

Passio domini hexametris versibus composita.

Eiusdem passionis threnos per Philip-pum Beroaldum.

Vitæ & martyrum coronæ per anni cir-culum.

Vitæ quorundam per diuum Hierony-mum scriptæ.

Supperaddita est etiã priori excussioni passio sanctæ Quiteriæ.

Omnia vero cum scholiis Antonii Ne-brissensis.

Cum gratia & priuilegio.

(*Precede al título una estampa de San Pe-dro y San Pablo. Al fin:*) Impressum est hoc sanctarium in oppido Complutensi in officina Arnaldi guillelmi brocarii: in quo sunt q̄ plurima recognita & accuratissime castigata: quæ in priori excussione corri-gētis oculos fugerāt. Apposita etiam sunt Nebrissensis sapiētissimi scholia quæq̄ suis locis. Absolutū opus secūdo kalendas Ianuarii: āno dñi M.d.xxiiii.

Texto (que empieza á la vuelta de la por-tada).—Tabla.—Colofón.

En 4.º, sin numerar, signatura A-Q de á 8 hojas, excepto la última que tiene sólo 6, letra de transición, menos el primero y el último renglón de la portada, apostillas marginales y alguna otra cosa, en letra gó-tica.

Biblioteca Nacional.

**58.** Obra de agricultura, copilada de diversos auctores por Gabriel Alonso de Herrera de mandado del muy ilustre y reverendisimo Señor el Cardenal de Es-paña Arzobispo de Toledo: agora nue-vemente corregida y emendada. Con privilegio imperial. (*Al fin:*) Fue impre-sa esta presente obra de agricultura en la muy noble villa de Alcalá de Henares con espensas y industria de Miguel de Guia. Acabose de imprimir á 20 dias de

Abril, año del nascimiento de nuestro Salvador Jesucristo de 1524 años.

Folio.

La cita el catálogo de las ediciones que se añadió á la de la Sociedad Económica Matritense. Es la tercera, según él mismo.

**59.** Tratado de loor de virtudes com-puesto por Alfonso de Zamora. Compluti anno 1524.

El registro de la Biblioteca Colombina describe esta edición del modo siguiente: «Tratado de loor de virtudes, en metro castellano, compuesto por Alfonso de Za-mora, cuya epistola I. «Como ya á todos sea manifesto.» Argumentum operis: I. «Viendo la mucha necesidad.» Opus: I. «Si el tiempo venidero.» D. «Y guardar sus mandamientos.» In fine est tetrastichon, en español: I. «Al glorioso Redemptor.» In pe-roratio: I. «Aquí se acaba.» Est in 16º seu sezavo. Imp. Compluti, anno 1524... Mai. Costó en Medina del Campo 17 maravedís, á 19 de Noviembre de 1524.»

Sin duda alguna se refiere á este librito Gonzalo de Oviedo al decir en sus *Quin-cuagenas*: «Un librico anda por este mundo, impreso de sentençias y doctrinas de la sa-grada Escritura, breue y que cuesta pocos dineros, y de mucho provecho y vtilidad catholica, el cual esta en versos castella-nos, y le compuso el docto maestro Alonso de Çamora, rigente en la Vniuersidad de Alcalá de Henares...» Cita dos estrofas, la primera de las cuales es esta:

Es tan rezió de alcançar  
aquel día antepassado  
como el mucho alongado  
qués ligero de olvidar.

El que piensa aprouecharse  
de aquel tiempo oluidado  
se halla siempre burlado  
si mucho no trabajase.

**60.** ¶ Glossa litteralis in Primū et Scd'm naturalis historie libros. (*Este tí-*



*tulo, en rojo y negro, debajo de un gran escudo del arzobispo Fonseca, y todo dentro de una portada del Renacimiento. Al fin:)* Commentarij in naturalem Plinij historiam Francisci de Villalobos medici Imperatorij: opus quidem preclarum ac luculētum nostra tempestate nunc primo editum ceteris incognitum: feliciter expliciūtur. Absolutum compluti in amplissima officina Michaelis de Guia viri ingeniosissimi ac in typica arte sollertissimi. Anno domini Millesimo quingentesimo vigesimo quarto. Idibus Octobris. †

Villalobos al lector.—Tabla.—Proemio de Plinio y comentario.—Texto.—Privilegio real á Francisco López de Villalobos: Valladolid, 13 de Agosto de 1524.—Colofón.—Poesía latina laudatoria de Felipe Esbarroya.

12 hojas de principios, incluso el proemio, 107 foliadas, menos la última, en letra gótica, excepto la poesía de Esbarroya.

Edición hermosísima, digna de la célebre obra de Villalobos y del nombre y peccia de Miguel de Eguía.

Biblioteca de la Universidad Central.

**61.** Q. Cvrtili. Fragmenta Nuperime impressa & plurimis maculis repurgata per Lavrentivm Balbvm Liliensem. Adiectum Est insuper rerum omnium annotari dignarum, quæ per totum volumē sparsæ sunt, pinacidiū vberimū, frugem nō exiguā studiosis omnib⁹ pariturū. (*Portada con orla. Al fin:)* Compluti in officina Michaelis de Guia. Anno domini. M.D.XXIII, die vigesima Nouembris.

Cántico latino laudatorio de la obra, por Felipe Esbarroya, cordobés (á la vuelta de la portada).—Lorenzo Balbo al Dr. Damián, su paisano.—Tabla.—Texto.—Colofón.—Registro.

Ocho hojas de principios, 112 foliadas, de texto, en 4.º

Biblioteca Nacional.

**62.** C. Valerii. Flacci Setini Balbi Argonautica, per Lavrentivm Balbvm Liliensem Recognita, et accuratissime castigata. Valerii Vita ex libris Petri Criniti de poetis latinis. Lavrentii Balbi Liliensis in eundem poetam Annotationes. (*Al fin:)* Compluti in officina Michaelis de Guia, Anno domini. M.D.XXIII. die xx. Nouembris.

Versos griegos.—Otros latinos de Felipe Esbarroya, cordobés.—Lorenzo Balbo á D. Pedro de Lerma, cancelario de la Universidad de Alcalá.—Vida de Valerio Flaco.—Erratas.—Texto de los Argonautas.—Otra carta de Balbo á D. Pedro de Lerma.—Anotaciones de Balbo á Valerio.—Silva latina de Constantino Fuentes, laudatoria de Balbo.—Colofón.

En 4.º, sin foliar, signatura A-R de á 8 hojas.

Biblioteca Nacional.

**63.** Los claros Varones de España, hecho por Hernando de pulgar: dirigido ala muy alta reyna doña Ysabel reyna de Castilla. (*Precede á esto un gran escudo de armas, y el colofón final dice:)* Fue impressa en Alcala de henares por Miguel de guia, año de mil ʔ quiniētos y veinte y quatro.

En 4.º, letra gótica, sin foliar, signatura a-g de á 8 hojas.

Según Salvá, es tan raro este libro, que ha habido ejemplar vendido en 20 libras esterlinas.

**64.** Expositiō del Pater noster: dirigida a la muy christianissima y muy poderosa Reyna doña Isabel reyna de Castilla. Por el reuerēdisimo señor don Diego de Deça: Arçobispo de Seuilla. (*Frontis gra-*



*bado. Al fin:)* Aquí acaba... fue impressa en la muy noble villa de Alcalá de Henares: por Miguel de Guía. Año del señor de mill e quinientos e veynte e quatro años. . . .

Dedicatoria.—Texto.—Colofón.

En 4.º, sin foliar, signatura *a-d* de desigual número de hojas, que son 25. Letra gótica.

Biblioteca Nacional.

**65.** Arte de bien confesar, ó sea El Confesonario, por el doctor Pedro Ciuero. Alcalá, en casa de Miguel de Guía. 1524.

8.º

N. Antonio. Debe ser opúsculo rarísimo.

**66.** (*Gran escudo imperial dentro de orla de tres lados.*) ¶ Aurea Hymnorum expositio: vna cum textu: per Antoniū Nebrissensem recognita. Cum priuilegio imperiali. (*Al fin:*) Compluti. Anno domini M.D.XXIII.

Dedicatoria de Nebrija á la Universidad de Salamanca.—Sumario.—Prólogo.—Texto.—Tabla de himnos.—Colofón.—Página blanca.

En 4.º, sin foliar, signatura *a-f* de á 8 hojas, letra gótica y redonda.

Biblioteca Nacional.

**67.** ¶ Oraciones ad plenum collecte sūmqz diligētia emēdate: insup e aliq̄ue q̄ defuerāt addite: q̄ p totū annū in sancta ecclesia cātātur. Cum priuilegio imperiali. (*Precede al título una estampa que representa varios santos mártires. Al fin:*) ...Impresse in Cōpluteñ. academia in officina Michaelis de guía. Anno domini millesimo quingentesimo vigesimo q̄rto. . . .

Empieza el texto á la vuelta de la portada.

En 4.º, sin foliar, signatura *a-e* de á 8 hojas, á dos columnas, letra gótica de bastante cuerpo.

Termina con el Credo, los Mandamientos, etc.

Biblioteca Nacional.

**68.** Ad Illvstrissimvm Excellentissimumque dominum Ferdinandum de Aragonia Calabriae ducē Ferdinandi de Enzinas epistola: qua comprobatur: vana esse quæ vulgus astrologorum toti orbi cōminatur: ex eo qui futurus est oīum planetarum comentu in signo Piscium anno Dñi. 1524. De vniuersali fere dilluuiō | & tā horrendis quæ nobis tā ifauste ominantur: ex Alberto Pighio Campēsi astrologiæ syncerioris restauratore. (*Al fin y formando un dístico:*) Hoc opus impressum Compluti suscipe lector: Arnaldo & grates qui tibi pressit ages.

Texto (que empieza á la vuelta de la portada).—Versos laudatorios latinos de Encinas, por su discípulo Bartolomé de Bustamante.—Otra composición análoga de Alfonso Prieto.—Dístico de la impresión.—Gran escudo de Arnaldo Guillermo de Brocar, impresor.

Ocho hojas, letra gótica, en 4.º

**1525.**

**69.** Espejo de illustres psonas. Cōpuesto por fray Alonso de Madrid... Agora nuevamente impresso 1526. (*Al fin:*) En la noble villa de Alcalá de Henares por Miguel d'Eguía acabosse á xvij de Março de 1525.

En 4.º, letra gótica, sin foliar, signatura *A-G* de á 8 hojas, menos la *G* que es de 4.

Catálogo de Salvá.

**70.** Libri minores de novo correcti per Antonivm Nebrissensem. Cvm Pri-



vilegio Regali ne quis excvdat avt vendat per decem annos. (*Frontis grabado. Al fin:*) Compluti in Aedibus Michaelis de Eguia Anno millesimo quingentesimo. XXV. Cal. Aprilis.

Dedicatoria á D. Juan de Fonseca, obispo de Burgos.—Texto.—Colofón.

En 4.º, sin foliar, signatura A-H de á 8 hojas. Hermosa impresión en letra redondilla; pero los principios en letra gótica.

En la dedicatoria reconoce que contribuyó á que hiciese estas correcciones el ruego del insigne tipógrafo Arnaldo Guillermo de Brocar.

Estos libros menores van en verso, y comprenden: Dísticos de Catón.—De contemptu mundi.—Fábulas de Esopo.—Floretus.—Cinco llaves de la Sabiduría.

Biblioteca Nacional.

**71.** De copia verborvm, et rervm libri dvo, des. Ersamo Roter. avtore. Evisdem Libellos de ratione studii & pueris instituēdis. Evisdem de componendis epistolis Libellus vtilissimus, cum nōnullis aliis, ad omniū studiosorum vtilitatē. Cvm Privilegio. (*Esta portada dentro de un frontispicio grabado. Al fin:*) Compluti in ædibus Michaelis de Eguia. Anno M.D.XXV. Mense Iunio.

El impresor al lector.—El autor á Juan Coletto, deán de San Pablo de Londres.—Texto.—Índice.—Colofón.

161 hojas de principios y texto, foliadas, y 3 para terminar el índice, éstas sin foliar; en 4.º

Biblioteca del Sr. Duque de Medinaceli.

**72.** Alvari Gomez Thalichristia ad Beatissimvm Patrem Hadrianvm Sextvm Pontificem Maximvm. Ex secvnda impressione complvtensi. (*Orla del Renacimiento. Al fin:*) Finitur opus Thalichristiæ correctis mendis quæ in prima impressione fuerāt perperā impressæ:

impletisq; semiuersiculis: immutatis etiā ad meliorem clariorēq; formā plurimis locis per eūdem Aluarū Gomez. quod fuit impressum Cōpluti carpetaniæ in edib<sup>o</sup> Michaelis de Eguia: Anno a natali christiano. M.D.XXV. absolutum vero. ii. Kal. Iulii. in authoris absentia.

Tiene la misma distribución que la edición anterior, sin más que una carta de Adriano VI puesta después de la dedicatoria á él dirigida, y las correcciones después del colofón.

209 hojas foliadas y una de correcciones, en 4.º

La carta de Adriano, muy honrosa para el autor, está fechada en Zaragoza á 28 de Abril de 1522, «officii vero a nobis suscepti apostolatus anno primo.»

Biblioteca Nacional.

**73.** In Evangelivm Lvcae Paraphrasis Erasmi Roterodami nūc primum & nata & edita. Cum priuilegio. (*Dentro de un frontis de ramaje. Al fin:*) Compluti in ædibus Michaelis de Eguia Anno M.D.XXV. pridie calen. octobris.

Dedicatoria del impresor á D. Alfonso de Fonseca, arzobispo de Toledo.—El autor al rey Enrique VIII de Inglaterra, «catholicaefide defensori.»—Texto.—Colofón.

541 páginas y una blanca, en 8.º, letra romana, de excelentes caracteres tipográficos.

Biblioteca de San Isidro.

**74.** Soliloquio de sant Buenaentura. (*Portada con orla grabada y con la imagen del santo. Al fin:*) Aquí se acaba el Soliloquio, que es habla consigo mesmo: que compuso el seraphico doctor sant Buenaentura cardenal: et ministro general de la orden de los frayles menores. Emprimido en Alcalá de Henares: por Miguel de Guia. a. xii. dias de Diciembre. año d' M. d. y. xxv. Años.



50 hojas sin foliar, de ellas blancas la primera y última, signatura *a-g* de á 2 hojas, letra gótica, en 4.º

Dedicada á Doña Catalina de Toledo, condesa de Cifuentes.

Biblioteca Colombina.

**75.** Loor de virtudes nueuamente impresso: añadido y emendado. Cõpuesto por el maestro Alonso de çamora: regēte en la vniuersidad de Alcalá. (*Esta portada con orla. Colofón:*) fue impresso este presente tratado en la muy noble villa de Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguia. acabose a xxx. de Diziembre del año de mil y quinientos y. xxv. ✠

Argumento de la obra.—Invocación.—Texto.—Advertencia.—Colofón.

Sin foliar, letra gótica, signatura *A-L* de á 8 páginas, menos la última que lleva 2, en 8.º

Biblioteca del Sr. Gayangos.

## 1526.

**76.** Tractatus sacerdotalis: de ecclesiasticis sacramentis: ac debitis eorum administrationibus: deq; censuris ecclesiasticis canonice obseruandis: presbyteris (maxime curam animarum gerentibus) per necessarius, compilatús per reuerendum Nicholaum de Ploue decretorum doctorem dignissimū. Aliud insuper subtilissimi theologi Joannis Gersonis opus in partitum. Plurique alii mire fecunditatis eiusdem tractatuli... (*Al fin:*) Excussus est codex hic Compluti in ædibus Egregii viri Michaelis de Eguia perfectus vero anno. M. cccccxxvi. xiiii k. Martias.

En 4.º, letra gótica, 81 hojas del tratado de Plove, una más de tabla, y el de Gerson sin foliar.

Gallardo.

**77.** Flor de virtudes nueuamēte impresso y corregido. (*Al fin:*) Fue impresso el presente tratado en la noble villa de Alcalá de Henares por Miguel de Eguia. Acabose a xx. de Março de 1526.

44 hojas sin foliar, signatura *A-f*, en 4.º, letra gótica.

Catálogo de la biblioteca de Miró. Presumo que en vez de «Flor» debe decir el original «Loor,» y entonces se trata de una nueva impresión del tratadito de Alfonso de Zamora.

**78.** ✠ Liber distichorū Micha Verini vgolini qui sententiarum inscribitur: cū epigrammatis quorundam autorū in principio operis inscriptis quae in obitum eiusdem sunt composita. ✠ (*Frontis grabado.*) Compluti in ædibus Michaelis de Eguia. Anno. M.D.XXVI. die vero quatuordecimo Aprilis.

Cántico latino laudatorio del autor, por Angel Policiano.—Dedicatoria á Pablo Saxia.—Texto.—Colofón.

14 hojas en 4.º, sin foliar, signatura *A-B*, letra de transición, portada y primera línea del cántico laudatorio en letra gótica.

Biblioteca Nacional.

**79.** ¶ Magni Basilei opusculum morale ad pueros: ex Leonardi Aretini viri eloquētissimi translatione latinū redditum: cui ex in industria in quibusdam locis in margine apposite sunt perutiles adnotationes Fredenandi pinciani viri eruditissimi ad græcam veritatem restituta. (*Al fin:*) Compluti in ædibus Michaelis de Eguia. Anno. M.D.XXVI. die vero decimo sexto Aprilis. (*Portada con orla rameada, grabada en madera.*)

Prefacio de Leonardo Aretino (á la vuelta de la portada) dedicado á Collucio, orador.—Texto.—Colofón.

Ocho hojas sin foliar, letra gótica, con



dos iniciales de adorno, sin reclamos, excelente papel y tirada, signatura A-4, en 8.º, última página blanca.

Nota que debo al Sr. D. Cándido Bretón.

**80.** Fons erat hebreus siccus nec clarus abunde:

Presulis Alfonsi tempore ad usq; grauis:

Cum Fonseca suo venit cum sydere quino:

Iste sacrum fulgens pingneq; fecit opus:

(*Sigue el escudo del arzobispo Fonseca con leyendas hebráicas á los lados, y luego:*)

Introductiones Artis grammaticæ Hebraice nunc recenter edite. Impresse in Academia complutensi in Edibus Michaelis de Eguia. (*Al fin:*) Excussum est atq; absolutum præsens opus in Academia Cõplutensi expensis Egregii viri Michaelis de Eguia Typice Artis solertissimi. Anno. 1526. kalendis Maii, die Martis. τῆλος. (*La portada en rojo y negro.*)

Dedicatoria de esta edición al arzobispo Fonseca.—Texto de la gramática.—Vocabulario hebreo del mismo Zamora.—Tratado de ortografía hebrea del mismo.—Epístola del autor á los hebreos.—Registro.—Colofón.

Precioso libro en 8.º que lleva sólo caracteres de tortis en la portada, siendo todos los demás de transición ó hebráicos, sin foliar, con reclamos, signatura A-EE de á 8 hojas, bellamente impreso, papel excelente y correctísima edición. Es sin duda de lo más selecto de la tipografía complutense y digno de su ilustre autor, catedrático en la Universidad de Alcalá.

Algunos de los tratados que comprende se incluyeron en el último tomo de la Biblia Políglota Complutense. Por eso dice que ha sido impresa de nuevo.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

**81.** Avli Persi Flaci Satiræ: cum in-

terprætatione Aelii Antonii Nebrissensis grammatici atq; regii historiographi. Adiecta est insuper infine operis Philippi Beroaldi prælectio: cum poetæ vita atq; satyræ expositione. Lege fæliciter. †  
(*Dentro de un frontis de ramaje, grabado en madera. Al fin:*) Aelii Antonii Nebrisseñ. grāmatici atq; regii historiographi in A. Persii flacci satyras perlucida indagatio explicita ac per eundē recognita cū Philippi beroaldi prælectione. Cūq; eiusdē poetæ vita atq; satyræ expositiōe. Impressa Cõpluti carpetaniæ ī officina Michaelis de Eguia. Absoluta nonis Septēb. Anno. M.D.XXVI.

Epístola de Nebrija á D. Juan de Estúñiga, cardenal y arzobispo de Sevilla.—Texto de las sátiras y del comentario.—Prelección de Beroaldo.—Vida de Persio.—Sobre la sátira, por Juan Británico.—Colofón.

46 hojas sin numerar, en 4.º, título, sátiras y colofón en letra redonda, y el comentario de Nebrija, encuadrando las sátiras, las notas marginales y todo lo demás, en letra gótica; signatura A-F de á 8 hojas, menos la última con 6.

Los escritos de Beroaldo y de Juan Británico, como la vida de Persio, son tan breves, que sólo llenan dos páginas y media.

Biblioteca Nacional.

**82.** Los claros Varones d'l España, hecho por Hernādo de pulgar dirigido a la muy alta reyna dona Isabel reyna de Castilla. (*Portada grabada. Al fin:*) Fue Impresa en la noble Villa de Alcalá de Henares por Miguel de Eguia. en el año de mil y quinientos y veynte y seys: a seys días del mes de Setiembre.

En 4.º, gótico, signatura a-g también de á 8 hojas, y sin foliar.

Rara como la citada antes.



**83.** Cordial de las cuatro postrimerias: es a saber, de la muerte, del juicio final, de la pena infernal y la gloria celestial. (*Al fin:*) Fue trasladado el presente libro por el excelente Dr. Micer Gonzalo Garcia de Santamaria. E fue impreso en la noble villa de Alcalá de Henares por Miguel de Eguia: acabose en el año de 1526 á 20 días del mes de setiembre.

48 hojas sin foliar ni signatura, letra gótica.

No sabe N. Antonio de dónde tradujo esta obra Gonzalo García.

**84.** De Contemptu Mundi Libellus valde vtilis. ✠ (*Al fin del texto:*) Impressum est presens opusculū cōpluti per Michælē Eguia idib<sup>9</sup> octob. anno a salute Christiana. 1526.

Texto.—Tratado de meditación del corazón de Gerson. — Erratas. — Colofón. — Tabla.

93 hojas de texto, erratas y colofón, foliadas, y 3 de tabla. En 8.º, letra gótica, con iniciales grabadas.

El tratado de Juan Gerson empieza á la hoja 88.

Es una de las ediciones más antiguas de este libro hechas en España.

Biblioteca de San Isidro.

**85.** Tractatus de penitētijs ⁊ actibus penitentium ⁊ confessorum: cum forma absolutionum: et de canonibus penitentialibus. (*Al fin:*) ... Cōpositus per egregium virum Joannem alfonsum Benauentanum vtriusq; iuris doctorem. Impressum Compluti per Michaelē de Eguia. Anno Millesimo Quingentesimo | vicesimo sexto. Die vero vicesimo octauo Octobris.

Tabla (á la vuelta de la portada).—De-

dicatoria á D. Juan de Castilla, obispo de Salamanca.—Texto.—Colofón.

En 4.º, sin foliar, signatura *a-o* de á 8 páginas, menos la última que tiene 6; letra gótica, impresión muy hermosa, iniciales grabadas.

La dedicatoria es del Dr. Benavente, catedrático en Salamanca é hijo del autor.

Biblioteca Nacional.

**86.** ✠ Sūma de confession llamada Defecerunt de Fray Antonino Arçobispo de Florēcia del Ordē delos p̄dicadores. ✠ (*Frontis arquitectónico. Al fin:*) Acabo se la breue ⁊ prouechosa suma de confession compuesta por el reuerendo padre en Christo fray Antonino arçobispo de Florencia: en la villa de Alcalá por industria de Miguel de Eguia. Año de Mil. ⁊. d. ⁊ veynte ⁊ seys a veynte y nueue de nouiembre. Deo gracias.

Tabla.—Página blanca. — Texto.—Colofón.

Seis hojas de principios y 158 numeradas de texto, en 4.º, letra gótica.

La obra, cuyo traductor no consta, es muy interesante en las materias que abraza. Termina con un tratado sobre restituciones, y al folio 41 comienza un breve escrito acerca de las 36 excomuniones reservadas á la Sede Apostólica y á los obispos. Entre las preguntas dirigidas á los penitentes hay algunas tocantes á nigromancia, hechizos, constelaciones, encantos, etc.

Bibliotecas Nacional y del Seminario de Sigüenza.

**87.** Opusculū de sphaera mūdi Joannis de sacro busto: cū additionib<sup>9</sup>: ⁊ familiarissimo cōmētario Petri Cirueli Darocēsis: nunc recenter correctis a su autore: intersertis etiā egregiis questionib<sup>9</sup> dñi Petri de Alliaco. (*Al fin:*) Fuit excussum hoc opusculum in Alma Complutensi Vniuersitate. Anno Domini Millesimo quin-



gentesimo vigesimo sexto. Die vero decima quinta Decembris. Apud Michaelem de Eguia. E regione Diui Eugenii cōmōrantem: vbi venundantur. (*Portada con elegante frontis.*)

Epigrama latino de Pedro Lerma en loor del autor.—Á los alumnos de las artes liberales en la Universidad de Alcalá.—Texto.—Cántico latino de Gonzalo Gil de Burgos.—Nota y colofón.—Lámina.

73 hojas en folio, á dos columnas, letra gótica.

La lámina que va al fin representa una esfera armilar, sostenida por un brazo y orlada, y va también á la vuelta de la portada. Lleva también dibujos geométricos en madera y letras iniciales de adorno.

Bibliotecas Nacional, de San Isidro y de S. M.

**88.** Arte para servir á Dios. Compuesto por fray Alonso de Madrid de la orden de San Francisco. Alcalá de Henares por Miguel de Eguia. 1526.

Ignoro si será la primera edición: lo que sé es que hay, además de otra posterior de Alcalá, las siguientes cuando menos: Burgos, 1530; Madrid, 1598, 1603 y 1785, y otras varias extranjerías en diferentes idiomas. Alvarez Baena cree que ésta de 1526 es la primera, y que la de 1598 salió reformada por Ambrosio de Morales. Consta que éste, gran devoto del libro, enmendó y pulió su estilo, y que esto lo hizo en ediciones posteriores á 1585. (Véanse las *Noticias* para la vida del ilustre cordobés en el tomo III de sus *Opúsculos históricos*, publicados por Fr. Francisco Valerio Cifuentes, Madrid, 1791 y siguientes, en casa de D. Benito Cano.)

**89.** ✠ ☞ Avrea hymnorum expositio: vna cum textu: per Antonium Nebrissensem recognita. . . Cum priuilegio Imperiali. (*Dentro de una orla de ramaje. Al fin.*) Compluti Anno M.D.XXXVI.

Dedicatoria de Nebrija á la Universidad de Salamanca.—Sumario.—Prólogo.—Texto.—Tabla de himnos.—Año y lugar de la impresión.

La exposición gramatical y teológica va al lado de los himnos en letra gótica, y éstos en redonda.

Sin foliar, las páginas con epígrafe, signatura a-f de á 8 hojas, en 4.º

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

**90.** 1526. *Cursus quatuor Mathematicarū Artiū Liberaliū: quas recollegit atq; correxit magister Petr<sup>o</sup> Ciruelus Darocēsis Theologus simul ⁊ philosophus.* ✠ (*Portada arquitectónica, con el lema Initium. sapientie. timor. Domini. Al fin.*) Explicitum est ergo Volumē quattuor Introductionū Mathematicaliū Magistro Petro Ciruelo Darocensi interprete simul et correctore. Laus deo. 1516 (*sic*).

Pedro Ciruelo al Rector y estudiantes de la Universidad de Alcalá.—Cuestiones previas sobre la naturaleza verdadera de los números.—Exordio del autor ó paráfrasis en la aritmética especulativa de Severino Boecio.—Texto.—Colofón.—Escudo de Arnaldo Guillermo de Brocar.

En folio, sin numerar, signaturas variadas de á 4 y 6 hojas cada pliego, letra gótica y redonda alternando, hermosa impresión, letras capitales de adorno con dibujos y figuras geométricas. La última hoja sólo para el escudo del impresor.

El orden y distribución de los tratados como en las demás impresiones.

Biblioteca de S. M.

**91.** *Orationes ad plenum collecte summaque diligentia emendate, insuper ⁊ alique q̄. per totum annum in sancta Ecclesia cantantur. Cum privilegio Imperiali.* (*Al fin.*) Impresse in Complutensi Academia in officina Michaelis de Eguia, anno domini 1526.



En 4.º, letra gótica, á dos columnas.

Así la cita Gallardo, y si es exacto es reimpresión de la de 1524.

## 1527.

**92.** Pro invictissimo Caesare Carolo Avgvsto Hispaniarvm rege catholico, epistolae Franci Regis ad principes Imperii transmissae ac apologiae madriciae convencionis dissvasoriae refutatio. Sunt praeterea in hoc volumine nonnulla alia opuscula, quorum Catalogum in proxima pagina inuenies. Cvm privilegio caesareo. (*Portada con orla. Colofón:*) Impresum est Compluti, per Michaellem Eguia. Anno M.D.XXVII. octauo Idus Ianuarius.

Índice (á la vuelta de la portada).—Texto.—Colofón.

43 hojas y una blanca, sin foliar, signatura *a-l*.

Comprende este opúsculo:

- 1.º Epístola del Emperador á los príncipes electores.
- 2.º Disuasoria de la apología del tratado de Madrid.
- 3.º Refutación de la misma apología.
- 4.º Capítulos de la Liga santa.
- 5.º Epístola del rey de Francia á los príncipes alemanes y su censura.

Lleva la misma elegante orla que otros dos opúsculos análogos que cito después, y en ella se ve el escudo imperial.

Biblioteca Nacional.

**93.** (*Portada del Renacimiento; dentro una estampita de San Miguel, y debajo este título:*) ✠ La natura angelica: nueuamēte impressa: emendada ⁊ corregida. ✠ (*Colofón:*) Fue impresso y corregido: de muchos errores que antes tenía: el presente libro de la natura Angelica: en la villa de Alcalá de Henares. a. xxviii. de Enero:

de M. y. D. y. xxvij. En las casas de Miguel de Eguia. ✠

Tabla.—Epístola premial.—Texto.—Colofón.—Estampa en folio que representa un crucifijo, y á sus pies dos santos, con leyendas góticas.

Cuatro hojas de principios, 109 de texto y una para la estampa; en folio, letra gótica, á dos columnas, hermosa impresión, algunas iniciales grabadas.

El epígrafe de la epístola que va antes del texto dice: «Epístola que embio el reuerendo padre ⁊ deuoto religioso fray Francisco Ximenez: de la orden del glorioso señor sant Francisco. Al honrrado ⁊ muy sabio Cauallero: mossen Per maestro racional del muy alto principe ⁊ señor El señor dō Juã rey d' Aragón.»

Contiene la obra cinco tratados: «El primero trata de su alteza (de los angeles) ⁊ natura excelente. El segundo trata d' su orden reuerente. El tercero fabla de su seruicio diligente. El quarto fabla de su vitoria feruiente. El quinto fabla de su honorable presidente.»

Este honorable presidente de los ángeles es San Miguel Arcángel.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

**94.** ✠ Aelij Antonij nebrissensis Grammatici atq; Regii Historiographi Repetito septima de Ponderibus. quam recitauit in Salmaticēsi gymnasio. in idus Iunias. Anno M.D.XI. (*Frontis. Al fin:*) Impressæ sunt istæ tres repetitiōes. scilicet de Pōderibus & Mensuris & Numeris per Michaellem Eguia Cōpluti. Anno 1527. iiii. idus Februarii.

Texto.—Colofón.

En 8.º, sin foliar, signatura *A-E* de á 8 hojas, letra redonda, menos la primera línea de la portada que es de gótica; iniciales de adorno, con reclamos, impresión clara y correcta.

Aunque en la portada se menciona sólo la lección *De ponderibus*, comprende este



opúsculo, como indica la nota final de impresión, dos tratados más, el de *Mensuris* y el de *Numeris*.

Biblioteca Nacional.

**95.** ✠ Opuscula q̄ in hoc volumine continentur sunt hæc,

Passio dñi hexametris versibus composita,

Ejusdē passiōis threni p̄ philippū be-roaldū

Vitæ & martyrū coronæ p̄ anni circulum.

Vitæ quorūdā p̄ diuū hieronym scriptæ.

Sup̄ addita est etiam priori excussioni passio sanctæ Quiteriæ.

Omnia vero cū scholiis Antonii Nebrissen̄.

Cum Priuilegio Imperiali. 1527. ✠

(*Al fin:*) Excussum fuit hoc volumen: quorundam sanctorum vitas continens: Cōpluti Apud Michaellem Eguia Idibus Februariis. Anno dōmini Millesimo|Quingentesimo vicesimo septimo.

Prefacio de Nebrija dirigido á D. Juan Fonseca, obispo de Burgos.—Pasiō de Cristo, según San Mateo, en verso latino.—Versos latinos de Antonio Flaminio, siciliano, sobre el rótulo de la Santa Cruz.—Estampa representando muchos santos.—Texto.—Tabla.—Colofón.

En 4.º, sin foliar, signatura *a-t* de á 8 hojas, menos la última que tiene 5; letra redonda con algunos renglones y apostillas de gótica, letras iniciales de adorno. En la portada algunas líneas de caracteres góticos.

Bibliotecas Nacional y de S. M.

**96.** Invictissimi romanorum imperatoris Caroli huius nominis qvinti, ac Hispaniarum regis catholici ad dvo Clementis septimi Pontificis romani brevia responsio, in qva ab ipso Pontifice ap-

pellat: petitqve generalis christianorum omnivm Concilii congregationem cvm nonnvllis aliis litteris, atqve actis pvblicis, qvorvm catalogvm in proxima pagina invenies. ✠ Cvm privilegio imperiali. (*Portada orlada. Al fin:*) Impressum est Compluti, per Michaellem de Eguia. Anno M.D.XXVII. die decimo Mensis Aprilis. ✠

Catálogo.—Texto.—Colofón.

36 hojas sin numerar, signatura *A-I*, en 4.º mayor.

Salvá considera este tratado y los dos análogos, impresos en igual año, como de la mayor rareza. Sin duda alguna fueron escritos por algún letrado del Emperador, cuidadoso en muchas ocasiones de justificar su conducta política.

Contiene seis documentos, cuyos títulos van á la vuelta de la portada, formando el catálogo á que ésta se refiere.

Biblioteca Nacional.

**97.** Pro invictissimo Romanorum Imperatore Carolo huius nominis Quinto, Hispaniarvm Rege Catholico, Adea, quæ per Oratores Romani Pontificis Clementis Septimi, ac Francisci Regis Francorum, et Venetorum ad Generalem pacem componendam nuper proposita fuerunt, responsio. Per actum publicum promulgata, in Oppido Vallisoletano die xii Februarii, Anno Domini. M.D.XXVII. Cum privilegio imperiali. (*Portada con orla, y al fin dice:*) Impressum est Compluti, per Michaellem de Eguia. Anno M.D.XXVI. die decimo Mensis Aprilis. ✠

Cuatro hojas sin foliar, en 4.º mayor. Empieza á la vuelta de la portada.

Biblioteca Nacional.

**98.** Expositio Laurentii vallensis, de Elegãtia linguæ latinæ. Cum disputatio-



ne trium personarū, noium videlicet &. p nominū, & participiorū, aduersus Priscianū gramaticū, p magistrū Alphonsum Herrariensem Rethorem Salmanticæ cathedaticum elucubrata. Complvti. 1527. (*Dentro de un frontispicio grabado. Al fin:*) Excusum Compluti in ædibus Michaelis de Guia. ix. Kalen. Iunii. Anno domini Millesimo Quingentisimo Vigesimo septimo.

Prólogo de Fernando Alonso de Herrera.—Texto.—Dísticos latinos de Diego de Alcocer, laudatorios de Herrera.—Otros semejantes de Valasco Gallego.—Tratado de Herrera contra el gramático Prisciano.—Colofón.

En 8.º, letra de transición, sin foliación ni reclamos, con iniciales de adorno y comprendiendo la signatura A-O de á 8 hojas. Bella impresión.

El libro está dedicado á D. Sancho Castilla, rector de la Universidad de Salamanca. El segundo tratado va dirigido á Don Santiago de Mendoza, cardenal arzobispo de Sevilla. Marineo Sículo, en sus *Claros varones de España*, refiriéndose á esta obra de Vala, traducida por Fernando de Herrera, dice: «Este (Herrera) fue el primero que supo enseñar en España las obras de Laurencio Vala, gramatica y rectorica y todos libros latinos.»

Biblioteca de San Isidro.

99. ✠ Vocabularium Ecclesiasticū: editum a Rhoderico Ferdinando de sancta Ella: Artiū & sacre Theologiæ magistro. Nunc de integro correctum et emendatū. Compluti: apud Michaelē de Eguia. Anno. M.D.XXiX. (*Título en rojo y negro dentro de un frontis arquitectónico con las imágenes de doctores de la Iglesia en los ángulos, y en la parte superior la de David tañendo el arpa delante del Arca. Al fin:*) Impressum est Compluti: per Michaelē De Eguia. Anno M.D.xxvij. die xxv. Mensis Maij. ✠

Rodrigo de Santaella á la reina Doña Isabel.—Instrucción para leer y entender este libro.—Vocabulario.—Dísticos latinos de Juan de Trigueros al clero.—Colofón.—Página blanca.

En folio, sin numeración, signatura a-g de á 8 hojas, menos la última que tiene 6; en letra gótica, á dos columnas, iniciales de adorno.

El autor era capellán y protonotario de la Reina Católica, de la cual hace un hermoso elogio, diciéndola, entre otras cosas: «A vos por quien vuestros reynos an sido restaurados y reformados en todos los estados a la integridad de la fe y de la religion y sanctas costumbres: por quien españa a recobrado la corona, fama, y gloria entre todas las naciones: cuya prudencia modera y rije con tan solerta prouidencia tan diuersas naciones que muestra sin debate ser con vuestra alteza la mano de dios. A vos dotada de excelso ingenio, enseñada y guardada de profundo saber. Pura en fe. Entera en castidad. Profunda en conseio. Fuerte en constancia. Constante en justicia. Llena de real clemencia, humildad y gracia. Gloria de nuestros siglos. Reyna de las reynas que vimos y leimos.»

No es Rodrigo Fernando, como algunos creen, sino Rodrigo Fernández, y así se llama en el comienzo del texto de esta obra, edición de Estella, 1546, por el mismo Eguia.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

100. ✠ Fratris Baptistae Mantvani Carmelitæ theologi ac poetæ exactissimi de fastis, hoc est de sacris diebvs, libri dvodecim. ✠ 1527. (*Portada grabada. Al fin:*) Complvti In ædibus Michaelis de Eguia quarto Kal', Septembris. Millesimo quingētisimo septimo.

Cántico latino de Quintiano.—Calendario.—Prefacio del autor, dirigido al papa León X.—Texto.—Poesía latina de Fr. Antonio Paulino.—Otra de Bernardo Mato.—Versos de Marcial.—Colofón.



En 8.º, letra redonda, menos el calendario, impreso en letra gótica; sin foliar, signatura *a-6* el primer pliego y luego *a-t* de á 8 hojas, menos el último que lleva 6.

Divídese en 12 libros correspondientes á los doce meses del año. Es un himnario que fué estimadísimo en Italia y aun en España.

Biblioteca del Archivo Histórico Nacional.

**101.** ✠ Fratis Baptistae Mantvani Carmelitae Theologiac (*sic*) poetae exactissimi de Fastis, hoc est de sacris diebvs, libri dvodecim. ✠ 1527. (*Dentro de un frontis.*)

Cántico latino de Quintiano.—Especie de Calendario.—Texto.—Versos latinos de Fr. Antonio Paulino y de Bernardo Mato, vercelense.—Colofón, que dice: «Complvti In ædibus Michaelis de Eguia quarto Kal', Septembris. Millesimo quingētesimo septimo.» (Hay equivocación en esta cifra, faltando la palabra vigésimo.)

En 8.º, letra de transición, menos en el calendario que es gótica; sin foliar, con las signaturas *a-t* de á 8 páginas, menos la última que es de 6, y además 6 hojas de principios.

Bella y notable impresión, comparable á las mejores que por entonces se hacían en París y Sión. Es de lo más excelente que conozco de las imprentas alcaláinas.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

**102.** ✠ Orationes ad plenum collectæ summq; diligentia emendate: insuper ꝛ aliq̄ que per totum annū in sancta ecclesia cantantur .\*. ✠ Cū priuilegio Impiali. (*Orla del Renacimiento. Al fin:*) Orationes ex diuino officio ad plenum collectæ... feliciter hic finiuntur. Impresse incompluteñ. academia in officina Michaelis de Eguia, Anno a natiuitate dñi. M.D. Vice-simo septimo.

Empieza el texto á la vuelta de la portada sin ningún otro preliminar.

Sin foliar, en letra gótica gruesa, á dos columnas, signatura *a-e* de á 8 hojas, á 34 líneas cada página. En 4.º

Biblioteca de San Isidro.

**103.** Aurea hymnorum expositio cum textu. Item orationes ad plenum collectæ et diligenter emendate, per Antonium Nebrissensem recognita. Compluti. 1527.

Así lo menciona el Sr. Suaña.

## 1528.

**104.** Expositio libri missalis peregrina: nuper edita ex officina sapientissimi viri tam humanaru q̄s sacrarum litterarum professoris | diuinisq; verbipredicatoris zelātissimi Petri Cirueli Darocensis in Complutensi. Achademia. Addita sunt ꝛ tria eiusdem autoris opuscula. De arte predicandi. De arte memorādi. Et de correctione kalendarij. Cum priuilegio imperiali. (*Esta portada rodeada de una orla de retratos de los Evangelistas, doctores y santos, así como de textos sagrados. Todo en rojo y negro y de tipos góticos. Al fin:*) Impræssum fuit hoc... in præclara vniuersitate Cōpluteū: in ædibus Michaelis de Eguia Bibliographi. Anno dñi millesimo quingentesimo vigesimo octauo: sexto idus Februarii.

Lámina á la vuelta de la portada que representa á la Virgen imponiendo la casulla á San Ildefonso.—Epístola proemial al deán, canónigos y clero del arzobispado de Toledo.—El deán y cabildo sobredichos al autor.—Proemio.—Texto.—Erratas.—Gran lámina dentro de la que campea un árbol frutal, al parecer un ciruelo, entre cuyas raíces nace una fuente, y al lado del tronco esta inscripción: *Fons sapien.e* Es el escudo de Pedro Ciruelo.

280 hojas foliadas, menos la última y otra





para la lámina. En folio, á dos columnas, letra gótica, iniciales de adorno.

El tratado *De arte predicandi* empieza en el folio 270; el *De arte memorativa*, útil á los predicadores, al 276, y la corrección del calendario, precedida de una carta al papa León X, al 278.

Bibliotecas de San Isidro y de la Universidad Central.

**105.** Las pramaticas del Reyno. (*Segue el escudo imperial, y ambas cosas dentro de un frontis grabado. Fuera sigue este título:*) Recopilacion de algunas bulas del summo pontifice: concedidas en fauor de la jurisdiciō Real: cō todas las pramaticas:  $\tau$  algunas Leyes del reyno: hechas para la buena gouernaciō  $\tau$  guarda dela justicia:  $\tau$  muchas Pramaticas  $\tau$  Leyes añadidas que hasta aqui no fueron Impresas: en especial estan añadidas las leyes de Madrid  $\tau$  de los Arāzeles  $\tau$  de los paños  $\tau$  lanas  $\tau$  capitulos de corregidores  $\tau$  leyes de Toro  $\tau$  leyes de la hermandad: y tabla de todo lo contenido en este libro nueuamēte Impressa vista  $\tau$  corregida  $\tau$  por orden de Leyes puesta. En Alcala de Henares en casa de Miguel de Eguia. 1528. (*Al fin:*) Acabose de imprimir la presente obra en la Uilla de Alcala de Henares. En casa de Miguel de Eguia: primero dia de Abril. Año de mil y qnientos y veynte ocho.

Tabla alfabética de leyes, bulas, pragmáticas, etc., contenidas en este volumen.—Página blanca.—Texto.—Colofón.

Seis hojas de principios y 228 numeradas, en folio, á dos columnas, letra gótica, signatura  $\text{X}+6$  en los preliminares y *a-z*, *A-G* de á 8 hojas, menos la última que tiene 3, con notas marginales también de dicha letra.

Es uno de los libros más correctos y mejor estampados, con excelente papel y tinta, que salieron de casa de Eguía.

Parece que no es este tomo otra cosa que

la segunda edición de las Ordenanzas Reales publicadas por Montalvo en 1484 y 1485, hechas en Alcalá por Lanzalao Polono en 1503. Luego se hicieron nuevas impresiones, según Marina (*Ensayo sobre la legislación*, tomo II), en 1545, 1549 y 1550.

Biblioteca Nacional.

**106.** Libri minores de nouo correcti per Antoniū Nebrissensē. Cum priuilegio Imperiali. (*Frontis grabado. Al fin:*) Compluti in Aedibus Michaelis de Eguia Anno millesimo quingentesimo. xxviii. Idibus Iunii.

Dedicatoria á D. Juan Fonseca, obispo de Burgos (á la vuelta de la portada).—Texto.—Colofón.

En 8.º, sin foliar, signatura *A-K* de á 8 hojas, menos la última que lleva 5; letra de transición, menos la portada, la primera línea de la dedicatoria y las apostillas, que están en letra gótica.

Biblioteca Nacional.

**107.** Orationes ad plenum collectæ summaq; diligentia emendatæ: insuper  $\tau$  aliquæ  $\bar{q}$  defuerat additæ: que p totū annum i sancta ecclesia cantantur. Cum priuilegio imperiali. (*Frontis grabado. Colofón:*) Compluti in Aedibus Michaelis de Eguia. Anno domini millesimo quingētesimo vigesimo octauo. tertio idus Iulii.

Texto (empieza á la vuelta de la portada).—Colofón.

En 8.º, sin numerar, signatura *a-f* de á 8 hojas, menos la última que tiene 4; letra de transición, excepto la portada, gótica.

Al final van en versos latinos el decálogo, los artículos de la fe, los sacramentos, virtudes, obras de misericordia, pecados mortales y sentidos corporales.

Biblioteca Nacional.

**108.** Cursus quattuor mathematica-



rum artium... Compluti, apud Michaellem Eguia. 1528.

Folio.—No la conozco, pero me aseguran que existe.

## 1529.

109. ✠ Epistolae de Seneca in Romance: nueuamēte impressas y corregidas y emendadas. . . ✠ . . ✠. (*Dentro de un frontis grabado en madera, con figuras de los sabios antiguos y leyendas. Colofón:*) Fueron impressas las Epistolae de Seneca | y introduciō d' moral philosophia. En la vniuersidad d' Alcalá d' Henares en casa de Miguel de Eguia a. xv. d' Enero. M.D.xxix. Años. ✠

Proemio (á la vuelta de la portada).—Texto.—Tratado de Leonardo Aretino.—Colofón.—Tabla.

73 hojas foliadas de portada y texto y 3 de tabla, en folio, letra gótica, á dos columnas.

El tratado del Aretino, *Introducción de filosofía*, comienza en el folio 67. El frontis lleva dos veces grabado en su parte inferior el monograma del nombre Pedro.

110. Libri minores de nouo correcti per Antonium Nebrissensem. Cvm privilegio Regali. Ne quis excudat aut vendat per decem annos. 1529. (*Frontispicio del Renacimiento. Al fin:*) Compluti in ædibus Michaelis de Eguia. Anno Millesimo (*sic*) quingentesimo vigesimo nono. Kal. Marcias.

Dedicatoria á D. Juan Fonseca, obispo de Burgos.—Texto.

En 4.º, letra de transición, menos la dedicatoria en que explica largamente su objeto, y en que habla de Arnaldo Guillermo de Brocar, que va en letra gótica muy adelantada; signatura A-H de á 8 hojas, sin foliación ni reclamos, buen papel y buena impresión.

Biblioteca de San Isidro.

111. ✠ Valerio maximo noble Philosopho y orador Romano. Coronista de los notables dichos | y hechos d' Romanos y Griegos acaescidos | hasta durāte la general pacificaciō y trāquilidad: cō q̄ goerno todo el vniuerso mūdo el poderoso Emperador Cesar augusto: en cuyo tiēpo la diuina bōdad encarno pa nra reparacion. Es vna suma de virtudes para imitarlas | y d' auisos para fuyr los vicios. Obra excellētissima pa principes y grādes señores | y no menos pa todos los estados d' hōbres nueuamēte cō mucha correcciō impressa. y al illustrissimo grā cōdestable de Castilla endereçada . . ✠ 1529. (*Sigue una gran A gótica dentro de un paralelógramo, y todo dentro del frontis grabado que lleva el Initium sapientiae, etc. Colofón:*) Aqui fenece el libro de Valerio maximo q̄ tradujo el magnifico mossen Ugo d' Urries cauallero | siēdo embaxador en Inglaterra | y Borgoña | por el serenissimo rey de Aragon don Juan el segūdo | nueuamēte corregido y emendado. Fue impresso en la insigne vniuersidad de Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguia. El primero de Junio. Mil y quientos y veynte y nueue años. O ✠ O .

Dedicatoria. — Prólogo. — Texto. — Colofón.

Cuatro hojas de principios y 224 foliadas de texto, en folio, á dos columnas, letra gótica, menos la dedicatoria; impresión bastante correcta y limpia.

Termina con las siguientes palabras: «Por socorro diuino sin el qual ningūa cosa buena es començada | ni cō prouecho cōtinuada ni trayda a fin | la traslacion de Valerio maximo es acabada: la qual començo el reuerendo Simō de hedín maestro en theologia religioso del hospital de sant Juan de Hierusalē: el q̄l lo psiguió hasta el septimo libro | al cap'l'o d' las estrategematas | y dēde adelāte hasta el fin del libro. Yo Nicolas de Gomiessa maestro en artes | y en theologia he pseguido la dicha



traslació lo mejor q̄ pude por mādamiēto y ordenaçã d'l muy excelēte y poderoso principe y duque de Berri | y de Auernia: cōde de Porteus | y de Bolonia | y a instancia de Jaquemín cōrran su thesorero: y no dubdo q̄ mi estilo de trasladar no sea assi hermoso y perfecto | como 'es el de maestre Simon: y por esso ruego alos q̄ leyerē me lo pdonen: ca yo no soy en las historias assi experto como el era. E vuo fin en el año mil. cccc. z vno.»

Hugo de Urries la tradujo del francés al castellano.

Bibliotecas Nacional y del Sr. Cánovas del Castillo.

**112.** ✠ Avli Persii Flacci Satiræ cū interpretatiōe Aelii Antonii Nebrissensis grammatici atqz regii historiographi. Adiecta est insuper in fine operis Philippi Beroaldi prælectio: cum poetæ vita atqz satyræ expositione. Lege fœliciter. ✠ (*Esto dentro de un encuadramiento de ramaje. Al fin:*) Aelij Antonij Nebrisseñ grammatici atqz regii historiographii in. A. Persii flacci satyras perlucida indagatio explicita ac per eundē recognita cū Philippi beroaldi prælectiōe. Cūqz eiusdē poetæ vita atqz satyræ expositiōe. Impressa Lucronii cātabricæ in ædibus Michalis (*sic*) de Eguia Anno Millesimo. D.XXIX. Mēse Iulio.

El autor al cardenal Estúñiga.—Texto.—Colofón.

En 4.º, sin foliar, signatura de pliegos A-H de á 8 hojas, letra de transición el texto de Persio y gótica la exposición.

Biblioteca de San Isidro.

**113.** Commentarios de Cayo Julio Cesar: dedicados a la S. C. C. M. del Emperador y Rey nuestro señor: nueuamēte Impressos y corregidos. Año. M. D.xxix. (*Frontis grabado. Colofón:*) Aquí se acababan los commentarios de Cayo Julio Ce-

sar | en romance. Impressos en la Insigne Vniuersidad de Alcalá | en casa de Miguel de Eguia. Acabaronse primero dia del mes de Agosto. Año del nacimiento de Nuestro señor Jesu christo de M.D.XXIX.

Dedicatoria, suscrita por el impresor, á la vuelta de la portada.—Tabla de capítulos.—Texto.—Colofón.—Tabla de lugares, provincias y ríos, indicando dónde están.

Ocho hojas de principios y 168 foliadas de texto, á dos columnas, en folio, letra gótica.

El frontis grabado de la portada representa los trabajos de Hércules, y de él se aprovechó después Juan de Brocar para algunos de sus libros, como, por ejemplo, el de *Justino clarísimo, abreviador de Trogo Pompeyo*.

La dedicatoria también lleva un encuadramiento grabado, con el lema *Initium sapientiæ*, etc.

Los *Comentarios de César* habían sido ya traducidos al castellano é impresos; pero no á gusto de Miguel de Eguia, que quiso hacer una impresión más esmerada, y encargó esta traducción más fiel y de mejor estilo, ofreciendo, si agradaba al Emperador, publicar otros buenos libros de Séneca, Tulio y Plutarco. Dicho impresor se refería, sin duda, á la edición hecha en Toledo en casa de Pedro Hagembach, 1498; pero Pellicer, en su *Ensayo de una Biblioteca de traductores*, asegura que ambas ediciones difieren sólo en algún pormenor. El traductor fué D. Diego López de Toledo, cuyo nombre se calló en la edición complutense, por lo cual N. Antonio, que la menciona, atribuye la versión á un anónimo.

Bibliotecas Nacional, de San Isidro y de la Academia Española.

**114.** Mvsa Pavlina Alvari Gomez. Ad beatissimū patrem Clæmentem Septimum Pontificē Maximum. ✠ M.D. XXIX. (*Frontis. Al final:*) Complvti in



ædibus Michaelis de Eguia, idibus Augusti. Anno. M.D.XXIX. .: ✠

Dedicatoria á Clemente VII.—El impresor al lector.—Texto.—Epístola del autor á dicho Pontífice.—Erratas.

341 hojas, en 8.º, letra redonda, con notas marginales en letra gótica, así como las erratas.

La epístola al Papa empieza en la hoja 318.

Bibliotecas Nacional y de la Universidad Central.

**115.** De copia uerborum, & rerum libri duo, Cum Epitome eorundem. Des. Eras. Roterodanio autore. Eiusdem libellus de ratione studij et pueris instituendis. Eiusdē de cōponendis epistolis Libellus utilissimus, cum nōnullis alijs, ad omnium studiosorum utilitatē. Cum privilegio. (*Frontis grabado. Colofón:*) Compluti in ædibus Michaelis de Eguia. Anno. M.D.XXIX. Mense Octobri.

El impresor al lector.—El autor á Juan Colet, deán de San Pablo de Londres.—Texto.—Índices.—Colofón.

248 hojas, foliadas desde la cuarta, de principios, texto y comienzo de índices y 4 de lo demás; en 8.º, letra itálica.

Biblioteca Nacional.

**116.** Instruccion de la muger christiana: donde se cōtiene como se ha de criar vna donzella hasta casarla: y despues d casada como ha de regir su casa y biuir bienaueturadamente con su marido. y si fuere biuda lo q̄ deue de hazer. Agora nueuamēte corregido y emendado y reduzido en buen estilo Castellano. Año M.D.xxix. ✠ (*Esto en tinta roja y negra dentro de un frontispicio de adorno vegetal. Al fin del texto:*) Acabose el presente libro... En la muy noble villa d Alcalá d Henares | á diez dias dl mes d Nouiembre. año de mil y quinientos y veinte nueve.

A la reina Germana el traductor: «Un siervo y criado de V. al.»—Prólogo de Juan Justiniano, dirigido á la misma.—Prefacio del autor (Juan Luis Vives).—Texto.—Colofón.—Tabla.

Ocho hojas de principios, 172 de texto foliadas y 2 de tabla.

En 4.º, letra gótica, iniciales de adorno, al folio 75 vuelto una lámina de la Anunciación.

El traductor de esta edición de la obra de Vives no es Juan Justiniano, aunque de la traducción de éste se sirvió mucho aquél, según declara.

Biblioteca de San Isidro.

**117.** Devotissimi Patris fratris Hieronymi Saonarolæ Ferrariensis, p̄dicatorum ordinis opuscula, De simplicitate vitæ Christianæ. Compluti. Anno, M.D.XXIX. (*Frontis arquitectónico grabado en madera. Colofón:*) Fratris Hieronymi Ferrariensis de Simplicitate Christianæ vitæ Et Fratris Hier. Saonarolæ de Humilitate. Eiusdē in psalmos In te domine, & Miserere mei, opuscula, summa cura & diligentia recognita atq; excusa Cōpluti in ædib<sup>9</sup> Michaelis de Eguia Anno domini Millesimo quingentesimo Kalēdis Decēbris .: .

Epístola de Juan Tomás, milanés, á Fray Bartolomé Saavedra, provincial de la orden de Predicadores en España.—Texto.—Colofón.

En 8.º menor, sin foliar, signatura a-v de á 8 hojas, menos la última que tiene 7, siendo la hoja final para el colofón. Letra redonda, impresión clara y excelente con bastantes signos y abreviaturas, con 27 líneas por página, incluyendo el epígrafe y reclamo.

El colofón indica los escritos de Savonarola que se contienen en este volumen. Después de la exposición del salmo *In te domini* y antes de la del *Miserere* se intercala una oración en italiano, con este epígrafe:



«El Reuerendo Padre Frate Hieronymo poi che fue condemnato alla morte: essendo per assumere el sacratissimo corpo del nostro signore: parlo in questo modo.»

Siguen varias invocaciones en latín é italiano y un soneto que escribió en honor de la Virgen, y que empieza:

Salve regina virgo gloriosa  
Nella cui fronte ogni huomo letitia prende,  
madre di quello, a cui l' honor si rende  
& del suo padre dolce figlia & sposa.

Escribió la exposición de ambos psalmos estando en la cárcel.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

**118.** (*Portada plateresca y dentro el siguiente título:*) Nouus sed preclarissimus in posteriora analytica Aristotelis cōmentarius. M.D.XX.IX. (*Al fin:*) Excusum est hoc... Compluti in Aedibus Michaelis de Eguia. Mense Decembris. Año, 1529.

Prefacio.—Texto.—Colofón.

Dos hojas de portada y prólogo y lo restante de texto, sin foliar, comprendiendo las signaturas A-Q de á 8 hojas, menos la última que tiene 7. En letra gótica, á dos columnas, con abreviaturas y cifras numerosas. En 4.º

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

**119.** Dialogvs cvi titulº, Ciceronianvs, siue, De optimo genere dicendi. Cū aliis nonnullis, quorum nihil non est nouum. . . Des. Eras. Rot. Autore. Compluti. M.D.XXIX. (*Frontis architectónico. Al fin:*) In alma Complvtensi Vniuersitate, Apud Michaellem de Eguia. Anno Domini, M,D,XXIX. Mense Decembri.

Carta del autor á Juan Ulateno.—Texto del diálogo.—Erasmus á Juan Emstedio.—Epitafio latino de Erasmo, por Juan Frobenio.—Otros epitafios y poesías latinas.—Colofón.—Hoja blanca.

En 8.º menor, sin foliar, signatura A-Q de á 8 hojas, letras de adorno capitales, letra romana.

Edición muy rara y notable.

Biblioteca de San Isidro.

**120.** Artis Rhetoricæ cōpendiosa coaptatio, ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano. Antonio Nebrissense concinnatore. Tabulæ de Schematibus et tropis, Petri Morellani. In rhetorica Philippi Melancthonis. In Eras. Rot. libellū de duplici Copia. Eiusdem dialogus Ciceronianus: siue de optimo genere dicēdi. Compluti. 1529. (*Frontispicio arquitectónico en letra italiana, menos el primer renglón, que está en mayúsculas latinas. Al fin:*) In alma Complvtensi Vniuersitate, Apud Michaellem de Eguia. Anno Domini, M,D,XXIX. Mense Decembri.

El impresor á los alumnos de retórica de la Universidad Complutense.—Prólogo.—Dedicatoria de Nebrija al cardenal Don Francisco Jiménez.—División de la obra.—Texto de la retórica.—Tablas de figuras trópos de Morellano y demás obras señaladas en la portada.—Colofón.

En 8.º, sin foliar, signaturas, letras de transición y abreviaturas.

«Simonidem» dice el latín para enunciar el apellido Jiménez del Cardenal.

Biblioteca de San Isidro.

**121.** Discursos Evangelicos, por el P. Fr. Rodrigo Navarro, de la Orden de Predicadores. Alcalá de Henares, 1529.

8.º

No da más noticias el Ilmo. Sr. Martínez Vigil en su *Ensayo de una biblioteca de dominicos españoles*, y aun presumo que las da de referencia, y que acaso el año de impresión está equivocado.

**122.** La Memoria de la Pasion de



Christo nuestro Señor. Por Miguel de Eguia. Alcalá. 1529.

16.º

Este Eguía es el impresor, cuya obrita no sé que haya visto ningún bibliógrafo moderno.

**123.** Tractado de las querellas de la paz... con otros dos tractados... de la miseria de los cortesanos y del sueño de la fortuna... traducida de latin en romance por D. Diego Lopez. Alcalá de Henares, por Miguel de Eguia. 1529. †

4.º

Así la cita Brunet. Supongo que el traductor no es otro que Diego López de Cortegana, admirador de Erasmo, y no Diego López de Estúñiga, que tanto le combatió y tan sañudamente. No debe confundirse con otro Diego López que publicó en el mismo lugar varias traducciones á principios del siglo xvii, las que mencionaré oportunamente. Menéndez Pelayo no ha visto este opúsculo, aunque lo menciona.

### 1530.

**124.** Aquí comiēça la espantosa y admirable vida de Roberto el diablo, assi al principio llamado: hijo del duque de Normandia. El qual despues por su sancta vida fue llamado hombre de Dios. (*Colofón:*) Fue impresso el presente tratado en... Alcalá de Henares, en casa d' Miguel d' Eguia. Acabose a viij dias del mes d' Enero de mill e quinientos y treynta.

En 4.º, letra gótica.

Cita esta edición rarísima el bibliógrafo Brunet.

**125.** † Los cinco libros de Seneca en Romance. Primero Libro de la vida biēaventurada. Segundo delas siete artes

liberales. Tercero de los preceptos y doctrinas. Quarto dela prouidencia de dios. Quinto dela mesma prouidēcia de dios. Agora nueuamente impresso: corregido y emendado. Año de. M.D.XXX. (*Dentro del frontis del Initium sapientiæ, etc. Al fin:*) Fue impresso este libro en la insignie vniuersidad de Alcalá de Henares: en casa de Miguel de Eguia. Año del señor de mil y quinientos y treinta años. Acabose a veynte y ocho dias del mes de Enero .. †

Prólogo.—Introducción.—Texto.—Colofón.

76 hojas numeradas, en folio, letra gótica hasta en las apostillas marginales.

El prólogo va enderezado al rey Don Juan II, por haber mandado traducir este libro, como otros, según dice el mismo prólogo al terminar. Es, pues, una de las ediciones de la traducción que hizo Alonso García de Cartagena.

Biblioteca Nacional.

**126.** Obra compuesta por Lucio Marineo Siculo Coronista de sus Magestades de las cosas memorables de España. (*Este ejemplar carece de la portada. Al fin:*) Acabose la presente obra delas cosas illustres y excelētes de España. Compuesta porel doctissimo varon Lucio Marineo Siculo Coronista desu. S. C. C. M. En la noble villa de Alcalá de Henares. En casa d' Miguel d' Eguia | a catorze dias del mes d' Julio. De mil y qñiētos y treynta Años.

Prólogo dirigido por el autor al Emperador y á la Emperatriz.—Otro prólogo en loor de la historia de dichos Príncipes.—Carta del conde D. Baltasar de Castilión, orador del Papa, á Marineo Sículo.—Contestación de éste.—Otra carta de D. Baltasar.—Tabla.—Advertencia al lector.—Nota de algunos pueblos no mencionados en la obra.—Sículo al lector.—Dos octavas lau-



datorias de Gaspar Jerónimo de Valles.— Una de Diego Hernández de Herrera.— Texto.— Carta de Juan Garcés á Martín Lasso de Oropesa, «su muy singular amigo.»—Otra de Juan Calvo á Pedro Padillo, «su amigo, y como hermano.»—Colofón.

12 hojas de principios y 253 foliadas de texto, en cuya última página van las cartas de Garcés y Calvo y el colofón; en folio, letra gótica, signatura  $\text{X} \rightarrow \text{X} \rightarrow \text{X}$  de á 6 hojas para los preliminares, y *a-z*, *A-f* de á 8, menos la última que tiene 5.

Edición muy rara (de que no he visto más ejemplar que éste sin frontis) y de excelentes condiciones tipográficas, muy distintas de la edición latina de este mismo año, puesto que se imprimió ésta en caracteres redondos. Al golpe se advierten algunas diferencias, aun cuando, según resulta de los colofones, se imprimieron á un tiempo, ó al menos se acabaron en el mismo mes. En la edición latina el índice es alfabético, y en la castellana la tabla se acomoda al orden de los libros y capítulos que contiene, que son 25 de los primeros.

En el prólogo dice á los emperadores que así como otros ofrecen á los soberanos riquezas, manjares estimadísimos, animales raros, obras de arte, etc., él, «como criado siempre en pobreza (pero excessiuamente),» les ofrece este libro «que escreui en loor de España y en memoria de vuestros progenitores.» Dice que ha estado en ella «poco menos de cinquenta años,» y que en ellos nada procuró mejor que verla y conocer todas sus grandezas. El lenguaje y estilo de esta obra son admirables, y hacen de ella una de las más elegantes de aquella época áurea. La comparación entre la pintura y la historia que hace en el segundo prólogo, puede pasar como modelo.

En su carta manifiesta el conde de Castilión que, viviendo en España hacía tres años, tenía gran deseo de conocer sus cosas, y pide al autor que le satisfaga, en particular respecto á 14 puntos que le indica, como son por qué hubo dos Españas, interior y exterior; dónde estuvieron las columnas de Hércules; dónde Numancia y

Sagunto; dónde el monte Castulonense, y aun «en que provincia se apacientan las yeguas monteses que segun fama conciben del viento.» Y se despide de él saludándole: «Vale. Honrra y fama de Sicilia.» En la segunda carta, y refiriéndose al libro, dice el Conde que lo leyó sin más descanso que el que exige la naturaleza, empleando nueve días con sus noches, á lo cual contribuyó mucho «el estilo de tu oracion que assi como apacible rio sin murmurio se extiende.»

En los principios va autografiada la firma de «Siculus» y la rúbrica del autor, sólo que en la edición latina aparece después de la advertencia sobre omisiones, y en la castellana después de la advertencia al lector, que precede á los versos de Valles. Además en ésta no dice «Siculus,» sino «Siculo.» Yo creo que se imprimieron á la vez ambas ediciones, pues en la carta final de Juan Calvo se dice en una y otra «oy se acaba de imprimir,» y que el autor mandó poner dicha carta al final. Además, como hemos visto, coinciden las fechas de la impresión, y aun creo que si emplearon tipos distintos fué, bien para facilitar la simultaneidad de la impresión, bien para que la edición latina y de tipos nuevos fuese al extranjero, como claramente indica la carta de Juan Garcés en estas palabras: «Assi que conosceran agora los extrangeros y todas las otras naciones del mundo las cosas insignes de España y nuestra felicidad.»

Los *Claros varones* de España comienzan en el folio 191, después de un prólogo al duque de Calabria; pero sin formar obra aparte, pues es como remate de toda la principal, y á su vez termina con un capítulo que trata de las mujeres ilustres. Por cierto que aquí, hablando de Doña María Pacheco, mujer de Juan de Padilla, dice: «la qual muchas veces platico conmigo en letras en manera de Philosopho muy sabio y orador eloquente.»

Biblioteca Nacional.

127. L. Marinei Sicvli Regii Historiographi opvs de rebvs Hispaniae me-



morabilibus. Cvm Privilegio Caesareo ad decennium. ✠ (Esto sigue al escudo imperial, y todo dentro del frontis del Initium sapientiae. Al fin:) Excussvm Complvti apvd Michaellem de Eguia. Mense Ivlío. An. M.D.XXX.

Poesías latinas de Bartolomé Bustamante, Juan Oteo y Francisco Sánchez (á la vuelta de la portada).—Prólogo-dedicatoria á los emperadores.—Carta del conde de Castili6n al autor.—Idem de éste al Conde.—Nueva carta de éste.—Lope Alfonso de Herrera al autor.—Enmiendas.—Omisiones.—Advertencia al lector.—Texto.—Juan Garcés á Martín Laso de Oropesa.—Juan Calvo á Pedro Padillo.—Colof6n.

10 hojas preliminares y 175 foliadas de texto y lo demás, en folio, letra redonda, menos los epígrafes ó rótulos de las páginas y la primera línea del texto, con apostillas marginales y excelente impresión.

Clemencín, en las notas á su *Elogio de la Reina Católica*, dice que algunos ejemplares tienen 27 hojas menos de impresión, porque no contienen el discurso de Marineo al Emperador sobre los literatos insignes de España.

De Martín Laso de Oropesa hace gran elogio Marineo Sículo en sus *Varones ilustres*, que va como apéndice en la edición castellana de Alcalá, 1530.

Biblioteca Nacional.

**128.** Aelij Antonij Nebrisseñ. introductiones in latinam grammaticem per eundem recognitae atq3 exactissime correctae glossematis cū antiquo Exemplari collatis. Cum priuilegio Imperiali. (Sigue la n6mina de los tratados, todo dentro de un frontis grabado. Al fin:) ...In Aedibus Michaelis de Eguia Compluti. Anno domini: Millesimo quingentesimo trigesimo. Pridie kalendas Septembris.

Prólogo.—El autor á su obra: versos latinos.—Otros de Pedro Núñez Delgado,

discípulo del autor.—Prólogo dirigido á la Reina.—Otro prólogo ó advertencia.—Texto.—Vocabulario.—Colof6n.

146 hojas foliadas, en folio, letra g6tica, con algunas partes de letra redonda y de transición.

El frontis está formado por figuras de sabios y profetas, y en la parte superior se ve un personaje sentado en una cátedra y encima dice: *Antonij Nebrissensi*.

Biblioteca Nacional.

**129.** (*Gran escudo del arzobispo Fonseca.*) De causa matrimonii Serenissimi Regis Angliæ liber, Ioanne Roffensi Episcopo autore. (*Al fin:*) Complvti apvd Michaellem de Eguia, mense Augusto. Anno. 1530.

El impresor complutense al lector (á la vuelta de la portada).—Texto.—Erratas.—Colof6n.

42 hojas en 4.º y una de erratas, letra redonda.

Es una tesis relativa al matrimonio de Enrique VIII y la infeliz Catalina de Aragón.

El impresor menciona á su «especial patrono» el arzobispo Fonseca.

Bibliotecas Nacional y del Sr. Marqués de Pidal.

**130.** Instruccion muy prouechosa (y avn necessaria) para los visitadores: a donde se muestra como sean de regir los que van a visitar en lugar delos Perlados. Itē otro tractado de dotrina que conuiene: para los visitadores y clerigos. Nueuamente impresso por mandado del muy Ilustre Señor Don Francisco de Mendoza Obispo de Zamora. En Alcalá año. 1530. (*Portada con orla. Colof6n:*) Impresso en la insigne vniuersidad de Alcalá de Henares | postrero del mes de Octubre. Año de mil y quinientos y treynta.

Escudo y versos de la *Instrucción de prelados*, de Bernal Díaz de Luco, impresa en



Alcalá.—El obispo Mendoza al lector.—Carta de D. Pedro González de Mendoza, arzobispo de Toledo y obispo de Sigüenza, á los visitadores de ambas diócesis.—Texto.—Portada del *Manual para visitadores y clérigos*.—Tabla de este tratado.—Dedicatoria de su autor Rodrigo de Santaella á D. Diego de Mendoza, arzobispo de Sevilla.—Texto.—Colofón.

42 hojas foliadas (la última lleva equivocada la foliación, pues dice *fol. xl*), en 4.º, letra gótica.

Como se advierte por el sumario anterior, consta este libro de dos tratados: el primero fué hecho compilar por D. Pedro González de Mendoza, arzobispo de Toledo y obispo y señor de Sigüenza, y el segundo fué compuesto por Rodrigo de Santaella, canónigo de Sevilla, y ambos salieron á luz por el cuidado y celo pastoral del dignísimo obispo de Zamora D. Francisco de Mendoza, el cual declara todo esto en la advertencia preliminar. No consta sino de su testimonio que el gran Cardenal no sea autor del primer opúsculo, antes bien declara que lo «mandó compilar.»

Ambos son muy curiosos para el estudio de la liturgia y de las costumbres en aquella época, y prueban el esmero con que se administraban las iglesias, no faltando disposiciones relativas al orden y conservación de los archivos, guarda de las ropas y alhajas, modos de vivir de los moros y judíos, trato que tenían con los cristianos, etc.

La portada con orla del segundo tratado dice así:

«✠ Manual d' doctrina necessaria para los visitadores y clérigos de las yglesias. ✠»

Biblioteca Nacional.

**131.** (*Dentro del frontis de los trabajos de Hércules.*) ✠ Antonij Cartaginēsis doctoris eximij | ī cōplutensi gymnasio medicinæ professoris | nūc vero Caroli Cæsaris iussu | Galliarum Delphini eiusq; fratris ducis Urliēsis | medici | liber de peste: d̄ signis febrīū et de diebus criticis.

Additus est etiā huic operi libellus eiusdē de fascinatione. 1530. (*Al fin.*) Compluti in Aedibus Michaelis de Eguia, idibus Nouembris. Anno Domini Millesimo quingentesimo vigesimo nono. ✠

Prefacio.—Índice de capítulos.—Erratas.—Hoja en blanco.—Texto del tratado de la fascinación.—Idem del de la peste.—Colofón.

Ocho hojas de principios, 8 del libelo de la fascinación con numeración aparte y 120 foliadas del texto principal; en folio, letra gótica, á dos columnas, bella impresión.

Lo mismo Villalba que Morejón mencionan un Pedro de Cartagena, natural de Murviedro. «*Seguntinus*» le llama N. Antonio, á quien sin duda siguen, aunque traduciendo mal el *Seguntinus*. De este Pedro dicen que escribió un libro titulado *Sermón en medicina para preservarse de tiempo dañado*, y que lo imprimió Arnaldo Guillermo de Brocar en 1522, en 4.º

La concordancia de apellidos, de patria, de época, de lugar de impresión y hasta del asunto de ambas obras, me hace sospechar que se ha confundido este Pedro con Antonio de Cartagena.

Bibliotecas Nacional y de la Facultad de Medicina de Madrid.

**132.** Aelij Antonij Nebrisseñ. introductiones in latinam grammaticem per eundem recognitæ atq; exactissime correctæ glossematis cum antiquo exēplari collatis. Cumpriuilegio Imperiali ∴ ✠ (*Sigue la lista de los tratados, todo dentro del frontis del Initium sapientiæ. Al fin el mismo colofón que la anterior.*)

Prólogo.—El autor á su obra: versos latinos.—Prólogo dirigido á la Reina.—Otro.—Texto.—Vocabulario.—Colofón.

146 hojas numeradas, en folio, letra redonda y gótica.

Tiene muchas semejanzas con la anterior, á la cual sigue casi exactamente en plana y renglón; pero tiene con ella muchas



diferencias, como son el frontis, la falta de los versos de Pedro Núñez Delgado, alguna errata de paginación, tipos, letras de adorno, etc. Me parece que la última hoja, que por singular circunstancia parece pegada en el ejemplar que tengo á la vista, es la misma que en la edición anterior.

Biblioteca Nacional.

**133.** ✠ Instrucion de Perlados: o memorial breue de algunas cosas que deuen hazer: para el descargo de sus cōciencias y buena gouernacion de sus Obispados y diocesis: ordenado por el Doctor Juan Bernaldiaz de Luco: siendo Prouisor del Obispado de Salamanca. ✠ (*Portada con orla.*)

Escudo del obispo Mendoza con unos versos latinos debajo (á la vuelta de la portada).—El obispo de Zamora D. Francisco de Mendoza á los que leyeren.—Prólogo del autor.—Texto.—Tabla.—Epístola del autor al arzobispo de Toledo, Fonseca.

31 hojas foliadas de principios y texto, una de tabla y 4 de epístola. En 4.º gótico, menos la epístola, en bastardilla italiana.

Al fin: «Excvsvm Complvti apvd Michaelēm de Eguia. Anno reparatæ salutis. M.D.XXX. Mense Nouembri.»

Dice el Ilmo. Mendoza en la advertencia preliminar, después de hacer grandes elogios de este tratado: «Y por esto acorde yo de sacallo a luz: haziendo le imprimir: lo qual hize contra volūtad del autor.»

Bibliotecas Nacional y de la Universidad Central.

**134.** (*Dentro del frontis de las hazañas de Hércules.*) De Orbe Nouo Petri Martyris ab Angleria Mediolanensis Protonotarij Cæsaris senatoris decades. ✠ Cum priuilegio Imperiali. Compluti apud Michaelē d̄ Eguia Anno M.D.XXX. (*En letra gótica, menos el primer renglón.*)

Versos latinos del autor (á la vuelta de la

portada y dentro de un frontispicio).—Prefacio de Antonio de Nebrija.—Proemio al rey D. Carlos.—Texto.—Tabla de voces bárbaras.—Colofón, en que se indica el mes de Diciembre después del año.

117 hojas y 3 más para el vocabulario, en folio, letra redonda de transición.

Esta obra es muy conocida y estimada de los doctos, y singularmente de los que estudian la historia del descubrimiento de América.

Biblioteca del Sr. Marqués de Pidal.

**135.** Opvs Epistolarū Petri Martyris Anglerij Mediolanēsis Protonarij Aplici atq; a cōsilijs rerū Indicarū: nūc p'mū et natū ⁊ mediocri cura excussum: quod quidē præter stili venustate | nostrorū quoq; tēporum historiæ loco esse poterit. Cōpluti Anno dñi M.D.xxx Cū priuilegio Cæsareo. (*Frontis, en cuya oria se representan los trabajos de Hércules. Al fin:*) Excusum est hoc volumen Epistolarum Petri Martyris Mediolanensis... Academia Complutensi in Aedibus Michaelis de Eguia Anno a Christo nato. M.D.XXX.

Índice de las cartas (empieza á la vuelta de la portada).—Índice de los Morales.—Texto.—Colofón.

12 hojas preliminares y 199 foliadas de texto, en folio. La portada y algunos encabezamientos del texto en letra gótica.

Hermosa edición, y la primera de esta obra.

Biblioteca Nacional.

**136.** Quæstiones Dialecticas supra libros Perihermenias. Auctore Alphonso de Prado. Compluti, apud Michaelēm de Eguia. 1530.

Folio.  
N. Antonio.

**137.** (*Portada del Renacimiento.*)



Lvpi Alfonsi a Herrera Hispalensis oratio habita in Academia Complvtensi die Sancti Lvcae anno ab hvmanitate Verbi. M.D.XXX. ✠ (*Al fin:*) Excvssvm Complvti apvd Michaellem de Eguia. Anno ab orbe redempto, M.D.XXXI.

Lope Alfonso á Benito Jiménez de Cisneros: epístola.—Texto.—Erratas.—Dísticos latinos de Benito Jiménez de Cisneros al autor.—Colofón.

En 8.º menor, sin foliar, signatura A-K *iiij*, en letra italiana todo el libro.

El autor dijo esta oración, escrita en el gran latín de la época, ante la Universidad de Alcalá congregada solemnemente, y tenía entonces veintinueve años de edad.

Biblioteca Nacional.

### 1531.

**138.** Sedvli paschale cum comento Aelij Antonij Nebrissensis nuper excusum. Cum priuilegio Ymperiali. (*Título en letra gótica grande con orla grabada. Al fin:*) Excusvm complvti in aedibus Michaelis de Eguia. Anno ab incarnato verbo, Millesimo, quingentesimo, trigesimo primo.

50 hojas en 4.º, letra redonda el texto, gótica el comento que le rodea, sin foliar.

Versos latinos de Ario Lusitano al lector (á la vuelta de la portada).—Texto.—Nota de la impresión.

Muy raro.

### 1532.

**139.** Arte de Cāto llano puesta y reducida nueuamente en su entera perficion: segun la practica del cāto llano. Va en cada vna delas reglas su exemplo puntado: cōlas Intonaciones puntadas. Ordenada por Juan Martinez clerigo maestro de los moços de Coro de la sanc-

ta yglesia de Seuilla. M.D.XXXII. (*Al fin, en tinta roja:*) ¶ Fue impressa la presente Arte en Alcalá de Henares. Acabose a xvi. días del mes de Enero. Año de M.D.XXXII.

En 8.º, letra gótica, sin foliar, signatura A-E de á 4 hojas.

Biblioteca Colombina.

**140.** ✠ Dictionarium Aelij Antonij Nebrisseñ. per eundem recognitū atq; exactissime correctum. In quo multa ex superiori editione deprauata emendauit. nōnulla etiā in verum idioma conuertit. Cū priuilegio Cæsareo. Cōpluti. M.D. xxxij. (*Portada en rojo y negro con frontis de los trabajos de Hércules. Al fin:*) ...excusa. xvi. Kal. mensis februarii. Millesimo quingentesimo trigesimo secundo.

Consta de los mismos principios y partes que las ediciones anteriores.

Cuatro hojas de principios, 170 y una blanca foliadas hasta el Diccionario hispano-latino y 64 lo demás; en folio, á dos columnas, letra gótica, menos los preliminares, los versos finales de Fabián y el colofón.

Biblioteca Nacional.

**141.** Lvcii Marinei Sicvli Grāmatica breuis ac perutilis. M.D.XXXII. (*Frontis grabado en madera. Al fin:*) Compluti excudebat Michael de Eguia. mense Augusto. Anno. M.D.XXXII.

Prólogo dirigido al príncipe D. Felipe.—Texto.—Colofón.

En 8.º, sin foliar, letra itálica, signatura A-I de á 8 hojas, menos la última que sólo cuenta 3.

El breve prólogo de esta rarísima obra de Maríneo puede ofrecerse como modelo de latín elegante y conciso. Empieza la obra con el abecedario, las sílabas y las oraciones del cristiano, y sigue luego la



gramática, de la cual ofrece esta definición: «Grammatica est ars recte loquendi, recteque scribendi, scriptorum et poetarum lectionibus obseruata.»

Biblioteca Nacional.

**142.** Flosculus Sacramentorum & modus atque ordo visitandi Clericos. Cui accessit Stella Clericorum. Autore Petro Fernandez de Villegas. Compluti. 1532.

8.º

Según N. Antonio, la primera edición es de Burgos, 1558, y fué incluida en el *Índice*.

### 1533.

**143.** L. Marinei Sicvli Regii Historiographi opus de rebus Hispaniae Memorabilibus modo castigatum atque Cæsareæ maiestatis iussu in lucem æditum. Cum privilegio Cæsareo. (*Gran escudo imperial dentro de una ostentosa portada grabada al uso del Renacimiento. Al fin:*) ... Impressum Compluti per Michaellem de Eguia, Absolutum; est mense Maij. Anno ab orbe redempto. M.D.XXXIII.

Poesías latinas de Bartolomé Bustamante, complutense, Juan Oteo y Francisco Sánchez.—Prólogo al Emperador.—Segundo prólogo.—Baltasar Gómez al autor.—Éste á aquél.—Otra carta de Baltasar al autor.—Índice.—Sículo al lector.—Texto.—Colofón.

Ocho hojas preliminares y 128 foliadas de lo demás, en folio.

Excelente impresión en letra de transición, excepto el epígrafe común de las páginas y algunas otras palabras escritas con caracteres góticos, con abreviaturas, sin reclamos y 48 líneas cada página.

Bibliotecas Nacional y del Sr. Cánovas del Castillo.

**144.** (*Dentro de la portada del INI-TIVM SAPIENTIE, y tras del escudo*

*imperial:*) Obra Compuesta por Lucio Marineo Siculo Coronista de sus Magestades de las cosas memorables de España. Con privilegio Imperial por. x. Años. (*Al fin:*) Acabose de imprimir... El qual se imprimio en la noble Uilla e insigne Universidad de Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguia. y oyo fin la impresión del en el mes de Mayo. Año del nacimiento... M.D.XXXIII Años.

Prólogo al Emperador y la Emperatriz.—Otro prólogo del mismo autor.—Carta del conde D. Baltasar de Castilión á Lucio Marineo.—Contestación.—Otra carta del Conde.—Tabla.—El autor al lector.—Poesías de Gaspar Jerónimo Valles y Diego Hernández de Herrera.—Texto.

10 hojas de principios y 191 foliadas, en folio, letra gótica.

Del prólogo:

«Porque en poco menos de cincuenta años que he estado en España ninguna cosa mas desee, de ninguna tuve mayor cuidado, en ninguna trabaje mas continuamente ni con mas placer mio que en buscar con mucha diligencia y ver con mis propios ojos todas las cosas grandes y memorables de España.»

La edición latina de este mismo año carece de las poesías laudatorias de Valles y Hernández de Herrera: en cambio la castellana no lleva, como la latina, los versos latinos de Bustamante, Oteo y Sánchez.

El último parágrafo de la obra, titulado *Las cosas que faltan en esta obra*, empieza así:

«Hallara menos en este volumen el lector los claros varones de España. De los quales, como en el prólogo y otras partes se hizo mencion, yo auia escrito, y no solamente de los pasados, sino de los que agora biuen. De cuyos nombres y cosas memorables, como yo ouiesse hecho relacion á nuestros Principes ellos... fueron de voluntad y parescer que el cathalogo de los claros varones por agora no saliesse.»

La causa de esta resolución fué la pru-



dente idea de que la alabanza de los vivos suele ocasionar envidias y querellas. El catálogo de claros varones comprendía algunas mujeres ilustres. El autor ofrece publicar más adelante algo relativo á estas mujeres y otras.

Bibliotecas de la Academia Española y del señor Marqués de Pidal.

**145.** Apopthegmas del excelentissimo Philosopho | y Orador Plutarcho Cheroneo Maestro del Emperador Trajano: q̄ son los dichos notables | biuos | y breues de los Emperadores | Reyes | Capitanes | Oradores | Legisladores | y Uarones Illustres: assi Griegos | como Romanos | Persas | y Lacedemonios: traduzidos de lēgua Griega en Castellana: dirigidos ala S. C. C. M. por Diego Gracian secretario del muy Illustre y Reuerendissimo señor don Francisco de Mendoça Obispo de Zamora. Con Priuilegio. (*Al fin:*) ✠ Fue impressa la presente obra en la insigne vniuersidad de Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguja acabose a treinta de Junio de Mil y Quinientos y Treinta y Tres Años.

En 4.º, letra gótica, sin foliar, signatura A-K de á 8 hojas, menos la última que tiene 6.

Catálogo de Salvá.

**146.** Aelij Antonij Nebrissen. inductiones in latinam grammaticen per eundem recognitæ atq; exactissime correctæ glossematis cum antiquo exemplari collatis. Cum priuilegio Imperiali. ✠ (*Sigue la nómima de los tratados que comprende. Al fin:*) ... In Aedibus Michaelis de Eguia Compluti. Anno domini: Millesimo quingentesimo Trigesimo tertio. Pridie kalendas Octobris.

Está falto de algunos preliminares de la edición de 1530, como son los versos de Núñez Delgado.

146 hojas foliadas, en folio, letra gótica y redonda. El frontis es el que lleva el *Innitium sapientia*, etc.

Es edición muy semejante á la anterior, y casi hecha á plana y renglón con ella.

Biblioteca Nacional.

**147.** Copia accentuū oium fere dictionū difficiliū | tā linguæ latinæ | q̄ etiā Hebraicæ: nōnullarū quoq; Grecarū: p̄cipue tamē sup Bibliā | Breuiariū | Martyrologiū | seu Calendariū. Missale. Manuale | seu Baupsteriū. Opus q̄ppe intellectu facile omnib⁹ tam linguā latinā scientibus | q̄ illam penitus ignorantib⁹. Cum quibusdam orthographiæ regulis lingua vernacula editis. A reverēdo patre Frācisco Robles ordinis Fratrū minorum: prouinciæ Castellæ. (*Esto dentro de un frontis grabado. Debajo:*) Cum preuilegio Cæsareo. (*Al fin:*) Cōpluti in ædibus Michaelis d' Eguia Anno a mūdi salute. M.D. 33.

Materias de la obra (á la vuelta de la portada).—Carta latina del autor á su hermano Juan Robles, canónigo de Berlanga.—Contestación en latín de éste: Berlanga, idus de Octubre de 1532.—Dísticos latinos de Juan Robles al lector.—Dísticos latinos de Bartolomé Bustamante, complutense, en loor de la obra.—Anotación «tumultuaria.»—Información para los que no saben latín (en castellano).—Texto.—Reglas de ortografía (en castellano).—Colofón.

12 hojas preliminares, comprendiendo la anotación tumultuaria, la Información, y 192 foliadas de texto; letra gótica, á dos columnas, menos los principios. En 8.º

El prontuario general abraza la acentuación de las palabras latinas, explicando cómo han de llevarla las vocales, según las reglas á que se refiere. Sigue luego la acentuación de las voces griegas y hebraicas, las de muchas contenidas en la Biblia, Martirologio, Misal, Ritual y Regla de frailes menores.

La información para los que no saben



latín, y que llena 8 páginas de los principios, empieza así: «Considerando que no pequeña parte de los que se ocupan en rezar el officio diuino carecen en algo ó en todo de la lengua latina, como son las monjas e muchos sacristanes e algunos ecclesiasticos...»

Las reglas de ortografía que van al fin comienzan en el folio 173 vuelto. Hablando en ellas de la *v* consonante, dice: «Y quando es consonante pronunciarse a los labrios baxos puestos debaxo los dientes altos: y desta manera euitarse a el error delos que la pronuncian como. b. por no meter los labrios baxos debaxo de los dientes altos, como dicho es.»

El autor sigue generalmente las reglas de Quintiliano y Nebrija. Las últimas páginas de la obra tratan de las kalendas, nonas é idus.

He visto una edición de Berlanga, 1564, impresa en casa de Juan, hermano del autor y corrector de la obra. Consta de 135 hojas numeradas y una más para sumario y colofón, en 8.º, y dió la licencia el obispo de Sigüenza, D. Pedro de la Gasca, en 24 de Mayo de dicho año.

En mi librería.

148. † Enquiridio | o manual del cauallero Christiano | compuesto primero en latin por el Ecelente ⁊ famoso varon. D. Erasmo Roterodamo | Dotor en sacra Theologia del Consejo de su Majestad. Traduzido de alli en Castellano: y despues visto ⁊ aprouado por el muy Illustre ⁊ reuerendissimo señor don Alonso mārrique Arçobispo de Seuilla Inquisidor general en estos reynos: ⁊ por los señores d'l consejo de su Majestad dela sancta Inquisicion. Dirigido a su muy Illustre ⁊ reuerēdissima Señoria: ⁊ Impresso por su mandado Enla insigne Universidad de Alcalá de Henares En casa de Miguel de Eguia. Con Preuilegio ¶ Imperial. (*Frontis grabado en madera.*)

Escudo de armas episcopales dentro de

un encuadramiento grabado (á la vuelta de la portada).—Prólogo-dedicatoria al referido Prelado.—Exhortación al lector «en nombre del intérprete.»—División del libro.—Tabla.—Prólogo del autor.—Texto.

Ocho hojas de principios, 136 foliadas de texto, la última página en blanco, en 8.º, letra gótica, notas marginales, capitales de adorno, impresión excelente, aunque los tipos estaban algo gastados.

El intérprete empieza su dedicatoria recordando la ya antigua, aunque no acabada cuestión, de si es cosa razonable y provechosa que los no entendidos en latín, lo mismo hombres que mujeres, lean en romance los libros de la Sagrada Escritura, opinando que desde luego deben comunicarse á todos los cristianos los evangelios y las epístolas de los apóstoles, ó sea el Nuevo Testamento, y sintiendo que no lean y se deleiten con esta lectura los clérigos, hombres, niños, mujeres, caballeros y labradores, y «aun los ladrones y robadores (digo mas) y aun los Moros y Judios y Turcos.» Elogia grandemente los méritos, sabiduría y servicios prestados á la religión por Erasmo, «enseñando por muchas maneras la xristiana philosophia que nos haze verdaderos filosofos de Jesu christo.»

Como si fuera necesario desvanecer prevenciones contra Erasmo, recuerda al Prelado que los hombres doctos á quienes encargó del examen de esta obra la habían ensalzado, así como á su autor, de quien dieron testimonio era muy enemigo de los errores luteranos, habiéndose impreso el *Enchiridion* hacia muchos años en todos los países cristianos de Europa. «Por la qual relacion Vuestra Señoria Reuerendissima mando que este libro que ya se hauia impreso en latin en Castilla se imprimiesse en castellano como se hizo: y despues aora otra segunda vez se boluio a imprimir.»

En la exhortación: «Considerando que si como Erasmo escriuio este libro veynte cinco años ha...»

Esta famosa obra, traducida en admirable castellano, puro y elegante como el mejor de aquel tiempo, es muy rara.



Como la primera vez que se publicó en latín el *Enchiridion militis cristiani* fué en Amberes, en 1509, podemos señalar á esta impresión antes del año de 1534, pues en 1535 murió Fonseca, á no retrasarse algo el imprimirse después de escritas las palabras del traductor antes copiadas. Debe referirse, en cuanto á la edición castellana anterior, á la hecha en Zaragoza en 1528. No conozco la latina de que habla, y la de Zaragoza sólo de referencia á Brunet. Menéndez Pelayo cita como primera una de Alcalá de 1526 ó 1527; pero debe confundirla con la de Zaragoza, si es que es ésta la hecha en Castilla á que se refiere el traductor.

El de este libro fué Alonso Fernández de Madrid, arcediano de Alcor, cuyo nombre no suena en esta edición. Del *Enchiridion* cuenta el P. Rivadeneyra, en su *Vida de San Ignacio*, que este gran santo sintió resfriarse su ardorosa fe con la lectura de dicho libro. Menéndez Pelayo, en los capítulos que dedica en su incomparable *Heterodoxos españoles* á tratar de Erasmo y de los erasmistas, nos ofrece curiosas noticias acerca del *Enchiridion*.

Biblioteca Nacional.

**149.** Petri bravo in artibus et sacra theologia Magistri: ac in cathedrali ecclesia beati Dominici Calciatē. canonici: opusculum christi fidelibus perutile | de primo & magno charitatis præcepto: in dei honorem. M.D.XXXIII. (*Orla grabada en madera. Al fin:*) Absolutum est hoc opusculum Compluti in ædibus Michaelis de Eguia. Anno Dñi. M.D. XXXIII.

Escudo de armas del Mecenas ocupando casi toda la vuelta de la portada.—Dedicatoria á D. Alonso de Castilla, obispo de Calahorra y Santo Domingo de la Calzada.—Carta del autor á Diego Lastra.—Texto.—Colofón.

En 8.º, sin foliar, signatura A-G de á 8 hojas, menos la última que tiene 4; letra

itálica, con apostillas marginales góticas, impresión correcta y con muchas abreviaturas.

Biblioteca Nacional.

**150.** Expositio super duos libros Perihermenias Aristotelis. Auctore Joanne Naveros. Compluti, 1533, apud Michaelē de Eguia.

Folio.

N. Antonio, según el cual Naveros era alcalaíno.

**151.** Verdadera informaciō de la tierra sancta segū la disposiciō en que eneste año de Mil y Quinientos y Treinta | El autor la vio y paseo. Cō priuilegio imperial. (*Este título dentro de un frontis y bajo la cruz del Santo Sepulcro, en cuyo derredor se lee: «Estas son las insignias que se dan a los Caualleros del Sancto Sepulchro.» Al fin:*) Fue vista y examinada y aprouada esta obra por los Señores del Consejo de su Magestad en Madrid: y con su licencia | y priuilegio. Impressa en la Insigne Uilla de Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguia. Año. M.D.XXXIII.

Estampa de la Anunciación, abierta en madera con las iniciales al pie D. N. (á la vuelta de la portada).—Dedicatoria á la señora Doña Isabel de Silva.—Epístola prologal dirigida á dos religiosas.—Al prudente y sabio lector.—Título de la obra muy ampliado.—Sumario de capítulos.—Texto.—Otra epístola del autor á dichas señoras para entrar en el segundo tratado.—Título de éste.—Sumario.—Texto.—Colofón.—Estampa de la Virgen triunfante, y á los pies, en actitud de adorar, San Joaquín y Santa Ana, con las iniciales al pie D. N.

115 hojas foliadas de texto y una para la última estampa, en 4.º, letra gótica, iniciales de adorno y viñetas grabadas en madera.



En el Monte Sión y Sacro Cenáculo, á 15 de Diciembre de 1530, dirige el autor su epístola prologal á las dos religiosas de la Orden de la Concepción Doña Francisca y Doña Juana Pacheco, hijas de los marqueses de Villena y duques de Escalona, manifestándose muy reconocido á la divina merced de haberle llevado á los Santos Lugares, y alentándole á escribir la descripción de ellos la esperanza de que movería á muchos cristianos á hacer tan santa y provechosa peregrinación.

En las advertencias dice, entre otras cosas, que había ya varios itinerarios por otros escritos. Que no eran tan breves como algunos decían ciertas distancias «que creo lo midieron como canas por el aire. Como sea cierto que nosotros partimos un miércoles antes que amaneciese de Hierusalem y caminando en buenas bestias y a gran priessa y sin detener nos cosa notable. Y madrugando antes del día llegamos a Nazaret el viernes siguiente a mas de una hora de noche.»

Divídese el libro en dos tratados. En el primero se contiene la descripción de Jerusalén, de toda la provincia de Judea, el Monte Sión, las estancias ó monasterios de los franciscanos, los Lugares Santos y las iglesias en ellos fundadas, etc. El segundo tratado comprende las provincias de Galilea y Samaria y algunos santuarios notables, como el de Baruth, el Monte Líbano y la nación de los maronitas, terminando con un capítulo que se refiere á la isla de Chipre.

Esta es la primera edición, muy rara, de un libro de notabilísimo interés geográfico, etnográfico y arqueológico, por las noticias, según todas las señas, fidedignas que encierra, relativas al estado del país, de sus monumentos y de sus habitantes en la época en que lo visitó el autor. Las ediciones que de él se han hecho posteriormente, prueban cuán gustosa pareció siempre su lectura, y entiendo que merece ser consultado hoy aun cuando en ello se ejercite la crítica propia de nuestra actual cultura.

El P. Aranda fué guardián del convento de franciscanos de Alcalá de Henares, y

sin duda por esto hizo allí la primera edición de su libro, que había escrito de primera mano en Jerusalén.

Brunet, siguiendo á N. Antonio, cita una edición de 1531; pero sin duda equivocó la fecha en dos años, pues casi tengo por seguro que la descrita aquí es la primera, ni casi pudo ser de otro modo, fechando su dedicatoria en Palestina al mediar Diciembre de 1530, y resulta además de sus cartas preliminares á la obra, que la señora de Silva le pidió descripciones de los Santos Lugares y solicitó varias veces que le diera otras, y al fin se decidió á imprimir su trabajo.

Wadingo cita una de 1587, también de Alcalá; pero presumo que no la vió ó que la confundió con la de tres años antes.

Hay además de la que aquí consta, una de Toledo de 1537, impresa en Toledo por Juan de Ayala, que el Sr. Pérez Pastor describe por primera vez; otra del mismo lugar por Fernando de Santa Catalina en 1545, y otra de 1551, también de Toledo, por Ferrer.

Fr. Marcelino de Civezza, en su *Saggio di bibliografia Sanfrancescana* (1879), dice que es «libro de piu gentili ch' io abbia letti, e prezioso per le notizie che da specialmente di quel tempo.» Hay que notar, sin embargo, que no describe bien, ó al menos como yo creo ha de hacerse, la primera edición, única que menciona.

Biblioteca de la Academia de la Historia.

## 1534.

**152.** A Synceri Sanna Zarij Viri Patricij opuscula elegantissima ac legētibus utilissima. Quibus additi sunt libri duo de gestis Apostolorū | neutra in parte inferiores, Aratoris presbytery Cardinalis. (*Este título dentro de un frontispicio grabado. Al fin del texto:*) Compluti in Aedibus Michaelis de Eguia Kalendis Augusti. Anno Dñi. M.D.XXXIII.

Carta del papa León X al autor.—Idem de Clemente VII al autor.—Otra del car-



denal Egidio.—Texto.—Nota de la impresión.—Versos latinos laudatorios de la obra de Arator, por Ramiro de Daroca, catedrático complutense.

Cuatro hojas de preliminares, 119 de texto, en cuya última página empiezan los versos de Ramiro, y una para acabar éstos, siendo blanca la última página. En 8.º menor. En letra italiana, buena impresión.

Al folio 61 empiezan las obras de Arator.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

**153.** Constituciones Sinodales del Obispado de Sigüenza hechas por el Ilustrísimo | y Reuerendissimo Señor Don Fray Garcia de Loaysa del Título de sancta Susana | Cardenal de la sancta Iglesia Romana | y Obispo de Siguēça. En el Año de M.D.XXXIII. (*En rojo y negro, después de un gran escudo de armas del Prelado, y todo dentro de una orla de estampitas grabadas en madera. Al fin:*) Fueron impressas las presentes constituciones en Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguía. Año de Mil y Quinientos y Treinta y Quatro.

Estampa de la Anunciación dentro de una orla (á la vuelta de la portada).—Prólogo.—Artículos de la fe.—Mandamientos de la ley de Dios.—Texto de las constituciones.—Auto de su publicación.—Tabla.—Colofón.

20 hojas numeradas, en folio, á dos columnas, en letra gótica, con iniciales de adorno.

El prólogo no es otra cosa que el decreto del Prelado convocando el Sínodo para formar estas constituciones: celebróse la última sesión en 30 de Setiembre de 1533. Fueron testigos de la publicación el licenciado Juan Juárez de Carvajal, del Consejo de Indias; el Dr. Castillo, vecino de Molina; el bachiller de la Riba, clérigo de la diócesis; Mateo Flecha, García de Brizuela y Martín de Colmenares.

Biblioteca de la Academia Española.

## 1535.

**154.** (*Festoncillo grabado.*) Comienzan las Cortes que su Magestad del Emperador y Rey nuestro señor tuuo en la villa de Madrid: con las leyes | y prematikas que en ella hizo | y ordeno. Jununtamente con la prematika delas mulas | hecha en la Ciudad de Toledo: y la declaracion despues hecha enlas Cortes de Madrid el Año passado de Mil y Quinientos y Treynta y Quatro. † (*Esto al frente del texto. Al fin:*) Impresso en Alcalá de Henares: en casa de Miguel de Eguía a. viij. de Mayo de Mil Quinientos y Treynta y Cinco años.

Texto.—Auto del pregón.—Colofón.

20 hojas sin foliar, signatura A-C, en folio, letra gótica, iniciales de adorno.

La pragmática á que se refiere al concluir el título es la de los caballos.

**155.** Con priuilegio Imperial. (*Gran escudo imperial con orla.*) Quadernos de las Cortes que su Magestad dela Emperatriz | y Reyna nña señora tuuo en la Ciudad de Segouia el año d'. M.D.xxxij. Jutāmēte cōlas Cortes q̄ su Magestad del Emperador | y Rey nño señor tuuo en la villa de Madrid en el año de M.D.xxxiiij. Cō las declaraciones | leyes | y decisiones nuevas | y aprouaciones hechas en las dichas Cortes. Assi mismo la prematika de los cauallos q̄ se hizo en Toledo Con la declaraciō despues hecha en las dichas cortes de Madrid. Año M.D.xxxiiij. Estan tassadas cada pliego a quatro marauedis. M.D.XXXV. (*Al fin:*) Fueron impressas las presentes prematikas en Alcalá de Henares: en casa de Miguel de Eguía a veynte y dos de Junio de mil y Quinientos y Treinta y Cinco Años.

Privilegio á Gaspar Ramírez de Vargas: Madrid, 22 de Enero de 1535.—Texto.



— Pregón. — Colofón. — Tabla. — Página blanca.

35 hojas foliadas y 3 para acabar la tabla, en folio, letra gótica.

El escudo de la portada lleva estos versos:

Con estas armas vencidos,  
Moros, Turcos, Luteranos,  
Al yugo de Christianos  
Seran todos sometidos.

Bibliotecas Nacional y de los Sres. Cánovas y Marqués de Pidal.

### 1536.

**156.** Tratado de Re Militari. (*Escudo de D. Diego de Vargas y Carvajal.*) Tratado de Caualleria hecho a manera de dialogo q̄ passo entre los illustrissimos señores Don Gonzalo Fernandez de Cordoua llamado Gran capitan Duq̄ d̄ Sessa. ꝛc y Don Pedro Māriq de Lara duq̄ de Naxara: en el qual se cōtienen muchos exēplos de grādes principes | y señores: y excellētes auisos y figuras de guerra muy prouechoso para caualleros | capitanes y soldados | nueuamēte impresso cō licēcia | y priuilegio Real por tiempo de diez años. Esta tassado a quatro reales. (*En rojo y negro, dentro del frontis ornamental que lleva el Initium sapientiae, etc. Colofón.*) Acabose la presente obra en casa de Miguel de Eguia a. xij dias del mes de Mayo. Año de. M.D.xxxvj.

Otro título (á la vuelta de la portada).— Prólogo.—Texto, dividido en siete libros.—Colofón.

Dos hojas de principios y 66 numeradas de texto, en folio, letra gótica.

Del prólogo: «Mas agora por ser la ordē militar casi en todo corrōpida | y olvidadas en ella las antiguas ordenes an nacido estas opiniones q̄ hazen a los populares tener en odio la milicia y huyr la cōuersaciō de los guerreros: y por esto yo quisiera redu-

zir la presente milicia a las antiguas ordenes.»

El autor, militar sin duda alguna, llamado Diego de Salazar, según se cree, desarrolló en este libro una conversación que había oído en Burgos entre los dos personajes mencionados. No consta su nombre en el cuerpo de la obra; pero Nicolás Antonio dice quién fué.

Biblioteca del Sr. Marqués de Pidal.

**157.** (*Gran escudo de Tavera, y á ambos lados una faja formada de viñetitas.*) Constituciones synodales del Arçobispado de Toledo: hechas por el Illustrissimo y Reuerēdissimo señor don Juan Tauera | Cardenal titulo de sanct Juan ante portā latinā de la sacro sancta Yglesia de Roma | Arçobispo de Toledo... Estā tassadas a dos reales enq̄dernadas en pgamino. Con priuilegio de su Señoria Reuerendissima. (*En tinta roja y negra.*) Fueron impressas... en la villa de Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguia: a ocho dias del mes de Julio: año de... mil y quiniētos y treynta y seys años. ✠

Estampa que dentro de un frontis, ambas cosas grabadas en madera, representa á la Virgen imponiendo la casulla á San Ildefonso, con dos dísticos latinos debajo.—Tabla.—Proemio.—Texto.—Colofón.

Seis hojas de principios y 43 de proemio, texto y colofón, en folio, letra gótica, impresión clara y correcta.

Biblioteca Nacional.

**158.** Appiano Alexandrino. (*Escudo de armas.*) Historia de todas las guerras ciuiles que vuo entre los romanos: segū que lo escriuió el muy eloquēte historiador Appiano Alexandrino: agora nueuamēte traduzida de latin en nfo vulgar castellano. Dirigida al muy Illustre y magnifico señor dō Juan d' Touar Marques de Berlāga. ꝛc. Con preuilegio.



(*Portada en rojo y negro dentro del frontis que usaba este impresor. Al fin:*) Imprimiose esta historia del muy eloquente Appiano Alexandrino en la noble Uilla & insigne Uniuersidad de Alcalá de Henares: en casa de Miguel de Eguia. Y vuo fin la impression della en el mes de Agosto Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu Christo de. M.D.xxxvj. †

Dedicatoria.—Tabla.—Texto.—Colofón.

Cuatro hojas de principios y 149 foliadas de texto, en folio, á dos columnas, letra gótica.

El traductor, cuya es la dedicatoria, pide al marqués de Berlanga que le autorice para fijar sus armas en la portada, y así debió concedérselo. Dicho traductor fué Diego de Salazar.

Bibliotecas Nacional, de la Academia Española y de San Isidro.

**159.** (*Portada con orla.*) Epiniom Abvlaf ab Honcala dictū pro uictoria Carolo Imperatori semper Augusto aduersus impiū Barba Roxam diuinitus collata. (*Al fin:*) Compluti in ædibus Michaelis de Eguya. Anno à Chisto nato. M.D. XXXVI.

Cántico latino laudatario del licenciado Alfonso de Henao, avilés.—Texto.—Nota de la impresión.

Sin foliar, signatura A-D 8, en letra italiana, 8.º menor.

**160.** Lo que escribió Alberto Pio Conde de Carpi contra Erasmo. Alcalá de Henares, 1536.

Folio.

N. Antonio. Es obra traducida.

### 1537.

**161.** Francisci Vergaræ de Greæ lingvæ Grammatica libre qvinque. Opus

nunc primum natum & excusum. Liber Primus habet exempla inflexionum partium orationis declinabilium, & species indeclinabilium. Secvndvs Agit de omnium accidentibus. In quo præcepta imprimis declinandi coniugandiqz traduntur. Tertivs Est de constructione octo partium orationis. Qvartvs De literis & syllabis et de earum accidentibus. In quo de Ortographia agitur: item de Prosodia copiosius, hoc est de tonorum atqz spirituum ratione, deqz syllabarum quantitate. Qvintvs Dialectorum, Cōmunis videlicet, Aticæ, Ionicæ, Doricæ, atqz Aeolicæ idiomata: et Poetarum proprietates recenset. Adiecta sunt per Autorem tribus libris mediis Scholia non pœnitenda. Item post Epistolam Nuncupatoriam Admonitio quædam ad lectorem præfationis vice, de operis ordine, simulqz de eius perdiscedendi modo, et de Græcanici studii ratione. Deinde sequuntur Precatio Dominica, Duæ salutationes ad beatam virginem, Symbolum Apostolorum & octo Beatitudines, iuxta Matthæum Cap. V. (*Colofón:*) Compluti apud Michaellem de Eguia. Anno Domini. M.D.XXXVII.

El autor al Rector y Colegio de la Universidad de Alcalá (á la vuelta de la portada).—Dísticos latinos y griegos de Luciano, Marcial y Horacio.—Al lector.—Oraciones en griego (las que indica la portada).—Texto de la gramática.—Nota de la impresión.—Erratas.

Seis hojas de principios, 235 páginas de texto, 4 sin numerar de erratas y una blanca al final, en 4.º, letra redonda, con abundantísimos textos griegos.

La portada ofrece el plan y contenido de la obra, y da también algunas explicaciones la epístola al lector, la que trata «de ordine operis et de ratione studii Græcanici.» En la dedicatoria recuerda que fué primero alumno de la Universidad Complutense y luego preceptor. Acerca del estudio de las lenguas sabias en la misma, contiene noti-



cias curiosas la misma epístola nuncupatoria.

Bibliotecas de la Universidad y del Archivo Histórico Nacional.

### 1538.

**162.** Paradisus deliciarum Pauli Apostoli in quo miro artificio cum dictis probatissimorum autorum inseruntur epistolæ omnes eiusdem apostoli, et ad amissim exponuntur nihil pretermissum de Textu. Consertus est hortus hic opera et industria Reuerendi patris, F. Guterrij Trejo Placentini Minoritanæ Tribus assectatoris, diuine escripturæ philosophi. (*Título en tinta roja, menos el nombre del autor, dentro de un frontispicio y precedido de un gran escudo del Mecenas. Al fin:*) Gratias inheraustas referimus diuinæ bonitati... Apposita est suprema manus pridie idus Januarij | anno a dei para virgine supra sesquimillesimū trigesimo octauo: Cōpluti in ædibus honorabilis viri Joānis Brocarij. Autor operis vt confidimus spūs sc̄tūs est: calamus huius scribæ velocis Frater Guterrius Trejo ordinis fratrum minorum...

Prólogo dirigido al conde de Ureña.—Al lector.—Prólogo de la obra.—Otro.—Argumento de la obra.—Texto.—Epístola familiar al autor, por el cardenal D. Alfonso Manrique.—Doctores citados en la obra.—Erratas.—Colofón.

En folio, letra gótica, iniciales de adorno, dos series de foliación: al acabar la primera una estampa de la Virgen.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

**163.** (*Dentro de un frontis arquitectónico del Renacimiento.*) Aristotelis de mundo seu de cosmographia liber unus ad Alexandrum, Andrea à Lacuna Secobiensi interprete, nunc primū in lucē emissus.

Luciani dialogus tragopodagra nominatus, non minus eruditus quā festiuus & elegans. Per eundem Andream à Lacuna Secobiensē latinitate donatus. (*Colofón:*) Compluti excudebat Ioannes Brocarius. Anno Virginei partus. M.D. xxxviii. Die uero decimaquarta, mensis Nouēbris.

Dedicatoria de Andrés de Laguna al emperador Carlos V: Segovia, kalendas de Noviembre de 1538.—Texto del libro de Aristóteles.—Dedicatoria del diálogo de Luciano al médico D. Fernando López.—Diálogo.—Tragedia *Ocyfus*.—Erratas.—Colofón.

48 hojas foliadas, en 8.º menor, letra italiana.

El diálogo *Tragopoda* de Luciano empieza al folio 22 vuelto, y la tragedia *Ocyfus* al 42 vuelto.

No debió ver este libro Morejón, y por eso enuncia mal su título.

Biblioteca de la Facultad de Medicina.

### 1539.

**164.** Historia del misterio diuino del Sanctissimo Sacramento del altar quē esta en los corporales de Daroca quē acontecio en la conquista quē el christianissimo Rey de Aragon Don Jayme el primero hizo a los moros del reyno de Valencia en el año de mil doscientos treynta y ocho. y de como vino por voluntad diuina ala muy leal y por Dios escogida ciudad de Daroca del reyno de Aragón. y de las muy nobles marauillas que en este Sanctissimo Sacramento resplandecen en confirmacion de la Sancta fe catholica y beneficio del pueblo christiano nueuamente reconocida et impressa. Con priuilegio Imperial. (*Al fin:*) Fue impressa... en la Villa de Alcala de Henares en casa de Joan de Brocar a. xxiiij. dias del mes de Abril. Año del nascimiento de nuestro señor Jesu Christo. M.D. XXXIX. (*Porta-*



da con orla grabada y estampita de las Santas Formas.)

Privilegio al Cabildo de Daroca.—Prólogo á los emperadores y reyes de España.—Décimas del bachiller Diego Fernández de Herrera á los lectores.—Texto.—Tabla.

Cuatro hojas de principios, 41 de texto y una de tabla y lo demás. En 4.º, letra gótica.

Gallardo y sus editores citan esta edición, pero no otra que cito en este libro.

Biblioteca Nacional.

**165.** Progymnasmata Artis Rhetoricae, Ioannis Petreii Toletani vna cum Annotationibus in Senecæ declamationes, controuersias, & deliberatiuas. Anno. M.D.XXXIX. (*Esto precedido de un gran escudo de Cisneros. Al fin:*) ¶ Ioannes Brocarius Lectori. Habes candide lector Senecæ declamationes & omnes fere... quas nostris typis modo in lucem emisimus facultate, & licentia... Fruere ijs, & maiora expecta elegantioribus etiã typis, ex officina nostra Cõplutensi, anno virgine partus M.D.XXXIX. Mense Aprili.

Sumario (á la vuelta de la portada).—El autor al Rector y Colegio de San Ildefonso de Alcalá.—Declamación del intérprete.—Compendio de figuras retóricas.—Texto, en seis libros.—Nota final del impresor.

20 hojas de principios y 143 foliadas de texto, en 4.º Buena impresión, letra redonda de transición é italiana, foliación romana, signatura de pliegos, sin reclamos, iniciales de adorno, caracteres griegos en algunos lugares.

El autor, Juan Pérez, era Catedrático de la Universidad, y en ella, como en la república literaria, gozó de singular prestigio.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

**166.** Libro de agricultura, que es de labranza y crianza, y de muchas otras particularidades y provechos de las cosas

del campo, compilado por Gabriel Alonso de Herrera, dirigido al muy ilustre, reverendísimo, y muy magnífico Señor Don Fr. Francisco Ximenez... Nuevamente corregido, y añadido en muchas cosas muy necesarias y pertenecientes al presente libro por el mismo autor. Con privilegio imperial nuevamente concedido. (*Al fin:*) Fue impresa la presente obra de agricultura en la muy noble y insigne universidad de Alcalá de Henares en casa de Juan de Brocar. Acabose a 16 de Junio de 1539 años. Laus omnipotentí Deo. Amen.

Folio.

Es la sexta, según el catálogo de la edición de la Sociedad Económica Matritense, y había un ejemplar en la Biblioteca arzobispal de Toledo.

**167.** Obra compuesta por Lucio Marineo Siculo Coronista d' sus Majestades de las cosas memorables de España. Año de M.D.xxxix. (*Portada con el escudo y frontispicio del Initium sapientiæ. Al fin:*) Acabose... en la noble Villa de Alcalá de Henares. En casa de Juan de Brocar, a catorce dias del mes de Julio de mil y Quinientos y Treinta y Nueve. Años.

10 hojas de principios y 192 foliadas el resto, en folio, letra gótica.

Tiene los mismos principios que la de 1530 y quiere remedar el aspecto tipográfica de ésta, copiando el texto á plana y renglón hasta el folio 192. Pero aquí acaba la de 1539, por lo cual carece casi de todo el tratado de claros varones, á partir desde D. Pedro Fernández de Velasco, condestable de Castilla.

Biblioteca Nacional.

**168.** Chronico de la vida, milagros y muerte de San Geronimo, de la translation de su cuerpo y monges que insti-



tuyó, y de la vida de Santa Paula su discipula. Alcalá, por Juan de Brocar, año de 1539. (*El ejemplar único que he visto perdió la portada; pero tiene lo demás y el colofón, que dice así:*) Acabo se la presente obra  $\tau$  insigne Cronica de la orden del bienauenturado y sanctissimo doctor sant Hieronymo | y de los religiosos sanctos de la dicha orden: la qual se imprimio en la florētissima Uniuersidad de Alcalá de Henares, en casa de Juan de Brocar a. xij. dias del mes de Octubre del año. M.D.XXXIX.

Tabla de capítulos.—Primer prólogo dirigido á la Orden.—Otro dirigido á los monjes del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza.—Texto.—Colofón.

Cuatro hojas de principios y 103 foliadas de texto, en folio, á dos columnas, letra gótica, en tinta encarnada los encabezamientos de ambos prólogos.

«No es por cierto honrrar a los sanctos escreuir dellos lo que no hicierō: mas antes es ofender los... Son otros que por mas excellentes que sean las obras que veen | o leen de sus antepassados: por ser de su nacion | o familia los que las obraron no hacen dellas caso | ni las tienen en tanto como las  $\bar{q}$  leen de psonas estrañas. Y estos son semejátes a aquel rustico | del qual hize el prouerbio que no queria hazer reuerencia al crucifixo que fue hecho de vn peral de su huerto: quãdo lo veyá en la yglesia.»

Este Fr. Pedro de la Vega es sin duda el mismo que hizo la traducción de las *Décadas*, de Tito Livio, que imprimió Jorge Coci, alemán, en Zaragoza en 1520. Dudó de ello N. Antonio y le atribuye esta traducción bajo la salvedad de un «se dice.» Otras obras publicó también.

Biblioteca Nacional.

169. *Chronicorvm Fratrvm Hieronymitani ordinis, libri tres editi a fratre Petro de la Vega, eiusdem instituti secatore. 1539. (Esto bajo una estampa de*

*San Jerónimo y dentro del frontis del Initium sapientiæ, etc. Al fin:)* Complviti ex officina Ioannis Brocarij. Anno domini Millesimo Quingentesimo Trigesimo Nonno. Die vero vigesima sexta Mensis Octobris.

Estampa de la Anunciación dentro de un frontis del Renacimiento.—Tres composiciones latinas laudatorias de la obra de San Jerónimo y del mismo autor, por Fr. Miguel Salinas, jerónimo.—Tablas alfabéticas.—Primer prólogo, dirigido á la Orden.—Otro á los monjes del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza.—Texto.—Colofón.

Ocho hojas de principios y 91 de texto foliadas, en folio, á dos columnas, letra de transición.

Al folio 87 comienza un libelo ó tratadillo que escribió en Roma el médico Ponce, catalán, dirigido á Fr. Lope de Olmos y sus secuaces que se habían separado de la Orden. Acaba al folio 90 vuelto, donde empieza un discurso del autor de la obra en que hace la apología de la estabilidad de los religiosos, el cual dijo en el capítulo general de 1537. Es breve.

La obra es la traducción al latín de la *Crónica*, escrita en castellano por el mismo.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

## 1540.

170. Justino clarissimo abreuiador de la historia general del famoso y excelente historiador Trogo Pompeyo: en la qual se cōtienen todas las cosas notables y mas dignas de memoria que hasta sus tiempos han sucedido en todo el mūdo: agora nueuamente traducido en Castellano y dirigido al Illustrissimo señor Don Pedro Hernandez de Velasco Condestable de Castilla.  $\tau$ c. Con privilegio imperial. M.D.XL. (*Dentro del frontis de los trabajos de Hércules. Al fin:*) Fue impressa y acabada la presente obra... en la floren-



tissima vniuersidad de Alcalá de Henares en casa de Juan de Brocar: a ocho días del mes de Abril del año. M.D.xl. La qual se imprimió con Priuilegio de su Magestad inserta en el dicho Priuilegio la tasación q̄ los muy altos y muy poderosos señores del real consejo hicierō del dicho libro: es a saber quatro marauedis cada pligo (*sic*) como mas largamente se contiene en el mismo Priuilegio.

Dedicatoria suscrita por Juan de Medina, librero.—Series de reyes asirios, medos, persas, macedónicos y ptolomeos.—Tabla alfabética de cosas notables.—Carta nuncupatoria de Justino.—Suma poética en octavas de rima antigua.—Texto.—Colofón.

12 hojas de principios y 117 foliadas de texto, á contar desde la epístola nuncupatoria; en folio, letra gótica, menos la dedicatoria del librero, y portada en tinta roja y negra; impresión muy esmerada.

Dice el librero: «... he hecho traduzir & imprimir algunos excellentes authores como an sido las guerras ciuiles de Apiano Alexandrino, y el diálogo de re militari: y agora nueuamente con no pequeño arte & industria al celebrado historiador Iustino.»

Leyendo las letras iniciales de los versos que van antes del texto, empezando por el último, resulta: JORGE DE BUSTAMANTE, NATURAL DE SYLIOS, que era el traductor. Quizá fué la vez primera que se empleó este modo de encubrir y descubrir los nombres de los autores, pues en el epígrafe de los versos se dice: «En donde assi mismo esta el nombre y lugar del auctor por nueua manera puesto.» Aparece incluída esta obra en el *Indice expurgatorio* del inquisidor Valdés.

Biblioteca de San Isidro.

**171.** Las cortes de Madrid. (*Dentro de un frontis arquitectónico.*) Quaderno de las leyes y prematicas reales fechas en las cortes que su magestad del Emperador y Rey nuestro señor mando celebrar en la noble villa de Madrid en el año de

M.D.xxviii. años. muy prouechoso a todos en general. Estan tassadas en noventa y seis marauedis. (*Al fin:*) Aqui se acaban las leyes y prematicas: que el Emperador & Rey nuestro señor hizo en las cortes... las quales fueron impressas en la florentissima y muy insigne vniuersidad de Alcalá de Henares en casa de Joan d' Brocar: acabarō se en primero dia del mes de Junio | Año del nacimiento... de mil & quinientos & quarenta años. ✠

22 hojas sin foliar, signatura a-d iiii de á 8 hojas, en folio, letra gótica.

**172.** (*Dentro de un frontis después del escudo imperial.*) Brevis, eximivs tamen, et compendiosus de Decimis Ecclesiasticis tractatus: per consummantissimum, circumspectū, & omnium literarū referctissimum emporium Doctorem Honcalam, sacrae Theologiæ professorem, Abulensem Canonicū, nunc primo in lucem æditus. M.D.XL. (*Al fin:*) Complvti excvdebat Ioannes Brocarivs, id approbante, admodum reuerendo Domino Licenciato Petro de la Gasca... septima Iunij, anno suppra Millesimum Quingētesimo Quadragesimo, a partu virgineo.

Texto (que empieza á la vuelta de la portada).—Colofón.

Cuatro hojas en folio, sin numerar, signatura A-4. El frontis es el del *Initium sapientia*, tan usado por Brocar.

Biblioteca Nacional.

**173.** Questió de amor. Agora nueuamente impressa: con algunas cosas añadidas. (*Al fin:*) Emprimiose en... Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar: a. xxii días del mes de Julio: año... de mil y quinientos y quarenta.



74 hojas en 4.º, letra gótica.

La menciona el catálogo del librero de Londres, Bernardo Quaritch.

**174.** In hoc opere continentvr totius Philosophiæ naturalis Paraphrases: adiecto ad literam familiari commentario, declaratæ | & hoc ordine digestæ.

Paraphrasis. VIII. Physicorum Aristotelis.

Duo dialogi Physici.

Paraphrasis. IIII. de cœlo | & mundo completorū.

Paraphrasis. II. de generatione | corruptione.

Paraphrasis. IIII. Meteorum completorum.

Paraphrasis. III. de anima completorum.

Paraphrasis libri de sensu | & sensatu.

Paraphrasis libri de memoria & remiscencia.

Paraphrasis libri de somno & vigilia.

Paraphrasis libri de longitudine & breuitate vitæ.

Introductio Metaphysica. IIII. dialogis declarata.

M.D.XL. (*Portada con orla de figuras. Al fin:*) Excudebat Ioannes Brocarius in alma Complutensi academia. Anno Christi piissimi Saluatoris | entis entium | sūmiq; boni. M.D.XL. Mense Iulio.

Registro.—Silva, en latín, de Francisco Sánchez de Molina, toledano, en honor de la Universidad Complutense, de su fundador y de este libro.—Dedicatoria del impresor á D. Luis de la Cadena, cancelario de la Universidad y abad de San Justo y Pastor.—Prólogo.—Cántico latino de Juan Pellicer.—Comentario de Juan Clichtoveo á la paráfrasis de Jacobo Faber ó Fabro.—Introducción y texto.—Cántico del mismo Clichtoveo.—Colofón.

Una hoja de portada, 100 hasta el tratado de cælo, y 188, ambas con numeración

aparte, de lo demás; en folio, letra romana é itálica, con letras capitales de adorno y figuras geométricas en algunos tratados.

Al título precede un escudo pequeño de Cisneros, y la orla es curiosa, pues está compuesta por retratos de filósofos antiguos, así como los de Averroes y Avicena; retratos que van apareados á ambos lados y las viñetas que los forman sueltos. En el centro de la parte superior y en una hornacina el retrato de Alejandro Magno: la parte inferior de la orla, toda ella grabada en madera, representa la coronación de un personaje, que debe ser Aristóteles.

La dedicatoria del impresor es erudita y de un latín muy elegante, manifestando en ella su deseo de imprimir esta obra para el bien público.

La obra es una de las de mayores dimensiones que se han impreso en Alcalá, y su autor es Jacobo Fabro Stapulense.

Bibliotecas de San Isidro y Universitaria de Valladolid.

**175.** Las leyes de todos los reynos de Castilla: abreviadas y reduzidas en forma de Reportorio decisivo por la orden del. A. B. C. por Hugo de Celso Egregio doctor in vtroq; iure. Dirigidas al reuerēdissimo in Christo padre y principe illustrissimo dō Juan de Tavera. Cardenal de España | Arçobispo de Toledo: Primado de las Españas: grā Chāciller | ⁊ inquisidor mayor | y gouernador destos Reynos. M.D.xl. (*Esto dentro de un frontis grabado, en tinta roja y negra, y precedido del escudo en ambos colores del Cardenal. Debajo del frontis dice:*) Con privilegio imperial. (*Al fin:*) A loor de dios todo poderoso y de la bienauenturada... Imprimio se la presente obra... Fue impresso en la muy noble d Alcalá de Henares en casa de Juan de Brocar: a veynte dias del mes de Noviembre de mil ⁊ quinientos ⁊ quarenta años. ✠

Privilegio de la Reina: Valladolid, 23 de



Noviembre de 1537.—Epístola nuncupatoria del autor, en latín.—Advertencia al lector.—Sumario.—Prólogo.—Tabla.—Texto.—Colofón.

Ocho hojas de principios y 303 foliadas de texto, la última página en blanco, de á 50 líneas cada una, letra gótica, menos la epístola. En folio.

Librería de D. José Cavanilles.

**176.** Quæstiones logicæ secundum viam Realium, et Nominalium, hoc est ad Porphyrii Prædicabilia, et Aristotelis librum Prædicamentorum. Compluti. 1540.

En folio.

N. Antonio y Baeza, *Escritores segovianos*.

**177.** Reelectio in L. Re conjuncti D. De Legatis III. Autore Ludovico de Villalonga. Compluti. 1540.

Folio.

Así la menciona N. Antonio.

### 1541.

**178.** Rhetorica en lengua Castellana | en la qual se pone muy en breue lo necessario | para saber bien hablar y escriuir: y conocer quien habla y escriue bien. Una manera para poner por exercicio las reglas de la Rhetorica. Un tratado de los auisos en que consiste la breuedad y abundancia. Otro tratado de la forma q̄ se deue tener en leer los autores: y sacar dellos lo mejor pa poder se dello aprouechar quãdo fuere menester | todo en lengua Castellana: cõpuesto por vn frayle de la orden de sant Hieronymo. (*Este título en rojo y negro dentro de un frontis grabado en madera. Colofón:*) Fue impressa esta presente obra y nueva inuenciõ de Rhetorica en romãce a loor y alabança de nño señor Jesu Christo | y de

su gloriosissima madre en la muy noble Villa y florentissima vniuersidad d' Alcalá de Henares en casa de Joã de Brocar | a ocho dias del mes de Febrero del año M.D.xlj.

Escudo imperial dentro de un frontis grabado (á la vuelta de la portada).—Epístola del impresor al príncipe D. Felipe.—Otra latina de Juan Pérez, toledano, al autor.—Prólogo de éste.—Tabla.—Aviso necesario.—Texto.—Advertencias.—Nota de la impresión.

Cuatro hojas preliminares hasta el prólogo y 117 de lo demás, foliadas, en 4.º, letra gótica.

Empieza la carta del impresor: «Ay entre los hombres vn apetito insaciable: y aun no se si la llame insaciable locura: como dixo el Satyrico: de q̄rer escreuir y publicar sus obras y assi vemos q̄ salē cada dia nuevos libros y muy diversos: vnos de buena policia | y gouernacion... y otros de malos exemplos y tratos deshonestos.»

Acaba así Juan de Brocar: «Muchas rhetoricas ay escritas en lengua griega, serenissimo Principe, y hartas mas en latin: todas ellas no salen de sus terminos, ni aprovechan mas cada qual de su pposito. fue muy bien pensado q̄ para la Castellana no menos abundate q̄ las otras en las maneras de hablar ouiesse arte pa se saber aprouechar dellas. Viendo esta necessidad vn reuerēdo padre Hieronymo recopiló de Trapezundio Hermogenes y otros rhetores griegos: de Julio... y lo aplico a la lengua Castellana... A este padre religioso pienso yo que le mouio mas la christiana charidad y amor de su naturaleza: que no la insaciable locura d' escriuir: pues segun el juyzio de varones sabios acerto tan bien | y salio como muy leydo a honrra suya con la empresa que tomo. Vuestra Alteza supplico fauorezca esta obra: para que el autor della como hombre virtuoso y sieruo de Dios se ocupe para adelate en cosas de más alto tomo: y prouechosas a la christiana republica.»

Juan Pérez elogia el propósito del autor



de escribir este tratado en el idioma patrio, y el autor dice en su prólogo que una persona que podía mandárselo le impulsó con muchas instancias á escribir esta obra, siendo tal la desconfianza del buen monje jerónimo que, acabada, importunó de tal manera á aquella persona, que consiguió arrinconar el libro; pero registrando sus papeles un año después tropezó con el manuscrito y lo sometió al juicio de los doctos, quienes le obligaron á imprimirlo.

El autor se vanagloria de haber sido el primero que había escrito en romance acerca del asunto, y sus observaciones y reglas son estimabilísimas. El plan es bastante extenso y metódico, el lenguaje correcto y natural y el estilo elegante y fluido, por todo lo que es obra digna de especial estimación y loa.

Por lo transcrito antes se advierte cuántos se equivocó Nicolás Antonio al atribuir esta obra á su impresor.

Bibliotecas de los Sres. Duque de Medinaceli y Cánovas.

**179.** D. Dionysii Areopagitæ scripta, cū D. Ignatii martyris Epistolis: & aliis quæ D. Dionysii scriptis annectuntur. Complvti apvd Ioannem Brocariū. M.D.XLI. (*Título dentro del frontis grabado y en el centro la imagen del santo. Al fin:*) Compluti excudebat Ioannes Brocarius Anno a partu virgineo. M.D.XLI. die decima quarta mensis Martij.

Nota de tratados.—Himno latino en loor del santo (ambas cosas á la vuelta de la portada).—Dedicatoria de Juan de Brocar al cardenal Tavera.—Epístola de Jacobo Fabro.—Citas de varios autores antiguos.—Prefacio, escrito por Fr. Ambrosio, monje camaldulense.—Índice de capítulos.—Epigrama latino laudatorio.—Texto.—Juan Novio á Teodorico Locro.—Índice de libros.—Epigrama latino al lector.—Colofón.

12 hojas de principios y 286 foliadas de todo lo demás, en 8.º, letra de transición, buena impresión.

La dedicatoria del impresor está escrita en latín muy sobrio y elegante.

Biblioteca de los Escolapios de San Fernando en Madrid.

**180.** ¶ Tractado breue y muy puechoso d' las cerimonias d' la missa cō sus cotēplaciones | cōpuesto por fray yñigo de mēdoza. (*Dentro de un frontis grabado y bajo una estampita que representa el acto principal de la misa. Al fin:*) Este presente tractado: el qual tracta de las cerimonias de la missa con vnas deuotas contemplaciones | compuesto por fray yñigo de mendoça: se acabo en la muy noble villa y florentissima vniuersidad de Alcalá de Henares a quinze dias del mes d' Março el año del nascimiento de nro señor. M.D.XLI.

Carta del autor á Gómez de Santa Gadea, maestro en teología, sometiendo á su corrección este tratado.—Prólogo.—Otro.—Texto.—Colofón.

36 hojas foliadas, la última página en blanco, en 4.º, letra gótica, iniciales de adorno.

El primer prólogo, en forma de carta, está dirigido á Doña Juana de Mendoza, mujer de Gómez Manrique. Comprende el tratado 13 capítulos, por lo común seguidos de una contemplación.

Biblioteca Nacional.

**181.** ✠ Breue summa lamada Sosiego y descanso del anima . . . ✠ . . . M.D.XLI. (*Orla grabada. Al fin:*) Aquí se acaba esta breue sūma llamada sossiego y descāso d'l anima. La qual fue leyda y aprouada por... Pedro de la Gasca Uicario general enesta Metropoli de Toledo: y despues con su licencia impressa en Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar: a diez dias del mes de Deziembre: d'l año de nuestro Saluador Jesu Christo M.D.XLI.



Al deán y cabildo de Ávila, Juan de Brocar.—Dedicatoria del autor á D. Pedro de Ávila, marqués de las Navas.—Texto.—Colofón.

32 hojas numeradas desde la tercera, en 4.º, letra gótica, menos la epístola del impresor. Primera impresión de este raro opúsculo. El autor, profesor de latín en Ávila, dice de su libro: «A muchos sabios pareció que era tal qual yo pretendia que fuese.»

Biblioteca Nacional.

**182.** Grammaticam Methodum. Auctore Francisco de la Fuente. Compluti, apud Joannem Brocar. 1541.

8.º

N. Antonio.

### 1542.

**183.** Las siete partidas del Sabio Rey Don Alfonso nono: por las cuales son derimidas y determinadas las cuestiones y pleitos que en España ocurren. Sabiamente sacadas de las leyes naturales eclesiasticas e imperiales y de las fazañas antiguas de España. Con la glosa del egregio Doctor Alonso Diez de Montalvo que da razon de cada ley... E con la adición de todas las otras nuevas leyes, enmiendas, correcciones... E nuevamente con consejo y vigilancia de sabios hombres corregidas y concordadas con los verdaderos originales de España y añadidas las leyes y medias leyes que en algunas partes faltaban... (*Al fin:*) Estas siete partidas hizo colegir el muy escelente rey D. Alfonso el nono, con intento muy virtuoso... se contienen las adiciones del Doctor Montalvo. Las quales ultimamente fueron impresas en la muy noble y florentissima Vniversidad de Alcalà de Henares en casa de Iuan de Brocar, el qual deseando que la obra

fuese perfectamente impresa con toda diligencia, y aconsejado de personas muy doctas y letrados insignes, trabajo con mucho cuidado corregirlas y enmendarlas, concordandolas con originales antiguos de mano y los mas verdaderos originales de molde: las quales fueron acabadas de imprimir el primero dia del mes de Marzo Año de nuestro Salvador Jesu Cristo M.D.xliij.

Tomo I: 248 hojas foliadas.

II: 197.

En folio, letra gótica, á dos columnas, al margen la glosa, iniciales de adorno.

No la he visto. Figura en los índices antiguos de la Biblioteca Nacional. La describe también, aunque no muy minuciosamente, el Sr. D. Fermín Caballero en su obra sobre el Dr. Montalvo.

**184.** ✠ Remedio de cuerpos humanos y silua de experiencias y otras cosas vtilissimas: nueuamente compuesto por el excellētissimo doctor Luys lobera de Auila medico de su Magestad. Dirigido al muy illustre y reuerendissimo señor el señor dō fray Garcia de Loaysa. Cardenal y Arçobispo de Seuilla | Presidente del Consejo de las Indias | y Comissario general de la sancta Cruzada | y del Consejo secreto de su Magestad. Cō priuilegio Imperial. (*Al fin:*) Fue impressa la presente obra llamada Uergel d' sanidad cō otras muchas cosas vtilissimas que se cōtienen en el: en la muy noble e insigne vniuersidad de Alcalá de Henares: en casa de Ioan de Brocar. Acabose a veynte y siete de Março. Año de M.D.XLII. ✠ Laus omnipotentis Deo. Amen. (*La portada en tinta roja y negra dentro de un frontis grabado y con las armas imperiales.*)

Dedicatoria.—Tabla.—Texto.—Colofón. Cuatro hojas de principios, 183 foliadas



y una para unas recetas y el colofón. En 4.º mayor.

Comprende tres tratados ó libros, uno de Anatomía, otro de Silva de experiencias y el último un Antidotario, para cuya doctrina, según Lobera declara, consultó con insignes boticarios y en particular con Miguel Tolosa, boticario del Santo Oficio.

Tengo por indudable que los tres tratados se imprimieron para que formasen un solo cuerpo. Me fundo, no sólo en haberlas visto juntas, sino en que ni la primera ni la segunda tienen señas de impresión; las tres tienen iguales tipos, y la segunda y tercera el frontis grabado perfectamente igual; además, y sobre todo, el colofón transcrito arriba demuestra ser común á las tres, puesto que aparece como del *Vergel de sanidad* y de «otras muchas cosas utilísimas que en el se contienen.» Conviene advertir, á pesar de lo dicho, que cada una lleva signatura, foliación y preliminares propios y distintos entre sí.

De este notable autor, de sus obras, de la importancia científica que tienen, de sus ediciones y hasta de la biografía de Lobera, han tratado extensamente, no sólo la *Historia bibliográfica de la medicina española*, sino más aún el Sr. Plata y Marcos en sus *Estudios biográfico-bibliográficos de la medicina militar española*, publicados en 1864. Por eso me creo dispensado de detenerme en su descripción.

Bibliotecas Nacional, de San Isidro y de la Facultad de Medicina de Madrid.

**185.** ✠ Libro de pestilēcia curatiuo y preseruatiuo: y de fiebres pestilenciales | con la cura de todos los accidentes dellas | y d' las otras fiebres | y habla de phlebotomia | ventosas | sanguisuelas: y de las diez y nueue enfermedades subitas que son vtilísimas. Y ciertas preguntas muy vtiles en medicina en romāce Castellano y latin: y otras cosas muy necesarias en medicina y cirugía. Compuesto por el insigne | y muy afamado Doctor

Luys Lobera de Auila | medico de su Magestad. Dirigido al excellentissimo y muy illustre Señor Don Fernando Alvarez de Toledo: Duque de Alua | Marques de Coria | Cōde de Saluatierra | Señor de Ualdecorneja | y de Huescar | y Castilleja | Mayordomo mayor de su Magestad | y su Capitan general. Con privilegio imperial. (*En rojo y negro y dentro de un frontis del Renacimiento.*)

Dedicatoria (que empieza á la vuelta de la portada).—Carta en respuesta de ciertas preguntas hechas por Fr. Jerónimo Hurtado, abad de Valdeiglesias.—Tabla en latin y castellano.—Página blanca.—Texto.—Página blanca.

10 hojas de principios y 42 foliadas de texto, en folio, á dos columnas, letra gótica, redondilla é itálica, ésta en la parte de texto latino, que es la más extensa. Signatura A, 6 AA, 4 para los preliminares y A-G de á 6 hojas, menos G con 8 para lo demás.

Las preguntas del abad de Valdeiglesias se referían á las seis cosas llamadas no naturales y cuáles son; á cuáles son las naturales y las *contra naturam*, y á las digestiones y sus clases. Según responde Lobera, las seis cosas no naturales son: 1.ª El aire que rodea el cuerpo humano. 2.ª El comer y beber. 3.ª El movimiento y la quietud. 4.ª El sueño y la vigilia. 5.ª El henchimiento y la evacuación. Y 6.ª Los accidentes del ánimo, como la tristeza y el placer.

El frontis de la portada, los tipos y otros caracteres demuestran que la imprimió Juan de Brocar y quizá en este año de 1542 á que la atribuyo, no sin temor de equivocarme en algún año.

Biblioteca Nacional.

**186.** Antidotario muy singular de todas las medicinas usuales, y la manera como se han de hacer, segun arte. Por el Doctor Luis Lobera de Avila. Alcalá de Henares, 1542.



Así lo menciona Morejón, diciendo que es libro puramente farmacéutico. No indica el tamaño; pero creo que es el Antidotario que se incluye en el *Remedio de cuerpos humanos* antes descrito. Hay bastante oscuridad en señalar los verdaderos caracteres de las obras de Lobera, y son dignas de que se haga un estudio de comparación de los ejemplares de ellas.

**187.** (*Gran escudo imperial.*) Subtilissima necnon valde vtilis glosa ad famosissimas, subtilis, necessarias, ac quotidianas leges Tauri: edita per consultissimum iuris ciuilis interpretem domi. Docto. Ferdinandum Gomez Arias de Talauera: cum repertorio ordinez eius et correctionibus glose ac repertorij: necnon aliquibus additionibus per eundem dominum Doctorem. Cum priuilegio Cesareo. Prostant apud G. de Millis. 1546. (*Al fin.*) Ad laudem et gloriam omnipotentis... suis typis excudebat Ioānes Brocarius in florentissima academia Complutensi anno virginei partus M.D.XLII, mense Iunio.

El impresor Juan de Brocar al lector.—Dedicatoria del autor al cardenal Tavera.—Carta á Gaspar de Quiroga.—Otra de éste al autor.—Dos composiciones laudatorias latinas de Pedro Blanco.—Índice.—Tabla muy copiosa.—Erratas.—Proemio.—Texto.—Colofón.—Comentarios.

Comprenden los principios la signatura *a-k* de á 8 hojas; el texto, 355 hojas foliadas y 8 más para las correcciones. En folio, letra gótica, menos los principios hasta las tablas. A dos columnas. (La portada y la epístola del impresor también en gótico.)

Es uno de los libros más voluminosos y mejor corregidos que imprimió Juan de Brocar. Adviértase que el colofón lleva la fecha de 1542, y en la portada la de 1546, lo cual nada tiene de extraño porque solían imprimirse los principios después de la

obra. Ésta tardó lo menos cuatro años en acabarse, si no hay error en la portada.

Bibliotecas Nacional y del Sr. Cavanilles.

**188.** (*Gran escudo episcopal.*) Constituciones signodales del Abbadia de Alcalá la Real fechas por el Illustre y reuerendissimo señor don Juan de Auila abbad de la dicha abbadia y del Burgo el hondo. *ac.* (*Portada con orla. Colofón.*) ✠ Esta presente obra de constituciones signodales del abbadia de la muy noble y muy leal ciudad de Alcalá la Real | llave | guarda | e defendemiēto de los reynos de Castilla... se acabaron de imprimir en... Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar | a ocho días del mes de Noiembre | del año de nuestro Saluador Jesu Christo de mill y quinientos y quarenta y dos...

Epístola proemial de Juan de Brocar al abad D. Juan de Ávila.—Tabla.—Testimonio notarial.—Prólogo.—Página blanca.—Texto.—Colofón.—Erratas.

14 hojas de principios, 104 foliadas de prólogo y texto y una para colofón y erratas; en folio, letra gótica.

La epístola dedicatoria del impresor, escrita en apacible y terso estilo, es una especie de resumen de lo que las constituciones contienen.

Biblioteca Nacional.

## 1543.

**189.** (*Gran escudo imperial.*) Ordenanças cerca de lo que han de hazer y guardar los alcaldes mayores | e juezes de residencia de los tres adelatamiētos de Burgos | y Leō | y Palencia | y los escriuanos | y abogados | y otros officiales que siguen sus audiencias. Con preuilegio Imperial. (*Al fin.*) Fueron impressas estas Ordenanças por mandado... en la muy noble villa y florētissima vniuersi-



dad de Alcalá de Henares en casa de Joā de Brocar a catorze dias del mes d' Abril: d'l año de nro. saluador Jesu chřo. de M.D.xliij. ✠

18 hojas en folio, letra gótica.

Biblioteca Nacional.

**190.** (*Gran escudo imperial.*) Arancel de los derechos q̄ hā de lleuar los escriuanos de camara de los consejos | ⁊ juzgados que residen en la corte de su Magestad: y en las audiencias ⁊ chancillerias de Ualladolid | y Granada. Con preuilegio Imperial. (*Con orla. Colofón.*) Fue impresso este Arāzel... por mādado de los señores del cōsejo | de su Magestad | y cō su puilegio: en la muy noble villa | y florentissima vniuersidad de Alcalá de Henares: en casa de Joā de brocar á diez y ocho dias del mes de Abril: d'l año de nuestro saluador Jesu christo. de M.D.xliij. ✠

Cuatro hojas numeradas, en folio, letra gótica.

Fecha en «Molin de rey» á 2 de Abril de 1543.

Biblioteca del Sr. Cánovas.

**191.** Contemptus Mundi nueuamente romanzado, con su tabla. Van añadidos cien Problemas de la Oracion M.D. XLVIIJ. (*Al fin:*) ... impresso en Alcalá primero de Julio del Año M.D.XLIJ. Por Juan de Brocar.

En 8.º

Así cita esta edición de la traducción hecha por Fr. Luis de Granada, el Sr. Pellerin en su *Ensayo de una biblioteca de traductores españoles*. Se cree que es el primer trabajo dado á la imprenta por el egregio padre Granada.

**192.** Leyes y ordenanças nueuamēte por su Magestad | pa la gouernacion de

las Indias y buen tratamiento y conseruacion de los Indios: que se han de guardar en el consejo y audiēcias reales q̄ en ellas residen: y por todos los otros gouernadores | juezes y personas particulares dellas. Con priuilegio imperial. (*Este título precedido de un gran escudo de armas imperiales. Al fin:*) Las presentes leyes y nueuas ordenanças | y declaracion dellas... Fueron impressas... en la villa de Alcalá de Henares: en casa de Joan de Brocar a ocho dias del mes de Julio del año de nro saluador Jesuchristo M.D.XLIII.

13 hojas en folio, gótico.

O. Rich, en su *Biblioteca Americana Nova*, tomo II, página 355, dice que es rarísimo este famoso libro, cuyos ejemplares se recogieron por haberse anulado esta colección, y añade que no había visto más ejemplar que el de la Biblioteca de Grenville.

El que posee el Sr. Ramírez de Villaurrutia está impresso en vitela y muy bien conservado. En la Biblioteca de S. M. hay otro en papel.

**193.** Magni Basilei opusculum morale ad pueros: ex Leonardi Aretini viri eloquentissimi trāslatiōe latinū redditū: cui ex industria in quibusdam locis in margine appositæ sunt utiles ab notaciones Fredenandi pinciani viri eruditissimi ad græcam veritatem restitutæ, ex officina probati viri Ioānis Brocarij. Cōplutēsi Idibus Septembris. Anno. M.D.XLIII. (*Dentro de un frontis grabado de imaginería. Al fin:*) Compluti excudebat Ioannes Brocarius. Anno virginei partus. M.D.xliij. Mēse Septembris. (*Adornitos.*)

Prefacio de Leonardo Aretino (á la vuelta de la portada).—Texto.—Colofón.

16 hojas sin foliar, signatura A-B de á 8 hojas, en 8.º menor, letra redonda, menos



el prefacio y las notas marginales, que son de gótica.

Biblioteca Nacional.

**194.** ✠ Auiso de curas muy prouechoso para todos los que exercitã el officio de curar animas. Agora nueuamēte añadido por el doctor Juã Bernal diaz de Luco del consejo de su Magestad. Con priuilegio. (*Dentro de una orla y en rojo y negro. Al fin:*) Esta presente obra... fue imp̄ssa en la muy noble villa y florētissima vniuersidad de Alcalá de Henares en casa d' Joã de Brocar a veynte y cinco dias d'l mes d' Octubre: del año de n̄o saluador Jesu ch̄o, de mil  $\alpha$  q̄niētos y quarēta y tres años. Mādo la imprimir el illustrissimo y reuerendissimo señor dō Joã Tauera Cardenal de sant Joã ante portam latinam. Arçobispo de Toledo. Inquisidor general  $\alpha$ c.

Privilegio del Príncipe: Valladolid, 16 de Junio de 1543. — Prólogo-dedicatoria al cardenal Tavera. — Carta de Gaspar de Quiroga al autor. — Prólogo al lector. — Texto. — Tabla de capítulos. — Colofón. — Página blanca. — Erratas. — Página blanca. 236 hojas, en 4.º, foliadas desde la novena á la 231, letra gótica, buena impresión é iniciales de adorno.

Biblioteca de la Academia Española.

**195.** (*Gran escudo de los Mendozas entre dos columnas.*) Auiso de Caçadores y de Caça. Ordenado por el magnifico  $\alpha$  muy insigne doctor Pero Nuñez de Auedaño: letrado del Illustrissimo señor dō Yñigo lopez de Mendoça tercero deste nombre: Duque del Ynfantado. Dirigido a su Illustrissima Se.<sup>ria</sup> (*Al fin:*) Esta presenta obra que copilo sobre la Caça el magnifico  $\alpha$  muy isigne doctor... Imp̄so en la muy noble villa y florētissima vniuersidad de Alcalá de Henares. En

casa de Joan de Brocar A xviiij. dias del mes de Deziēbre. del Año. M.D.XLIII.

Prólogo dirigido al duque del Infantado. — Texto. — Epístola latina al lector. — Otra idem de Antonio Cáceres al autor. — Escudo de éste con leyendas en derredor. — Versos latinos del licenciado Bernardo Mesía. — Colofón. — Página blanca.

Cuatro hojas de principios, 38 foliadas de texto y epístolas finales y 2 para acabar la de Antonio Cáceres y para el colofón. En 4.º, letra gótica, menos dichas epístolas.

Libro tan curioso como raro, que han descrito varios bibliógrafos. Tiene impresión, papel, tinta y demás caracteres tipográficos excelentes. Hay ejemplares en papel de excelente calidad y anchas márgenes.

Bibliotecas Nacional, de la Academia Española y del Sr. Cánovas.

**196.** Contemplaciones muy devotas sobre los mysterios sacratissimos de la Pasion de nuestro redemptor Jesu Christo con un Tratado de la mystica theologia para los deuotos que se han retraydo a la vida solitaria contemplativa: cōpuesto por Pedro Ciruelo. Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar, año de 1543.

4.º

Cita esta edición, que debe ser la primera, N. Antonio. Después veremos otra edición posterior complutense.

**197.** Expositio super duos libros Perihermenias Aristotelis. Auctore Joanne Naveros. Compluti, 1543, apud Joannem Brocar.

Folio.

Segunda edición complutense, según N. Antonio.

**198.** De exequendis mandatis Regum Hispaniæ, quæ Rectoribus Civitatum dantur, & hodie continentur in Ti-



tulo VI. Libri III. Recopilationis, vulgo nuncupatis, Capitulos de Corregidores. Autore Petro Nuñez de Avendaño. Compluti, 1543.

Folio.

Según N. Antonio, hay otra edición de Madrid, 1593, en el mismo tamaño. Es mucho más raro que el *Aviso de cazadores*.

## 1544.

199. (*Gran escudo imperial.*) Quaderno de algunas leyes: que no estan en el libro de las prematicas: que por mandado de sus magestades: se mandan imprimir: este año de. M.D.xliiij años. Con priuilegio imperial. (*Al fin:*) Fueron impressas estas Leyes en la villa de Alcala de Henares, en casa de Joan de brocar. Acabaronse a. xxix. dias de Agosto. Año de mil y quinientos y quarenta y quatro. ¶ Fin.

En folio, letra gótica, sin numerar, signatura A-B de 6 y 8 hojas respectivamente.

Son trece las leyes que se insertan en este cuaderno, entre ellas la relativa al valor de las causas que se suplicaban en grado de segunda apelación: la de que ningún extranjero tenga pensiones sobre los beneficios de estos reinos, la de que las tarjas no corran ni valgan por moneda, la de que los gitanos («egipcianos» los llama) no estén en el reino, etc.

Bibliotecas Nacional, del Senado y del señor Cánovas.

200. (*Escudo de armas.*) Arte ingeniosa de musica con nueva manera de auisos breues y compendiosos sobre toda la facultad della. Assi para canto llano y canto de organo como para contrapunto: donde se hallaran reglas en breue comprehēdidas | y declaradas: por Melchior de torres maestro de capilla de Alcala

Intitulada al muy illustre y Reuerēdissimo señor Don Gutierre de Carauajal Obispo de Planzencia. ꝛc. Con priuilegio Imperial. (*En rojo y negro este título. Al fin:*) Esta presente obra breue y muy cōpendiosa de musica pratica: assi de canto llano y canto de organo como de contra punto. fue impressa en la muy noble y florentissima vniuersidad de Alcala de Henares en casa de Joā de Brocar. Acabose a veynte y siete dias d'l mes de Octubre del Año de. M.D.XL.iiiij.

Prólogo-dedicatoria.—Texto.—Tabla.—Colofón.

Dos hojas de principios y 41 de texto y lo demás, éstas foliadas; en 4.º, letra gótica, con notación musical é iniciales grabadas.

Curiosa y de extraordinaria rareza, y del cual no sé que haya otros ejemplares sino los de la Academia Española y del Sr. Barbieri.

201. (*Frontis arquitectónico y dentro el escudo del cardenal Tavera, al que sigue este título:*) Codex de pœnitētia | per doctorem de Medina sacre Theologiæ professorem, in Cōplutensi Vniuersitate editus, in quo hæc quæ sequuntur, continentur.

De Pœnitentia cordis. De Ieiunio.  
De Confessione. De Eleemosyna.  
De Satisfactione. De Oratione.

Cū priuilegio Imperiali. Exponuntur venales apud Athanasium de Salzedo Complutensem bibliopolam. (*Al fin:*) Ad laudem ꝛ gloriam omnipotentis dei, necnon intemerate virginis & matris eius, finit hoc fulgentissimū luminare | & Theologorum scholæ exemplar admirandum, quod excudebat Compluti Ioannes Brocarius anno virginei part<sup>9</sup> millesimo quingentesimo quadragesimo quarto, mense Decembri. (*Portada en rojo y negro.*)



Dedicatoria del autor al arzobispo Tavera.—Índice.—Erratas.—Página blanca.—Texto.—Colofón.—Versos latinos de Juan Petreyo (Juan Pérez), toledano.—Advertencia del impresor.—Escudo de éste.

Seis hojas de principios, 208 foliadas de texto y 2 para lo demás, en folio, á dos columnas, letra de transición, menos algunos títulos, epígrafes y líneas, en letra gótica.

En su advertencia explica el impresor por qué hace poner en este libro su escudo, representación del combate del hombre, contra los tres enemigos de su alma.

Bibliotecas Nacional y de la Universidad Central.

**202.** D. Basilii Magni Conciones Nouēs ante hac nusq̄ excusæ, nūc primū p̄deunt, in latinū sermonē trāslatæ, Interp̄te Frāncisco Vergara. Quarum tituli sequuntur. I. De Instituto viuendi secundum Christum. II. De Vita humana. III. De Temperantia. IIII. De Tolerantia & laborib<sup>9</sup> remedia cōferētib<sup>9</sup>. V. De Beneficentia. VI. De Misericordia & Iudicio. VII. De Jeunio. Quæ duab. editis accedit tertia. VIII. In laudē Meletii Ep̄i cōcio funebris. IX. De Virginitate. Qua de re liber eiusdem extat. His accesserunt Græcæ linguæ Alphabetvm. & literaria rudimenta, cum alijs nonnullis... Cōsule. Complvti apvd Johanem Brocarivm. Anno M.D.XLIIII.

Francisco de Vergara á su hermano Juan de Vergara, canónigo toledano (á la vuelta de la portada), fechada en Alcalá, idus de Marzo de 1544.—Texto.—Erratas.—Alfabeto griego.—Varios tratadillos gramaticales griegos.

42 hojas sin foliar, signatura E-A-6, con cuatro letras de adorno, muchas frases en tipos griegos, sin reclamos, con notas marginales, mediana impresión, en 4.º

No es lo menos importante de este rarísimo libro los trabajos gramaticales con que lo ornamentó el helenista Vergara.

Nota del Sr. D. Cándido Bretón.

**203.** Super Prædicamenta Aristotelis cum eorundem perutile & familiaris textus explanatione, & præcursoriis ad omnem Logicam & Philosophiam prænecessariis quæstionibus: in quo plurima aperiuntur super doctrina Thomæ, Scoti, & Nominalium. Auctore Joanne Clemente. Compluti. 1544.

Folio.

Así la menciona N. Antonio.

## 1545.

**204.** Index locupletissimus in vniuersa opera | quæ diui Hieronymi titulo inscripta circumferuntur. Per doctorem Honcalam. Sacræ theologiæ professorem | Canonicum Abulensem nuper in lucem edit<sup>9</sup> | qui & velut eorundem operum cōpendiū haberi legiq̄ possit. (*Esto debajo de una estampa de San Jerónimo y rodeado de orla de figuras. Al fin.*) Ad laudem... finit hoc volumen copiosum... quod labore indefesso, & continuis vigiliis congressit clarissimum lumen & Abulensis ecclesiæ Magistralis Canonicus Doctor Antonius Hōcala. Idq̄ suis Typis excudebat Ioannes Brocarius in alma Complutensi academia anno... Millesimo quingentesimo quadragesimo quinto. Mense Ianuario.

Dísticos latinos de Fuentes (Fontanus) al lector (á la vuelta de la portada).—Prólogo de Honcala dirigido al cardenal Bobadilla.—Al lector, Honcala.—Página blanca.—Hoja blanca.—Texto.—Colofón.—Escudo del impresor.

En folio, sin numerar, 4 hojas de principios, signatura A-hh de á 8 hojas, menos la última que lleva 6; á dos columnas, letra de transición, menos la portada, epígrafes y alguna otra cosa en letra gótica, papel excelente é impresión muy correcta.



Es obra de singular labor, muy estimada en su época.

Biblioteca Nacional.

**205.** Auiso de Curas muy prouecho-  
so para los que exercitan el officio de Cu-  
rar animas, compuesto por el Ilustre, y  
Reuerendissimo señor Don Juan Bernal  
Diaz de Luco obispo de Calahorra y de  
la Calçada: y en esta tercera Impression  
mas añadido que nunca hasta aqui se a  
impreso. Con priuilegio. (*Este título en  
rojo y negro precedido de un escudo. Al fin:*)  
Esta presente obra intitulada Auiso de  
curas nueuamente emendada y en esta  
tercera impression muy añadida: la qual  
compuso el Ilustre... para instruccion  
de los curas buena doctrina y enseña-  
miēto de los catolicos christianos. Fue  
impresa en la muy noble y floretissima  
vniuersidad de Alcalá de Henares en casa  
de Joan de Brocar a veynte y cinco días  
d'l mes d' Nouiembre: del año de nro sal-  
uador Jesu christo de mil  $\alpha$  quinientos y  
quarenta y cinco años.

Prólogo.—Otro prólogo.—Hoja blanca.  
—Texto.—Índice.—Colofón.—Escudo del  
impresor.

139 hojas y una para este escudo, en 4.º,  
letra gótica.

Biblioteca del Sr. Gayangos.

## 1546.

**206.** Las Cortes de Madrid. (*Sigue  
dentro de un frontis arquitectónico.*) ✠  
Quaderno d' las leyes y prematicas rea-  
les fechas en las cortes q̄ su Magestad del  
Emperador y rey nuestro señor mando  
celebrar en la noble villa de Madrid en el  
Año de M.D.xxviii. años. Muy prouecho-  
so a todos en general. Estan tassadas en  
nouēta  $\alpha$  seis marauedis. (*Al fin:*) Aqui  
se acaban las leyes y prematicas... las

quales fueron impressas en... Alcalá de  
Henares en casa de Joan d' Brocar: aca-  
barōse en cinco días del mes de Enero |  
Año del nascimiento de nuestro saluador  
Jesu Christo de mill  $\alpha$  quinientos y qua-  
renta y seis Años.

En folio, letra gótica, sin numerar, sig-  
natura *a-d* de á 6 hojas, menos la última  
que tiene 4.

Biblioteca del Sr. Cánovas.

**207.** (*Portada decorativa del Renaci-  
miento.*) ✠ Quaderno d' las leyes y pre-  
maticas fechas en las cortes q̄ su Mage-  
stad del Emperador y rey nuestro señor  
mando celebrar en la noble villa de Ma-  
drid en el Año de M.D.xxviii. años. Muy  
prouechoso a todos en general. Estan  
tassados en nouēta  $\alpha$  seys marauedis.  
(*Al fin:*) Aqui se acaban las leyes y pre-  
maticas que el Emperador  $\alpha$  Rey nues-  
tro señor hizo... las quales fueron im-  
pressas en la florentissima y muy insig-  
ne vniuersidad de Alcalá de Henares en  
casa de Johan d' Brocar: acabarōse en  
cinco días del mes de Enero. Año del  
nascimiento de nuestro saluador Jesu  
Christo de mill  $\alpha$  quinientos  $\alpha$  quarenta  
y seys Años.

22 hojas en folio, letra gótica.

Biblioteca Nacional.

**208.** Codex de Restitutione et cō-  
tractibus per celeberrimum ac sacræ pa-  
ginæ fulgentissimum luminare doctorem  
Ioanem de Medina quondam Theologiæ  
professorem. in Complutensi vniuersita-  
te æditus in quo hæc quæ sequuntur con-  
tinentur. De rerum dominio, adq̄ earum  
restitutione & de aliquibus contractibus.  
De vsura. De cambijs. De censibus. Cum  
priuilegio imperiali. (*Portada del Renaci-  
miento y escudo del cardenal Siliceo, en tin-  
ta roja y negra. Al fin:*) Ad laudem et



gloriam indiuiduæ trinitatis... in comunem scholarium vsum, & christianæ reipublicæ profectum, finit opus aureum de Restitutione & contractibus, quod suis typis excudebat Ioānes Brocarius complutensis typographus. Anno virginei partus Millesimo quingentesimo quadragesimo sexto. Mense Martio. ✠ M.D.XLVI.

Dedicatoria de Francisco de Medina, canónigo de Alcalá y hermano del autor, al arzobispo Siliceo.—Tabla.—Elegía laudatoria del autor, en latín, por el maestro Alvar Gómez.—Epitafio latino por el mismo.—Texto.—Erratas.—El impresor al autor.—Epicedio laudatorio latino por Ambrosio de Morales.—Colofón.—Escudo del impresor.

14 hojas de principios, 182 foliadas de texto á dos columnas y 4 lo demás; en folio, letra de transición, con los títulos, primeras líneas, etc., de tortis.

Hermosa edición, digna de tan notabilísima obra, cuyo autor fué uno de los profesores complutenses más insignes en la gran época de la Universidad.

Bibliotecas Nacional y de la Universidad Central.

**209.** Obras q̄ Francisco Ceruantes de Salazar, ha hecho, glosado, y traducido. La primera es vn Dialogo de la dignidad del hombre, donde por manera de disputa se trata de las grãdezas y marauillas que ay en el hōbre, y por el cōtrario de sus trabajos y miserias, comēçado por el maestro Oliua, y acabado por frãscisco Ceruãtes de Salazar. La segunda es el Appologo de la ociosidad y el trabajo, intitulado Labricio Portundo, donde se trata con marauilloso estilo de los grandes males de la ociosidad, y por el contrario de los prouechos y bienes del trabajo, compuesto por el Protonotario Luys Mexia glosado y moralizado por frãscisco Ceruantes de Salazar. La tercera es la introduccion y camino para la

sabiduria, dōde se declara que cosa sea | y se ponen grandes auisos para la vida humana | compuesta en latin por el excelēte varon, Luys viues buelta en Castellano, con muchas adiciones que al proposito hazian por francisco Ceruantes de Salazar. Con priuilegio. (*Portada en rojo y negro con orla. Al fin:*) ... fue impresso en Alcalá de Henares | en casa de Juã de Brocar, | a XXV de Mayo del año M.d.xlvj.

Dedicatoria á Hernán Cortés.—Prólogo al lector por Ambrosio de Morales.—Argumento del diálogo.—Texto.—Colofón.—Escudo del impresor.

14 hojas de principios y 80 foliadas de texto, en 4.º, letra gótica.

Del prólogo al lector:

«... y de aqui adelante tengo esperança que ha de mejorarse mucho el Castellano con el ayuda de semejantes libros, y sera para esto gran parte Joan de Brocar con su officina | de donde nunca ha consentido hasta aora salir libro alguno | ni en otra lengua ni en Castellano | de los vanos e inuitiles que se ussan: y la tiene siempre ocupada | en imprimir los que para el buen vso de la vida y de nuestra lengua son mejores: que se puede bien fiar de el libro en Castellano impresso en su casa | que trae algun notable prouecho. Y si hasta aqui su buen zelo Christiano y el deseo del comun prouecho le ha puesto en esta voluntad | en adelante lo confirmara mas con los hechos...»

Sigue el *Apólogo de la ociosidad y el trabajo*, con portada, foliación, signaturas, etc., propias. La portada es igual en los tres tratados; pero en cada uno de ellos se menciona en primer lugar el que corresponde. Al fin dice: «Imprimiosse en Alcalá de Henares en casa de Juã de Brocar en el año de nra. saluacion de mil y quiniētos, y quarenta y seys años, en el mes de Mayo.»

Comprende:

Dedicatoria al arzobispo Siliceo.—Argumento de la obra.—Prólogo de Alejo



Venegas.—Hoja en blanco.—Texto.—Colofón.—Escudo del impresor.

11 hojas de principios, una blanca y 69 foliadas de lo restante.

El tercer tratado comprende:

Dedicatoria á la infanta Doña María.—Texto.—Advertencia de Juan de Brocar.—Escudo del mismo.

53 hojas, sin foliar las 3 primeras, y una de advertencia y escudo.

La advertencia termina así: «... y para provecho de la Christiana republica imprimiöse en esta casa de Alcalá a. xviiij de Junio año de nuestra saluacion de M.D.xlvj.»

Dirigiéndose Cervantes de Salazar á la Infanta, y dando la razón de haber traducido al castellano esta obra de Vives, dice: «... aunque vuestra alteza en la lengua latina está tambien enseñada que mejor pudiera gozar de la planta donde nascio que transplantada en otra parte, donde no puede dejar de perder algo de su sazón, aunque yo porque la tuuiese procure traducirla de tal manera que pareciese mas parafrasi que traduccion.»

Bibliotecas Nacional y de la Universidad Central.

**210.** Problemas, o pregvntas problemáticas, ansi de Amor, como naturales, y açerca del Vino: bueltas nueuamente de Latin en lengua Castellana: y copiladas de muchos y graues autores. Por el Maestro Jvan de Jarava, Medico. Y vn dialogo de Luciano, que se dize Icaro Menippo, o Menippo el Bolador. Mas un Dialogo del Viejo, y del Mancebo, que disputan del amor. Y un Colloquio dela Moxca, y dela Hormiga. Van añadidas otras muchas cosas de nueuo como se ueran en la plana siguiente. (*Al fin:*) Fue impressa esta presente obra en Alcalá de Henares, en casa de Joã de Brocar: Año del nascimiento de nño Salvador Jesu Christo de mil y quinientos y quarenta y seys: en el mes de Julio.

Nota de lo añadido en esta edición.—

Prefación á los lectores.—Texto.—Colofón.

Dos hojas preliminares y 168 foliadas de texto, en 8.º, signatura a-x4, con seis letras de adorno, buena impresión.

Dice la nota primera:

«Lo que de nueuo se ha añadido á la primera Impression es lo siguiente:

»La alabança de la Pulga, compuesta en latin por Celio Calcagnino Ferrariense, y agora nueuamente trasladada en Castellano.

»La ymagen del Silencio, y descripcion delo que sus partes representan: Compuesta en latin por el mesmo Celio Calcagnino Ferrariense, y agora nueuamente trasladada de latin en Castellano.»

Me ha comunicado esta nota el señor Bretón.

**211.** Dialogo en verso, intitulado Centiloquio de problemas: en el  $\eta$  se introduzē dos philosophos, el vno Pamphilo llamado, que cient philosophicas pregūtas propone, y el otro Protidemo que respondiēdo suscitamēte las dissuelue. Obra muy vtil y prouechosa de varia y singular erudicion, do se contienen muchos secretos y buezas tocātes a la natural Philosophia. M.D.XLVI. (*Al fin:*) A gloria de dios... impressa en la florentissima vniuersidad de Alcalá de Henares en casa de Iuan de Brocar a xx. septiembre del año. M.D.xlvj.

El autor á un amigo.—El autor da la causa por qué su nombre quiso encubrir.—Prosigue.—Argumento.—Texto.—Tabla de problemas.

Ocho hojas de principios y 29 de texto, incluída la primera página de la tabla, y 7 de ésta, cuya última página está llena por el escudo del impresor. En 8.º, letra gótica.

Uniēdo las iniciales de los versos en que da la razón de no declarar su nombre, resulta lo siguiente: