



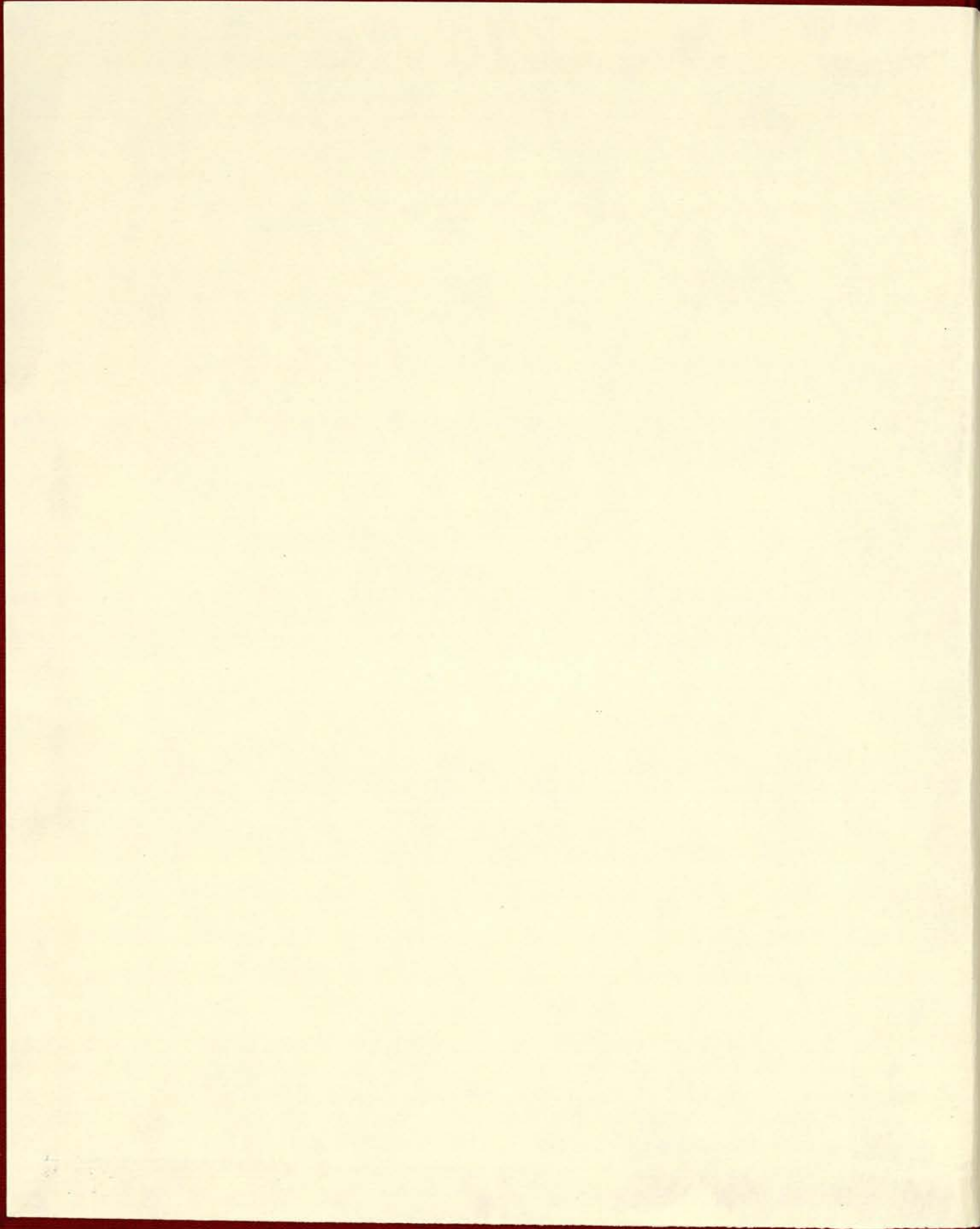
836

B.R. Mac

836

836









Habla, para que  
yo te vea.

Sócrates

**Colegio Nacional de Ciegos.**  
Chamartín de la Rosa. Madrid  
Director: Dr. Gregorio Hernandez de la Herrera

836

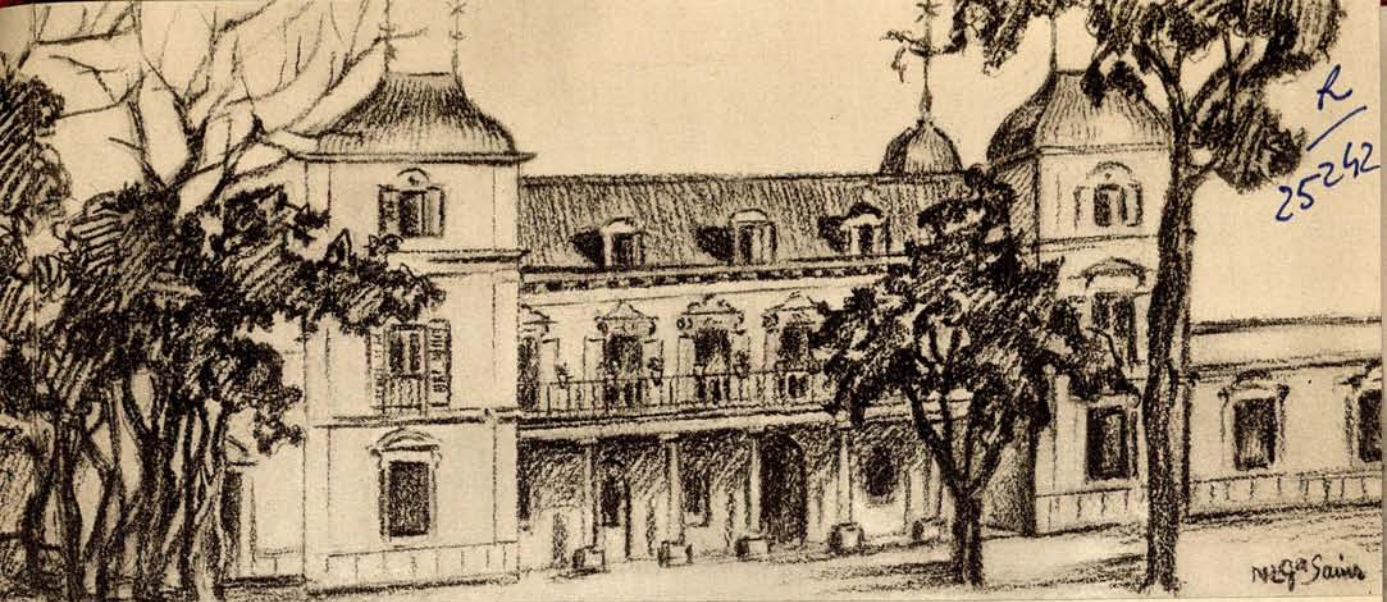
876

1400

1400







J

**E**L COLEGIO NACIONAL DE CIEGOS es un establecimiento oficial de educación, enseñanza general y especial de oficios, sostenido con fondos del Estado y la cooperación de las Diputaciones Provinciales. Sus fines primordiales son facilitar a los ciegos y ambliopes de uno y otro sexo la cultura primaria necesaria para la vida social y la profesional, que les asegure los medios de subsistencia a su salida de la Institución, mediante la práctica de la profesión que aprenden dentro de la misma en consonancia con sus aptitudes rigurosamente discernidas.

Para el logro de tales fines el Colegio, que recoge al ciego desde los primeros instantes de su infancia hasta dejarlo incorporado a la vida, está integrado: 1.º - Por Escuelas maternas y de párvulos; 2.º - Por una Escuela primaria con régimen graduado y sección especial para anormales; 3.º - Por una Escuela de Música, en la cual, además de los títulos clásicos de los Conservatorios, se expide el especial de Profesor de Cantos Escolares; 4.º - Por una Escuela de Masaje; 5.º - Por una Escuela de Oficios dividida en dos períodos, de preaprendizaje y de aprendizaje; 6.º - Por una Sección de Estudios Comerciales, y 7.º - Por otra sección para Carreras liberales.

El Colegio tiene, además, destinada una Escuela graduada para ambliopes, esto es, para todos aquellos niños que por defecto de visión no pueden ser educados en las Escuelas ordinarias.

Por último, en el Colegio funciona un Seminario para la formación de Maestros Especiales de Ciegos.



poco de sueño. Pero cuando salga de la ducha pondrá todo su cuidado en asearse, peinarse y vestirse sin ayuda de nadie. Después hará con esmero su camita pasando una y otra vez las manos por ella corrigiendo arrugas, estirando la colcha... Se limpiará luego sus zapatitos. Y satisfecha, con la convicción de bastarse a sí misma, bajará a tomar el desayuno alegre y optimista.



A esta nena no le dura mucho ese gesto de mal humor; se llama Juanita García y es una de nuestras más simpáticas alumnas.

Son las siete y media de la mañana y Juanita tiene aún un





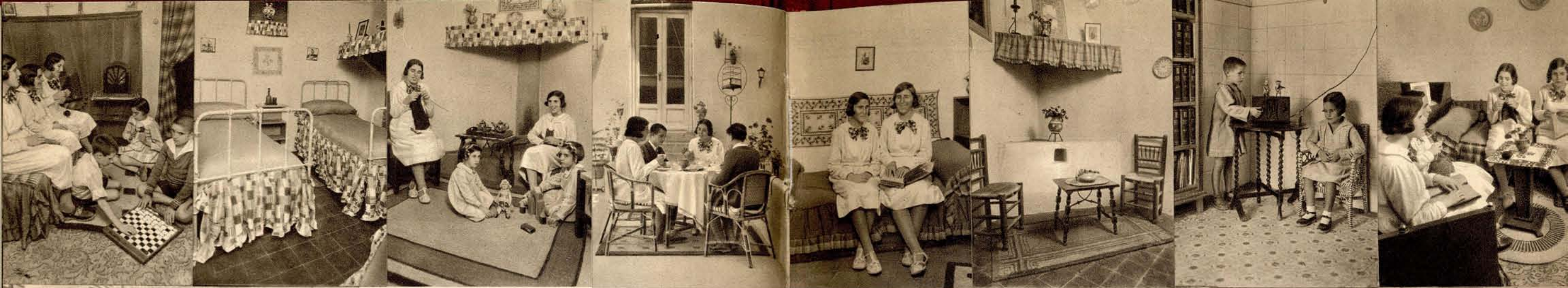
dormitorio Pinocho  
realiza su célebre  
viaje al Polo Nor-  
te, y Manolito se  
dormirá pensando en  
las aventuras de su  
héroe predilecto.



El niño del pijama que ven en esta página se llama Manolito Palacios; ha trabajado "bastante" y ha jugado mucho durante el día. Ahora se dispone a descansar en su preciosa camita cromada.

Sabe él, que en la pared del





## Capítulo VIII

Presidencia. Vida interna del Colegio

Art 73. La vida interna del Colegio organizada en residencia, tendrá carácter de hogar donde los alumnos adquieran hábitos de convivencia en un ambiente de ternura y de pureza física y moral

(Del reglamento del Colegio)





No es este el clásico salón de actos de los colegios: es lo que llamamos ahora la "habitación de estar" de los alumnos, que encuentran en ella libros, discos, piano, radio y buena temperatura.

Despacho del Director, donde se reúnen, presididos por él, profesores, médicos, ecónoma, habilitado, jefes de internado y de talleres..., y de la compenetración de todos se obtiene el "buen gobierno" de la casa.



Los alumnos del Colegio están rodeados en su residencia de un ambiente de comodidad y buen gusto.

Todos ellos han sabido apreciar y agradecer que se les haya proporcionado ocasión de ponerse en contacto con las cosas delicadas y bonitas que, aunque no ven, "sienten" en torno suyo

Del comedor han desaparecido los vasos y platos irrompibles y las mesas desnudas de manteles. Los alumnos, habituados ya a manejar con delicadeza objetos frágiles, no manchan ni rompen más que los de otros colegios; y es reconfortante para nuestra sensibilidad de videntes verlos comer con toda corrección, preparados para no ser un motivo de tristeza en la mesa familiar o en la del amigo que los invite. Para obtener esto es necesario un gran esfuerzo del personal del internado, no por falta de buena voluntad de los alumnos, que nunca se impacientan ante las repeticiones en la corrección, sino por la imposibilidad que tienen de aprender viendo a otros.

Estas fotografías reproducen algunos aspectos de la Casa. Comedor, sala de visitas, escaleras y vestíbulos. Por todas partes se encuentran cortinas, alfombras, macetas, floreros, cerámica..., todo cuidado y respetado por los muchachos ciegos, que, cuando quieren "verlo con sus dedos" necesariamente lo acarician. Cosas que cumplen en este Colegio una doble misión: la de llevar al espíritu de los alumnos una agradable sensación de estar rodeados de belleza y arte y la de acostumbrarlos a moverse con soltura en otros ambientes cuando abandonen el Colegio para incorporarse al mundo de todos.



Antonio Blanco estudia su lección de Historia y simultáneamente los dedos de Merceditas Juez buscan y "miran" en el globo terrestre el lugar en que se realizaron los hechos que su compañero está leyendo.



Clase de Fisiología, donde los alumnos se familiarizan con la estructura interna y externa del cuerpo humano.





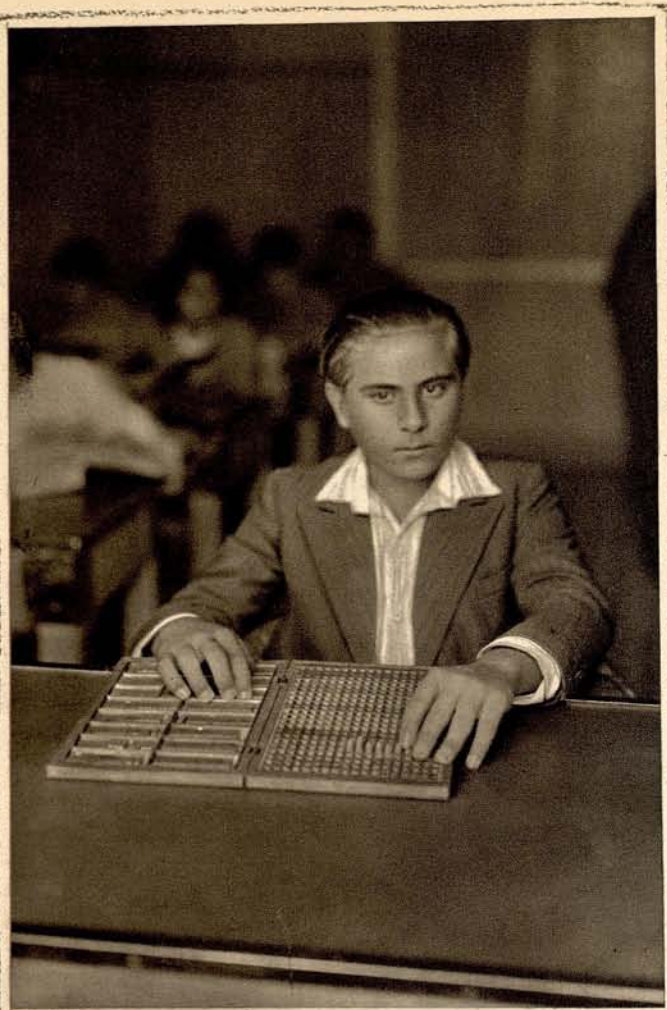
Estudiando Geometría: Asignatura interesantísima para los alumnos de este Colegio, pues les ayuda maravillosamente, mediante nuestras descripciones, al conocimiento de ese mundo de los ojos al que ellos no llegan con el tacto: Firmamento, grandes edificios, panoramas, etc.

Una de las clases que, como las demás del Colegio, se ha instalado con muebles de línea moderna, cómodos e higiénicos.



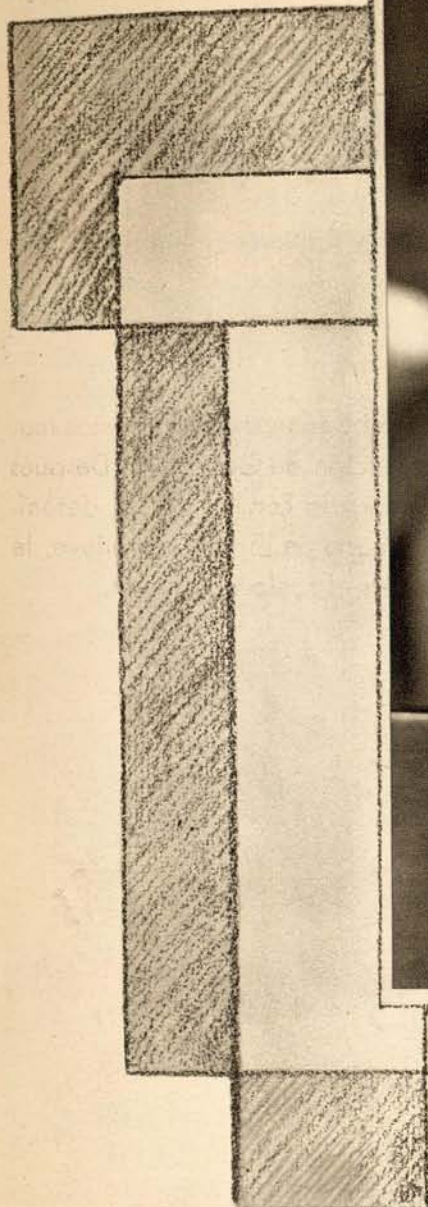


En la clase de Aritmética, los alumnos, mediante un material adecuado, verifican rápidamente toda clase de operaciones y problemas.

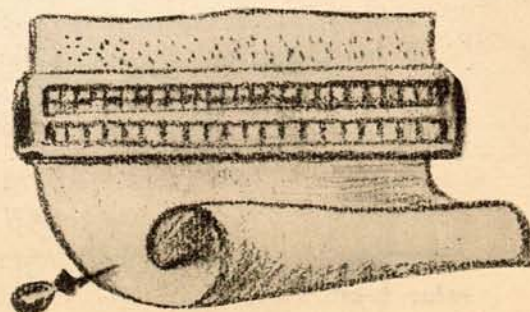


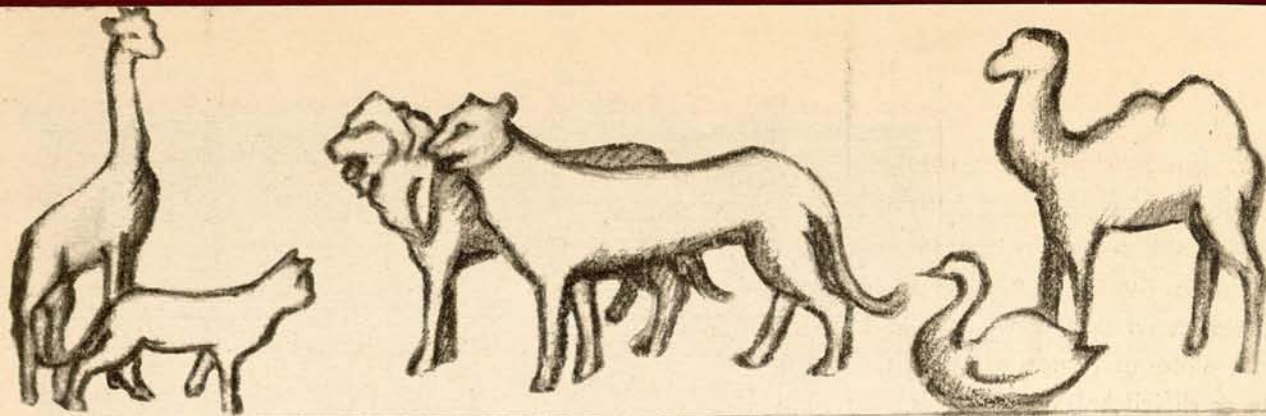
Al aire libre están estudiando estos muchachos su lección de Geografía. Después de haber recorrido con los dedos detenidamente el mapa de España en relieve, le reproducen en el suelo con arena.





Pauta, regleta y punzón son los elementos necesarios para que Carmen Martín traslade al papel sus impresiones valiéndose del Alfabeto Braille.





El modelado es, sin duda, el mejor medio educativo del tacto y, por consiguiente, su aprendizaje es de gran interés para el ciego que gracias a este sentido suple, en lo posible, la falta de vista.

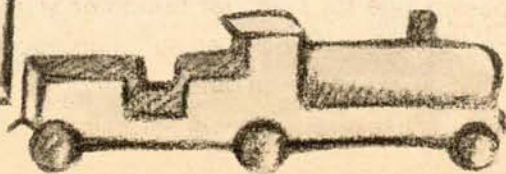
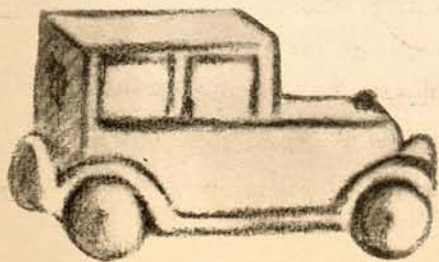
Al mismo tiempo esta enseñanza es un complemento muy útil de las lecciones de cosas puesto que los niños, al examinar y luego reproducir en pastelina o barro los modelos, van conociendo y fijando en su imaginación nuevas formas que muchas veces en la realidad están fuera de su alcance.

Conviene emplear al principio modelos de tamaño reducido con el fin de que la

mano pueda dominarlos totalmente y percibir así la forma general del objeto y sus proporciones, puesto que ya es sabido que, al contrario que la vista, el tacto tiende al análisis y le es difícil hallar la síntesis.

Gradualmente se van haciendo trabajos de mayor importancia, pasando de los modelos en silueta a los corpóreos y de éstos a los relieves para llegar, siempre que sea posible, a la copia directa del natural.

También son interesantes los ejercicios de proporción, que dan al ciego una idea muy aproximada de la realidad; uno de ellos, de gran resultado y que divierte mucho a los niños, es la confección de un pueblo con sus casitas, escuela, fuentes, carros, árboles, etc., etc., que les enseña la relación de tamaños de unas unidades con otras y que, partiendo de la base de las que están a su alcance, les permite formarse un concepto bastante ajustado a la verdad.





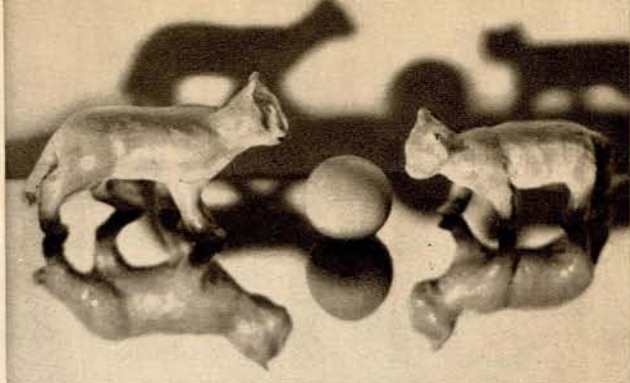
Es muy difícil que un ciego llegue a ser un buen escultor, aunque ya se han dado varios casos, sin contar los ciegos de guerra, en los cuales domina el recuerdo visual; por lo tanto no es esta la finalidad perseguida en la enseñanza del modelado en este Colegio.

Se trata, como queda expuesto anteriormente, de un medio de adquirir destreza manual y de perfeccionar el tacto, que será el mejor auxiliar de los niños privados de vista en cualquier trabajo que emprendan más tarde con carácter profesional.

Este es uno de los aspectos interesantes de esta clase, pero aun queda otro, tanto o más importante, que es el darles a conocer multitud de formas de seres y objetos que, una vez reproducidas por ellos, quedan grabadas en su imaginación, llenando así las lagunas que en ella ha producido necesariamente la falta del sentido visual, que nunca pueden ser compensadas por una descripción oral, que la mayor parte de las veces les hace formarse una idea equivocada del mundo exterior.

Sin embargo, las figurillas modeladas por los ciegos, que nunca pueden llegar a alcanzar gran perfección en la forma, poseen casi siempre cualidades que las hacen más interesan-

tes que si se tratara de una copia exacta del modelo. Son éstas la impresión de dinamismo, el movimiento gracioso, la vida, en fin, que, contra lo que su defecto hace suponer, saben llevar a sus obras. Esto viene a afirmar que el placer estético no está del todo reñido con la falta de vista, como mucha gente supone, puesto que el ciego es susceptible de apreciar una línea armoniosa y de hallar agrado en las bellas proporciones de una figura o un relieve, y esta facultad misma le permite ejecutar en barro o pastelina trabajos de modelado que algunas veces, perfectamente logrados dentro de un sabor primitivo que es su principal encanto, pueden, como el oso polar, los leones, la cigüeña, los gatitos y algunos otros, ser empleados como un elemento decorativo, agradable a la vista y que no desentona con el resto de los objetos hechos por videntes, constituyendo esto en sí una alegría y un pequeño éxito para el niño ciego que se siente capaz de llevar a cabo obras que no sólo él encuentra bonitas, sino también los que disfrutan del sentido que a él le falta.



El material de enseñanza empleado por los ciegos para el dibujo es un tablero recubierto de paño grueso y bordeado de clavos a la distancia de un centímetro; por dichos clavos, y a la medida deseada, se hace pasar una cuerdecita que dividirá el papel en tantos espacios como figuras se quieran trazar. Con el punzón, compás fijo, regla y escuadra, se dibujan los problemas, que gracias al fieltro empleado como base darán un relieve en el papel que les hace fáciles de apreciar por el tacto.

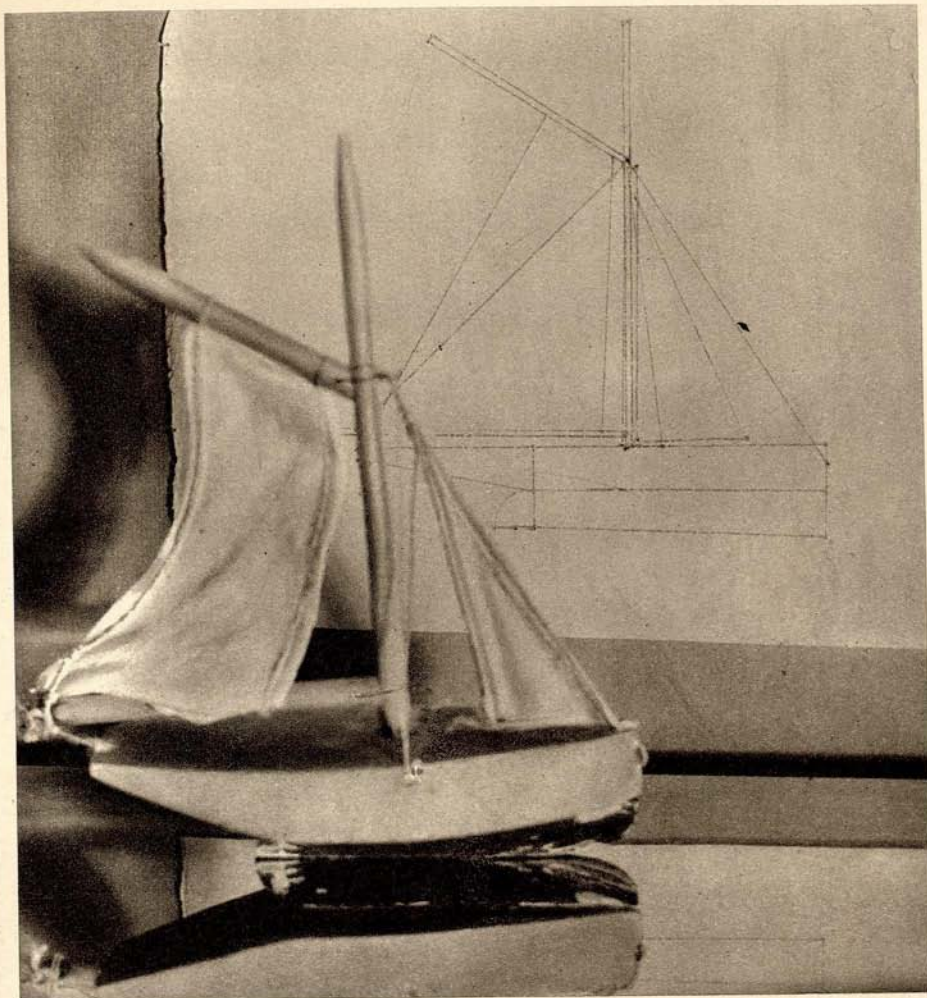
Para hacerlos más agradables a los videntes, se puede interponer entre el tablero y el papel blanco otro de tinta, que dará color al relieve obtenido por la presión del punzón.

Este sistema de dibujo, tan sencillo como acertado, es idea de la profesora decana del Colegio, doña Rafaela R. Placer, cuya labor constante por la enseñanza de los ciegos es digna de admiración.

También se emplea con buen resultado una tabla de madera fina, cuadrículada a la distancia de un centímetro y perforada en las intersecciones. Colocada sobre el papel, sirve para situar las figuras, medir los lados, etc.

A todos los alumnos les interesa adquirir nociones de dibujo, pero, principalmente, los que estudian el Bachillerato se hallan así capacitados para presentar su cartilla de dibujo geométrico casi en las mismas condiciones que los niños videntes.





El niño ciego, empleando sus conocimientos anteriores, traza grecas y adornos para decorar sus cuadernos y copia del natural objetos de forma sencilla.





Este muchacho acaba de leer "Leyendas de la Alhambra". Ahora sus dedos, ayudando a la imaginación, aun deslumbrada por las descripciones de Wáshington Irving, le están dando a conocer las bellezas arquitectónicas del palacio árabe de Granada.

Luisita "ha visto" con sus dedos esta bella escultura, y el tacto ha llevado a su alma la misma emoción que a nosotros nos han proporcionado los ojos al mirarla.





Después de haber oído una lección sobre la pintura de Velázquez, Inesita entabla amistad con una de sus infantinas reproducida en cerámica.



## Tranquillo



Vi vanlos que ri ————— en !

( De la ópera " La vida bre

### NOTACION MUSICAL BRAILLE

Louis Braille, nacido en Coupvrai (Francia) el 4 de enero de 1809, quedó ciego a los tres años a consecuencia de una herida que se hizo con una lezna. Estudió en la "Institution des jeunes aveugles" de París, llamando la atención por sus relevantes condiciones, que le valieron ser nombrado profesor de dicho centro recién terminados sus estudios.

De entre los sistemas de "Sonografía incompleta", del oficial de Artillería Barbier, sacó el germen que había de producir su magnífica Anagliptografía para escribir letra y música, acogida con entusiasmo en todo el mundo, y que representa un bien incalculable para los ciegos.

Se basa en la obtención de puntos en relieve producidos con un punzón sobre papel colocado en una pauta, la cual tiene surcos horizontales y una regleta dividida en pequeños rectángulos, en cada uno de los cuales se puede colocar seis puntos en dos series verticales; con éstos, combinados en diferentes formas, se obtienen todos los signos necesarios para la escritura y signos musicales. El año 1929 se ha celebrado un Congreso internacional con el fin de unificar internacionalmente la Notación Musical Braille.



Tranquillo

Vi van los que ri — en !

Mue ran los que llo — ran !

( De la ópera "La vida breve" original de Manuel de Falla )





Mue ran los que llo -- ran !

breve" original de Manuel de Falla )

### MUSICOGRAFIA ABREU

Gabriel Abréu nació en Madrid el 26 de enero de 1834, quedando ciego a los pocos meses. Estudió en este Colegio con gran provecho, siendo encargado, en el mismo, de la afinación de los pianos a los diez y ocho años.

Ante las dificultades que se le ofrecían para el estudio de la música, inventó primeramente un aparato para hacer los trabajos de armonía y composición, y después de un detenido estudio, la Musicografía, que, previo ensayo e informes técnicos, fué implantada oficialmente en el Colegio Nacional el año 1856, siendo al propio tiempo nombrado Abréu profesor de solfeo, armonía, piano y órgano.

Basándose en el alfabeto Braille ideó la Musicografía, que consiste en añadir dos puntos más en el cajetín, o sea formar dos series verticales de cuatro puntos, con lo cual se obtiene una gran riqueza de signos y permite representar en un solo signo la nota colocada en los dos surcos superiores y el valor en los inferiores, evitando análisis difíciles, especialmente para los principiantes, y facilitando la lectura repentinizada.





### Lectora o lector:

Si desea ver estas fotografías con vida y movimiento, venga a visitar el Colegio Nacional de Ciegos a la hora del recreo de nuestros alumnos. Recibirá una gratísima sorpresa y experimentará un gran alivio espiritual comprobando que estos niños, a los que usted tal vez creía tristes y privados de las delicias del juego, gozan de él quizá con más intensidad que los videntes y se mueven con igual soltura que ellos.

También sus estudios exigen un mayor esfuerzo de atención, y por eso, al oír el toque de sirena que señala el término de las horas de trabajo, podrá usted ver a los alumnos salir del pabellón de clases con tal bullicio y algazara que le comunicarán su alegría como nos la contagian a todos los que les rodeamos. Oirá los alegres gritos de los pequeños al deslizarse por la pendiente del tobogán; verá a otros asaltar los columpios, jugar al trompo, a la pelota, a los bolos... Oirá cantar a las niñas jugando al corro, y esta "viudita del conde Laurel" sin luz en los ojos elegirá certeramente a la más "bella" entre sus compañeras.

Algunos mayores obtarán por juegos más tranquilos: ajedrez, dominó, mecano... Pero en todos verá usted alegría de vivir y optimismo ante el porvenir que les aguarda, para el que se están preparando en el Colegio. ¡Ayudemos a que no se defrauden estas ilusiones!

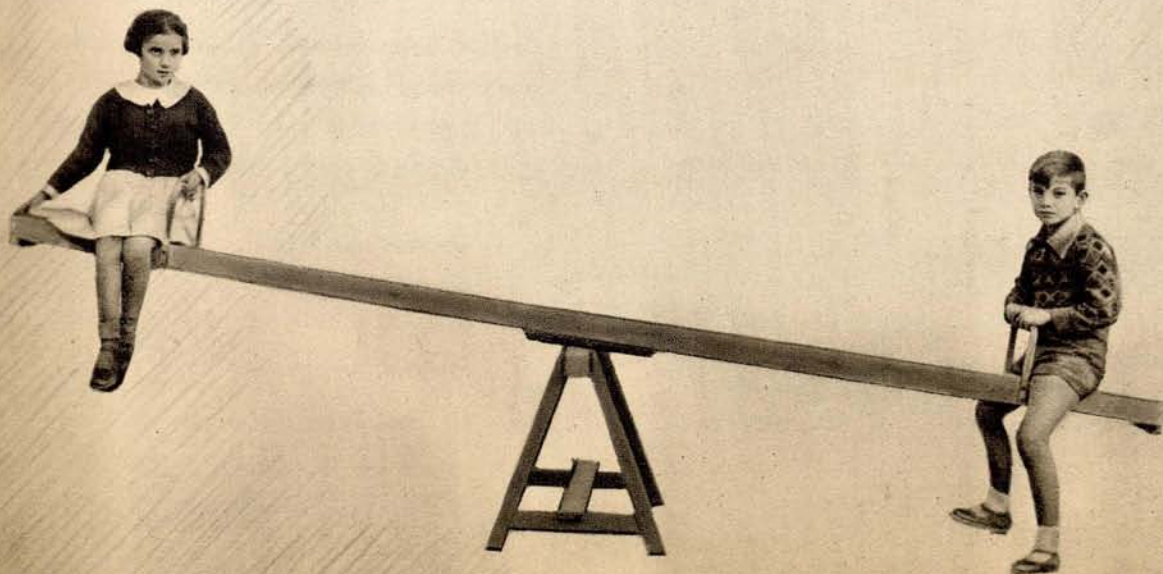


El expresivo gesto de triunfo de María Cruz refleja la alegría que siente por haber conseguido que los zancos obedezcan a su voluntad.

Uno..., dos..., tres... Ahora está saltando Rosalía; la ciegucecita que espera su turno, entrará cuando salga ella, sin "perder comba", sucediéndose así unas a otras hasta que termine el juego de "La victoria".



"Los maderos de San Juan, unos vienen y otros van"... María y Alvaro cantan, subiendo y bajando en el balancín, la popular tonada, y un poco más allá Alfredo se esfuerza por alcanzar el extremo del palo de la cucaña, donde probablemente encontrará alguna sorpresa agradable.





Dice Isabelita que "esto" que ha formado con mucho cuidado, colocando taquitos de madera unos sobre otros, es el Ayuntamiento de su pueblo. Su compañero asegura que ha edificado un cuartel. Afortunadamente los parvulitos ciegos viven en el país de la fantasía, sin la limitación de horizontes que sufren en este otro de la realidad.



Siempre que el tiempo lo permite los pequeños dan clase al aire libre. En su pista de arena forman montañas, ríos, puentes...; paisajes imaginarios que ellos llevan dentro y en los que su profesora encuentra motivo para darles una aproximada idea de lo que son en realidad.



Toda la curiosidad que el niño vidente acumula en los ojos la tiene este pequeño en sus dedos, que le están enseñando a conocer el mundo. Por eso le vemos aquí absorto en la tarea de clasificar por tamaños varias bolas de distintas dimensiones.

La Profesora de párvulos del Colegio ha adaptado para sus alumnos el material de enseñanza ya conocido y ha "creado" otro, interesantísimo también para las otras escuelas.



A la sombra de un árbol centenario se ha instalado esta Clase para los mayores. El profesor ha de ser indulgente con las distracciones que con frecuencia sufren sus alumnos, extraordinariamente sensibles a las caricias del sol, del aire, al perfume de las flores... Además ¡hay tantos pájaros cantando en el parque...!

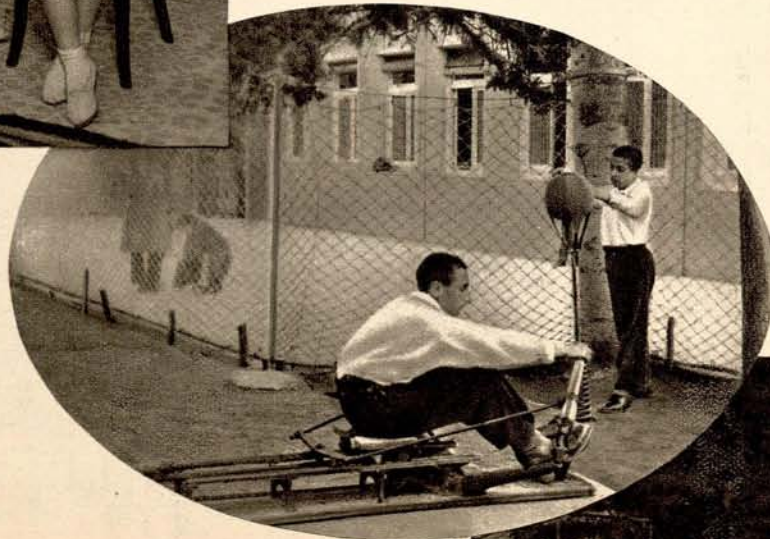




El Reglamento que rige actualmente la vida del Colegio concede una gran importancia a los deportes. Se ha construído una buena pista de patín, y los niños ciegos realizan ya verdaderas filigranas en este ejercicio. Su oído, tan perfectamente educado, les advierte la dirección de los otros patinadores y evita los encuentros entre ellos.



Estas alumnas forman parte del equipo de gimnasia del Colegio y muestran orgullosas dos copas ganadas en la Sociedad Gimnástica Española en competencia con otros equipos de muchachos videntes.



Nuestros alumnos pueden ejecutar en la barra todos los ejercicios que se realizan en los gimnasios.





El juego del "basket-ball" es uno de los preferidos por los muchachos ciegos. Un timbre que funciona dentro del cesto les sirve de guía para lanzar la pelota en la dirección del sonido.

También el juego de la rana ha sido adaptado para ellos mediante una ingeniosa combinación de timbres.



En la piscina del Colegio se organizó, al término del año escolar, un concurso de natación entre los alumnos.

He aquí al ganador, Alfonso Forcen, saliendo del agua después de su triunfo.



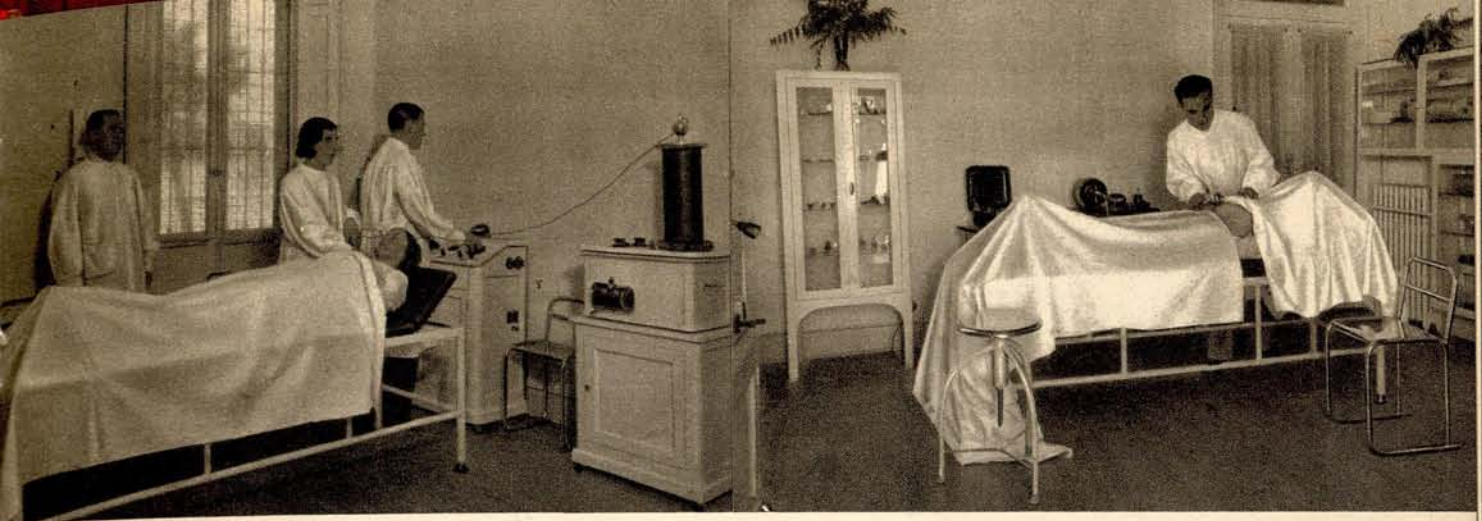


Por primera vez funciona en España una Escuela Oficial de Masaje para ciegos. No ingresan en ella sino los que acusan relevantes dotes, aquilatadas por un serio estudio psicotécnico y médico. Durante dos años hacen su aprendizaje los futuros masajistas, adquiriendo la técnica del masaje terapéutico y estético.

Nuestro Consultorio clínico de masaje, montado con todos los adelantos modernos, es absolutamente gratuito. ¡In fórmese de los días y horas de consulta!



No lo dude, lectora o lector: si alguna vez tiene necesidad de masaje, llame a un ciego que sea titulado del Estado, y si no puede pagarlo, acuda a la Clínica de esta Escuela, donde se le atenderá, siguiendo la indicación médica, celosa y exquisitamente en los términos que lo exijan su salud o el cuidado y conservación de su belleza.



Los ciegos manipulan con todos los recursos que se emplean en el moderno masaje: vapor, calor, electricidad, luz, energía vibratoria, etc.

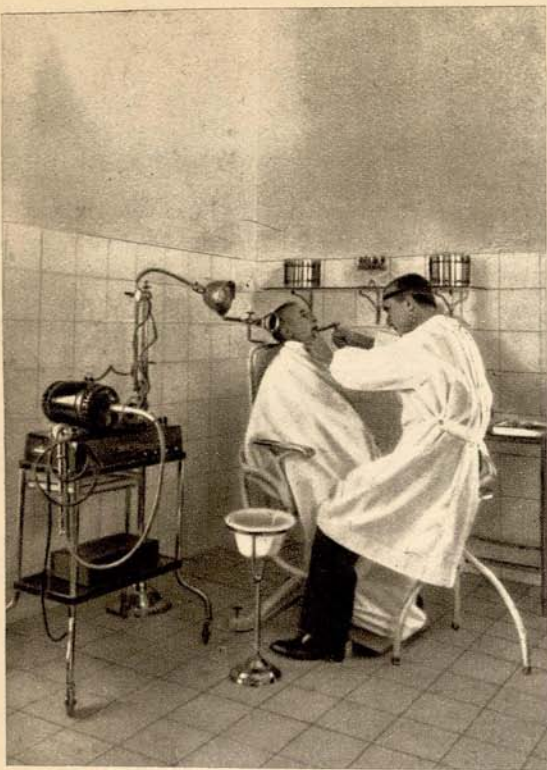
¡Presencie una sesión clínica y verá con qué seguridad y agilidad aplica el prescripto y adecuado tratamiento, mejorando una dolencia, curando una obesidad o contribuyendo a que resalte la belleza femenina!



Nuestros alumnos hacen una preparación teórica durante dos años de Anatomía, Física, Fisiología, Patología, Terapéutica, Higiene y Técnica del Masaje terapéutico y Estético, siguiendo los programas redactados seriamente por los Profesores Médicos. Al propio tiempo se adiestran prácticamente con los pacientes que acuden a la Clínica de Masaje gratuito del Colegio.



Visítenos y preguntará por el ámbito nacional las calidades y preparación de nuestros alumnos masajistas. ¡Ayúdenos!



## SERVICIO POLICLINICO PARA CIEGOS

Dr. D. Angel Durán Cao. (Decano).-Oftalmología y profilaxis de la ceguera.

Dr. D. León Mobily-Güitta.-Boca y dientes.

Dr. D. Luis Munuera Morosoli.-Medicina general, corazón y pulmones.

Dr. D. Gregorio Hernández de la Herrera.-Enfermedades de la infancia.

Dr. D. Alfonso Cruz Carrasco.-Nariz, garganta y oídos.

## MEDICOS AGREGADOS

Dr. D. Fernando Rosado.-Cirugía general.

Dr. D. Enrique Conde Gargollo.-Nutrición y endocrinología.

Dr. D. Pedro Negro Monge.-Estómago e intestinos.

Dr. D. Federico Oliver Cobeña.-Psiquiatría y nerviosas.

Dr. D. U. Barnés González.-Ginecología.

Dr. D. Federico Asensio.-Piel y sífilis.

Dr. Morosolí.-RAYOS X.

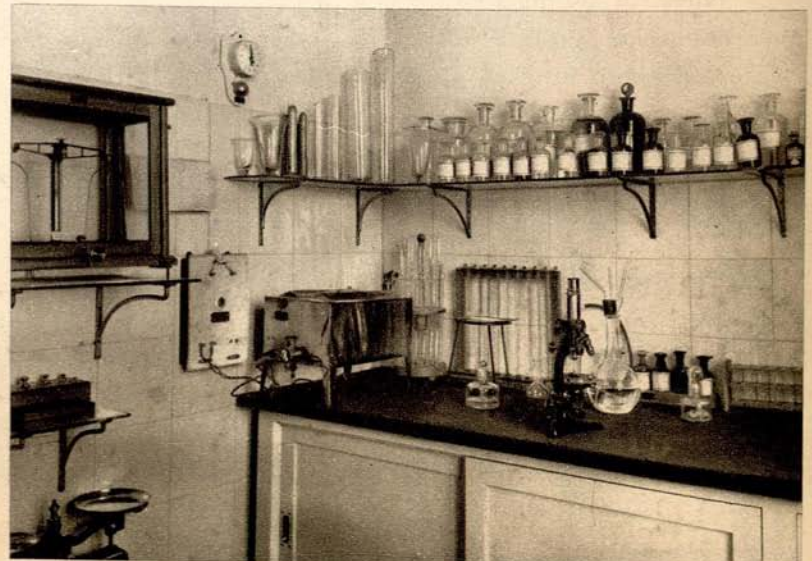
Dr. Gargollo.-Análisis clínicos.

## PRACTICANTES Y ENFERMERAS

Doña Teresa Vidal.

Señorita Consuelo Rodríguez.

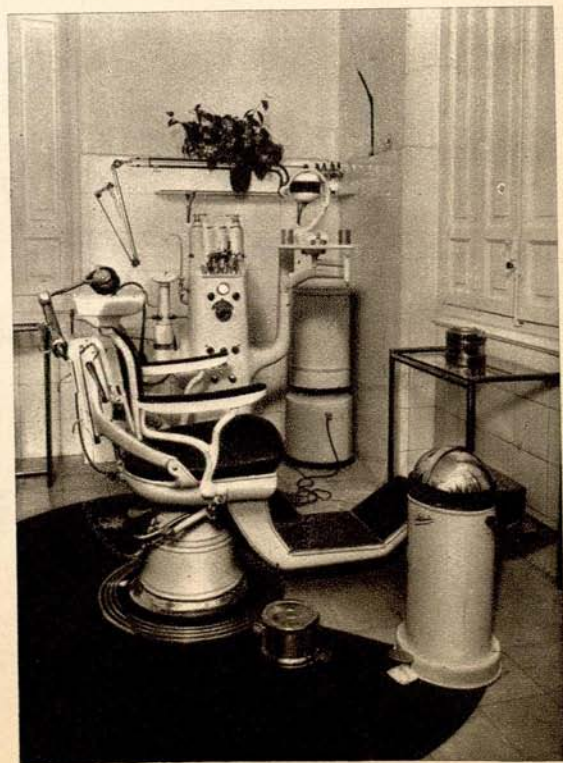
Don Mariano Rodríguez Vázquez.





El Servicio Sanitario está desempeñado por un cuerpo médico auxiliado por practicantes y enfermeras. Presta asistencia a alumnos y personal de la Institución y vigila el desarrollo fisiológico de aquéllos llevando, al efecto, las correspondientes fichas médico-antropométricas. Además, están encargados de las enseñanzas de la Escuela de Masaje y sirven un Policlínico donde acuden en consulta gratuita todos los ciegos. De esta manera amplía el Colegio su acción social, y coopera a ella un grupo de notables especialistas que generosamente dedican su saber, su técnica y su tiempo a una causa tan hondamente humanitaria.

El Consejo Sanitario, al cual empujan nobles aspiraciones, admite donativos, legados y subvenciones con destino a la construcción de pabellones para hospitalizados, al pago de camas, medicamentos y otros gastos del referido Policlínico. ¡Inscríbase usted en el cuadro de honor de bienhechores!





Paquita González es una obrera diligente y trabajadora, siempre dispuesta con sonrisa acogedora a hacer un favor y que se capta el afecto de todo el que la trata.





Los inventos que más favorecen a los ciegos se los deben a sí mismos. Luis Braille, con su Anagliptografía, ingeniosa combinación de seis puntos, consigue que sus hermanos ciegos puedan comunicarse entre sí y hacer toda clase de estudios literarios y musicales sin menester de intermediarios.

Mauricio de la Sizeranne y Ballu, por medio de sistemas abreviados, redujeron a la mitad el volumen de sus libros.

Foucauld y Ballu, con sus raffgrafos, logran una bonita letra usual en puntos que les permite relacionarse con las personas videntes.

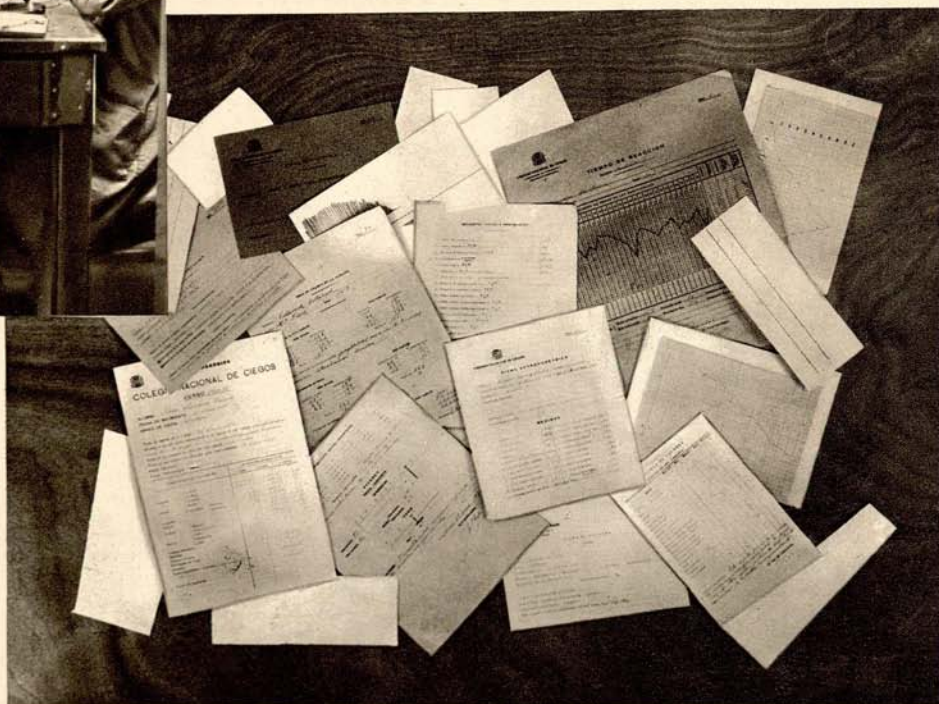
La Estilografía o escritura usual continua, en relieve o en lápiz, es menos simpática a los ciegos, y, en efecto, sus inventores, Lloréns Nebreda, Conde Beaufort y otros beneméritos tiflófilos, eran videntes.





En nuestro Colegio funciona un Laboratorio de Psicotecnia y Orientación profesional. Este Laboratorio es el primero que en el Mundo se dedica exclusivamente a los ciegos.

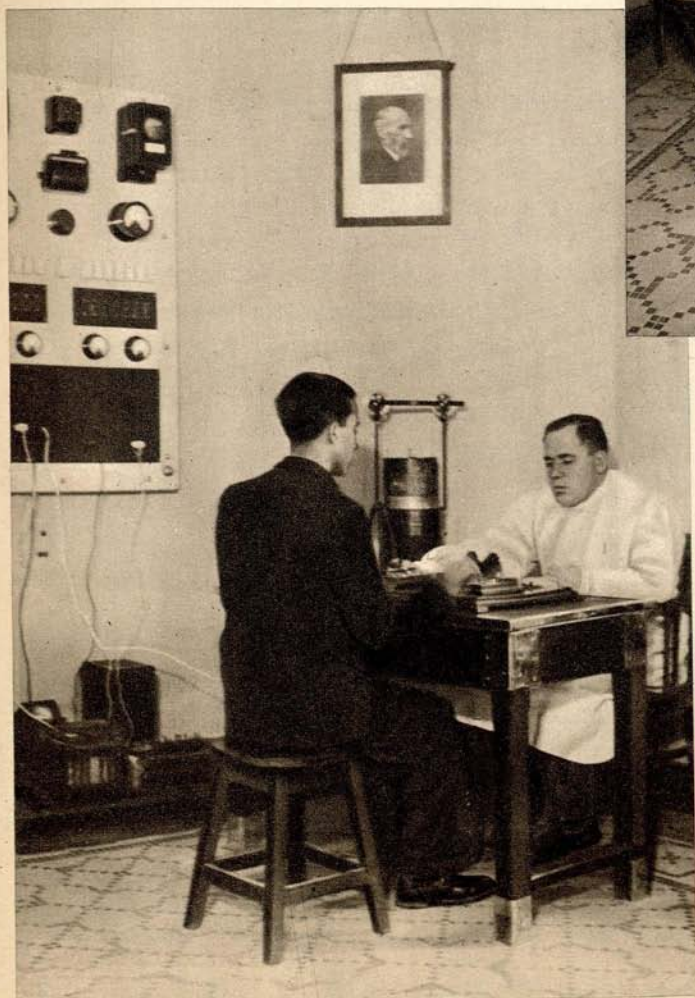
Cuando un alumno ingresa en nuestra Institución, en este Laboratorio es sometido a un minucioso estudio psicofisiológico para que, por el conocimiento del estado de desarrollo de sus funciones mentales y de las características de su evolución, pueda determinarse el método más conveniente que en su educación debe seguirse.



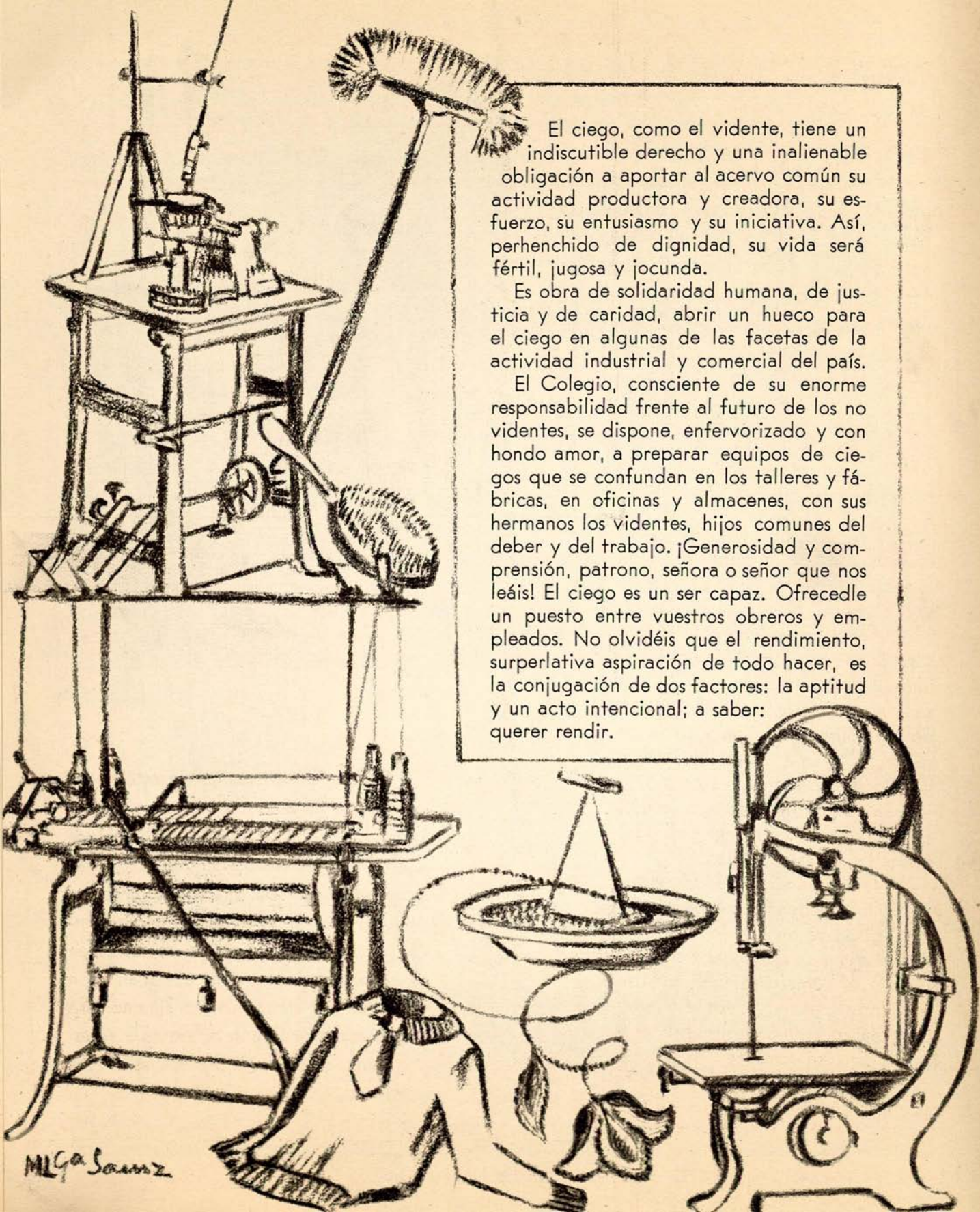
Por los más científicos y modernos métodos de la Psicotecnia son determinadas las cualidades aprovechables para el trabajo que cada sujeto posee, y en consecuencia es orientado hacia aquella profesión más en concordia con sus aptitudes.



Nuestro Laboratorio se ocupa igualmente de investigar qué profesiones son susceptibles de ser desempeñadas por ciegos y de estudiar las condiciones óptimas del desarrollo de cada una en lo que éstas exigen del obrero que las ha de ejecutar.



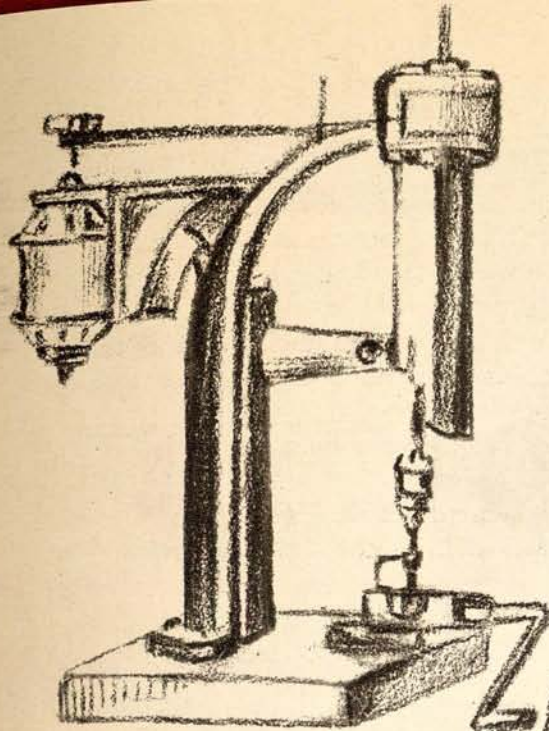
Gracias a los trabajos de este Laboratorio se ha dilatado el campo de las posibilidades profesionales de los ciegos por el conocimiento de las excelentes cualidades de éstos para el trabajo; sólo se precisa para su aprovechamiento que estas cualidades se estudien cuidadosamente y se apliquen con acierto. Por tanto ningún alumno será dedicado a profesión diferente a aquella para la que reúne las mejores condiciones.



El ciego, como el vidente, tiene un indiscutible derecho y una inalienable obligación a aportar al acervo común su actividad productora y creadora, su esfuerzo, su entusiasmo y su iniciativa. Así, perhenchido de dignidad, su vida será fértil, jugosa y jocunda.

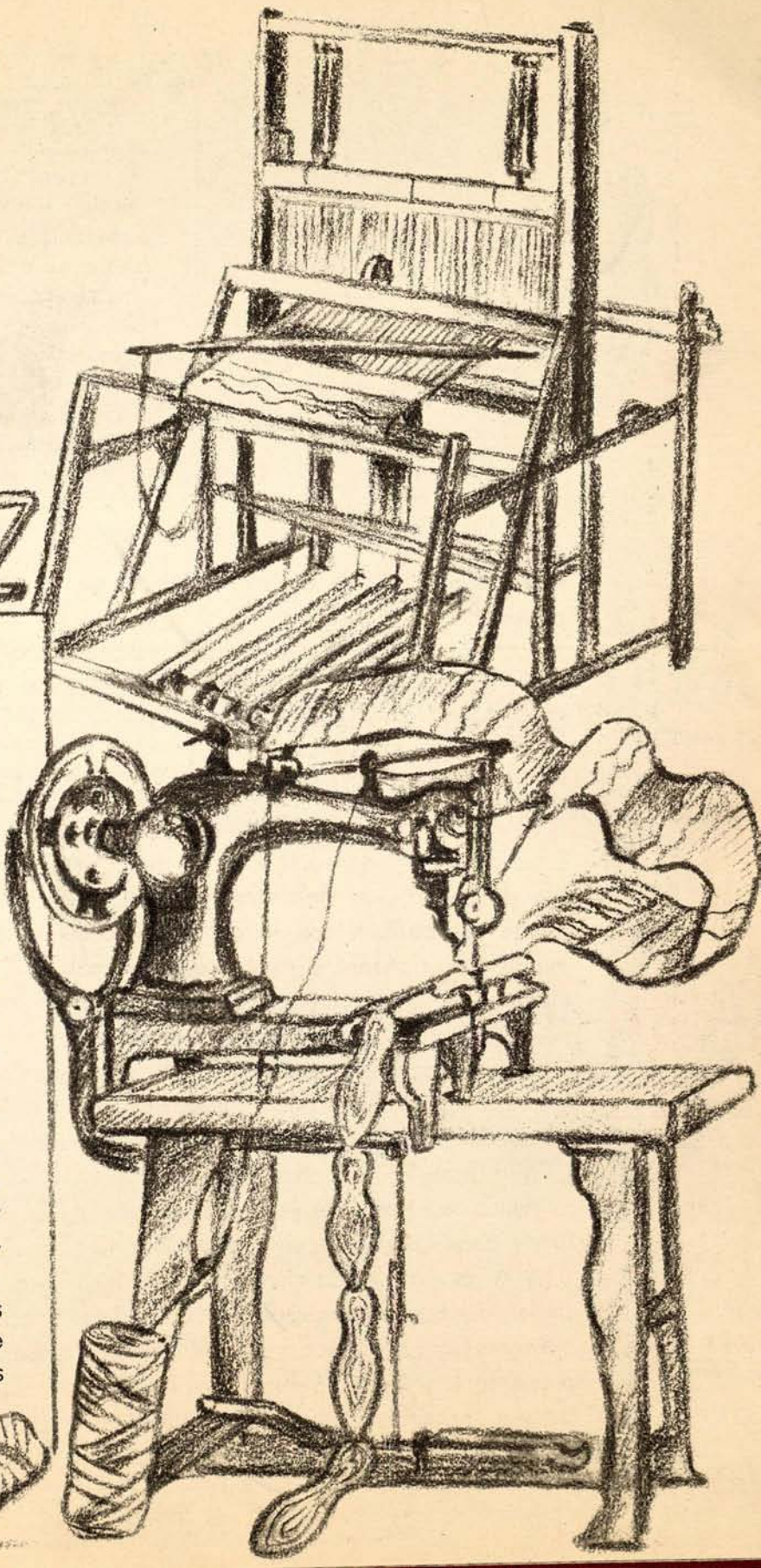
Es obra de solidaridad humana, de justicia y de caridad, abrir un hueco para el ciego en algunas de las facetas de la actividad industrial y comercial del país.

El Colegio, consciente de su enorme responsabilidad frente al futuro de los no videntes, se dispone, enfervorizado y con hondo amor, a preparar equipos de ciegos que se confundan en los talleres y fábricas, en oficinas y almacenes, con sus hermanos los videntes, hijos comunes del deber y del trabajo. ¡Generosidad y comprensión, patrono, señora o señor que nos leáis! El ciego es un ser capaz. Ofrecedle un puesto entre vuestros obreros y empleados. No olvidéis que el rendimiento, surperlativa aspiración de todo hacer, es la conjugación de dos factores: la aptitud y un acto intencional; a saber: querer rendir.



El Colegio, por mediación de su Laboratorio de Psicotecnia y de Orientación Profesional, determina con absoluto rigor científico las aptitudes de sus alumnos y garantiza, por la organización de sus talleres de preaprendizaje y aprendizaje, que funcionan bajo el signo de una sólida disciplina y alta moral, que tal maridaje --aptitud y probidad-- será la tónica constante e invariable de la conducta profesional de las generaciones de ciegos formados en este Centro.

De los centenares de ocupaciones que pueden desempeñar los ciegos, son ya muchos los patronos que nos han ofrecido del 1 al 3 por ciento del número total de sus trabajadores para nuestros alumnos, que darán siempre sus primeros pasos, en esa ruta de enfrentarse con la vida, guiados y protegidos por el Comité de Tutela Social.





Hasta hoy, el trabajo de los ciegos ha estado limitado; sólo unas cuantas profesiones clásicas, muy pocas, les han sido prácticamente asequibles en nuestro país; el resto de las actividades industriales ha estado para

ellos vedado por la errónea creencia de la incapacidad del ciego para desempeñarlas.

Afortunadamente, los estudios realizados por nuestro Laboratorio de Psicotecnia y Orientación Profesional van destruyendo tan gratuita como funesta creencia y abriendo extensos horizontes a la vida profesional de los privados de la vista.

Gracias a la división del trabajo y a la especialización que caracteriza a la industria contemporánea, la posibilidad de ocupar a los ciegos es cada día mayor. Estudiadas en nuestro Laboratorio una a una las profesiones que en España adquieren desarrollo, van encontradas hasta seiscientas ocupaciones diferentes perfectamente compatibles con la ceguera, en las cuales el obrero ciego, convenientemente seleccionado y preparado, puede dar un rendimiento comparable al del vidente.

A conseguir esta buena preparación técnica y moral van encaminados nuestros talleres, en donde el alumno ha de completar su vida escolar con una cuidadosa formación obrera. De ellos no saldrá para incorporarse a la corriente industrial hasta haber conseguido el dominio de la profesión y la máxima disciplina, base de su triunfo en la vida post-escolar.

El Colegio dispone ya de varios talleres que funcionan con gran eficacia, y en breve dispondrá de los de Espartería y Cordelería; Cepillería y Brochería; Zapatería y Alpargatería; Colchonería; Tejidos y Géneros de punto; Coronas y Flores de perlas, cuentas, tela, papel, pluma; Collares y otros artículos de adorno; Afinación y Reparación de pianos, y los de trabajos mecánicos y metalúrgicos, teniendo en proyecto la instalación de otros que permitan al ciego aprender aquella profesión más en concordancia con sus aptitudes.

El vasto campo de las posibilidades para el trabajo de los ciegos se extiende





desde las ocupaciones simplemente manuales en las que no se precisa de instrumento alguno hasta las que exigen el manejo de máquinas complicadas. Así, pueden ser objeto de ocupación de los ciegos las manufacturas u objetos de papel, cartón, madera, etc., el empaquetado, estuchado y envase de toda clase de productos; la preparación de conservas de pescados y frutas; la fabricación de tabacos, jabones, peines, persianas, juguetes, jaulas, telas metálicas y otros artículos de alambre y hojadelata; la de paraguas, redes, abanicos, así como los artículos de perfumería y de tocador, etc., etc. Igualmente pueden dar ocupación a los ciegos las industrias de la alimentación, tales como la de chocolates, galletas, caramelos, licores, sidras; las auxiliares de la agricultura y, en fin, las grandes industrias mecánicas como la fabricación de automóviles, aeroplanos, material de ferrocarriles y maquinaria en general.

Jamás se pensó que los ciegos pudieran ser aptos para tan gran número de ocupaciones. Por esto los resultados de las investigaciones de nuestro Laboratorio son ciertamente alentadoras, tanto más cuanto que, a diferencia de las tradicionales creencias, estas afirmaciones están basadas en un detenido estudio científico puramente objetivo de la profesión y del ciego.

¡Ayudadnos a quebrar prejuicios!

¡Visite usted este Colegio y se convertirá en eficaz coadyuvador del ideal que persigue!

Un adarme de su excelente voluntad y de sus nobles y mejores sentimientos, sumado a otros, resolverá definitivamente este problema nacional de una porción de seres que quieren, con decisión enérgica, dar plenitud de sentido a sus vidas, desprovistas de luz, pero cargadas --pletóricas-- de anhelos y de fe.



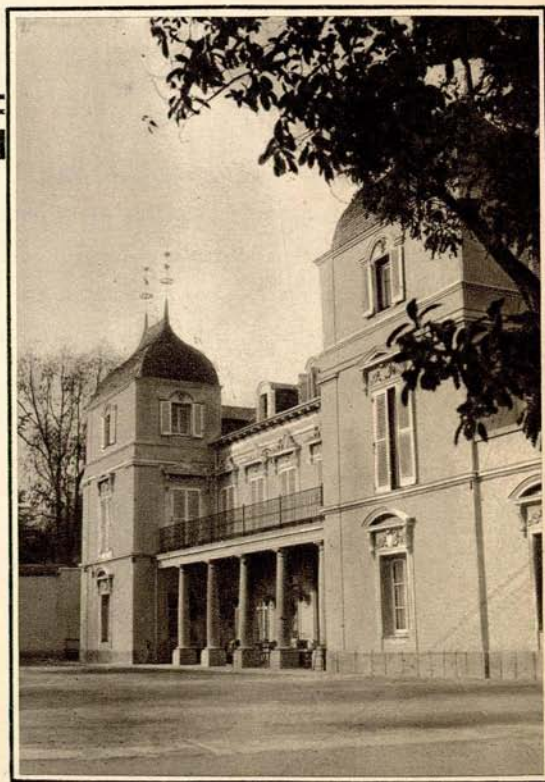




---

Los niños ciegos españoles viven, actualmente, en un bellísimo palacete construido a fines del siglo XVIII siguiendo el gusto francés de aquella época. Los antiguos salones del edificio se hallan convertidos hoy en dormitorios, cuartos de baño, sala de visitas, comedor, etc. Las clases, cabinas para estudios musicales, talleres y otras dependencias, están en pabellones aislados construidos recientemente.

El Colegio sorprende a todos los visitantes por su aspecto de "hogar grande", acogedor y confortable. Son muchos los extranjeros que nos aseguran, después de convivir unas horas con nosotros, que a ellos les puede servir de modelo este internado, donde se educan alumnos y alumnas en ambiente de familia sin que les "pese" el suave Reglamento que siguen, necesario para la buena marcha de la vida en común.





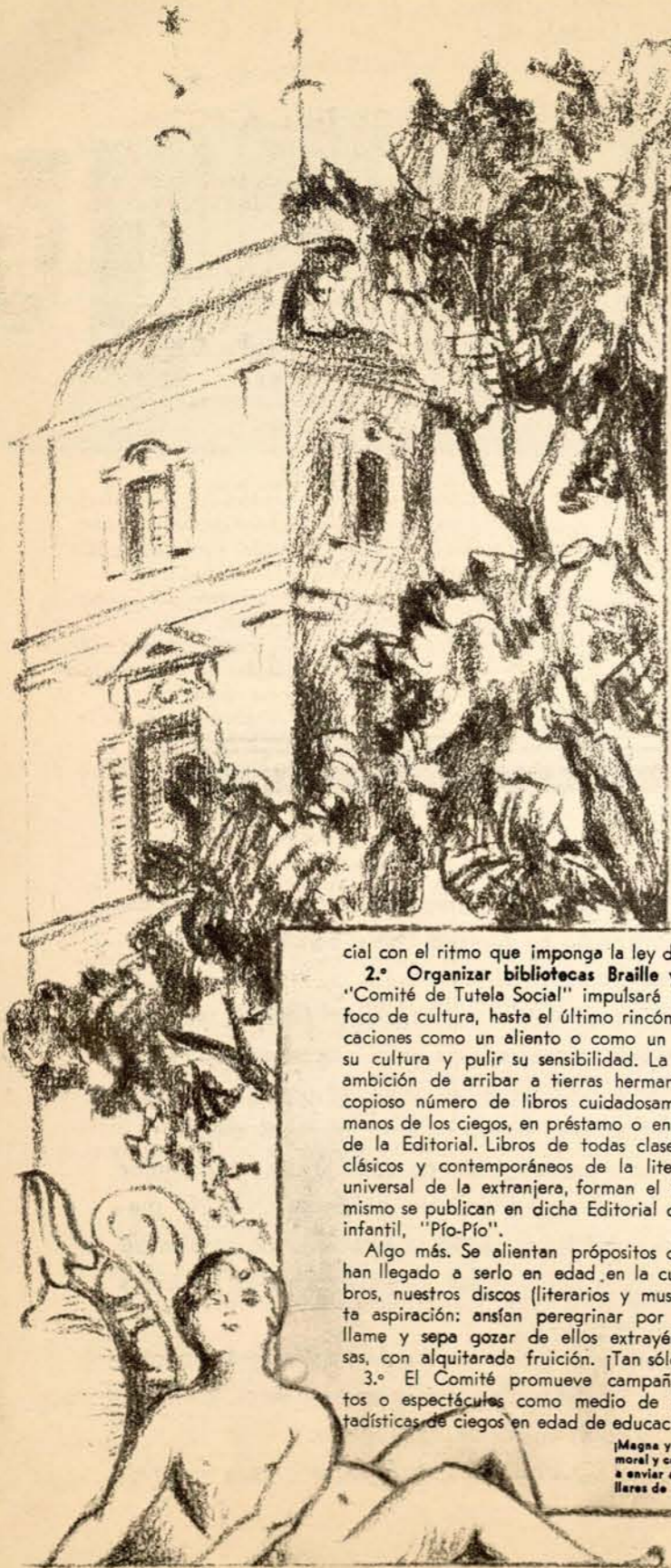
El palacio, con el extenso jardín que le rodea, es conocido en Madrid con el nombre de "Quinta de San Enrique".

El parque, con sus frondosos árboles, sus numerosos rosales y lilos, sus largos paseos y sus bellas plazoletas, es el principal encanto que encuentran a su nuevo colegio los niños ciegos.

Todos saben hallar en este jardín, aún mejor que nosotros, los rincones donde se goza de mejor temperatura según la estación, los rosales de rosas más perfumadas, la proximidad de los nidos de ruiseñores...

Dentro de poco los muchachos tendrán parcelas de terreno para cultivarlas por sí mismos y las niñas dispondrán de gallineros, palomares, etc., pues la afición a estas ocupaciones es general en todos los alumnos.

Fué, pues, un gran acierto la elección de la "Quinta de San Enrique" para instalar en ella el Colegio Nacional de Ciegos.



Entre los problemas que plantea el no vidente, el que ocupa el primer rango es el problema social. Sería cruel educar al ciego y capacitarlo para ejercitar con decoro un oficio y luego abandonarlo a la lucha azarosa por la conquista del jornal que da el pan cotidiano y de aquel otro jornal que asegura el disfrute del ocio y del placer honesto en la cantidad mínima, al menos, a que tiene derecho todo ser humano.

Quien añade ciencia, añade dolor, reza la Biblia, y en el caso de un ciego, cuando toda su preparación cultural y profesional es estéril, con mucha mayor y más honda intensidad por la abundosa riqueza de su vida interior.

El Colegio se preocupa seriamente de la formación humana y de la particular de las actividades útiles de sus alumnos, pero sitúa en el primer plano de todos sus afanes el destino post-escolar de los mismos.

A este objeto funciona en la Institución un alto organismo, el "Comité de Tutela Social", que tiene su área de acción determinada por los fines que a continuación se expresan debidamente jerarquizados:

1.º Colocación de los alumnos a la salida del Colegio. Para alcanzar esta misión primordial existe una "Bolsa de trabajo" y se montarán talleres corporativos de producción donde trabajarán los alumnos que hayan terminado su período profesional interín sean insertados en el tráfigo de la actividad industrial y comercial con el ritmo que imponga la ley de la oferta y de la demanda.

2.º Organizar bibliotecas Braille y discotecas, ambas con carácter circulante. El "Comité de Tutela Social" impulsará una Editorial ya en marcha para irradiar, como foco de cultura, hasta el último rincón donde resida un ciego, al cual llevará sus publicaciones como un aliento o como un alivio y siempre como un incentivo para dilatar su cultura y pulir su sensibilidad. La empresa lleva, además, en su entraña la elevada ambición de arribar a tierras hermanas: a Hispano-América. Verter al sistema Braille copioso número de libros cuidadosamente seleccionados y esforzarse para ponerlos en manos de los ciegos, en préstamo o en venta, a precio de coste; he ahí la gran tarea de la Editorial. Libros de todas clases, escolares y de consultas, científicos y de arte, clásicos y contemporáneos de la literatura española y los que han conquistado valor universal de la extranjera, forman el índice de los que irán saliendo a la estampa. Asimismo se publican en dicha Editorial dos revistas: una para adultos, "Ayúdate", y otra infantil, "Pío-Pío".

Algo más. Se alientan proyectos de editar libros sonoros para aquellos ciegos que han llegado a serlo en edad en la cual es imposible hacer lectura táctil. Nuestros libros, nuestros discos (literarios y musicales) y nuestros gramófonos tienen una modesta aspiración: ansían peregrinar por todo el solar patrio en busca del ciego que los llame y sepa gozar de ellos extrayéndoles el zumo, sus esencias culturales o deleitosas, con alquitara de fruición. ¡Tan sólo buscan amigos...!, y

3.º El Comité promueve campañas de propaganda y de profilaxis, organiza actos o espectáculos como medio de incrementar sus fondos y confecciona censos y estadísticas de ciegos en edad de educación y de reeducación.

*[Magna y trascendental misión] Colabore, lectora o lector, en ella con su ayuda moral y con su óbolo por modesto que sea. ¡Es una gran obra social! Apresúrese a enviar a la Ilma. Tesorera del Comité su aportación económica. ¡Millares y millares de bendiciones caerán sobre usted...!*

## COMITE DE TUTELA SOCIAL

### PRESIDENTE

Ilmo. Sr. D. Luis de Hoyos Sainz, catedrático de Higiene Escolar de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

### VICEPRESIDENTES

Ilma. Sra. doña Dolores Moya de Marañón.

Ilmo. Sr. Director general de Beneficencia.

### TESORERA

Ilma. Sra. doña María del Mar Terrones de Vega.

### SECRETARIO

Ilmo. Sr. D. Gregorio Hernández de la Herrera.

### VICESECRETARIO

Ilmo. Sr. D. Alberto de San Román Rouyer, abogado.

### VOCALES

Ilmo. Sr. D. Manuel Márquez, catedrático de Oftalmología de la Facultad de Medicina de Madrid.

Ilmo. Sr. D. José Alberto Palanca, profesor de Higiene Social de la Escuela de Sanidad.

Ilmo. Sr. D. Pedro González, Presidente del Centro Instructivo y Protector de Ciegos.

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Madrid.

Excmo. Sr. D. José Valero Hervás, en representación del Consorcio Superior Bancario.

Ilmo. Sr. D. Esteban Durán, en representación de la Cámara de Comercio de Madrid.

Un representante del Patronato Nacional de Ciegos.

Ilma. Sra. doña Carmen Teixeira de Oliver Pascual.

Ilmo. Sr. D. Luciano Matas Pérez, en representación de la Cámara de la Industria de Madrid.

Ilma. Sra. doña María de la Soledad Hoyos.

Ilma. Sra. doña Mercedes Rodrigo, del Instituto Nacional de Psicotecnia.

Ilma. Sra. doña Angelines Sánchez Román.

Ilma. Sra. doña María de Maeztu Withney, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

Ilma. Sra. doña Dolores Cebrián de Besteiro, profesora de la Escuela Normal núm. 2, de Madrid.

Ilmo. Sr. D. Alfredo Cabanillas, del Consejo Nacional de Cultura.

Ilmo. Sr. D. Nicolás González Ruiz, periodista.

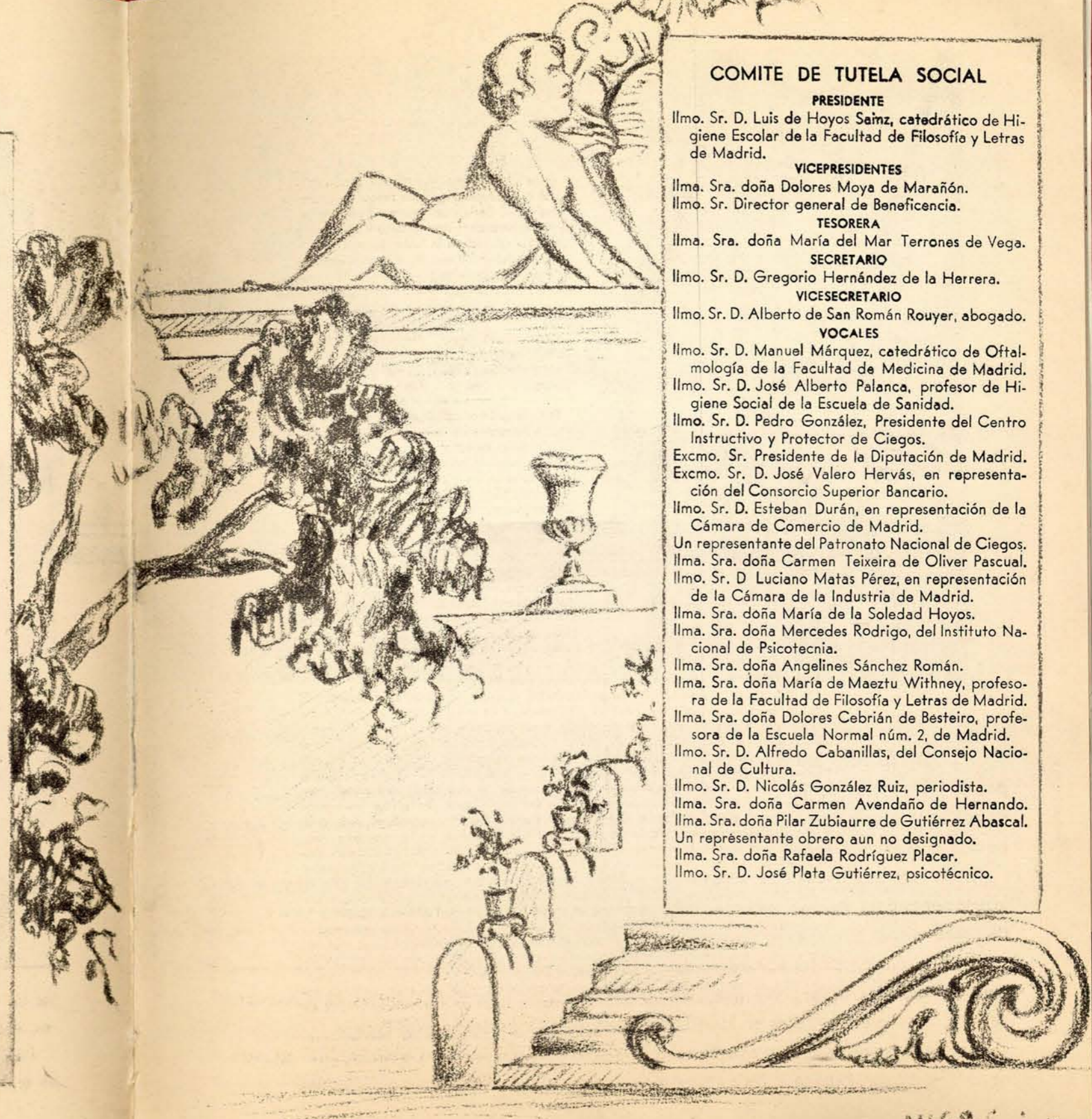
Ilma. Sra. doña Carmen Avendaño de Hernando.

Ilma. Sra. doña Pilar Zubiaurre de Gutiérrez Abascal.

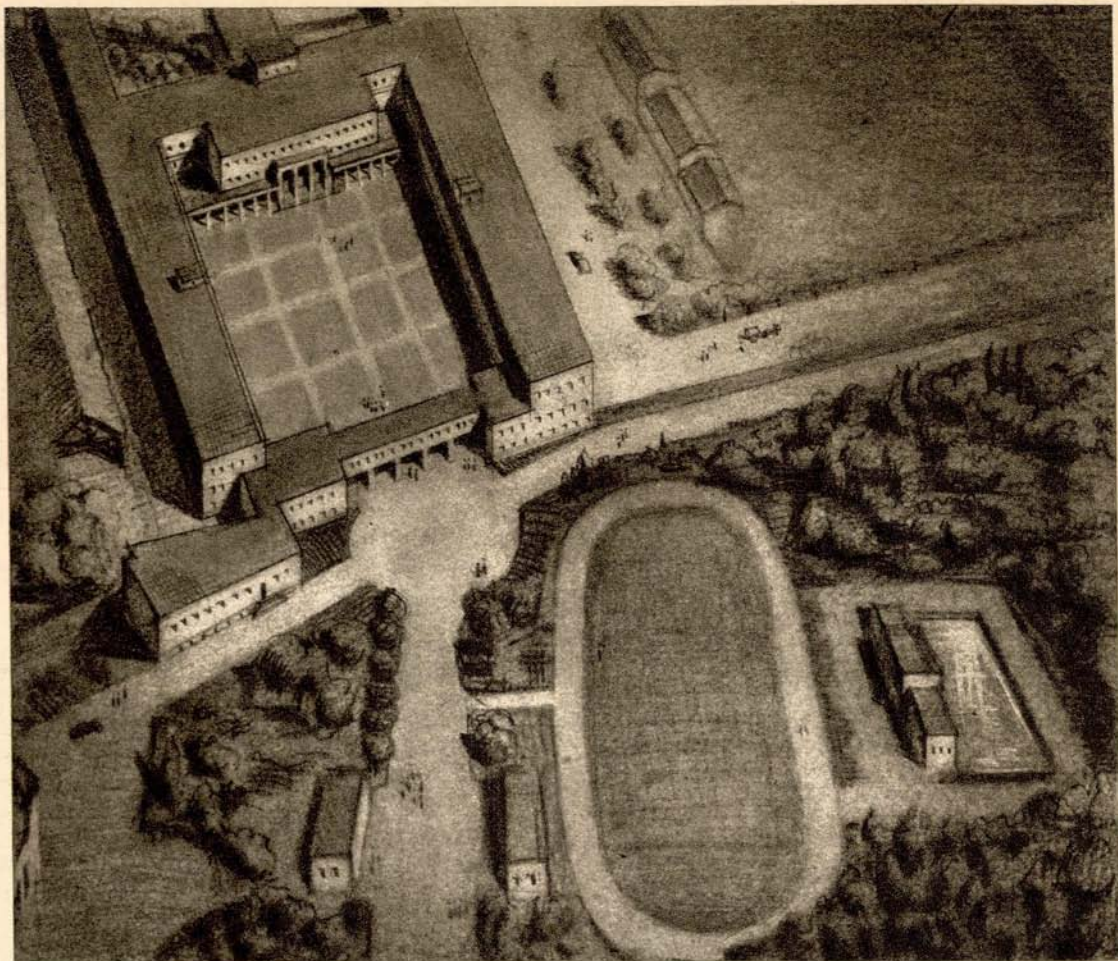
Un representante obrero aun no designado.

Ilma. Sra. doña Rafaela Rodríguez Placer.

Ilmo. Sr. D. José Plata Gutiérrez, psicotécnico.



MLG<sup>a</sup> Sainz

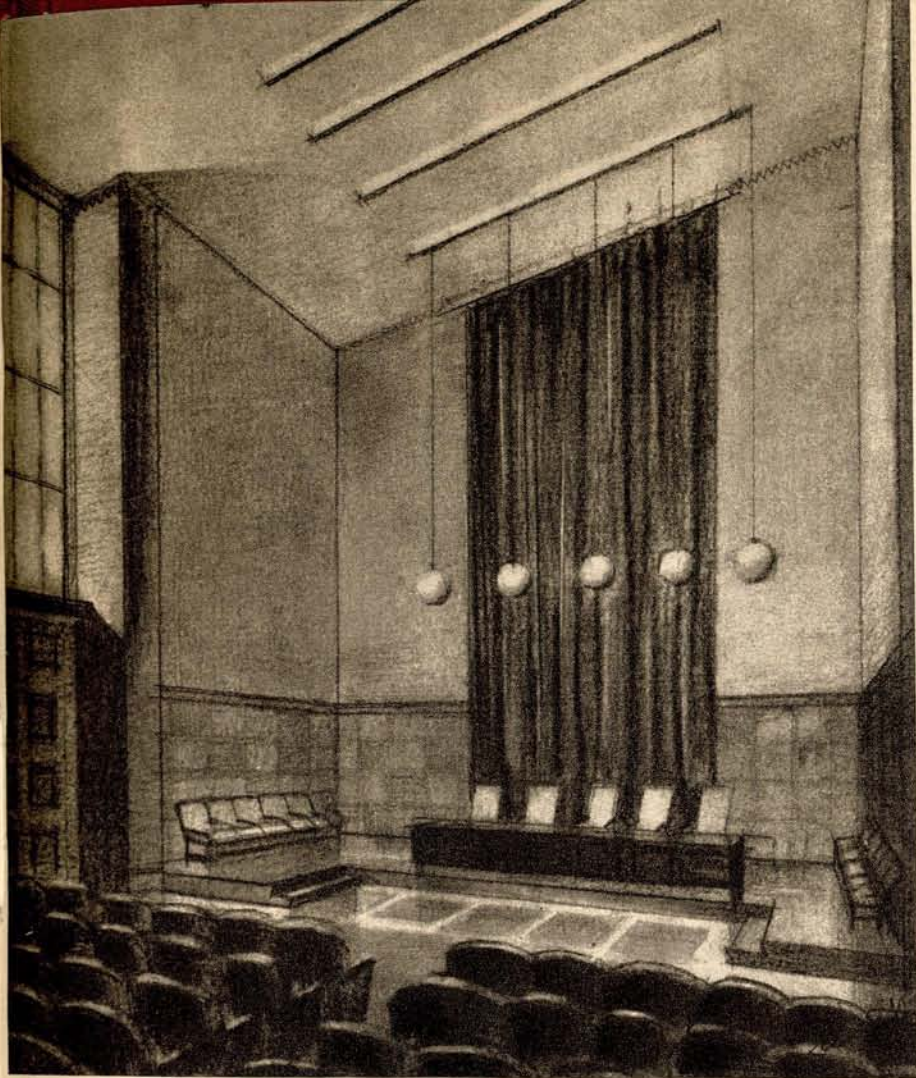


Las adjuntas perspectivas corporeizan el proyecto de ampliación de nuestro Colegio dándole capacidad para cuatrocientos cincuenta alumnos internos. La cuidadosa policía del espacio ha permitido conjuntar el bello y amplio edificio con cuantos elementos se han estimado suficientes para completar la obra de la enseñanza facilitando a los alumnos la práctica de una intensa vida activa.

Entre las necesidades más urgentes de nuestra Institución encuéntrase la de ampliar sus instalaciones para servir el nuevo sentido impreso a la enseñanza y tutela social de los ciegos de conformidad con las orientaciones modernas vigentes en el mundo.

La distribución de los nuevos pabellones, proyectada después de ver y estudiar los mejores edificios de Europa, hará que, una vez terminadas las obras, el Colegio de Chamartín de la Rosa supere a aquéllos en forma que constituya un galardón para España.

La sobria traza de este proyecto es obra del Sr. Paramés, joven arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.



En el Auditorium convergen todas las manifestaciones de vida espiritual normalmente desarrolladas en el Colegio. En él, aparte los actos oficiales, se desarrollan interesantes ciclos de lecturas escogidas; se recogen las emisiones radiofónicas de notorio interés o se amplían los horizontes musicales de los alumnos mediante la discreta utilización de los fondos de la Discoteca. Cada acontecimiento de la vida cultural encuentra en este recinto comentario bastante para fijarlo en la mente de los ciegos. Estas rememoraciones, acompañadas de la lectura de los textos que se consideren precisos, fijan a los alumnos un nivel de atención y cultura que se va elevando más en cada curso.

Lectura de diarios y revistas permiten a los alumnos llevar al día un resumen de los acontecimientos mundiales y nacionales dignos de conocerse.

Hacer que los ciegos realicen una vida que les acerque cada día más a la del hogar es la suprema aspiración de nuestro Colegio. He aquí una visión de la futura residencia de estudiantes ciegos, en la que esperamos obtener la plena afirmación de estas modalidades, que han colocado nuestro Colegio en un indiscutible primer plano.

