

*Mantilla amarilla.*

Simbolo es lo amarillo  
 Propio del Oro :  
 Cuidado, que no quiere  
 Dios codiciosos :  
 Para mi Niño,  
 El corazon es oro,  
 Si es recto, y fino.

*Mantilla blanca.*

Essa Mantilla blanca  
 Jesus te embia ;  
 No te quedes en blanco  
 De su doctrina :  
 Siempre la observa,  
 Porque la Fè fin obras,  
 Yà vès que es muerta.

*Faxa.*

A todos nos abrazá  
 La Ley de Christo ;  
 A tan Divina Faxa  
 Justo es ceñirnos :  
 Esto supuesto,  
 Aquel que màs se ciñe,  
 Vã mas derecho.

*Cuna.*

Pues la Cuna te toca  
 De nuestro Dueño,  
 Tèn cuidado con todos  
 Tus movimientos :  
 Mira, que el Niño  
 Es muy firme, y no gusta  
 De Zorzalicos.

*Colchoncillo.*

El Colchòn te dà el Niño,  
 Que enamorado,  
 Su descanso abandona  
 Por tu descanso :  
 Accion tan fina  
 Merece, que por cama  
 Tengas Tarima.

*Pajas.*

El dormirse en las Pajas  
 Nunca es del caso ;  
 Vere à Jesus derecha,  
 Si vãs al Grano  
 Que es cada Paja  
 Un aldabòn dorado,  
 Con que te llama.

*Campanilla.*

Quiere el Niño que siempre  
 Le sirvas fina,  
 Y que à lo mismo llames  
 Con Campanilla :  
 Oye su Lengua,  
 Y refrena la tuya,  
 Pues tan mal suena.

*Castaña.*

Nunca en los Castaños  
 Espinas faltan ;  
 Contempla en la Corona  
 Por la Castaña :  
 Pues Yo te fio,  
 Te acuerdes con tal postre  
 De tu Principio.

*Cascavelero.*

En el Cascavelero

Dios te previene,  
No hagas caso de plata,  
Ni Cascaveles.

Repàra el Niño,  
Que presto de su lado  
Le ha desprendido.

*Mano de Tejen.*

En la virtud te juzgo  
Muy atrassado,  
Respecto de que el Niño  
Te dà tal mano:

Si dificultades,  
Haces bien, que el regalo  
Tiene sus uñas.

*Almohada.*

La Almohada, que gustoso  
Jesus te entrega  
Que no te la dà, es cierto,  
Para que duermas.

Pues antes quiere,  
Que contemples la Lofa,  
Porque despiertes.

*Sabana.*

La Sabana doblada  
Mysterio encierra,  
Pues así và diciendo,  
Que no te tiendas:

Y juntamente,  
Que huyas toda tu vida  
De los dobleces.

*Frazada.*

La Frazada te toca,  
No dice poco;  
En todas circunstancias  
Dios *sobre todo*.

Que de esta suerte,  
Mi Pronostico espero,  
Que no se yerre:  
Y es el que hago,  
Que daràs al Demonio  
Muy malos ratos.

*Enjugador.*

Pues te toca Madera  
Cruz, y Cordeles,  
De la Pasion de Christo  
Fuerza es te acuerdes:  
Què gran fortuna!  
Si con su Pasion logras  
Vencer las tuyas.

*Brafero.*

Una Fragua es el Mundo,  
Y en ella todos  
Purificarse suelen  
Unos con otros:  
Por esto noto,  
Tienen muchos el Mundo  
Por Purgatorio:  
Pero contempla,  
Que acà purificarse  
Tiene gran quenta

*Lumbre.*

El Niño te dà lumbre  
 Por tus Pecados:  
 Repàra en el concepto,  
 Que và quemando:  
 Pero no dudes  
 Ser feliz, si el Auxilio  
 Luego dà lumbre.

*Incienso.*

La Oracion el Incienso  
 Te simboliza,  
 Ora, pues es el modo  
 De que consigas;  
 Pero què espera  
 Quien passa murmurando  
 Tardes enteras!

*HABIENDO PEDIDO AL AUTOR, QUITASSE de su Bayle del Papillote, el Papèl del Viudo, que sacaba los Escarpidores, lo executò, y puso en su lugar à la Discrecion (que no es razon estè fuera de su lugar) con los Botecillos de Azàr, y bolviendo el Bayle à la Graciosa, le acompañò con estas*

## SEGUIDILLAS.

**H**AY và el Bayle, Madama,  
 Libre de Hueffos;  
 Pues mas vale quitarlos,  
 Que no ponerlos:

En quanto à los Papeles,  
 Usted reparta,  
 Con tal de que la Castro  
 Su Papel haga.

La Castro, que sin ella  
 No me parece,  
 Hay Saynete, que logre  
 Tener Saynete.

La Castro, cuya gracia  
 Nos dexa absortos;  
 Y quando hace la Boba  
 Nos tienes Bobos;

La Castro, que es Retrato,  
 Del Mongibelo,  
 El cuerpo, todo Nieve;  
 Y el alma? Fuego.

La Castro, cuyo garvo;  
 Talento, y brio,  
 A cada passo roba  
 Los alvedrios.

La Castro , que aunque fria  
La llama el Patio ,  
Es porque en ella siempre  
Todo es un pasmo.

La Castro , cuyas pecas  
Muy en su cara ,  
La dicen , que nos vino  
Como pintada.

La Castro , que juiciosa,  
Con bello modo ,  
Sin dar gusto à ninguno  
Le ha dado à todos.

La Castro , que ha logrado,  
Discreta siempre,  
De en medio de las llamas  
Salir indemne.

La Castro , que en su esfera  
La juzgo Noble,  
Pues la miro Señora  
De sus pasiones.

La Castro , cuyas prendas  
Todos conocen ,  
Por bellas , por preciosas : : :  
Y otros mil Pores.

La Calle hacer pudiera ,  
Pues sobrefale ,  
La discrecion , que hoy dia  
Se halla en la Calle.

El Papel del Poeta ,  
Que allí se pone ,  
Esse bien puede hacerle  
Qualquiera Pobre.

Ademàs , que yo temo ,  
Que el dicho Bayle ,  
Como no es Mogiganga ,  
Dure una tarde.

En suma , Usted reparta ,  
Como quisiere ,  
Que su eleccion , por fuya ,  
No dudo acierte.



## MOTES

PARA LAS DAMAS, EN LAS SUERTES

de Año Nuevo.

## SEGUIDILLAS.

**S**i Gala quieres darme  
No retardarla,  
Porque yo me quisiéra  
Llevar la Gala.

Lo que tû me regales  
No valdrà mucho,  
Pues tienes de garvoso,  
Lo que de Turco.

Si acaso me dás cintas,  
Andas discreto,  
Pues me haces un regalo,  
Que viene à pelo.

Un Galàn noticioso  
Tengo por Año;  
Y es un hombre tan lleno,  
Que no està flaco.

Sin reparo ninguno  
Me daràs medias,  
Porque yà son las Damas  
Las que echan piernas.

Un Galàn tan delgado  
Me dà la fuerte,  
Que aun estando delante,  
No puedo verle.

Si me dàs Chocolate;  
La eleccion yerras,  
Porque me enfada todo  
Lo que es molienda.

El Galàn que me toca,  
Segun conozco,  
Es largo, pero à veces  
Peca de corto.

Un Armario de hueffos  
Es quien me cupo;  
Cierto, que el aguantarle  
Se me hace duro.

Aunque à mi Año le tràte,  
Sin que lo dexe,  
Bien se *passarà* el Año  
Sin conocerle.

Mi destino, Señores  
Ha sido adverso;  
Esperando un Perito,  
Sale un Camueso:

Deseo, bien estamos;  
Somos dichosos;  
Porque es cierto tenemos  
Un Año loco.

Una fuerte me toca,  
Que por lo mala,  
Es natural me digan:  
Daca la maula.

Un Galàn muy de azogue  
Me diò la fuerte:  
Yà le ven, que no para,  
Pues *no se mueve*.

Si encages me regalas,  
Fuerza es que logre  
Sacar en adelante  
*Mejor escote*.

Sin la mas leve duda  
Guantes àguardo;  
Y parece los tengo  
Como en la mano.

Ligas es gran delirio  
Si las embias:  
Pues no has de precisar-me,  
Para què *ligas*?

Si dudas el regalo,  
Que hacerme debes,  
Dèn *un corte* à tus dudas  
Los Mercaderes.

Mi Galàn à los Niños  
Con razon teme,  
Porque los Niños gustan  
De los *Zoquetes*.

Quien me tiene por Año,  
Discurrir debe,  
Es tenerme lo mismo  
Que no tenerme.

Una fortija ofrezco  
De piedras darte,  
Hecha de corazones  
De miserables.

Un Año me ha tocado,  
De quien se dice,  
Que es un Lindo *compuesto*,  
Pero muy *simple*.

Solo *atencion* ofrezco  
Darte, si quieres;  
Y puede hacerte al caso  
Si no la tienes.

Como es mi Año tan frio,  
Que es todo un hielo,  
Para mi hasta el Verano  
Serà un Invierno.

Poco has de regalarme,  
Bien lo conozco;  
Y es que à mi por qualquiera  
*Se me dà poco*.

Un necio me ha tocado,  
Y es mi tormento,  
Que en todo me conformo,  
Menos en esto.

Es mi Galàn fugeto  
Tan infelice,  
Que no es para Criado,  
Porque no *sirve*.

Que ha salido mi suerte  
Sin ella, es cierto,  
Pues dista muchas leguas  
De mi *deseo*.

Los yerros de la fuerte  
 Son à millones;  
 Ella corre parejas  
 Con los Dotores.

Ay què Chulo me toca!  
 Què Pitimetre!  
 Valgate Dios por Chulo,  
 Què Chulo viene!

Cuidado, Chico mio,  
 Como me obligas;  
 Mira que soy de aquellas  
 Que *tienen dias*.

Ni yo puedo servirte,  
 Ni tù agradarme:  
 Cierto, que hemos echado  
 Muy lindo lance!

En pensar, Año mio,  
 Qué regalarnos,  
 Dios mediante, podremos  
 Passar el año.

## PARA GALANES.

**S**I me quieres regalàr,  
 Ropa blanca puedes darme,  
 Que yo gusto de mudarme.

Es la que à mì me ha tocado,  
 (Oh què fuerte tan dichosa!)  
 Pedigueña, y nada hermosa.

No tendrè quejas de tù,  
 Si es que algun plato me toca,  
 Que en fin me tapas la boca.

Dos Lazos de Oro muy bellos  
 Te pudiera regalàr;  
 Pero no quiero tomàr  
 La ocasion por los cabellos.

No me ofrezco por bracero,  
 Porque si claro he de hablàr,  
 Dudo *si os podrè llevar*.

Una alhaja soberana,  
 (Por la fè de Cavallero)  
 Te diera, Filis tyrana,  
 Y sin dilatarla; pero  
 Me faltan dinero, y gana.

Serè tuyo, vida mia,  
 Y quando tuyo no fuere,  
 Serè de quien Dios quisiere.

Aunque me falte caudal,  
 Quanto yo te dè, mi Dueño,  
 Lo tomarè con empeño.

Por

Por dâdivas singulares ,  
 Filis mia , no te inquietes,  
 Que mejor es , si gustares,  
 Tener dimes , y diretes,  
 Que no dares , y tomares.

No tienes que darme lazo,  
 Que à Dios, y a esta Cruz te juro,  
 Que sin Lazo estoy seguro.

En el fernada dichosa,  
 (Segun la suerte decreta)  
 Bien se vè que eres discreta.

Pues no eres interessada ,  
 Mejor serà darte nada.

Soy valiente como el Cid,  
 Dale mil gracias à Dios,  
 Pues llevas uno de los  
 Mas Gallinas de Madrid.

Solo para dâr quebranto  
 Puedo servir en rigor:  
 Bendito sea el Señor,  
 Que me criò para tanto!

Jesus , y què horror me toca!  
 Valgame el Señor San Roque!  
 No quiera Dios que me toque.

Te regalàra pendientes,  
 A no saber que te enfadas  
 Solo de vèr arracadas.

De atacarte la Cotilla ,  
 Es fuerza que me descarte,  
 Pues no quiero sujetarte.

Oyga el diablo de la suerte,  
 Y què buena que saliò!  
 Así la esperaba yo.

Cintas , Guantes , y Abanico,  
 Luego , luego te darè;  
 Como me alargues con què.

Quiero , mi Bien , q me quieras,  
 Siempre te quiero constante;  
 Mira si quiero bastante.

Es màs la que me ha tocado,  
 Que (segun à vèr se dexa)  
 Fea , Pobre , Tonta , y Vieja?

Fuè la Historia mi recreo;  
 Mas yà que à mi suerte veo  
 Prometerme nuevas Glorias,  
 Yo me quitarè de Historias.

Yà que la suerte advertí,  
 Aunque la mia mejoras  
 Solo te pido , Señora,  
 Que no te acuerdes de mì.

Solo haciendome tù andàr  
 Por essa Villa molido ,  
 Lograràs verme rendido.

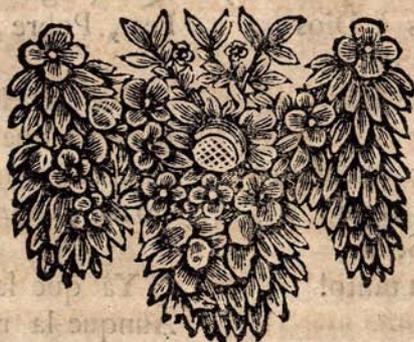
Pongo al Cielo por testigo,  
Que à darte gusto me obligo,  
Y respecto lo que toco,  
Mira si me *obliga* à poco.

La más discreta, y hermosa  
Serás que en mi vida ví,  
No valiendote de mí  
Para maldita la cosa.

En dñfnir à mi Dama,  
Tuviera mucho placèr;  
Pero primero es poder.

Te harè de un grave dolor  
Presente lo permanente :  
Mira tù *si es mal presente* !

Si un Vestido de Madrid  
Te doy ( aunque mas le acorte )  
Serà Vestido de Corte.



DESCRIPCION FESTIVA DE LA Suntuosa Carrera,  
y Reales Funciones, con que esta Imperial, y Coronada Villa, cele-  
brò la plausible entrada, y exaltacion al Trono de nuestros Catho-  
licos Monarcas los Señores Don Carlos III. y Doña Maria Amalia,  
en los dias 13. 14. 15. y 19. de Julio de el año de 1760.  
en Seguidillas, y con la introduccion en Octavas  
focosas.

# PROLOGO,

## QUE PRECEDIÓ A ESTE PAPEL.



ETOR mio. Esto de entrar en una Libreria,  
diciendo con ayre Magistrál: *Deme Usted esse Pa-  
pelillo.* Leerle mal, no entenderle bien; murmurar-  
le mucho, y al Autor no poco; es cosa, que  
hacen los màs; pero que puede estrañarse? Si los mas son  
los presumidos: si los más son los ignorantes; y si los màs  
son los Aristarcos, los Zoylos, y los Momos? Estos mis-  
mos (que para el caso es menester sean los propios) son los  
que, si alguno les pregunta: *Conoce Usted al Autor?* Respon-  
den: (arqueando las cejas, y frunciendo los labios) *Jesús!*  
*Jesús!* *esso dice Usted?* *Si le conozca?* *He?* *No hay cosa mas cono-*  
*cida:* *Es uno que anda por ahí.* . . . pues demonio, por dòn-  
de ha de andàr? Ni dònde estás quando le vès? Quieres que  
anden los Ingenios por los tejados? Quieres, que dexan-  
dolos, como los dexan, en la calle, no anden por ella? Quie-

res , que sin ser ninguno San Pablo , se estè en el yermo de su casa esperando el Cuervo ? Quieres , que ganen los Jubileos , sin hacer las diligencias ? Quieres , que quando à las mas eficaces se estàn marmoles los proximos , se persuadan à que podrán moverle , sin menearse el que los ha de mover ? Quieres , que porque no anden en Coche , no anden ? Què quieres ? di ? Pero lo que tù quieres es , que se conozca que no quieres : Esto es , que se conozca tu defaecto à la Poesia , y al Autor : que se conozca , que tu lengua no es lengua , sino almarada : que se conozca , que tu intencion es como tu lengua : ( y aun peor , pues à impulsos de aquella , se mueve esta ) y que se conozca ser tu embidia , como tuya ; ( mira quànto quieres que se conozca ! ) y à lo menos , si esto no quieres ( porque ninguno es tan necio , que quiera esto ) en todo lo que haces , y en todo lo que dices , parece ser esto lo que apeteces , y esto à lo que aspiras .

El nombre de Poeta en este figlo ( como dixo el Gran Solis ) es casi para todos como el de las Pasquas ; pero creo , que en el antecedente corriò esta perseguidissima habilidad igual desgracia : digolo , porque se lamenta de ella ( en una Carta que he visto suya ) el cèlebre Don Antonio de Mendoza , participando à un Amigo , que yendo à vèr à cierto Ministro , quando le avisaron , uno de los que se hallaban con el sugeto caracterizado , à quien buscaba , dixo : *Quièn ? Mendoza ? Quièn ? El Poeta ? El Poeta ?* y los demàs sonriendose contextaron ; pero ninguno dixo : *Es el Secretario del Rey ? Es el Secretario de la Suprema ? Es el Ayuda de*

*Camara de su Magestad? Es el del Orden de Calatrava? Y aun alguno (así lo dice) podría añadir más. Nada de esto se les oyó; solo sí, lo que comprendían (no comprendían bien) mas despreciable: siempre nos vamos, como la mosca, à lo peor; pero respecto de que este Papel va todo en verso, porque no los heches menos en el Prologo, diré lo que resta de él en las siguientes*

## DECIMAS.

**E**L que al Publico salió,  
 (Como me sucede à mí)  
 Tendrà quièn le venda? Sì.  
 Havrà quièn le compre? No.  
 Aquel que interès buscò,  
 En su vida le hallarà,  
 Y solo el mayor tendrà  
 En que al capàz gusto dè,  
 El motivo, yà se vè;  
 Y lo demàs, claro està.

Los discretos, y los buenos,  
 Siempre los menos han sido;  
 Y aunque es menos el partido,  
 Me fuele honrar, por lo menos.  
 Los necios, y hombres no llenos,  
 Que no eternizan sus nombres,  
 De que tiren no te assombres,  
 Que no son hombres los tales;  
 Pues què son? Son animales,  
 Preciaditos de ser hombres.

No sabe el capàz morder,  
 Sabe, sí, disculpar yerros;  
 Saber morder es de perros:  
 Oh! què maldito saber!  
 Procurese contener  
 El que en cán se transformò,  
 El que como tal hirió;  
 Y si tanto no pudiere,  
 Ladreme quanto quisierè,  
 Pero morder esso no.

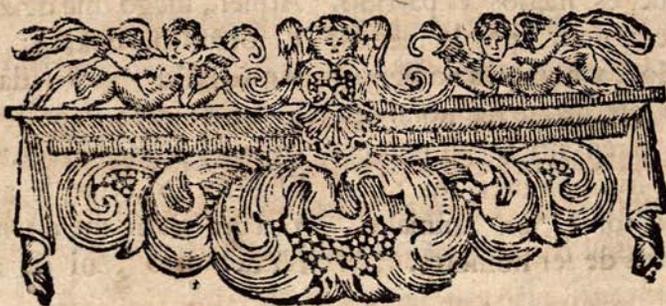
A quel me murmurarà,  
 El otro, de què no hallò;  
 Aquel, luego me dexò,  
 El otro me dexarà;  
 Aquel dice: gusto dà!  
 El otro: raro Papel!  
 Aquel, le tira cruèl,  
 El otro no, que le agrada;  
 Y à mí no se me dà nada,  
 Ni del otro, ni de aquèl.



Las nueve Octavas de entrada:  
 Es invocacion no breve:  
 Mas di, Letòr, que son nueve  
 Fuera de los nueves? Nada.  
 Ademàs, que la invocada  
 Daba el metro en resistir,  
 Queriendome prevenir  
 Notas, muy de recelàr;  
 Con que huviera mas q̄ hablar,  
 A ser menos su decir.

En tan reducidas hojas  
 Observaràs, si lo adviertes;  
 Seguidillas, que son fuertes;  
 Porque son fuertes las floxas;  
 Si de equivocos te enojas,  
 Dissimulandolos vamos;  
 Pues hombres que veneramos  
 Los usan: (y se usaràn)  
 En fin, como hijos de Adàn;  
 Todos nos equivocamos.

Y el Prologo cesse, pues  
 Por monstruo al Papèl daràs,  
 Si vès que le pesa màs  
 La cabeza, que los pies:  
 Aunque el discreto, el cortès;  
 No parte con ligereza;  
 Antes bien, con agudeza;  
 (Como piadoso Letòr)  
 Conoce fuera peor  
 No tener pies, ni cabeza:



DIALOGO JOCOSO, ENTRE TALIA,  
y el Autor, invocandola para lograr escribir  
este Papel con acierto.

## OCTAVAS.

*Aut.* **H**A Señora Talia? digo? cè?  
Venga Usted un ratico por acá.

*Tal.* Yà, señor Benegassi, no podrè,

Porque otro Licenciado llegò yà:

*Aut.* Pues por què, Ninfa hermosa! di? Por què?  
Prefieres al que à mì, quizà::: quizà:::

*Tal.* Porque el tal Licenciado me gustò.

*Aut.* Pues tan mal Licenciado he sido yo!

Vente conmigo, que merezco menos,

Y las Damas, por ciertos intervàlos,

Como Damas, desprecian à los buenos,

Y se inclinan, por Damas, à los malos:

Dexate à los preciados de hombres llenos,

Logre yo en tus influxos mis regalos;

Influyeme por esto, por effotro;

Y no al otro te inclines, por ser otro.

Pero si es, que te vences à los Legos,

Quièn mas Lego? Quièn màs, que Benegassi?

No dè lugar à que eche mil reniegos,

Que casi estoy para ello, y aun sin casi:

Yo , Señora , te llamo , con dos luegos ,  
 Mira que falta un consonante en así ,  
 Y que por Lego , en el legal aprisco ,  
 El pan puedo pedir de San Francisco.

*Tal.* Yà te dictè bastantes Redondillas ,  
 Yà de llamarme no es razon que trates ,  
 Dexate yà de hacer mas Seguidillas ,  
 Antes que dèn contigo en los Orates ,  
 Yà tienes trabajadas mil Obrillas ,  
 Que te han costado penas , y debates :  
 De ellas las Librerías estàn llenas :  
 No profigas en màs , y haz obras buenas.

*Aut.* Bien sè , que aunque Deydad , eres bufona ,  
 Y es lo que en esto mi rezelo alcanza ,  
 Que como en chanzas llevas la Corona ;  
 Esta lo fuè , que lo demàs no es chanza :  
 Por mi credito mira , y mi persona ,  
 No frustres mi deseo , y mi esperanza ,  
 Faltandome para este passatiempo ,  
 Que las Damas faltais al mejor tiempo !

*Tal.* La Descricion querràs de las Funciones ,  
 Que en esta Patria tuya celebrada  
 Se han hecho à un Rey , que roba corazones ,  
 Y à una Reyna querida , y venerada.

*Aut.* De todo quiero hacer las Descriciones ,  
 Si à mis ruegos te das por obligada.

*Tal.* De mi por importuno vàs triunfando ;  
Vè yà escriviendo. *Aut.* Sí ? Pues vè dictando.

Pero porque en los cantos no tropieces,  
Por si devota en ellos empezabas ,  
Dandote à Octavas ; no por ahì empieces,  
Que eres bellaca mucho para Octavas :  
A un metro alegre quiero te endereces,  
Tañendome la lyra que pulsabas ;  
Lo heroyco quede al que hace maravillas.

*Tal.* Pues què quieres te dicte ? *Aut.* Seguidillas.  
Que quando el gozo à todos nos rebosa,  
Y un Rey tan Español nos ha venido ,  
Metros del *Taso* fuera gastar prosa ;  
Y el que es Rey justo , quiere lo ceñido :  
Es decir mucho en poco , linda cosa ;  
Es decir poco en mucho , aborrecido :  
Y aunque son Seguidillas , los capaces  
Las saben apreciar , si tù las haces.

*Tal.* Mira , que hay Cultos ! *Aut.* Dexa que los haya.

*Tal.* Mira , que es funcion Real ! *Aut.* Dexa lo sea.

*Tal.* Mira , que á todos vàs ! *Aut.* Dexa que vaya.

*Tal.* Mira , que Apolo vè ! *Aut.* Dexa que vèa.

*Tal.* Mira què :: : mira què :: : *Aut.* Passas de raya ;  
Y han de cansar tus miras al que lea.

*Tal.* Pues vamos à decir , aunque hablen otros,  
Guardandonos de hablar siempre nosotros.

# DESCRIPCION

## DE LA CARRERA.

Ciertos originales  
 Mi pluma pinta;  
 Y así diga el retrato,  
 Para que diga :

Diga, y bastante,  
 A fin que la pintura  
 Diga, y no hable.

Si el Cavallo Pegasso  
 Corre que vuela:  
 Gran carrera le aguarda!  
 Noble carrera!

No acelerarse,  
 Que andará mal en ella  
 Quien mejor ande.

En tal carrera juzgo  
 Nadie se cansa,  
 Que será el que mas corra  
 Quien más se para :

Pues de otra suerte,  
 El que mucho se mueva,  
 Poco se mueve.

Oh! que preciosas vistas!  
 Oh! que primores!  
 Oh! que bellas alhajas  
 En los balcones!

No hay que admirarse,  
 Que no las vi menores  
 Por todas partes.

La Puerta Verde, y trecho,  
 Que al Campo tiene,  
 A qualquiera que passa  
 dice: detente:

No hay que dudarse  
 Si dice, o si no dice,  
 Porque se hace.

El Real Posito puso  
 Versos al caso:  
 Bien hayan los Ingenios,  
 Que van al grano!

Y así dixeron  
 Mas de quatro admirados:  
 Qué grandes Versos!

Ele-

Elevan en la Calle  
De Alcalà un Arco,  
Que singular en todo,  
Pica muy alto.

Y si le embidían,  
No dirè pica solo;  
Pica , y re-pica.

El primero es , y se halla  
Tan bien compuesto ,  
Que en todo pretendia  
Ser el primero :

Pero ninguno  
Huvò que consiguiera  
Tener segundo.

Luce en sus proporciones  
La Geometria ,  
Que el Artifice toma  
Bien sus medidas:

Tres Puertas tiene ,  
Donde se và ensanchando;  
Pero bien puede!

Tan propio le figuran,  
Tan admirable ,  
Que le duda la vista  
Si es , ò no jaspe!

Y hay que valerse  
Del sentido del tacto  
Para creerle.

Con su Carro, y Cavallos  
Ponen à Febo:  
Oh ! quànto luce ! quànto !  
Y es un Sol puesto :

Bien lo discurren ,  
Porque Apolo, (1) mi Padre,  
Solo afsi luce.

Los Cavallos estaban  
Tan semejantes ,  
Que algunos discurrieron,  
Que relinchassen ;

Y un Poeta grita:  
Ay ! Apolo querido,  
Que te derriban !

Viendo al celebre Numen,  
Y al primer Arco ,  
Mas de quatro dirian:  
Buenos estamos !

Esto nos ponen !  
Muchos pobres discretos  
Tiene la Corte.

Como se halla en la Cum-  
dice un Ingenio: (bre  
En verdad que mi Padre  
Logrò un gran Puesto !

Porque afsi digan ,  
Que quien al Padre eleva,  
Quiere las Hijas. (2)

(1)  
Febo , Apo-  
lo , y el Sol,  
son uno mis-  
mo.

(2)  
Las Ciencias.

Mi-

Mirando al Dios Apolo  
Puesto à la puerta,  
Le preguntò un Tunante:  
Sales, ò entras?

(3)  
Estaban los  
Cavallos en  
ademàn de  
dàr la buelta.

Porque parece, (3)  
Que aùn no has salido, quan-  
Quieres bolverte. (do)

Esto le repetìa,  
Y èl muy parado,  
Como que respondìa:  
Ni entro, ni salgo:

Y es, que la estatua  
Pareciò, por lo propia,  
Que nos hablaba.

Trofeos, y Virtudes  
El Arco adornan;  
Que sin estas, aquellos  
Tarde se logran:

En nuestros Dueños  
Las virtudes se enlazan  
Con los trofeos.

A Monarcas Discretos,  
Que tanto aciertan,  
Los reciben Trofeos,  
Virtudes, Ciencias:::

(4)  
Casa donde  
estabala Rey-  
na Madre  
nuestra Seño-  
ra.

Musa despacio,  
Que todo con AMALIA  
Viene, y con CARLOS.

Entre tantos Trofeos  
Como el Rey tiene,  
Para los Españoles,  
Triunfe Veletri:

Cuya memoria,  
De nuestro Rey, y España  
Profiere Glorias.

El mayor de los Triunfos  
No ví pintado;  
Y es dable se passasse  
Quizà *por alto*:

Triunfo, prodigio!  
Digo, el saber vencerse  
Siempre à si mismo.

Oh! Rey en todo Gråde,  
Y en todo Augusto!  
Quien triunfa de si propio,  
Triunfa del Mundo:

Y es quien lo dixo  
San Agustín, (no menos)  
Que yo repito.

Està un balcón dorado  
De la derecha,  
Para la Reyna Madre: (4)  
Gran Madre, y Reyna!

Que allí resuelve,  
Como quien ama tanto,  
Ver lo que quiere.

(De *Tripuci* es la Casa, (5)  
 Porque con esto  
 Expresso en el nombrarle,  
 Lo que no expreso:

Y por màs prueba,  
 Del cómo està, contemplan  
 A quien esperan!

El Pòrtico del Carmen (6)  
 Daba gran gusto:  
 Pero qué mucho? estando  
 Lleno de escudos?

Y aunque los veo  
 De otros Reynos, no obftã-  
 Son de este Reyno. te

Aquí dixe, (mirando  
 Quan bien componen)  
 Siempre para estos partos  
 Hay *Concepciones*: (7)

Pero aunque hay otros,  
 Lo son por hombres grãdes,  
 Mas no por Monstruos.  
 fos

Huvo, en fin, varios ver-  
 Bien trabajados: genios  
 Mas no es mucho haya In-  
 Entre Descalzos:

Numen, y ciencia  
 Son como inseparables  
 De la pobreza.

Un Monte bello forman,  
 Que hace admirarse,  
 Y Monte, que nos dice:  
*Vela aquí el Carmen*:

Y hay muchos hombres,  
 Que al Monte tiran todos;  
 Mas no à este Monte.

Un Jardin bien labrado,  
 Tambien disponen,  
 Y tan bien, que era cosa  
 De oler las flores:

Flores? Y de estas?  
 Jardinero ninguno  
 Podrà cogerlas.

(pes,  
 Hay dos Sierpes, muy Sier-  
 Que como propias,  
 Estàn hermosas, solo  
 Por horrorosas:

Y vierten agua,  
 Que aunque de Sierpes sale,  
 Sale muy clara.

Milagro! dice un hombre,  
 Milagro! Padres!  
 Qué el Jardin del Convento  
 Yà està en la calle!

Mas dice un Lego:  
 No es prodigio de Casa,  
 Sino del tiempo.

(5)  
 Casa del Ex-  
 celentissimo  
 Señor Mar-  
 quès de Tri-  
 puci, Ma-  
 yordomo Ma-  
 yor de S. M.

(6)  
 Carmen Des-  
 calzo.

(7)  
 Por el cele-  
 bre Ingenio  
 Fr. Juan de  
 la Concep-  
 cion, à quien  
 llamaron el  
 Monstruo.

(8)  
Cafa del Ex-  
celentísimo  
Sr. Duque de  
Bejar.

Alli se llenan muchos  
De admiraciones,  
Que en Madrid todos casi  
Gustan de flores:

En los màs se hallan;  
Y se gastan de un modo,  
Que no se gastan.

El Gran *Bejar* su Casa (8)  
Con primor cuelga,  
Que su Excelencia tiene  
Mil excelencias:

Y entre los Grandes;  
Hay primores, y gustos  
Particulares.

(9)  
La del Ex-  
celentísimo  
Sr. Marquès  
de Sarria.

Otros quatro brutillos  
Miro en la Fuente,  
Cuya especie se duda;  
Que es buena especie:

Yo tambien dudo,  
Y de brutos distingo  
Como ninguno.

La del juicioso *Sarria*, (9)  
Por bien compuesta,  
Lo de adentro parece  
Se bolvio à fuera:

Bellos espejos!  
Y los miran bastantes;  
Por verse en ellos.

(10)  
La del Ex-  
celentísimo  
Sr. Marquès  
de Ariza.

Son Ranas, ò Lagartos?  
(Dixo una Dama)  
Como si en los Conventos  
Quiessffen Ranas:

Y màs en este,  
Donde son (aun los Legos)  
Salmaticenses.

Llama el bizarro *Ariza* (10)  
Las atenciones;  
Y no se le hacen fordas,  
Que le responden:

Mas no me admira,  
Que hasta en sus Miradores  
Se distinguìa.

(11)  
La del Ex-  
celentísimo  
Sr. Valdecar-  
zana.

Cada Lagarto estaba  
La boca abierta,  
Como otros animales  
De la Carrera:

Mas bien mirado,  
Aunque en ellos es propio,  
No es de Lagartos.

Lienzos *Valdecarzana* (11)  
Pone de adorno,  
Que allì, como pintados  
Vinieron todos.

Bien ideado!  
Y aunq̃ es el gusto propio;  
Parece *español*. El

El discreto *Sacceda* (12)  
Luce no poco :  
Pero quando le falta  
Lo primoroso ?

Repare con cuidado  
Las *Calatravas* ,  
Donde hasta los primores  
Vi se cruzaban :

No se pondere ,  
Que mucho mas nos dicen  
Sus Gavinetes.

Razon es muestren  
Tienen à un Rey de España  
Por *Gran Maestro*.

*Valde-Olmos* advertido, (13)  
Quiere distinguan  
Es de los que componen  
Esta gran Villa ;

Las Vistas adornaron  
Con simetría ,  
De tal modo , que nunca  
Fueron tan *vistas* :

(13)  
La del Señor  
Marquès de  
*Valde - Ol-*  
*mos*.

Con esto juzgo  
He dicho , sin decirlo ,  
Que es miembro fuyo.

Mas no me affombra  
En Señoras , que en todo  
Son tan Señoras.

Cortefano *Mendoza* (14)  
Luce de pasmo :  
Pero quando no lucen  
Los Cortefanos ?

Las *Ballecas* se esmeran,  
Como vizarras :  
Pero esto à quien admira,  
Siendo *Bernardas* ?

(14)  
La del Señor  
Don Pedro  
Diaz de Men-  
doza , de el  
Consejo de  
S. M. &c.

Quien es agudo,  
Como tiene talento ;  
Tiene buen gusto.

Si así no hicieran ,  
Hicieran lo que aun visto  
No se creyera.

Cumplen las *Baronetas*, (15)  
Como que faben ;  
Y así faben ser hijas  
De tan Gran Madre :

La Direccion adornan : (16)  
Mas digan ? digan ?  
Ella misma no luce  
Con ella misma ?

(15)  
Los tres Com-  
ventos de Se-  
ñoras Reli-  
giosas Baro-  
netas , Cala-  
travas , y Bi-  
llecas.

Oh que Doctora !  
En lo urbana , y discreta ,  
Fuè como pocas.

Oh ! lo que aumenta  
Una Direccion , siendo  
Direccion buena !

(16)  
La Gran Casa  
donde està la  
Direccion de  
Rentas.

(17)  
En las Cavallerizás (17)  
Con transparentes,  
Hacen ver, quan *bien corren*  
Con nuestros Reyes :

Con que por fuerza,  
Han de ser señalados  
En la *Carrera*.

Pero Musa? detente,  
Què? no repàras,  
Te haces Rebocadora  
Pintando Casas?

Y en tales Fiestas,  
Es chasco, que te miren  
De puerta, en puerta.

Habla solo de aquellas  
Mas especiales,  
O de las Grandes solo,  
Porque son Grandes :

Que en todas, todas,  
Echan por las ventanas  
Muy buenas cosas.

(18)  
La Iglesia de  
el Buen - Su-  
cesso.

Bien puestas mirè varias,  
Con estrañeza ;  
Porque no juzguè nunca  
Verlas *bien puestas* :

Pero ahora creo,  
Saben desempeñarse  
Con todo empeño,

Por menor nada pinto,  
Que à cada passo  
No he de andar con Tapices,  
Ni con Damascos?

Ni con quartétas,  
Que juro al Dios Apolo,  
Que algunas pesan.

Và en el bien colocarse,  
Mas que parece,  
Que en el no *sè què* se hallá  
Mil *si se quees* :

Las Aves mismas  
Mal guisadas disgustan ;  
Y bien, se estiman.

A un Mirador adornan  
Varios platillos ;  
Y es natural que fueran  
De algun Vecino :

Cosa notable !  
Ellos no son Plateros,  
Pero los hacen.

El Buen-Sucesso estaba (18)  
Casi diciendo :  
Yo aseguro, Señores,  
Un buen suceso.

La voz ha dado  
Para el suceso de ahora  
Lo necesario.

Un Cenador, bien hecho;  
Sirve de adorno (19)  
A una Fuente, que es casi  
Fuente de todos:

Viendo cubrir paredes  
Dixo un Amigo:  
Parece que se teme,  
Que vuelva el frio:

(19)  
Fuente de la  
Puerta de el  
Sol.

Pues quantos quieren  
Beber ciertas noticias,  
De aqui las beben.

Pero profigan,  
Que en Canicula estamos,  
Y todo abriga.

Ciertas noticias dixen,  
Pero no entiendan,  
Que lo ciertas se dice  
Porque son *ciertas*:

A estar en la Carrera  
Mi pobre Jaula,  
Colgara unos Sonetos,  
Que son alhajas:

Antes compiten  
Con las que se profieren  
En San Felipe.

Y en el Estio  
Fueran del caso, porque  
Pueden dar frio.

Una Danza figuran  
Ciertas Estatuas;  
Y otras vi, que pudieran  
Entrar en danza:

Retratos de los Reyes  
Vi à cada passo;  
Pero en verdad que muchos  
No eran Retratos:

Y con ser serias,  
En ligereza dudo,  
Que las excedan.

Quisieron serlo,  
Pero no retrataron  
Mas que el *quisieron*.

Mirando à Mari-blanca  
Tan otra en todo,  
Un Aguador decia:  
No te conozco!

Lo que à todos hechiza,  
Y à todos pasma,  
Es en la Mayor Calle, \*  
La mayor Casa:

Quàntos pudieran  
Decir lo mismo à muchas  
De las que encuentran?

Pero esto baste,  
Para ver que es la propia  
De el Gran *Oñate*.

(\*)  
Casa del Ex-  
celentissimo  
Sr. Conde de  
Oñate.

Las Flores allí estaban  
Como llovidas,  
Y como llueven Flores,  
Tambien salpican:

Viendo uno allí los Signos  
Iba diciendo:  
A la Casa de *Oñate*  
Se baxò el Cielo!

No pocos dicen:  
*De excelentes Paredes* \*  
*Se hacen Jardines.*

Y segun gusta,  
Que era una gloria verla;  
No tiene duda.

(\*)  
Por el Exce-  
lentísimo Sr.  
Conde de Pa-  
redes, Primo-  
genito de S. E.

Los Reposteros muestran  
Blasones grandes;  
Que hay modo de tejerse  
Los memoriales:

Cogia la Fachada;  
(Què maravilla)  
Tanto, que aun los afectos  
Tambien *cogia*:

Y aunque sin letras,  
Son extractos, que muchas  
Glorias abrevian.

Pero no affombre;  
Que es de un *Ladron*, (21) q̄  
Los corazones. (roba)

(20)  
Estaban pin-  
tados los 12.  
Signos con  
Quartetades-  
baxo de ca-  
da uno.

Con sus Versos los Signos  
Acompañaron; (20)  
Conque así los conceptos  
Fueron bien altos:

Dixo uno absorto en ella:  
(Con raro impulso)  
No nos llesves los ojos,  
Que hay que vér mucho!

(21)  
Apellido de  
su Casa.

Y aun es muy dable,  
Que por altos, algunos  
No los alcancen.

Porque me temo  
Quedar ciego; y à dònde  
Puede ir un ciego?

Pero, aunque con trabajo,  
Vi las Quartetas,  
Y vi en ellas lo mismo  
Que no vi en ellas:

De vér esto tan règio  
No hay que admirarse,  
Que es de un Grande discre-  
Y en todo Grande: (to,

Todas preciosas;  
Y de otras tan hermanas,  
Que no eran *otras*.

Bello conjunto! (res;  
Aunque hay muchos Seño-  
No hay de estos muchos.

Ca-

Capáz? Galàn? Juicioso?  
Señor? Y rico?  
Oh! què cinco ventajas!  
Jesus, què cinco!

Ponen Versos agudos,  
Versos Sentencias,  
Y Versos que no dicen  
Ser de Carrera;

Ninguna dudo,  
Y faben los que faben,  
Que yo no adulo.

Que este Convento  
Tiene *Estradas*, que ocultan  
Muchos conceptos.

Pero mucho me pàro,  
Mi rumbo figo:  
Mas quièn no se detiene  
Viendo prodigios?

Esta es obra limada,  
Y obra gustosa;  
Ello es obra discreta;  
Y en fin es *obra*:

Voy no me esperen;  
Si me dexan primores  
De un Monte-Alegre.

Muchos la leen;  
Pero de estos son pocos  
Los que la entienden.

A San Felipe adorna  
Gran Colgadura:  
Que siempre en San Felipe  
Sobran Figuras; (\*)

A uno le oì celebrarlos;  
Y dixè: albricias! (genio)  
Que hay quiè à un pobre In-  
Le haga justicia!

(\*)  
San Phelipe  
el Real.

Y es la desgracia,  
De que allì se hallan solo,  
Porque *se ballan*.

Jesus que affombro!  
Y màs en un parage  
De tanto *Mono*! (\*)

(\*)  
Por las Co-  
vachuelas.

Pero dexando chanzas,  
Todo el distrito  
Dice à voces, que es Casa  
De un Agustino:

Dixo uno viendo coplas  
Tan bien dictadas,  
Yà sabemos con esto,  
Que vive *Estrada*:

El que distingue,  
Conoce lo no poco  
Que en esto dice.

Prueba notoria!  
Pues no es dable que viva;  
Sin que componga.

De



De el Rey el Manguitero,  
 Prodigios forma,  
 Dando vida à los Tigres,  
 Lobos, y Zorras;

Fuerte milagro!  
 Transferir à su Casa  
 Parte del Pardo.

Offos, Gatos Monteses,  
 Y Comadreja,  
 Las discurre tan vivas,  
 Que crei corrieran:

Mas passo :::: passo :::  
 No por vivos discurren  
 Quiero *tirarlos*.

En la Casa Professa (22)  
 Ví maravillas:  
 Jesus! y como luce  
 Su Compania!

Doctos, y agudos,  
 Dicen sus versos :: dicen :::  
 Qué? Que son suyos.

Con damascos, targetas,  
 Ramos, y flores,  
 Solo la simetria  
 Da el mayor golpe:

Mas con los Reyes,  
 Es razon, q el Gran Borja,  
 Lo Duque muestre.

La de Guadaluara  
 Puerta excelente,  
 En dos Arcos enlaza  
 Règios Laureles:

Juntos los hallo,  
 Y se juntan en ellos  
 Muchos milagros.

Ponen Medallas grandes,  
 Todas diciendo,  
 Los Tymbres, y las Glorias  
 De nuestros Dueños.

Y hay quien repite:  
 No es nada las Medallas  
 Lo que nos dicen!

Lo mucho q alli expressan,  
 Aquí no digo;  
 Pues mi Papel no intento,  
 Que passe à Libro:

Mas lo declaran  
 Otros, que son devotos  
 De estas medallas.

Hay distintas Estatuas  
 De bello gusto,  
 Que toman muy de asiento  
 Decirnos mucho:

Y uno las nombra,  
 Que aunque va de Carrera  
 Gusta de Historias.

Oh!

(22)  
 Casa Professa.  
 f. 1.



Oh! ¿hermosas columnas!  
 Què bien se pintan!  
 Esto no se describe,  
 Sino se admira!

Que à estos objetos,  
 Solo en admiraciones  
 Se dan bosquejos.

Pero ay Dios! ¿es aquello?  
 Calle admirable!  
 Callen las Calles todas (23)  
 Con esta Calle!

Què bien se elevan  
 Sombreros, que compiten  
 Con las Estrellas.

Oh! què entrada ¿forma!  
 Jesus, què linda!  
 Yo sè que si la dexan  
 Tendrà salida!

Pero què breve!  
 No tardarà en quitarse  
 Lo que en ponerse.

Con Boges, Plata, y Joyas  
 Cubren no poco;  
 Pero el Oro, y la Plata  
 Lo tapan todo:

No hay quien bien sepa  
 Lo que ella, y èl encubren  
 A ellos, y ellas.

Viendo riqueza tanta,  
 Dice la gente:  
 Para què buscan Indias,  
 Si aqui las tienen?

Quien las conoce,  
 No encuentra malas minas  
 En esta Corte.

Filigranas pusieron  
 Tan delicadas,  
 Que juzgaron nacidas  
 Las Filigranas:

Y no lo estraño,  
 Porque alli no parece,  
 Que llegan manos.

Dos Majos aturcidos,  
 A otros decian:  
 Ay Dios, ¿se han mudado  
 Las *Maravillas*!

Y otro bellaco  
 Le dice: no son estas  
 Las de tu Barrio?

Piochas, Rocamantones,  
 Joyas, Manillas,  
 Eran tantas, que estaban  
 Quanto cabia:

Y el mayor pasmo,  
 Era puesto en las Damas  
 Ver otro tanto.

(23)  
 Plateria.

Millonès de millonès  
Vale; y por esso,  
Como es el precio tanto,  
No tiene precio:

A su fe iguala;  
Pues su ley à los Reye  
No tiene tassa.

Dixo uno à cierta sDamas,  
(Que à vér se acercan)  
No es mucho estèn las con-  
Junto à las perlas: (chas

Y ellas dixeron:  
No es malo el conceptillo,  
Pero èl no es bueno.

Aunque finos à todos  
Con el Rey vimos,  
Ningun Arte, como este  
Mostro lo *fino*

Mas no se estrañe,  
Que el que puede acredite  
Mejor lo amante.

Lo primoroso, y rico  
Pleyto han formado,  
Sobre qual màs: y dicen,  
Que ambos ganaron:

Yo me conforro;  
Mas juzguè le ganàra  
Lo primoroto.

Tienèn Versos; y dixo  
Cierto Estudiante:  
Mal parecen los Versos  
Entre Diamantes!

Mas tambien estos;  
Mas, y màs lucir logran  
Con sus conceptos.

Hasta Fieras guarnecen  
Con los brillantes,  
Què felices son siempre  
Los animales.

Mas no bien dixè;  
Pues tener no es lo mismo;  
Que ser felices.

Las hechuras de plata,  
Grandes, y muchas:  
Cierto que parecian  
Vivas algunas!

Beata hay que dixo;  
Que viò mover los labios  
A un San Francisco.

Mas en la Platerià;  
Diràn me quedo:  
Pero quièn no se para  
Donde hay dinero?

No hay que admirarse;  
Que aunque voy de carrera,  
Quise pararme.

La Fuente de la Villa (24)  
Brilla de pasmo :  
Mas como esso componen  
Los Escrivanos!

Afsi se dice ;  
Pero de *testimonios*  
Quièn està libre ?

La Fuente entre Columnas  
Luce no poco ;  
Y Madrid en Estarua  
Fuè *sobre todo* :

Con su Corona ,  
Lo Real (porque es ingenua)  
Realza , y lo hermosa.

Por si acaso la tiran ;  
(Que es desgraciada )  
La dãn un gran *Escudo* ,  
Con buenas *Armas* :

En su defenfa  
Logra tener un Ofso,  
Como una fiera.

A su Corona embidian  
Villas muy røgias ,  
Por ser quien la Corona  
Solo se lleva :

Joven la forman ;  
Y es mucho mas antigua,  
Que la gran Roma.

Dixosa un Matritense  
De redecilla ;  
No parece que passa  
Por Usted dia !

Pero una viejá  
Respondiò : no se passan,  
Porque se quedan.

El Ofso de sus Armas  
Subir pretende ,  
Siglos ha que lo intenta,  
Pero no puede :

O Villa Grande !  
Pues no quieres que suban  
Irracionales.

Cuelga su Ayuntamiento  
Tapicerias , (25)  
En las que admira mucho  
Lo que no admiran :

Qué Colgaduras !  
Y no hay pared tan pobre,  
Que estè desnuda.

Dixo uno, al vèr Tapices  
Ricos , y tantos :  
Estamos en Bruselas ,  
O dõde estamos ?

Oh Corte amable !  
Digan lo que quisieren ;  
Que no hay mas Flandes.

(24)  
Fuente de la  
Villa.

(25)  
Casas de  
Ayunta-  
miento.

(26)  
Santa Maria.

De la Gran Almudena (26)  
Se adorna el Templo,  
Como Templo de *Gracias*,  
Para el *Te Deum*.

Porque es la concha  
De la perla mas bella,  
Que Madrid logra.

(27)  
Plaza Mayor.

En un *Almud* la vieron,  
Porque se diga,  
Que nos llena de gracias  
Bien las medidas :

Preciosa hechura !  
Como que fuè pintada  
Por un San Lucas.

Con-ç no es mucho se halle  
De la Gran Madre  
Tan Imagen, que sea  
Su propia Imagen :

Por ahora basta,  
Mientras llega el *Te Deum*  
Voy à la Plaza.

Pero junto à la Iglesia  
Se olvida un Arco,  
Que no es de ningun modo  
Para olvidado :

O què columnas !  
Què timbres ! què virtudes !  
Què Arquitectura !

Al poco mas, ò menos,  
Bien se conoce  
El golpe que darìa  
Todo este golpe :

Y aqui me quedo ;  
Pero no , que à la Plaza  
Gustofo buelvo.

De un color bello, y ramos  
Toda la ponen ; (27)  
Y cierto , que distinguen  
Bien de colores !

Tan bien los casan ,  
Que en Jardin se transforma  
Toda la Plaza.

No hay à què compararla,  
Ni ha de encontrarse ,  
Como con ella misma  
No se compare :

Què sin segunda !  
Y para ser hermosa,  
Con què fortuna !

Sus seiscientos Balcones  
Tiene completos ,  
En cuyos hierros lucen  
Muchos aciertos ;

Todos conformes ,  
Dados de verde , esperan  
A que los *doren*.

Y à otra vez lo consiguen,  
Que aunque costoso,  
En Madrid no ignoramos  
*Se dora* todo:

Pero què mucho! à vista  
Del Gran *Velazquez*,  
Gloria del Arte, y gloria  
De Manzanares!

Y hoy podrá verse,  
Que aqui todo se pinta  
Como se quiere.

Pincèl tan diestro,  
Que à todo quanto pinta  
Dà nuevo haliento.

En la Panadería  
Primores hacen,  
Que allí estàn los Apèles,  
Y los Timantes:

Casi, casi se viera  
Sin semejante  
Entre los nuestros; pero  
Tiene un *Gonzalez*:

Con ellos juzgo,  
Que aun el que mucho pinte  
No pinte mucho.

Digno de Gracias,  
Digno de aplauso, y digno  
De eterna fama,

Ponen las bellas Artes,  
Con alma tanta,  
Que hasta sus quexas pintan,  
Y estàn *que saltan*:

Pero este que ha buscado  
Mi amada Villa,  
Yà que no los exceda  
Bien los imita:

Porque parece  
No las aprecian todo  
Lo que mereçen.

Vè quien lo entiende,  
Es el mayor elogio,  
Que pude hacerle.

Como à quanto retratan  
Logran dàr vida;  
Por si la embidia sienten:  
Què hacen? *lo animan*:

Unas Estatuas pinta,  
Que si no hablan,  
Es porque no les falte,  
Ni esso de estatuas:

Que el pincèl toman,  
Como que yà esta Corte  
Se ha buuelto Roma.

Como diciendo,  
Es verdad que no hablamos,  
Pero podemos.

Mas ay ! què mal descrivo  
Plaza , y Pintura !  
Voy desde aquí à la Carcel  
Por esta culpa : (28)

De verde estàn las rejas,  
Prueba bien clara,  
De que allí entre los hierros  
Hay esperanzas :

(28)

Carcel de  
Corte.

Que en tal delito ,  
Alguacil , y Juez quiero  
Ser de mi mismo.

Mas no apreciables ;  
Porque estàn todas ellas  
Como en la Calle.

Como Dama en pecado  
Miro , que campa ;  
Mala por dentro ; pero  
Buena Fachada !

De Provincia la Fuente  
Vistió Provincia :  
Què bien los Escrivanos !  
Què bien *obligan* !

Tal , que embelefa !  
Mas no faltò quien dixo :  
*No hay que creerla.*

Y obligan tanto ,  
Que es fuerza tributarla  
Muchos aplausos.

Al verla tan colgada ;  
Dice un vergante :  
Para *colgar* no hay cosa  
Como la Carcel !

De la Justicia pintan  
Un ojo , y propio ;  
Como que à la Justicia  
Se hace del ojo :

Y una Majuela  
Dice pronta : reniego  
De tales cuelas !

Y aunque no al margen,  
Tiene un ojo la Fuente,  
Por lo *notable*.

Lo q' ahora con la Carcel,  
Con muchos passa :  
Què bellos exteriores !  
Pero què maulas !

Al verle tan perfecto  
Dicen dos Padres :  
Vèn , que es un ojo solo ?  
Pues *vè* bastante :

Y desconfuela ,  
Que les cayga lo bueno  
Tan por de fuera.

O lo que alcanza !  
Toda distancia vence  
Su perspicacia !

Otras

Otras varias hechuras  
Alli se miran;  
Y aunque puestas con gracia  
Todo es *justicia*;

Los Dominicos muchos (29)  
Aplausos llevan;  
Porque ellos para todo  
Tienen *Estrella*.

Y si se alaba,  
Es porque de ninguno  
Se ve en la Casa.

Què bien colgaron!  
Què lindos Reposteros!  
Què bellos Arcos!

La Verdad en estatua  
Miro en la Fuente,  
Y al verla dixo un Viejo:  
De dònde vienes?

Con sus Armas campèa  
Su gran Fachada;  
Pero aunque son del Santo,  
Son de la *Santa*.

Dinos, què es esto?  
Dònde te fuiste? dònde?  
Te fuiste al Cielo?

Miranlas muchos,  
Si con gusto los unos,  
Otros con susto.

Otros muchos reparan;  
Y aunque la miran,  
Es cierto, que no todos  
La conocian:

En Santa Cruz, y en todas  
Las demàs Casas,  
No pude en sus paredes  
Vér ni una blanca:

Y otros dixeron:  
Què brava gana tiene  
De estàr encueros!

Todos se esfuerzan,  
Todos lucen, y todos  
Es *bien* parezcan.

Corre la voz, y dicen  
Unas Mozuelas:  
La Verdad ha venido?  
Vamos à verla.

Plazuela, y Calle extremos  
Ahora me esperan;  
Una del Angel, y otra  
De las Carretas;

Por esto claman s'  
Menos una, que dice:  
Yo? ni pintada.

Gran disparate!  
De unas Carretas esta;  
La otra, de un Angel!

Otro

Otro Arco allí se mira,  
Pero no es otro;  
Porque en adornos, casi  
Son unos todos:

No hay que pintarlo,  
Que escusarnos quisieron  
Este trabajo.

El Gran *Mondejar* todo  
Su sitio adorna, (30)  
Que los *Mendozas* cumplen  
Como *Mendozas*;

Y más no expreso,  
Porque por más que diga,  
Será ya menos.

La Calle que se sigue,  
Primores tiene:  
Ya no es de las *Carretas*,  
Que es de los *RENES*.

Y en ella se hallan  
La del *Príncipe*, *Infantes*,  
Y las *Infantas*.

De mirarla los ojos  
No se faciaban;  
Que el mirarla es motivo  
Para mirarla:

Que pavellones!  
Que Tapices! Que Damas!  
Que Quitá-Soles!

Mas donde Damas faltan?  
Pues à porfia,  
En la Carrera lucen  
Lindos, y lindas:

Y uno al mirarlas,  
Preguntò à dos Amigos:  
Andan? ò danzan?

En un Tapíz domaba  
Brutos Alcides;  
Y dice un Mayorazgo:  
Voyme, no mire;

Como repàre,  
Es muy dable que quiera  
Tambien domarme.

Los Minimios componen  
Pòrtico, y Lonja, (31)  
Que aunque Minimios dicen,  
Màximos obran:

Màximos dixe,  
Porque quanto no digo,  
La voz explique.

Ponen Bojes, Espejos,  
Laminas, Plata;  
Mirèn que quatro cosas  
Para estar mala!

Y como Foro,  
Abierra la Capilla:  
Que bello Fondo!

(30)  
Casa del Ex-  
celentissimo  
Sr. Marquès  
de Mondejar.

(31)  
Iglesia de la  
Victoria.

Geroglíficos tienen,  
Y à muchos gustan,  
Que es la Soledad linda  
Para la Mufas!

Agudó *Villa-Lopez* (33)  
Demostrar logra  
Ley, gusto, y abundancia:  
Què lindas cosas!

(32)  
Carrera de  
S. Geronymo  
(33)  
Casa del Se-  
ñor Marquès  
de Villa-Lo-  
pez.

Como la logran,  
Hasta en el mismo acierto  
Dicen: *Victoria*.

Qualquiera de ellas  
No estaba bien, faltando  
Las compañeras.

Las verjas, aunque antiguas,  
Lucen, y adornan:  
Valgame Dios lo que hace  
Dorar las cosas!

Generoso *Santiago* (34)  
Muestra, que siempre  
Se ha esmerado su Casa  
Para sus Reyes:

(34)  
La del Señor  
Marquès de  
Santiago.

Y no hay quien dude  
Cumplen con lo que deben;  
Pero así cumplen.

Luce no poco;  
Y en fin, todos iguales  
Siguen à todos.

El Pórtico rebocan,  
Con tan gran arte,  
Que parece acababan  
De edificarle:

Acreditando finos,  
De el Rey amantes,  
Que tienen mas dinero,  
Que Benegasi:

Mas no me admira,  
Porque en aquel Convento  
Siempre edifican.

Quien bien distinga,  
De estas ponderaciones  
Dirà: pocas.

La Carrera se fige (32)  
De un Santo Padre;  
Mas no fue la del Santo  
La de la Calle:

Brilla en los Italianos, (35)  
Gusto exquisito;  
Pero aunque tanto brille,  
No es como Pinto: (36)

(35)  
Hospital de  
los Italianos.

Oh! que riqueza!  
Porque no es para pobres  
La tal Carrera.

Mas no se estraña,  
Porque à las tocas, toca  
Que sobre-salgan.

(36)  
Por las Seño-  
ras Religio-  
sas, que lla-  
man de Pinto.

*Balvases generoso,*  
*Morfeta, y Atri,*  
Hasta en los lucimientos  
Saben ser Grandes ;

Y así sus Casas ,  
Logran , sin competencias,  
Muchas ventajas.

(37)  
La Casa del  
Excelentísi-  
mo Sr. Du-  
que de Me-  
dina-Coeli.

El Gran *Medina-Coeli*, (37)  
Con primor parte :  
Mas quando su Excelencia  
No sobre-fale ?

(38)  
Los RR. PP.  
Capuchinos.

(39)  
Señoras Reli-  
giosas de Sta.  
Clara.

Vizarro siempre ,  
A si mismo , no menos ,  
Sabe excederse.

Què Espejos! Què Tapices!  
Oh! qué bien puestos!  
Que à tiempo colocados,  
Sin casi tiempo!

(40)  
Los RR. PP.  
Clerigos Me-  
nores del Es-  
piritu Santo.

Bien se conoce ,  
Dà mas golpe lo bueno  
Quando es de golpe!

Aunque los Capuchinos  
Tan pobres sean , (38)  
En gusto , afecto , y garvo,  
Ricos se obtentan.

Y así han cumplido:  
Oh! lo que importa siempre  
Buenos Vecinos!

Las Señoras de enfrente,  
Sus Tapias ponen,  
De modo , que por tapias  
No se conocen : (39)

Mas no me affombra,  
Porque todas las Madres  
Son muy curiosas.

Anda :: (gritan à un Payo,  
Que allí se admira)  
Y èl dice : no me dexan  
Las *Catbalinas*,

Payo advertido!  
Pues sabe suspenderse  
Con tal motivo.

El Atrio de la Iglesia  
Parò à la gente ; (40)  
Que à ninguno incomoda;  
Pero detiene.

Mas yo disculpo  
El mucho detenerse ,  
Si hay que ver mucho.

Aunque Menores sean  
Los que le adornen,  
Los primores , que vemos,  
No son menores ;

Prueba bien clara ,  
Que aqui el amor se mira  
Como en su Casa.

Si-

Siguese un Arco grandé ;  
De hechura noble, (41)  
Con Medallas, con Timbres,  
Y otros mil *cones* :

Mas caso que lo sea ;  
Tan propia estaba,  
Que al tocarla parece,  
Que la *tocaban* :

(41)  
Arco de el  
Prado.

Quando no hermano  
De los otros, Pariente  
Muy inmediato.

Y à mí me *assombra* ;  
Vèr, que no suene, andando  
De boca en boca !

En medio de èl, bien hecha  
La Fama estaba ;  
Pero tan primorosa,  
Que tendrà fama :

*Para mayores cosas*  
*El hombre nace.*  
Dice la Fama, y habla  
Con el que sabe !

Y un pobre al verla ;  
Tenganla, ( *repetia* )  
Miren que buela !

O ! què gran mote !  
Quien conozca el concepto  
Mucho conoce !

Y responde un discreto,  
Viendo se *asufsta* :  
*Calle*, porque *esta Fama*  
*Se balla segura* :

Dixe al vèr que la *estrañan*  
Dos Forasteras :  
Pues quièn aquí se admira  
De vèr Trompetas ?

Que aunque parezca,  
Que como buele falta,  
Sin faltar buela.

Yo las conozco,  
Y el que logre lo mismo ;  
No logra poco.

Pues el Clarin, que tiené,  
Raro prodigio !  
Que no suena, y à todos  
Les hace ruido !

Rebocaron del Prado  
La Torrecilla ;  
Porque todo parece  
Segun se pinta :

Y hay quien se empeña  
En que Clarin no digan,  
Sino Trompeta.

Y esto mirado,  
Para que bièn parezca ;  
Bien la pintaron.

De que allí està el Parnaso  
Las voces corren :  
Pero por què las Musas  
En una Torre !

Yo creí que fueran  
A buscar el Retiro,  
Solo por *Ciencias*.

No obstante que se dixo,  
No saliò cierto :  
Pero que en Madrid mientan,  
Acafo es nuevo ?

Quando aqui mienten  
Ojos, cabellos, piernas,  
Muelas, y dientes. (42)

(42)  
Todo esto he  
visto contra-  
hecho.

Y què en un estrivillo  
Tanto se nombre !  
Y un defacomodado  
Tanto acomode !

Saben què digo ?  
Que no me ha disgustado  
Mi estrivillito.

Mas al Retiro vamos,  
Vamos à verle ;  
Y se verá un Retiro  
Lleno de gente :

Y allà verèmos  
Versos, que con ser muchos  
Logran ser buenos.

En la Plaza de el Angel  
Se ven dos filas  
De columnas, que affombran  
Por bien fingidas :

Hacen su calle,  
Y hacen lugar à todos :  
Oh ! què bien hacen !

Los Reynos repartidos  
Entre Columnas,  
En verso lucen, y hallan  
La coyuntura :

Todos discretos,  
Fluidos, claros, y agudos  
Que esto es ser buenos.

El Numen peregrino  
De el tal Ingenio,  
Peregrino se anduvo  
De Reyno, en Reyno :

Siendo un milagro,  
Que quien tanto camina  
No estè cansado.

Con los malos Letores,  
Rien las Damas ;  
Pues mientras unos muerden,  
Los otros maldan :

Mas no me affombro,  
Que el q' à todos se expone,  
Se expone à todo.

A la Hiliada de Homero  
Pateò un borrico ;  
Que no son los conceptos  
Para pollinos :

Pues ellos juzgan  
Pueden juzgar ; y què hacen?  
Què hacen ? Rebufnan.

Yà diò fin la Carrera ,  
Que aunque se ande  
Con los pies de los versos,  
Cansa bastante :

Esto supuesto ,  
Buscar quiero el descanso  
De un Monasterio.

El de el Maximo Padre (43)  
Tengo bien cerca ,  
Y sin ser delinquente,  
Tomarè Iglesia :

Pero què veo ?  
Con asientos de sobra ,  
No tengo asiento ?

Aunque Regidor sea ,  
Ni por affomo  
Puedo en parte ninguna  
Tener yo voto ;

La Iglesia encanta !  
Mas quièn pintarla puede,  
Si està colgada ?

Primorosos , y mucho,  
Los Religiosos ,  
No han dexado mas blanco,  
Que el del affombro !

Aquel conjunto ,  
Solo admirarse puede !  
Decir , lo dudo.

Colgaron de Damasco  
De un bello gufio ,  
Las Cornifas , sin verse  
Hierro ninguno :

Què pabellones !  
Què bien mortificados !  
Y què conformes ! (44)

Ponen Tapicerias ;  
Pero tan propias ,  
Que à las figuras , muchos  
Juzgan personas.

Como hay algunas ,  
Que personas parecen ,  
Y son figuras.

Estaba el Mar tan propio,  
Que huvo quien dixo :  
El Convento , señores ,  
Corre peligro !

Todos contextes ,  
El que al agua corria  
Dàn por corriente.

(43)  
S. Geronymo  
adornado pa-  
ra la Jura.

(44)  
Por las mu-  
chas labores  
que hacian ,  
à fuerza de  
alfileres , y  
puntadas.

Tan propia una Batalla  
Trabada vimos,  
q̄ hasta los mismos muertos  
Estavan vivos!

Aqui discurso:  
Còmo parecerian  
Los no difuntos?

Viendo aquellos Soldados  
Con movimiento,  
Dixe: còmo se pueden  
Texer afectos?

Oh! què gran Arte!  
Mas que por el az otros,  
Al rebès haces.

En el Crucero un grande  
Tablado ponen;  
El huye de elevarse,  
Pero le *cogen*:

Logran la idèa,  
Porque cogido todo,  
Todo le elevan.

Sus dos varas de altura  
Configuen darle;  
Elevese, que puede  
Bien elevarse:

Singular mesa!  
Pero mal le difino;  
Segunda Iglesia.

Logran dexar à un piso  
Los tres Altares:  
Oh! què bien que parecen  
Las igualdades!

Oh! con què orden!  
Oh! què ricas alfombras!  
Y oh! què otros *oes*.

Serà tal el concurso;  
Que entraràn pocos;  
Y mientras unos *juren*  
*Votaràn* otros:

Aprieto grande!  
Mas no faltan aprietos  
Por todas partes.

Ceremonias omito,  
Pues no se ignoran;  
Pero ninguna se hace  
De ceremonia:

Mas cajas sientos:::  
Yà falen nuestros Reyes,  
Vamos à verlos.

Porque del Trèn lo Règio  
Mejor contemplan, (45)  
Parente en *quienes* falen,  
*T al fin*, que vienen:

Dos cosas tales,  
Que haciendo se conozcã,  
Dicen, y hacen.

La variedad de galas ;  
 La Comitiva ,  
 Solo por ser de España  
 No maravilla ;

De la Camara vimos  
 Gentiles-Hombres ;  
 No solo de los Grandes,  
 De los mayores ;

Si esto no fuese,  
 Dudo , sin admirarse ,  
 Pudiera verse.

Y como brillan !  
 En verdad que llevaron  
 Mas de dos vivas.

(tes,

Guardias de Corps, Infan-  
 (De entrambas Guardias)  
 Passan de tres mil hombres;  
 Pero tal passan :

Nuestros dos Reyes iban ::  
 Musa detente :  
 Què quieres yà? Si has dicho  
 Nuestros dos Reyes !

Tropas de gentes  
 Quieren que ande la Tropa,  
 Por ver sus Reyes.

Y el definirlos,  
 Es difícil , no siendo  
 Con ellos mismos.

Gentiles-Hombres iban  
 De Boca , y Casa ,  
 Porque acompañe todo  
 Lo que acompaña :

De las galas los fondos  
 Decir no puedo ,  
 Porque el oro á estorvarlo  
 Se puso en medio :

Oh! què felices!  
 Siendo quando mas lucen,  
 Quando mas firven.

Y así conozco,  
 No hay quié lo diga en plata,  
 Sino es en oro.

Vàn los Cavallerizos,  
 Vàn Mayordomos :  
 Y de oro , y azul puestos,  
 Como vàn otros ;

La Carroza no es dable  
 Que se pondere ;  
 Las otras assombraban ;  
 Y las excede :

Pero con orden  
 Diciendo están sus classes,  
 Los Uniformes.

Aun entre aquellas,  
 Hallarla no pudimos  
 La compañera.

Y no hay duda , que fuera  
 Nuestro embeleso ,  
 Si no lo fueran tanto  
 Los que iban dentro :

Mas todos fieles  
 A mirar no acertaban ,  
 Sino à sus Reyes.

Por el Campo salieron,  
 Por èl entraron ;  
 Y cierto , que formaban  
 Hermoso campo !

Aunque faltasse ,  
 Lugar se vãn haciendo  
 Sus Magestades.

Vengan à vèr ( decian  
 Dos Labradoras )  
 Al Sol por su Carrera,  
 Y en su Carrroza !

Y otra responde :  
 No es un Sol , majadera ,  
 Son muchos Soles.

Un Patàn dixo : (absórto  
 Con los Cavallos)  
 Ay Jesus ! y que vivos ,  
 Siendo pintados !

Porque se observe ,  
 Que hasta los brutos andan  
 Bien con los Reyes ,

Segun su lozania ,  
 Segun su orgullo ,  
 El instinto parece  
 Pafsò à discurso :

Como diciendo :  
 Reyes son de dos Mundos  
 Los que trahemos !

Tan bien hechos, fornidos,  
 Diestros , briosos ;  
 Si el Rey otros no tiene ,  
 No busquen otros ;

Pues que penachos !  
 Blancos de admiraciones  
 Eran los blancos !

Los Infantes mirando,  
 Dixo un Payote :  
 Como han de ser Infantes ,  
 Si andan en Coche ?

Y otro riendo ,  
 Respondiò : Vã dos quartos,  
 Que no haces versos ?

Reynando en los afectos  
 Vãn sus Altezas ,  
 Diciendo , sin decirlo ,  
 Que tambien Reynan :

Dà el Pueblo voces ,  
 Con razon , pues se llevan  
 Los corazones.

En su Balcòn estaba  
La Reyna Madre,  
Siendo el imàn de todas  
Las voluntades ;

Siguense otras Carrozas ;  
Y otros Criados ;  
Todos tan como todos,  
Que està expressado :

Los Reyes llegan :  
Y no vi cortesìa  
Sin *reverencia*.

Entre tal bulla ,  
Si antepongo, ò pospongo,  
Tengo disculpa.

De el reciproco gozo,  
Quantos distingan,  
Todas las expresiones  
Daràn por *dichas* ;

Las Damas, que se figuen,  
Con sus luceros,  
Aumentan resplandores  
Al lucimiento :

Esto sentado,  
Vamos, Lector, saliendo  
De el primer Arco.

No se olvidaban,  
Ni son sus Excelencias  
Para olvidadas.

Los vivas eran grandes,  
Y repetidos, (blo,  
Que este Pueblo, es muy Pue-  
Para dàr gritos ;

No vàn menos brillantes  
Las Camaristas ;  
Pero quando no lucen  
Sus Señorìas ?

Pero aunque observe  
Las voces en la calle,  
Salen de adentro.

A un mismo tiempo  
Les concedo el aplauso,  
Y el tratamiento.

Su Alteza, como es siempre  
Marcial, piadoso, (43)  
Y es para todos, logra  
Le aplaudan todos :

Las Dueñas, mis señoras,  
Por dicho tengan  
Todo lo que quisieren ;  
Que en fin son Dueñas :

Oh ! què conjunto !  
Mucho le amamos ; pero  
Merece mucho !

Y es justo al sexo  
Tributarle rëndidos  
Nuestros respetos.

(46)  
El Serenìs-  
mo Señor In-  
fante D.Luis

Pàranse algunas veces  
Nuestros Monarcas ;  
Que no es Rey nunca grande  
Quien no se pàra :

Como discretos  
Se pàran ; y así corren  
Tantos aciertos.

Por una , y otra cera  
Passan la vista ;  
Porque Reyes que saben ,  
Todo lo miran :

Y como Padrès ,  
No hay cosa en su gobierno,  
Que no *reparen*.

Madrid en lo lucido  
Mostrò su esmero ,  
Y que tiene Cabeza ,  
Que sabe serlo ;

Con experiencia ,  
Con virtud , y talento,  
Poco se yerra.

Però corren parejas  
Jueces , y Libros ;  
Y el mejor no se libra  
De ser mordido :

Aunque hoy se prueba ,  
Que no hay sin excepciones  
Ninguna regla.

Mas buelvo à la Carrerà,  
Donde oygo extremos ,  
Y à borrafcas de voces  
Se siguiò el Puerto :

Puerto ? què dicha !  
Yà es ocioso digamos  
Santa Maria. (47)

Al *Te Deum* asiste  
Prelado Grande ,  
Principe por su Cuna,  
Por su Carácter ;

Pastor , que siempre  
En piedad , Virtud , Zelo,  
Se viò Eminente. (48)

Dixè al mirar Prodigios ,  
Y al oir Portentos :  
A que en cuerpo , y en alma  
Me hallo en el Cielo ?

Però ay què breve !  
Mas glorias de este mundo,  
Què durar pueden ?

La Plaza iluminada (49)  
Yà nos espera ;  
Y sè , que à *todas luces*  
Estarà buena :

Verla no estraño  
Con buenas luces , siendo  
Capáz , y tanto.

Mas

(47)  
Santa Maria.

(48)  
El Eminen-  
tísimo , y  
Excelentísi-  
mo Sr. Con-  
de de Teva,  
Cardenal de  
la SantaIgle-  
sia , y Arzo-  
bispo de To-  
ledo.

(49)  
Iluminacion.

Mas de dos mil contiene,  
Sin los faroles,  
Ni otras muchas que affoman  
Por los balcones:

Cornucopias; y Espejos  
En las ventanas,  
Perfecciones, y adornos  
Multiplicaban:

Jesus! què es esto?  
Esta es Plaza, Señores,  
O Firmamento?

Con que no es dable,  
Aunque puedan decirse,  
Poder contarfe.

De la Reyna, è Infantas  
Los resplandores;  
A la noche impidieron,  
Que fuera noche:

Con Lunas, y con Soles  
Tan inmediatos,  
Me recelaba eclipses  
A cada passo:

Pero què estraño?  
Si un Sol hace lo mismo,  
Què no haràn tantos?

Pero no havia;  
Porque Soles, y Lunas  
Todos lucian.

Viendo claridad tanta,  
Yo no podia  
Dexar de dàr à todos  
Los buenos dias:

Con sus quatro Fachadas,  
Sus cinco altos,  
Viendose tan perfecta,  
Se fuè ensanchando:

Y ellos riendo,  
*Tengalos* (respondian)  
*Usted muy buenos.*

Oh! què gran Plaza!  
Aunque se ensanche mucho,  
Poco se ensancha.

Colgaduras, bellezas,  
Luces, y galas,  
Fuè tolerable verlas,  
Mas no mirarlas:

Cinquenta mil personas  
Cabén en ella;  
Pero la quenta de otros  
No tiene quenta:

Notable affombro!  
El que no se deslumbre,  
Què hizo los ojos?

Mas cómo es dable,  
Decirse à punto fijo  
Lo que allí cabe?

Aunque todo à la vista,  
Que se halla noto,  
Lo que allí se descubre  
No lo vèn todos:

Un Monte de Madera  
Con primor arman,  
Donde logran aciertos  
Quando disparan:

Los perspicaces,  
Vèn mas de lo que suelen  
Tener delante.

Y en dos tabladós  
No se dàn manos, para  
Dàr la de mano.

La Carrera con hachas  
Luce otro tanto,  
De modo, que la noche  
Se pasò en claro:

Solo vestido luce;  
Y si así visto  
Agrada, què ferìa  
Quando encendido?

Claro tan grande,  
Que pudiera decirse:  
Bello Sol hace!

No se pondera,  
Que algunas congeturas  
Son evidencias.

Mas vamos al Retiro,  
Que allí nos resta  
Una Funcion que tiene  
Muy poca espera: (50)

Huvo Coètes, que imitan  
A cierta gente,  
Que tan presto se oculta,  
Como parece:

(50)  
Fuegos.

Y nuestros Reyes  
Aumentando esplendores,  
Tambien se vienen.

Y otros, que parten  
Como Coètes, y pàran  
En estrellarse.

En una de las Plazas  
De el gran Retiro,  
Para ganarle luego  
Se arma un Castillo:

Encendido el Castillo  
Nos dice ardiendo:  
Estas labores mandan,  
Que baya haciendo.

Oh! *Sitto* noble!  
Però tambien èl *gana*  
Las atenciones.

Oh! Arte eminente!  
Otro, que tanto luzca  
No es dable verfe.

En todo, el Polvorista      A cien mil reales casi  
Luce Maestro;      Llegan los Fuegos:  
Pues quando menos, logra      Mas vale hacer Castillos,  
Que escriba el fuego:      Que no hacer versos:

Y Amalia, y Carlos!      Pero si valen,  
Lo que estas letras valen,      Pues valen sus embidias,  
No hay que expressarlo.      Y sus pesares.

Habilidad Divina      Pero de Fuegos basta,  
Llamarfe puede,      Que no es del caso,  
La que hace à un Elemento      Duren mas en mi pluma,  
Que se fugete!      Que ellos duraron:

Quiso prodigios      Con que aquí cesan  
Hacer el Arte; y que hace?      Pues por hoy no quedamos  
Que? Lo que quiso.      Para mas Fiestas.

A cosa de dos horas      Hoy, Musa de mi vida, (51)  
De passatiempo;      Que andàr te falta,  
A Dios fiesta! A Dios gusto!      Monta el Pegasso, mira,  
Y à Dios dinero!      Que hay dos jornadas:

Mas no se estraña,      Pero no temas,  
Que lo que presto luce,      Que aunque jornadas digo,  
Presto se apaga.      Son de Comedia.

Se repiten tres noches;      Y de Ingenio que logra  
Pero mal dixe,      Ser grande Ingenio, (52)  
Que primores tan unos,      Con que jornadas tales  
No se repiten:      Nunca rindieron:

Mis Seguidillas      Plumas tan altas,  
No son para una noche,      Como se cansan ellas,  
Ni para un dia.      A nadie cansan.

(51)  
Dia 14.

(52)  
Titulo de la  
Comedia.

(52)  
El señor  
D. Francisco  
Scoti Fernandez de Cor-  
dova, Cava-  
llero del Or-  
den de Sin-  
tiago, Ma-  
yordomo de  
Semana de  
su Magestad,  
&c.

Pues las que no trabajan Aunque à tal qual disgusto;  
 Como esta, y borran; No le dè fusto,  
 Digan lo que quisieren, Que el Vulgo en todas partes  
 Son trabajosas: Ha de ser Vulgo:

Y así he sabido: Y las pelucas  
 Ser el nuevo *Candamo*; Ocultan mas trabajos,  
 De nuestro figlo. Que algunos juzgan.

Mas como es erudito, La lei con gran gusto,  
 Sèrio, y agudo, Y en ella miro  
 Y escribe como pocos; Lo que no han visto en ella  
 No es para muchos. Los que la han visto:

Y aunque se eleya, Caso donoso!  
 Lo entendido, ninguno Que leyendo lo mismo,  
 Que lo es, le niega. No hallen lo propio!

(El triunfo de saltarle) Manifiesta en los lances,  
 Quien le crytiqué, Frases, conceptos;  
 Fuera mayor, que *El Triunfo* Lo capáz, lo estudioso,  
*Mayor de Alcides*: (53) Lo Cavallero:

Y à las Comedias Y un Sabio dice;  
 Es facil murmurarlas; Que el que con honra hace,  
 Mas no el hacerlas. Con ella escribe.

Tienen Comedia, y Loa, Cada Saynete fuyo  
 Versos tan altos, Tiene saynete;  
 Que no es facil à todos Si esto quieren, y alcanzan;  
 El alcanzarlos; Digan: qué quieren?

Y yo uno de estos: Mas ciertas sales,  
 Però se venerarlos; No lo son para todos  
 Si no entenderlos, Los paladares.

En

En fin, todo el conjunto Mas yà el día catorce  
De la tal Fiesta, Cessa con esto:  
Dicen Honor, Talento, No es malo haver salido  
Numen, Destreza: Del catorceno!

Que fin ficciones, Pues me parecè,  
Todas las quatro cosas Que por *Crytico* solo  
Las tiene *Scotti*. Debe temerse.

A Musica, Comparfas, Yà llegaron los Toros, (54)  
Y Bastidores, Yà estàn que bramàn,  
Vista, y oído rindieron Yà las astas se cruzan:  
Admiraciones: Mas quàndo faltan?

Mas no se estrañe, Yà para verlos  
En el Teatro mas bello, Venden camas, vestidos:  
Que puede darse. Y aun à sus dueños.

En Foro, Orquestas, lucès, Varas, carreras, fustos,  
Vistas, y entradas, Golpes, Cavestros,  
Baste decir compite, Es todo lo que encierra,  
Con los de Italia. Qualquier encierro:

Para el que sabè, Y yo dispongo,  
Si ha visto aquellos, basta Que en esta Seguidilla  
Con esse baste. Se encierre todo.

Sus Magestades todas, Oh! què raro entusiasmo!  
Con sus Altezas, Talia, dime?  
Aprueban los aciertos, Còmo de Seguidillas  
Con su asistencia: Haces Toriles?

Que aun tiempo mismo Mas tù intentaste,  
Mostraron en lo atentos, Verificàr lo mucho  
Lo divertidos, Que en ellas cabe!

(54)  
Dia 15. To-  
ros.

Supongo, que huvo Toros Hay muger que se opone,  
 Por la mañana, Y el dice pronto,  
 Con variedad de fuertes Que las capas se han hecho  
 Buenas, y malas: Para los Toros:

Preciso siempre, Y es cosa rara  
 Porque las fuertes nunca Defender las mugeres  
 Son de una suerte. Tambien las capas.

La Fiesta de la tarde A otra, que siendo fea  
 Pintar dispongo; Grita por gala,  
 Pues lo que no me toca Dice el Marido: fales  
 Lo toco solo: De Mogiganga?

Y bien mirado, Por que lo es grande  
 A lo que no nos toque, Con una mala cara  
 No hay que tocarlo! Querer buen trage.

Pero mientras es hora Otra clama, no poco,  
 De ir à la Fiesta, Por abanico,  
 Veamos lo que los ciegos Siendo la unica blanca  
 Hacen por verla: De su marido!

Ciegos? Y mucho; Como lo fea;  
 Pues dan lo que es del gasto Porque havrà mas de quatro  
 Por solo un gusto. Mari-morenas.

Se venden para verlos Dice otro, que el asiento  
 Capas de paño, Yà le maltrata:  
 Dando à Dios muchas gracias Que haya quiè de colchones  
 De que es Verano: Por una tabla!

Y hombre hay que dice: Oh! gusto! gusto!  
 Con esto no hay peligro Quàntos por ti se exponen  
 Que se apolille. A dàr en duro!

Mas de dós, de las Fiestas,  
Salen de fuerte,  
Que de ver los corridos  
Deben correrse:

A sus Lugares (dicen)  
Y uno responde:  
Dexe Usted que se acaben  
Estas Funciones.

Gracia, que alcanzan  
Por sus bellas Muges;  
No es mala gracia!

Porque nosotròs  
Somos de los que quieren  
Hallarse en todo.

Decia cierta Dama,  
De alegre genio:  
Si quiero que haya Toros,  
Es porque quiero;

En fin, en fin, despejan,  
Y hombre hay que dice:  
Alabardas, y voces,  
Mucho configuen!

Quedome en casa,  
Para que mi marido  
Logre la Plaza.

Ciertos rebeldes,  
Diràn por esperiencia  
Lo que estas pueden.

Los que se han empeñado  
Para ir à verlos,  
Sienten yà divertirse  
Con tanto empeño:

Luego el riego se sigue,  
Que se hizo luego;  
Y portatiles nubes  
Se deshicieron.

Que tales trampas;  
Como no se han pagado,  
Por fin se pagan.

Muchos reian  
De mirar por lo baxo,  
Què bien llovía!

Nadie en la Plaza estaba,  
Segun los trages;  
Mas la lucida Guardia  
No dexò à nadie. (§§)

Mulas, y Mozos salen  
Con gran decencia;  
Que entonces se componen  
Hasta las Bestias:

Pues no se ignora  
Es distinto ser bultos,  
O ser personas.

Si el asta enfada,  
No sè en tales funciones,  
Por què se estraña.

(§§)  
Despejo he-  
cho por la  
Real, y lu-  
cida Guar-  
dia de Ala-  
barderos.

Salen los Cavalleros  
 Con sus Padrinos,  
 Excelentes en grado  
 Superlativo :

Capas cortas, Plumages,  
 Pelucas blondas,  
 A la Española visten :  
 Y què Española !

Y à caer otro,  
 No fuera solo el uno,  
 Porque uno es poco.

Para rejones,  
 Son propios asonantes  
 Los Españoles.

Con sus Trenes, y Galas,  
 Dican à voces,  
 Que son *Girones*, *Cerdas*,  
 Y que son *Ponces* : (56)

Hacen dos cosas buenas  
 Las capas cortas ;  
 Una, que no embarazan,  
 Otra, que adornan :

(56)  
 Los Excelen-  
 tísimos se-  
 ñores Duques  
 de Osuna,  
 Arcos, y Ba-  
 ños.

En todo Grandes  
 Naciendo tanto ; cumplen  
 Con lo que nacen.

A mí me hechizán ;  
 Supongo, que mi Numen  
 Tiene golilla.

Son Señores afables,  
 Honran los Nobles,  
 Protegen defvalidos ;  
 Que es ser Señores !

Con los plumages lucen,  
 Y es gran fortuna  
 Dàr los buenos Toreros  
 Con buenas Plumas !

Lustre heredado  
 En *Arcos*, *Gogolludos*,  
*Ossunas*, *Baños*.

Quien las conoce,  
 Sabe lo mucho que estas  
 Quitan, ò ponen.

Son de estrivos los Cochies :  
 Que estos estrivos,  
 Son de Casas, que siempre  
 Casas han sido :

Entraron en la Plaza  
 Con besamanos,  
 Y à la buelta salieron  
 Conforme entraron ;

Los Cavalleros  
 En ellos dicen, quieren  
 Ponerse en ellos.

Que el bien nacido,  
 Como en la mano tiene  
 Verse bien quisto.

Yà toman los Cavallos;  
Yà se despiden;  
Porque es cierto, que es lance  
De despedirse:

Yà vàn montando:  
Y lo que el valor monta  
No hay que sumarlo.

Salen; y los Cavallos  
Dicen corteses  
Que el instinto distingue  
Tambien los Reyes:

Diestros, y mucho,  
En lo corteses muestran  
No ser tan brutos.

Ellos mismos hicieron  
Las cortesias,  
Limpiando admiraciones  
Con las rodillas:

Frassé no buena;  
Mas digo, que las *limpian*  
Porque las llevan.

A cien Lacayos facan  
Los Cavalleros;  
Que hay ciento de los otros  
Para uno de estos:

Y què tal gente  
Pueda dàr (què prodigio!)  
Lo que no tiene!

Unos salen de Turcos,  
Otros de Moros;  
Que en esto, y otras cosas  
Se llevan poco:

Disfráz que gusta:  
Yo sè cierta criada,  
Que hace la Turca.

Yà los Lacayos faltan,  
Que como es tiempo  
Que el peligro se acerque  
Se apartan ellos:

Yà echan la llave  
A un Ministro à cavallo;  
Y èl fuè en el ayre.

Diria èl (à pedirle  
Que se esperasse)  
*Esso no me lo mandan*  
*Sus Magestades.*

Abren la puerta;  
Y aunque fuè luego, luego;  
Yà està de buelta.

Antes que el Toril abran;  
Ni al Toro avisen,  
Yà estàn los Cavalleros  
A recibirle:

Que con denuedo  
Hydropicos parece  
Que estàn de riesgos.

En fin , la Fiera sale ;  
Y el rejón entra :  
El Cavallo se libra ,  
Y el Toro buela.

A otro acomete ,  
Y le fuè con el otro  
Como con este.

Què mucho se aventuren,  
Ni que se arrieguen  
Cavalleros, y à vista  
De nuestros Reyes !

A no hacer esto ,  
Ni fueran Andaluces ,  
Ni Cavalleros.

El que nace con honra  
Tanto à Dios debe  
Que hace lo que ninguno  
Sin ella puede ;

Que el Noble sabe  
El valor que ella tiene  
Lo que le vale.

Aunq̃ hay bellos arranques  
Sin la Nobleza ;  
Lo mas cierto es, que el Olmo  
Nunca dè peras,

Aunque hay en esto,  
Como Plebeyos , Nobles ;  
Nobles , Plebeyos.

Con valor , con acierto,  
Y aun con fortuna ,  
Llegaron los rejones  
En coyuntura ;

La que encontraban  
Se la diò folamente  
Saber buscarla.

Los diablos de los Toros  
Son tan Plebeyos ,  
Que no hay uno que guste  
De Cavalleros :

Y así merecen ,  
Que antes con antes toquen  
A desjarrete.

Habiles los Toreros,  
Como alentados,  
Al que no muere , dexan  
Bien defauciado ;

Daban tal gusto ,  
Que las Damas decian :  
Jesus , què Chulos !

Al decir falga el Toro ;  
Con los Clarines ;  
Salta un pobre marido :  
Digo ? A quièn dicen ?

Y ella responde :  
No hablan contigo , calla ;  
Calla , buen hombre.

Visto yà el Toro muerto,      Un Toro con una hasta  
 Casi no es visto;      Viene embistiendo;  
 Porque Mulas, y Mozos      Y dicen: à otra parte  
 Estàn muy vivos:      Con esse huefso;

Pero bien hayan      No es de capaces  
 Los que arrastran à tantos      Dexar que los penetren  
 Que nos arrastran!      Irracionales.

Al decir Toro? un Chulo;      Otro por los calzones  
 Tan pronto viene,      Pegò con uno;  
 Que dixo: no ví Toro      Y todos affeguran,  
 Tan obediente.      Que no diò en duro:

Dexa mi vida,      Y aunque se affige,  
 Mira, que aunque te llamo      A los demàs decia:  
 No corre prisa.      Dexen que tire.

A cada vanderilla      Nuestros Reyes conceden  
 Parecen Damas,      Toros distintos,  
 Por la mucha destreza      Y valen (sin ser censos)  
 Con que la clavan:      Bien los corridos.

No pierden una;      Tienen gran cuenta;  
 Y en lo bien que penetran      Porque mucho mas valen  
 Muestran lo agudas.      De lo que pesan.

El Toro no me quiere,      Salieron por dos veces  
 Dixo uno pronto;      Los Cavalleros,  
 Y lo mismo de èl iba      Y todas con fortuna,  
 Diciendo el Toro:      Valor, y acierto:

Y en este caso,      Que en las tres cosas,  
 Quando entrambos lo digan,      Se incluyen otras muchas,  
 Creerè yo à entrambos.      Que no son otras.

Viendo que empeños quitan  
Dixe : bien hecho !  
Evitar que los Nobles  
Tengan empeños :

Ni que se bajen ,  
Aunque hay otros que suben  
Por animales.

Entre varias desgracias  
De los Cavallos ,  
Los mas hermosos fueron  
Mas desgraciados :

Que aun entre brutos  
Al merito , y la dicha,  
Reñidos juzgo.

Los Toros fueron guapos,  
Y mas de algunos  
Baxaban las cabezas  
Corteses mucho :

Mas luego braman ,  
Porque tienen mal modo  
De levantarla.

Eran Fieras , tan Fieras,  
Que en el capèò ,  
Quantas entraron capas  
Salen arneros.

Los valentias ;  
Se dexan ver entonces  
Por celosia.

Echaron unos Perros ;  
Y aunque valientes ,  
Le sirvieron al Toro  
De pelendengues :

Oh què gran Fiesta !  
Y al Toro dicen : mira  
Lo que te cuelga.

Le agarraban de modo,  
Que no le sueltan ;  
Pues la presa que hacian  
Quedaba presa.

Y en calabozo ;  
Que es la boca de un perro  
Boca de Lobo.

Con los Perros quedaba  
Gustofo el Pueblo ; (bres  
No es mucho, porq̃ hay hom-  
Dados à perros:

Y dudo puedan  
Divertirse discretos,  
Viendo perreras.

A un Domingullo embif-  
Tan bien compuesto, (ten  
Que le juzgaban hombre,  
Y era un pellejo :

Què de estos chascos  
A los hombres suceden  
A cada passo !

Al què diò la lanzada  
 Diestro le nombran ;  
 Solo que al Toro le entran  
 Mal estas cosas :

Retirase yà el dia ,  
 Con él los Reyes ;  
 Y cessa todo , porque  
 Todo fenece :

Y asì el Torito ,  
 Al vèr la lanza , què hace ?  
 La pone ocico ,

Què tropelia !  
 Porq̄ no hay quien no quiera  
 Tener salida !

Por èl llevò la herida ;  
 Brama , que assombra ,  
 Como que para el caso  
 Tiene dos bocas :

Uno siente acordarse  
 Buelve sin blanca ,  
 Porque en la Plaza se ha ido  
 Lo de la Plaza :

Triunfò la lanza :  
 Que el que clavarla quiere ,  
 Por fin la clava .

Chasco notable !  
 Mas los q̄ hay de estos dudo  
 Puedan contarse .

A los pobres Ministros  
 Acometian ;  
 Pues aunque irracionales  
 Quieren justicia .

Reniego de los Toros  
 Uno decia ;  
 Y otro responde : calla  
 No te maldigas !

Y asì veloces  
 Buscan las varas , y huyen  
 De los rejones .

Qué bello modo  
 De tratar al tal uno  
 Tenia el otro .

A un Alguacil le cogen ,  
 A otro le figen :  
 Alguaciles de todos  
 Los Alguaciles :

Al salir de los Toros  
 Dice una vieja :  
 Què harè yo ahora sin cama  
 Toros , ni Fiestas !

Riese el Pueblo :  
 Oh ! còmo se conoce  
 Tienen afectos !

Y uno diciendo :  
 Con capa de Verano  
 Tendrè el Invierno !

Todo es enfados , gritos,  
Y Confusiones :  
Qué voces en las Damas !  
Pero què voces !

Por mayor fin embargo  
Dirè algo de ellas ,  
Que yo quiero tocarlas,  
Yà que me tientan :

Salen pidiendo  
A un tiempo muchas cosas,  
Sin que dèn tiempo.

Y en este lance ,  
Por lo que diga , inferan  
Lo que les calle.

Dònde està mi criado?  
Dònde mi Coche?  
Y cada tontillada  
Derriba un hombre ;

Afectuosos mostraron  
Todos los Gremios ,  
Que la ley à sus Reyes  
Reyna en sus pechos :

Causando trisa ;  
Y sabe Dios de dònde  
Se le derriba !

Con que conformes  
Se componen de modo,  
Que se componen.

Mas la Plaza dexemos,  
Que la tal Plaza ,  
Yà vâ quedàndo buena  
Para dexada :

Cabezas de Ossos, Leones,  
Y Tygres llevan ;  
Con que dice la gente :  
Lindas cabezas !

Plaza sin renta ,  
Plaza llana ; y què dicen ?  
Ay Dios , què cuesta ?

Vì Gigantillas ,  
Que fueron cosa grande  
Por lo chiquitas !

Mogigangas omito ;  
Pues bien miradas ,  
Las Mogigangas siempre  
Son Mogigangas :

Vì de distintas pieles  
Vestidos bellos ;  
Y dicen dos Fisgonas :  
Ay què pellejos !

Y asì se dexan ;  
Pues una vez corridas ;  
No hay que correrlas.

Y vi una Vieja ,  
Que es un milagro viva  
Quien llegò à verla.

Ví Golillas, Armados,  
Turcos, y Moros,  
Y unos lindos vigotes  
Tambien en otros:

No ví Cómicas, pero  
Lo he celebrado;  
Pues es chasco, que siempre  
Las coja el Carro:

Ví varias calzas,  
Todas ellas vencidas  
Por atacadas.

En fin son Damas,  
Y las faldas merecen  
Mucho por faldas.

Ví al Santo Rey Fernando;  
Pero me enfada,  
Saquen tales objetos  
En Mogigangas:

Digan lo que quisieren,  
Que yo no entiendo,  
Por que de habilidades  
Se forman Gremios?

Ví tambien otros  
Disfraces, q̄ aun comprados,  
No fueron propios.

Así lo hallamos,  
Y así ferà preciso  
Tambien dexarlo.

Ví al llegar al Retiro,  
Que en un Tablado  
Los Comicos, Virtudes  
Representaron:

Ví Cavallos, ví Mulas,  
VÍ raros gestos;  
Con que ví mucho, y malo,  
No mucho, y bueno;

Loa, que gusta,  
Y por bien dicha, y hecha,  
Merece muchas.

Pero en el todo  
De estas desproporciones;  
Està lo hermoso.

Ví entre ellos un combate,  
Con que fenecen;  
Pero no es el primero  
Que entre ellos tienen:

Ví quatrocientos hombres  
(Y más) con hachas,  
Que moralmente alumbran  
Mas que alumbraban:

Y en todos veo,  
Sobrefale no poco  
Su mucho acierto.

Por que ver hacer,  
Humildad, rendimiento,  
Ley, vassallage,

Pe-



Pero yà el sòn , Talìa  
 Quiere mudarme ,  
 Y al sòn que ella me toque  
 Fuerza es que bayle;

Pero segun influyès ,  
 Esto pretendes ;  
 Y ha llegado yà el caso  
 De obedecerte :

Qué quieres diga ?  
 Quieres dè à nuestros Reyes  
 La bien venida ?

Vaya por cierto  
 Que es asunto admirable  
 Para un ::::

## SONETO.

**V**ENID con bien á nuestro Patrio Nido ,  
 ( Oh ! Reyes Grandes ! ) para ser amados ;  
 Y de el Dón de Gobierno acompañados ,  
 Que tanto lloran donde està perdido !

Siglos goceis el Trono prevenido ,  
 Siempre dichosos , siempre celebrados ;  
 Y aunque es Gloria miraros aclamados ;  
 Es la mayor tenerlo merecido :

Feliz España , pues tambien empiezas ;  
 Que desde luego son tus Reyes , Padres ,  
 Y observadores de Divinas Leyes !

Siendo exemplo de Infantes , sus Altezas ;  
 Tù , Señora , de Reynas , y de Madres ,  
 Y tù ( Señor ) de Padres , y de Reyes.