

Fot. Laurent.

ACUEDUCTO ROMANO (SEGOVIA)

Esta famosa construcción romana tiene su doble arquería superpuesta entre dos montes que distan 2,000 metros uno de otro y consta de ciento setenta arcos de piedra berroqueña, sin argamasa ni trabazón alguna, no obstante lo cual sus sillares cuadrilongos labrados a pico están perfectamente unidos. Su construcción data del tiempo de Trajano, aunque sobre este punto no están de acuerdo los autores. Tiene este acueducto su principio en el *Caserón*, sólida torre situada en el arranque del camino que conduce a La Granja. El declive es de uno por ciento y la altura que alcanza la doble arcada, al cruzar la calle principal de la ciudad, es de 20 metros. Ya visto desde arriba o desde abajo, de frente o de soslayo, ofrece este puente varias perspectivas a cual más bella y original, mostrando a través de sus aberturas, cual por los agujeros de un neorama, cielo, calles, edificios, lindos paisajes y lejanos horizontes.



Fot. Laurent.

PUERTA DE SANTIAGO (SEGOVIA)

Transcribimos por lo curiosa, y además por estar nombrada en ella la Puerta de Santiago, que reproducimos, la descripción que hace de Segovia don Pascual Madoz en su *Diccionario Geográfico* en 1849. «... Divídese la población en ciudad propiamente dicha y arrabales; la primera se halla cercada de una antigua y bien reparada muralla, que se extiende 4,075 varas lineales, cuya altura, por término medio, desde el pie a la cresta de la roca hasta sus almenas, es de 34 pies, y su espesor nueve pies; está defendida en todo su recinto por 83 cubos y seis fuertes o baluartes sobre algunas de sus puertas; éstas son cinco, dos portillos y tres postigos; las primeras son las llamadas de San Martín y San Andrés, ambas al S.; San Juan al E.; San Cirvían al N., y Santiago al NO. Atendido; los rendimientos, es la más importante la de Santiago; pero, por sus comunicaciones, se tiene por más principal la de San Martín... »



Fot. Laurent.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS (SEGOVIA)

Otro de los templos, también de estilo bizantino, que conserva Segovia es este que vemos de San Nicolás, el cual domina el almenado muro y sus torres y la alameda que sigue en anfiteatro las vueltas de la pendiente y en el fondo la vega del Eresma. Aunque reducida esta iglesia, presenta dos ábsides bizantinos, cada uno con su ventana, y sobre el menor, que por dentro forma la sacristía, elévase escasamente la torre abriendo dos arcos a los cuatro vientos. Conserva de su antigua traza este templo, la expresada torre, una nave y dos bóvedas; muy renovado el interior, sólo merece mencionarse el retablo mayor por sus estriadas columnas del Renacimiento, un crucifijo, un san Julián y varios cuadros. En esta iglesia se bautizó Isabel Alvarado y Avellaneda. Se rinde culto en San Nicolás el día del santo patrono, celebrándose misa solemne y otros actos religiosos propios del culto en tan señalados días.



Fot. Laurent.

RUINAS DE UN CONVENTO (SEGOVIA)

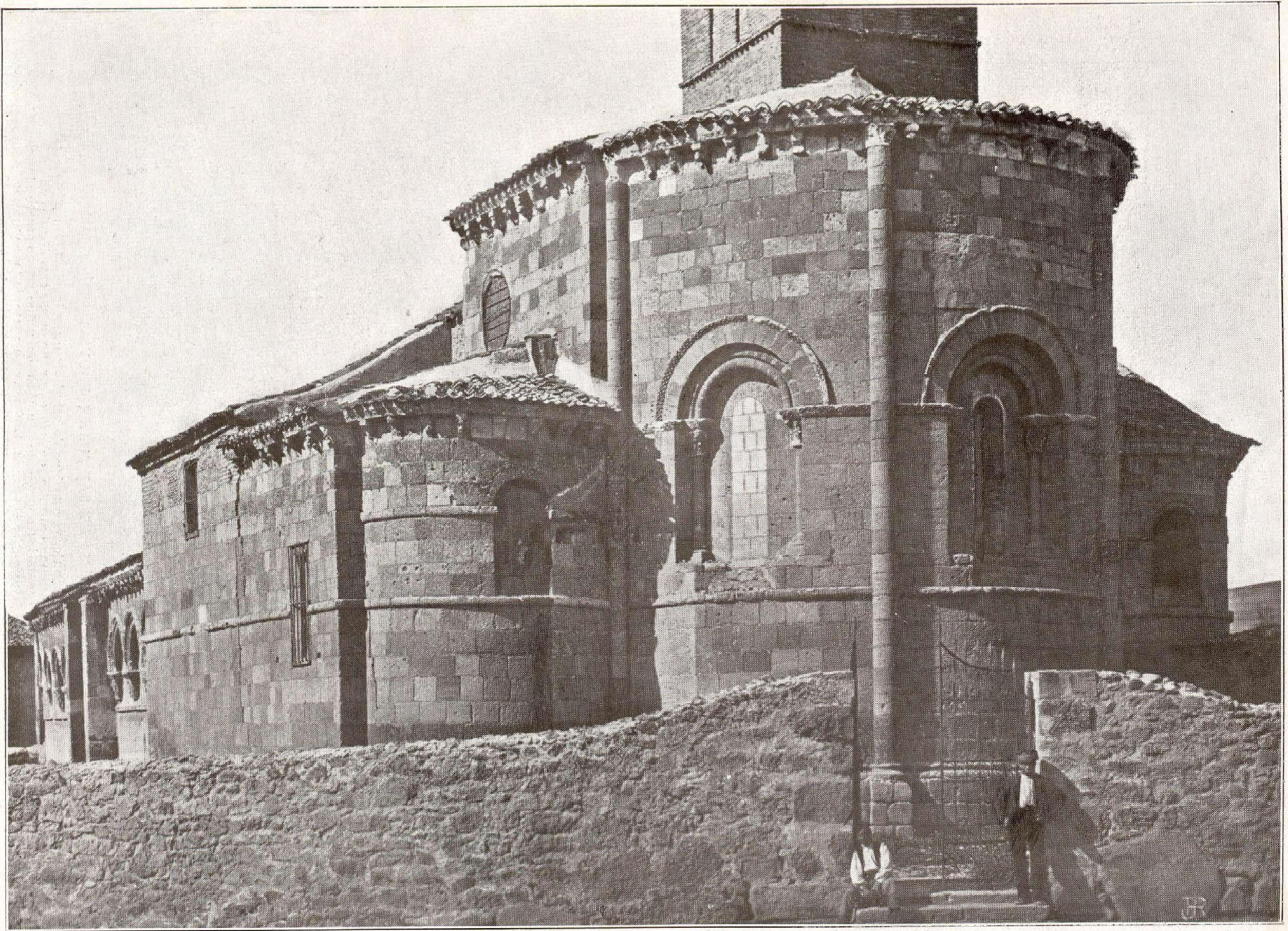
Segovia, como todas las viejas ciudades de España, ha conservado, y aún conserva, vestigios de arte que el tiempo se encarga poco a poco de desmoronar. Entre sus conventos y santuarios, pocos historiadores dejan de mencionar, ya por su mérito artístico, ya por su historia o bien por ambas cosas, la Fuencisla, de bella tradición; el convento de Carmelitas Descalzas, donde se guarda el cuerpo de su ínclito fundador san Juan de la Cruz; la Trinidad, Santa Cruz, San Francisco, el Parral, San Gabriel, la Vera Cruz, la Merced, Carmen Descalzo, Carmen Calzado, Santa Isabel, San Antonio el Real, Santo Domingo el Real, La Encarnación, Corpus Cristi, etc. Ocasión tendremos más adelante de dar la muestra gráfica y descriptiva de algunos de ellos, los más notables; por ahora continuaremos ofreciendo al lector algunas muestras del arte bizantino que nos ofrecen diferentes templos.



Fot. Laurent.

ÁBSIDES DE LA IGLÉSIA DE SAN JUAN (SEGOVIA)

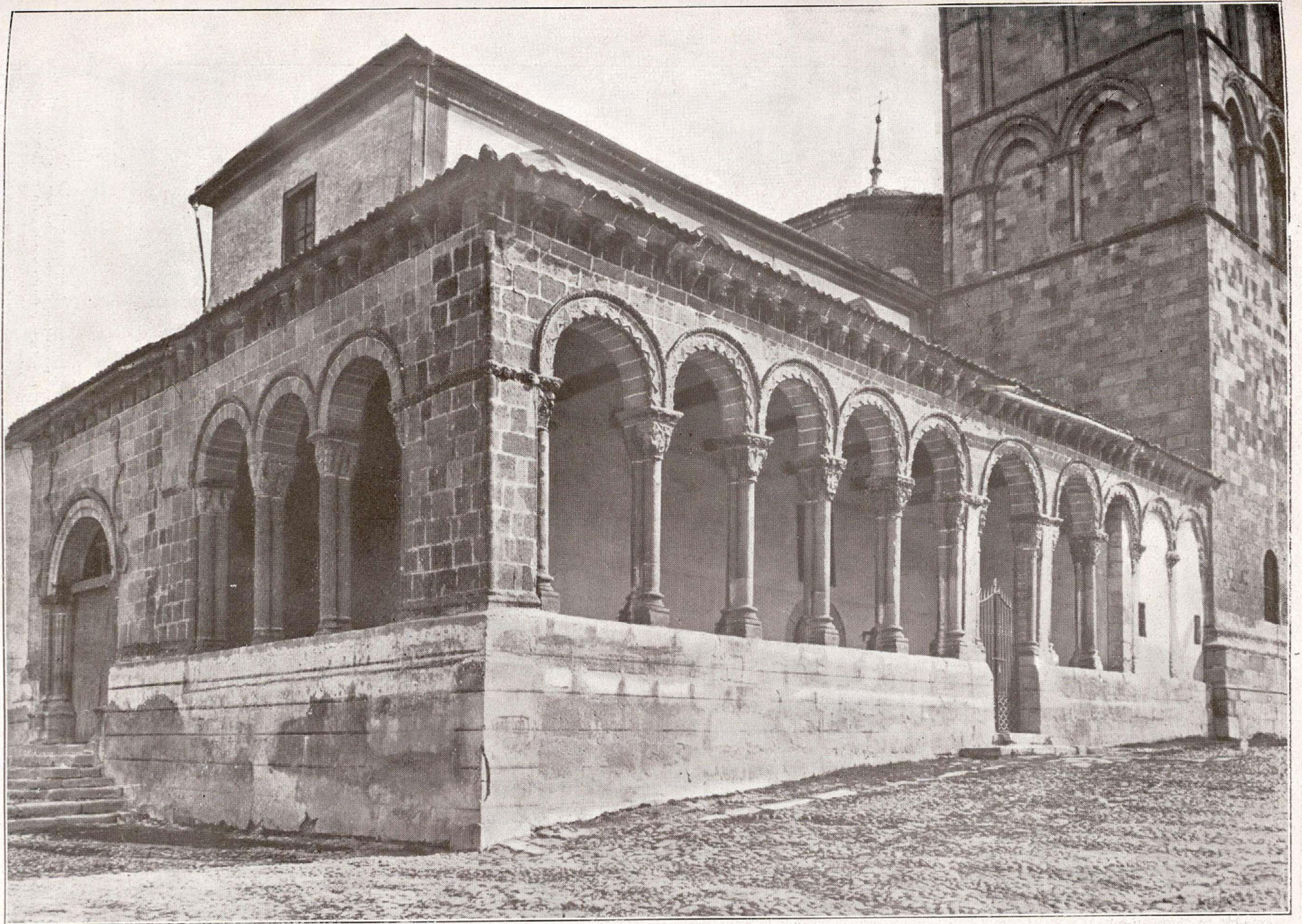
A pesar de su venerable fábrica y de sus históricos sepulcros, esta joya de arquitectura, además de los rigores del tiempo, ha sufrido el mayor abandono. Tendida en una plaza, asoma al mirador del río el grupo de sus tres ábsides y la torre junto a ellos asentada, que en un tiempo es fama que alcanzó igual altura que la de San Esteban, y que ya no ofrece sino indicios de lo que fué. A la izquierda del crucero está la capilla titulada de los Nobles Linajes, que contenía los sepulcros de los segovianos don Fernán García, don Día Sanz, del cronista don Diego Colmenares y de otros varios. Colmenares cita este rótulo: «Esta capilla es del honrado caballero don Fernán García de la Torre, el qual junto con don Día Sanz ganaron de los moros a Madrid, y establecieron los nobles linajes de Segovia, e dexaron los quiñones e otras muchas cosas en esta ciudad por memoria.»



Fot. Laurent.

IGLESIA DE SAN LORENZO (SEGOVIA)

Esta iglesia tiene en su exterior todas las galas del estilo bizantino. El anchuroso pórtico, que desde la puerta principal abierta en arco de herradura a los pies de la iglesia sigue por el costado de ésta incluyendo la puerta lateral, arrastra con el apoyo de deformes tabiques su vacilante existencia, mostrando empero toda la gracia imaginable sus capiteles y dovelas. No con menos robustez y gallardía presentanse en la parte posterior los tres ábsides que nos muestra el fotograbado, avanzando y sobresaliendo el central con tres severas ventanas, y formando con la majestuosa torre un conjunto encantador. Dicha torre es de ladrillo, con cuatro cuerpos diseñados por ventanas. La nave es bastante extensa, y su capilla mayor conserva su maciza bóveda, así como las dos laterales su airosa redondez. En la derecha hay un retablo de la Piedad de relieve entero, y en las puertas de éste se advierte la fecha de 1538, en que la fundaron Diego y Francisco Sanz.



Fot. Laurent.

PÓRTICO DE SAN ESTEBAN (SEGOVIA)

Sin perjuicio de que veamos seguidamente la hermosa torre de este templo, que es un modelo del arte bizantino, séanos permitido presentar su atrio, ya que es una de las joyas que posee la iglesia de San Esteban. Ciñe el flanco de la iglesia, partiendo del pie de la torre e igualando su anchura, y mediante un ángulo de gran efecto continúa luego a los pies de la misma, si bien mutilado en parte. Sus pareadas columnas ofrecen variados capiteles de figuras y caprichos; dientes de sierra recaman por dentro y fuera sus graciosos arcos semicirculares; su cornisa y sus canchillos y los claros intermedios vense cuajados de la más sutil y delicada escultura. La puerta lateral, que no desentona, está formada de arcos concéntricos en disminución. Los ábsides desaparecieron, y de la renovación del interior se salvó el arco del de la parte del evangelio, y de sus notables entierros el del doctor Juan Sánchez de Zuazo.



Fot. Laurent.

TORRE DE SAN ESTEBAN (SEGOVIA)

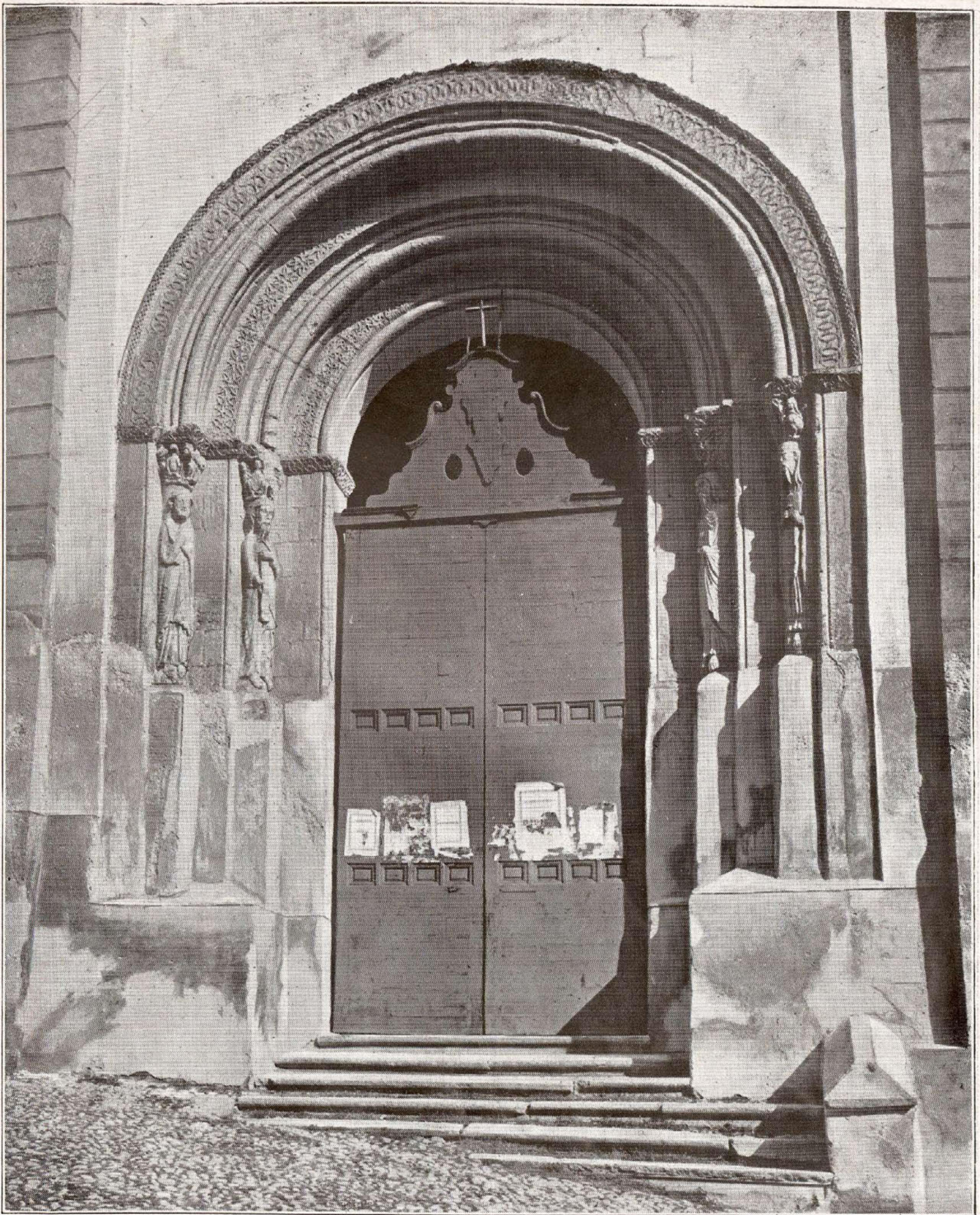
Si el templo de San Esteban es considerado, en general, como una joya de la arquitectura, forzosamente ha de admirarnos su elevada y bizantina torre; la reina de las torres que en España conocemos, afirma un autor. Su robusto basamento de piedra berroqueña se nivela en altura con la nave principal, y desde allí, remachadas las esquinas y flanqueadas de arriba abajo por una prolongadísima columna, elévanse uno sobre otro sus cinco cuerpos, adornados por airosas ventanas gemelas, a excepción del último que presenta tres, labradas en piedra arenisca caliza. Las del primero y segundo cuerpo están cerradas y llevan en sus jambas una sola columna; las del tercero y cuarto crecen gradualmente en riqueza, multiplicando los bocelos de sus archivolts, y las del quinto adornánlas también caprichosas labores, rematando la torre en un elevado chapitel que, a la verdad, no hace juego con el resto de la fábrica.



Fot. Laurent.

LA CASA DE LOS PICOS (SEGOVIA)

Según documentos, denominábase ya así en 1555, debido a los picos que, simétricamente distribuidos, erizan su extensa fachada, dejando únicamente libres las dovelas de la puerta y los balcones, que ostentan una podadera, divisa de sus poseedores. Es una anécdota bien desmentida que esta casa fuera denominada *casa de los judíos*, por haber habitado éstos en ella, y que en su virtud el dueño, disgustado, pidiera consejo a los frailes y le aconsejaran que construyera la fachada actual, para que el vulgo borrara de su memoria aquel nombre, logrando que se la denominase de *los picos* con tal reforma. Parece probado que esta casa era la fortaleza que defendía la puerta de San Martín, y el sitio en que el Ayuntamiento recibía a los reyes en sus visitas a la ciudad, haciéndoles prestar juramento de guardar sus fueros y franquicias. En el siglo XVI este edificio pertenecía al cronista de Castilla don Pedro López de Ayala, y después pasó a ser propiedad del conde de Santibáñez.



Fot. Laurent.

PORTADA DE SAN MARTIN (SEGOVIA)

Está situada esta antiquísima iglesia (aunque su torre es moderna y parte del templo ha sufrido grandes renovaciones, como veremos en el grabado siguiente) en la calle de Juan Bravo, antes Real, y es una joya del arte bizantino. La rodea por sus tres lados un pórtico, que interrumpe en el centro de la fachada un arco peraltado de medio punto, guarnecido de copiosas molduras y sostenido, como por cariatídes, por amoniadas efigies pegadas a sus columnas. Las portadas corresponden al carácter del edificio, y la principal apoya sobre seis columnas sus arcos decrecentes, como el atrio espacioso que la cobija apoya los de su bóveda en otras que llevan figuras parecidas a las del ingreso. Varios sepulcros y lápidas, ocultas con lastimosas reformas, puestas en alto, demuestran que al principio servía el pórtico de cementerio parroquial, siendo la más notable de ellas una que carecía de fecha, pero que por su letra floreada parecía corresponder al siglo XII.