

EL ENEMIGO COMÚN

Hablemos del toro, la materia prima de la fiesta, la figura más simpática de la corrida y la más desatendida, la peor tratada por todos.

Es el toro el principio y fin de todas las cosas taurinas.

¿Me emparentarán con Pero Grullo si digo que sin toro no hay festejo taurino?

He dicho que es la figura más simpática de la corrida y no ha menester de grandes esfuerzos para demostrarlo.

Tiene el toro en su pro la sugestiva atracción que inspira todo lo noble. No hay nobleza como la suya.

Rianse ustedes, si están de humor para ello, de la nobleza aristocrática de más rancios y limpios pergaminos comparada con la del toro de lidia, y que perdonen la comparación el aristócrata ó el toro si ella molesta á cualquiera. Sin medir el tamaño, la condición, la fuerza ó las armas del adversario, en cuanto le considera como tal, cierra contra él de frente, cara á cara, sin buscar en la lucha las ventajas que todos los animales - y más que todos el hombre - procuran emplear en su beneficio contra el enemigo.

Para él es lo mismo el insignificante perrillo que sale imprudente á ladrarle que el formidable tren en marcha. Su bravura los iguala.

Como símbolo de la noble fiereza el león campea en escudos nobiliarios. Ese símbolo á nadie con más títulos que al toro pertenece.

¿Y cómo se corresponde á esta nobleza? Con el engaño, con la ventaja preparada, estudiada, regulada, siempre en su perjuicio.

Vedlo en la plaza.

Desde el picador, que ofrece á su bravura el blanco del caballo para picarle, hasta el matador que con el engaño del capote y la muleta quebranta y agota sus formidables facultades físicas para dejarle en condiciones apropiadas para bien morir, todo lo que le rodea en la lucha mortal es artimaña, mentira, falacia contra su nobleza.

Dirase, y con razón, que precisamente en esto consiste el arte de la lidia, en que el hombre, inmensamente inferior al toro desde el punto de vista físico, se provea de recursos adecuados para luchar con la fiera y la domine y la aherroje con su voluntad y la venza y la mate cara á cara.

Conformes. Así es en efecto. El arte taurino es eso, la serie de reglas por virtud de las cuales el hombre domina, manda y vence á la fiera más brava y más irreflexiva de la creación.

Pero no es en este concepto en el que consideramos al toro como el enemigo común, sino en el que revela la falta de cuidado, de cultivo de la materia prima de la fiesta, para sacar de ella el máximo de aprovechamiento en pro de la fiesta misma.

Vedlo: El que más directamente vive de él, el ganadero, que debía fundar su orgullo en la mejor presentación, en la mayor finura de las reses, convirti-

do en un vulgar vendedor de carne viva, agremiado y todo, en indecorosa unión con los que deben ser sus competidores para la más eficaz defensa de sus legítimos intereses industriales, para modificar los reglamentos de la fiesta en el sentido de adelantar la edad legal de los toros de lidia, para imponer su ley á los empresarios y por carambola al público, haciendo firmar á aquellos contratos onerosos, contra los cuales de nada sirven los reconocimientos facultativos, ni las garantías que abonados y autoridades toman al recibir el ganado.

¡El torero! Aquel cuyo trabajo realza ó desvirtúa la condición del toro, se muestra afanoso por las reses chicas, si puede ser con escasos pitones, y ¡miel sobre hojuelas! si no tienen poder; aunque esto del poder es cosa secundaria, porque si saca más del que conviene al maestro, los peones se encargan de quitárselo á fuerza de chicotazos y recortes; pero en último término, para eso y no para otra cosa están ya hoy los llamados picadores, para rajar, descoyuntar, lancear á los toros con el loable fin de que lleguen al matador sin que puedan ni con

el rabo. ¡La afición! Si por tal se toma á la corte que acompaña á cada rey de la baraja taurina, á las tertulias de incondicionales de los

astros coletudos, esos que á título de aficionados debían serlos, el elemento moderador de los abusos de los diestros y siniestros, son los primeros en justificar y defender la conveniencia y hasta la necesidad del «toro manejable», terciadito, que permita al ídolo «enloquecer» á las muchedumbres con las filigranas de su toreo maravilloso.

Y razonan así:

—Entre ver en una corrida de toros grandes á los toreros distanciados, medrosos, y ver en una corrida terciada que los maestros tiran de repertorio y se arrancan por verónicas, reboleras, tijerillas, faroles, molinetes y trincherazos, ¿qué duda cabe que es preferible esto á aquello? Porque no les quepa á ustedes duda, con toros de treinta arrobas, bien dotados de pitones y toreados como mandan los cánones taurinos no se pueden torear cien corridas al año. Los toreros no se arriman con ellos, y no arrimándose no nos divertimos.

Pero, digo yo: ¿no sería más ventajoso tratar de que la fiesta recobre su antigua característica, su grandiosidad compatible con la alegría, exigiendo ganado grande y bravo, y toreros que se arrimen á él aunque no toreen las consabidas ciento?

Cuidemos al toro que es cuidar la fiesta. No perdamos de vista que él es el eje, centro en torno del cual gira toda la fiesta, que por algo se llama de toros, aunque para algunos sea en realidad de toreros.

Seamos aficionados á los toros y dejemos á ciertas mujeres la afición á los toreros y no consideremos al más noble elemento de las corridas de toros como el enemigo común.

MANQUE.



TOROS EN JEREZ DE LA FRONTERA

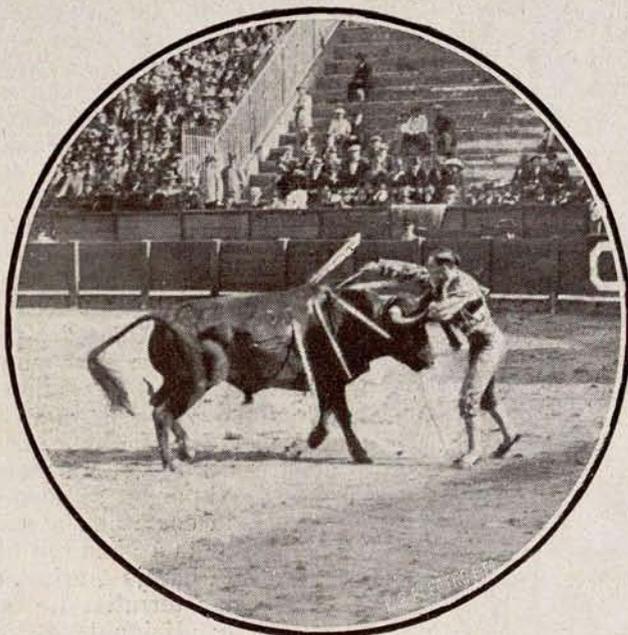
A causa de las famosas corridas de feria de Sevilla hubo que retrasar las de esta ciudad, en las que Gallito y Belmonte habían de actuar lidiando en la primera reses de Saltillo y en la segunda del Marqués de Guadalest.

Los toros no se distinguieron por su corpulencia, lo que dicho sea en verdad disgustó un tanto al público, que ya parece no conformarse con reses de procedencia buena, sino que á más necesita y exige que tenga pitones y kilos en abundancia.

Del preámbulo pasaremos al relato del festejo, diciendo á continuación lo que sucedió en la del día 7 de Mayo, ó sea la primera.



DÍA 7.—BELMONTE EN UN MOLINETE AL SEGUNDO



DÍA 7.—«GALLITO» ENTRANDO Á MATAR SU PRIMERO

Primero.—Joselito hizo un buen quite. Previos varios pases, uno de ellos de rodillas, entró con media caída que bastó.

Segundo.—Cuatro verónicas ceñidas de Terremoto, que luego hizo una faena cerca y valentona para cuatro pinchaduras, media delantera y descabello al canto.

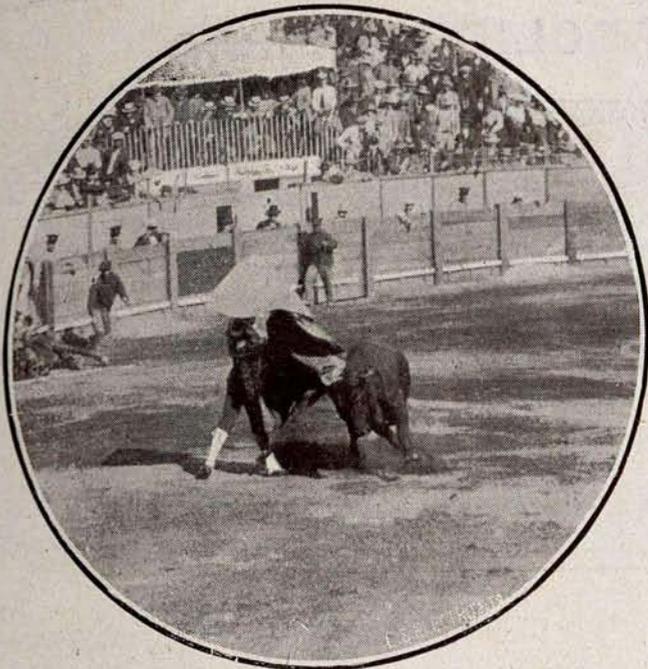
Tercero.—Joselito veroniquéó con aplauso. Con la franela hizo cosas vistosas y recetó un pinchazo y una despreñada.

Cuarto.—Belmonte lanceó escuchando palmas. Con la muleta ejecutó una labor de efecto dando naturales y molinetes marca suya, é igualado el bruto metió una corta y luego una entera.

Quinto.—Joselito lo veroniquéó bien; cogió los palos y clavó tres pares que entusiasmaron al pú-



DÍA 7.—«GALLITO» EN UN PASE DE RODILLAS Á SU PRIMERO



DÍA 8.—BELMONTE TORRANDO DE CAPA Á SU SEGUNDO

blico Hizo una lucidísima faena que coronó con una estocada que acabó con el toro. Cortó la oreja.

Sexto.—Belmonte dió unos lances buenos. Desde cerca toreó de muleta y terminó con una estocada.

El 8 se lidiaron los de Guadalest, dando la *course* de sí lo que sigue.

Primero.—Joselito da verónicas, acabando con un recorte. A la terminación de un quite José Gómez gallea; con la muleta estuvo confiado y artístico, propinando al antiguo Cámara dos pinchazos y una completa.

Segundo.—Belmonte veroniquea, farolea, y recorta, todo superiormente, ganándose una ovación.

Con la muleta valiente, domina á su enemigo, al que da un pinchazo, media, otros dos pinchazos y al descabellar se resiente de la mano, rematando el puntillero.

Tercero.—Camero deja enhebrada la puya. El público le abroncó.

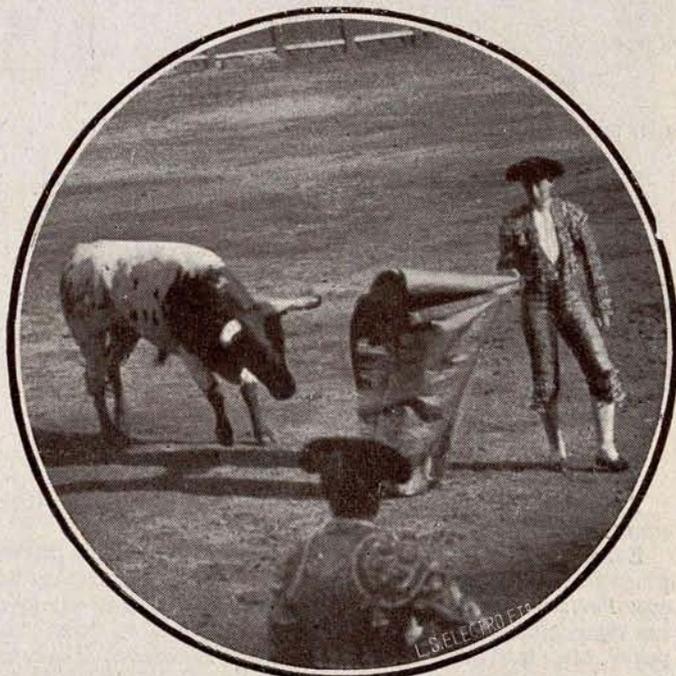
Gallito está inteligente con la muleta y deja una corta que fué suficiente.

Cuarto. Belmonte realizó una faena de aliño y mató de una estocada.

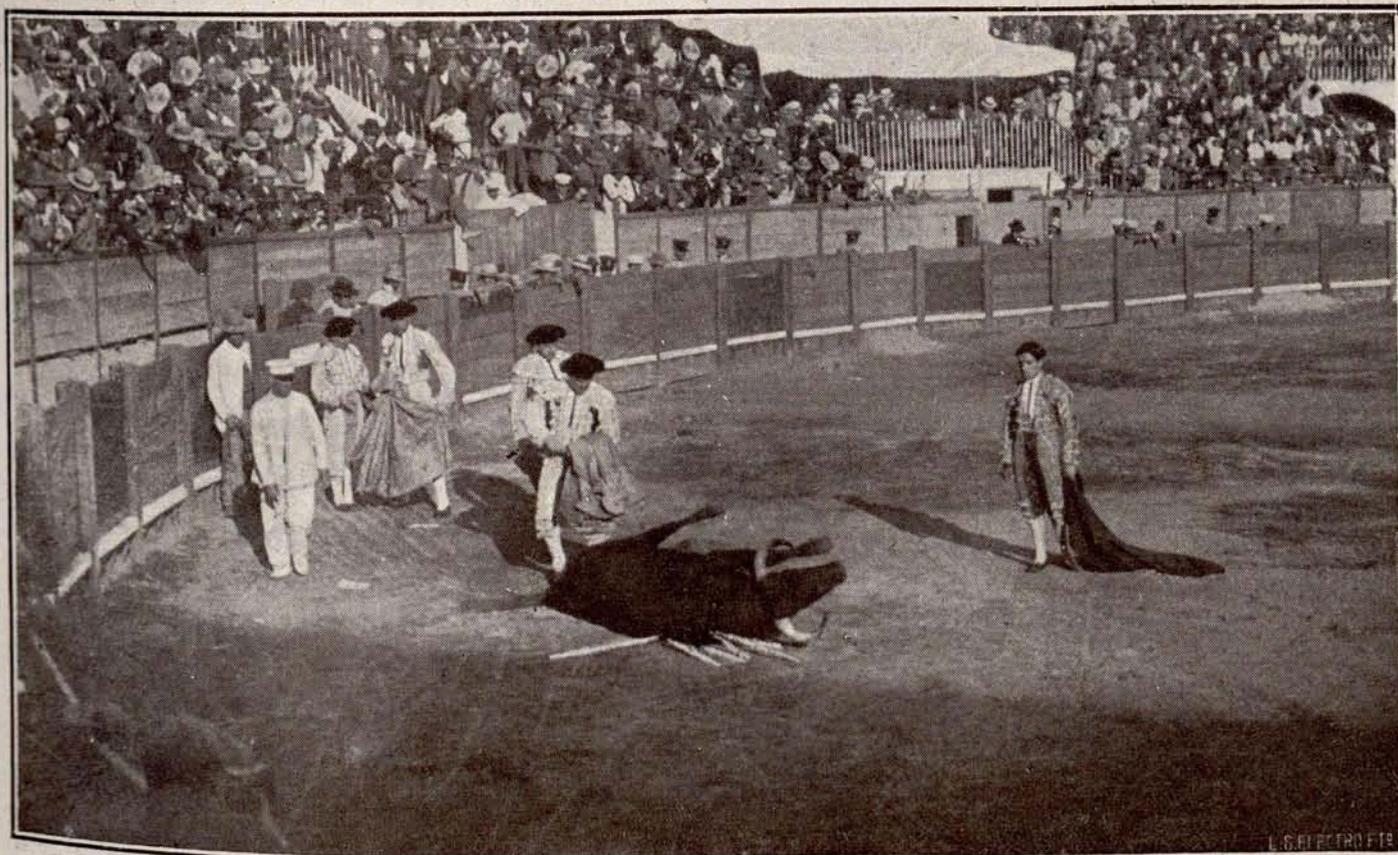
Quinto.—A Joselito le aplauden al torear con el capote, hace una faena eficaz con el trapo rojo y necesita entrar con el estoque dos veces para quedarse con el astado.

Sexto y último.—El primero y segundo tercio pasaron sin cosas notables que señalar y Belmonte cumplió su cometido con muleta y estoque de una manera bien mediana.

(Fots. J. González R.)

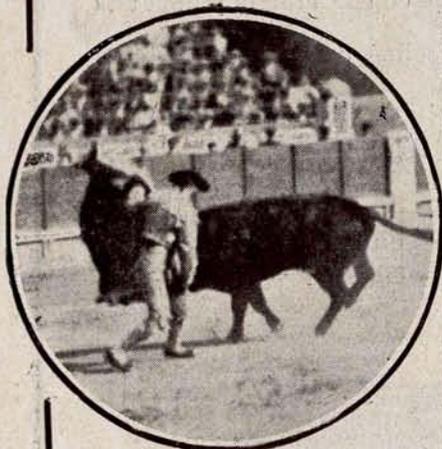


DÍA 8.—«GALLITO» Á LA SALIDA DE UN QUITE



DÍA 8.—BELMONTE VIENDO RODAR Á SU SEGUNDO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA

NOVILLOS EN VALLADOLID Y BILBAO



VALLADOLID.—«FORTUNA» LANZANDO AL PRIMERO



VALLADOLID.—FÉLIX MERINO REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO



VALLADOLID.—«PACORRO» MATANDO EL QUINTO

Valladolid, 13 de Mayo.

¡Sonríanse ustedes cuando les hablen de faenas emocionantes y de toreo corajudo, y de que si Fulano se aprieta y se ciñe y se arrima! Sonríanse si no han visto torear á Félix.

Cada vez que se dirigía al toro, nos daba la impresión de que iba recitando mentalmente aquello de

¿Por qué, por qué temblar?

y los versitos de Linares Rivas,

¿Por qué mostrarse cobardes al llegar la hora suprema?

Y se arrimaba, se arrimaba denodadamente, terriblemente...

Es, en verdad, comprometido empeño para un principiante el de alternar con dos tan notables lidiadores como son *Fortuna* y *Pacorro*, ya que aquél suele llevar siempre las de perder. Mas, hoy, Merino, no sólo no hizo mal papel, sino que ganó la pelea á los dos indicados diestros.

La faena de su primero fué estupenda. Sobresalió un espeluznante pase natural y uno de pecho, brutal. Y luego entró á matar muy bien tres veces. Y, como era justo y equitativo, le *dimos* una oreja y el rabo del enemigo, y una ovación de las gordas.

En el otro, estuvo regular, casi, casi mal. Pero no importaba. Después de aquella faena, podía hacer lo que le diese la realísima ga: a.

Fortuna, estuvo valentón y nada más. Claro que dió algún pase bueno é hizo algun notable quite. Mas, en general, en su labor no pudimos apreciar otra cualidad que la valentía.

Y *Pacorro* hizo el más grande de los ridículos en su pri-

mero. En el quinto, estuvo casi bien. Le *dimos* la oreja de éste para pasar el rato.

Fué la corrida á beneficio de la Prensa y presidieron bellísimas señoritas.

Los toros de Tertulino Fernández, bravos con los caballos y dificultosos para la gente de á pie. Los lidiaron muy mal, muy mal...

Picaron bien Pontonero y Santamaría.— L. NAVARRO.

Bilbao, 14 de Mayo de 1916.

Apenas merece mención esta fiesta. Los cuatro bichos del Sr. Baeza fueron mansos y merecieron el fuego, aunque sólo uno lo llevó, el segundo, que se asustaba incluso de sus propios mugidos.

De los matadores, sólo se puede decir que estuvieron valientes, porque otra cosa no podrían hacer.

Chatillo sufrió el primer volteo de la tarde al intentar colocar, al cambio, un par de las cortas, del que sólo puso medio. En el resto de la corrida sufrió otros tantos volteos y achuchones, sin consecuencias, afortunadamente.

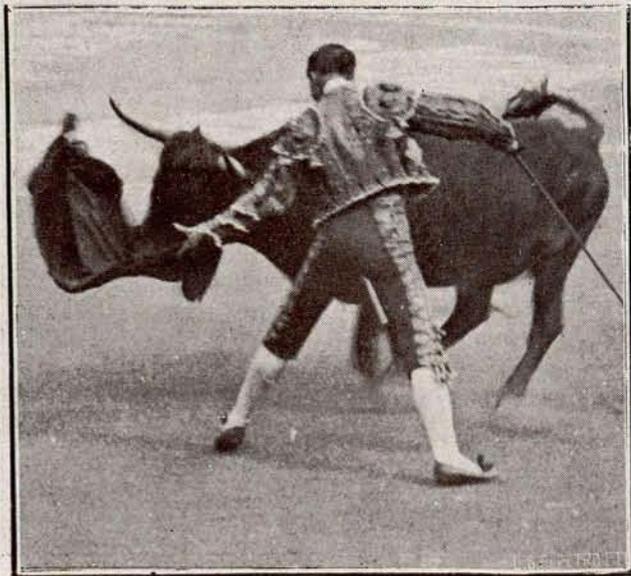
Mató á su primero de dos pinchazos y dos medias estocadas. En su segundo estuvo menos afortunado, aunque siempre valiente y dándonos continuos sustos.

Rebonzanito, después de veroniquear muy bien al segundo de la tarde, que era un buey solemnísimo, muleteó como le fué posible, y, en cuanto hubo ocasión, entró á matar con verdadera fé, agarrando media estocada superior, de la que dobló el bicho. (Ovación).

En el cuarto y último no se pudo lucir, costándole Dios y ayuda deshacerse de él.

Bregampo, Linares; y con los palos, éste y *Zapata*. Todo lo demás, *ful*.—SUSTITUTO.

(Fots. Navarro y Espiga).



BILBAO.—«CHATILLO DE BARCALDO» EN UN PASE NATURAL AL PRIMERO



BILBAO.—«REBONZANITO» TORDANDO DE CAPA SU PRIMERO

AL MARGEN DE UNAS CRÓNICAS

“DON PIO”, ALGUIEN MAS Y YO

Si los humildes no tuviéramos también nuestro corazoncito y unas poquitas circunvoluciones en los hemisferios cerebrales, á estas horas me pasearía yo, todo medrosico y desasosegado, por el arenal solitario y ardoroso del Sahara ó por el mismísimo centro del globo terráqueo.

Tengo los tímpanos atronados á fuerza de oír cosas. ¡Y qué cosas!

—Que *Don Pio* te quiere majar...

—Que *Don Pio* está indignado, fuera de sí, y su estado de ánimo puede moverle involuntariamente á cometer un desatino impensado...

—Que *Don Pio* ha dicho que acá no alimenta gatos nadie más que él, y que te zampa de un bocado en cuanto te vea, para que pasen á ser súbditos de su tripudo imperio los felinos que rinden vasallaje al desmedrado reino de tus intestinos...

—Que *Don Pio* ..

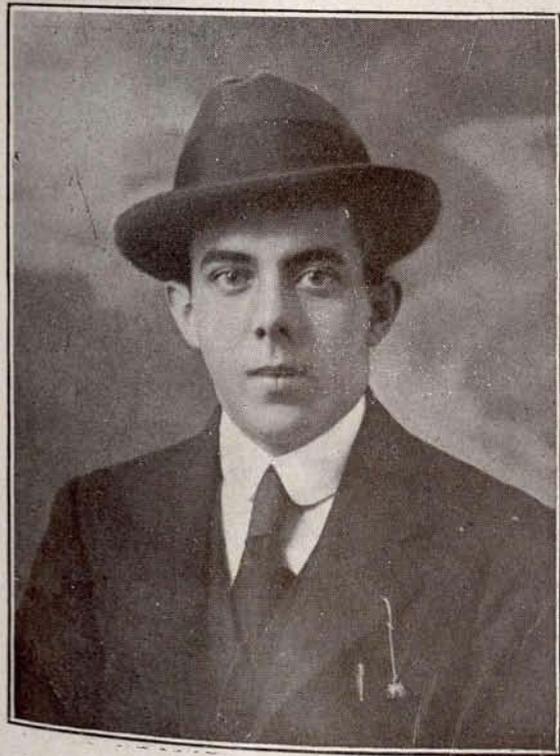
Hombre, hombre, hombre... ¡No será para tanto! Los caballeros—y me complazco en hacer constar que tengo para mí que *Don Pio* lo es—no dirimen sus cuestiones á palos ni á bocados.

Pero en vano era que yo espetase una vibrante retahila de consideraciones á todos los que me topaba con la cantata de *Don Pio* entre los labios. Con mayor ahinco insistían algunos en sus mordaces pullas, como si hallasen satisfacción en mortificarme con sus baladronadas.

—Que *Don Pio* arriba, que *Don Pio* á un lado...

Y tantísimo *pio, pio*, me tenían aturrido, mareado, loco; que no percibieran más mis oídos si hubiera pegado las orejas á las alambradas de un gallinero alborotado...

Fuera yo mal pensado, que no lo soy, y sospecharía que semejante cacareo no era espontáneo, sino que... Vamos; algo así como la «llamada y tropa á la carrera», de que nos hablaba el chispeante y amenísimo cronista.



LUIS URIARTE

(Fots. Alfonso y X. X.)



ALEJANDRO PÉREZ LUGÍN «DON PIO»

Y á propósito: por si alguna parte me correspondiera en la alusión, sépase que yo no conozco á *Joselito*, ni á D. Joaquín Menchero, y que nunca he puesto las plantas en el pavimento de la casa del *Alfombrista*. Usted, *Don Pio*, que concurre asiduamente, casi cotidianamente, al popular almacén de alfombras del Sr. Menchero, podrá decir si yo he traspasado alguna vez los umbrales del citado establecimiento.

Mi pluma no escribe á impulsos ajenos, sino de mi voluntad, de mi razón y de mi conciencia. Y como anhelo dar gusto á mi razón, porque así place á mi voluntad, y ser graciable con mi conciencia, único árbitro de la tranquilidad de mi materia y de mi espíritu, pergeño á mi manera estas líneas, hilvanándolas con fraseología exenta de artificioso eufemismo.

Los conceptos emitidos por mí en el artículo «*Joselito* y «su» prensa», referíanse á la tendencia periodística, á la pluma de *Don Pio*, no á la personalidad de Pérez Lugín; que si los frutos del ingenio están sujetos al escabelo de la critica, ya se me alcanza que no así el individuo en sus acciones.

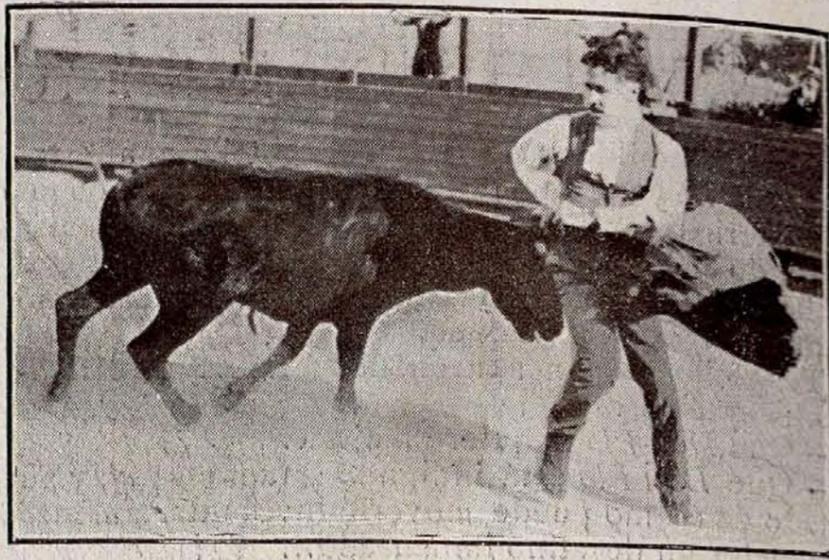
Yo he leído todas las obras de *Don Pio* y la mayoría de sus crónicas, porque admiro su literatura; yo he rastreado huella por huella su campaña de *gallofilia* exaltada; y ahora veo, con ojos pletóricos de asombro, que *Don Pio*, el ex paladín del *gallismo*, zahiere á *Gallito* con fustazos despiadados, incomprensibles... ¿Cómo no poner un comentario al margen?

Pero, ante todo, blasono de un carácter noble y franco, y á fuer de tal, no puedo tolerar á esta péñola mía, ni sé si bien cortada ó mal tajada, que se descarríe por los fragosos abrojales de la difamación ó irrumpa con desmandado gesto en los campos rufianescos donde moran, en soberbio consorcio de canallas, el ultraje y la injuria, el insulto, la ofensa, la provocación... Antes la colgara, con un hilo de alambre, de los garfios de una espetera, en cuyo sitio la dejaría reposar hasta que la enmoheciera la patina de los siglos...—LUIS URIARTE.

Notable encerrona efectuada en la Placita-escuela de Barcelona



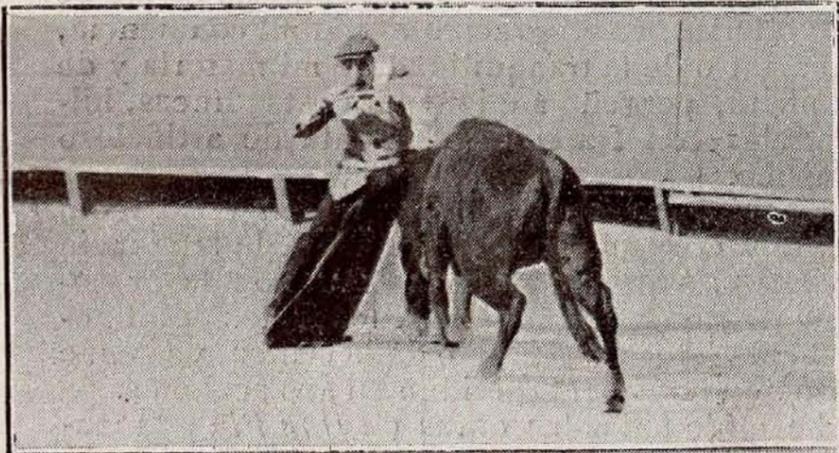
ALBERTO FALP EN UN PASE DE PECHO



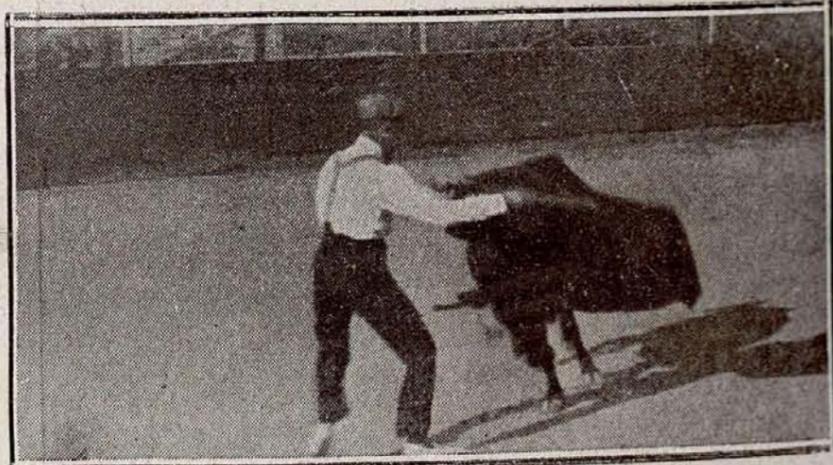
JAIME TORRELLA EN UN RECORTE



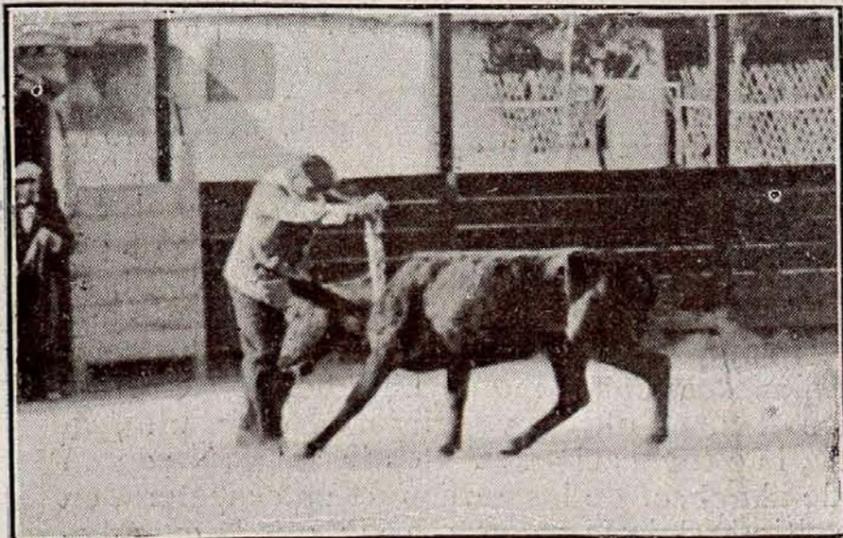
GRUPO DE LOS ATADORES, AUXILIARES Y VARIOS AFICIONADOS QUE CONCURRIERON A LA ENCERRONA.—1. ALBERTO FALP.—2. EDUARDO PAGÉS.—
JAIME TORRELLA.—4 EL BANDERILLERO CATALÁN VALENTÍN.—Y 5. EL BANDERILLERO MEXICANO MARIANO RIVERA



ALBERTO FALP MATANDO



EDUARDO PAGÉS, DIRECTOR DE «EL MIURA» EN UN PASE AYUDADO

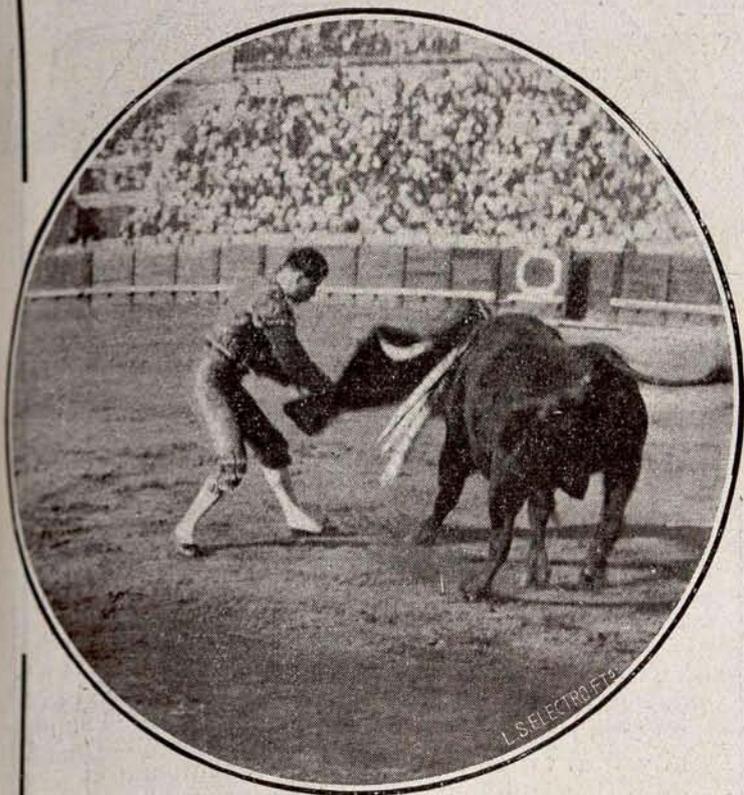


ALBERTO FALP QUEBRANDO UN PAR DE BANDERILLAS



ALBERTO FALP EN UN PASE POR ALTO

NOVILLOS EN SEVILLA



MANUEL DE LOS RÍOS MULETEANDO AL TERCERO

Domingo, 14 mayo 1916

Verdaderamente accidentada resultó esta corrida de novillos en la que habían de lucir sus habilidades y arrestos *Hipólito*, Tello y Manuel de los Ríos con seis reses del nuevo ganadero Manuel Rincón, que hacía su debut en esta plaza.

Un caso que de algún tiempo á esta parte se viene repitiendo con lamentable frecuencia, ocurrió durante la lidia, y fué éste, que un estoque despedido por el segundo burel, al intentar descabellarlo *Hipólito*, cayó en el tendido hiriendo gravemente al hijo de una persona conocidísima en Sevilla y Madrid entre los elementos afines á la fiesta nacional.

El suceso impresionó fuertemente á la concurrencia, restando al festejo una parte importante del interés.



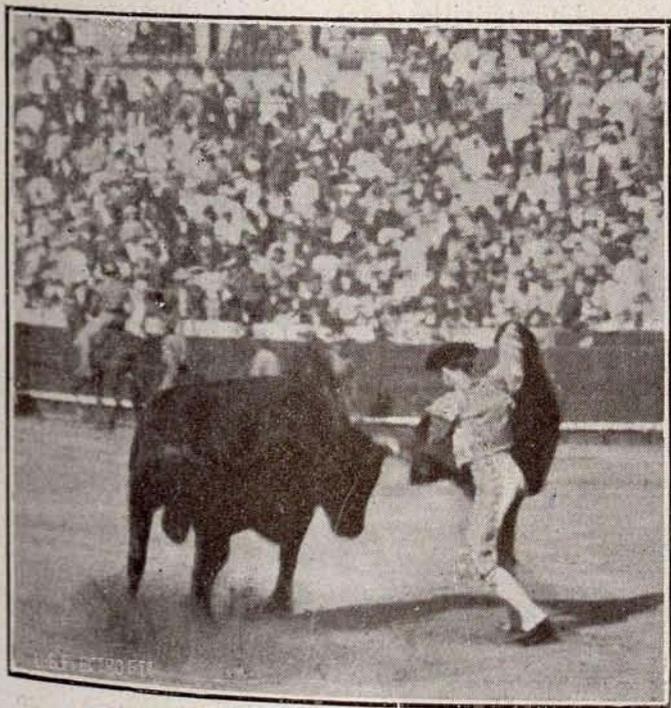
TELLO EN UN PASE AYUDADO AL CUARTO

En el novillo que cerró plaza ocurrió otro incidente sangriento y fué la cogida del tercer espada Ríos, que es precisamente hijo de un general de brigada, al dar un pase, resultando con lesiones importantes en la cabeza y muslo derecho.

Lo más sobresaliente de la corrida fué el ganado, que resultó bueno, singularmente uno de los bureles, que hizo una pelea admirable, no recordándose en Sevilla, desde hace muchos años nada igual. El público, entusiasmado, ovacionó al ganadero, que ha conquistado en la ciudad del Guadalquivir un cartel envidiable.

Hipólito y Tello demostraron con su trabajo muy buenos deseos, y el debutante Manuel de los Ríos estuvo, más que otra cosa, valentón.

(Fots. «TOROS Y TOREROS».)



HIPÓLITO TOREANDO DE CAPA AL SEGUNDO



HIPÓLITO EN UN PASE DE PECHO AL QUINTO TORO

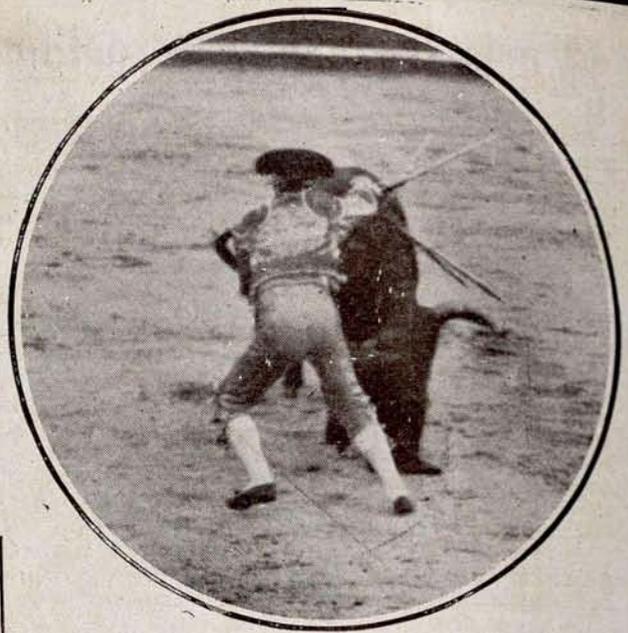
NOVILLOS EN VISTA-ALEGRE,
TETUAN É HINOJOSA DEL DUQUE

Domingo, 21 mayo 1916.

Un desperfecto sufrido en mitad del camino por el coche que conducía á *Platerito*, hizo llegar á éste á la plaza cuando se disponía á matar el primero de los del Marqués de Llén, el diestro Rodarte, que en unión del *Boli* y el ex matador de toros, eran los encargados de lidiar la corrida.

De los del Marqués fueron bravos los corridos en quinto y sexto lugar y mansos los cuatro restantes.

Platerito mató á su primero de un pinchazo, hiiriéndose en la cabeza con el estoque, y una superior; y dió fin del cuarto, de una descolgada y un intento de descabello.



VISTA-ALEGRE. «PLATERITO» ENTRANDO A MATAR EL CUARTO

Belmonte Mexicano demostró bastante «jinda» en el tercero, siendo alcanzado por éste y volteado en uno de los muletazos, lo que le hizo ir al taller de composturas, teniendo el de Bilbao que matar también este cornúpeto.

En el cuarto, al entrar á matar el joven *Torquito*, lo enganchó el burel y como se habían acabado los «matones» el toro fué al corral.

El banderillero *Chico de Pardiñas* despachó el quinto bastante mal y del sexto se encargó un espontáneo que saltó al ruedo, apodado *Lagartija de Sevilla* y que lo hizo á gusto de la concurrencia.

(Fots. Rodero.)

Hinojosa del Duque, 15 Mayo 1916.

Se celebró la segunda novillada con tres novillos-toros de D. Escolástico Rubio, que resultaron grandes y bravos.

El diestro Miguel Romero *Canela*, de Sevilla, estuvo superior matando, saliendo á estocada por toro, por lo que escuchó ovaciones, cortando las orejas y rabo en dos toros.

Canela es un torerito que ha revelado buenas trazas y que es valiente, por lo menos en esta plaza. En vista del éxito obtenido, la empresa lo ha contratado para actuar en las fiestas que se celebrarán en Julio y Agosto.

La cuadrilla detestable.—CORRESPONSAL.

(Fot. Gómez Gil Hermanos.)



VISTA-ALEGRE.—«BOLI» PASANDO DE MULETA SU PRIMERO

Rodarte se lució toreando de capa al quinto, al que clavó luego par y medio al cambio; con la muleta hizo en este toro buena faena y lo mandó al arrastre de una algo caída

Boli no pasó de mediano. Con las cortas clavó al sexto un buen par. Fué volteado por este toro. Bregaron y banderillearon bien, Rodarte y *Negrón*, y *Moyano* picó bien al quinto.—TALEGUILLA.

Domingo, 21 Mayo 1916.

Cantaritos, *Torquito III* y un mexicano llamado Ignacio Sánchez y apodado nada más que *Belmonte Mexicano*, lidiaron seis bichos salmantinos de D. Manuel Santos; pero no pudieron rematar ni terminar su cometido, pues los tres sufrieron cogidas.

Cantaritos, al rematar un pase, lo entrampilló la fiera y tuvo que pasar á la enfermería, rematando el bicho *Torquito III*. Este se ganó la oreja del segundo, pues lo despachó de un volapié bueno.



HINOJOSA DEL DUQUE.—LA CUADRILLA QUE ACTUÓ, ANTES DE HACER EL PASEO

¿Murió la suerte de recibir?

No ha mucho tiempo un mi amigo, aficionado imberbe, de esos á quienes podría contárseles con los dedos de las manos las corridas que han presenciado, y aun creo que sobran dedos, lo cual no obsta para que de vez en cuando ponga cátedra de tauromaquia, pretendiendo apabullarnos con sus vastos conocimientos en materia taurina, me dijo:

—¿Cree usted que si cualquiera de las primeras figuras de la moderna torería pusiera empeño en ello, no sería capaz de matar un toro recibiendo, con todas las de la ley?

—Conformes, de toda conformidad, joven amigo.

No sólo creo que cualquiera de los ases, pero, si me apuran un poco, los treses y hasta las sotas de la baraja taurina, siempre que su nombre figure con letras grandes en el centro de los carteles de toros, es capaz, ó al menos está obligado á serlo, de tamaña empresa, á menos que estime en poco el honor de su coleta.

No llega á tanto mi escepticismo, que asegure haber agotado la rica solera de donde salían hombres del temple de los que practicaban la ya legendaria suerte.

Lo que sí creo firmemente, y esto no habrá quien se atreva á rebatirlo, es que, cada día que pasa, vamos estando más distanciados de presenciaria.

Y es que como hoy se hace industrialismo de lo que debía ser fervoroso culto, y la afición acepta como oro fino lo que no es sino falso oropel, dándose por satisfecha para palmotear, hasta romperse las manos, con un par de verónicas más ó menos ceñidas y alguna faenita de esas efectistas, amén de unos cuantos floreos y reboleras de guardarrropía, hay pocos diestros que tengan tan alto concepto de lo que es vergüenza torera, que, cuando llega el momento del peligro, se crean en el deber de arriesgarlo todo, sabiendo que pueden salir del paso con un mandoble administrado de cualquier modo, con cuarteo, alargamiento de brazo y otros excesos, y que la ovación no ha de regateárseles, perdonándoles estos defectillos en gracia á la salsa derrochada en la faena.

¿Cómo, así, ha de haber un espada que intente recibir un toro, sabiendo el peligro que encierra la tal manera de estoquear?

Por eso ha ido desterrándose poco á poco, y si la sana afición no reacciona, exigiendo todo lo que tiene derecho, pues lo paga á peso de oro, creo que podemos cantar el *gori gori* á la suerte de recibir, haciéndola un hueco en el lugar de las cosas que pasaron á la historia.

Se me dirá que pocos toros llegan al último tercio en buenas condiciones para ello.

Cierto: sobre todo, teniendo en cuenta la lidia que reciben y en la que no hay otra tendencia desde que salen de los toriles que restarles facultades en fuerza de recortes y capotazos, cuando no sale medio muerto de manos de un piquero, para que llegue á las del espada sin poder ni con el rabo. De este modo no hay toro bravo posible.

Pero si el espada estuviere decidido á practicar tal suerte, siempre que se presentase ocasión favorable, cuando viera que pisaba el ruedo un toro que pareciese reunir condiciones de bravura, procuraría, desde el primer momento, con los ojos puestos en su idea, darle la lidia apropiada, haciendo que los picadores le castigasen sin excesiva dureza, evitando el capoteo incesante de los peones, que no debe usarse sino lo indispensable para colocar al toro en suerte, sin recortes, siempre á punta de capote y con una sola mano.

Asimismo, la labor de los banderilleros, también habría de ser breve, procurando evitar las salidas en falso.

De esta manera toreado, es probable que conservase su bravura al llegar la hora de la muerte, y entonces al espada quedaba el apreciar la nobleza del bruto, para lo cual, él sólo con el toro, sin auxilio de capotes, emplearía una faena breve y reposada, en la que habría de intercalar algunos pases de pecho, con la izquierda, que servirían para tantear al toro; pues en la suerte de recibir la salida se marca iniciando, casi consumando un pase de pecho.

Si en dichos pases el toro se arranca con bravura á la muleta y toma bien el engaño, es indudable que presenta condiciones para consumir la suerte, en cuya realización sólo falta la decisión del matador para meter el pie y la tranquilidad para aguardar la acometida, sin desviarse, y enterrar el estoque en lo alto del morrillo.

Toreros hay, en la actualidad, que podrían, si quisieran

resucitar tan hermosa manera de matar toros; pero no se me oculta que no son los que ya tienen cortijos y propiedades los más indicados para hacerlo. Creo, en cambio, que el que en los comienzos de su carrera tuviera suficiente valor para emprender tal empresa, habría encontrado un camino que le conduciría, en corto plazo, á la conquista de los billetes.

¿Podremos alimentar tan quimérico sueño, ó habrá muerto para siempre la suerte de recibir?

ALFONSO ESTEBAN

(Don Nadie)

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Palma de Mallorca, 7 Mayo 1916.

Tal como anunciado estaba el pasado domingo día 7 se celebró en nuestro circo taurino la inauguración de la temporada con una novillada por la cuadrilla de los niños sevillanos capitaneada por los diestros José Blanco (*Blanquito*) y Manuel Belmonte, este último hermano de Juanito Terremoto, quienes se las entendieron con seis novillos de la ganadería de D. Manuel Lozano. En la sombra la entrada pasó de un poquitín más de media, no pasando igual al sol, que ni siquiera llegó á la mitad.

Blanquito, en el primero de la tarde hizo una lucida faena de muleta en la que anotamos entre otros un pase de cabeza á rabo seguido de uno ayudado y un molinete que son aplaudidos; con el estoque estuvo poco afortunado, despachando al de Lozano de dos medias estocadas, dos pinchazos y dos descabellos. En su segundo encuentra al bicho muy descompuesto, trastea como puede y se deshace de él, de varios pinchazos y media delantera. El quinto es un toro manso á carta cabal y en su honor el presidente ordena su castigo con dos pares y medio de las que tuestan, encargándose de ello *Cara-ancha* y *Mesita*, que salen bien de su cometido; por fin llega el morito á manos de *Blanquito* muy desigualado y lo despacha de media estocada atravesada y mata de otra media delantera.

Manolito, saluda á su primero con varias verónicas que son aplaudidas. Con la franela nos demuestra que sabe lo que se trae entre manos, y en prueba de ello es justamente ovacionado; desde muy cerca arranca á matar y deja una estocada hasta la empuñadura y descabella á pulso al primer intento. (Ovación y petición de oreja.)

El lidiado en cuarto lugar es obligado á tomar las varas reglamentarias y como no obedece á ello es castigado como su hermano á que le tuesten el pelo. Belmontillo lo trastea breve y lo manda al otro mundo de una estocada algo caída. Belmontito en el último de la tarde se abre de capa y le obsequia con unas cuantas verónicas con un estilo y una gracia que nos hace recordar á su hermano. En este toro y á instancias del respetable cogen los palos los maestros y después de una bonita preparación clavan dos enteros de las cortas. Manolillo da varios pases de rodilla, dos molinetes entre los pitones y varios por bajo. Al matar estuvo algo pesado. Fué sacado de la plaza en hombros.

M. PIRONELL

Santo Domingo de la Calzada, 12 Mayo, 1916.

Según estaba anunciada, se celebró este día la tradicional novillada en la que los componentes del cartel fueron cuatro toros de D. Cipriano Sáez, de Navarrete, y los novilleros Alejandro Irala y José Martín *Foselito*.

Al primero lo toreó Irala por verónicas y faroles, siendo ovacionado. Después de banderilleado, Irala realizó una buena faena de muleta, que coronó con una estocada que produjo vómito y la muerte, casi instantánea, de la res.

Al segundo, *Foselito* lo lanceó movido, prendiéndole después medio par al cambio. Con la muleta ejecutó una faena desconfiada y movida, para terminar de varios pinchazos é intentos.

Irala, que toda la corrida estuvo valientísimo, fué ovacionado por varias verónicas superiores que dió al tercero. Toreó de muleta con valentía y, entrando bien, dejó una, saliendo cogido y rodando hechos un lio torero y toro.

En el cuarto, *Foselito* torea de frente por detrás y le puso al cambio tres pares buenos, que se aplaudieron.

A la hora de torear de muleta, el diestro no se arrimó y, cuarteando, endilgó varios pinchazos y media estocada de la que dobla aburrido el toro.

De la cuadrilla, Zapata, que estuvo superior.

Mañana y pasado tendremos corridas de vaquillas para los aficionados.—ANTONIO GIL.

TOROS Y TOREROS

Valencia, 13 Mayo 1916

Fueron los toros de Medina Garvey bastante desiguales en presentación, y por eso al salir de los chiqueros el quinto y sexto, la protesta fué tan grande que hubo que devolverlos al corral, y aunque no se ganase en bravura, en cambio á tipo sí, pues, por lo menos el sustituto, del quinto, era un buen mozo.

Todo la prensa de Valencia, unánime al hacer la reseña, coincide en lo mismo, ó sea que el público fué á la plaza dispuesto á no dejar pasar ningún choto, y bien lo demostró por cierto.

Gaona, Gallito y Belmonte, la flamante trinidad que recorre las plazas, fueron los espadas en esta corrida.

Gaona no se adornó, ni sus faenas se destacaron por lo brillantes, aunque en descargo suyo merece consignarse que sus toros no se prestaban, pues fueron mansos. Estuvo, pues, nada más que voluntarioso.

Lo mejor que ejecutó, por lo oportuno, fué en su segundo un quite al picador Fajardo, ganándose por él una ovación.

En la muerte de este toro dió una buena estocada, que se aplaudió.

Con las banderillas, aceptable.

Gallito, cuando todos creíamos que íbamos á ver una vulgaridad, pues su segundo era un buey grande y enterado ya de muchas cosas, resultó que el coloso desarrolló su sabiduría y dominio apoderándose de su enemigo y haciendo de él lo que le vino en gana. Se cogió de los cuernos, se arrojó ante la cara, le dió molinetes, pases naturales, y ¿para qué seguir? ¡El delirio!

Los olés y las ovaciones ensordecían, la música sonaba y el momento fué grandioso.

Tan gran faena mereció mejor final, pues clavó medio estoque en su sitio, pero sin pasar de la cara.

Un certero descabello y ovación, vuelta al ruedo, salida á los medios y petición de oreja.

En su primero, que fué un toro bravo, no quiso, y el público le silbó.

Belmonte consiguió la oreja de su primero, pues fué superior su labor, tanto en el capote como con la muleta, resultando la estocada delantera, pero de efecto rápido.

En el otro, ó sea el sexto, fué el reverso de la medalla, pues el de Triana estuvo mal é incoloro, resultando al entrar á matar pisoteado, é ingresando en la enfermería.

Blanquet fué alcanzado por el quinto toro, sin resultados desagradables.

Valencia, 14 Mayo 1916

Se lidiaron seis moruchos salmantinos para *Martincho*, *Crespito* y *Chaves*, consiguiendo los dos últimos una oreja, pues estuvieron muy bien, mejor que lo que hicieron en los toros segundo y tercero.

Martincho con deseos, pero con poca fortuna. D. CARPIO

Alicante, 14 Mayo, 1916.

Lidieron ganado murubeño *Gallito* y *Belmonte*, asistiendo al espectáculo regular concurrencia.

Gallito despachó á su primero, después de mediana faena, de media y una baja.

A su segundo, que era pequeño, lo toreó sin lucimiento, le largó un pinchazo malo y un golletazo.

Con el quinto realizó una notable labor, clavándole tres soberbios pares. Dió naturales magníficos y tuvo detalles magistrales que volvieron locos á los concurrentes. Entró, sobre tablas, y derecho, dejando una superior. (Ovación y oreja).

Belmonte, resentido de la paliza del día anterior en Valencia; trasteó regularmente al segundo y le finiquitó de un pinchazo y una mal dirigida.

En el cuarto dió algunos pases vistosos y valientes; una pinchadura, una un poco delantera y descabella al cuarto intento.

En el sexto no le sacó ningún partido con la franela y, aprovechando la primera vez que igualó el animal, le largó un pinchazo, media estocada y un descabello á la segunda.

Barcelona, lunes 15 Mayo 1916

A presencia de más de doscientos aficionados y toreros han toreado un novillo de D. Victoriano Cortés, de Guadalix de la Sierra, los notables aficionados barceloneses D. Alberto Falp y D. Eduardo Pagés.

El novillo salió muy bravo, aunque algo abanto é incierto.

Lo mismo Falp que Pagés se han dado un «atracción» de

torear, sobresaliendo Alberto por su denodada valentía y distinguiéndose Eduardo por su buen estilo.

Los dos fueron muy aplaudidos y felicitados.

Actuaron de peones auxiliares el excelente banderillero mexicano Ribera y el valiente banderillero catalán Valentín, que estuvieron superiores.

Actuó de sobresaliente el aficionado barcelonés y empresario D. Jaime Torrella, que estuvo muy valeroso y dió tres ó cuatro recortes ceñidísimo. Fué aplaudidísimo.

La fiesta resultó muy divertida.

ANGEL LUQUE DEL REAL

Cartagena, 14 de Mayo, 1916.

Se lidiaron bichos de D. Antonio Arroyo (antes Cabezudo), por los diestros *Carreterito* y *Fabrilito de Jaén*.

Los novillos estaban bien presentados y resultaron bravitos é inofensivos, pues carecían en absoluto de malas ideas.

De los matadores más vale no ocuparse, derrocharon el miedo y la ignorancia por arrobas, no queriendo ver á sus enemigos ni por una apuesta.

Lo único bueno que hubo fué la incansable pareja de esta localidad *Castizo* y *Movito*, que estuvieron trabajados con el percal y elegantes con los palos.—P. MARÍN.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentin González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

PELUQUERÍAS

Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

Pedro González.—Tudescos, 9 y 53.

Manuel García.—Puebla, 10.

BARES Y CERVECERÍAS

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

FOTOGRAFÍAS

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.

Alfonso.—Fuencarral, 6.

Cartagena.—Montera, 44.

TIENDAS DE VINOS

La Bilbaina.—Fuencarral, 79. La Sidra más fría. Vaso, 10 céntimos y las mejores torrijas de Madrid.

Anastasio Berliana.—Olivar, 4.

Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.

Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.

Francisco Sanchez.—Pez, 32.

SASTRERÍAS

El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.

Padilla y Soriano.—Bordadores, 12. Sastres de Sras. y Caballeros.

ESTANCOS

Miguel Jordán.—Magdalena, 9.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

TIENDAS DE SEDAS

Santa Ana.—Mayor, 54, y Milanese, 2.

MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

ZAPATERÍAS

Alfonso.—Taller, Jesús del Valle, 1. Composturas económicas.

Gran Zapatería.—Eduardo Miguel, Puebla, 11.

LOS GABRIELES

RESTAURANT

SERVICIO A LA CARTA-FIAMBRES-MARISCOS

VINOS FINOS DE ANDALUCIA
VINOS Y LICORES EXTRANJEROS

Echegaray, 19, Madrid.-Tel. 2.990

ESTIMADO LECTOR



Aun es tiempo

de que puedas deleitarte tomando exclusivamente los exquisitos cafés torrefactos **TEJEDOR**, marca **La Estrella**, y los aromáticos thes que importa especialmente esta casa reputadísima.

¡Por su pureza, por su sabor y por su calidad, son indiscutiblemente los mejores los cafés **TEJEDOR**, marca **La Estrella**!

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE
Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

GUÍA-DIRECTORIO DE BARCELONA 1916

Comercio, industria, profesiones y datos de utilidad general.
Contra envío de 5,60 ptas. lo envía, franco y certificado, la librería Sintet, Ronda Universidad, 4, BARCELONA.

GUIA TAURINA

PRECIO: DOS PESETAS EL EJEMPLAR

Para pedidos dirigirse al Administrador de este periódico acompañando su importe más 0,25 cts. si se desea recibir certificada

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

CAFÉ - BAR - CINE, POR CONSUMACIÓN
SALÓN COMFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 83

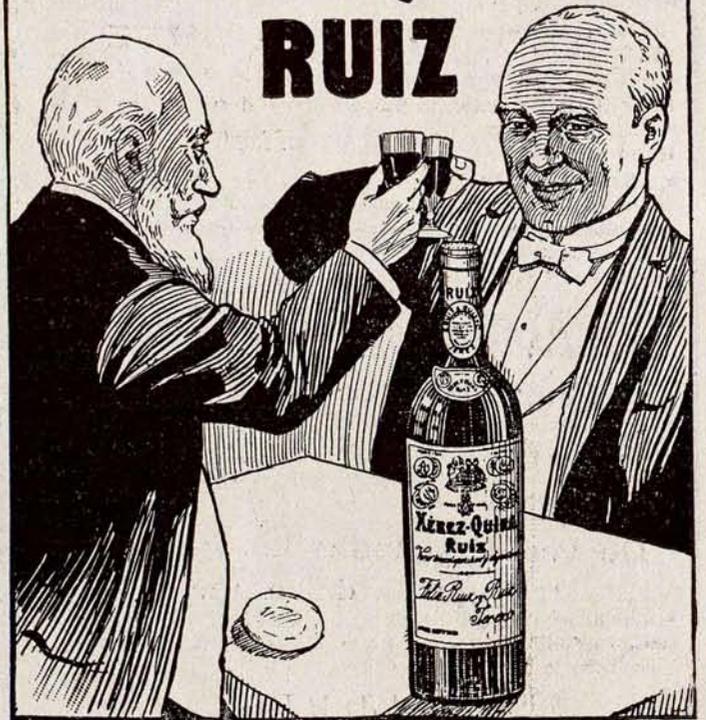
CAFÉ - BAR - RESTAURANT
ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

SOLUCION BENEDICTO

DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted, fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil.

FOTO

grafías artísticas del natural.
Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

T. Leonard, sucesor

Calle Padua, Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**
 42, PRECIADOS, 42, MADRID
 BRONCE, CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
 Representante, Francisco Solovera

== PARA LAS CANAS ==

== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.^a — MADRID

CURACIÓN DE LA DIABETES

Glucosidina y preparados de Copalchi Bonald

De venta en todas las farmacias y en la del autor

NÚÑEZ DE ARCE, 17

MADRID

ACABA DE PUBLICARSE
LA CANCIÓN DE LA GUERRA

POR

MARTIN LORENZO CORIA

UNA PESETA EJEMPLAR

Por cada cinco ejemplares uno de regalo á los suscriptores y corresponsales de esta revista.

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

== : = CUYO SERVICIO = : =

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARGAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases

HAZAÑAS DE UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuaderno, nutrido de lectura y grabados, con preciosa cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos. } Pídase en todos los quioscos y librerías

ALFONSO

— FOTÓGRAFO —

●●● Fuencarral, 6 ●●●

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poles para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758