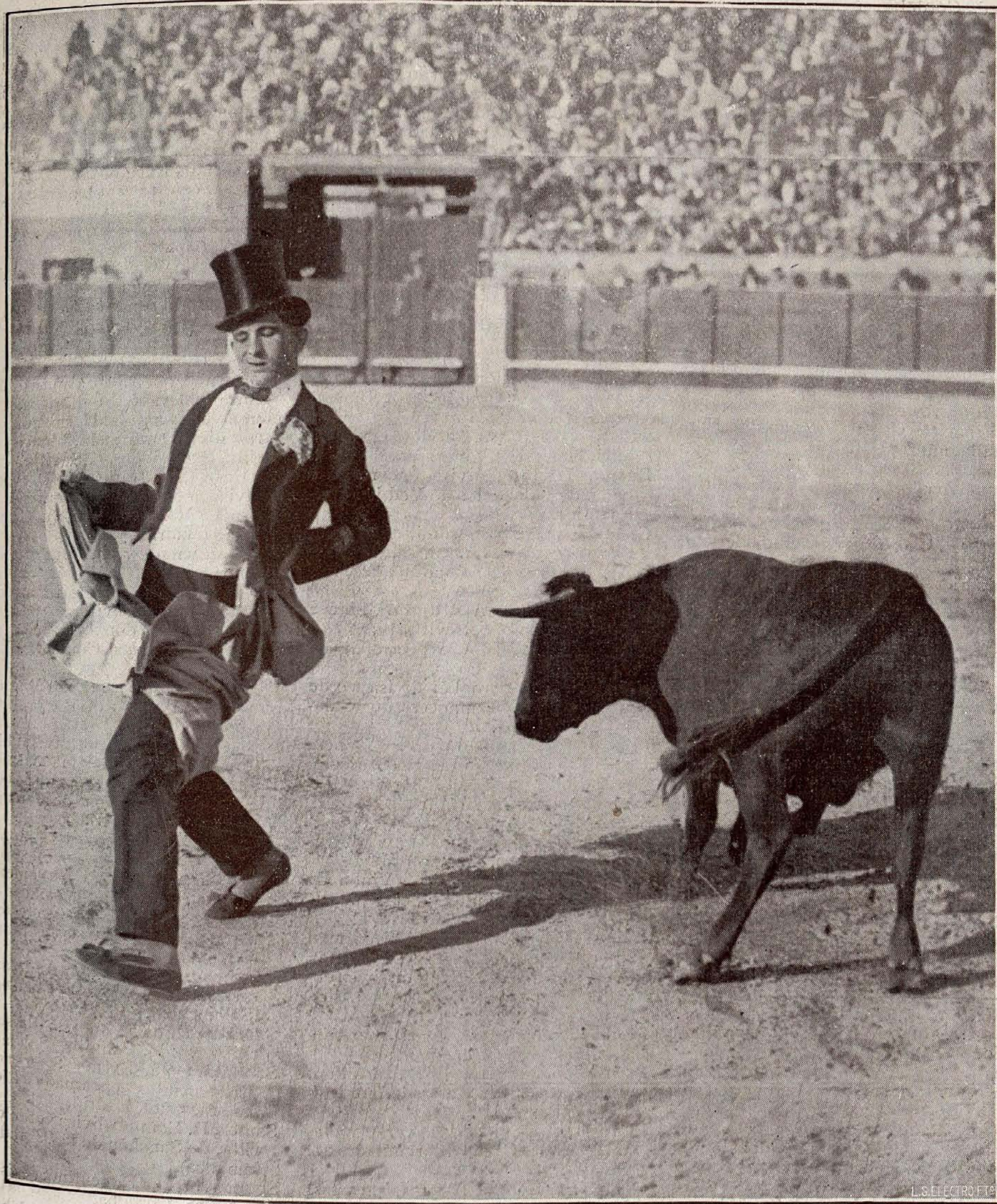


TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 15 DE AGOSTO DE 1916

NUM. 24.



L. S. ELECTRO FOTO

«Llapisera», el popular artista cómico-taurino que con tanto éxito viene actuando en Madrid, en una de sus actitudes

20 cts.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. E. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa

encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, 17, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Segovia.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernerero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcoña, don Félix; divisa verde y gris. Albarreda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

NOTABLE CUADRILLA EXCÉNTRICA
del inimitable y artístico diestro cómico-burlesco
DIAZ-CHARLOT
de la que forman parte los sin rivales **SACAS-LLAPIDERA** y los dos grooms negros **CHATO-CHOCOLATE** y **CHATO-BETUN**.
Representantes: En Barcelona: *Juan Manuel Albert*.—Rambla Santa Mónica, 23, Restaurant.
En Madrid: *J. O. Salado*, Gonzalo de Córdoba, 20

Freg, Salvador; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

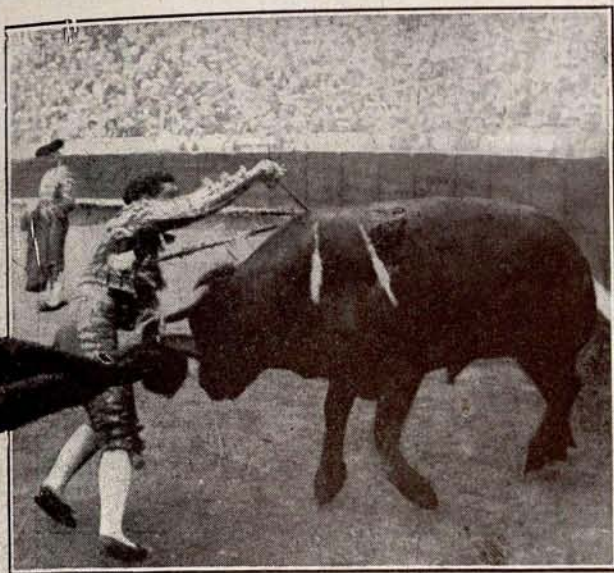
Hipólito, José Sánchez; apoderado, 35, Manuel Romero, Augusto Figueroa, D. principal, Madrid.

Lecumberry, Zacarias; apoderado.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA



PLAZA MONUMENTAL.—CARPIO MATANDO EL PRIMERO

Monumental.—Domingo, 23 Julio 1916.

Seis de Tabernero estoqueados por «Gavira», «Pacorro» y Carpio, no lograron ni medio llenar el monumental circo,

saliendo la escasa concurrencia bastante aburrida del festejo.

Los bueyes.—De los seis taberneros, uno de ellos, el cuarto, fué grande y cornalón; era un jabonero, salpicado, que verdaderamente hubiera infundido respeto, si hubiera tenido un adarme tan siquiera de bravura; pero como carecía de ella y no sabía ni que tuviera pitones, resultó poco menos que inofensivo, aunque al espada de turno le pareciera todo lo contrario.

Tomarían así como 26 ó 27 puyazos, dieron una docena de costalazos y destriparon nueve potros.

Pasaron, cumplieron en el primer tercio por lo poco que les castigaron y lo mucho que les acosaron.

«Gavira».—Estuvo valeutón trasteando el primero, y al clavarle un estoconazo contrario y atravesado, asomando el sable por el brazuelo, fué aparatosamente cogido por el bicho, pasando el de Cartagena á la enfermería.

«Pacorro» acabó con el buey salamanquino de un pinchazo bajo y un buen descabello.

«Gavira» no «cameló» arrimarse al inofensivo mansurrón cuarto, necesitando para verlo doblar, atizarle dos pinchazos ladeados y tres estocadas cortas, y en dirección á atravesar, cuarteando mucho las cinco veces que desde lejos entró á matar.

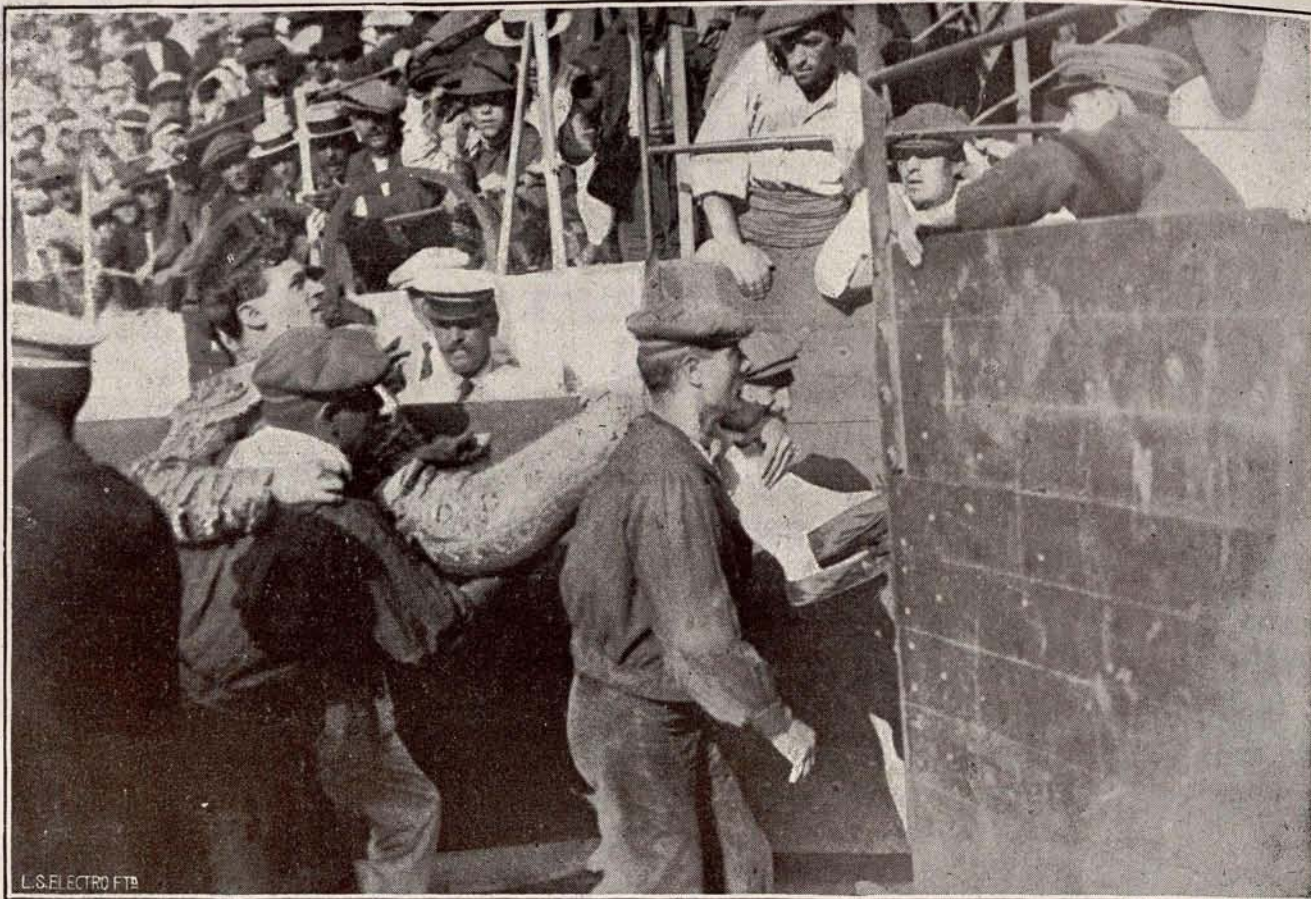
Al retirarse á la enfermería en el primero fué aplaudido y todo lo contrario al doblar el cuarto.

En quites, activo, con voluntad, pero muy desgarbadote, mas logrando hacerse aplaudir en casi todos.

«Pacorro».—Estuvo muy bien manejando el capote y la muleta, demostrando la buena escuela de toreo que posee. Saludó al segundo cou una primorosa serpentina afaro-



PLAZA MONUMENTAL.—«PACORRO» VERONIQUEANDO EL SEGUNDO



PLAZA MONUMENTAL.—«GAVIRA» CONDUcido A LA ENFERMERÍA

lada. Después, quiso torearlo bien y estiradito, y el buey no se lo permitió.

Con el estoque dió una estocada atravesada, media alta y no mal dirigida y un descabello al segundo apretón. Algunos aplausos.

Capoteó con habilidad al quinto, dando algunos lances vistosos pero poco clásicos, por parar poco y embarullarse bastante. A pesar de ello, la galería se entusiasmó y ovacionamos á «Pacorrito».

Muleteó adornándose mucho y atizó media estocada caída y envainada, á un tiempo, y una corta bastante delantera y tendida, aunque arribita del todo. Marró un par

de veces descabellando, partiéndosele el estoque la segunda, y á la tercera, la de la vencida, acertó á puiso. Ovación y vuelt á la piscina.

No hizo el de Catarroja nada sobresaliente toreado y despachó al tercero de varias acometidas con la «espá», y al último de un pinchazo en lo alto y una delantera y atravesada, que hizo doblara el jabonero de Tabernero que fué bravo y nob.e.

ANGEL LUQUE DEL REAL.

Las Arenas. - Martes, 25 Julio 1916.

Se lidiaron cuatro novillos cuatroños para los jóvenes novilleros «Pedruch», «Gavirita» y «Cora» y el banderillero «Beldita», y dos utreros, uno de ellos demasiado grande, para «Diaz Charlot», «Sacas-Llapidera» y los dos grooms negros, «Chato-Chocolate» y «Betún-chico».

De los cuatro primeros, sobresalieron notablemente «Pedruch» y «Gavirita», que estuvieron muy valientes matando, cosechando muchos aplausos y cortando el de Eibar la oreja.

«Cora» es un chicuelo que apunta muy bien el toreo, pero que nada pudo hacer, por no reunir buenas condiciones el novillejo que le tocó.

«Beldita» tan deficiente espada, como fácil rehiletero. Con las banderillas se llevó la ovación de la tarde Joaquín Manzanares, «Mella».

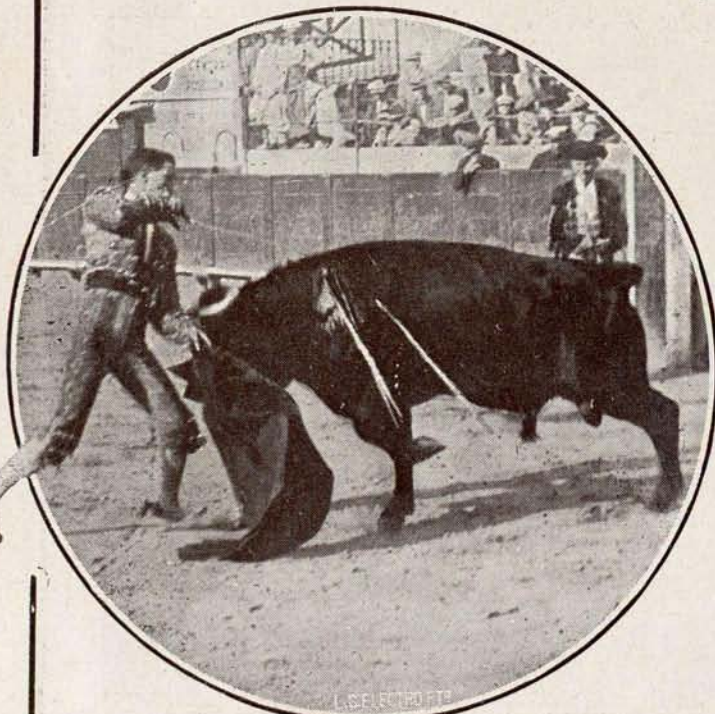
«Diaz-Charlot» fué muy aplaudido, lo mismo banderilleando que matando, y esto que el novillo era de respeto, cornalón y muy astifino.

«Sacas Llapidera», colosal, matando á su novillo de una sola estocada contraria, después de haber banderilleado bien y muleteado á lo fenómeno, y dando más molinetes que ejecuta Terremoto en una temporada.

El groom «Chato-Chocolate» y el «Botones-Betún-chico», superiores preparándoles los novillos y coleándolos y jaripeándolos.

El público salió de la plaza Las Arenas ciertamente muy complacido.

P. CHERAS.



ARENAS.—«GAVIRITA» MATANDO EL SEGUNDO

(Fots. Mateo y Casellas y C.a)

PLAZAS DE TOROS DE MADRID,
VISTA-ALEGRE Y TETUAN

Domingo, 13 de Agosto.

Con una entrada con honores de lleno, se celebró la novillada anunciada, lidiándose seis toros de D. Félix Gómez para Zarco, Pacorro y Angelete.

Los toros demostraron, cuatro de ellos, ser bravos. No tuvieron malas intenciones y se dejaron manejar, buena prueba de ello es que los tres matadores, dando la nota de valentía, no encontraron peligro alguno.

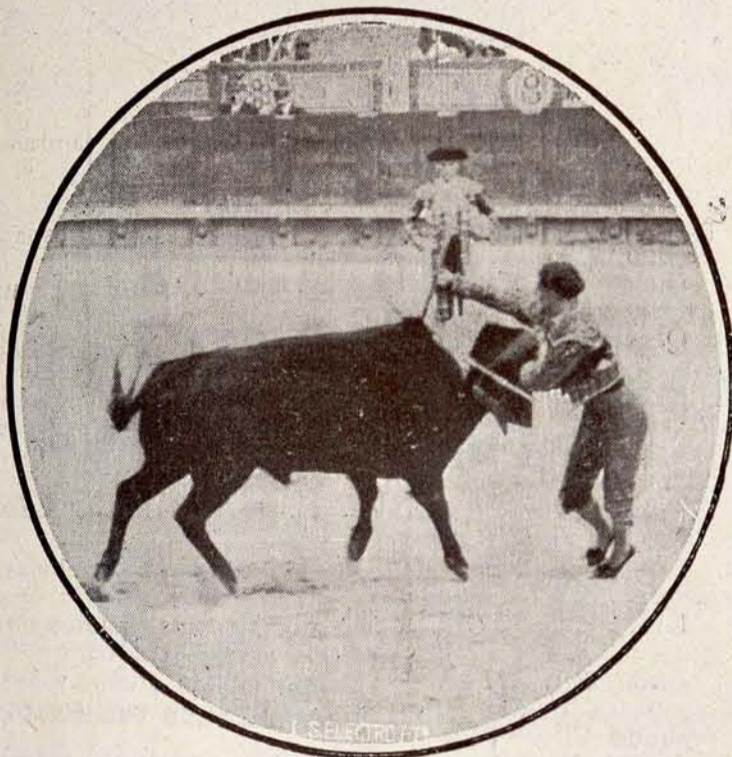
Zarco, en su primero, nos hizo ver que es un torero valiente y pundonoroso, enterado de su obligación. De los seis lances que dió al primer toro, tres de ellos fueron superiores, y en los quites en que intervino lució su trabajo, sobre todo en una media verónica excelente.

A la hora de matar, toreó decidido, pero sin entregarse, porque el animal, por su mucha codicia, no estaba para andar confiado con él.

Con mucho valor y una vergüenza sin límites, entró á



MADRID.—COGIDA DE ZARCO POR EL PRIMERO



MADRID.—PACORRO MATANDO EL CUARTO

matar, recto y despacio, cobrando una estocada en lo alto, á cambio de salir prendido y con un puntazo en el lado izquierdo del pecho. Se le aplaudió tanto como su excelente labor merecía. ¡Así, Zarco, eso es lo que hay que hacer para llegar á matador de toros!

Pacorro, paso á paso, va enterando al público de la inmensidad de torero que es. Su valentía, su arte y su conocimiento van unidos.

En tres caídas al descubierto estuvo tan bien colocado, que fué la Providencia de los piqueros.

La larga cambiada y los lances que dió á su primer toro fueron excelentes, maravillosos, monumentales. Con la muleta estuvo artístico, barajando una serie de pases, tan admirables de ejecución, que el público aplaudió delirantemente. Con el pincho, entrando bien, dejó una estocada que el toro escupió, y, luego dió otra estocada que hizo rodar al toro sin puntilla, recibiendo una verdadera ovación.

En el toro que tuvo que matar por la cogida de Zarco estuvo valiente, á pesar de las malas condiciones del bicho. Dió un pinchazo entrando bien y media con habilidad, que hizo rodar al toro.

En su tercero toreó con mucha guapeza para conseguir igualar, y entrando perfectamente dió en hueso un pinchazo. De nuevo atacó, cobrando media buena que escupe el toro é igualando otra vez dió una entera en la cruz. ¡Lástima que los descabellos fueran causa de que no luciese la faena lo debido!

Y vamos con Angelete, el torero discutido. El diestro extremeño es un torero que en su labor no existen las más

artísticas pinceladas, pero indiscutiblemente sabe su obligación; de aquí que el público se crea estafado, pues supone que es un diestro suicida.

Luchó y aprendió en los pueblos y esto hace que toree valiente y en muchas ocasiones muy bien. Nada de toreo pueblerino, como algunos dicen, pues él, que indudablemente sabe emplear ventajas, no lo hace.

En quites estuvo bien, empleando medias verónicas y una larga de excelente calidad.

Con la muleta toreó tranquilo y parado, matando á su primero de un pinchazo y media en las agujas que hizo rodar al toro.

En su segundo, sobresalió un excelente pase de pecho. Entró á matar bien y recetó una estocada su miaja caída, que tumbó al animal rápidamente. Angelete, á mi juicio, será matador de toros ¡No me cabe la menor duda!

De las cuadrillas, Zurito chico, que estuvo admirable, Almela y nadie más.

ENRIQUE VARGAS (MINUTO)

Madrid, martes, 8 Agosto 1916

Charlot's, Llapisera y el Botones llevaron bastante



MADRID.—ANGELETE EN UN MOLINETE AL SEXTO

gente al circo de la carretera de Aragón en esta corrida, resultando su trabajo del agrado del público.

Posadero y *Chatillo de Baracaldo* despacharon cuatro novillos por mitad de Cobaleda y Bueno. *Posadero*, que en su primero quedó bastante bien, no coronó el éxito su trabajo en el tercero.

Chatillo de Baracaldo se mostró valiente en sus dos astados, aunque debe aprender más antes de presentarse en Plaza de tal categoría.

Madrid, jueves, 10 Agosto 1910

Acudió numeroso público que se divirtió con las excentricidades de *Llapisera* y las piruetas de *Charlot's*.

Los novillos de *Sánchez*, de Salamanca, fueron terciaditos, y en general se dejaron torear.

Manolite II toreó muy bien con el capote en sus dos toros, pero con la muleta y el estoque no fué tan acabada su labor. A pesar de ello, gustó.

Torquito II trabajó con más buena voluntad que fortuna, y aun cuando con el pincho no se hizo pesado, por lo regular no pinchó bien.—TALEGUILLA.

Tetuán, 13 Agosto 1916

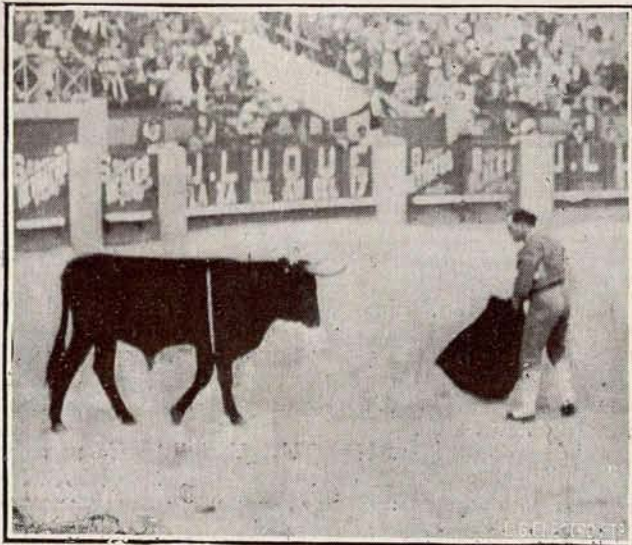
El primer toro fué vuelto al corral por manso. Primero bis.—*Agujetas* con la muleta no convence y con la espada suelta un golletazo.

Segundo.—*Fumillano* nos aburre muleteando; entra mal y deja media atravesada.

Tercero.—El debutante *Enrique Vello*, hermano de la malograda artista *la Fornarina*, se nos muestra valiente,



TETUAN-AGUJETAS REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO



VISTA ALEGRE.-PASTOR II IGUALAN'90 SU PRIMERO

pero muy verde para estos menesteres. Con la espada, pésimo.

Cuarto.—*Agujetas* torea muy movido, pero larga una estocada de efecto rápido.

Quinto.—*Fumillano* en este toro perdió por completo los papeles; pinchó mucho y fué constantemente toreado.

Sexto.—Al último toro se le da suelta siendo completamente de noche y *Fornarino* estuvo tan desastroso como la corrida.—TORRES.

Vista Alegre, 13 Agosto 1916

En la plaza hay más de media entrada, pues el cartel carece de alicientes.

Los debutantes *Chavlot-Faty* y su *Botones* pusieron de su parte cuanto pudieron por agradar al concurso.

Vicente Pastor II estuvo valiente con la muleta y breve estoqueando á su primero, y no pasó de mediano en su segundo.

Arsenio Muela apuntilló entre los mansos á su primero y se hizo aplaudir al lancear de capa á su segundo.

Fueron retirados y sustituidos los novillos segundo y tercero en medio de gran bronca. El trabajo del Sr. *Albasani* (*Albasan*) fué una verdadera mamarrachada.—TALEGUILLA.



VISTA ALEGRE.—CAPITALISTAS QUE SE ARROJARON AL RUEDO PARA PROTESTAR DE LA MANSEDUMBRE DEL GANADO Y DE PASO LUCIR SUS HABILIDADES TAURÓMACAS, MATANDO DE ESA FORMA DOS PÁJAROS DE UNA PEDRADA; FOTS. RODERO Y TORRES



EL VERDADERO CAMINO

Con su caligrafía ingenua y dificultosa me escribe un novillero de fama: «... la fiesta de la alegría, que eso es la fiesta nacional». Inmediatamente hice por evocar la figura del torerito, y lo vi con su cara renegrada y tan grave, rostro de monje, de esclavo ó de filósofo. Y lo vi como la única vez que lo he visto de verdad, en una tabernilla cordobesa, bebiendo silenciosamente ese vino de oro que convierte á los gañanes en lidiadores de reses bravas, y á los lidiadores en estoicos contemplativos. Aquella noche de nuestra primera y última entrevista se embozó en la capa bordada y enfiló el laberinto de callejas que forman las tapias de los conventicos y las fachadas de los caserones solariegos. El cielo parecía de lapislázuli y la tierra se embadurnaba con la luz de la luna.

¿Cómo será posible que nadie, y menos un torero, encuentre alegre, divertida la fiesta de los toros? La fiesta es dramática, apasionadora, tremenda, interesantísima, pero de ningún modo alegre. Acude á mi memoria un verso célebre de la moderna lira francesa, unas palabras mágicas que definen á maravilla la Edad Media:

La moyen age, enorme et delicate.

Enorme y delicada es también una corrida de toros, ese espectáculo que construyen la fortaleza de la antigua Roma y los decadentismos de Bizancio, y al que rodean la lujuria, la apoteosis y la muerte. Hablan de Roma el circo, las fieras, la multitud. Se insinúa Bizancio en los trajes de ricos tejidos y de metales preciosos, en la sed, en la misma sangre que esmalta la piel de las reses... Enorme y delicada, como la lucha entre la embestida á ciegas del impetu hecho animal y la habilidad débil sin la destreza, que burla el ataque...

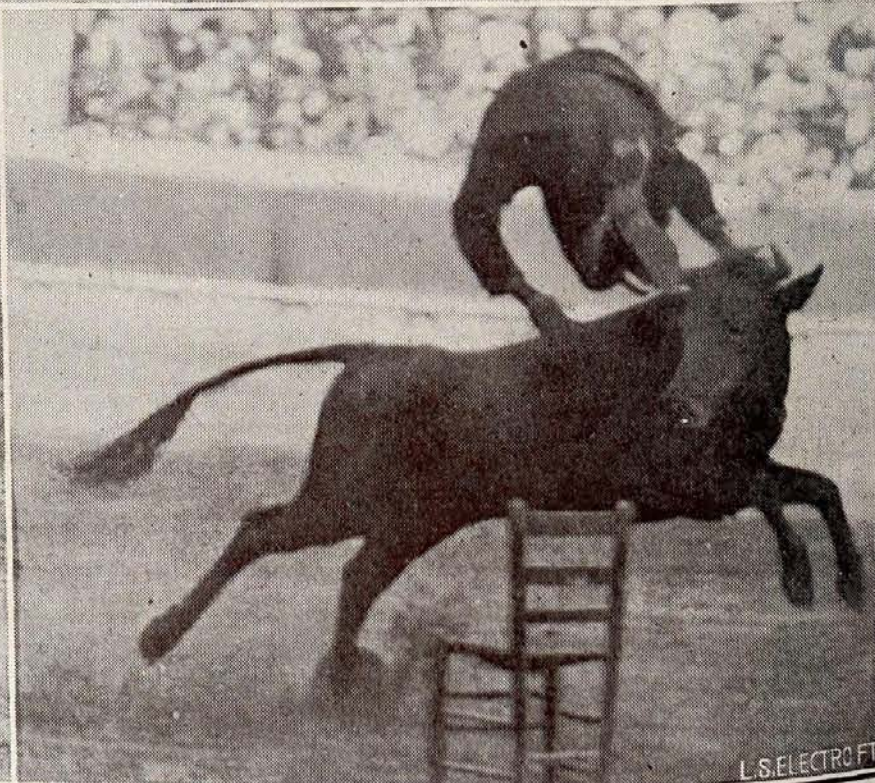
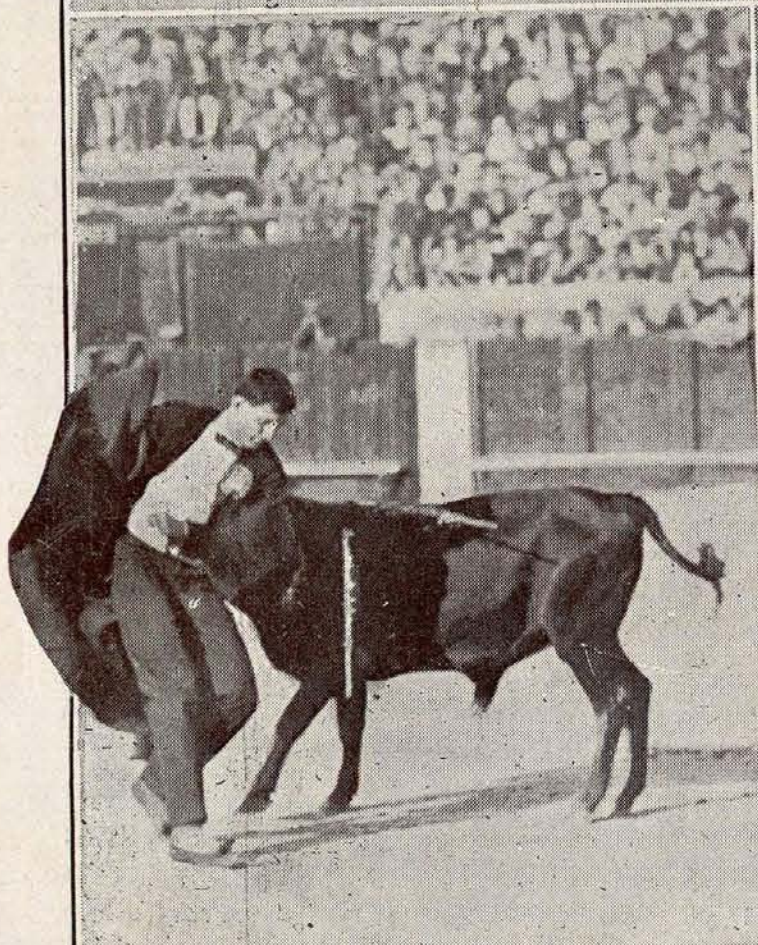
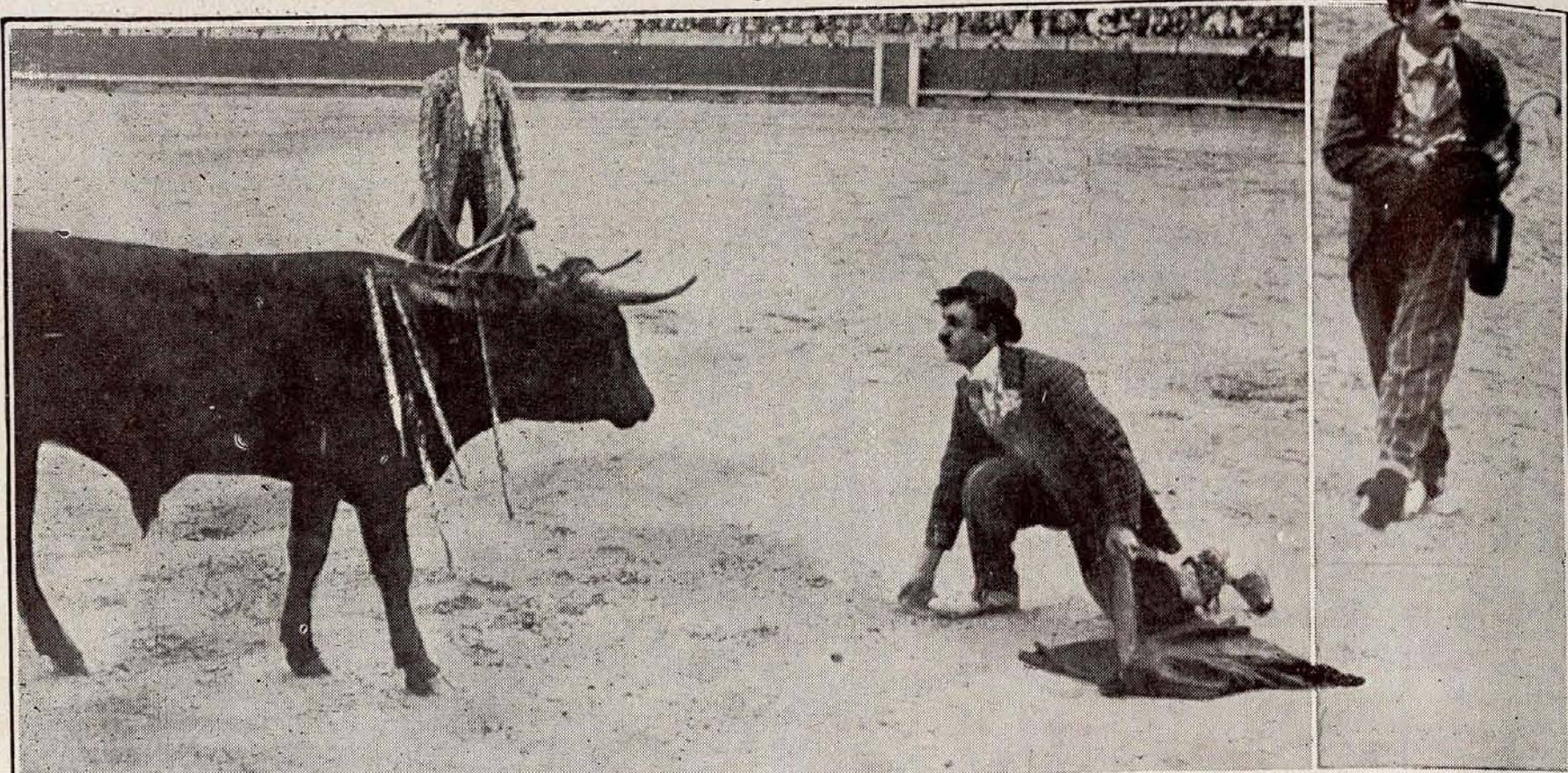
Luego hay la melancolía de los pasodobles, las charangas de músicos pobres que pretenden magnificar aún más el triunfo, con sus tonadas que impregna la ardorosa vehemencia de la tierra y las gentes del Sur.

Por último, queda la reflexión de la esterilidad de tanta bravura y de tanto arte, de tanto sol y de tanto dinero; las corridas reúnen todas las cualidades de la raza, y ese montón de tesoros morales y materiales se pierde con la misma inutilidad de nuestros ríos, que sin regar los campos llegan cada vez más caudalosos á la mar.

¿Quién encontrará alegre la fiesta de todas las embriagueces morbosas? Y cuidado que no digo esto para combatir las corridas de toros, ni niego el sádico placer del espectáculo, la voluptuosidad de atormentarse, cosa que ya saben hasta los chicos, aficionados á arrancarse las cortezuelas de las pupas, porque gozan en su propio dolor. Pero conviene fijar el carácter de la fiesta, para deducir á cuál de los *toreos* en boga corresponde la primacía. Sin duda, elegiremos por modelo aquel arte que pueda simbolizar el drama regio de los toros. Yo encuentro un perfecto paralelismo entre la significación del espectáculo y la manera, la grandiosa manera de Juan Belmonte. También Vicente Pastor dice de la seriedad escondida de la fiesta, con sus pases que pudiéramos llamar *arquitectónicos*. El mismo Rafael Gallo es de una sensualidad hembra y alocada; su toreo tiene algo de *histerismo* y no deja de rimar con la lidia. En cambio, Joselito, sin duda el más *maestro* de hoy, no ha comprendido el terrible misterio del arte en que descuella. Su excesiva facilidad yo la tacharía de profanación, como la luz eléctrica en una antiquísima catedral.

Créame usted, querido amigo, novillero y corresponsal. Las corridas de toros no deben recordar los carteles vistosos y amenos de Parish, ni de los teatrillos con bailarinas, sino las agua-fuertes de Goya. Donde se muere de veras—según la frase famosa—hay que vivir de veras también, y allí vivir es torear...

TOROS Y TOREROS



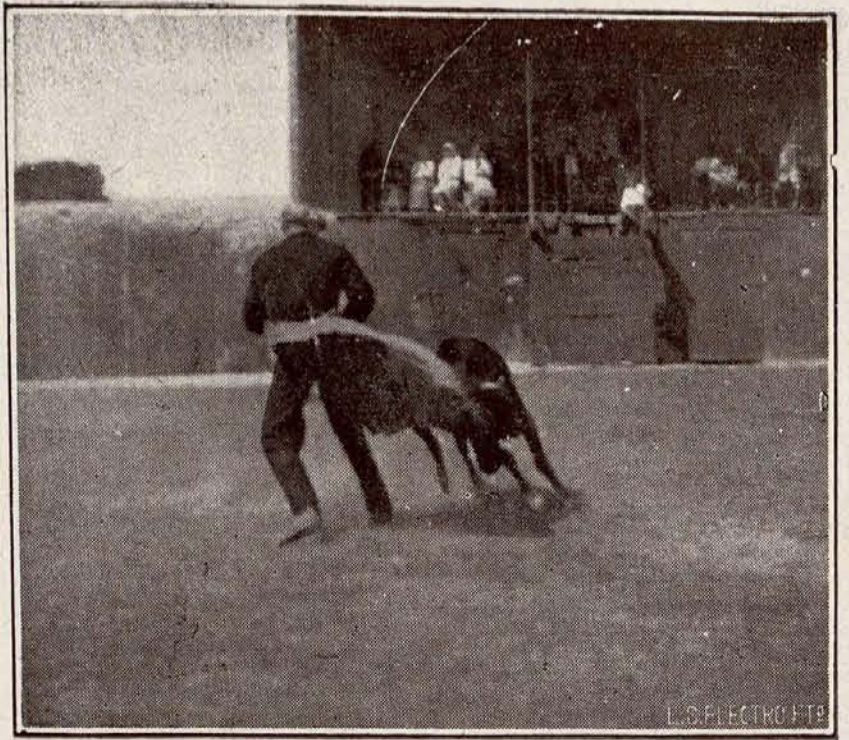
FOTOGRAFÍAS OBTENIDAS DE LOS TOREROS BUFOS LLAPISERA Y CHARLOT'S EN ALGUNAS DE LAS «SUERTES» QUE EJECUTAN

L. S. ELECTRO FT. 3

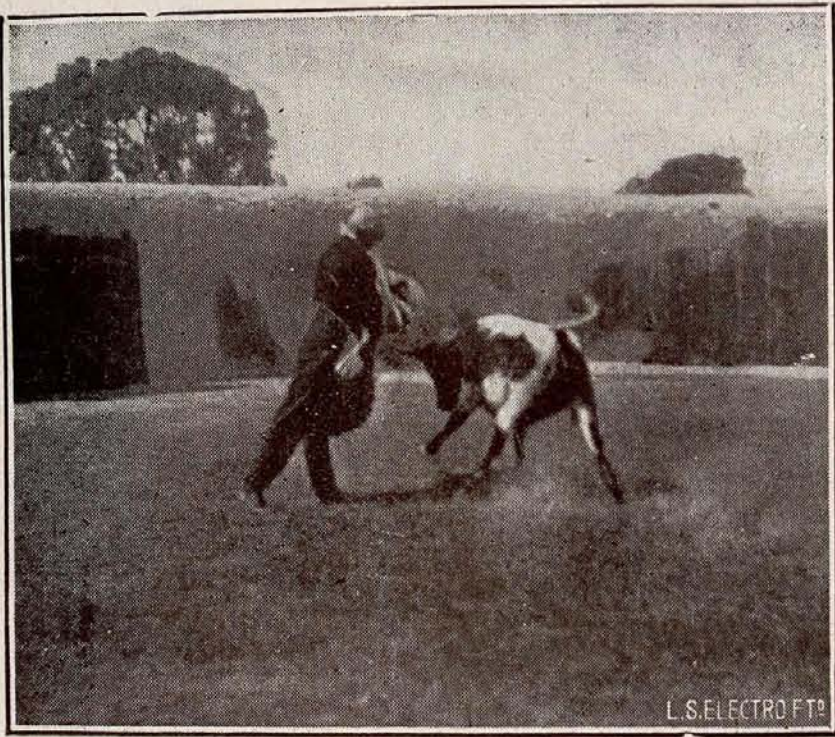
TOROS Y TOREROS
ACTUALIDADES TAURINAS



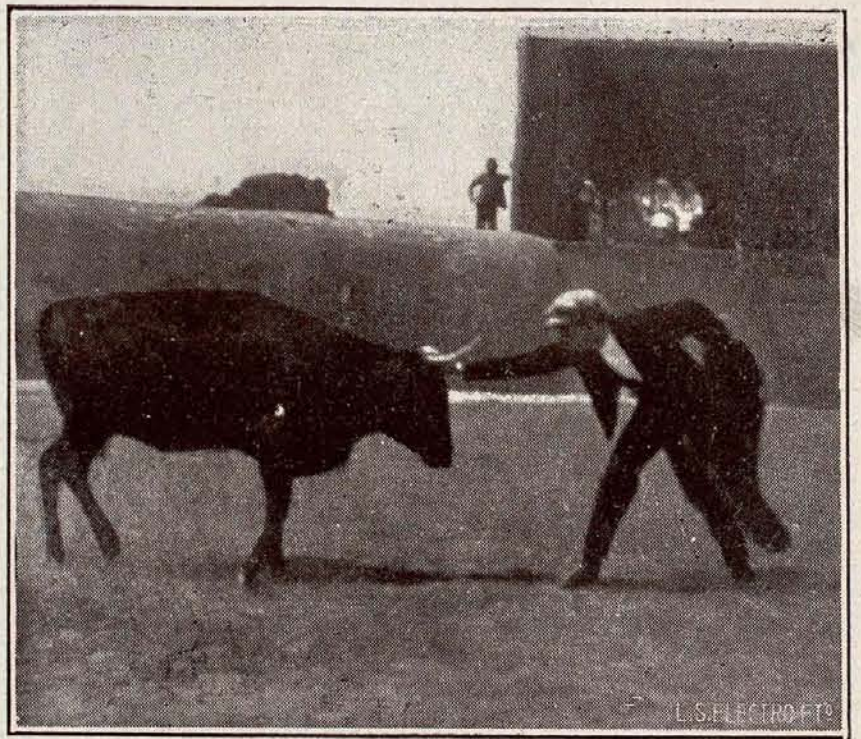
TOREANDO CON LA MULETA



REMATANDO UN QUITE

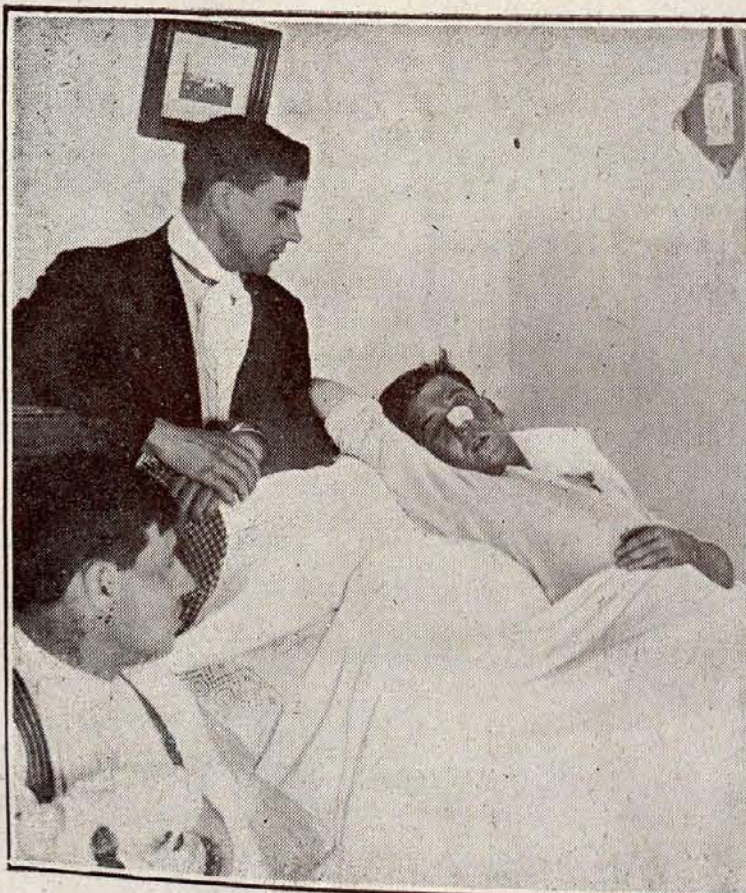


VERONIQUEANDO

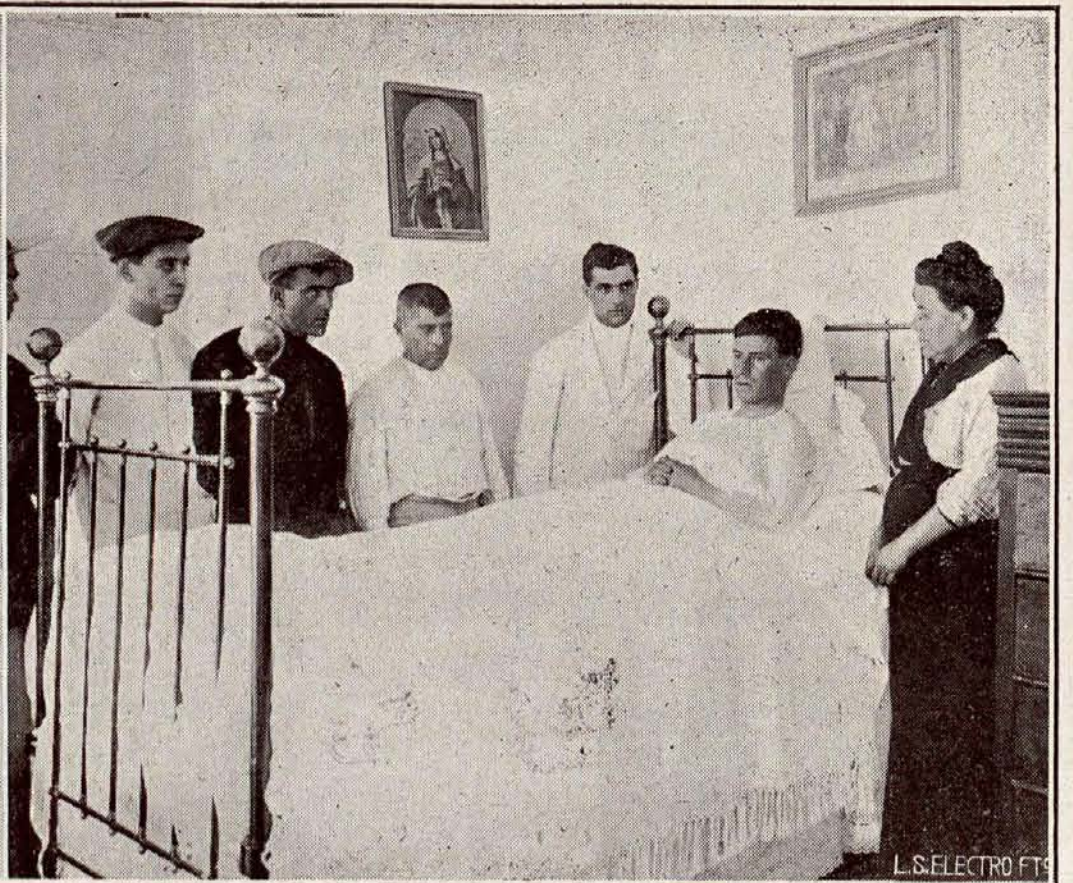


EN UN ADORNO

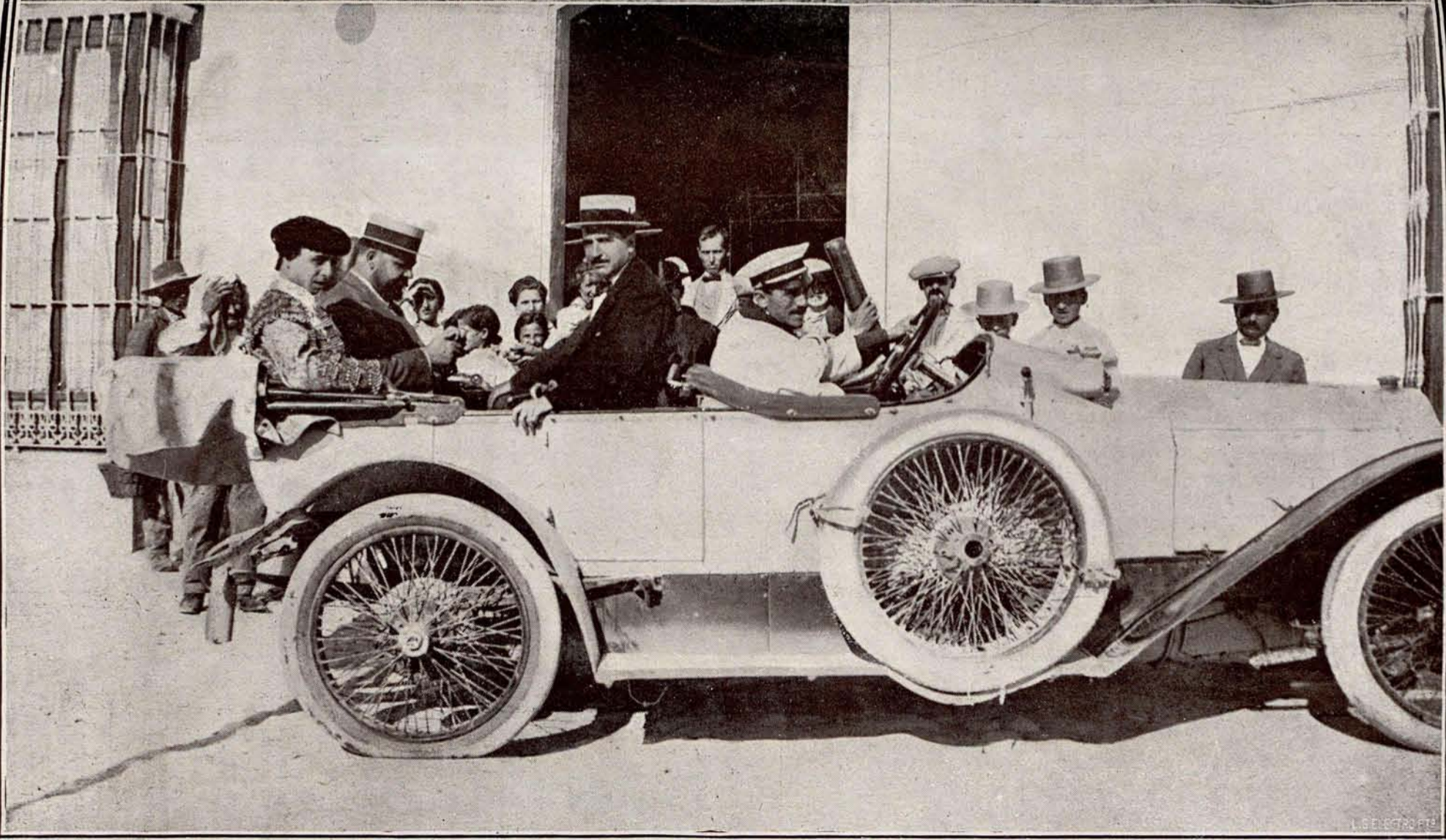
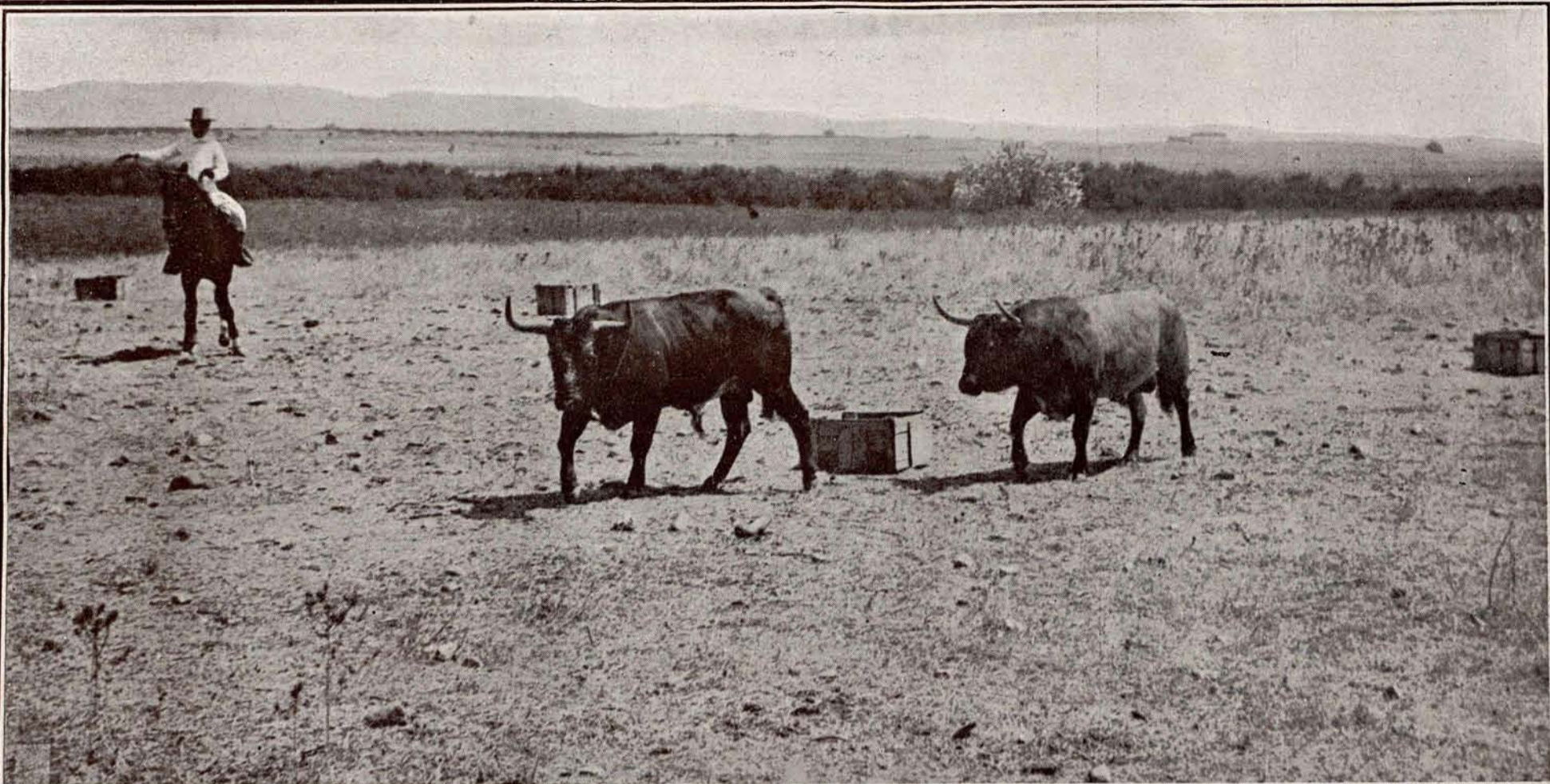
Pacomio Peribáñez entrenándose en la Dehesa de Terrones (Salamanca). (Fot. Viuda Olivau.)



EL NOVILLERO JOSÉ PUERTA «PEPETE» HERIDO GRAVEMENTE POR EL PRIMER BICHO EN LA CORRIDA CELEBRADA EL 30 DEL PASADO JULIO EN SEVILLA



EL NOVILLERO JOSÉ VAZQUEZ HERIDO POR EL QUINTO BUREL DE LA CORRIDA CELEBRADA EN SEVILLA EL 30 DEL PASADO (Fots. Toros y Toreros.)



Los siete toros de D. Campos Varela que el 25 del pasado Julio estoqueó con éxito en Osuna el matador de toros Francisco Posada. Posada al dirigirse á la plaza en su automóvil acompañado de sus amigos el Sr. Montes Sierra y el doctor Vilches.

(Fots. TOROS Y TOREROS.)