

J
U
L
I
O

1
9
3
4

TABACOS

AÑO III

N.º 28

75 Cts.

ECHEVARRIA, S. A.

APARTADO 46 • TELEFONO 11306

BILBAO

Aceros finos, marca "HEVA" al CROMO, TUNGSTENO, NIQUEL, VANADIO, RAPIDOS, EXTRA-RAPIDOS, INOXIDABLES, FUNDIDOS, etc., etc.

PIEZAS DE ACERO FORJADO

GRAN PREMIO (máxima recompensa) en las Exposiciones de Sevilla y Barcelona.—Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Maquinaria de Madrid 1925
Cook y Derivados.

LINGOTE DE HIERRO, ACERO SIEMENS, PALANQUILLA, BARRAS CUADRADAS Y REDONDAS, PLETINAS, LLANTAS, FERMACHINE, ETC. -- HERRADURAS, CLAVO PARA HERRAR, ALAMBRE; PUNTAS DE PARIS, TACHUELAS REMACHES, ETC.

Compañía Trasmediterránea

SERVICIOS REGULARES ENTRE TODOS LOS PUERTOS DE LA PENINSULA Y LOS DE BALEARES, CANARIAS, MARRUECOS Y TERRITORIOS ESPAÑOLES DEL GOLFO DE GUINEA (Fernando Poo)

Servicio rápido de gran lujo semanal
BARCELONA=CADIZ=CANARIAS
Salida los sábados de Barcelona, prestado por las motonaves «VILLA DE MADRID» y «CIUDAD DE SEVILLA»

De Barcelona a Palma, todos los días a las 21 h. (excepto los domingos).
De Barcelona a Mahón, miércoles y viernes a las 19 h.
De Barcelona a Alcedia y Mahón, domingos a las 19.
De Barcelona a Ibiza, lunes a las 18 h.
De Barcelona a Valencia, lunes y jueves a las 20 h.
De Barcelona a Alicante y Orán, todos los domingos a las 8 horas.
De Málaga a Melilla, todos los días a las 20 h.
De Algeciras a Ceuta, dos veces al día a las 7 y a las 15 h.
De Algeciras a Tánger, todos los días a las 14 h.
De Cádiz a Canarias, lunes y jueves a las 15 h.
De Cádiz a Larache, los días 1, 5, 10, 15, 20, 25 de cada mes a las 21.
De Barcelona, con escala en los puertos del Mediterráneo, para Santa Isabel (Fernando Poo) y territorios del Continente, el día 15 de cada mes.

BARCELONA: Vía Layetana, 2
MADRID: P.º de la Castellana, 14

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

CONSTANTINO GONZALEZ Y COMPAÑIA

S. EN C.

Almacenistas, escogedores y exportadores de todas clases de tabaco de la Isla de Cuba

Cable: TINOGONZAL  Pedro Varela, núm. 120
Teléfono A-4842 **H A B A N A**

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

SOBRINOS DE A. GONZALEZ

S. en C.

Cable "ANTERO" -- TELEFONO 3772

APARTADO 495

**ALMACENISTAS DE
TABACO EN RAMA**

INDUSTRIA, 152, 154, 156 Y 158
HABANA

Estos son algunos modelos de las cajas perfectamente envueltas con «Cellophane» con la máquina "ROSE", de gran rendimiento, pues envuelve hasta 230 paquetes por minuto según la forma y el tamaño del paquete



MAQUINAS DISTRIBUIDAS
EN EL MUNDO ENTERO

DIRIJANSE LOS PEDIDOS

ASI COMO PARA LAS EMPAQUETADORAS DE CIGARRILLOS
Y DE TABACO A LA CASA

ROSE BROTHERS (GAINSBOROUGH) LTD. ALBION WORKS, GAINSBOROUGH

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

CITANE
LA MEILLEURE CIGARETTE
AU GOUT FRANÇAIS
DOIT
SÉDUIRE TOUT
FUMEUR

WEEK-END
TABAC DE VIRGINIE

PILSENER
WILLY WOOD

REGILLA
TOUR CALIBRE

43
CIGARRILLOS

WILD WOODBINE
CIGARETTES

CASTELIDES

CELTIQUE

GOLD FLAKE
GARETTES

COMPAGNIA ARRENDATARIA DE TABACOS
CIGARRILLOS SUPERIORES AL CUADRADO

MOLINS MACHINE CO., LTD.
INVENTORES Y CONSTRUCTORES ESPECIALISTAS DE MAQUINAS
PARA LA FABRICACION Y EL EMPAQUETADO DE CIGARRILLOS, Y PARA
LA PRODUCCION E IMPRESION DE ENVASES PARA LOS CIGARRILLOS.
EVELYN STREET, LONDRES, S. E. 8¹.

**ELABORADOS POR LAS
MÁQUINAS
MOLINS**

LEAF TOBACCO

DE TODAS CLASES

EMPAQUETADORES | ALMACENISTAS
EXPORTADORES | IMPORTADORES

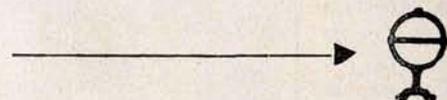
UNIVERSAL LEAF TOBACCO CO.
INCORPORATED

RICHMOND, VIRGINIA
LOUISVILLE, KENTUCKY

Dirección Telegráfica: ULTOCO

"KLINGELNBERG"

Y



NOMBRE Y MARCA
DE

CUCHILLAS MECANICAS

DE CALIDAD PARA
TABACOS



W. FERD. KLINGELNBERG SÖHNE
BARCELONA

Telegramas: GLOBUS

Teléfono 12545.

Consejo de Ciento, 264.

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

Los cigarrillos
CAPSTAN
NAVY CUT

Son los mejores



W. D. & H O. Wills
BRISTOL AND LONDON

**COMPAÑÍA CANARIENSE
MARROQUI DE TABACOS, S. A.**

CONCESIONARIA
DEL MONOPOLIO DE TABACOS
EN CEUTA Y MELILLA

Domicilio social: | Dirección Comercial:
Madrid - Velázquez. 53 | Barcelona - Gerona, 54

Depósito de Ceuta:
García Hernández, 26

Depósito de Melilla:
General Pareja, 4, y Pablo Iglesias, 25

TABACOS HABANOS

Romeo y Julieta

Y

MARIA GUERRERO

SE VENDEN EN TODAS LAS
EXPENDEDURIAS DE ESPAÑA

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



El mejor
cigarrillo
Camel



ESTABLECIMIENTOS BEISSIER

TELÉF. 5258 PASAJES (GUIPÚZCOA)

PROVEEDOR DE LA COMPAÑIA ARRENDATARIA DE TABACOS

**COLAS Y GOMAS EN PASTA
Y EN POLVO PARA TODOS LOS
USOS INDUSTRIALES**

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

T A B A C O S

Publicado mensualmente por la Asociación de Empleados y Dependientes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

Dirigir la correspondencia y colaboración al Presidente de la Asociación, Vélez de Guevara, 9, 2.º - Tel. 19888 - MADRID

L L E G A R E M O S H A S T A D O N D E V O S O T R O S Q U E R A I S

Gracias a la inteligente y desinteresada colaboración de los compañeros de Alicante, pudimos confeccionar nuestro número 26, dedicado a tan bella ciudad levantina, de la que tan gentilmente dijo el poeta que es "la millor terra del mon".

Los compañeros de Valencia, estimulados por tan laudatorio ejemplo, nos prestan hoy su valiosa ayuda para componer este número dedicado a la incomparable ciudad del Turia.

Encerrar en tan escasas páginas bellezas tan múltiples como las que atesora tan interesante ciudad, sería propósito vano. Tratar nosotros, modestos aprendices, de *descubrir ahora el Mediterráneo*, sería locura imperdonable. Sólo nos guía el noble propósito de procurar haceros agradable la lectura de nuestra querida Revista, engalanándola con joyas tan preciadas y exquisitas, tratando a la vez de que el ejemplo cunda entre los demás compañeros de las distintas dependencias de la Compañía, sumándose a nos-

otros y ayudándonos en esta labor, que si para los profesionales del periodismo es difícil, para nosotros, simples aficionados, resulta casi insuperable.

Todo cuanto de interesante veáis en este número, a nuestros queridos compañeros de Valencia se debe, puesto que desde el primer momento nos han ayudado con toda su inteligencia, que es mucha, y con todo su entusiasmo. A nosotros no nos corresponde en estas empresas más que la única cualidad que creemos poseer: la Voluntad. Voluntad para seguir siempre adelante. Voluntad para vencer todos los obstáculos con asiduidad y perseverancia. Voluntad para lograr que nuestra Revista no falte en ningún hogar tabacalero.

Para conseguirlo, sólo os pedimos que, al igual que los compañeros de Alicante y Valencia, nos ayudéis todos los demás.

Por eso decimos al encabezar estos renglones que llegaremos hasta donde vosotros queráis.

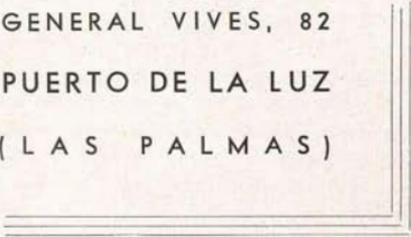
J U B I L A C I O N E S

Para ver de satisfacer la muy justificada impaciencia de nuestros compañeros por conocer el estado de los trabajos relacionados con el vitalísimo asunto de las jubilaciones y pensiones, hemos solicitado noticias de alguno de los elementos que, por su elevado cargo, ha de contribuir a su resolución, y nos ha manifestado que su estudio está muy avanzado y que hay la impresión de que ha de resolverse en plazo bastante breve. Por hoy, cualquier otra noticia que diéramos carecería de fundamento, y en estos asuntos toda discreción es poca.



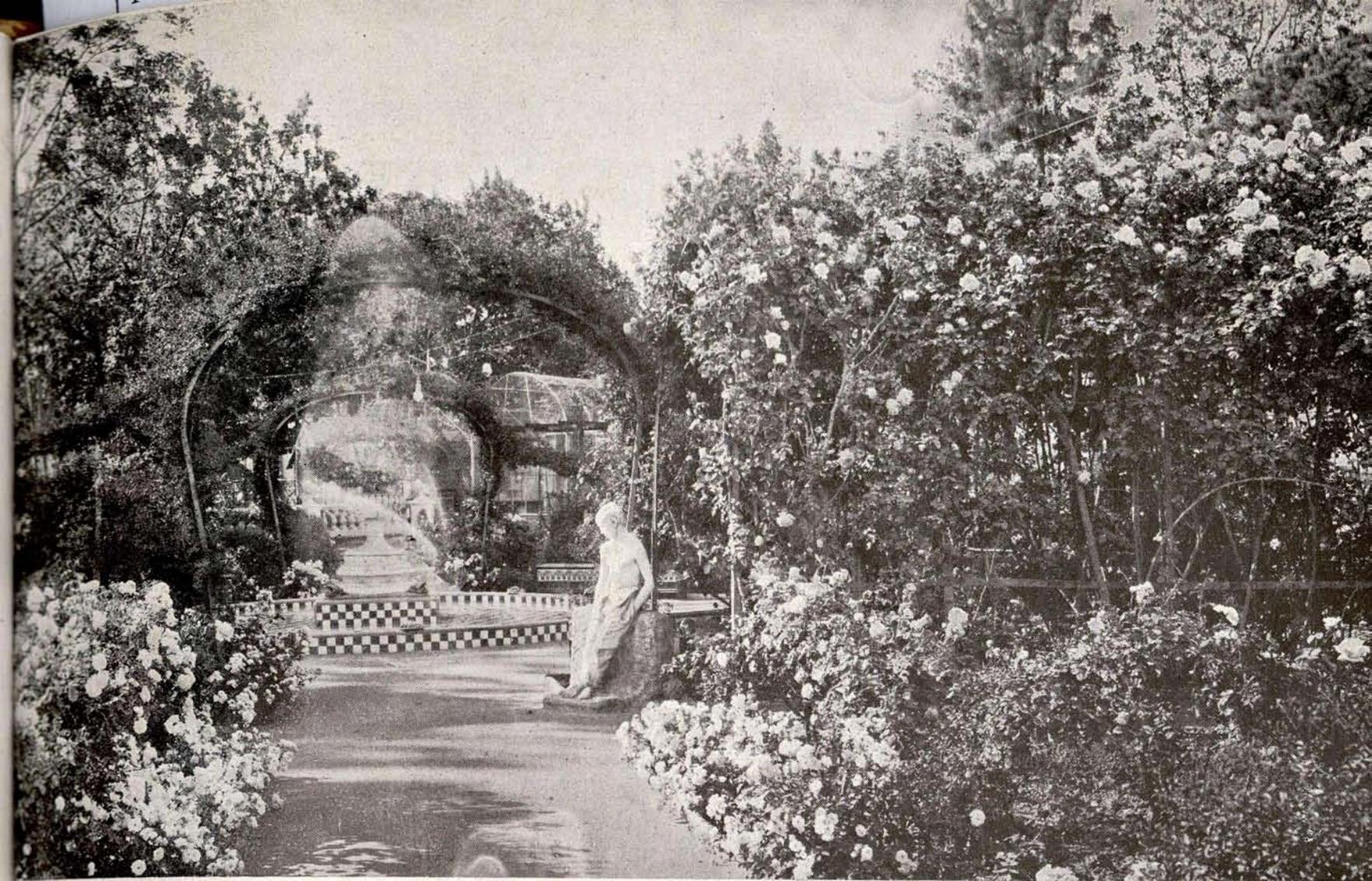
SINDICATO DE FABRICANTES
DE TABACOS DE
GRAN CANARIA

GENERAL VIVES, 82
PUERTO DE LA LUZ
(LAS PALMAS)



FORMADO POR 20 FABRICAS DE CIGARROS Y CIGARRILLOS CON
 UNA TOTAL CAPACIDAD PRODUCTIVA ANUAL DE
2.000.000.000 (DOS MIL MILLONES) DE CIGARRILLOS
Y **60.000.000** (SESENTA MILLONES) DE CIGARROS

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



JARDINES DEL REAL.—Rosaleda.

(Foto Barberá-Masip.)

A VALENCIA

¿Quién, rendido a tu belleza,
se atreverá a celebrarte,
si en ti, Valencia, es el Arte
segunda naturaleza?...
No vale sembrar el viento
de palabras armoniosas
aquí, donde abren las rosas
el camino al pensamiento.
Suena tosca y atrás queda
la emoción de las palabras
junto a los versos de seda
de los damascos que labras,
ciudad de las realidades
y el sensualismo pagano,
por quien el Cid castellano
tuvo dulces mocedades.

Valencia, a quien, desde lejos,
acercándome veía
entre una policromía
de naranjos y azulejos;
que nos has dado pintores
y poetas, cuyo rastro
marcó en la escena con flores
de gracia Guillén de Castro;
Valencia, humana y divina;
gaviota de ala irisada
al jardín blanco asomada
de tu costa levantina;
Valencia, estrella en la frente
del Mar Nuestro, esplendorosa;

Valencia, puerta de Oriente,
miniada de añil y rosa;
novia que de su cabaña
sale al postigo ex profeso,
y apenas el sol la baña,
roba al sol su primer beso,
para mandárselo a España;
Valencia, alegre y discreta,
que piadosamente asistes
en sus sueños al poeta
y en su abandono a los tristes,
porque en tus huertos de flores
y en tus altares labrados,
con idénticos amores
cuidas de los soñadores
y de los *desamparados*.

Valencia, de otras ciudades
tal vez, retórico, haría
resplandecer las beldades,
resaltar la poesía,
y, de ti, no; la emoción
me hace, al verte, enmudecer;
quisiera, entero, poner
en un verso el corazón,
y no logro que al cantar
le diga la lengua mía
lo que también le diría
mi corazón, sin hablar.

Valencia, mora y cristiana,
huerto de vida y salud;

Valencia, mi prima hermana,
por la familiar virtud
de mi sangre catalana,
no te extrañe que el deseo
de cantarte llegue a tanto
cuando apenas te entreveo
y que, al verte, en balbuceo
torpe agonice mi canto;
los hombres, para olvidar
de la existencia el dolor,
usamos, hablando, hablar,
de mujeres y de amor;
que a pesar de tanta herida
como recibimos de ellas,
son las mujeres estrellas
del cielo de nuestra vida;
y a todas las recordamos
y para todas tenemos
trazos con que las pintamos,
y de la que más queremos
es de quien menos hablamos.

¡Callo, Valencia!... Quisiera
dejar, a tus pies, grabado
mi silencio emocionado;
para que, el día en que muera,
los que hoy me veis vacilar
porque no sé cómo hablar
de Valencia en poesía,
digáis: "¡Tanto la quería,
que no la pudo cantar!"

EDUARDO MARQUINA,

**CONSTRUCCION DE MAQUINARIA Y PIEZAS DE RECAMBIO
PARA LA INDUSTRIA TABAQUERA**

LA MAQUINISTA VALENCIANA

HIJO DE

FRANCISCO CLIMENT

C A S A F U N D A D A E N 1 8 8 0

GRANDES TALLERES DE AJUSTE, FUNDICION Y FORJA

GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA EN 1929

Construcción y reparación de maquinaria en general. - Casa constructora de toda clase de maquinaria para la elaboración de tabacos. - Máquinas de picar, de esponjar y abrir tabaco. - Torrefactores. Refrescadores. - Máquinas para la elaboración de cigarrillos, etc. - Especialistas en la construcción de piezas de recambio para cualquier clase de maquinaria :-: de la industria tabaquera :-:

TALLERES:

TENIENTE TORDESILLAS, 3

TELEFONO 13224

OFICINAS:

MATEMATICO MARZAL, 12

VALENCIA

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

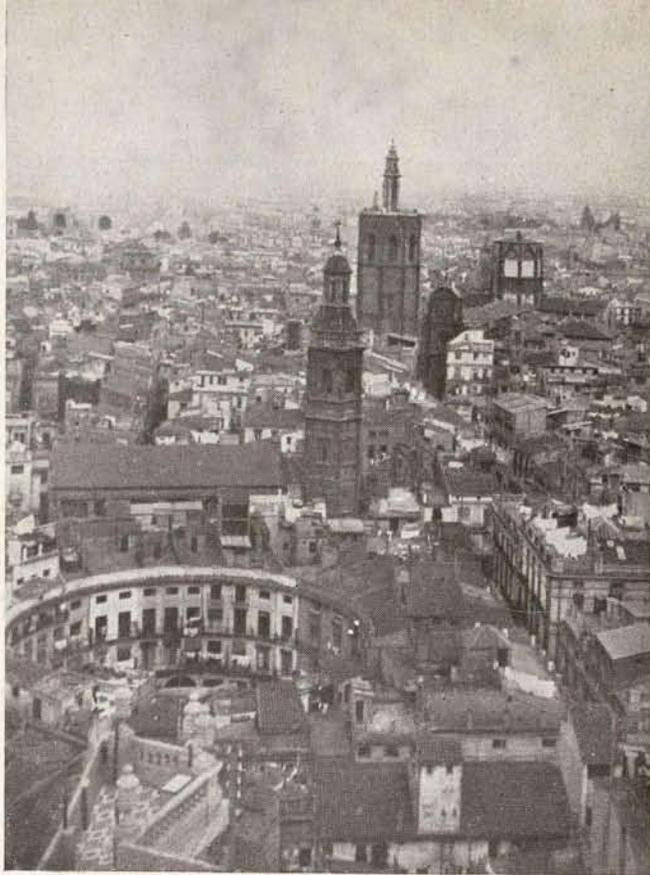
Valencia:

La bella ciudad

del Turia,

por

J. Llorente Falcó



(Foto M. de C. Bonet.)



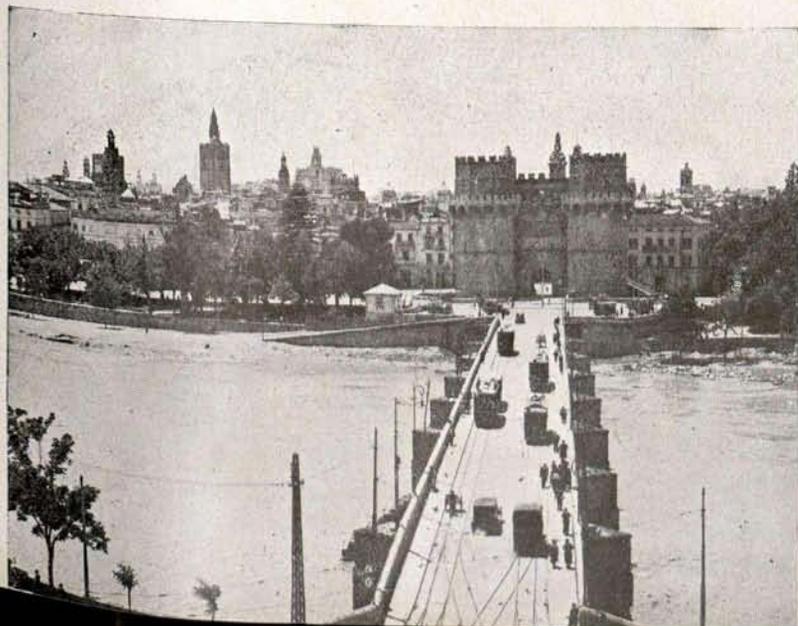
EN todo tiempo fué Valencia ciudad codiciada. Sita en una tierra fertilísima, dotada de un clima suave, acariciada por las brisas del Mediterráneo, ¿qué extraño es, pues, que desde los más remotos tiempos mereciera de los pobladores de la Península ibérica grandes preferencias sobre otras comarcas?

Así vemos que en su ámbito se desarrollan

hechos como el de la heroica Sagunto, en los lejanos tiempos en que el nombre de Roma se extendía por todo el mundo civilizado; y vemos surgir nuestras actuales ciudades: Valencia, Setavis, Sucro, Edeta, Betula, y extendiéndonos a toda la región, Diana, Segobriga, Ilice y tantas y tantas otras como pregonan la antigua estirpe de la tierra valenciana, punto muy codiciado por

los distintos pueblos que aspiraron a adueñarse de ellas. Y es natural que todos esos antiguos pobladores dejasen huellas de su paso y de su estancia, como constantemente lo demuestran vestigios que aun pueden ofrecerse a la vista del arqueólogo o del turista, y los repetidos descubrimientos que se hacen en excavaciones, descubrimientos que no afectan ya a la época romana, sino a otras mucho más remotas, y que abren

(Foto Vidal Corella.)



Establecimiento tipográfico y centro de modelación impresa. - Libros rayados. - Objetos de escritorio y dibujo. - Sellos de caucho y metal. - Tintas para escribir

PAPELERIA VILA

DESPACHO:
Embajador Vich, núm. 17
Teléfono 14841

V. CLIMENT VILA
VALENCIA

TALLERES:
Trav.ª de La Mascota, 15
Teléfono 13401

ALMACENES DE DROGAS, PRODUCTOS QUÍMICOS, FARMACEUTICOS Y PERFUMERIA
Casa Central: Moratín, 27 - Teléf. 17225
Telegramas y telefonemas: "BARCAS".

SOCIEDAD ANONIMA "GARCIA"
NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO
LAS BARCAS
MARCA REGISTRADA
VALENCIA

ALMACENES:
DOCTOR SIMARRO, 10
CONDE SALVATIERRA, 10
DIRECTOR GERENTE:
MIGUEL GARCIA. - Casa fundada en 1887

TRANSPORTES GENERALES
SERRERIA MECANICA
Contratista de Arrastres y de Suministro de envases a la Compañía Arrendataria de Tabacos

VIUDA DE B. PALLARES PUG
(ANTIGUA CASA PEDROS)
PLAZA MARIANO BENLLIURE, 7
TELEFONO 14320
VALENCIA

VICENTE ZARAGOZA

MUEBLES

ENVASES
PARA TABACOS

GRABADOR ESTEVE, 9
TELEFONO 15814
VALENCIA

FARMACIA Y LABORATORIO
DE ANALISIS
DE

R. SOLSONA

PROVEEDOR DE LA
FABRICA DE TABACOS

JOSE BENLLIURE, 266
TELEFONO 30746
CABAÑAL - (VALENCIA)

JOSE VENTURA VIVO

Constructor contratista de obras. - Abastecedor de la Fábrica de Tabacos

CAMINO PEÑARROCHA, 33
TELEFONO 13244
VALENCIA

PROVEEDORES EN VALENCIA DE LA FABRICA DE TABACOS

Taller de calderería mecánica

FRANCISCO TERRASA

Constructor de máquinas de lavar ropa
Patente núm. 125.473

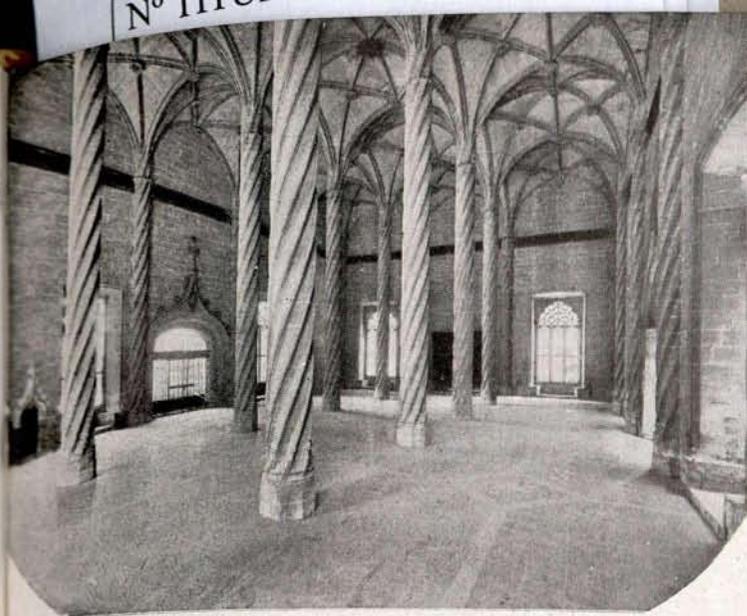
Guillem de Castro, 39
Teléfono 12319
VALENCIA



Taller de carpintería y ebanistería

JOSE M.ª CARRION

Buenos Aires, 25 - VALENCIA



LONJA.—Salón Columnario. (Foto Barberá-Masip.)

amplios cauces para un estudio muy interesante sobre la civilización ibérica en la región valenciana.

Pero si durante aquellos lejanos tiempos la historia de Valencia aparece envuelta entre tinieblas, y son necesarias grandes investigaciones para delectar, a través de los descubrimientos que se realizan, su vida, a partir de la dominación árabe las fuentes históricas ya permiten apreciar los latidos del pueblo valenciano, aun cuando todavía haya que caminar a tientas. En este periodo se desarrolla la epopeya del Cid, el dominador de Valencia durante breve tiempo, y sobre el cual tanta luz ha derramado el eruditísimo presidente de la Academia de la Historia, D. Ramón Menéndez y Pidal, con su obra *La España del Cid*. Pero llega luego el periodo más glorioso para Valencia, aquel en que el rey D. Jaime I de Aragón conquista de los moros todo el territorio valenciano y constituye, con arreglo a muy sabias y muy liberales leyes, el reino valenciano en 1238.

Valencia durante aquel período, que comienza en la indicada fecha y termina con la incorporación de los Estados de la Corona de Aragón a Castilla y se constituye la unidad española, fué uno de los mejores florones del territorio hispánico. Durante él la literatura valenciana brilló a una altura como ninguna otra alcanzó en su tiempo, y el nombre de Ausias March se hace inmortal; las artes adquieren gran desarrollo al contacto con Ita-

lia; dos de sus hijos más ilustres, Clemente V y Alejandro VI, ocupan el solio pontificio; el reino, con sus Cortes, tiene su legislación propia, y en su Palacio del Real pasan largas temporadas los monarcas; su comercio de exportación toma gran incremento, y los productos del campo y de la industria llegan a Roma, y a Florencia, y a Nápoles y a otras grandes ciudades, estableciéndose al mismo tiempo un intercambio espiritual que crea una escuela de pintura propia y endulza la lengua nacional; constrúyense edificios como las Torres de Serranos y las de Cuarte, como la Lonja, como la Capilla de los Reyes del antiguo convento de Santo Domingo, monumentos que hoy constituyen legítimo orgullo de todos los buenos valencianos; álzanse catedrales, monasterios, templos y eremitorios; florecieron santos, como Santo Tomás de Villanueva, San Vicente Ferrer, el beata Juan de Rivera; la clase artesana consigue alcanzar una organización gremial que hoy se mira con gran respeto y se la estudia como elemento de estima para esa aspiración, nunca lograda, de armonizar el capital con el trabajo; imprime el primer libro, por cierto en dulce lengua valenciana, dentro del solar hispánico; establece la primera Casa de locos, y consigue tal progreso y bienestar que pocas ciudades le aventajan en los reinos de la Península. Siguen después periodos también de gran brillantez para Valencia, pues si es verdad que se inicia su decadencia autónoma, aun surgen hechos e instituciones gloriosos como la creación de nuestra Universidad, la institución del Colegio del Patriarca; y todavía se conservan, durante algunos siglos, nuestras instituciones gre-



miales y las grandes fiestas que, al calor de la religiosidad del pueblo valenciano y a su temperamento artístico, se celebran con inusitada pompa en las centenarias de sus santos, en la festividad del Corpus y con otros motivos y con carácter profano, aun cuando influidas siempre por los sentimientos religiosos.

Valencia, políticamente, pasa de la Casa de Austria a la de Borbón, con su personalidad perdida; pero brilla en el teatro castellano con Timoneda, Aguilar, Guillén de Castro, y en la pintura, con Joan de Juanes, con Ribalta, con Ribera, que llenan sus espléndidas iglesias de obras magistrales. Y sin perder sus aspiraciones a una autonomía perfectamente armonizada con la más absoluta integridad nacional, en nuestros tiempos despierta del letargo en que vivió durante el siglo XVIII y cultiva su lengua nuevamente, fomenta in-

temensamente sus fuentes de riqueza, tanto agrícolas, como la plantación de naranjales que la convierten en un inacabable vergel, como industriales, montando grandes fábricas, y al conjuro de sus grandes riquezas transforma la ciudad en el transcurso de cincuenta años en una urbe moderna con cerca de medio millón de habitantes.

He aquí, lector, a grandes rasgos, la historia de Valencia, de la cual encontrarás espléndidas huellas, si te detienes en la ciudad, recorriendo su vieja catedral y sus suntuosos templos, en los que nuestros grandes artistas dejaron espléndidas muestras de su paso, y el religioso pueblo

valenciano, testimonio de su profunda fe; en su Museo de Bellas Artes, donde podrás admirar las obras, tanto de nuestros antiguos imagineros como de los más modernos pintores y escultores; los archivos, como el del Ayuntamiento, que conserva preciadísimas reliquias de la Con-

quista por el rey Don Jaime; la Universidad literaria, emporio de la cultura valenciana durante pasados siglos; nuestras construcciones medievales, cual las citadas anteriormente, y otras muchas como los puentes sobre el río; nuestro Hospital y las Casas de Caridad, las grandes vías modernas, los paseos públicos, el puerto, sus fábricas, sus casas comerciales, y tanto y tanto signo de gran ciudad como puede mostrar Valencia, gran ciudad por su gloriosa historia, por la laboriosidad de sus hijos, por sus riquezas, por su cultura, por todo lo que eleva y engrandece a un pueblo y por sus nobilísimas

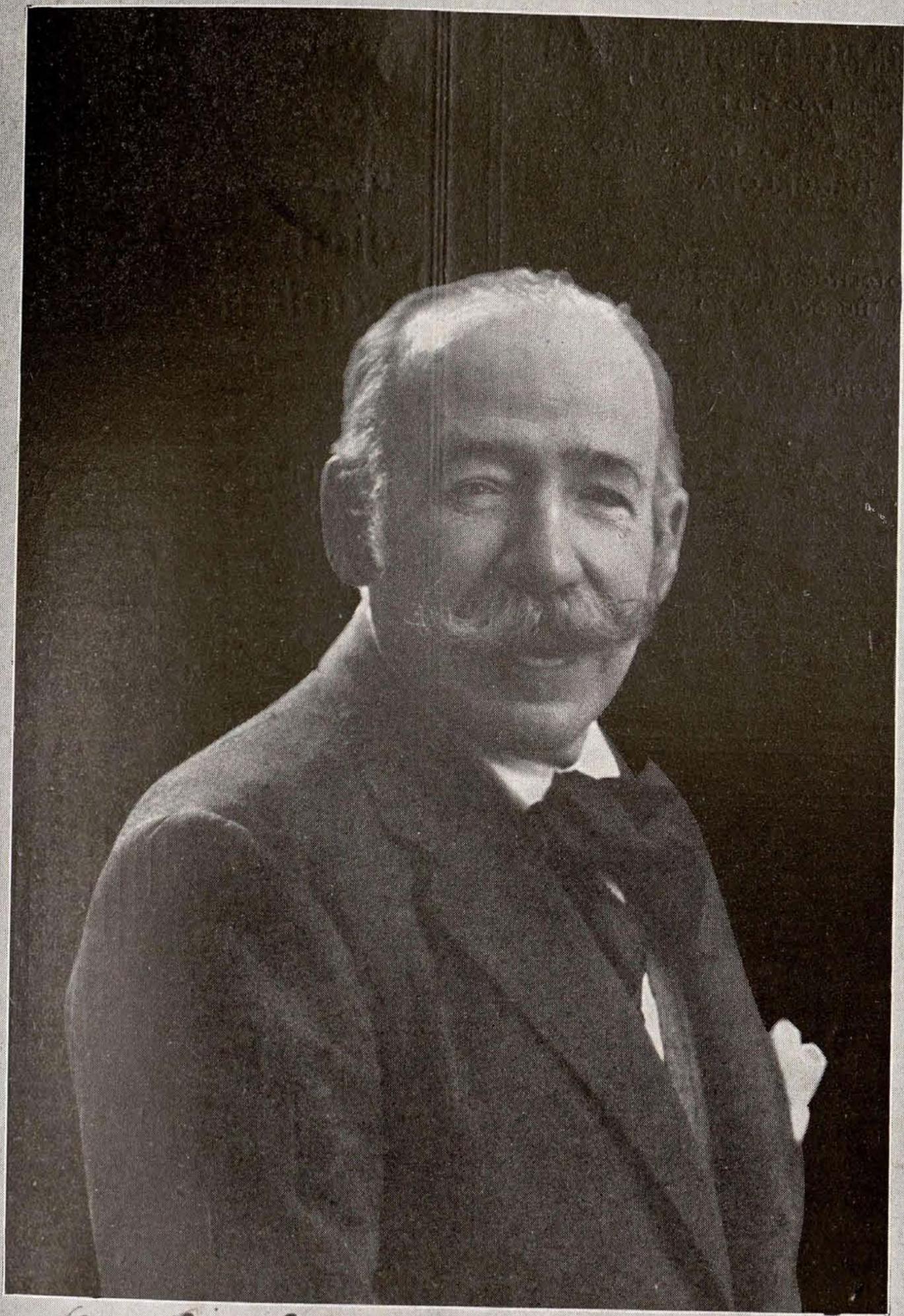
aspiraciones de alcanzar aún otra vida, con lazos, en vez de ataduras, al Poder central, que le permitan un desarrollo que hoy no puede alcanzar, sin que ello pueda despertar recelos, porque nunca Valencia llevó en sus venas ni el más insignificante germen de desamor a la Patria grande, aun cuando muchas veces se doliese de que su lealtad no haya sido debidamente apreciada y correspondida.

T. LLORENTE FALCÓ.

Valencia y junio de 1934.



Portada del Palacio del Marqués de Dos Aguas.
(Foto Durá.)



Juan José (FERRAND) - 21
A la revista, "Tabacos",
en recuerdo del número extraordinario
diario dedicado a mi querido
Ferrero Mariano Beullens
Julis-1934

RIEUSSET

SOCIEDAD ANÓNIMA

COMPAÑÍA GENERAL DE INDUSTRIAS GRÁFICAS

Capital: 1.750.000 Pesetas

SEPÚLVEDA, 90 AL 94 - TELÉFONO 31500

BARCELONA

FOTOLITOGRAFÍA OFFSET

HUECOGRABADO

LITOGRAFIA - TIPOGRAFIA - RELIEVES - GRABADOS

CAJITAS DE CARTÓN

TRABAJOS DE LUJO Y ECONÓMICOS
REPRODUCCIONES DE ARTE

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929
DOS GRANDES PREMIOS CON MEDALLA DE ORO
(LA MÁS ALTA RECOMPENSA)

La
soberbia
voz
de este
gran
cantante

Carlos Gardel
1932



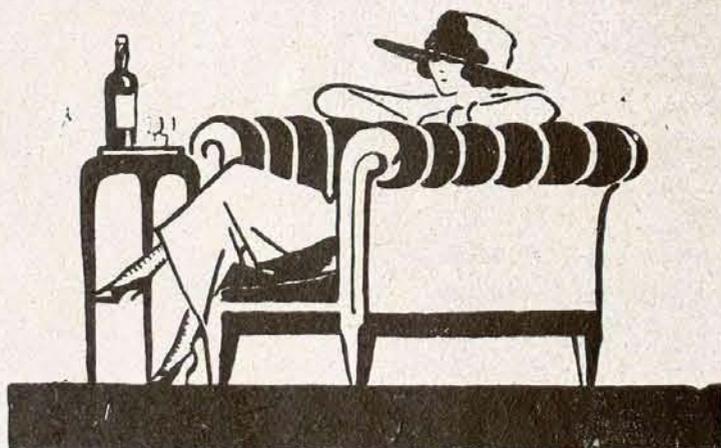
—Es un tributo a la perfecta calidad de los
CIGARRILLOS de Virginia

CRAVEN "A"

CON BOQUILLA DE CORCHO

Fabricados por Carreras. Un nombre español con una
reputación internacional por la calidad de sus productos.

JEREZ



"COÑAC ARGUDO"

VINOS, COÑAC Y LICORES

J. M. ARGUDO RIVERO

SUCESOR DE

JOSE ARGUDO

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

EXALTACION DE LA MUJER VALENCIANA

PEPITA SAMPER

¡Biemplantada levantina!... La primera "Miss España". La primera y la única. Mujer símbolo. En el recuerdo de todos está—de todos los españoles y todos los valencianos—el empaque



PEPITA SAMPER. = La primera "miss España". La primera y la única. Mujer símbolo... (Foto Boldún.)

lirico de su honestidad y la emoción sencilla de su gracia. Fué el triunfo más unánime dentro de lo español.

Y porque era Belleza, y en su rostro había mieles áticas, y la blancura de los mármoles de Pharos, fué la más popular y la más aristocrática.

Hoy en día, ante cualquier concurso de belleza, dicen las voces populares—de España y Valencia—, recordando, nostálgicas, a la sin par: "Como ella no habrá otra." Y ése es el mejor elogio, encendido, perenne, hacia la primera Miss España, que fué internacional, por levantina, por mediterránea.

Fué su reinado el triunfo neto de la mujer recatada y sencilla, que sabe ser ante todo—y por todo—gloria del pensil doméstico. Se llenó de luz, y sobre su gloria iluminada, sobre su ámbito de iluminación, no hubo ni una tilde de sombra, de voz ácida. Y es que no fué de piscina en piscina, de maillot en maillot. Que la mujer valenciana es otra cosa.

Mujer del pueblo, su rango fué la honestidad, su ritmo la sencillez. Supo ser reina sin afectación, sin concesiones fotogénicas. Ella triunfó bien vestida.

Tuvo todos los lauros y todas las crónicas. Poética, dió margen de festividad a toda la poesía. En París resumió el triunfo de España. Y aun arrebatándole el triunfo, su victoria fué única. Regresa sin una protesta, y continúa su vivir apacible—de novia dichosa—, hurtándose a toda exhibición.

Y se casa... Pasa a un mejor reinado. El amor es un trámite de más envidia. En la parroquia de San Valero se casa con Filiberto Crespo, su novio de antes de ser reina, de antes y después. La pareja feliz emociona a Valencia. El romance ya es poesía de arte mayor. Después...

Después, el hijo. ¡Un hijo más majo! ¡Si da gloria verlo! Gracioso como ella. Con sus mismos ojos suaves, ágiles y claros. Pleno de salud. Y lindo. Como una bendición.

Ahora, la vida clara, como siempre. El marido, el hijo, el hogar. Mejor que en una novela. Todo un símbolo.

¡Biemplantada levantina!...

ANGELITA ALGARRA AZUARA

Nuestra primera "Fallera Mayor". Esta, como Pepita, tiene señorío de bondad, rango de sencillez. Recatada y gentil, dice del verso mejor y de los cánticos más útiles. (En el concepto

PALACE HOTEL

Y

Restaurant Náutico de Hoteles
y Deportes, S. A.

Piscina de Natación

Edificio considerado
como uno de los
mejores de Europa

Hoteles de primer
orden

PALACE HOTEL:

PAZ, 42 :: TELEFONO 13165

RESTAURANT NAUTICO:

TELEFONOS 31210 Y 31015

V
A
L
E
N
C
I
A

clásico de que la belleza es la máxima utilidad.)

La "A" de su nombre es *abolengo*. Abolengo angélico, celeste, áureo, de ensueño y lejanía. Su cara como el acento esdrújulo—esdrújulo y sencillo—de su nombre.

La "A" de su primer apellido es *amor*. No otra cosa que amor. Primero el abolengo, algo



ANGELITA ALGARRA. = Abolengo, amor y armonía. Tríptico espiritual sobre el mármol a rosas de sus años jóvenes...

(Foto Derrey.)

así como la fuente; después, el curso del agua, lo que es emoción y es fecundidad.

Y la "A" tercera es *armonía*. El cielo sobre el agua. Ritmo del cielo, del paisaje, sobre la marcha límpida de la fuente en curso.

¡Abolengo, amor y armonía! Tríptico espiritual sobre el mármol a rosas de sus años jóvenes. ¡Quién como ella! Como ella, que es virtud de abolengo, excelencia de amor, hálito de armonía.

La hemos visto en los Viveros, aquella noche en que la luna se vistió de rosas para que fuera luna mejor la cara de una mujer. La hemos visto aquella noche de su exaltación, al ser proclamada "Reina de los Falleros", yendo al máximo título como belleza de la calle Calatrava y plaza del Negrito. Entonces, en la noche jardinera, festoneada de luz eléctrica y prieta de música, del verso de su triunfo sabía a belleza de armonía cabal.

Y Angelita Algarrá Azuara, alumna del último año de piano en el Conservatorio, llenó las primeras planas de los periódicos, y su figura de cálidos matices de princesa fué peculiar a sus paisanos. Contenta y comedida. Y hace sólo unos meses, vuelve, en un plano más modesto, a merecer toda atención con motivo de su boda. Que se celebra en el Camarín de Nuestra Señora de los Desamparados. La plaza de la Virgen se llena de un público fervoroso que desea testimoniarse, como a Pepita, el oro y mirra de su admiración. El Camarín de la Patrona reluce como ascua de luz. La novia, bonita, ideal, surge, alba, entre los tules de su manto bordado. Y una pena de sus ojos, dicha con lágrimas. Su madre, enferma, no puede asistir al casamiento de su predilecta, que se casa por amor, y entre flores y música, ante la Madre de Valencia.

Y al salir los novios, hay dichos con garbo y flores verbales, salidas de labios de las mujeres del pueblo, que se apretujan por ver a la feliz pareja. Notario, su marido, sale de Valencia para la tierra del Pilar a tejer sueños de rosa con hilos de amor.

* * *

Pepita, la primera "Miss España". Pepita Samper... Empaque y señorío. Naturalidad y gracia. Todo el Mediterráneo. Como áurea festividad latina. Verso puro, mármol límpido, música de arcángeles. ¡Valencia que es así!

Angelita Algarrá, la primera "Fallera Mayor". La primerísima. Rango de bondad y aristocracia espléndida. Como Pepita, musa del pueblo y canción de Valencia. Madrigal sonoro, virtud armónica. Luz y ritmo. ¡Que Valencia es así!

Ambas, mujeres y reinas por la gracia de Dios...

ANGEL EZCURRA.

Recaudación por Tabacos y Timbre en el mes de junio de 1934

Tabacos.—En el mes de junio de 1933 se recaudaron por la venta de tabacos y envases usados 39.966.939,03 pesetas.

Como la obtenida en el mes último por idénticos conceptos ha sido de 41.022.863,14 pesetas, resulta una mayor recaudación a favor de este año de 1.055.924,11 pesetas.

Acusan alza 33 provincias y baja las 16 restantes.

Timbre.—La recaudación obtenida por este concepto en el pasado mes fué de 21.131.618,36 pesetas, que comparada con la que se obtuvo en igual mes del año anterior, que fué de pesetas 20.070.323,28, acusa una alza líquida de 1.061.295,08 pesetas.

PROVEEDORES
EN VALENCIA



DE LA
TABACALERA

PAPETERIA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Especialidad en libros de hojas cambiables
LIBROS RAYADOS

José
Máquez

TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA
RELIEVES - SELLOS DE CAUCHO
Gran surtido en plumas estilográficas

D. Juan de Austria, 15 - Tel. 17642 - VALENCIA

"La Casa del Fumador"
Expendeduría de Tabacos. 21

Gran surtido en labores de
minutaria, carteras, Oriente
y habanos de las más acro-
ñadas marcas

EFFECTOS TIMBRADOS
EXTENSO "STOCK" EN
ARTICULOS PERTENE-
CIENTES AL FUMADOR

Pi y Margall, 18 - Tel. 11829 - VALENCIA

III Carpintería Mecánica
de
Vicente Boigues

Contratista del armado de
cajones de la Fábrica de
Tabacos

Talleres y despacho: Denia, 53
Teléfono 13713 - VALENCIA

Lubrificantes "STANDARD"
Auto - Engrase "ULTRA"

Virués, núm. 2 - VALENCIA

IMPORTACION DIRECTA

J. Porta Bernabé

Casa J. Albiol

Aceites minerales, Grasas
americanas, Correas
y Roces
de
bolas,
Empa-
quetaduras y
Aceros para cuchillos

Lauria, 3 - VALENCIA - Teléfono 10907

SERRERIA MECANICA
La más importante de Valencia

Envases para toda
clase de Frutas
Viuda e Hijos de Juan B. Sobaz
Socio Gestor: JUAN SOBAZ
Fábrica y Despacho:
Camino Viejo del Grao, 110
GRAO (Valencia) - Tel. 30408

HIJO DE
III JOSE AMERIGO

Cuerdas de cáñamo,
pita y algodón
DE TODAS CLASES

Plaza del Gueri-
llero Romet, 15
(Antes Mercado, 48)
Teléfono 16660 - VALENCIA

THE BRITISH ANTI-FOULING COMPOSITION & PAINT COMPANY LTD.
Fábrica Nacional de Pinturas Submarinas, S. A. MARCA «TORPEDO»

CASA FUNDADA EN 1880

JOSÉ BOSCA GARCÍA

SUMINISTROS TERRESTRES Y NAVALES
SHIP-CHANDLER

Aceites, barnices, pinturas, cabos, patentes, etc.
TELEF. 30231 - MUELLE DE PONIENTE, 3
GRAO - VALENCIA

VALENCIA Y SU FERIA JULIANA

En el mes de julio, bajo un cielo claro, denso, de mucho sol, Valencia celebra su feria lúdica, cromática y taurina, envolvente y feliz.

La feria juliana es como el cartel a rótulos versales de Valencia.

Un cartel áureo y tenaz en el que prevalece el ritmo jocundo, la eclosión espléndida, la armoniosa sensación de que la vida—todo lo que es la vida—no puede ser otro bien que la hermosura que ofrece Valencia abriéndose en festividad.

Porque Valencia es única para los festejos. Parece griega en el concepto clásico de dar dimensión estética a sus diversiones. Tiene el sabor gentil de dar a sus elementos vitales el jugo de la amabilidad. Levadura mediterránea. Todo el mar y todo el cielo con el mismo don rítmico y azul, oliendo a flores, a sol, a viaje y a eternidad. ¡Feria de julio!... ¡Cuando la huerta, cuando las playas, cuando el cielo, cuando todo es como una feria también! Sobre el mástil tumbado de la Alameda—asfalto y árboles—, el juguete de la feria, que es timbre y guión, yunque y signo de un buen pueblo feliz que sabe dar a la vida lo que es de la vida y al arte lo que es del arte.

Principia la feria con la galanura de la retreta militar. Es en la noche víspera de la feria. Hora mágica de la media noche. Luz eléctrica, animación y tráfico. Toda Valencia en la calle, sonriente, amorosa y festiva. Cunden los conceptos floridos y es sobre todos, como una bendición, la gloria ática de la eutrapelia. En esa noche ya tiene Valencia en el salmo de sus

hospitalidades miles de forasteros. Pero esa noche, como la de Nochebuena, no es noche de dormir. Hay un milagro de luz y color por las calles, llenas de un público divertido. Lucen su fastuosa luminosidad y garbo las carrozas, anuncio de la feria. Los claros clarines del hermano Rubén lanzan sobre el silencio alto de la noche profunda su rejón fonético. Algarabía y majeza.



Leyenda.

(Foto Vidal.)

Los tambores se encalabrinan de furor monótono ante la noche, que tiene un hipo de mármol por la luna.

Valencia es célebre en esta feria por sus corridas de toros. Los mejores toreros. Las más excelentes ganaderías. Tardes magnas, de un sol taurino, lo más turístico posible para Valencia. ¡Tardes de toros!... Empaque y rumbo de una geometría torera, afarolada de palmas y olés, con sol y sombra, con pasodobles y abanicos, pomposa de mantones de Manila.

En la Alameda, después de las corridas, se celebra el lucido espectáculo del desfile. Es una fiesta de rumbo y pagaña, de color y entusiasmo. En ambas márgenes del paseo se agolpa el



¿Porqué las grandes marcas americanas e inglesas han adoptado nuestra nueva película

LA "CELLOPHANE IMPERMEABLE" para envolver y proteger sus paquetes de cigarrillos?

Por la sencilla razón que la "CELLOPHANE IMPERMEABLE" es la única envoltura que evita que el tabaco se seque o absorba la humedad.

Es cosa probada, que los cigarrillos envueltos en película "CELLOPHANE IMPERMEABLE" conservan durante muchos meses el grado de humedad que tenían en el momento de ser empaquetados.

Unicamente la película "CELLOPHANE IMPERMEABLE" permite a los fabricantes ofrecer a los fumadores bajo todos los climas y en las condiciones atmosféricas más variadas, cigarrillos frescos e inalterados, poseyendo todas sus cualidades de origen.

La Cellophane

BARCELONA



PROVENZA 360

LA CELLOPHANE MARCA DEPOSITADA POR LA SOCIEDAD LA CELLOPHANE PARA DESIGNAR HOJAS Y PELICULAS DE CELULOSA REGENERADA

SINDICATO

DE

ANTIGUOS FABRICANTES DE TABACOS DE TENERIFE

PLAZA DE LA REPUBLICA
SANTA CRUZ
DE TENERIFE

INTEGRADO ESTE SINDICATO POR LOS MAS EXPERTOS Y REPUTADOS FABRICANTES DE LA ISLA, TANTO POR SU LARGA PRACTICA EN LA INDUSTRIA COMO POR SU NOTORIA ESCRUPULOSIDAD EN EL EMPLEO DE MATERIALES Y SU PERFECTA ELABORACION, COMPITEN MUY VENTAJOSAMENTE CON LOS MAS SELECTOS PRODUCTOS EXTRANJEROS

NOVOID

Impermeabilizador y endurecedor verdad del cemento Portland, según certificados (entre otros muchos) del Laboratorio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, de Madrid

Extirpa para siempre las humedades
Import. Ex., S. A. - Aviñó, 42 - Barcelona

M.^{EZ} ITURRALDE Y MENDIA, S. L.

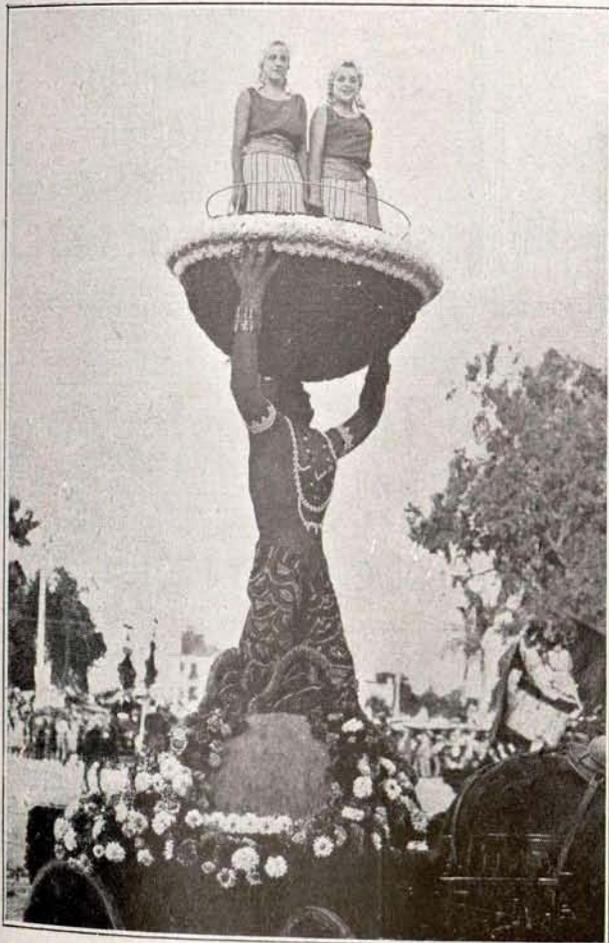
CONTRATISTAS DE OBRAS
HORMIGON ARMADO
SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN LA CORUÑA
SAN MARTIN, 14 E. PARDO BAZAN, 8
TELEFONO 10135 TELEFONO 1445

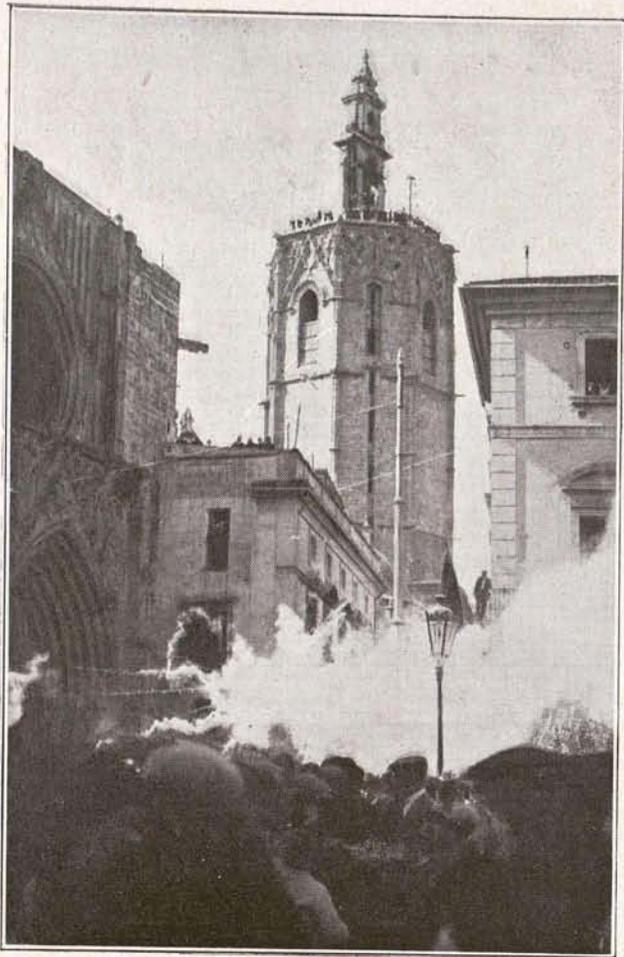
Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

público, ávido de diversión. Por el centro discurren los vehículos en una abigarrada alacridad joyante. Lucha de serpentinas, batallas de *confetti*. En los coches, descubiertos, las mujeres lucen su porte de majas; peinas grandes, pañolones de seda y el *placet* de flores sobre el pecho o en la cabeza...

Y por las noches, en la Alameda, parece que el día está continuado. Tal es la abundancia de luz eléctrica, el derroche de música, la animación, el tumulto. Valencia da la sensación de que no duerme en los días—en las noches—de su feria juliana. Todo el alma de la ciudad, por cálido sortilegio, está en la Alameda en las noches divinas de su glorificación ferial. Bailes populares, castillos de fuego de artificio, fiestas en los pabellones. Como si fuera un cuento



(Foto Vidal.)



(Foto Vidal.)

exótico. Tracas. Plétora de ruido anudado con pólvora.

La Alameda es escenario de certámenes deportivos. Carreras de bicicletas, de motos, pedestres. Entre el triunfo de los pabellones y junto a los árboles, las fiestas deportivas tienen un tono sereno y pródigo, noble y mocil, que hace pensar en una Valencia grande a base de éxitos por la cultura física.

Durante la feria se celebran exposiciones regionales de arte. El Círculo de Bellas Artes, el Ateneo Mercantil, la Asociación de la Prensa y otros Centros abren sus salones, en los que se expone toda la vida artística de Valencia en todas sus manifestaciones y tendencias.

En los jardines del real, en las noches feriales, se dan conciertos sinfónicos, funciones de

RAMON ESTELLES

FABRICANTE DE HERRAMIENTAS CORTANTES
PROVEEDOR DE LA FABRICA DE TABACOS

TRAVESIA PERIS MENCHETA, 1

BENIMACLET
(VALENCIA)

SEÑORA:

¿No conoce todavía las extensas colecciones que presentamos en ABRIGOS, LANAS, PIELES, FRANELAS, CENANAS, MANTAS y demás artículos para INVIERNO?

Apresúrese; pues están llamando extraordinariamente la atención, por sus razonables precios, gustos y calidades.

Es el momento más oportuno, señora, para efectuar sus compras de INVIERNO, ante lo nuevo que se ha creado

ALMACENES

LASAGABASTER

SAN MARCIAL, 35

SUCURSAL:
MIRACRUZ, 16
Barrio Gros

SUCURSAL:
MATIA, 52
Barrio Antiguo

ANTONIO LOINAZ

Cementos Rápidos de Zumaya
Cementos Portland de Lemona
Cementos Portland «Relámpago»
(De endurecimiento rápido)

TRANSPORTES

OFICINAS Y DEPOSITO:

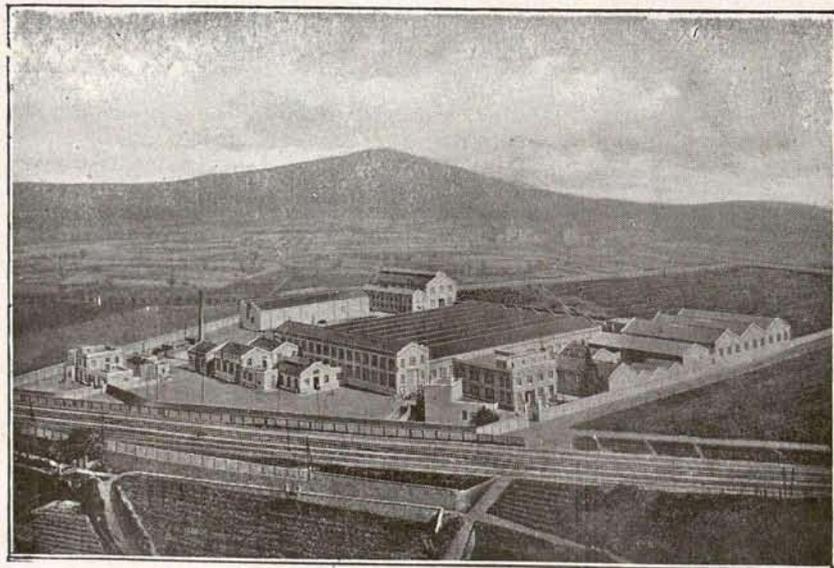
AMARA, núm. 7
TELEFONO 10315

SAN SEBASTIAN

SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA, S. A.

ADMINISTRACION CENTRAL
BARQUILLO, 38 — MADRID

FABRICA Y TALLERES EN CORNELLÁ



Vista general de la Fábrica y Talleres en Cornellá.

INSTALACIONES
COMPLETAS
de energía eléctrica

DESTINADAS A
Industria - Minería
Agricultura - Trac-
ción - Navegación
Telecomunicación
Usos caseros

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

ópera y verbenas. Miles de visitantes se llevan una gozosa impresión de este jardín valenciano, que es como una ánfora de mujeres bellas —competencia de rosas en las noches de julio-agosto.

En esta feria pone un signo de férvido entusiasmo el concurso regional de bandas civiles, famoso en toda España y que trae con las bandas de música miles de visitantes. Este certamen es de una importancia considerable. El por sí solo da valor y optimismo a la feria.

... Y la feria se cierra con la celebración de la batalla de flores. Un espectáculo tal que el que lo ve ya no lo olvida nunca. Es famoso en todo el mundo nuestro festejo de la batalla de flores, que es ascua de rosas, de verdor y ufanía, de

.....

TINTA PARA
SAMA SU
STILOGRAFICA

.....

arte y plenitud. Espectáculo maravilloso en la tarde última de la feria, en la Alameda, rebo-sante de público. Flores a millones. Carrozas en las que el buen gusto resume una armonía total, exclusiva de Valencia.

.....

La literatura es pobre para decir cómo es la feria de julio. Es preciso verla y sentir en el cráneo, gusto a gusto, sabor a sabor, el deleite estético de sus vibraciones. Y es preciso también pasearse por su huerta, por su playa y por su mar, para así estar más en contacto con lo que es su ambiente, su verdad rítmica, su paz y su dulzura.

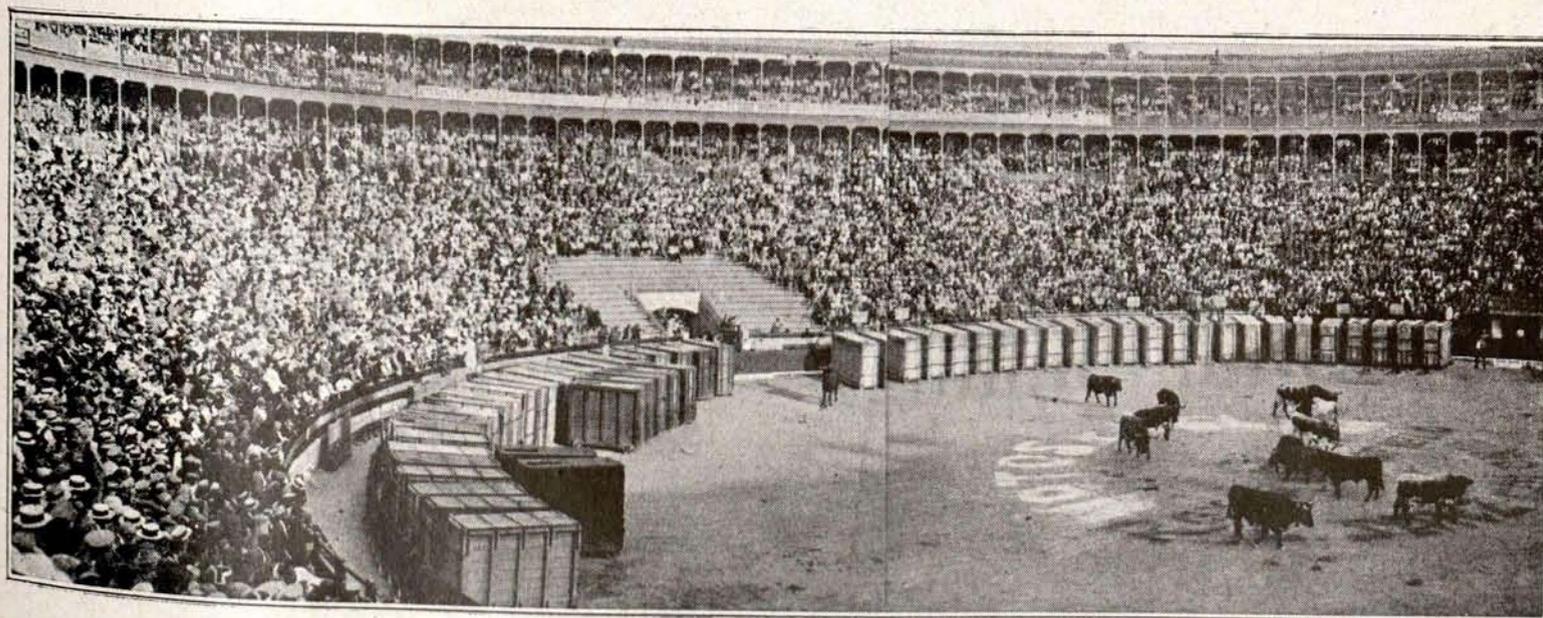


(Foto Barberá Masip.)

¡Feria de julio!... Album mediterráneo, en el que prevalece la hospitalidad, el amor y el júbilo.

¡Valencia, nada más!

LUCIO BALLESTEROS JAIME.



(Foto Vidal.)

HUMO y PLACER!



Usted no fuma como un chiquillo sólo con el fin de producir humo, sino para apreciar el sabor y aroma del tabaco.



Este sabor y aroma no dependen sólo del tabaco, pues deben atribuirse en gran parte al papel empleado en el cigarrillo.



Requiriendo el tabaco de picadura un cigarrillo bien apretado, precisa usar un papel muy resistente, pero delgado y de adecuada combustión.



En la fabricación deben emplearse materias primas escogidas, evitando productos químicos perjudiciales.



El papel "SMOKING" amoldándose a estas características ha logrado procurar el máximo de satisfacción a los fumadores competentes.



Smoking

SU SABOR, SU AROMA Y SU ADECUADA COMBUSTIÓN

FABRICANTES: Miquel y Costas & Miquel, S. A. - BARCELONA

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

TANTO TIENES, UN POCO DE ESTADISTICA TANTO VALES...

Cuando el viajero visita Valencia, ese privilegio de la Naturaleza y el Arte, sufre alguna decepción al no ver la vía pública llena de flores y jardines. Mas si hubiera recorrido los alrededores, habría encontrado el campo abundante de aquéllos, cual si fuese de patatas o cebollas. Y es que en la huerta celeberrima se cultivan éstas con el mismo esmero que los tulipanes, las rosas o los claveles.

Así puede la floricultura valenciana aportar, de los 30 millones en que se cifra la renta de la industria del perfume en España, sus buenos cinco millones de pesetas; y si reparáis en que para obtener un kilo de esencia se necesitan 35.000 kilos de rosas, ¡cuántas no habrá en los bellísimos vergeles de Malvarrosa, Masarrochos, Benimadet y Rocafort, Ruzafa y San Lorenzo, entre otros!

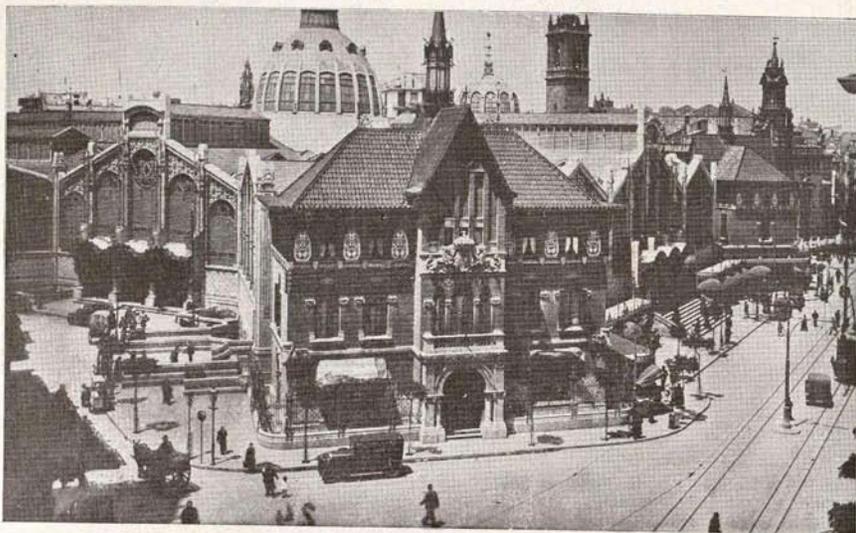
La agricultura valenciana da trabajo a 130.000 labriegos. En sus 114.000 hectáreas de regadío y el cuádruple de secano, viene a recolectar, con un consumo de abonos de 167.000 toneladas, y entre otros cuarenta productos agrícolas también muy preciados y abundantes, la siguiente media anual: de naranjas, 615 millones de kilogramos; de cebollas, 235; de arroz, 193; de patatas, 130; de uva, 130; de algarrobas, 73, y de trigo, 70.

Opulento resultado que muestra a grandes rasgos el potencial económico de esta provincia, ya que de esos 1.500 millones de producción agrícola, valorados en 400 millones de pesetas, exporta el 90 por 100, lo cual nivela la balanza comercial, beneficiando la economía nacional por la consiguiente afluencia de divisas extranjeras.

Se ha dicho que si aconteciese un cataclismo y sobre la superficie de Europa se advirtiera tan sólo la geografía del viejo reino de Valencia, sus moradores seguirían viviendo la civili-

zación de nuestros días. Tal es el potencial progresivo de esta provincia, con su millón de almas y una población relativa de 100 por kilómetro cuadrado, el doble de la densidad media de la población de España.

El puerto de Valencia, el tercero de la Península y uno de los mejores y seguros del *Mare Nostrum*, ha registrado, según los últimos datos oficiales, una entrada y salida de buques muy parecida al de Barcelona, unos 3.000 barcos en junto. Lo que transportan, fruta en su mayoría; y de ella, el mayor contingente, naranja, que



Mercado central.

(Foto Durá.)

sale al extranjero dentro de sus alegres embalajes y cuidadosamente seleccionada y calibrada por ágiles manos femeninas que la envolvieron en papel de seda...

En unos 10 millones de naranjos se puede calcular el número de los cultivados en la huerta valenciana, según estadísticas que tenemos a la vista, y en 150 millones de pesetas se puede fijar su valor en propiedad. El magnífico esfuerzo del labriego valenciano en su ancha, rica, gozosa, alcorniada, apasionadísima y espléndida tierra—que dijo un célebre cronista—, ha conseguido, desde 1850 en que comenzó en gran escala el cultivo del naranjo, el 100 por 100 de aumento.

No es de extrañar, por tanto, que sea Valencia considerada justamente casi una autarquía económica, privilegio deparado por la Naturaleza a este rincón de España en donde todo allí "sorprende y embelesa".

GARCÍA BRAVO.

MANUEL LAZCANO

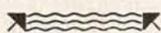
*informará a usted que
debe comprar sus trajes
en*

**Barquillo, 4 y 6,
Pañerías del Norte,**

*por su gran surtido, buenas
calidades, corte
acreditado,*

**ventajosos
precios**

*marcados y facilidades
de pago.*



**PARA SEÑORA,
ULTIMAS NOVEDADES
EN LANERIA Y SEDERIA**

"CARTONES DE PRAT"

PRODUCCION DE LA PAPELERA ESPAÑOLA

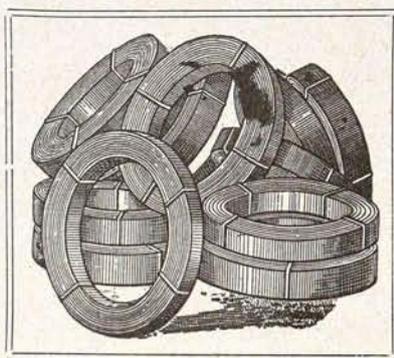
Los mejores cartones planos para cajerío, estuchería, encuadernación, cartelería de propaganda comercial, etc., etc. Calidades adecuadas para cada uso, en tipos y colores diversos.

Los mejores cartones ondulados para la confección de envases resistentes; para aislamientos, protecciones, etc., etc.

Pídanse muestras y precios a la concesionaria exclusiva de venta,

**CENTRAL DE
FABRICANTES DE PAPEL**

en MADRID, FLORIDA 8, o en sus Delegaciones y Almacenes establecidos en las principales capitales de España.



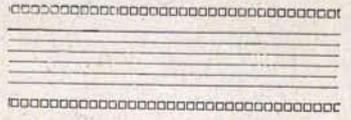
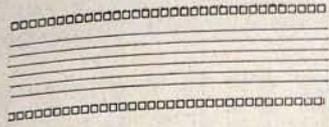
Cinta de acero azul templado, temple muelle de reloj. Más de 2.500 medidas en existencia. Flejes de hierro laminados en frío. Cuchillas mecánicas rectas y circulares de los más famosos aceros suecos especiales para máquinas de elaborar tabaco. Alambres de acero de todas clases y sección. Chapas de acero. Hojas de sierra cinta. Sierras circulares. Tubos de acero estirado en frío sin soldadura. Aceros ingleses y suecos auténticos. Aceros inoxidables en flejes, chapas, barras, tubos y alambre. Tornillería mecánica. Perfiles especiales de hierro. Toda solicitud de los Sres. Administradores-Jefes de la Compañía e interesados, al par que agradecida, será prontamente atendida.

JOSÉ DANIEL VILÁ

CALLE ARIBAU Nº 62

BARCELONA

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



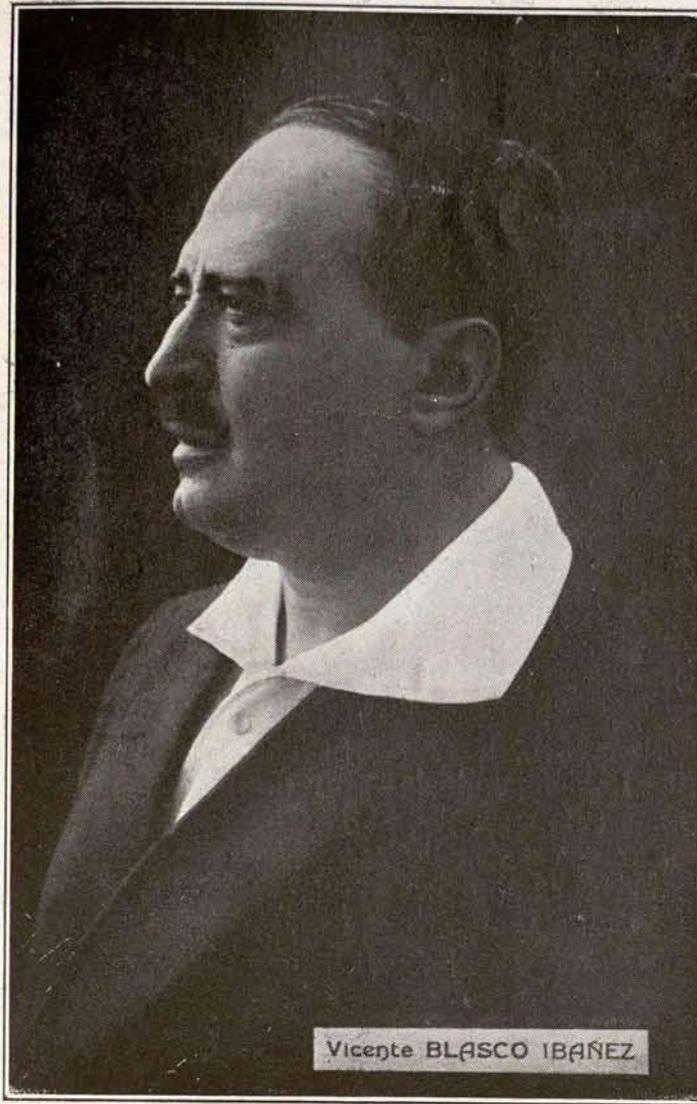
“Desperezóse la inmensa vega bajo el resplandor azulado del amanecer, ancha faja de luz que asomaba por la parte del Mediterráneo.

Los ruiseñores, cansados de animar con sus trinos aquella noche de otoño, que por lo tibio de su ambiente parecía de primavera, lanzaban el gorjeo final, como si les hiriese la luz del alba con sus reflejos de acero. De las techumbres de paja de las barracas salían las bandadas de gorriones como un tropel de pilluelos perseguidos, y las copas de los árboles empezaban a estremecerse bajo los primeros jugueteos de estos granujas del espacio que todo lo alborotaban con el roce de sus blusas de plumas.

Apagábanse lentamente los rumores que habían poblado la noche: el borboteo de las acequias, el murmullo de los cañaverales, los ladridos de los mastines vigilantes.

Despertaba la huerta, y sus bostezos eran cada vez más ruidosos. Rodaba el canto del gallo de barraca en barraca. Los campanarios de los pueblecitos devolvían con lento badajeo el toque de misa primera, que sonaba a lo lejos, en las torres de Valencia, esfumadas por la distancia. De los corrales salía un discordante concierto animal: relinchos de caballos, mugidos de vacas, cloquear de gallinas, balidos de corderos, ronquidos de cerdos; un despertar estrepitoso de bestias que al sentir la fresca caricia del alba, cargada de acre perfume vegetal, deseaban correr por los campos.

El espacio se empapaba de luz; disolvíanse las sombras como tragadas por los abiertos surcos y las masas de follaje. En la indecisa neblina del amanecer iban fijando sus contornos húmedos y brillantes las filas de moreras y frutales, las ondulantes líneas de cañas, los grandes cuadros de hortalizas, semejantes a enormes pañuelos verdes, y la tierra roja cuidadosamente labrada.



Vicente BLASCO IBÁÑEZ

Uno de los últimos retratos del glorioso novelista Blasco Ibáñez, a quien rendimos homenaje fervoroso transcribiendo un bellissimo trozo de una de sus obras inmortales.

Animábanse los caminos con hileras de puntos negros y movibles, como rosarios de hormigas, marchando hacia la ciudad. De todos los extremos de la huerta llegaban chirridos de ruedas, canciones perezosas interrumpidas por el grito que arrea a las bestias, y de vez en cuando, como sonoro trompetazo del amanecer, rasgaba el espacio un furioso rebuzno del cuadrúpedo paria, como protesta del rudo trabajo que pesaba sobre él apanas llegaba la luz.

Conmoviase en las acequias la tersa lámina de cristal rojizo con chapuzones que hacían callar a las ranas; sonaba luego un ruidoso batir de alas e iban deslizándose los ánades lo mismo que galeras de marfil, moviendo cual fantásticas proas sus cuellos de serpiente.

La vida, que con la luz inundaba la vega, iba penetrando en el interior de barracas y alquerías.

Por los ribazos laterales, con un brazo en la cesta y el otro balanceante, pasaban los interminables cordones de cigarreras e hilanderas de seda, tocando la virginidad de la huerta, que iba a trabajar en las fábricas, dejando tras el revoloteo de sus faldas una estela de castidad ruda y áspera.

Esparcíase por los campos la bendición de Dios.

Más allá de los árboles y las casas que cerraban el horizonte asomaba el sol como enorme oblea roja, lanzando horizontales agujas de oro que obligaban a taparse los ojos. Las montañas del fondo y las torres de la ciudad iban tomando un tinte sonrosado; las nubecillas que bogaban por el cielo coloreábanse como madejas de seda carmesí; las acequias y los charcos del camino parecían poblarse de peces de fuego.”

(De *La Barraca*.)