORENZO CORIA.



(Dibujo de Agustín.)

VIVA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

En la crónica de la semana pasada, dejamos de hablar, por falta de espacio, de la obra de Torre del Alamo y Asenjo estrenada en Eslava, «La peque resulta grande ó lo que puede el ingenio». Como ya el asunto resulta *fiambre*, nos limitaremos á decir que el público aplaudió á los autores, pero... son demasiados tres actos de sainete. Y á propósito: ¿de dónde sacan los autores que puede llamarse sainete á una obra de tres actos? El sainete es una piececilla ligera y no debe constar más que de un acto; cuando tiene dos ó más, la obra gana categoría y deja ser sainete, aunque por el asunto, los personajes y el desarrollo tenga cierto carácter sainetero.

Pero dejésmolo aquí; que no es la presente ocasión para disertar sobre tales temas,

El martes pasado, primero de Mayo, casi todas las compañías de España celebraron el día de «Juan José», poniendo en escena el inmortal drama de Dicenta. En la imposibilidad de alabar particularmente á cada una, TOROS y TOREROS envía su aplauso á todos los que contribuyeron á realzar la figura del poeta de la vida.

Los hermanos Quintero festejaron á Rafael Ramírez, en la noche de su beneficio, con un paso de comedia titulado «Lo que tú quieras». El popular actor apuntó la jornada en el libro de los triunfos, pues á ello contribuyó á más de las simpatías con que cuenta, el éxito alcanzado por la obrita quinteriana, en cuya representación se distinguieron el beneficiado y la Abadía, espléndida de belleza y de lujo.

En cuanto á lo demás, no abundaron las novedades teatrales, si bien hubo alguna que merece nos ocuparnos de ella con el detenimiento posible dentro de la brevedad que nos exige el espacio.

Nos referimos al estreno de «Bajo la zarpa», traducción hecha por Rodríguez de la Peña de la «La griffe», del

celebrísimo Bernstein, dramaturgo el más fuerte, seguramente, de cuantos han visto la luz en los campos europeos, hoy teñidos de rojo...

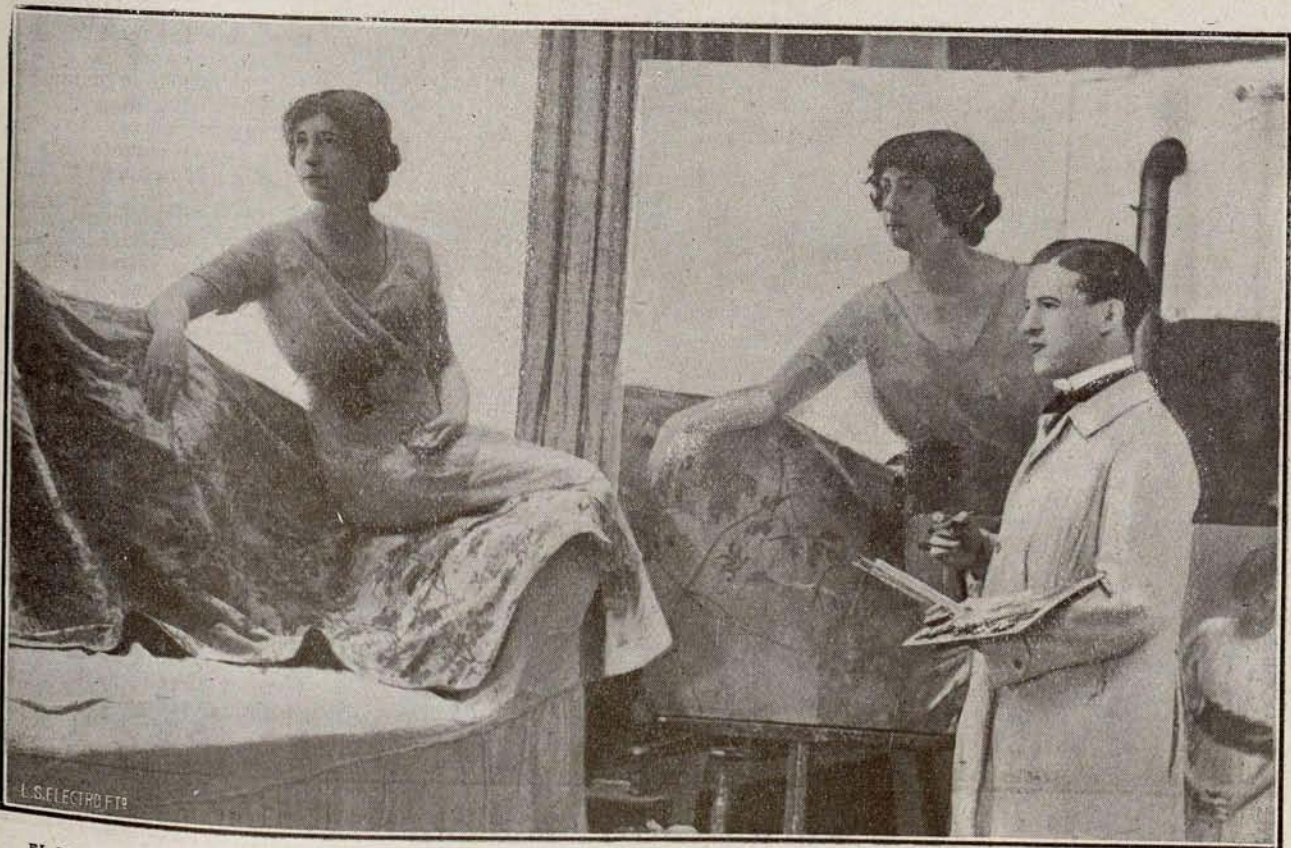
Realmente no se trata de su estreno, pues «La griffe» era conocida de nuestro público por las representaciones que de ella dieron Guittry y algunas compañías italianas; pero la traducción del Sr. Rodríguez de la Peña y, sobre todo, la inmensa labor realizada por el actor señor Muñoz, dieron á la obra caracteres de acontecimiento.

Satisfecho puede estar el actor. Pocas veces las ovaciones han alcanzado en un teatro tal unanimidad, tal entusiasmo. Principalmente en las terribles escenas del final, adquirió tales proporciones la ovación, que la emoción embargó los pechos de los espectadores acaso tanto como el del afortunado cómico. Bien estuvieron los demás; pero todo resultó pálido al lado de Sr. Muñoz, que con esta obra se ha consagrado definitivamente como un actor de primera fuerza.

Y ya que la ocasión nos ha dado margen para aplaudir sin reservas á un actor, y puesto que nos quedan unas líneas de espacio, vamos á dedicarlas á tratar someramente del tan llevado y traído tema de si hay ó no actores en España.

¿Quién dijo que no? Lo que no hay son compañías completas; pero actores y actrices... Lo que desgraciadamente sucede es que en cuanto sale un cómico pegando se erige á sí mismo en cabeza de ratón y se lanza por esos mundos convertido por obra y gracia de su omnimoda voluntad en director de compañía. Sale un Vilches, pongo por caso, que podría cubrir muy bien un puesto de segundo actor en una compañía de fuste, y se suben los humos á la cabeza y se proclama director... ¡Y no pué ser!

Otro día trataremos de esto.—ARAMIS.

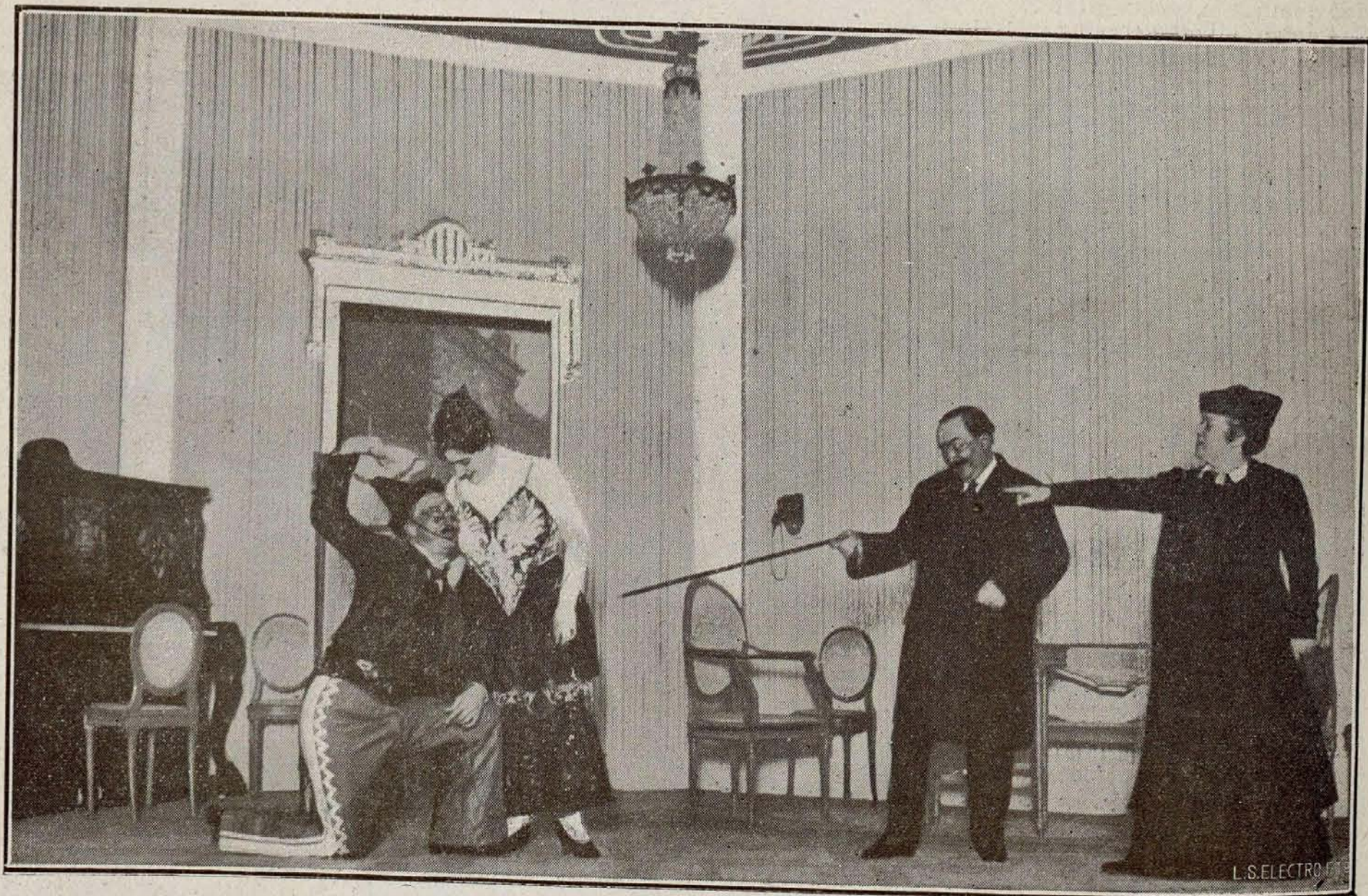


EL DISTINGUIDO PINTOR SEVILLANO, MANUEL GUTIÉRREZ NAVAS, HACIENDO EN SU ESTUDIO EL RETRATO DE LA SEÑORITA GORÓSTEGUI, BELLA ARTISTA DE LA COMPAÑIA DE MARIA GÁMEZ (Fot. Larregla.)

LOS ESTRENOS EN LA COMEDIA Y ESLAVA



COMEDIA.—UNA ESCENA DE «EL ÚLTIMO BRAVO»



ESLAVA.—UNA ESCENA DE «LA RECONQUISTA»