

Mantilla amarilla.

Simbolo es lo amarillo
 Propio del Oro :
 Cuidado, que no quiere
 Dios codiciosos :
 Para mi Niño,
 El corazon es oro,
 Si es recto, y fino.

Mantilla blanca.

Essa Mantilla blanca
 Jesus te embia ;
 No te quedas en blanco
 De su doctrina :
 Siempre la observa,
 Porque la Fè fin obras,
 Yà vès que es muerta.

Faxa.

A todos nos abrazá
 La Ley de Christo ;
 A tan Divina Faxa
 Justo es ceñirnos :
 Esto supuesto,
 Aquel que màs se ciñe,
 Vã mas derecho.

Cuna.

Pues la Cuna te toca
 De nuestro Dueño,
 Tèn cuidado con todos
 Tus movimientos :
 Mira, que el Niño
 Es muy firme, y no gusta
 De Zorzalicos.

Colchoncillo.

El Colchòn te dà el Niño,
 Que enamorado,
 Su descanso abandona
 Por tu descanso :
 Accion tan fina
 Merece, que por cama
 Tengas Tarima.

Pajas.

El dormirse en las Pajas
 Nunca es del caso ;
 Vere à Jesus derecha,
 Si vãs al Grano
 Que es cada Paja
 Un aldabòn dorado,
 Con que te llama.

Campanilla.

Quiere el Niño que siempre
 Le sirvas fina,
 Y que à lo mismo llames
 Con Campanilla :
 Oye su Lengua,
 Y refrena la tuya,
 Pues tan mal suena.

Castaña.

Nunca en los Castaños
 Espinas faltan ;
 Contempla en la Corona
 Por la Castaña :
 Pues Yo te fio,
 Te acuerdes con tal postre
 De tu Principio.

Cascavelero.

En el Cascavelero

Dios te previene,
No hagas caso de plata,
Ni Cascaveles.

Repàra el Niño,
Que presto de su lado
Le ha desprendido.

Mano de Tejen.

En la virtud te juzgo
Muy atrassado,
Respecto de que el Niño
Te dà tal mano:

Si dificultades,
Haces bien, que el regalo
Tiene sus uñas.

Almohada.

La Almohada, que gustoso
Jesus te entrega
Que no te la dà, es cierto,
Para que duermas.

Pues antes quiere,
Que contemples la Lofa,
Porque despiertes.

Sabana.

La Sabana doblada
Mysterio encierra,
Pues así và diciendo,
Que no te tiendas:

Y juntamente,
Que huyas toda tu vida
De los dobleces.

Frazada.

La Frazada te toca,
No dice poco;
En todas circunstancias
Dios *sobre todo*.

Que de esta suerte,
Mi Pronostico espero,
Que no se yerre:
Y es el que hago,
Que daràs al Demonio
Muy malos ratos.

Enjugador.

Pues te toca Madera
Cruz, y Cordeles,
De la Pasion de Christo
Fuerza es te acuerdes:
Què gran fortuna!
Si con su Pasion logras
Vencer las tuyas.

Brafero.

Una Fragua es el Mundo,
Y en ella todos
Purificarse suelen
Unos con otros:
Por esto noto,
Tienen muchos el Mundo
Por Purgatorio:
Pero contempla,
Que acà purificarse
Tiene gran quenta

Lumbre.

El Niño te dà lumbre
 Por tus Pecados:
 Repàra en el concepto,
 Que và quemando:
 Pero no dudes
 Ser feliz, si el Auxilio
 Luego dà lumbre.

Incienso.

La Oracion el Incienso
 Te simboliza,
 Ora, pues es el modo
 De que consigas;
 Pero què espera
 Quien passa murmurando
 Tardes enteras!

*HAVIENDO PEDIDO AL AUTOR, QUITASSE
 de su Bayle del Papillote, el Papèl del Viudo, que sacaba los
 Escarpidores, lo executò, y puso en su lugar à la Discrecion
 (que no es razon estè fuera de su lugar) con los Botecillos
 de Azàr, y bolviendo el Bayle à la Graciosa,
 le acompañò con estas*

SEGUIDILLAS.

HAY và el Bayle, Madama,
 Libre de Hueffos;
 Pues mas vale quitarlos,
 Que no ponerlos:

En quanto à los Papeles,
 Usted reparta,
 Con tal de que la Castro
 Su Papel haga.

La Castro, que sin ella
 No me parece,
 Hay Saynete, que logre
 Tener Saynete.

La Castro, cuya gracia
 Nos dexa absortos;
 Y quando hace la Boba
 Nos tienes Bobos;

La Castro, que es Retrato,
 Del Mongibelo,
 El cuerpo, todo Nieve;
 Y el alma? Fuego.

La Castro, cuyo garvo;
 Talento, y brio,
 A cada passo roba
 Los alvedrios.

La Castro , que aunque fria
La llama el Patio ,
Es porque en ella siempre
Todo es un pasmo.

La Castro , cuyas pecas
Muy en su cara ,
La dicen , que nos vino
Como pintada.

La Castro , que juiciosa,
Con bello modo ,
Sin dar gusto à ninguno
Le ha dado à todos.

La Castro , que ha logrado,
Discreta siempre,
De en medio de las llamas
Salir indemne.

La Castro , que en su esfera
La juzgo Noble,
Pues la miro Señora
De sus pasiones.

La Castro , cuyas prendas
Todos conocen ,
Por bellas , por preciosas : : :
Y otros mil Pores.

La Calle hacer pudiera ,
Pues sobrefale ,
La discrecion , que hoy dia
Se halla en la Calle.

El Papel del Poeta ,
Que allí se pone ,
Esse bien puede hacerle
Qualquiera Pobre.

Ademàs , que yo temo ,
Que el dicho Bayle ,
Como no es Mogiganga ,
Dure una tarde.

En suma , Usted reparta ,
Como quisiere ,
Que su eleccion , por fuya ,
No dudo acierte.



MOTES

PARA LAS DAMAS, EN LAS SUERTES

de Año Nuevo.

SEGUIDILLAS.

Si Gala quieres darme
No retardarla,
Porque yo me quisiera
Llevar la Gala.

Lo que tû me regales
No valdrà mucho,
Pues tienes de garvoso,
Lo que de Turco.

Si acaso me dás cintas,
Andas discreto,
Pues me haces un regalo,
Que viene à pelo.

Un Galàn noticioso
Tengo por Año;
Y es un hombre tan lleno,
Que no està flaco.

Sin reparo ninguno
Me daràs medias,
Porque yà son las Damas
Las que echan piernas.

Un Galàn tan delgado
Me dà la fuerte,
Que aun estando delante,
No puedo verle.

Si me dàs Chocolate;
La eleccion yerras,
Porque me enfada todo
Lo que es molienda.

El Galàn que me toca,
Segun conozco,
Es largo, pero à veces
Peca de corto.

Un Armario de hueffos
Es quien me cupo;
Cierto, que el aguantarle
Se me hace duro.

Aunque à mi Año le tràte,
Sin que lo dexe,
Bien se *passarà* el Año
Sin conocerle.

Mi destino, Señores
Ha sido adverso;
Esperando un Perito,
Sale un Camueso:

Deseo, bien estamos;
Somos dichosos;
Porque es cierto tenemos
Un Año loco.

Una fuerte me toca,
Que por lo mala,
Es natural me digan:
Daca la maula.

Un Galàn muy de azogue
Me diò la fuerte:
Yà le ven, que no para,
Pues *no se mueve*.

Si encages me regalas,
Fuerza es que logre
Sacar en adelante
Mejor escote.

Sin la mas leve duda
Guantes àguardo;
Y parece los tengo
Como en la mano.

Ligas es gran delirio
Si las embias:
Pues no has de precisar me,
Para què *ligas*?

Si dudas el regalo,
Que hacer me debes,
Dèn *un corte* à tus dudas
Los Mercaderes.

Mi Galàn à los Niños
Con razon teme,
Porque los Niños gustan
De los *Zoquetes*.

Quien me tiene por Año,
Discurrir debe,
Es tenerme lo mismo
Que no tenerme.

Una fortija ofrezco
De piedras darte,
Hecha de corazones
De miserables.

Un Año me ha tocado,
De quien se dice,
Que es un Lindo *compuesto*,
Pero muy *simple*.

Solo *atencion* ofrezco
Darte, si quieres;
Y puede hacerte al caso
Si no la tienes.

Como es mi Año tan frio,
Que es todo un hielo,
Para mi hasta el Verano
Serà un Invierno.

Poco has de regalarme,
Bien lo conozco;
Y es que à mi por qualquiera
Se me dà poco.

Un necio me ha tocado,
Y es mi tormento,
Que en todo me conformo,
Menos en esto.

Es mi Galàn fugeto
Tan infelice,
Que no es para Criado,
Porque no *sirve*.

Que ha salido mi suerte
Sin ella, es cierto,
Pues dista muchas leguas
De mi *deseo*.

Los yerros de la fuerte
 Son à millones;
 Ella corre parejas
 Con los Dotores.

Ay què Chulo me toca!
 Què Pitimetre!
 Valgate Dios por Chulo,
 Què Chulo viene!

Cuidado, Chico mio,
 Como me obligas;
 Mira que soy de aquellas
 Que *tienen dias*.

Ni yo puedo servirte,
 Ni tù agradarme:
 Cierto, que hemos echado
 Muy lindo lance!

En pensar, Año mio,
 Qué regalarnos,
 Dios mediante, podremos
 Passar el año.

PARA GALANES.

SI me quieres regalàr,
 Ropa blanca puedes darme,
 Que yo gusto de mudarme.

Es la que à mì me ha tocado,
 (Oh què fuerte tan dichosa!)
 Pedigueña, y nada hermosa.

No tendrè quejas de tù,
 Si es que algun plato me toca,
 Que en fin me tapas la boca.

Dos Lazos de Oro muy bellos
 Te pudiera regalàr;
 Pero no quiero tomàr
 La ocasion por los cabellos.

No me ofrezco por bracero,
 Porque si claro he de hablàr,
 Dudo *si os podrè llevar*.

Una alhaja soberana,
 (Por la fè de Cavallero)
 Te diera, Filis tyrana,
 Y sin dilatarla; pero
 Me faltan dinero, y gana.

Serè tuyo, vida mia,
 Y quando tuyo no fuere,
 Serè de quien Dios quisiere.

Aunque me falte caudal,
 Quanto yo te dè, mi Dueño,
 Lo tomarè con empeño.

Por

Por dàdivas singulares ,
 Filis mia , no te inquietes,
 Que mejor es , si gustares,
 Tener dimes , y diretes,
 Que no dares , y tomares.

No tienes que darme lazo,
 Que à Dios, y a esta Cruz te juro,
 Que sin Lazo estoy seguro.

En el fernada dichosa,
 (Segun la suerte decreta)
 Bien se vè que eres discreta.

Pues no eres interessada ,
 Mejor serà darte nada.

Soy valiente como el Cid,
 Dale mil gracias à Dios,
 Pues llevas uno de los
 Mas Gallinas de Madrid.

Solo para dár quebranto
 Puedo servir en rigor:
 Bendito sea el Señor,
 Que me criò para tanto!

Jesus , y què horror me toca!
 Valgame el Señor San Roque!
 No quiera Dios que me toque.

Te regalàra pendientes,
 A no saber que te enfadas
 Solo de vèr arracadas.

De atacarte la Cotilla ,
 Es fuerza que me descarte,
 Pues no quiero sujetarte.

Oyga el diablo de la suerte,
 Y què buena que saliò!
 Así la esperaba yo.

Cintas , Guantes , y Abanico,
 Luego , luego te darè;
 Como me alargues con què.

Quiero , mi Bien , q me quieras,
 Siempre te quiero constante;
 Mira si quiero bastante.

Es màs la que me ha tocado,
 Que (segun à vèr se dexa)
 Fea , Pobre , Tonta , y Vieja?

Fuè la Historia mi recreo;
 Mas yà que à mi suerte veo
 Prometerme nuevas Glorias,
 Yo me quitarè de Historias.

Yà que la suerte advertí,
 Aunque la mia mejoras
 Solo te pido , Señora,
 Que no te acuerdes de mì.

Solo haciendome tù andàr
 Por essa Villa molido ,
 Lograràs verme rendido.

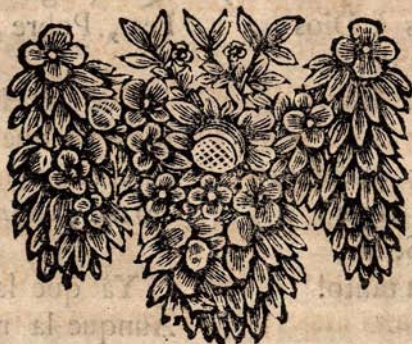
Pongo al Cielo por testigo,
Que à darte gusto me obligo,
Y respecto lo que toco,
Mira si me *obliga* à poco.

La más discreta, y hermosa
Serás que en mi vida ví,
No valiendote de mí
Para maldita la cosa.

En dñinir à mi Dama,
Tuviera mucho placèr;
Pero primero es poder.

Te harè de un grave dolor
Presente lo permanente :
Mira tú *si es mal presente* !

Si un Vestido de Madrid
Te doy (aunque mas le acorte)
Serà Vestido de Corte.



DESCRIPCION FESTIVA DE LA Suntuosa Carrera,
y Reales Funciones, con que esta Imperial, y Coronada Villa, cele-
brò la plausible entrada, y exaltacion al Trono de nuestros Catho-
licos Monarcas los Señores Don Carlos III. y Doña Maria Amalia,
en los dias 13. 14. 15. y 19. de Julio de el año de 1760.
en Seguidillas, y con la introduccion en Octavas
focosas.

PROLOGO,

QUE PRECEDIÓ A ESTE PAPEL.



ETOR mio. Esto de entrar en una Libreria,
diciendo con ayre Magistrál: *Deme Usted esse Pa-
pelillo.* Leerle mal, no entenderle bien; murmurar-
le mucho, y al Autor no poco; es cosa, que
hacen los màs; pero que puede estrañarse? Si los mas son
los presumidos: si los más son los ignorantes; y si los màs
son los Aristarcos, los Zoylos, y los Momos? Estos mis-
mos (que para el caso es menester sean los propios) son los
que, si alguno les pregunta: *Conoce Usted al Autor?* Respon-
den: (arqueando las cejas, y frunciendo los labios) *Jesús!*
Jesús! *esso dice Usted?* *Si le conozca?* *He?* *No hay cosa mas cono-*
cida: *Es uno que anda por ahí.* . . . pues demonio, por dòn-
de ha de andàr? Ni dònde estás quando le vès? Quieres que
anden los Ingenios por los tejados? Quieres, que dexan-
dolos, como los dexan, en la calle, no anden por ella? Quie-

res , que sin ser ninguno San Pablo , se estè en el yermo de su casa esperando el Cuervo ? Quieres , que ganen los Jubileos , sin hacer las diligencias ? Quieres , que quando à las mas eficaces se estàn marmoles los proximos , se persuadan à que podrán moverle , sin menearse el que los ha de mover ? Quieres , que porque no anden en Coche , no anden ? Què quieres ? di ? Pero lo que tù quieres es , que se conozca que no quieres : Esto es , que se conozca tu defafecto à la Poesia , y al Autor : que se conozca , que tu lengua no es lengua , sino almarada : que se conozca , que tu intencion es como tu lengua : (y aun peor , pues à impulsos de aquella , se mueve esta) y que se conozca ser tu embidia , como tuya ; (mira quànto quieres que se conozca !) y à lo menos , si esto no quieres (porque ninguno es tan necio , que quiera esto) en todo lo que haces , y en todo lo que dices , parece ser esto lo que apeteces , y esto à lo que aspiras .

El nombre de Poeta en este figlo (como dixo el Gran Solis) es casi para todos como el de las Pasquas ; pero creo , que en el antecedente corriò esta perseguidissima habilidad igual desgracia : digolo , porque se lamenta de ella (en una Carta que he visto suya) el cèlebre Don Antonio de Mendoza , participando à un Amigo , que yendo à ver à cierto Ministro , quando le avisaron , uno de los que se hallaban con el sugeto caracterizado , à quien buscaba , dixo : *Quièn ? Mendoza ? Quièn ? El Poeta ? El Poeta ?* y los demàs sonriendose contextaron ; pero ninguno dixo : *Es el Secretario del Rey ? Es el Secretario de la Suprema ? Es el Ayuda de*

Camara de su Magestad? Es el del Orden de Calatrava? Y aun alguno (así lo dice) podría añadir más. Nada de esto se les oyó; solo sí, lo que comprendían (no comprendían bien) mas despreciable: siempre nos vamos, como la mosca, à lo peor; pero respecto de que este Papel va todo en verso, porque no los heches menos en el Prologo, diré lo que resta de él en las siguientes

DECIMAS.

EL que al Publico salió,
 (Como me sucede à mí)
 Tendrà quièn le venda? Sì.
 Havrà quièn le compre? No.
 Aquel que interès buscò,
 En su vida le hallarà,
 Y solo el mayor tendrà
 En que al capàz gusto dè,
 El motivo, yà se vè;
 Y lo demàs, claro està.

Los discretos, y los buenos,
 Siempre los menos han sido;
 Y aunque es menos el partido,
 Me fuele honrar, por lo menos.
 Los necios, y hombres no llenos,
 Que no eternizan sus nombres,
 De que tiren no te assombres,
 Que no son hombres los tales;
 Pues què son? Son animales,
 Preciaditos de ser hombres.

No sabe el capàz morder,
 Sabe, sí, disculpar yerros;
 Saber morder es de perros:
 Oh! què maldito saber!
 Procurese contener
 El que en càn se transformò,
 El que como tal hirió;
 Y si tanto no pudiere,
 Ladreme quanto quisierè,
 Pero morder esso no.

A quel me murmurarà,
 El otro, de què no hallò;
 Aquel, luego me dexò,
 El otro me dexarà;
 Aquel dice: gusto dà!
 El otro: raro Papel!
 Aquel, le tira cruèl,
 El otro no, que le agrada;
 Y à mí no se me dà nada,
 Ni del otro, ni de aquèl.



Las nueve Octavas de entrada:
 Es invocacion no breve:
 Mas di, Letòr, que son nueve
 Fuera de los nueve? Nada.
 Ademàs, que la invocada
 Daba el metro en resistir,
 Queriendome prevenir
 Notas, muy de recelàr;
 Con que huviera mas q̄ hablar,
 A ser menos su decir.

En tan rēducidas hojas
 Observaràs, si lo adviertes;
 Seguidillas, que son fuertes;
 Porque son fuertes las floxas;
 Si de equivocos te enojas,
 Dissimulandolos vamos;
 Pues hombres que veneramos
 Los usan: (y se usaràn)
 En fin, como hijos de Adàn;
 Todos nos equivocamos.

Y el Prologo cesse, pues
 Por monstruo al Papèl daràs,
 Si vès que le pesa màs
 La cabeza, que los pies:
 Aunque el discreto, el cortès;
 No parte con ligereza;
 Antes bien, con agudeza;
 (Como piadoso Letòr)
 Conoce fuera peor
 No tener pies, ni cabeza:



DIALOGO JOCOSO, ENTRE TALIA,
y el Autor, invocandola para lograr escribir
este Papel con acierto.

OCTAVAS.

Aut. **H**A Señora Talia? digo? cè?
Venga Usted un ratico por acà.

Tal. Yà, señor Benegassi, no podrè,

Porque otro Licenciado llegò yà:

Aut. Pues por què, Ninfa hermosa! di? Por què?
Prefieres al que à mì, quizà::: quizà:::

Tal. Porque el tal Licenciado me gustò.

Aut. Pues tan mal Licenciado he sido yo!

Vente conmigo, que merezco menos,

Y las Damas, por ciertos intervàlos,

Como Damas, desprecian à los buenos,

Y se inclinan, por Damas, à los malos:

Dexate à los preciados de hombres llenos,

Logre yo en tus influxos mis regalos;

Influyeme por esto, por effotro;

Y no al otro te inclines, por ser otro.

Pero si es, que te vences à los Legos,

Quièn mas Lego? Quièn màs, que Benegassi?

No dè lugar à que eche mil reniegos,

Que casi estoy para ello, y aun sin casi:

Yo , Señora , te llamo , con dos luegos ,
 Mira que falta un consonante en así ,
 Y que por Lego , en el legal aprisco ,
 El pan puedo pedir de San Francisco.

Tal. Yà te dictè bastantes Redondillas ,
 Yà de llamarme no es razon que trates ,
 Dexate yà de hacer mas Seguidillas ,
 Antes que dèn contigo en los Orates ,
 Yà tienes trabajadas mil Obrillas ,
 Que te han costado penas , y debates :
 De ellas las Librerías estàn llenas :
 No profigas en màs , y haz obras buenas.

Aut. Bien sè , que aunque Deydad , eres bufona ,
 Y es lo que en esto mi rezelo alcanza ,
 Que como en chanzas llevas la Corona ;
 Esta lo fuè , que lo demàs no es chanza :
 Por mi credito mira , y mi persona ,
 No frustres mi deseo , y mi esperanza ,
 Faltandome para este passatiempo ,
 Que las Damas faltais al mejor tiempo !

Tal. La Descricion querràs de las Funciones ,
 Que en esta Patria tuya celebrada
 Se han hecho à un Rey , que roba corazones ,
 Y à una Reyna querida , y venerada.

Aut. De todo quiero hacer las Descriciones ,
 Si à mis ruegos te das por obligada.

Tal. De mi por importuno vàs triunfando ;
Vè yà escriviendo. *Aut.* Sí ? Pues vè dictando.

Pero porque en los cantos no tropieces,
Por si devota en ellos empezabas ,
Dandote à Octavas ; no por ahì empieces,
Que eres bellaca mucho para Octavas :
A un metro alegre quiero te endereces,
Tañendome la lyra que pulsabas ;
Lo heroyco quede al que hace maravillas.

Tal. Pues què quieres te dicte ? *Aut.* Seguidillas.
Que quando el gozo à todos nos rebosa,
Y un Rey tan Español nos ha venido ,
Metros del *Taso* fuera gastar prosa ;
Y el que es Rey justo , quiere lo ceñido :
Es decir mucho en poco , linda cosa ;
Es decir poco en mucho , aborrecido :
Y aunque son Seguidillas , los capaces
Las saben apreciar , si tù las haces.

Tal. Mira , que hay Cultos ! *Aut.* Dexa que los haya.

Tal. Mira , que es funcion Real ! *Aut.* Dexa lo sea.

Tal. Mira , que á todos vàs ! *Aut.* Dexa que vaya.

Tal. Mira , que Apolo vè ! *Aut.* Dexa que vèa.

Tal. Mira què :: : mira què :: : *Aut.* Passas de raya ;
Y han de cansar tus miras al que lea.

Tal. Pues vamos à decir , aunque hablen otros,
Guardandonos de hablar siempre nosotros.

DESCRIPCION

DE LA CARRERA.

Ciertos originales
 Mi pluma pinta;
 Y así diga el retrato,
 Para que diga :

Diga, y bastante,
 A fin que la pintura
 Diga, y no hable.

Si el Cavallo Pegasso
 Corre que vuela:
 Gran carrera le aguarda!
 Noble carrera!

No acelerarse,
 Que andará mal en ella
 Quien mejor ande.

En tal carrera juzgo
 Nadie se cansa,
 Que será el que mas corra
 Quien más se para :

Pues de otra suerte,
 El que mucho se mueva,
 Poco se mueve.

Oh! que preciosas vistas!
 Oh! que primores!
 Oh! que bellas alhajas
 En los balcones!

No hay que admirarse,
 Que no las vi menores
 Por todas partes.

La Puerta Verde, y trecho,
 Que al Campo tiene,
 A qualquiera que passa
 dice: detente:

No hay que dudarse
 Si dice, o si no dice,
 Porque se hace.

El Real Posito puso
 Versos al caso:
 Bien hayan los Ingenios,
 Que van al grano!

Y así dixeron
 Mas de quatro admirados:
 Qué grandes Versos!

Ele-

Elevan en la Calle
De Alcalà un Arco,
Que singulàr en todo,
Pica muy alto.

Y si le embidían,
No dirè pica solo;
Pica , y re-pica.

El primero es , y se halla
Tan bien compuesto ,
Que en todo pretendia
Ser el primero :

Pero ninguno
Huvò que consiguiera
Tener segundo.

Luce en sus proporciones
La Geometria ,
Que el Artifice toma
Bien sus medidas:

Tres Puertas tiene ,
Donde se và ensanchando;
Pero bien puede!

Tan propio le figuran,
Tan admirable ,
Que le duda la vista
Si es , ò no jaspe !

Y hay que valerse
Del sentido del tacto
Para creerle.

Con su Carro, y Cavallos
Ponen à Febo:
Oh ! quàn to luce ! quanto !
Y es un Sol puesto :

Bien lo discurren ,
Porque Apolo, (1) mi Padre,
Solo afsi luce.

Los Cavallos estaban
Tan semejantes ,
Que algunos discurrieron,
Que relinchassen ;

Y un Poeta grita:
Ay ! Apolo querido,
Que te derriban !

Viendo al celebre Numen,
Y al primer Arco ,
Mas de quatro dirian:
Buenos estamos !

Esto nos ponen !
Muchos pobres discretos
Tiene la Corte.

Como se halla en la Cum-
dice un Ingenio: (bre
En verdad que mi Padre
Logrò un gran Puesto !

Porque afsi digan ,
Que quien al Padre eleva,
Quiere las Hijas. (2)

(1)
Febo , Apo-
lo , y el Sol,
son uno mis-
mo.

(2)
Las Ciencias.

Mi-

Mirando al Dios Apolo
Puesto à la puerta,
Le preguntò un Tunante:
Sales, ò entras?

(3)
Estaban los
Cavallos en
ademàn de
dàr la buelta.

Porque parece, (3)
Que aùn no has salido, quan-
Quieres bolverte. (do)

Esto le repetìa,
Y èl muy parado,
Como que respondìa:
Ni entro, ni salgo:

Y es, que la estatua
Pareciò, por lo propia,
Que nos hablaba.

Trofeos, y Virtudes
El Arco adornan;
Que sin estas, aquellos
Tarde se logran:

En nuestros Dueños
Las virtudes se enlazan
Con los trofeos.

A Monarcas Discretos,
Que tanto aciertan,
Los reciben Trofeos,
Virtudes, Ciencias:::

(4)
Casa donde
estabala Rey-
na Madre
nuestra Seño-
ra.

Musa despacio,
Que todo con AMALIA
Viene, y con CARLOS.

Entre tantos Trofeos
Como el Rey tiene,
Para los Españoles,
Triunfe Veletri:

Cuya memoria,
De nuestro Rey, y España
Profiere Glorias.

El mayor de los Triunfos
No ví pintado;
Y es dable se passasse
Quizà *por alto*:

Triunfo, prodigio!
Digo, el saber vencerse
Siempre à si mismo.

Oh! Rey en todo Gråde,
Y en todo Augusto!
Quien triunfa de si propio,
Triunfa del Mundo:

Y es quien lo dixo
San Agustín, (no menos)
Que yo repito.

Està un balcón dorado
De la derecha,
Para la Reyna Madre: (4)
Gran Madre, y Reyna!

Que allí resuelve,
Como quien ama tanto,
Ver lo que quiere.

(De *Tripuci* es la Casa, (5)
 Porque con esto
 Expreso en el nombrarle,
 Lo que no expreso:

Y por màs prueba,
 Del cómo està, contemplan
 A quien esperan!

El Pòrtico del Carmen (6)
 Daba gran gusto:
 Pero qué mucho? estando
 Lleno de escudos?

Y aunque los veo
 De otros Reynos, no obftã-
 Son de este Reyno. te

Aquí dixe, (mirando
 Quan bien componen)
 Siempre para estos partos
 Hay *Concepciones*: (7)

Pero aunque hay otros,
 Lo son por hombres grãdes,
 Mas no por Monstruos.
 fos

Huvo, en fin, varios ver-
 Bien trabajados: genios
 Mas no es mucho haya In-
 Entre Descalzos:

Numen, y ciencia
 Son como inseparables
 De la pobreza.

Un Monte bello forman,
 Que hace admirarse,
 Y Monte, que nos dice:
Vela aquí el Carmen:

Y hay muchos hombres,
 Que al Monte tiran todos;
 Mas no à este Monte.

Un Jardin bien labrado,
 Tambien disponen,
 Y tan bien, que era cosa
 De oler las flores:

Flores? Y de estas?
 Jardinero ninguno
 Podrà cogerlas.

(pes,
 Hay dos Sierpes, muy Sier-
 Que como propias,
 Estàn hermosas, solo
 Por horrorosas:

Y vierten agua,
 Que aunque de Sierpes sale,
 Sale muy clara.

Milagro! dice un hombre,
 Milagro! Padres!
 Qué el Jardin del Convento
 Ya està en la calle!

Mas dice un Lego:
 No es prodigio de Casa,
 Sino del tiempo.

(5)
 Casa del Ex-
 celentissimo
 Señor Mar-
 quès de Tri-
 puci, Ma-
 yordomo Ma-
 yor de S. M.

(6)
 Carmen Des-
 calzo.

(7)
 Por el cele-
 bre Ingenio
 Fr. Juan de
 la Concep-
 cion, à quien
 llamaron el
 Monstruo.

(8)
Cafa del Ex-
celentísimo
Sr. Duque de
Bejar.

Alli se llenan muchos
De admiraciones,
Que en Madrid todos casi
Gustan de flores:

En los màs se hallan;
Y se gastan de un modo,
Que no se gastan.

El Gran *Bejar* su Casa (8)
Con primor cuelga,
Que su Excelencia tiene
Mil excelencias:

Y entre los Grandes;
Hay primores, y gustos
Particulares.

(9)
La del Ex-
celentísimo
Sr. Marquès
de Sarria.

Otros quatro brutillos
Miro en la Fuente,
Cuya especie se duda;
Que es buena especie:

Yo tambien dudo,
Y de brutos distingo
Como ninguno.

La del juicioso *Sarria*, (9)
Por bien compuesta,
Lo de adentro parece
Se bolvio à fuera:

Bellos espejos!
Y los miran bastantes;
Por verse en ellos.

(10)
La del Ex-
celentísimo
Sr. Marquès
de Ariza.

Son Ranas, ò Lagartos?
(Dixo una Dama)
Como si en los Conventos
Quiesssen Ranas:

Y màs en este,
Donde son (aun los Legos)
Salmaticenses.

Llama el bizarro *Ariza* (10)
Las atenciones;
Y no se le hacen fordas,
Que le responden:

Mas no me admira,
Que hasta en sus Miradores
Se distinguia.

(11)
La del Ex-
celentísimo
Sr. Valdecar-
zana.

Cada Lagarto estaba
La boca abierta,
Como otros animales
De la Carrera:

Mas bien mirado,
Aunque en ellos es propio,
No es de Lagartos.

Lienzos *Valdecarzana* (11)
Pone de adorno,
Que allí, como pintados
Vinieron todos.

Bien ideado!
Y aunq̃ es el gusto propio;
Parece *español*. El

El discreto *Sacceda* (12)
Luce no poco :
Pero quando le falta
Lo primoroso ?

Repare con cuidado
Las *Calatravas* ,
Donde hasta los primores
Vi se cruzaban :

No se pondere ,
Que mucho mas nos dicen
Sus Gavinetes.

Razon es muestren
Tienen à un Rey de España
Por *Gran Maestre*.

Valde-Olmos advertido, (13)
Quiere distinguan
Es de los que componen
Esta gran Villa ;

Las Vistas adornaron
Con simetría ,
De tal modo , que nunca
Fueron tan *vistas* :

(13)

La del Señor
Marquès de
Valde - Ol-
mos.

Con esto juzgo
He dicho , sin decirlo ,
Que es miembro fuyo.

Mas no me affombra
En Señoras , que en todo
Son tan Señoras.

Cortefano *Mendoza* (14)
Luce de pasmo :
Pero quando no lucen
Los Cortefanos ?

Las *Ballecas* se esmeran,
Como vizarras :
Pero esto à quien admira,
Siendo *Bernardas* ?

(14)

La del Señor
Don Pedro
Diaz de Men-
doza , de el
Consejo de
S. M. &c.

Quien es agudo,
Como tiene talento ;
Tiene buen gusto.

Si así no hicieran ,
Hicieran lo que aun visto
No se creyera.

Cumplen las *Baronesas*, (15)
Como que faben ;
Y así faben ser hijas
De tan Gran Madre :

La Direccion adornan : (16)
Mas digan ? digan ?
Ella misma no luce
Con ella misma ?

(15)

Los tres Com-
ventos de Se-
ñoras Reli-
giosas Baro-
nesas , Cala-
travas , y Bi-
llecas.

(16)

Oh que Doctora !
En lo urbana , y discreta ,
Fuè como pocas.

Oh ! lo que aumenta
Una Direccion , siendo
Direccion buena !

La Gran Casa
donde està la
Direccion de
Rentas.

En las Cavallerizás (17)
Con transparentes,
Hacen ver, quan *bien corren*
Con nuestros Reyes :

Con que por fuerza,
Han de ser señalados
En la *Carrera*.

Pero Musa? detente,
Què? no repàras,
Te haces Rebocadora
Pintando Casas?

Y en tales Fiestas,
Es chasco, que te miren
De puerta, en puerta.

Habla solo de aquellas
Mas especiales,
O de las Grandes solo,
Porque son Grandes :

Que en todas, todas,
Echan por las ventanas
Muy buenas cosas.

(18)
La Iglesia de
el Buen - Su-
cesso.

Bien puestas mirè varias,
Con estrañeza ;
Porque no juzguè nunca
Verlas *bien puestas* :

Pero ahora creo,
Saben desempeñarse
Con todo empeño,

Por menor nada pinto,
Que à cada passo
No he de andar con Tapices,
Ni con Damascos?

Ni con quartétas,
Que juro al Dios Apolo,
Que algunas pesan.

Và en el bien colocarse,
Mas que parece,
Que en el no *sè què* se hallá
Mil *si se quees* :

Las Aves mismas
Mal guisadas disgustan ;
Y bien, se estiman.

A un Mirador adornan
Varios platillos ;
Y es natural que fueran
De algun Vecino :

Cosa notable!
Ellos no son Plateros,
Pero los hacen.

El Buen-Sucesso estaba (18)
Casi diciendo:
Yo aseguro, Señores,
Un buen suceso.

La voz ha dado
Para el suceso de ahora
Lo necesario.

Un Cenador, bien hecho;
Sirve de adorno (19)
A una Fuente, que es casi
Fuente de todos:

Viendo cubrir paredes
Dixo un Amigo:
Parece que se teme,
Que vuelva el frio:

(19)
Fuente de la
Puerta de el
Sol.

Pues quantos quieren
Beber ciertas noticias,
De aqui las beben.

Pero profigan,
Que en Canicula estamos,
Y todo abriga.

Ciertas noticias dixen,
Pero no entiendan,
Que lo ciertas se dice
Porque son *ciertas*:

A estar en la Carrera
Mi pobre Jaula,
Colgara unos Sonetos,
Que son alhajas:

Antes compiten
Con las que se profieren
En San Felipe.

Y en el Estio
Fueran del caso, porque
Pueden dar frio.

Una Danza figuran
Ciertas Estatuas;
Y otras vi, que pudieran
Entrar en danza:

Retratos de los Reyes
Vi à cada passo;
Pero en verdad que muchos
No eran Retratos:

Y con ser serias,
En ligereza dudo,
Que las excedan.

Quisieron serlo,
Pero no retrataron
Mas que el *quisieron*.

Mirando à Mari-blanca
Tan otra en todo,
Un Aguador decia:
No te conozco!

Lo que à todos hechiza,
Y à todos pasma,
Es en la Mayor Calle, *
La mayor Casa:

(*)
Casa del Ex-
celentissimo
Sr. Conde de
Oñate.

Quàntos pudieran
Decir lo mismo à muchas
De las que encuentran?

Pero esto baste,
Para ver que es la propia
De el Gran Oñate.

Las Flores allí estaban
Como llovidas,
Y como llueven Flores,
Tambien salpican:

Viendo uno allí los Signos
Iba diciendo:
A la Casa de *Oñate*
Se baxò el Cielo!

No pocos dicen:
De excelentes Paredes *
Se hacen Jardines.

Y segun gusta,
Que era una gloria verla;
No tiene duda.

Los Reposteros muestran
Blasones grandes;
Que hay modo de tejerse
Los memoriales:

Cogia la Fachada;
(Què maravilla)
Tanto, que aun los afectos
Tambien cogia:

Y aunque sin letras,
Son extractos, que muchas
Glorias abrevian.

Pero no affombre;
Que es de un *Ladron*, (21) q̄
Los corazones. (roba)

Con sus Versos los Signos
Acompañaron; (20)
Conque así los conceptos
Fueron bien altos:

Dixo uno absorto en ella:
(Con raro impulso)
No nos llesves los ojos,
Que hay que vér mucho!

Y aun es muy dable,
Que por altos, algunos
No los alcancen.

Porque me temo
Quedar ciego; y à donde
Puede ir un ciego?

Pero, aunque con trabajo,
Vi las Quartetas,
Y vi en ellas lo mismo
Que no vi en ellas:

De vér esto tan rëgio
No hay que admirarse,
Que es de un Grande discre-
Y en todo Grande: (to,

Todas preciosas;
Y de otras tan hermanas,
Que no eran *otras*.

Bello conjunto! (res;
Aunque hay muchos Seño-
No hay de estos muchos.

Ca-

(*)
Por el Exce-
lentísimo Sr.
Conde de Pa-
redes, Primo-
genito de S.E.

(20)
Estaban pin-
tados los 12.
Signos con
Quartetades-
baxo de ca-
da uno.

(21)
Apellido de
su Casa.

Capáz? Galàn? Juicioso?
 Señor? Y rico?
 Oh! què cinco ventajas!
 Jesus, què cinco!

Ponen Versos agudos,
 Versos Sentencias,
 Y Versos que no dicen
 Ser de Carrera;

Ninguna dudo,
 Y faben los que faben,
 Que yo no adulo.

Que este Convento
 Tiene *Estradas*, que ocultan
 Muchos conceptos.

Pero mucho me pàro,
 Mi rumbo figo:
 Mas quièn no se detiene
 Viendo prodigios?

Esta es obra limada,
 Y obra gustosa;
 Ello es obra discreta;
 Y en fin es *obra*:

Voy no me esperen;
 Si me dexan primores
 De un Monte-Alegre.

Muchos la leen;
 Pero de estos son pocos
 Los que la entienden.

A San Felipe adorna
 Gran Colgadura:
 Que siempre en San Felipe
 Sobran Figuras; (*)

A uno le oì celebrarlos;
 Y dixè: albricias! (genio)
 Que hay quiè à un pobre In-
 Le haga justicia!

(*)
 San Phelipe
 el Real.

Y es la desgracia,
 De que allì se hallan solo,
 Porque *se ballan*.

Jesus que affombro!
 Y màs en un parage
 De tanto *Mono*! (*)

(*)
 Por las Co-
 vachuelas.

Pero dexando chanzas,
 Todo el distrito
 Dice à voces, que es Casa
 De un Agustino:

Dixo uno viendo coplas
 Tan bien dictadas,
 Yà sabemos con esto,
 Que vive *Estrada*:

El que distingue,
 Conoce lo no poco
 Que en esto dice.

Prueba notoria!
 Pues no es dable que viva;
 Sin que componga.

De



De el Rey el Manguitero,
 Prodigios forma,
 Dando vida à los Tigres,
 Lobos, y Zorras;

Fuerte milagro!
 Transferir à su Casa
 Parte del Pardo.

Offos, Gatos Monteses,
 Y Comadreja,
 Las discurre tan vivas,
 Que crei corrieran:

Mas passo :: passo ::
 No por vivos discurren
 Quiero *tirarlos*.

En la Casa Professa (22)
 Ví maravillas:
 Jesus! y como luce
 Su Compania!

Doctos, y agudos,
 Dicen sus versos :: dicen ::
 Qué? Que son suyos.

Con damascos, targetas,
 Ramos, y flores,
 Solo la simetria
 Da el mayor golpe:

Mas con los Reyes,
 Es razon, q el Gran Borja,
 Lo Duque muestre.

La de Guadalaxara
 Puerta excelente,
 En dos Arcos enlaza
 Règios Laureles:

Juntos los hallo,
 Y se juntan en ellos
 Muchos milagros.

Ponen Medallas grandes,
 Todas diciendo,
 Los Tymbres, y las Glorias
 De nuestros Dueños.

Y hay quien repite:
 No es nada las Medallas
 Lo que nos dicen!

Lo mucho q alli expressan,
 Aquí no digo;
 Pues mi Papel no intento,
 Que passe à Libro:

Mas lo declaran
 Otros, que son devotos
 De estas medallas.

Hay distintas Estatuas
 De bello gusto,
 Que toman muy de asiento
 Decirnos mucho:

Y uno las nombra,
 Que aunque va de Carrera
 Gusta de Historias.

Oh!

(22)
 Casa Professa.
 f. 1.



Oh! ¿hermosas columnas!
 Què bien se pintan!
 Esto no se describe,
 Sino se admira!

Que à estos objetos,
 Solo en admiraciones
 Se dan bosquejos.

Pero ay Dios! ¿es aquello?
 Calle admirable!
 Callen las Calles todas (23)
 Con esta Calle!

Què bien se elevan
 Sombreros, que compiten
 Con las Estrellas.

Oh! què entrada ¿forma!
 Jesus, què linda!
 Yo sè que si la dexan
 Tendrà salida!

Pero què breve!
 No tardarà en quitarse
 Lo que en ponerse.

Con Boges, Plata, y Joyas
 Cubren no poco;
 Pero el Oro, y la Plata
 Lo tapan todo:

No hay quien bien sepa
 Lo que ella, y èl encubren
 A ellos, y ellas.

Viendo riqueza tanta,
 Dice la gente:
 Para què buscan Indias,
 Si aqui las tienen?

Quien las conoce,
 No encuentra malas minas
 En esta Corte.

Filigranas pusieron
 Tan delicadas,
 Que juzgaron nacidas
 Las Filigranas:

Y no lo estraño,
 Porque alli no parece,
 Que llegan manos.

Dos Majos aturcidos,
 A otros decian:
 Ay Dios, ¿se han mudado
 Las *Maravillas*!

Y otro bellaco
 Le dice: no son estas
 Las de tu Barrio?

Piochas, Rocamantones,
 Joyas, Manillas,
 Eran tantas, que estaban
 Quanto cabia:

Y el mayor pasmo,
 Era puesto en las Damas
 Ver otro tanto.

(23)
 Plateria.

Millonès de millonès
Vale; y por esso,
Como es el precio tanto,
No tiene precio:

A su fe iguala;
Pues su ley à los Reye
No tiene tassa.

Dixo uno à cierta sDamas,
(Que à vér se acercan)
No es mucho estèn las con-
Junto à las perlas: (chas

Y ellas dixeron:
No es malo el conceptillo,
Pero èl no es bueno.

Aunque finos à todos
Con el Rey vimos,
Ningun Arte, como este
Mostro lo *fino*

Mas no se estrañe,
Que el que puede acredite
Mejor lo amante.

Lo primoroso, y rico
Pleyto han formado,
Sobre qual màs: y dicen,
Que ambos ganaron:

Yo me conformo;
Mas juzguè le ganàra
Lo primoroto.

Tienèn Versos; y dixo
Cierto Estudiante:
Mal parecen los Versos
Entre Diamantes!

Mas tambien estos;
Mas, y màs lucir logran
Con sus conceptos.

Hasta Fieras guarnecen
Con los brillantes,
Què felices son siempre
Los animales.

Mas no bien dixè;
Pues tener no es lo mismo;
Que ser felices.

Las hechuras de plata,
Grandes, y muchas:
Cierto que parecian
Vivas algunas!

Beata hay que dixo;
Que viò mover los labios
A un San Francisco.

Mas en la Platerià;
Diràn me quedo:
Pero quièn no se para
Donde hay dinero?

No hay que admirarse;
Que aunque voy de carrera,
Quise pararme.

La Fuente de la Villa (24)
Brilla de pasmo :
Mas como esso componen
Los Escrivanos!

Afsi se dice ;
Pero de *testimonios*
Quièn està libre ?

La Fuente entre Columnas
Luce no poco ;
Y Madrid en Estarua
Fuè *sobre todo* :

Con su Corona ,
Lo Real (porque es ingenua)
Realza , y lo hermosa.

Por si acaso la tiran ;
(Que es desgraciada)
La dãn un gran *Escudo* ,
Con buenas *Armas* :

En su defenfa
Logra tener un Ofso,
Como una fiera.

A su Corona embidian
Villas muy røgias ,
Por ser quien la Corona
Solo se lleva :

Joven la forman ;
Y es mucho mas antigua,
Que la gran Roma.

Dixosa un Matritense
De redecilla ;
No parece que passa
Por Usted dia !

Pero una viejá
Respondiò : no se passan,
Porque se quedan.

El Ofso de sus Armas
Subir pretende ,
Siglos ha que lo intenta,
Pero no puede :

O Villa Grande !
Pues no quieres que suban
Irracionales.

Cuelga su Ayuntamiento
Tapicerias , (25)
En las que admira mucho
Lo que no admiran :

Qué Colgaduras !
Y no hay pared tan pobre,
Que estè desnuda.

Dixo uno, al vèr Tapices
Ricos , y tantos :
Estamos en Bruselas ,
O dõde estamos ?

Oh Corte amable !
Digan lo que quisieren ;
Que no hay mas Flandes.

(24)
Fuente de la
Villa.

(25)
Casas de
Ayunta-
miento.

(26)
Santa Maria.

De la Gran Almudena (26)
Se adorna el Templo,
Como Templo de *Gracias*,
Para el *Te Deum*.

Porque es la concha
De la perla mas bella,
Que Madrid logra.

(27)
Plaza Mayor.

En un *Almud* la vieron,
Porque se diga,
Que nos llena de gracias
Bien las medidas :

Preciosa hechura !
Como que fuè pintada
Por un San Lucas.

Con-ç no es mucho se halle
De la Gran Madre
Tan Imagen, que sea
Su propia Imagen :

Por ahora basta,
Mientras llega el *Te Deum*
Voy à la Plaza.

Pero junto à la Iglesia
Se olvida un Arco,
Que no es de ningun modo
Para olvidado :

O què columnas !
Què timbres ! què virtudes !
Què Arquitectura !

Al poco mas, ò menos,
Bien se conoce
El golpe que darìa
Todo este golpe :

Y aqui me quedo ;
Pero no , que à la Plaza
Gustofo buelvo.

De un color bello, y ramos
Toda la ponen ; (27)
Y cierto , que distinguen
Bien de colores !

Tan bien los casan ,
Que en Jardin se transforma
Toda la Plaza.

No hay à què compararla,
Ni ha de encontrarse ,
Como con ella misma
No se compare :

Què sin segunda !
Y para ser hermosa,
Con què fortuna !

Sus seiscientos Balcones
Tiene completos ,
En cuyos hierros lucen
Muchos aciertos ;

Todos conformes ,
Dados de verde , esperan
A que los *doren*.

Y à otra vez lo consiguen,
Que aunque costoso,
En Madrid no ignoramos
Se dora todo:

Pero què mucho! à vista
Del Gran *Velazquez*,
Gloria del Arte, y gloria
De Manzanares!

Y hoy podrá verse,
Que aqui todo se pinta
Como se quiere.

Pincèl tan diestro,
Que à todo quanto pinta
Dà nuevo haliento.

En la Panadería
Primores hacen,
Que allí estàn los Apèles,
Y los Timantes:

Casi, casi se viera
Sin semejante
Entre los nuestros; pero
Tiene un *Gonzalez*:

Con ellos juzgo,
Que aun el que mucho pinte
No pinte mucho.

Digno de Gracias,
Digno de aplauso, y digno
De eterna fama,

Ponen las bellas Artes,
Con alma tanta,
Que hasta sus quexas pintan,
Y estàn *que saltan*:

Pero este que ha buscado
Mi amada Villa,
Yà que no los exceda
Bien los imita:

Porque parece
No las aprecian todo
Lo que mereçen.

Vè quien lo entiende,
Es el mayor elogio,
Que pude hacerle.

Como à quanto retratan
Logran dàr vida;
Por si la embidia sienten:
Què hacen? *lo animan*:

Unas Estatuas pinta,
Que si no hablan,
Es porque no les falte,
Ni esso de estatuas:

Que el pincèl toman,
Como que yà esta Corte
Se ha buuelto Roma.

Como diciendo,
Es verdad que no hablamos,
Pero podemos.

Mas ay ! què mal descrivo
Plaza , y Pintura !
Voy desde aquí à la Carcel
Por esta culpa : (28)

De verde están las rejas,
Prueba bien clara,
De que allí entre los hierros
Hay esperanzas :

(28)

Carcel de
Corte.

Que en tal delito ,
Alguacil , y Juez quiero
Ser de mi mismo.

Mas no apreciables ;
Porque están todas ellas
Como en la Calle.

Como Dama en pecado
Miro , que campa ;
Mala por dentro ; pero
Buena Fachada !

De Provincia la Fuente
Vistió Provincia :
Què bien los Escrivanos !
Què bien *obligan* !

Tal , que embelefa !
Mas no faltò quien dixo :
No hay que creerla.

Y obligan tanto ,
Que es fuerza tributarla
Muchos aplausos.

Al verla tan colgada ;
Dice un vergante :
Para *colgar* no hay cosa
Como la Carcel !

De la Justicia pintan
Un ojo , y propio ;
Como que à la Justicia
Se hace del ojo :

Y una Majuela
Dice pronta : reniego
De tales cuelgas !

Y aunque no al margen,
Tiene un ojo la Fuente,
Por lo *notable*.

Lo q' ahora con la Carcel,
Con muchos passa :
Què bellos exteriores !
Pero què maulas !

Al verle tan perfecto
Dicen dos Padres :
Vèn , que es un ojo solo ?
Pues *vè* bastante :

Y desconfuela ,
Que les cayga lo bueno
Tan por de fuera.

O lo que alcanza !
Toda distancia vence
Su perspicacia !

Otras

Otras varias hechuras
Alli se miran;
Y aunque puestas con gracia
Todo es *justicia*;

Los Dominicos muchos (29)
Aplausos llevan;
Porque ellos para todo
Tienen *Estrella*.

Y si se alaba,
Es porque de ninguno
Se vè en la Casa.

Què bien colgaron!
Què lindos Reposteros!
Què bellos Arcos!

La Verdad en estatua
Miro en la Fuente,
Y al verla dixo un Viejo:
De dònde vienes?

Con sus Armas campèa
Su gran Fachada;
Pero aunque son del Santo,
Son de la *Santa*.

Dinos, què es esto?
Dònde te fuiste? dònde?
Te fuiste al Cielo?

Miranlas muchos,
Si con gusto los unos,
Otros con susto.

Otros muchos reparan;
Y aunque la miran,
Es cierto, que no todos
La conocian:

En Santa Cruz, y en todas
Las demàs Casas,
No pude en sus paredes
Vér ni una blanca:

Y otros dixeron:
Què brava gana tiene
De estàr encueros!

Todos se esfuerzan,
Todos lucen, y todos
Es *bien* parezcan.

Corre la voz, y dicen
Unas Mozuelas:
La Verdad ha venido?
Vamos à verla.

Plazuela, y Calle extremos
Ahora me esperan;
Una del Angel, y otra
De las Carretas;

Por esto claman s'
Menos una, que dice:
Yo? ni pintada.

Gran disparate!
De unas Carretas esta;
La otra, de un Angel!

Otro

Otro Arco allí se mira,
 Pero no es otro;
 Porque en adornos, casi
 Son unos todos:

No hay que pintarlo,
 Qué escusarnos quisieron
 Esse trabajo.

El Gran *Mondejar* todo
 Su sitio adorna, (30)
 Que los *Mendozas* cumplen
 Como *Mendozas*;

Y más no expreso,
 Porque por más que diga,
 Será ya menos.

La Calle que se sigue,
 Primores tiene:
 Ya no es de las *Carretas*,
 Que es de los *RENES*.

Y en ella se hallan
 La del *Principe*, *Infantes*,
 Y las *Infantas*.

De mirarla los ojos
 No se faciaban;
 Que el mirarla es motivo
 Para mirarla:

Qué pavellones!
 Qué Tapices! Qué Damas!
 Qué Quitá-Soles!

Mas donde Damas faltan?
 Pues à porfia,
 En la Carrera lucen
 Lindos, y lindas:

Y uno al mirarlas,
 Preguntò à dos Amigos:
 Andan? ò danzan?

En un Tapíz domaba
 Brutos Alcides;
 Y dice un Mayorazgo:
 Voyme, no mire;

Como repàre,
 Es muy dable que quiera
 Tambien domarme.

Los Minimios componen
 Pòrtico, y Lonja, (31)
 Qué aunque Minimios dicen,
 Màximos obran:

Màximos dixe,
 Porque quanto no digo,
 La voz explique.

Ponen Bojes, Espejos,
 Laminas, Plata;
 Mirèn que quatro cosas
 Para estar mala!

Y como Foro,
 Abierra la Capilla:
 Qué bello Fondo!

(30)
 Casa del Ex-
 celentissimo
 Sr. Marquès
 de Mondejar.

(31)
 Iglesia de la
 Victoria.

Geroglíficos tienen,
Y à muchos gustan,
Que es la Soledad linda
Para la Mufas!

Agudó *Villa-Lopez* (33)
Demostrar logra
Ley, gusto, y abundancia:
Què lindas cosas!

(32)
Carrera de
S. Geronymo
(33)
Casa del Se-
ñor Marquès
de Villa-Lo-
pez.

Como la logran,
Hasta en el mismo acierto
Dicen: *Victoria*.

Qualquiera de ellas
No estaba bien, faltando
Las compañeras.

Las verjas, aunque antiguas,
Lucen, y adornan:
Valgame Dios lo que hace
Dorar las cosas!

Generoso *Santiago* (34)
Muestra, que siempre
Se ha esmerado su Casa
Para sus Reyes:

(34)
La del Señor
Marquès de
Santiago.

Y no hay quien dude
Cumplen con lo que deben;
Pero así cumplen.

Luce no poco;
Y en fin, todos iguales
Siguen à todos.

El Pórtico rebocan,
Con tan gran arte,
Que parece acababan
De edificarle:

Acreditando finos,
De el Rey amantes,
Que tienen mas dinero,
Que Benegafsi;

Mas no me admira,
Porque en aquel Convento
Siempre edifican.

Quien bien distinga,
De estas ponderaciones
Dirà: pocas.

La Carrera se fige (32)
De un Santo Padre;
Mas no fue la del Santo
La de la Calle:

Brilla en los Italianos, (35)
Gusto exquisito;
Pero aunque tanto brille,
No es como Pinto: (36)

(35)
Hospital de
los Italianos.

Oh! que riqueza!
Porque no es para pobres
La tal Carrera.

Mas no se estraña,
Porque à las tocas, toca
Que sobre-salgan.

(36)
Por las Seño-
ras Religio-
sas, que lla-
man de Pinto.

Balvases generoso,
Morfeta, y Atri,
 Hasta en los lucimientos
 Saben ser Grandes ;

Y así sus Casas,
 Logran, sin competencias,
 Muchas ventajas.

(37)
 La Casa del
 Excelentísi-
 mo Sr. Du-
 que de Me-
 dina-Coeli.

El Gran *Medina-Coeli*, (37)
 Con primor parte:
 Mas quando su Excelencia
 No sobre-fale ?

(38)
 Los RR. PP.
 Capuchinos.

(39)
 Señoras Reli-
 giosas de Sta.
 Clara.

Vizarro siempre,
 A sí mismo, no menos,
 Sabe excederse.

Què Espejos! Què Tapices!
 Oh! qué bien puestos!
 Que à tiempo colocados,
 Sin casi tiempo!

(40)
 Los RR. PP.
 Clerigos Me-
 nores del Es-
 piritu Santo.

Bien se conoce,
 Dà mas golpe lo bueno
 Quando es de golpe!

Aunque los Capuchinos
 Tan pobres sean, (38)
 En gusto, afecto, y garvo,
 Ricos se obftentan.

Y así han cumplido:
 Oh! lo que importa siempre
 Buenos Vecinos!

Las Señoras de enfrente,
 Sus Tapias ponen,
 De modo, que por tapias
 No se conocen: (39)

Mas no me affombra,
 Porque todas las Madres
 Son muy curiosas.

Anda :: (gritan à un Payo,
 Que allí se admira)
 Y èl dice: no me dexan
 Las *Catbalinas*,

Payo advertido!
 Pues sabe suspenderse
 Con tal motivo.

El Atrio de la Iglesia
 Parò à la gente; (40)
 Que à ninguno incomoda;
 Pero detiene.

Mas yo disculpo
 El mucho detenerse,
 Si hay que ver mucho.

Aunque Menores sean
 Los que le adornen,
 Los primores, que vemos,
 No son menores;

Prueba bien clara,
 Que aqui el amor se mira
 Como en su Casa.

Si-

Siguese un Arco grandé ;
De hechura noble, (41)
Con Medallas, con Timbres,
Y otros mil *cones* :

Mas caso que lo sea ;
Tan propia estaba,
Que al tocarla parece,
Que la *tocaban* :

(41)
Arco de el
Prado.

Quando no hermano
De los otros, Pariente
Muy inmediato.

Y à mí me *assombra* ;
Vèr, que no suene, andando
De boca en boca !

En medio de èl, bien hecha
La Fama estaba ;
Pero tan primorosa,
Que tendrà fama :

Para mayores cosas
El hombre nace.
Dice la Fama, y habla
Con el que sabe !

Y un pobre al verla ;
Tenganla, (*repetia*)
Miren que buela !

O ! què gran mote !
Quien conozca el concepto
Mucho conoce !

Y responde un discreto,
Viendo se *asufsta* :
Calle, porque *esta Fama*
Se balla segura :

Dixe al vèr que la *estrañan*
Dos Forasteras :
Pues quièn aquí se admira
De vèr Trompetas ?

Que aunque parezca,
Que como buele falta,
Sin faltar buela.

Yo las conozco,
Y el que logre lo mismo ;
No logra poco.

Pues el Clarin, que tiené,
Raro prodigio !
Que no suena, y à todos
Les hace ruido !

Rebocaron del Prado
La Torrecilla ;
Porque todo parece
Segun se pinta :

Y hay quien se empeña
En que Clarin no digan,
Sino Trompeta.

Y esto mirado,
Para que bièn parezca ;
Bien la pintaron.

De que allí està el Parnaso
Las voces corren :
Pero por què las Musas
En una Torre !

Yo creí que fueran
A buscar el Retiro,
Solo por *Ciencias*.

No obstante que se dixo,
No saliò cierto :
Pero que en Madrid mientan,
Acafo es nuevo ?

Quando aqui mienten
Ojos, cabellos, piernas,
Muelas, y dientes. (42)

(42)
Todo esto he
visto contra-
hecho.

Y què en un estrivillo
Tanto se nombre !
Y un defacomodado
Tanto acomode !

Saben què digo ?
Que no me ha disgustado
Mi estrivillito.

Mas al Retiro vamos,
Vamos à verle ;
Y se verá un Retiro
Lleno de gente :

Y allà verèmos
Versos, que con ser muchos
Logran ser buenos.

En la Plaza de el Angel
Se ven dos filas
De columnas, que affombran
Por bien fingidas :

Hacen su calle,
Y hacen lugar à todos :
Oh ! què bien hacen !

Los Reynos repartidos
Entre Columnas,
En verso lucen, y hallan
La coyuntura :

Todos discretos,
Fluidos, claros, y agudos
Que esto es ser buenos.

El Numen peregrino
De el tal Ingenio,
Peregrino se anduvo
De Reyno, en Reyno :

Siendo un milagro,
Que quien tanto camina
No estè cansado.

Con los malos Letores,
Rien las Damas ;
Pues mientras unos muerden,
Los otros malden :

Mas no me affombro,
Que el q' à todos se expone,
Se expone à todo.

A la Hiliada de Homero
Pateò un borrico ;
Que no son los conceptos
Para pollinos :

Pues ellos juzgan
Pueden juzgar ; y què hacen?
Què hacen ? Rebufnan.

Yà diò fin la Carrera ,
Que aunque se ande
Con los pies de los versos,
Cansa bastante :

Esto supuesto ,
Buscar quiero el descanso
De un Monasterio.

El de el Maximo Padre (43)
Tengo bien cerca ,
Y sin ser delinquente,
Tomarè Iglesia :

Pero què veo ?
Con asientos de sobra ,
No tengo asiento ?

Aunque Regidor sea ,
Ni por affomo
Puedo en parte ninguna
Tener yo voto ;

La Iglesia encanta !
Mas quièn pintarla puede,
Si està colgada ?

Primorosos , y mucho,
Los Religiosos ,
No han dexado mas blanco,
Que el del affombro !

Aquel conjunto ,
Solo admirarse puede !
Decir , lo dudo.

Colgaron de Damasco
De un bello gufio ,
Las Cornifas , sin verse
Hierro ninguno :

Què pabellones !
Què bien mortificados !
Y què conformes ! (44)

Ponen Tapicerias ;
Pero tan propias ,
Que à las figuras , muchos
Juzgan personas.

Como hay algunas ,
Que personas parecen ,
Y son figuras.

Estaba el Mar tan propio,
Que huvo quien dixo :
El Convento , señores ,
Corre peligro !

Todos contextes ,
El que al agua corria
Dàn por corriente.

(43)
S. Geronymo
adornado pa-
ra la Jura.

(44)
Por las mu-
chas labores
que hacian ,
à fuerza de
alfileres , y
puntadas.

Tan propia una Batalla
Trabada vimos,
q̄ hasta los mismos muertos
Estavan vivos!

Aqui discurso:
Còmo parecerian
Los no difuntos?

Viendo aquellos Soldados
Con movimiento,
Dixe: còmo se pueden
Texer afectos?

Oh! què gran Arte!
Mas que por el az otros,
Al rebès haces.

En el Crucero un grande
Tablado ponen;
El huye de elevarse,
Pero le *cogen*:

Logran la idèa,
Porque cogido todo,
Todo le elevan.

Sus dos varas de altura
Configuen darle;
Elevese, que puede
Bien elevarse:

Singular mesa!
Pero mal le difino;
Segunda Iglesia.

Logran dexar à un piso
Los tres Altares:
Oh! què bien que parecen
Las igualdades!

Oh! con què orden!
Oh! què ricas alfombras!
Y oh! què otros *oes*.

Serà tal el concurso;
Que entraràn pocos;
Y mientras unos *juren*
Votaràn otros:

Aprieto grande!
Mas no faltan aprietos
Por todas partes.

Ceremonias omito,
Pues no se ignoran;
Pero ninguna se hace
De ceremonia:

Mas cajas sientos:::
Yà falen nuestros Reyes,
Vamos à verlos.

Porque del Trèn lo Règio
Mejor contemplan, (45)
Parente en *quienes* falen,
Tal fin, que vienen:

Dos cosas tales,
Que haciendo se conozcã,
Dicen, y hacen.

La variedad de galas ;
 La Comitiva ,
 Solo por ser de España
 No maravilla ;

De la Camara vimos
 Gentiles-Hombres ;
 No solo de los Grandes,
 De los mayores ;

Si esto no fuese,
 Dudo , sin admirarse ,
 Pudiera verse.

Y como brillan !
 En verdad que llevaron
 Mas de dos vivas.

(tes,

Guardias de Corps, Infan-
 (De entrambas Guardias)
 Passan de tres mil hombres;
 Pero tal passan :

Nuestros dos Reyes iban ::
 Musa detente :
 Què quieres yà? Si has dicho
 Nuestros dos Reyes !

Tropas de gentes
 Quieren que ande la Tropa,
 Por ver sus Reyes.

Y el definirlos,
 Es difícil , no siendo
 Con ellos mismos.

Gentiles-Hombres iban
 De Boca , y Casa ,
 Porque acompañe todo
 Lo que acompaña :

De las galas los fondos
 Decir no puedo ,
 Porque el oro á estorvarlo
 Se puso en medio :

Oh! què felices!
 Siendo quando mas lucen,
 Quando mas firven.

Y así conozco ,
 No hay quié lo diga en plata,
 Sino es en oro.

Vàn los Cavallerizos,
 Vàn Mayordomos :
 Y de oro , y azul puestos,
 Como vàn otros ;

La Carroza no es dable
 Que se pondere ;
 Las otras assombraban ;
 Y las excede :

Pero con orden
 Diciendo están sus classes,
 Los Uniformes.

Aun entre aquellas,
 Hallarla no pudimos
 La compañera.

Y no hay duda , que fuera
 Nuestro embeleso ,
 Si no lo fueran tanto
 Los que iban dentro :

Mas todos fieles
 A mirar no acertaban ,
 Sino à sus Reyes.

Por el Campo salieron,
 Por èl entraron ;
 Y cierto , que formaban
 Hermoso campo !

Aunque faltasse ,
 Lugar se van haciendo
 Sus Magestades.

Vengan à ver (decian
 Dos Labradoras)
 Al Sol por su Carrera,
 Y en su Carrroza !

Y otra responde :
 No es un Sol , majadera ,
 Son muchos Soles.

Un Patàn dixo : (absórto
 Con los Cavallos)
 Ay Jesus ! y que vivos ,
 Siendo pintados !

Porque se observe ,
 Que hasta los brutos andan
 Bien con los Reyes,

Segun su lozania,
 Segun su orgullo ,
 El instinto parece
 Pafsò à discurso :

Como diciendo :
 Reyes son de dos Mundos
 Los que trahemos !

Tan bien hechos, fornidos,
 Diestros , briosos ;
 Si el Rey otros no tiene ,
 No busquen otros ;

Pues que penachos !
 Blancos de admiraciones
 Eran los blancos !

Los Infantes mirando,
 Dixo un Payote :
 Como han de ser Infantes ,
 Si andan en Coche ?

Y otro riendo ,
 Respondiò : Vã dos quartos,
 Que no haces versos ?

Reynando en los afectos
 Vã sus Altezas ,
 Diciendo , sin decirlo ,
 Que tambien Reynan :

Dã el Pueblo voces ,
 Con razon , pues se llevan
 Los corazones.

En su Balcòn estaba
La Reyna Madre,
Siendo el imàn de todas
Las voluntades ;

Siguense otras Carrozas ;
Y otros Criados ;
Todos tan como todos,
Que està expressado :

Los Reyes llegan :
Y no vi cortesìa
Sin *reverencia*.

Entre tal bulla ,
Si antepongo, ò pospongo,
Tengo disculpa.

De el reciproco gozo,
Quantos distingan,
Todas las expresiones
Daràn por *dichas* ;

Las Damas, que se figuen,
Con sus luceros,
Aumentan resplandores
Al lucimiento :

Esto sentado,
Vamos, Lector, saliendo
De el primer Arco.

No se olvidaban,
Ni son sus Excelencias
Para olvidadas.

Los vivas eran grandes,
Y repetidos, (blo,
Que este Pueblo, es muy Pue-
Para dàr gritos ;

No vàn menos brillantes
Las Camaristas ;
Pero quando no lucen
Sus Señorías ?

Pero aunque observe
Las voces en la calle,
Salen de adentro.

A un mismo tiempo
Les concedo el aplauso,
Y el tratamiento.

Su Alteza, como es siempre
Marcial, piadoso, (43)
Y es para todos, logra
Le aplaudan todos :

Las Dueñas, mis señoras,
Por dicho tengan
Todo lo que quisieren ;
Que en fin son Dueñas :

Oh ! què conjunto !
Mucho le amamos ; pero
Merece mucho !

Y es justo al sexo
Tributarle rëndidos
Nuestros respetos.

(46)
El Serenissi-
mo Señor In-
fante D.Luis

Pàranse algunas veces
Nuestros Monarcas ;
Que no es Rey nunca grande
Quien no se pàra :

Como discretos
Se pàran ; y así corren
Tantos aciertos.

Por una , y otra cera
Passan la vista ;
Porque Reyes que saben ,
Todo lo miran :

Y como Padrès ,
No hay cosa en su gobierno,
Que no *reparen*.

Madrid en lo lucido
Mostrò su esmero ,
Y que tiene Cabeza ,
Que sabe serlo ;

Con experiencia ,
Con virtud , y talento,
Poco se yerra.

Però corren parejas
Jueces , y Libros ;
Y el mejor no se libra
De ser mordido :

Aunque hoy se prueba ,
Que no hay sin excepciones
Ninguna regla.

Mas buelvo à la Carrerà,
Donde oygo extremos ,
Y à borrafcas de voces
Se siguiò el Puerto :

Puerto ? què dicha !
Yà es ocioso digamos
Santa Maria. (47)

Al *Te Deum* asiste
Prelado Grande ,
Principe por su Cuna,
Por su Caràcter ;

Pastor , que siempre
En piedad , Virtud , Zelo,
Se viò Eminente. (48)

Dixè al mirar Prodigios ,
Y al oir Portentos :
A que en cuerpo , y en alma
Me hallo en el Cielo ?

Però ay què breve !
Mas glorias de este mundo,
Què durar pueden ?

La Plaza iluminada (49)
Yà nos espera ;
Y sè , que à *todas luces*
Estarà buena :

Verla no estraño
Con buenas luces , siendo
Capáz , y tanto.

Mas

(47)
Santa Maria.

(48)
El Eminen-
tísimo , y
Excelentísi-
mo Sr. Con-
de de Teva,
Cardenal de
la SantaIgle-
sia , y Arzo-
bispo de To-
ledo.

(49)
Iluminacion.

Mas de dos mil contiene,
Sin los faroles,
Ni otras muchas que affoman
Por los balcones:

Cornucopias; y Espejos
En las ventanas,
Perfecciones, y adornos
Multiplicaban:

Jesus! què es esto?
Esta es Plaza, Señores,
O Firmamento?

Con que no es dable,
Aunque puedan decirse,
Poder contarfe.

De la Reyna, è Infantas
Los resplandores;
A la noche impidieron,
Que fuera noche:

Con Lunas, y con Soles
Tan inmediatos,
Me recelaba eclipses
A cada passo:

Pero què estraño?
Si un Sol hace lo mismo,
Què no haràn tantos?

Pero no havia;
Porque Soles, y Lunas
Todos lucian.

Viendo claridad tanta,
Yo no podia
Dexar de dàr à todos
Los buenos dias:

Con sus quatro Fachadas,
Sus cinco altos,
Viendose tan perfecta,
Se fuè ensanchando:

Y ellos riendo,
Tengalos (respondian)
Usted muy buenos.

Oh! què gran Plaza!
Aunque se ensanche mucho,
Poco se ensancha.

Colgadas, bellezas,
Luces, y galas,
Fuè tolerable verlas,
Mas no mirarlas:

Cinquenta mil personas
Cabén en ella;
Pero la quenta de otros
No tiene quenta:

Notable affombro!
El que no se deslumbre,
Què hizo los ojos?

Mas cómo es dable,
Decirse à punto fijo
Lo que allí cabe?

Aunque todo à la vista,
 Que se halla noto,
 Lo que allí se descubre
 No lo vèn todos:

Un Monte de Madera
 Con primor arman,
 Donde logran aciertos
 Quando disparan:

Los perspicaces,
 Vèn mas de lo que suelen
 Tener delante.

Y en dos tabladós
 No se dàn manos, para
 Dàr la de mano.

La Carrera con hachas
 Luce otro tanto,
 De modo, que la noche
 Se pasò en claro:

Solo vestido luce;
 Y si así visto
 Agrada, què ferìa
 Quando encendido?

Claro tan grande,
 Que pudiera decirse:
 Bello Sol hace!

No se pondera,
 Que algunas congeturas
 Son evidencias.

Mas vamos al Retiro,
 Que allí nos resta
 Una Funcion que tiene
 Muy poca espera: (50)

Huvo Coètes, que imitan
 A cierta gente,
 Que tan presto se oculta,
 Como parece:

(50)
 Fuegos.

Y nuestros Reyes
 Aumentando esplendores,
 Tambien se vienen.

Y otros, que parten
 Como Coètes, y pàran
 En estrellarse.

En una de las Plazas
 De el gran Retiro,
 Para ganarle luego
 Se arma un Castillo:

Encendido el Castillo
 Nos dice ardiendo:
 Estas labores mandan,
 Que baya haciendo.

Oh! *Sitto* noble!
 Però tambien èl gana
 Las atenciones.

Oh! Arte eminente!
 Otro, que tanto luzca
 No es dable verfe.

En

En todo, el Polvorista A cien mil reales casi
Luce Maestro; Llegan los Fuegos:
Pues quando menos, logra Mas vale hacer Castillos,
Que escriba el fuego: Que no hacer versos:

Y Amalia, y Carlos! Pero si valen,
Lo que estas letras valen, Pues valen sus embidias,
No hay que expressarlo. Y sus pesares.

Habilidad Divina Pero de Fuegos basta,
Llamarfe puede, Que no es del caso,
La que hace à un Elemento Duren mas en mi pluma,
Que se fugete! Que ellos duraron:

Quiso prodigios Con que aquí cesan
Hacer el Arte; y que hace? Pues por hoy no quedamos
Que? Lo que quiso. Para mas Fiestas.

A cosa de dos horas Hoy, Musa de mi vida, (51)
De passatiempo; Que andàr te falta,
A Dios fiesta! A Dios gusto! Monta el Pegasso, mira,
Y à Dios dinero! Que hay dos jornadas:

Mas no se estraña, Pero no temas,
Que lo que presto luce, Que aunque jornadas digo,
Presto se apaga. Son de Comedia.

Se repiten tres noches; Y de Ingenio que logra
Pero mal dixe, Ser grande Ingenio, (52)
Que primores tan unos, Con que jornadas tales
No se repiten: Nunca rindieron:

Mis Seguidillas Plumas tan altas,
No son para una noche, Como se cansan ellas,
Ni para un dia. A nadie cansan.

(51)
Dia 14.

(52)
Titulo de la
Comedia.

(52)
El señor
D. Francisco
Scoti Fernandez de Cor-
dova, Cava-
llero del Or-
den de Sin-
tiago, Ma-
yordomo de
Semana de
su Magestad,
&c.

Pues las que no trabajan Aunque à tal qual disgusto;
 Como esta, y borran; No le dè fusto,
 Digan lo que quisieren, Que el Vulgo en todas partes
 Son trabajosas: Ha de ser Vulgo:

Y así he sabido: Y las pelucas
 Ser el nuevo *Candamo*; Ocultan mas trabajos,
 De nuestro figlo. Que algunos juzgan.

Mas como es erudito, La lei con gran gusto,
 Sèrio, y agudo, Y en ella miro
 Y escribe como pocos; Lo que no han visto en ella
 No es para muchos. Los que la han visto:

Y aunque se eleya, Caso donoso!
 Lo entendido, ninguno Que leyendo lo mismo,
 Que lo es, le niega. No hallen lo propio!

(El triunfo de saltarle) Manifiesta en los lances,
 Quien le crytiqué, Frases, conceptos;
 Fuera mayor, que *El Triunfo* Lo capáz, lo estudioso,
Mayor de Alcides: (53) Lo Cavallero:

Y à las Comedias Y un Sabio dice;
 Es facil murmurarlas; Que el que con honra hace,
 Mas no el hacerlas. Con ella escribe.

Tienen Comedia, y Loa, Cada Saynete fuyo
 Versos tan altos, Tiene saynete;
 Que no es facil à todos Si esto quieren, y alcanzan;
 El alcanzarlos; Digan: qué quieren?

Y yo uno de estos: Mas ciertas sales,
 Però se venerarlos; No lo son para todos
 Si no entenderlos, Los paladares.

En

En fin, todo el conjunto Mas yà el día catorce
De la tal Fiesta, Cessa con esto:
Dicen Honor, Talento, No es malo haver salido
Numen, Destreza: Del catorceno!

Que fin ficciones, Pues me parecè,
Todas las quatro cosas Que por *Crytico* solo
Las tiene *Scotti*. Debe temerse.

A Musica, Comparfas, Yà llegaron los Toros, (54)
Y Bastidores, Yà estàn que bramàn,
Vista, y oído rindieron Yà las astas se cruzan:
Admiraciones: Mas quàndo faltan?

Mas no se estrañe, Yà para verlos
En el Teatro mas bello, Venden camas, vestidos:
Que puede darse. Y aun à sus dueños.

En Foro, Orquestas, lucès, Varas, carreras, fustos,
Vistas, y entradas, Golpes, Cavestros,
Baste decir compite, Es todo lo que encierra,
Con los de Italia. Qualquier encierro:

Para el que sabè, Y yo dispongo,
Si ha visto aquellos, basta Que en esta Seguidilla
Con esse baste. Se encierre todo.

Sus Magestades todas, Oh! què raro entusiasmo!
Con sus Altezas, Talia, dime?
Aprueban los aciertos, Còmo de Seguidillas
Con su asistencia: Haces Toriles?

Que aun tiempo mismo Mas tù intentaste,
Mostraron en lo atentos, Verificàr lo mucho
Lo divertidos, Que en ellas cabe!

(54)
Dia 15. To-
ros.

Supongo, que huvo Toros Hay muger que se opone,
 Por la mañana, Y el dice pronto,
 Con variedad de fuertes Que las capas se han hecho
 Buenas, y malas: Para los Toros:

Preciso siempre, Y es cosa rara
 Porque las fuertes nunca Defender las mugeres
 Son de una suerte. Tambien las capas.

La Fiesta de la tarde A otra, que siendo fea
 Pintar dispongo; Grita por gala,
 Pues lo que no me toca Dice el Marido: fales
 Lo toco solo: De Mogiganga?

Y bien mirado, Por que lo es grande
 A lo que no nos toque, Con una mala cara
 No hay que tocarlo! Querer buen traje.

Pero mientras es hora Otra clama, no poco,
 De ir à la Fiesta, Por abanico,
 Veamos lo que los ciegos Siendo la unica blanca
 Hacen por verla: De su marido!

Ciegos? Y mucho; Como lo fea;
 Pues dan lo que es del gasto Porque havrà mas de quatro
 Por solo un gusto. Mari-morenas.

Se venden para verlos Dice otro, que el asiento
 Capas de paño, Yà le maltrata:
 Dando à Dios muchas gracias Que haya quiè de colchones
 De que es Verano: Por una tabla!

Y hombre hay que dice: Oh! gusto! gusto!
 Con esto no hay peligro Quàntos por ti se exponen
 Que se apolille. A dàr en duro!

Mas de dós, de las Fiestas,
Salen de fuerte,
Que de ver los corridos
Deben correrse:

A sus Lugares (dicen)
Y uno responde:
Dexe Usted que se acaben
Estas Funciones.

Gracia, que alcanzan
Por sus bellas Muges;
No es mala gracia!

Porque nosotròs
Somos de los que quieren
Hallarse en todo.

Decia cierta Dama,
De alegre genio:
Si quiero que haya Toros,
Es porque quiero;

En fin, en fin, despejan,
Y hombre hay que dice:
Alabardas, y voces;
Mucho configuen!

Quedome en casa,
Para que mi marido
Logre la Plaza.

Ciertos rebeldes,
Diràn por esperiencia
Lo que estas pueden.

Los que se han empeñado
Para ir à verlos,
Sienten yà divertirse
Con tanto empeño:

Luego el riego se sigue,
Que se hizo luego;
Y portatiles nubes
Se deshicieron.

Que tales trampas;
Como no se han pagado,
Por fin se pagan.

Muchos reian
De mirar por lo baxo,
Què bien llovía!

Nadie en la Plaza estaba,
Segun los trages;
Mas la lucida Guardia
No dexò à nadie. (55)

Mulas, y Mozos salen
Con gran decencia;
Que entonces se componen
Hasta las Bestias:

Pues no se ignora
Es distinto ser bultos,
O ser personas.

Si el asta enfada,
No sè en tales funciones,
Por què se estraña.

(55)
Despejo he-
cho por la
Real, y lu-
cida Guar-
dia de Ala-
barderos.

Salen los Cavalleros
 Con sus Padrinos,
 Excelentes en grado
 Superlativo :

Capas cortas, Plumages,
 Pelucas blondas,
 A la Española visten :
 Y què Española !

Y à caer otro,
 No fuera solo el uno,
 Porque uno es poco.

Para rejones,
 Son propios asonantes
 Los Españoles.

Con sus Trenes, y Galas,
 Dicen à voces,
 Que son *Girones*, *Cerdas*,
 Y que son *Ponces* : (56)

Hacen dos cosas buenas
 Las capas cortas ;
 Una, que no embarazan,
 Otra, que adornan :

(56)
 Los Excelen-
 tísimos se-
 ñores Duques
 de Osuna,
 Arcos, y Ba-
 ños.

En todo Grandes
 Naciendo tanto ; cumplen
 Con lo que nacen.

A mí me hechizan ;
 Supongo, que mi Numen
 Tiene golilla.

Son Señores afables,
 Honran los Nobles,
 Protegen defvalidos ;
 Que es ser Señores !

Con los plumages lucen,
 Y es gran fortuna
 Dàr los buenos Toreros
 Con buenas Plumas !

Lustre heredado
 En *Arcos*, *Gogolludos*,
Ossunas, *Baños*.

Quien las conoce,
 Sabe lo mucho que estas
 Quitan, ò ponen.

Son de estrivos los Cochies:
 Que estos estrivos,
 Son de Casas, que siempre
 Casas han sido :

Entraron en la Plaza
 Con besamanos,
 Y à la buelta salieron
 Conforme entraron ;

Los Cavalleros
 En ellos dicen, quieren
 Ponerse en ellos.

Que el bien nacido,
 Como en la mano tiene
 Verse bien quisto.

Yà toman los Cavallos;
Yà se despiden;
Porque es cierto, que es lance
De despedirse:

Yà vàn montando:
Y lo que el valor monta
No hay que sumarlo.

Salen; y los Cavallos
Dicen corteses
Que el instinto distingue
Tambien los Reyes:

Diestros, y mucho,
En lo corteses muestran
No ser tan brutos.

Ellos mismos hicieron
Las cortesias,
Limpiando admiraciones
Con las rodillas:

Frasse no buena;
Mas digo, que las *limpian*
Porque las llevan.

A cien Lacayos facan
Los Cavalleros;
Que hay ciento de los otros
Para uno de estos:

Y què tal gente
Pueda dàr (què prodigio!)
Lo que no tiene!

Unos salen de Turcos,
Otros de Moros;
Que en esto, y otras cosas
Se llevan poco:

Disfràz que gusta:
Yo sè cierta criada,
Que hace la Turca.

Yà los Lacayos faltan,
Que como es tiempo
Que el peligro se acerque
Se apartan ellos:

Yà echan la llave
A un Ministro à cavallo;
Y èl fuè en el ayre.

Diria èl (à pedirle
Que se esperasse)
Esso no me lo mandan
Sus Magestades.

Abren la puerta;
Y aunque fuè luego, luego;
Yà està de buelta.

Antes que el Toril abran;
Ni al Toro avisen,
Yà estàn los Cavalleros
A recibirle:

Que con denuedo
Hydropicos parece
Que estàn de riesgos.

En fin , la Fiera sale ;
Y el rejón entra :
El Cavallo se libra ,
Y el Toro buela.

A otro acomete ,
Y le fuè con el otro
Como con este.

Què mucho se aventuren,
Ni que se arrieguen
Cavalleros, y à vista
De nuestros Reyes !

A no hacer esto ,
Ni fueran Andaluces ,
Ni Cavalleros.

El que nace con honra
Tanto à Dios debe
Que hace lo que ninguno
Sin ella puede ;

Que el Noble sabe
El valor que ella tiene
Lo que le vale.

Aunq̄ hay bellos arranques
Sin la Nobleza ;
Lo mas cierto es, que el Olmo
Nunca dè peras,

Aunque hay en esto,
Como Plebeyos , Nobles ;
Nobles , Plebeyos.

Con valor , con acierto,
Y aun con fortuna ,
Llegaron los rejones
En coyuntura ;

La que encontraban
Se la diò folamente
Saber buscarla.

Los diablos de los Toros
Son tan Plebeyos ,
Que no hay uno que guste
De Cavalleros :

Y así merecen ,
Que antes con antes toquen
A desjarrete.

Habiles los Toreros,
Como alentados,
Al que no muere , dexan
Bien defauciado ;

Daban tal gusto ,
Que las Damas decian :
Jesus , què Chulos !

Al decir falga el Toro ;
Con los Clarines ;
Salta un pobre marido :
Digo ? A quièn dicen ?

Y ella responde :
No hablan contigo , calla ;
Calla , buen hombre.

Visto yà el Toro muerto,	Un Toro con una hasta
Casi no es visto;	Viene embistiendo;
Porque Mulas, y Mozos	Y dicen: à otra parte
Estàn muy vivos:	Con esse huefso;

Pero bien hayan	No es de capaces
Los que arrastran à tantos	Dexar que los penetren
Que nos arrastran!	Irracionales.

Al decir Toro? un Chulo;	Otro por los calzones
Tan pronto viene,	Pegò con uno;
Que dixo: no ví Toro	Y todos affeguran,
Tan obediente.	Que no diò en duro:

Dexa mi vida,	Y aunque se affige,
Mira, que aunque te llamo	A los demàs decia:
No corre prisa.	Dexen que tire.

A cada vanderilla	Nuestros Reyes conceden
Parecen Damas,	Toros distintos,
Por la mucha destreza	Y valen (sin ser censos)
Con que la clavan:	Bien los corridos.

No pierden una;	Tienen gran cuenta;
Y en lo bien que penetran	Porque mucho mas valen
Muestran lo agudas.	De lo que pesan.

El Toro no me quiere,	Salieron por dos veces
Dixo uno pronto;	Los Cavalleros,
Y lo mismo de èl iba	Y todas con fortuna,
Diciendo el Toro:	Valor, y acierto:

Y en este caso,	Que en las tres cosas,
Quando entrambos lo digan,	Se incluyen otras muchas,
Creerè yo à entrambos.	Que no son otras.

Viendo que empeños quitan
 Dixe : bien hecho !
 Evitar que los Nobles
 Tengan empeños :

Ni que se bajen ,
 Aunque hay otros que suben
 Por animales.

Entre varias desgracias
 De los Cavallos ,
 Los mas hermosos fueron
 Mas desgraciados :

Que aun entre brutos
 Al merito , y la dicha,
 Reñidos juzgo.

Los Toros fueron guapos,
 Y mas de algunos
 Baxaban las cabezas
 Corteses mucho :

Mas luego braman ,
 Porque tienen mal modo
 De levantarla.

Eran Fieras , tan Fieras,
 Que en el capèò ,
 Quantas entraron capas
 Salen arneros.

Las valentias ;
 Se dexan ver entonces
 Por celosia.

Echaron unos Perros ;
 Y aunque valientes ,
 Le sirvieron al Toro
 De pelendengues :

Oh què gran Fiesta !
 Y al Toro dicen : mira
 Lo que te cuelga.

Le agarraban de modo,
 Que no le sueltan ;
 Pues la presa que hacian
 Quedaba presa.

Y en calabozo ;
 Que es la boca de un perro
 Boca de Lobo.

Con los Perros quedaba
 Gustoso el Pueblo ; (bres
 No es mucho, porq̃ hay hom-
 Dados à perros:

Y dudo puedan
 Divertirse discretos,
 Viendo perreras.

A un Domingullo embif-
 Tan bien compuesto, (ten
 Que le juzgaban hombre,
 Y era un pellejo :

Què de estos chascos
 A los hombres suceden
 A cada passo !

Al què diò la lanzada
 Diestro le nombran ;
 Solo que al Toro le entran
 Mal estas cosas :

Retirase yà el dia ,
 Con él los Reyes ;
 Y cessa todo , porque
 Todo fenece :

Y asì el Torito ,
 Al vèr la lanza , què hace ?
 La pone ocico ,

Què tropelia !
 Porq̄ no hay quien no quiera
 Tener salida !

Por èl llevò la herida ;
 Brama , que assombra ,
 Como que para el caso
 Tiene dos bocas :

Uno siente acordarse
 Buelve sin blanca ,
 Porque en la Plaza se ha ido
 Lo de la Plaza :

Triunfò la lanza :
 Que el que clavarla quiere ,
 Por fin la clava .

Chasco notable !
 Mas los q̄ hay de estos dudo
 Puedan contarse .

A los pobres Ministros
 Acometian ;
 Pues aunque irracionales
 Quieren justicia .

Reniego de los Toros
 Uno decia ;
 Y otro responde : calla
 No te maldigas !

Y asì veloces
 Buscan las varas , y huyen
 De los rejones .

Qué bello modo
 De tratar al tal uno
 Tenia el otro .

A un Alguacil le cogen ,
 A otro le figen :
 Alguaciles de todos
 Los Alguaciles :

Al salir de los Toros
 Dice una vieja :
 Què harè yo ahora sin cama
 Toros , ni Fiestas !

Riese el Pueblo :
 Oh ! còmo se conoce
 Tienen afectos !

Y uno diciendo :
 Con capa de Verano
 Tendrè el Invierno !

Todo es enfados , gritos,
Y Confusiones :
Qué voces en las Damas !
Pero què voces !

Por mayor fin embargo
Dirè algo de ellas ,
Que yo quiero tocarlas,
Yà que me tientan :

Salen pidiendo
A un tiempo muchas cosas,
Sin que dèn tiempo.

Y en este lance ,
Por lo que diga , inferan
Lo que les calle.

Dònde està mi criado ?
Dònde mi Coche ?
Y cada tontillada
Derriba un hombre ;

Afectuosos mostraron
Todos los Gremios ,
Que la ley à sus Reyes
Reyna en sus pechos :

Causando trisa ;
Y sabe Dios de dònde
Se le derriba !

Con que conformes
Se componen de modo,
Que se componen.

Mas la Plaza dexemos,
Que la tal Plaza ,
Yà vâ quedàndo buena
Para dexadà :

Cabezas de Ossos, Leones,
Y Tygres llevan ;
Con que dice la gente :
Lindas cabezas !

Plaza sin renta ,
Plaza llana ; y què dicen ?
Ay Dios , què cuesta ?

Vì Gigantillas ,
Que fueron cosa grande
Por lo chiquitas !

Mogigangas omito ;
Pues bien miradas ,
Las Mogigangas siempre
Son Mogigangas :

Vì de distintas pieles
Vestidos bellos ;
Y dicen dos Fisgonas :
Ay què pellejos !

Y asì se dexan ;
Pues una vez corridas ;
No hay que correrlas.

Y vì una Vieja ,
Que es un milagro viva
Quien llegò à verla.

Ví Golillas, Armados,
Turcos, y Moros,
Y unos lindos vigotes
Tambien en otros:

No ví Cómicas, pero
Lo he celebrado;
Pues es chasco, que siempre
Las coja el Carro:

Ví varias calzas,
Todas ellas vencidas
Por atacadas.

En fin son Damas,
Y las faldas merecen
Mucho por faldas.

Ví al Santo Rey Fernando;
Pero me enfada,
Saquen tales objetos
En Mogigangas:

Digan lo que quisieren,
Que yo no entiendo,
Por que de habilidades
Se forman Gremios?

Ví tambien otros
Disfraces, q̄ aun comprados,
No fueron propios.

Así lo hallamos,
Y así ferà preciso
Tambien dexarlo.

Ví al llegar al Retiro,
Que en un Tablado
Los Comicos, Virtudes
Representaron:

Ví Cavallos, ví Mulas,
VÍ raros gestos;
Con que ví mucho, y malo,
No mucho, y bueno;

Loa, que gusta,
Y por bien dicha, y hecha,
Merece muchas.

Pero en el todo
De estas desproporciones;
Està lo hermoso.

Ví entre ellos un combate,
Con que fenecen;
Pero no es el primero
Que entre ellos tienen:

Ví quatrocientos hombres
(Y más) con hachas,
Que moralmente alumbran
Mas que alumbraban:

Y en todos veo,
Sobrefale no poco
Su mucho acierto.

Por que ver hacer,
Humildad, rendimiento,
Ley, vassallage,

Pe-



Pero yà el sòn , Talìa
 Quiere mudarme ,
 Y al sòn que ella me toque
 Fuerza es que bayle;

Pero segun influyès ,
 Esto pretendes ;
 Y ha llegado yà el caso
 De obedecerte :

Qué quieres diga ?
 Quieres dè à nuestros Reyes
 La bien venida ?

Vaya por cierto
 Que es asunto admirable
 Para un ::::

SONETO.

VENID con bien á nuestro Patrio Nido ,
 (Oh ! Reyes Grandes !) para ser amados ;
 Y de el Dón de Gobierno acompañados ,
 Que tanto lloran donde està perdido !

Siglos goceis el Trono prevenido ,
 Siempre dichosos , siempre celebrados ;
 Y aunque es Gloria miraros aclamados ;
 Es la mayor tenerlo merecido :

Feliz España , pues tambien empiezas ;
 Que desde luego son tus Reyes , Padres ,
 Y observadores de Divinas Leyes !

Siendo exemplo de Infantes , sus Altezas ;
 Tù , Señora , de Reynas , y de Madres ,
 Y tù (Señor) de Padres , y de Reyes.

