

AL ILUSTRÍSSIMO SEÑOR DON DIEGO DE ROXAS
 y Contreras, Cavallero del Orden de Calatrava, Obispo de
 Cartagena, Governador del Consejo, &c. sobre la justissima
 pretension, que tiene la Real Casa de San Antonio Abad de esta
 Corte, de que confirmando sus antiquissimos Privilegios, se
 la conceda el equivalente del Ganado, que yá lloràra perdido,
 à no ser tan notorias la Piedad, y justificacion de nuestro
 Augusto Soberano, como las de sus rectísimos
 Ministros.

ROMANCE.

IL.^{MO} SEÑOR.

SEÑOR.

Ilustrísimo, en quien brilla
 Conjunto tan excelente,
 Que eres por Cuna, y Carácter
 Ilustrísimo dos veces.

Cuyas eminentes prendas,
 Cuyos meritos prometen,
 Que en superlativo grado
 Conseguirás lo eminente.

Que quien por su grã modestia
 A nadie, aunque tanto puede,
 Quiso poner colorado,
 Bien un Capelo merece.

Escuchadme ::: pero no
 Usè la voz propiamente,

Que no basta el escucharme,
 Es menester *atenderme*.

Yá llega el dia, Señor,
 Que nuestro Expediente llegue,
 Y espero le favorezcan
 Tu Autoridad, y Expediente.

Hijo del Glorioso Abad
 Soy, porque tũ me proteges;
 Pero como de estas cosas
 Puede hacer un Presidente!

Con que así, vamos pidiendo;
 Con que así, no detenerse,
 Que de cada conque así,
 Es el sí muy consiguiente.

Ya no preténdemos Zerdos,
 Su equivalente conviene;
 Y para Cochinos, hay
 No pocos equivalentes.

Què pueden hacer, Señor,
 A un Reyno tan opulente,
 Lo que un San Antonio pide,
 Lo que un San Antonio quiere?

Quièn dixera que un Ganado,
 (Ganado piadosamente)

Aquí, y à la vista nuestra
 Vivo, y todo se perdièsse!

Quièn dixera, que el dexarse
 Yà las Canales corrientes,
 Sin poderse remediar,
 Sobre las nuestras llovieffe!

Mas tu gran piedad hará,
 Como de ella se promete
 Esta pobre Religion,
 Que yà por pobre pretende.

Mas de cinco mil ducados
 Por el Decreto se pierden:
 Y en perder Marranos nunca
 Creí que tanto se perdièsse!

Nadie sin pensiones vive,
 Decimos, y es evidente;
 Con que así, Señor, *Pensiones*,
 Que éssas rinden, y no muelen.

Si en hojas de Arboles consta,
 Que se escribió antiguamente:
 Hoy en hojas de Canales
 Nuestra desgracia se lee!

El señor Fiscal discreto,
 Como juicioso, y Prudente;

Ha de votàr por un Santo?
 O ha de votàr por los Reyes?

Vamos claros, vamos claros,
 El fuego debe temerse;
 Con que en la Junta, Señor,
 Hagase lo que se debe.

La Religion lo suplica;
 Ella es mi Madre, y me duele;
 Que à qualquier hijo contrista
 Ver que su Madre perece.

Ilustrísimo, à mi amado
 Monarca le haràs presente,
 Que yà nuestra negra renta
 No es razon q̄ en blanco quede.

Decid, que aquí curan males,
 Decid, que aquí faltan bienes;
 Cuya falta, y cuya sobra
 Dicen lo que hoy no parece.

Decid, que los Religiosos,
 Como Religiosos sienten,
 Que anq̄ tienen quien les mande,
 Yà quien les gruña no tienen.

Decid, que su Refectorio
 Serà muy sensible verle
 Hasta de comida limpio,
 Porque Madrid no se empuerque.

Y en fin, Señor, mi Gran Padre
 Su muletica mantiene;
 Y si la alza, sabe Dios
 El golpe que darnos puede.

Benegansi es eficaz,
 Con que otra, y otras mil veces
 Encarga, que con su Padre:::
 Pero yà Usias me entienden.

AL SEÑOR DON ANDRES OTAMENDI, CAVALLERO
del Orden de Calatrava, Secretario del Real Patronato, &c.
remitiendole cierto Memorial, à impulsos de la confianza à que
alienta la natural propension, que tiene à todo lo que es
favorecer, y Patrocinar.

ROMANCE.

GRan Otamendi:: mas Numen
Detente, detente, que
Al señor Don Andrés vàs,
Sin el *señor Don Andrés*.

No vès, que empezaste mal;
Pues tan sin qué, ni por qué,
Le quieres desbautizar,
Y su gran Nombre perder?

No vès, q̄ aunque nació ilustre,
Y aunque lo Christiano fuè
Despues, al que sabe serlo
Nunca lo mira despues.

No vès::: pero adònde voy?
Numen las velas detèn,
Que como yà *tienes días*,
Han de decir, que no vès.

Pero vamos al assunto,
Del qual, Señor, te dirè,
Que a esse Papel me remito:
Quiera Dios haga *Papel*.

Tú por discreto, y piadoso,
Haces bien *por hacer bien*;
Y sabrá vencer tu influxo,
Quanto tenga que *vencer*.

El Pretendiente es Pastòr
Por Cura, y lo sabe fer;
Merece, con que no hay
Que darle en què *merecer*.

Si el difunto Capellàn
Cura en San Christoval fue,
Tambien este tiene Ovejas;
Pero no le vè *tan bien*.

El tiene un Teniente, y
Aunque gasta robustèz
El mismo dice con gracia,
Que no se puede *tener*.

Para Ordenarse no mas
Le sirviò el Curato, que
No hay cosa para *Ordenarse*;
Como esto de un *tèn con tèn*.

Es cada Pobre un Espejo
En que mira su estrechèz,
Siendo en cada Pobre el Cura
El primero que *se ve*.

Con que así, Señor, clamad,
Clamad seguro que en èl
(Aun siéndolo de la Reyna),
Un Capellàn lograreis.

Es su hermano quien pretende,
Y es de mi Abito; con que
Como es una nuestra Cruz,
Todos queremos *correr*.

Y en punto de equivalente,
No es del día, mas dirè:
Os acordéis que este año
Nos han faltado los *Pies*. (*)

Para poder conseguirle,
Que son (presente han de vèr)
Un *San Antonio* quien pide,
Y quien ha de *dàr un Rey*.

Lo que dàn de sí estos dos,
En *estos dos* se ha de vèr:
Hablen bizarrías de èste,
Digan Milagros de aquel.

El Ilustrísimo Infantas,
Sabe en Dios: què gran faber!

Sabe hácèr bien con justicia;
Con que la *Gracia* se vè.

Su talento, su virtud,
Y su gran desinterès,
Nada dexan que dudar,
Nada dexan que temer.

Del señor Governador
Nunca dudo, porque sè,
Que el poder decir de no;
No le parece Poder.

Los Ilustrísimos todos,
En la piedad, y el faber,
Son tan unos, que son uno;
Con que::: yà me entiende Ustèd?

Debì poner Señoría,
Y confieso, que lo errè;
Pero es acabar diciendo:
Que tambien pido *merced*.

(*) *No se diò este año el día del Santo el extraordinario de pies rebozados, que se acostumbraba antes.*



DON DIEGO REJON DE SILVA, REGIDOR
perpetuo de la Ciudad de Murcia, y Alferex Mayor de la
Villa de Tecla, &c. pidiendo al Autor cierto papel
de un Amigo, le escribió este

ROMANCE.

A Migo, Dueño, y Señor:
 Así una copla empezaste;
 Y así yo el Romance empiezo,
 Tan solo por imitarte.

Amigo, Señor, y Dueño:
 La repetición no estrañes;
 Pues menos que los Reloxes,
 No deben ser los Romances.

Hoy un favor singular
 Te pido, (cosa es muy facil)
 Y si singular no quieres,
 Plural podrás dispensarle.

Pido dixe: voz que à todos
 Parece en lo mal que sabe,
 Concebida en vomitivos,
 Y parida en rejalgares.

No te pido algun Topacio,
 Rubie, Esmeralda, ò Diamante,
 Porque fuera dar en piedra,
 Concedieffes, ò negaffes.

Los que tu haces te pido,
 Los que haces tû con gran arte,
 Equivoca es la coplilla,
 Porque es copla de dos azes.

Yo mismo, mis mismos versos
 Exagero, nadie hable,
 Porque esto mismo, otros mismos
 Con sus mismos versos hacen.

Mas basta de digressiou;
 Y pues que llegó à quebrarse
 El hilo, y asunto es bien
 Que el hilo, y asunto *entable*.

Es de un Romance la copia,
 Lo que tú has de franquearme,
 Y yo guardarla prometo
 Debaxo de siete llaves.

De aquel Ingenio famoso;
 Con quien son al compararse
 Roncas Urracas los Cifnes,
 Y Pimeos los Gigantes.

De aquel, à quien fuè del Pindo
 La cuesta, llana, y tratable,
 Como la Palma de aquella,
 Que cubre en Invierno el guante:

De aquel que se iba, y bolvia
 Al Parnaso en una tarde;
 Quando à otros Pobres les dura
 Toda su vida el viage.

De aquel à quien asistieron
Siempre las Musas afables,
Siempre firmes, y este siempre
En Damas debe estrañarse.

De aquel, que mirò al Pegasso
(Por docil al manejarle)
Inmovil Monte à tu rienda,
Veloz rayo à su acicate.

De aquel à quien Aganipe,
Y Castalia, con crystales,
Siempre se exmeraron en
Baylarle el agua adelante.

De aquel, que si predicaba
Estaban Ingenios Grandes
Pendientes de sus discursos,
Y arracadas de sus frasses.

De aquel, q̄ dictaba à un tiempo
De Amanuenses à dos pares,
Porque dictar supo à muchos,
Mas lo que es *notar* à nadie.

De aquel, que hacia soñando
Concertados Madrigales,
Lo que no hacen, ni por sueño,
Numenes muy vigilantes.

Del Gran Padre *Concepcion* :::
Años ha que vi un Romance,
Y no me quedè con *copia*,
Porque à mi me faltò el arte.

Impresso estaba, es verda d
Pero pudo originarse
El que anduviesßen *tirados*
De que pocos se *tirassen*.

Solicitando tenerle,
Le pedi à Curas, y Frayles,
Y no pude entre curiosos,
Ni aun entre limpios hallarle.

Al Rey se escrivio, en aplauso
De aquel *ad majora nati*;
Permite que yo le copie,
Y como *dixè* le guarde.

Y asimismo si tuvieses
Mas Obras del dicho Padre;
Que yo de bolverlas todas,
Te harè una Escritura, y Vale.

De aquesta (no digò tuya,
Que si el Casero lo sabe,
Me dirà, que à què convido
Con lo que no es mio à nadie?)

A los ultimos del mes,
Que entrè Mayo, y Julio cae;
Callo el año, pues no puedo
En esta copla encajarle.

Y acabo con decir queda
Afectuoso, y constante,
Diego Ventura Rejòn,
Del Señor de Benegasí.



RESPUESTA DEL AUTOR AL ANTECEDENTE

ROMANCE.

GRAN Rejòn (fuera de pulla,
Pues en linea de agudeza,
Aun lo mismo que no *passas*,
Advierto que lo *penetras*.)

(Gran Rejòn, (à decir buelvo)
Cuya gracia, cuya vena,
En cada cuya publican,
Cuya cada cuya sea.

Gran Rejòn; (otra, y mil veces)
Pues con fuerte, con destreza,
El mayor golpe que das,
Es que nunca el golpe yerras.

Encontròme tu Romance
Sin el otro que celebras;
Pues así me encuentran siempre
Todos los que no me encuentran.

Decía yo para mí;
(Aunque para mí no fuera)
Que preguntas de un Rejòn
No hayan de tener respuesta!

Que en versos, versos me pida,
Y que sin versos se buelva!
Pues à pedirme dinero,
Digo? Què màs sucediera!

El dexar de complacerte,
Me costaba tal violencia,
Que aun lo q' imposible hallaba,
Juzguè, que imposible fuera.

Busquè el Papel por servirte,
Como si limosna fuera;
Pues andàr de Casa en Casa,
Es andàr de puerta en puerta.

Era yo quien le buscaba,
Y en solas effas dos letras,
Como era yo, fue preciso,
Que se viesse que yo era.

En esto lo que costò
El hallarle se pondera;
Pues lo que espera Luxán,
O tarda mucho, ò no llega.

De mi silencio el motivo,
Es Amigo el que se expresa;
Y aun el motivo que doy,
No discurri que se diera.

A esto se añaden mis ayes;
Pues brazos, pies, y caderas,
Estàn con mas granos, que
En este tiempo las Eras.

Rascandome desvelado,
Passo las noches enteras;
Y tendrè bien que rascàr,
Si el Señor no lo remedia.

Quedo con herpes, con gota,
Sin quietud, y sin pesetas:
Mira *con quien*, y *sin quien*,
Y *sin quien*, y *con quien* quedas!

Me sentencian para baños,
Nitro, raíces, y otras yerbas:
A esto me sentencian, y
No sè à lo que *me sentencian*.

En los dictámenes hallo
Una suma diferencia;
Discordia, que à mi interior
Tampoco en paz me le dexa.

Unos: *los baños importan!*

Otros: *ni desde cien luegas!*

Unos: *saldrà mas calor!*

Otros: *es dable se meta!*

En los otros, y los unos,
Aunque unos, y otros parezcan,
No hay otros; todos *son unos*
En llegando à las recetas.

En fin, Amigo, yo estoy
Sin salud, sin asistencia,

Con una criada mala;
Y otra criada no buena.

Sin piernas, ni coche, no
Es dable que salir pueda;
Y hace muchos dias, que
Ni hallo el Coche, ni las piernas.

No hay Ama que à mi me sirva,
Ni casada, ni soltera;

Con ser asì que no hay Ama,
Que en realidad no lo sea.

Asì quedo, (y asì estoy)

Con una vieja enfermera;
Tal, que los que me visitan,
Juzgan que la mala es ella.

En este supuesto mira

Si podrà quien asì queda

Servirte para otra cosa,

Que exercitar la paciencia.

CELEBRANDO LA ABILIDAD DE DON GERONYMO

Gil, (*natural de esta Corte*) Gravador de Laminas, y Sellos,

(*Discipulo que fue de el Famoso Don Juan Prieto*)

y à lo bien que sacò el Retrato del Autor.

DECIMA.

DE los mas leves defectos

Huyes con acierto en todo,

Tan diestro, q̄ encuentras modo

De gravar, aun los afectos:

De buriles muy perfectos

Imitas las filigranas:

Oh el aplauso que asì ganas!

Oh con què gusto le escucho!

Pero què mucho? Qué mucho?

Si me has quitado mil canas!

EXPRESANDO EL CÉLEBRE CONJUNTO
de apreciables prendas, que concurren, assi en el muy Ilustre señor Doctor Frey Don Francisco Garcia de Olloqui, (Comendador Mayor, y General de la Sagrada Religion de Canonicos Reglares de el Señor San Agustín, del Avito de mi Padre San Antonio Abad, &c.) como en el señor Frey Don Gonzalo Joseph Castellanos y Leon, Prelado de la Real Casa de Madrid, y Procurador General de su Sagrada Religion en esta Corte, &c.

DECIMAS.

TAN General considero
 Al que ahora tenemos, que :::
 (En un verso lo dirè)
 Es General, y sin pero:
 Con què amor! y con què esmero
 A la Religion mi Madre
 Rige (porque à todos quadre)
 Con un gobierno acertado!
 Pero què mucho enlazado
 Lo Discreto con lo Padre?
 Mi Prelado, por capàz,
 Sabe unir inteligente
 Lo agudo, con lo prudente;
 Lo prudente à lo eficàz:
 Es inclinado á la paz,
 Templa el fuego con la nieve;
 Hace en todo lo que debe,
 Con zelo, que en pocos vi:
 Buela en los negocios, y
 Parece que no se mueve.

AL GRAN FERVOR, Y SINGULAR ACIERT),
 con que dixeron (en el año de 1763.) los nueve Panegy-
 ricos de la Novena-Mission, (que annualmente celebra la
 Congregacion de Santa Getrudis la Magna, en la Iglesia de
 San Ildephonso de esta Corte) assi el Señor Frey Don Pablo
 Campaya, como el señor Frey D. Romualdo Ramirez, Canonigos
 Reglares de N. P. S. Agustin, del Avito
 de San Antonio Abad, &c.

OCTAVA.

ELoquentes, y Doctos Oradores,
 Contra el vicio, su horror, y pertinacia,
 Dexais contritos muchos pecadores:
 Contritos los dexais? *Essa es la Gracia.*
 Dais en mi Magna exemplos los mayores
 Para vencer del mundo la falacia;
 Mostrando con divinos pensamientos,
 Que son magnos tambien vuestros talentos.

A LO QUE ELLA DICE, DIFINIENDO UNA ELLA.

REDONDILLA.

DE conducta artificiosa;
 Es aquella Dama bella;
 Y assi no te fies de ella
 Para maldita la cosa.

LA FACILIDAD CON QUE ALGUNOS
venden à sus Amigos.

REDONDILLA.

VEndió Judas à Jesus
Dandole osculo de paz:
Que en los Judas el vender
Es un llegar, y besar.

REFLEXION UTIL.

EL Noble debe observàr
(Si lo quiere parecèr)
Ser cortès; y no dexàr
Ni visita sin pagàr,
Ni Carta sin responder.

A UN SUGETO TAN VANO, COMO GROSERO,

DI: de qué es la vanidad
Miserable Fantasmòn?
Parate, y contempla, que
Sin principio, solo Dios!

DE OTRO MODO.

EL fer mas unos que otros,
Advierte, que se debió
Al proceder, al dinero,
O à un favor, que fue *favòr.*

ELLA LO DICE.

LAS rallas, que en punto de obras
 Hacen varios, dificulto
 Que puedan servir; porque
 No hay otros, los mas son *unos*.

A UN SUGETO QUE ABORRECIÁ LA SOCIABILIDAD.

Hombre que huye lo sociable
 Y à politicas no atiende,
 Aunque Alexandro se llame
 Se debe firmar *Silvestre*.

A OTRO, QUE HACIA GRAN VANIDAD
 de possèer quatro Lenguas.

A Comodar no podia
 En su Lengua un Hablador
 La necesidad que ténia;
 Con que aprendió quatro por
 Desahogar su tontería.

DE OTRO MODO.

VARIAS Lenguas aprendia
 Uno de sí satisfecho;
 Configurió en fin su porfia,
 Y das que sabe, se han hecho
 Lenguas de su boberia.

A UN GROSERO, QUE POR ARRIMARSE A LA CERA,
tuvo cierto ensaño.

NO por la Cera, Don Juan,
Has de armar una quimera,
Que algunos preguntarán:
¿Es quien riñe por la Cera
Cavallero, ò Sacristàn?

A OTRO DE LOS QUE HACEN QUE NO VEN,
quando mas miran.

EL hacer la vista gorda,
No me causa admiracion,
Que como al capáz deshace
Es lo que se hace mejor.

REFLEXION UTIL, QUE PUEDE ALENTAR
al Misero, (si hay algo, que al Misero aliente)
para que no lo sea.

ESTA voz Dios se deriba
Del Verbo Dår; con que no
Se podrá olvidar del Verbo
Quien tenga presente à Dios.



A UNO NADA ATENTO.

QUè sèrio, què adusto vàs
 Publicando tu entereza!
 Oh què engañado que estàs!
 Hombre, baxa la cabeza,
 Que así la levantaràs.

A OTRO, QUE NOTABA AL AUTOR LO POCO
 que se detenía en dár estas Señorías, que ha introducido
 la costumbre, sin noticia de la reflexion.

NO me ha de notar Usted
 Ni graduar por bobería,
 El dár tanta Señoría;
 Que es porque me hagan merced.

REFLEXION MYSTICA.

EL à muerte sentenciado
 A todos nos compadece;
 Pero en esta vida, quièn
 No està sentenciado à muerte?



UN CAVALLERO DE BELLO CORAZON , Y NADA
 lardo , enfadado de creer , que los atrassos de otro dependian
 de haverse dado à la decentissima diversion de la Poesia,
 le dixo un dia : Amigo lo que à Vmd. le pierde
 son essas coplas de Barrabàs: con cuyo motivo
 hizo esta

NO sè yò de dònde arguyas
 Lo que ahora notando estàs :
 Mis coplas de Barrabàs ?
 Effen es decir , que son tuyas.

HACIENDO UNA PREGUNTA.

D ònde estàn los hòbres, Fabio?	Para poder governarte
Dime, dònde estàn? Adonde?	Con los que gastan ficciones,
Que aunq̃ mas los hòbres busco,	Has de ven lo que no vès,
No puedo encontrar los hòbres,	Y has de oír lo que no oyes.
Muchos hay que lo parecen,	Hay no poco que leer
Muchos hay que lo suponen,	En algunos corazones;
Tienen el nombre en question,	Y suelen tener la dicha
Y solo es question de nombre.	De no hallar buenos Letores.
Sus exteriores engañan	Con que así, Fabio, cuidado,
Con palabras , con acciones :	Que especialmente en las Cortes
Oh valgame Dios ! Y quanto	Muy rara vez las palabras
Engañan los exteriores !	Vienen con las intenciones.



HABIENDO SÁBIDO LA ACERTADÍSSIMA ELECCION,
 que se hizo en el Señor Marqués de Villarreal de Purullena, &c.
 para Consul. de la Universidad de Cargadas à Indias,
 escribió la siguiente

DECIMA.

Dudoso estoy detenido
 A quien dé la enhorabuena:
 Al Discreto Purullena,
 O à los que le han elegido?
 Mas todos han conseguido
 Nada menòs que acertar,
 Y todos en su gyrar
 Son dignos de que se alaben;
 Pues saben (como que saben)
 Con lo que deben cargar.

FIN.



T A B L A

DE LAS POESIAS CONTENIDAS
en este Tomo ; previniendo , que las
aumentadas son las que llevan Estrella,
quiera Dios que la tengan.

SONETOS.

- M**ODO de poder ser qualquiera lo que son mu-
chos qualquieras sin modo. pag. 1.
En aplauso de un Poema muy largo, que escrivia cierto
Medico. pag. 2.
Idem. Dà quenta à un Amigo del estado en que se
hallaba de una fluxion.
A un Cavallero tan candido, que se desazonaba de oír
la variedad con que se habla de todos los Autores. pag. 3.
Idem. Digalo èl.
A cierto Mozuelo Andaluz hablando de los Libros del
Autor, y de su Padre &c. pag. 4.
En prueba de que hay pocos Amigos que lo sean, pag. 5.
Idem. Respondiendo à una Carta.
Otro Mystico. pag. 6.
Idem. Al salir de Madrid.
Sobre un Enigma. pag. 7.
Remitiendo unas Quintillas. pag. 8.
Idem. Respondiendo à una Esquela, que (acompa-
ña-

- ñada de unos versos) le embiò un Amigo.*
 Al R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion, escusandose
 de escribirle en verso todos los Correos. pag. 9.
 Pintando como entrò la Tropa en Granada &c. pag. 10.
 Idem, pintando la Entrada lucidissima de cierto
 Embaxador.
 Burlandose de los propositos que hacen los enamora-
 dos quando se enojan. pag. 11.
 Miscelanea de lo que notò en cierto Pueblo, escrita
 à un Amigo, que le preguntò: Què hay por allà? pag. 12.
 Idem. Con el motivo de haverle destruido una Vi-
 ña al Autor los Gamos del Pardo &c.
 Suponese un Dialogo entre un Ingenio, y el Autor. pag. 13.
 Otro Dialogo con otro Ingenio &c. pag. 14.
 Idem. Al R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion escri-
 ve el Autor, estando con sarna.
 Haviendo conocido, que en su Barbero havia hecho
 demasiado estrago el Vino, &c. pag. 15.
 Admirandose de ver, que à dos Ingenios, tan
 desgraciados, como discretos, los huviesse con-
 ferido empleos, &c. pag. 16.
 Remitiendo à la Censura de su Amigo el R.mo P. Fr.
 Juan de la Concepcion cierta Carta, &c. pag. 17.
 Idem. Dà quenta à una Dama, que estava au-
 sente, de hallarse resuettos (por no hallarse)
 sus Tertulianos à passar à donde estava &c.
 A un amigo, que estando para ordenarse escribió
 al Autor, pidiendo algunos consejos &c. pag. 18.

Respondiendo à un Amigo , que le havia escrito , que cierto Titulo (el qual se havia retirado à Granada desde Loxa sin pagar la visita al Autor) celebraba mucho sus versos &c. pag. 19.

Haviendo dispuesto en cierta Ciudad hacer Rogativas por agua , el dia en que les tocò ir à los Capitulares se vieron precisados , por la violencia de el ayre , à valerse de los pocos Coches que havia &c. pag. 20.

Estrañando el Autor (delante de ciertas Madamas , que no le conocian) el introducidissimo abuso de darse el tratamiento de Señoria , &c. pag. 21.

Idem. Contra los que murmuraron de la providencia que se diò en punto de Faroles.

Estando para ausentarse el Autor , le escribiò el R.mo P. Fr. Juan Lucas Carrasco &c. pag. 22.

Respuesta al Discretissimo , y no menos traveseado antecedente, pag. 23.

En una Carta que diò el Autor al Público (con el nombre de un Criado suyo) puso , burlandose de cierto Ingenio culto , que notaba en un verso de Gongora la voz cuerno , este Soneto. pag. 24.

Idem. Instando un Amigo à que se restituyesse à la Corte , asegurandole la mesa de cierto Excelentissimo , &c.

Culpando à los Autores , que por solo interès andan mudando de Mecenas &c. pag. 25.

Haciendo memoria de algunos hombres grandes de los muchos que tenemos en la Corte &c. pag. 26.

*Idem Respondiendo à un Amigo, que le preguntò:
Què Ingenios havia en Madrid?*

*Exortacion à los Ingenios mordaces, con el motivo de
el año Santo.* pag. 27.

*Quando le debotviò el R.mo Concepcion la Vida de
San Benito de Palermo, con su Aprobacion, &c.* pag. 28.

Idem. Dialogo entre el Autor, y su Amanuense, &c.

*Dando quenta à un Amigo de los passeos que se esta-
ban haciendo en la Corte.* pag. 29.

Fabula de Bulcano. pag. 30.

Idem. Juicio del Rey Midas, escrito à una Dama.

*Confiesa con demasiada ingenuidad (si puede ser la
ingenuidad demasiada) lo que le gusta, y lo que
le enfada.* pag. 31.

*Debotviendo à cierto Autor un Piscator, que havia
compuesto.* pag. 32.

*Idem. Haviendo visto la traduccion de la Comedia,
intitulada la Razon contra la Moda.*

*Tà que hasta aqui no se ha visto Epitafio sin que
diga: Yace debaxo de esta Losa fria :: : vaya uno
de Losa caliente,* pag. 33.

* *En elogio del R.mo P. Mro. Fr. Manuel Bernardo
de Rivera, &c. haviendo visto el Autor la elo-
quentissima Oracion, que con el titulo del Hom-
bre dixo en las Honras del Doctor Don Manuel
Peralvo del Corral, &c.* pag. 34.

* *Respondiendo el Autor à un Soneto, que con una
Fabula, escrita en verso, le remitia desde Al-*

- modovar de el Pinar cierto Rmo.* pag. 35.
- * *Reflexionando en la edificativa accion de llevar el Señor Don Joseph de Roxas y Contreras, Marqués de Arentos, &c. yendo acompañando al Santísimo, el Farol, &c.* pag. 36.
- * *Al Assesino, que tuvo la sacrilega ofensiva de herir al Christianísimo Rey Luis XV. de Francia.* pag. 37.
- * *Idem. El lo dirà (como diga)*
- * *En elogio del M. R. P. Fr. Miguèl de Jesus Maria, &c. con el motivo de la Oracion Panegyrica, que dixo en el Convento de Trinitarios Calzados, &c.* pag. 38.
- * *En aplauso del célebre Don Juan Palomino, por haver gravado la primorosa Lamina de los Gloriosos San Damafo, San Isidro, &c.* pag. 39.
- * *Idem. Dando los dias de su Santo al señor Don Francisco Monsagrati, &c.*
- * *Celebrando el discretísimo Panegyrico, que dixo el R. mo P. M. Joseph Lopez Cotilla, &c. en la Fiesta, que la Congregacion de Cavalleros Montañeses hizo à nuestra Señora &c.* pag. 40.
- * *A los embidiosos de las Gloriosas de la Sagrada Religion de la Compania de Jesus.* pag. 41.
- * *Idem. Con el motivo de la repentina muerte de su hijo Don Francisco Joseph de Benegassi, &c. que sucedió viniendo de un Entierro, y en dia que havia confessado, y comulgado &c.*
- * *En aplauso de la Historia de Mexico, que en Octavas compuso Don Francisco Luis de Leon, &c.* pag. 42.
- * *Con*

* Con el motivo del Terremoto, que se sintió, (y como que se sintió!) en esta Corte el dia 31. de Marzo de 1761. pag. 43.

* Idem. Otro al mismo asunto.

* Con el motivo de la sensible muerte de nuestro Santísimo, y Doctísimo Padre Benedicto XIV. pag. 44.

* Epitafio para el mismo &c. pag. 46.

OCTAVAS.

* **A**L haver llovido con abundancia estando haciendo rogativas al mismo fin. pag. 47.

* Idem. Yendo el Autor con otro Amigo muy capáz, los atropellaron unas Cavallerias menores &c. Celebrando el metro de las Seguidillas. pag. 48.

Haciendo descripción de algunas de las apreciables prendas, que concurren en el señor Don Christoval de Thabuada, &c. pag. 49.

A la muerte del Excelentísimo señor Don Eugenio Gerardo Lobo, &c. (suponiendo que hablan las Musas) pag. 50.

Celebrando las elevadissimas prendas del Excelentísimo señor Conde de Maceda, &c. en ocasión de estar mandando el Sitio de la Mirandula. pag. 51.

Haviendo visto de primorosa miñatura la Historia de Alexandro, toda de mano de Don Juan Magadàn, &c. cuyo conjunto de clarísimos talentos, habilidad singular para la pintura, y bella conducta,

le

- le hicieron digníſſimo de las primeras eſtimaciones. pag. 52.
- Reparando el Autor , que à imitacion de nueſtro cèlebre Don Luis de Gongora , es raro el Ingenio que no tenga en ſus Obras algunas Oſtavas , que empiecen con aquello de : Yo aquel , &c. pag. 53.
- * Idem. Encontraron à una Señora (por ſu muerte) baſtantes doblones dentro de un zapato.

ROMANCES.

- E**L lo dirà. pag. 54.
- Romance descriptivo de la Ciudad de Loxa. escrito al R. mo P. Fr. Juan de la Concepcion. pag. 56.
- Al Iluſtriſſimo Señor Don Gabrièl de la Olmeda, Marquès de los Llanos, &c. eſcribió el Autor , ſolicitando la cobranza de ſus Juros , &c. pag. 63.
- En nombre de un Comico , (pidiendo tres reales de racion al Excelentiſſimo Señor Duque de Arcos. pag. 64.
- A un Amigo , que aunque reuſò, quanto pudo, auſentarse de cierta Señora, por fin ſe auſentò. pag. 67.
- Dando quenta à otro de la continuacion de un gran reumatismo que padecia &c. pag. 68.
- Dando quexas à un Amigo, que el dia del Autor no le huvièſſe embiado , ni un recado , y expreſſando un chaſco que le ſucedìo en caſa de eſte Cavallero. pag. 70.
- En reſpueſta de un Soneto que eſcribió el Autor al ſeñor Don Joaquin de Aguirre , Director General &c. le reſpondiò eſte Cavallero , con la diſcrecion,

- y gracia que le es natural. pag. 71.
- Haviendo estornudado cierta Señora, y dichola su marido con demasiada seriedad: Dios te guarde, &c. pag. 72.
- En nombre de un Cavallero, à quien un Amigo suyo escribió un Romance, en que repetia muchas veces la palabra: Usted &c. pag. 73.
- * Para que la pretension expressada en el Papel que se sigue, tenga el mejor exito, le dirige (en el dia del Patrocinio de Maria Santissima) por mano de la muy Ilustre Señora Doña Maria de Rojas, Varona &c. pag. 74.
- * Al señor Don Francisco Gaona y Portocarrero, Conde de Valdeparaiso &c. pag. 75.
- * A cierto Excelentissimo, sobre pretension particular. pag. 81.
- * Al señor Don Francisco Quincoces, Covallero del Orden de Santiago, &c. con el motivo de que el fuez de cierta Residencia llevó otro Alguacil del que le havian nombrado; (por una equivocacion) y quando llegó el que realmente lo era, le hizo bolver: chasco, que dió motivo para este Romance. pag. 82.
- * Al señor Don Christoval de Thaboada, del Consejo de su Magestad, &c. con el motivo que aqui se expresa. pag. 84.
- * Respondiendo à un Amigo que le embió un Romance. pag. 85.
- * Regalando al Autor, por Navidad, con varios dulces, y otras cosas el Señor Conde de Villan-

- Santa Ana*, &c. le embiò el siguiente Romance. pag. 88.
- * Respuesta del Autor al antecedente. pag. 90.
- * Al señor Don Francisco Monsagrati &c. pag. 92.
- * A un Amigo, disculpandose de no haver remitido con prontitud unas Decimas que le havia encargado. pag. 93.
- * Al Excelentissimo Sr. Marquès de la Ensenada &c. pag. 95.
- * Refiriendo à un Cavallero lo que le sucediò con otro. Id.
- Remitiendo el Autor (con un Libro de las Obras de su Padre) las antecedentes Decimas à un Amigo, las acompañò con estas &c. pag. 98.
- Embiando cierta Señora à la Madre Sor Angela del Sacramento cierto regalo le acompañò con estas &c. pag. 99.
- Respondiendo à la Carta de Recomendacion, que trajo un sugeto (que venia à un Pleyto) pag. 100.
- Al oír cantar à una Señora. pag. 101.
- Idem. En nombre de un Cavallero, que regalaba una pena de Tumbaga, con un corazon en ella à una Dama, que le cuidaba de la ropa, &c.
- Remitiendo de regalo un Anillo à cierto Cavallero Eclesiastico, à quien se sabia estaban para darle un Obispado. pag. 102.
- Idem con el motivo de haver logrado D. Ventura de ::: &c. la fortuna de tocarle en suerte por Año mi señora Doña Josepha de :::
- Embiando à un Cavallero de la Ciudad de Loxa una caja de Ciruelas de Marsella para purgarse &c. pag. 103.
- Pidiendo un Cavallo à un Amigo. pag. 104.

Idem. Oyendo cantar à una señora de especial voz, y de preciosa cara. *Idem.* Remitiendo à un Cavallero unas Decimas, cuyo assunto no era el mas decente. Reparò el Autor, que en una Escritura que le llevaron à firmàr, estando en Granada, ponìa el Escrivano à la otra Parte el señor Don N. y à èl solo Don, &c.

pag. 106.

Idem. Aconsejando à un Amigo dissimulasse un disgusto, que le havia ocasionado un Sugeto &c.

Haviendo escrito al Autor un Amigo, que quando al Excelentissimo Don Eugenio Gerardo Lobo, se le confirió el Gobierno de la Plaza de Barcelona, havia dicho con su acostumbra da gracia: que le daban de comer à tiempo que le faltaban los dientes &c.

pag. 107.

Idem. Antes que el Autor determinasse dár à luz la Vida de S. Dàmaso, hizo, para Prologo del quarto tomo de sus Obras Lyricas estas &c.

* Al Assesino que hirió à su Magestad Christianissima pag. 108.

* En un año muy estèril escribió à cierto Excelentissimo sobre la pretension de que le despachassen la mudanza de un Furo &c.

pag. 109.

* *Idem.* Al señor Don Ignacio Monsagrati y Escovar, &c. con el motivo de haverle faltado sus Cartas, y saber havia tenido mala una mano.

* Pidiendo à la Excelentissima Señora Duquesa de Arcos, Viuda, &c. un Coche para ir al Retiro.

pag. 110.

* *Idem.* Celebrando unos Versos muy discretos de la mis-

- Descripcion festiva de la sumtuosa Carrera , y Reales Funciones con que esta Imperial , y Coronada Villa celebrò la plausible Entrada , y exaltacion al Trono de nuestros Catholicos Monarcas &c. pag. 181*
- * *Al Ilustrissimo Señor Governador del Consejo &c. sobre cierta pretension , que tiene la Real Casa de San Antonio Abad &c. pag. 233.*
- * *Remitiendo cierto Memorial al señor Don Andrés Otamendi &c. pag. 235.*
- * *Don Diego Rejon de Silva , &c. pidiendo al Autor cierto Papel de un Amigo. pag. 237.*
- * *Respuesta del Autor al antecedente. pag. 239.*
- * *Celebrando la habilidad de D. Geronymo Gil, (Gravador de Laminas) y à lo bien que sacò el Retrato del Autor. pag. 240.*
- * *Expressando el cèlebre conjunto de apreciables prendas que concurren , assi en el muy Ilustre señor Doctor Frey Don Francisco Garcia de Olloqui, &c. como en el señor Frey Don Gonzalo Joseph Castellanos &c. pag. 241.*
- * *Al gran fervor , y singular acierto con que dixeron , assi el señor Frey Don Pablo Campaya , como el señor Don Romualdo Ramirez , &c. (en el año de 63.) los nueve Panegyricos de la Novena-Mission &c. pag. 242.*
- * *A lo que ella dice , definiendo una Ella.*
- * *Idem. A la facilidad con que algunos venden à sus Amigos. pag. 243.*
- * *Re-*

- * Reflexion util.
- * Idem. A un Sugeto, tan vano, como grosero.
- * Idem. De otro modo.
- * Ella lo dice. pag. 244.
- * A un Sugeto, que aborrecia la sociabilidad.
- * Idem. A otro que hacia gran vanidad de poseer quatro Lenguas.
- * Idem. De otro modo.
- * A un Grosero, que por arrimarse à la Cera, tuvo cierto enfado. pag. 245.
- * A otro de los que hacen, que no ven quando màs miran.
- Idem. Reflexion util, que puede alentar al Misero &c.
- * A uno nada atento. pag. 246.
- * otro, que notaba al Autor lo poco que se detenia en dâr las Señorías que ha introducido la costumbre &c.
- * Idem. Reflexion Mystica.
- * Un Cavallero de bello corazon, enfadado de creer, que los atrassos de otro dependian de haverse dado à la Poesia, le dixo &c. pag. 247.
- * Haciendo una pregunta.
- * Idem. Haviendo sabido la acertadissima eleccion, que se hizo en el señor Marquès de Villareal, &c. para Consul &c. pag. 248.



Biblioteca Regional
de Madrid Joaquín Leguina



1375995



