

Por tí del Cielo baxò;
 Por tí à morir se convino;
 Y por tí, siendo Divino,
 Fino, y mucho, se Humanò:
 Por tí en una Cruz muriò,
 Por tí le afrentaron, si:
 Por tí fué; con que así, di:
 ¿Què haràs, (contemplalo bien)
 Aunque mas hagas, por quien
 Tiene hecho tanto por tí?

Procura tener presentes
 Su Amor, Pasion, y Constancia;
 Y para verle en *substancia*,
 No te paren *accidentes*:
 A sus Cultos reverentes,

Concurrir és bien te quadre;
 Que en los del Hijo, y la Madre,
 Las Hijas del Serafin
 Poco pueden; porque en fin,
 Ellas son hijas de Padre.

Las causa mil sentimientos
 Ver, que con la cera tardan;
 Porque allí solo se guardan
 Votos, Regla, y Mandamientos:
 Entre tantos Monumentos,
 Más Pobre que èl no se dà;
 El Niño pidiendo està;
 Ea, pues, resuelvetè,
 Dà limosna, alumbralè,
 Y èl tambien *te alumbrará*.

**SOBRE DECIRSE, QUE EN FALTANDO LA DIVERSION
 de las Comedias, se aumentarán las culpas.**

DECIMA.

Quien dexè à Dios por que
 està
 Cerrada la infelíz Puerta
 Del Corral, que buscò abierta:
 Por què no le dexará?
 Y por qué se dudará

De hombre, que tan fragil es;
 Que abierta lo fuera? Pues
 Adonde lo fragil media,
 Que haya, que no haya Come-
 dia,
 Si no es antes, es despues.

ELLA LO DIRÁ.

DECIMA.

EMbia Dios Misioneros ,
 Y entre ellos viene otro
 Pablo ;
 Però al verlo,què hace el diablo?
 Embia Titiriteros :
 Fatiganse los primeros ,

Mirando al fin principal ,
 El Concurso no es igual ,
 (Porque en lo bueno hay espi-
 nas)
 Y dice el Diablo : Gallinas,
 Venid , venid , al Corral.

CON EL MOTIVO DE HAVER CEDIDO DON JOSEPH
*Henriquez de Figueroa al Hospital de San Juan de Dios un
 Papel muy discreto, que compuso quando el Terremoto
 del año de 1755. escribió estas*

DECIMAS.

UN decir tan fin igual ,
 Un discurso tan ameno,
 Un Papel bueno , y tan bueno,
 Por que ha de ir al Hospital ?
 Pero es con fin especial ,
 Para que así tenga fin ;
 Pues aunque diga el Clarin
 De la Fama sus primores ,
 No sudan ya los Letores ,
 No dando en Anton Mar-
 tin.

(Aunque hay mucho superior)
 Por Zuñiga , y este Autor ;
 Pues toda es grano su parba ;
 Conque así tiemble la barba
 Al que escriba del Temblor.
 Però à Ingenios nada buenos,
 Poco les temblò jamás ,
 Que si les temblàrà màs ,
 Yo sè , que escribirían menos :
 A Hombres Doctos , à Hombres
 llenos ,
 Dignos de eternos renombres,
 Temblar suele, y no te affombres,
 (Lector) si de si no fian ;
 Pues los Hombres , que confian
 De si mismos , no son Hombres.

Que

Què la desconfianza quadrè
 Al Autor tengo por fixo,
 Es Discreto, y es buen Hijo;
 Con que ha de amàr à su Madre:
 A instancias de cierto Padre
 Imprime sus discreciones;
 Y en sus vivas reflexiones,
 De nuevo el Temblor aterra;
 Y pues se mueve la Tierra,
 Muevanse los corazones.

Muevé el Terremoto à llanto,
 Mueve al tenàz pecador,
 Mueve al bueno à fer mejor,
 Mueve al mejor à fer Santo:
 Mueve à dexar este encanto,
 Mueve à que nunca nos cebe,
 Mueve al temòr, que se debe,
 Mueve, y mueve à mas de dòs,
 Y *mueve* ::: Valgame Dios
 Lo que un Terremoto mueve!

AL IL.^{mo} Y R.^{mo} P. M. D. ISIDORO ANDRES UZTARROZ;
 Predicador de S. M. Calificador de la Suprema, &c. celebran-
 do el Gran Panegyrico, que dixo en Agreda, quando declaró
 su Santidad ser de la Venerable Madre Maria todas
 las Obras de la Mystica Ciudad de Dios.

DECIMAS.

A Migo, y Dueño. Me espanto,
 Que à Hombre Sabio, In-
 genio, y pronto,
 En figlo de tanto tonto
 Pueda celebrarse tanto!
 Tu Sermòn el Padre Santo
 Le encargò; mas no el secreto,
 Pues docto, futil, discreto,
 (Aun quando à ti te excediste)
 Todo quanto en èl dixiste,
 Todo fue *por su Decreto*.

El Alma de este me encanta,
 (Diòla un Sabio, y Santo Pa-
 dre)
 Mas tù en Glorias de la Madre,
 Lograste darle otra tanta:
Al Santa Maria, al Santa,
 Màs Alma le añades, màs;
 Aun al Cuerpo tambien vàs,
 Y Alma nueva le previenes:
 Digo: que mil Almas tienes,
 Quando tantas Almas dàs!



Lo que de *Moysès* citaste ;
 Lo que del *Arca* expulsiste ,
 No son textos , que traxiste ,
 En el *Arca* los hallaste :
 Oh quànto en ella encontraсте !
 Oh què filigranas ! y
 Aunque allí parar te ví ,
 Dixe : Hasta esto se le alabe ,
 Que allí se para el que sabe ,
 Por lo que se sabe allí !

Essas Obras , que admiraron ,
 Y disputas encendieron ,
 Si dos veces se escribieron ,
 Tambien hoy se *Trastadaron* :
 En el *Arca* , que lograron
 Por Archivo singular ,
 Las bolvemos à miràr ,
 Y allí su verdad florece :
 Què bellamente parece
 Cada cosa en su lugar !

Si el talento se prestasse ;
 Me prestaras tu talento ,
 Porque así tu entendimiento
 Dignamente se alabasse :
 Mas temiera se arriesgasse ,
 Pues aunque Amigo fiel ,
 (En haciendo mi Papel)
 Bolvertele yo quisiera ;
 Sabes lo que al fin hiciera ?
 Me quedaria con èl .

Siento estès yà reducido
 A tanto retiro ; pues
 Tu grande ingenio , no es
 Tesoro para escondido :
 Buelvete à mi Patrio Nido ;
 Donde los Doctos estàn
 Clamando por tí , y tendràn
 Contigo el gusto mayor :
 Y manda à tu servidor
 Y fino Amigo : *Luxàn.*

A S S I.

EN quanto à novedades,
 Ninguna importa ,
 De aquí se dicen muchas ;
 Mas de aquí todas :
 En los dos versos ,
 Hallaràs expressado ,
 Lo que no expreffo .

Hay muertes repentinas :
 ¿ Pero quál puede
 (Cierta su incertidumbre)
 Ser de repente ?

Y que haya Necio ;
 Que espere lo avisado
 Para aquel tiempo !
 Hay Medico , que exclama ;
 Y al Cielo grita :
 Jesus ! los que se mueren
 Sin mi noticia !
 Y andan diciendo :
 Muertos ? y sin nosotros ?
 No estàn bien muertos .

A MI SEÑORA DOÑA MARIA VELARDE Y BIEZMA,
 quien le escribió, culpándole de omiso en cierta diligencia,
 que tenia puesta à su cuidado.

DECIMAS.

PRima: Tus bellaquerías,
 Aunq lo contrario arguyas,
 Por ser en todo tan tuyas,
 Quieres contarlas por mias:
 De mi oferta desconfias,
 Me pones en mala fama,
 Y mi palabra se infama,
 Con dudar si se cumplió;
 Pues digo, foy Dama Yo?
 Digo, Prima, foy Yo Dama?

Lo que te ofrecí, cumplí,
 Y hablé con harto descoco,
 Si no respondí, tampoco
 Me respondieron à mí:
 Pues quando Yo concluí
 Con mi tal qual oracion,
 Se atravesò un Fantasmòn,
 Que supone demasiado;
 Y me dexò atravesado,
 No menos que el corazon.

Con la mayor eficacia
 La instancia repetirè;
 Y cierto, que sentirè,
 Se repita mi desgracia:
 Celebro, y mucho, la gracia
 Con que en exponer te avienes;
 Males que à tus pies los tienes;
 ¿Pues cómo puedes quejarte
 Con verdad, ni molestarte,
 Una cosa, que no tienes?

Don Juan sí, que està postrado;
 Porque yà el humor le agovia,
 Y aun así espera la Novia
 Con el dinero esperado:
 Yo, Prima, quedo encamado,
 Porque mis piernas estàn,
 Que ni bien vienen, ni vàn;
 Pero aunque no vàn, ni vienen,
 No es de los que se detienen
 Para servirte: *Luxán.*

AL SEÑOR MARQUES DE GAMONEDA , CAVALLERO
 del Orden de Santiago , del Consejo Supremo de Indias , Gen-
 til-Hombre de Camara , Secretario del Despacho de la Reyna
 Madre nuestra Señora , &c. dandole las gracias de las favorables
 resultas , que en la piedad de su Magestad tuvo
 el Papel , que dirigìo por su mano.

DECIMA.

MI Mecenas entendido , Por tu influxo , y eficacias ;
 Mi Dueño , mi Protector , Se minoren mis desgracias ,
 Yà logro por tu favor Por esto gracias te rindo ;
 La mitad de tu Apellido : Y cierto , cierto , que el Pindo
 Porti , por ti , he conseguido , No me tiene para gracias.

AL SEÑOR DON NICOLAS MONSAGRATI , CAVALLERO
 del Orden de Calatrava , no pudiendo ir à darle los dias
 de su Santo , por hacerle malo.

DECIMA.

Aunque Politico soy , Dia , que aguado tenèmos ;
 La Gente de Infanteria Dia , en que temo nadèmos ;
 No dà dias , quando el dia Dia , el mas triste , que vi ,
 Està como el dia de hoy : Dia , noche ; con que así ,
 Dia , que en la cama estoy , Otro dia nos verèmos.

AL Rmo. P. M. Fr. MELCHOR UGARTE (MERCENARIO
Calzado) Chronista de su Religion, remitiendole unos Gozos,
que le tenia pedidos, estando malo el Autor.

DECIMAS.

DE las cosas singulares,
(Y dignas de que me affombre)

Es pedir gozos à un Hombre,
Que està lleno de pesares:
Pero harè quantos gustares,
Con tal, de que tú tambien
Le pidas à Dios por quien,
(Despues de otras mil fraternas)
Està sin brazos, sin piernas,
Y le piden, que *ande bien*.

Dì á nuestra Señora, dì,
Que soy Egypcio en las Plagas,
Con dolores, gota, llagas,
Y sin un maravedi:
Dì, que se duela de mì,
Pues à tener què gastar,
Yà pudiera tolerar
Males, Dotòr, y Casero:
Pero salud, y dinero,
Es muchísimo faltar!

De mi tardanza la escusa;
Està en mis pies, no en mis
manos;

Pues bien vès, que Cirujano,
No es consonante de Musa:
Esta con ellos reusa,
(Y con razon) concurrir,
Hoy èl, no quiso venir,
Ella lo huvo de saber;
Y què hizo? Me vino à vèr;
Y no la dexé salir.

Mas de nada servirà,
Porque bien reflexionado,
Quien dice mal de pensado,
De repente, què dirà?
Pero allà se enmendará,
(Dificil es, pero puedes,)
En fin, disculpenme Ustedes:
Merced, que no dudo, pues
Yà se sabe, que essa es
La Casa de las Mercedes.

PIDIENDO A UN AMIGO UNA PREBENDA PARA
 una Señorita huerfana , cuyo Apellido era *Leal* , el Nombre
 del Novio *Don Angel* , y se casaban
 por Agosto.

DECIMAS.

PARA Cama es menester
 La Prebenda que cayò ;
 Oh què chasco es el que no
 Haya sobre què caer !
 Gran valor es menester ,
 (Y algo màs que gran valor)
 Para entregarfe al Amor ,
 (Como ha sucedido aqui)
 Sin tener maravedi ,
 Y haciendo tanto calor !

Dà no poco que admirar !
 (Observado con cordura)
 El vèr con quanta frescura
 Se quieren abochornar :
 Mas los quiero disculpar ;
 No es *Angel* èl ? Es sabido .
 No es *Leal* ella , aun de Apellido ?
 Luego èl deberà querèr
 Una *Leal* por Muger ,
 Y ella un *Angel* por Marido .



PLUMAS QUE BUELAN (POR SER DE LAS QUE
*se van) no debieran ser objeto de ninguna; pero aunque no
 huelan bien, esto de hacer ruido, debe, sin duda, de haver
 sido el motivo para que muchos Ingenios del primer orden, hayan
 escrito, no sin cuidado, à muchos descuidos, y publicadolo en
 sus Obras, acertando en el ayre, aun siendo el ayre su assunto;
 el de las Decimas, y Romance, que se siguen, no es en rigor
 el mismo, pero en la voz es el propio; pues haviendo escrito
 el Autor à su Primo Don Diego Joseph Benegas y Acuña, que
 le decian de Loxa, haver poco Ganado de Zerda, y esse ca-
 rissimo, le respondiò, que en Herencia estaba (con perdon
 de mis Letores) à pedo; con cuyo motivo
 le embiò esta*

DECIMA.

SI à pedo se dàn ahì
 Los Cerdos, de dós en dós;
 Primo, por Amor de Dios,
 Que heches uno para mì;
 Como que fale de tì,

Que asì tendrà mas aprecio,
 Y asì logrará mas precio,
 (Si el Vendedor no està sordo)
 Pues dando el pedo mas gordo,
 Darà el Coehino mas recio.

VIENDO QUE NO RESPONDIA, REPITIO ESTA.

DECIMA.

SI en un pedo estriva vèr
 Lo que no prueba el Judio;
 Valgame Dios, Primo mio,
 Lo que tardas en peer!
 Falta de ayre no ha de ser;

Con que asì no hagas donayre,
 Cosa que es en tu desayre;
 Pues dá rifa vèr, que puedas,
 Y vèr, que con ayre quedas
 Para no quedàr con ayre.

HAVIENDOSE LE EMBIADO, CON OTRAS COSAS,
 por Pasqua de Navidad, le dà las gracias
 en este

ROMANCE.

PRimo, y Amigo, ¿sabes
 Quando Parientes, y Amigos,
 Falta a su obligacion
 Mi Amigo ser, y mi Primo.

Benegafsi hasta en el Genio,
 Acuña en lo compafsivo,
 En los arranques Luxàn,
 Y en todo como tũ mismo.

Me dexas tan regalado,
 Que del tal presente afirmo,
 Le durarà lo *Presente*
 Mas del año en que vivimos.

Valgame Dios, qué Canàl!
 Valgame Dios, qué Cochino!
 Si el ayre correspondiò,
 No havrà flatos en un figlo.

Y fñera de pulla: sabe,
 Que ayer dixè à dos Amigos:
 Vengan Ustedes veràn
 El Marrano de mi Primo!

¿Còmo es possible, que yo
 Pague tantos beneficios?
 Pero el Niño Dios para esto
 Me viene como nacido.

El por mí te darà el premio,
 Y fobre todo un auxilio
 Tan eficàz, tanto, tanto,
 Que dè en el Cielo contigo.

Y esto despues de vivir
 Màs que tu Padre, y el mio;
 Que las dos edades juntas,
 Se arrimaron à dos figlos.

Por cada arroba de Azeyte;
 Te te dè Dios mil; poco pido,
 Si à esto el Azeyte me obliga,
 Qué no te dirè del Vino?

Y por lo mismo, que yo
 Bebo poco, màs le estimo;
 Pues buscandole remedio,
 No quiero se ague mi alivio.

Oh què olor! Oh què sabor!
 Oh qué color! Oh qué vivo!
 Vino de estos accidentes,
 Quizà quitarà los mios.

De las Morcillas no hablèmos,
 Porque à quantos exquisitos
 Regalos dictò la gula,
 Siempre las he preferido.

Sean, ò nò, porqueriã;
 Para mì nunca lo han sido;
 Y quien à juicio llamasse
 Al guſto, no tendrà juicio.
 Al instante que llegaron,
 Me affaron una, y afirmo,

Què en ſu ſazon me decia:
 Un Angel fuè quien me hizo.
 Pero à Dios, que me dan priſa,
 Y es tanta con la que eſcrivo,
 Que diga, ò no diga, yà
 No puedo leer lo que digo.

REMITIENDOLE AL AÑO SIGUIENTE UNA OBRA,
 que havia publicado.

DECIMA.

REmito eſſas Seguidillas, (Que à pedo valen ahì)
 Con otros metros diverſos; Y otras veces te pedi,
 Y pues te furto de Verſos, Digo ſi me las daràs,
 Surteme tù de Morcillas: Porque no ſiempre querràs
 La Canàl, y otras coſillas, Hechar pedos para mì.

CORRESPONDIO A LA ANTECEDENTE, EMBIANDO
 Lomos, Longanizas, y otras coſas, (menos el Cerdo)
 lo que diò motivo para el ſiguiente

ROMANCE.

YA ſabes, Primo, q̄ al grano
 Và deſde luego mi vena,
 Porque gaſtâr paja, ſolo
 Es bueno para las beſtias.
 En cuyo ſupueſto digo;
 Que tu expreſion, y tu ceſta,
 Me dexan, como yà ſabes,
 Que tus regalos me dexan.

Todo bueno, todo mucho,
 Mas para tu ventolera,
 Eſto ha ſido regoldâr,
 Ahora falta, que te peas.
 Eſſa Copla, Diego mio,
 No te digo yo, que es buena,
 Ni te digo, que es decente;
 Mas digo, que es paſſadera.

Que quiera darte Tabaco;
Que quiera darte Conserva,
Es corriente; pero no
El que mi bolsillo quiera.

Oh si el Señor te moviesse!
Oh si el Señor te moviera!
Y aliviaras para mi
El peso de tus Naveras!

Oh! cómo en fecundidad
Fueran Conejas tus Yeguas!
Si tus Muletas, Amigo,
Me sirvieran de Muletas!

Hagalo Dios, como puede,
Y como vè que convenga;
Que aun gordo, tan gordo, Dios
Solo es facil que le mueva.

Pero esto es chanza, que à ti,
Para que garvoso atiendas
A mis urgencias, te basta
Con saber de mis urgencias.

Con males, con Cirujanos,
Con atraffos, y con deudas,
Estoy sin salud, sin gusto,
Sin quietud, y sin pesetas.

Cada *con* dice no poco,
Cada *sin* no poco encierra;
Ni nada que decir falta,
Ni nada que *contar* queda.

Pero dexando los ayes,
(Aunque dexarme no quieran)
La venta, que dices, temo,
Solo por sonar à *venta*.

Yo harè todo lo que mandas;
Yo harè lo mismo que hicieras;
Y en suma, yo *harè*, palabra,
Que como *palabra* suena.

Con Cabello dexàme, *
Y le traerè à la melena;
Oh què fortuna serà,
Si con *Cabello* me dexas!

Y à Dios, Diego, q̄ te guarde,
Como mi afecto desea.
Madrid treinta de Diciembre;
Y la Copla pide treinta.

Tu Primo, que mas te quiere;
Y tus excessos aprecia,
Joseph Joaquin; cuyos nombres,
No son de asonante en *ta*.

* Apellido de un Sujeto con quien havia que tratar de una dependencia.

AL PROPIO, Y SOBRE LO MISMO EL AÑO DE 61.

DECIMAS.

Sobre un Puerco irè escri-
viendo
A Diego una Carta puerca ;
Porque yà el tiempo se acerca
De que se vaya peyendo :
Apolo , veme influyendo ;
Pero no , que es delirar
El llegarte yo à cansar ,
Por influxo , que no estimo ;
No me soples , que mi Primo
Es el que debe soplar.

Aunque pedir me sonroja,
De pedir doy providencia ,
Para lograr *por Herencia*
Lo que no venga por Loja :
No hay quien su destino escoja,
Las altas disposiciones,
Nos dàn estas distinciones :
Con Cerdos te quiere à ti ,
Y con doblones ; y à mi ?
Sin Cerdos , y sin doblones.

Tres penas , con inquietud ,
Me dàn ratos nada buenos ;
Pues me faltan (quando menos)
Gusto , dinero , y salud :
Quiero darme à la virtud ;

Y como lo fragil obra ,
El alma no se recobra ;
Sobran deudas , todo assalta !
No es nada lo que me falta !
No es nada lo que me sobra !

En mi Casa una fatàl
Fiebre à todos nos abraça ;
De modo , que la tal Casa ,
Se transformò en Hospital :
Esto , y el no haver caudal ,
(Primo mio) te protexto
Es tanto , que echando el resto
Para expresar mi quebranto ,
Como esto llegò à ser tanto ,
No puede ser , *ni con esto.*

Como Primo , y como Ami-
go ,
No dudo te esforzaràs ,
Y que por dicho daràs ,
Todo lo que no te digo :
Por lo mismo no profigo ;
Y por que espero , que si
Te peès , cuides de mi ;
Y que sea tan sin miedo ,
Que saliendo de allà el pedo ;
Ha de sonar bien aquí.

SONETO LXVI.

TIene el principio siempre vinculado
 En el temor de Dios, qualquiera Ciencia;
 Y hoy el cèlebre Aquino lo evidencia,
 En lo Santo, y lo Docto consumado.

Ciencia, y virtud llegaron à tal grado,
 Que parece formaban competencia;
 Mas dada la igualdad, no hay diferencia,
 Con que la competencia no se ha dado.

Fuè el Gran Aquino, Docto sin segundo;
 Fuè el Gran Aquino, de un decir Divino,
 Fuè el Gran Aquino, Docto el mas profundo;

Fuè: :: Pero dònde voy? En què imagino?
 Definir quiero, à quien admira el Mundo?
 Pues no basta decir: *Fuè el Gran Aquino!*

SOBRE LA CIENCIA-MEDIA, EN ESTILO
Joco-serio.

DECIMA.

TAN divino discurrìa
 Aquino, que acreditaba,
 Era un Dios, el que dictaba,
 Un Thomàs, el que escribìa:
 Ciencia completa queria,

Y completa la logrò;
 Mas quando la consiguió,
 Sin duda le dixo así:
 Ciencia entera? Venga, sí:
 Pero media Ciencia? No.

A LA VEHEMENTE SUGESTION, QUE PADECIO
 el Santo por una Ramera, en el mismo estilo.

DECIMAS.

UNA Muger (muy Muger)
 Fragil quiso acreditar,
 No era su querèr, amàr;
 Con que se quedò en *querer*:
 Ciega intentaba perdèr
 Con uno, y con otro ruego
 Al Santo, quien luego, luego,
 Con un Tizòn la alumbroè,
 Y el mayor fuego apagoè
 Con el de la lumbre: Fuego!

Oh Vulgo, què errado vàs!
 Quando à Damas de estas vidas
 Llamas Mugerès corridas,
 No *corriéndose* jamàs!
 En suma: vencioè Thomàs
 Por medio del fuego externo,
 Estimulos del interno;
 Y en Batalla tan notoria,
 Le dexò con mucha Gloria
 Un remedo del Infierno.

AL P. LECTOR DE ARTES, A QUIEN SE ENTREGARON
 estos Versos, en nombre del Colegial à quien se encar-
 garon: Joven tan candido, que incurrió en la sandèz,
 que se expressa en la ultima de estas

DECIMAS.

DISsimular, y suplir,
 Sabe, quien logra sabers;
 Y en uno, y otro à mi vèr,
 Te damos en què lucir:
 Sabes Discreto sufrir,

Docto sabes enseñàr,
 Y fabràs continuàr,
 Perdonando à màs de dòn:
 Y à mi, que gracias à Dios;
 Bien tienes què perdonàr!

Porque la ignorancia mía;
 Es tal, que cierto Pobrete,
 Discurriendome zoquete
 Me agarrò en la Portería:
 Por zoquete me queria;
 Y yo le dixè : Tenèd,
 Y que dais en duro vèd:
 Zoquetes quereis! (me río)
 Zoquetes! ay Hijo mio,
 Què mal gusto tiene Ustèd!
 Pero hay Colegiales buenos,
 Y alguno, muy sin segundo:
 Con que así, què harà en el
 mundo
 Un Idiota màs, ò menos?
 Passen entre otros amenos,

Los Ingenios, que hay opacos,
 Que en Madrid (dicen bella-
 cos,

Aunque los tienen por Locos)
 Son los Hombres llenos, pocos;
 Y muchísimos los flacos:

De los segundos, soy yo;
 Tanto, que ayer dixè así,
 Los Versos me enfadan, sí:

Pero las Decimas no:
 La carcajada soltò
 El que me llegò à escuchàr,

Y riendo sin cessar,
 Varias veces repetia:
 Huye de la Portería,
 Mira, que te han de pillàr!

HABLANDO CON EL SANTO.

OCTAVA.

Docto, claro, profundo, y elegante;
 Como Sol alumbraste, Sol luciste;
 Siendo Christo (no menos) tu Aprobante,
 Quando dixo: *Thomàs, bien escriviste*:
 ¿ Quièn mereciò fineza semejante?
 ¿ Quièn el honor logrò, que conseguiste?
 Què un Divino decir, (Oh Gran Aquino)
 Requiere un Aprobante tan Divino!



SEGUIDILLAS.

EL Buey mudo llamaban
Al Gran Aquino ;
Que el Santo no habló nunca,
Que siempre *dixo* :
Y es cosa clara ,
Que es quien habla , y no dice,
Solo quien habla.
Aunque siempre decia ,
Ninguno niega ,
Dixo màs con la Pluma ,
Que con la lengua :
Que à fordos tantos ,
Sin hablàr , nos hablaba
Bien por la mano.
Mudo , que mas se oyera
No tuvo el Mundo :
Oh què mudo tan cisne !
Cisne ? Y no mudo :
Discreto hechizo ,
Aunque no le dan todos
Por *entendido*.

Con ser tan Penitente
Siempre fue gruesso ;
Porque en todos sentidos
Era Hombre lleno :
Que Dios dispone ,
Digan , hasta los ojos ,
Es un Gran Hombre.
La palabra Buey , digo ;
La estraño mucho ;
Aunque el piè le sentaba
Como ninguno :
Su resistencia ,
Hizo ver no eran pocas
Sus muchas fuerzas.
Las Escuelas se eñeren
En celebrarle :
Què mucho ? Si en un Hombre
Tienen un Angel !
Y en èl confirmo ,
Que logra Sol , y Estrella
Santo Domingo.



AL SEÑOR DON FRANCISCO ESCOTI FERNANDEZ
de Cordova, Cavallero del Orden de Santiago, Mayordomo
de Semana, &c. con el motivo de haverle embiado
unos Papeles que havia compuesto.

SONETO LXVII.

CON grande gusto, con igual cuidado,
Tus discretos Papeles he leído:
Mas ay! que và el *discretos* repetido,
Pues en el *tuyos* queda yà expressado!

Mas de una vez (y más) los he passado;
Enlazando lo atento, y divertido;
Y en ellos verificas lo instruido,
Lo agudo, lo juicioso, lo falado:

Y tan falado, que à la fuente acudo
De tu bella Elicona, por si puedo
Saciar mi mucha sed; aunque lo dudo:

Y así venga el Papel, sin que ahora quedo
Pues aseguro, de pasión defaudo,
No eres *Scoti*, no. Pues quièn? Quevedo.

A S S I.

DE que te halles picado
Quedo sentido,
¡Y que la propia sangre
Nos haga el tiro!

Mas què me admira,
Si es tan corriente, como
Mis Seguidillas.

Omito visitarte,
Porque no intento
Mostrar lo fino à costa
De lo molesto;

Y aunque sangrado,
Me das pie para mucho,
No para tanto.

El Papèl que me pides ;
 Y ofreciò Guerra ,
 Segun su paz , recelo ,
 Que se detenga :
 Mas por servirte ,
 Aunque èl sepa negarle ,
 Sabrè pedirle.

Y aunque es tan imposible,
 Que Luxàn firva ,
 Manda , que hoy celebramos
 A Santa Rita :
 Si por vecino
 Este Milagro alcanzo ,
 Serà un Prodigio.

RESPONDIÒ ESTE CAVALLERO CON SU ACOSTUM-
 brada agudeza , con los mismos consonantes este

SONETO LXVIII.

A Verte , y verme dediquè el *cuidado*
 Siempre que tus discursos he *leido* ,
 Y en mi aplauso , tu aplauso *repetido* ,
 Con merito , sin èl mirè *expressado* :
 Tus Obras , y mis Obras he *passado* ,
 Envidioso , admirado , y *divertido* ,
 Saliendo de las tuyas *instruido* ,
 De que no entra en las mias lo *salado* :
 / Y si acaso tal vez sediento *acudo*
 Al Raudal de Castalia , decir *puedo* ,
 Que el causarme tu sal la sed no *dudo* :
 Digalo esse Papèl , sin que me *quedo* ,
 Que pudiera del Verso à no ir *desnudo* ,
 Bien , por los malos Pies , ser de *Quevedo*.

SEGUIDILLAS.

DE que me halle picado
Causa es tu vena,
Afloxa pues la cinta,
Pondrè la venda:

Sin que lo impida
Ser de tus agudezas
Dulce la herida.

De que no me visites;
Debo quexarme,
Pues sin tu vista quieres
Que me desfmaye:

Que corre el tiempo
'Al' eficaz impulso
De mis deseos.

El Papel, que de Guerra
Quedo esperando,
Mira si facar puedes
A paz, y à falvo:
Si darfe cabe

De muger en conceptos
Seguridades.

A tu arbitrio confagro

Solo deseos;
Estension generosa
De los Ingenios:

Y no me alabo;
Que yà el nombre comprehende
Buenos, y malos.

A UNA JOVEN, VIVA, Y BEBEDORA.

DECIMA.

BEbe, bebe, sin temer,
Pues ningun riesgo te assalta:
Que à quièn la cabeza falta,
Còmo la puede perdèr?
Tu vivir està en beber,

Que tu blanco te consuela;
Y el que te quiere, y anhela
Pagar quanto vàs bebiendo,
Buelve aturdido diciendo:
Valgame Dios, què *Loquela!*



SE EXPRESSAN CON INDIVIDUALIDAD
 los sentidos. en que se usa de la palabra Loquela,
 de la Decima antecedente, en esta

REDONDILLA.

Loquela, por su buen pico;
 Loquela por su viveza,
 Loquela, por aseada,
 Pues quanto bebe *Lo-quela*.

AL SEÑOR DON DIEGO REJON DE SILVA, &c.

DECIMAS.

EN vuestra capacidad,
 Que lucís, Rejón, se vè:
 Porque hiere tanto, que
 Hiere la dificultad:
 El Romance, en realidad,
 Os acredita entendido;
 Pues conceptuoso, y fluido,
 Configuriò (fortuna rara!)
 Merecer el de Vergàra,
 Y logrò su merecido.

Cifnes fois, y Apolo Dios
 Hace, que Cisneis canteis;
 Por esso me pareéis
 Brabos Pajaros los dòs!
 En fin, con èl, y con vos
 Muy raros competiràn,
 Muy raros lucir podràn,
 Porque profundos, y claros;
 Soys raros, entre los raros;
 Y queda tuyo: *Luxan*.



AL SEÑOR DON JOAQUIN DE AGUIRRE, &c.
 hablò en el Buen-Successo el Autor para que se empeñasse
 con cierto Cavallero, à fin de que se le diese à un Abogado
 suyo la Plaza de Sobrestante de la Obra, que se hacia en el Hos-
 pitál General; y haviendolo ofrecido, y encargado le embiasse
 el Pretendiente, lo executò asì con
 las adjuntas

DECIMAS.

DON Joseph Real, sin unreal;
 (Causa de estàr sin quietud)
 Es el que en sana salud,
 Pretende ir al Hospital:
 En Casa un mal, y otro mal
 Tolerò, no sin paciencia;
 Y si ahora su conveniencia
 Por tú gran favor consigue,
 En el Hospital se sigue
 Tener la convalecencia.

Con sus ayes repetidos,
 Que te molesté confieso:
 Y es mucho en un Buen-Successo,
 Encontrar los Afogados!
 Como en tí se vén unidos
 Lo discreto, lo piadoso,
 Lo cortès, lo generoso,
 Lo juiciofo, y lo falado;
 Me dexas con lo admirado,
 Disculpado lo enfadoso.

A estos chascos te previenes,
 Con encuentros tan fatales;
 Yà por la sobra de males,
 Yà por la falta de Bienes:
 Tú, (y de tí!) que sufrir tienes,
 Resultas, que ha producido *
 Aquel golpe referido;
 Yo di muchos: Oh Gran Dios!
 Què nos faltaba à los dós,
 Si no huvièsemos caído!

Bolviendo à mi pretension,
 Lo Sobrestante vendrà:
 Pues tu proteccion hará,
 Como que es tu proteccion:
 Casado, y con precision,
 Es pisar muchos abrojos,
 Es sufrir muchos sonrojos,
 Es exponerse à mil riñas;
 Y pues gustò de las Niñas,
 Que lo pague con los ojos.

Con

* Le hablò de una caída, que havia dado.

Con el Empléo complacen
 A mi Ahijado, y à su hechizo; *
 Y pues no viò lo que hizo,
 Que vea lo que otros hacen:
 De que le coloquen nacen
 * *Por su Muger.*

Mil alivios; porque no
 Alentamos èl, ni yo:
 Yo por èl, èl por casado:
 Y afsi trabaje parado,
 Puesto que no se parò.

*LLENANDOSE LE LA CASA DE AGUA POR LAS MUCHAS
 goteras que tenia, dixo (aludiendo à otros gastos que
 se le juntaban) esta*

REDONDILLA.

DOS goteras miro allì,
 Allà se ven otras dós,
 Tres aquí: Valgame Dios,
 Lo que llueve sobre mì!

*ESTANDO EN SAN MARTIN ESPERANDO MISSA,
 saliò un Sacerdote anciano, y empezando à buscarla, tardaba
 tanto, que no llevaba traza de hallarla, dixo el Autor
 al que estaba con èl.*

DE prisa estoy para oirla,
 Y afsi no puedo espararla:
 Que si esto tarda en buscarla,
 Què no tardarà en decirla?



EMBIOLE A DECIR SU PRIMO DON DIEGO
*Joseph Benegas y Acuña, estrañaba mucho sus atrassos, respecto
 su Patrimonio, con cuyo motivo, dandole razon de el
 estado en que le tenia, respondiò esta*

DECIMA.

T ienen (sin que me resista,	(Pues el Pardo lo perdiò)
Por ser mi Fortuna escafa)	En Juros nada quedò,
Ciertos Padres una Casa;	En Chinchòn todo se enreda;
Otra Casa un Censualista:	Pues toma lo que me queda,
Lo de Colmenar contrista,	Y tèn el gasto que yò.

EN CIERTA CASA DE ANDALUCIA OBSERVÓ
el Autor lo mismo que dixo en esta

REDONDILLA.

A Qui es Maja la que laba,
 Aquí es Maja la que gaifa,
 Aquí es Maja la que cose:
 Jesus, què Majaderia!



EL R.mo P. M. JOSEPH LOPEZ COTILLA, DE LA COM-
pañia de Jesus, Predicador del Numero de su Magestad, &c.
escribió al Autor, por moda de requisitoria de ciertos Papeles,
que le ofreció, y no embió, el siguiente

ROMANCE.

Y A que de Lamentaciones
 Cessaron, hasta los ecos,
 Y en Aleluyas festivas
 Cambiaron, lugubres trenos.
 A tí, Insigne Benegafsi,
 Toda mi atencion convierto;
 Que al tiempo de convertidos,
 No es razon se passe el tiempo.
 En èl siempre se propone
 Mudar passados intentos;
 (Si son malos) mas por què
 Los mudas tú, siendo buenos?
 Digolo, por cierto dia,
 Que esperanzaste el deseo,
 De quien pesa en tus Escritos,
 No el precio, sino el aprecio.
 Liberal le prometiste,
 Tal qual rasgo de tu Ingenio;
 He dicho mal, lo conozco;
 Tal qual en èl? Oh! què yer-
 ro.
 Pedì, pues: tú prometiste,
 Y no temì, (asì lo sientò)
 Que fuesfen promessas tuyas,
 De las que hoy practicar ve-
 mos.

Bien q̄ debo hacerme cargo,
 Que de Obras tuyas, un Verso,
 Oferta es tan excessiva,
 Que indulta el ofrecimiento.
 Pero que lo diga yo,
 Le toca al fiel dé mi peso;
 Mas que no lo cumplas tú,
 De la humildad serà efecto.
 Y en fin, sea lo que fuere:
 La oferta vamos cumpliendo,
 No se vuelva atràs la Pasqua,
 Y en la ceniza demòs con los
 huevos.
 Tente::: que vèò ha salido
 Con piè demàs este Verso:
 Dexale: tenga màs pies,
 Que à tus pies irà mas presto.
 Que vuelva, y bien despachado,
 A esso và; y esso pretendo:
 Y à tal fin, si es menester,
 Le harè *Cien pies* Celeste, no
 Terreno.
 A Dios, Benegafsi, Amigo,
 Que yà la respuesta espero:
 Y para que *Benga::: Afsi:*
 Así::: *Benga:* con tres luego.

EN VISTA DEL ANTECEDENTE, REMITIO AL Rmo. P.
 los Papeles que en èl le pide, acompañados de estas

QUINTILLAS.

NO sin repugnancia mia
 Voy al Público saliendo;
 Porque lo mejor sería
 Ei no andàr uno imprimiendo
 Papelitos cada dia.

Y casi llevo à inferir
 De esta Quintilla (y sin casi)
 Que no se acaba de oír
 por alguno, sin decir:
Tiene razon Benegasí.

Y tú, quizá, lo diràs,
 Mas visto con reflexion;
 Oh quànto en ella me dàs!
 Pues mas quiero la razon,
 Que sin razon, màs, y màs.

Viendo se ha dado en decir,
 Que el Vulgo, q' à otros infama,
 Me honra, y me dà en aplaudir;
 dixè: Qué? Yà tengo fama?
 Pues quiero echarme à dormir.

Y en este siglo cruèl
 Para los versos: decid?
 No es fortuna? Quando en èl,
 Mejor que les và en Madrid
 Lo pasàran en Argèl?

Tal qual envidioso chilla;
 Que en quien me mire con ceño,
 No puede ser maravilla,
 Que la satyra del sueño
 Le parezca *pesadilla*.

A tal estado llegò
 El Pobre Parnaso aqui,
 Que un Ingenio se corriò:
 De hablar con medida? Sì.
 Y de hablar sin ella? No.

Con crytica rigurosa
 Los tienen, (y no son pocos)
 Por Locos (què linda cosa!)
 Como si faltassen locos
 Entre los que gastan prosa!

El Mundo en la realidad,
 Lleno de muchos se mira;
 Y la toman por mitad,
 Unos, por la tararira,
 Otros, por la seriedad.

Un Médico grande dà
 (Y con razon superior)
 Probando su juicio à
 De Locos, por el mayor;
 Al que dice no lo està.

De lo racional desdice
 Quien la Poesia desdeña;
 Y el que mas la fiscalize,
 Podrà negar quanto enseña?
 Y quanto dice, si dice?
 ¿Adonde se dà primòr,
 Como en las Coplas no floxas,
 Vèr conceptos, que en rigor,
 En prossa, (y en muchas hojas)
 No dixo un Historiador?
 Ay Amigo! No te affombres,
 Me lastimen desatinos!
 Y el vèr (trocados los Nombres)
 * *Por varios Papeles que le remitiò.*

Que tiren Hombrès de-vinos,
 A tantos Divinos Hombres!
 En fin: porque no me arguyas,
 Que me olvido yà de quanto
 Me honran expresiones tuyas;
 Remito en Sabado Santo
 Essa porcion de Aleluyas. *
 Y te quedo agradeciendo
 Tus Versos: (Oh maravilla!)
 Que aun lo que callan dicen
 do,
 En todos estoy leyendo:
Somos del Padre Cotilla.

EN VISTA DE LAS QUINTILLAS ANTECEDENTES,
repetiò el R.mo P. M. Cotilla el Papel siguiente:

MIMUY DUEÑO, Y AMIGO SEÑOR D. JOSEPH
 Joaquin Benegasfi y Luxán. Este Papel intenta dar res-
 puesta al muy atento, quanto discreto, de Vmd. no
 sale con la Pretension, bien lo conozco; no obstante,
 digo, ò escribo asfi.

Recibi ::: No sè decirlo: Me dices ser Aleluyas
 Recibi ::: No sé explicarlo: Del tiempo: no hay que dudarlo,
 Recibi al fin tus Papeles; Pues tantos conceptos vivos,
 Bien lo paguè en esperarlos. Resucitan los finados.
 Recibi, Gran Benegasfi, Resucitan los *Quevedos*,
 Tus Grandes Obras: (lo he errado) Resucitan los *Candamos*,
 Que el ser grandes, siendo tuyas, Resucitan los *Camoens*,
 Es duplicar el vocablo. Y en Romance los *Claudianos*.

Cesaron lamentaciones,
Los Trenos finalizaron;
Que à lagrimas bien sentidas,
Cambrayes hay delicados.

Cogiendo estas Aleluyas,
Me parecí à los muchachos;
Siendo afsi, q̄ entro yà en cuenta
Con los Hombres de antañazo.

Tal fuè el ansia, tal el grito,
Tal el moquète, y el garfio;
Mas què mucho, si tal era,
De tus Papeles el Plato?

Dices, te echarà á dormir,
De pluma, el Catre afamado;
Y harà bien, pues, que tus fue-
ños

Despierran aletargados.

Y aun yo debo confessar,
Que anoche, solo al mirarlos,
Escuchè, que me gritaban:
No duermas! Oye Milagros.

Obedecí, y cada verso,
Cada expresion, cada rasgo,

Me parecieron salpiques
De las Fuentes del Parnaso.
De pechos me echè al Chris-
tal.

Y le bebí muy despacio,
Porque en tan fabrosas aguas,
Hace gusto lo salado.

Gracias debidas te rindo,
Pero me indulto en el pago,
Pues en tan subidas cuentas,
Quedarè siempre alcanzado.

Dios te indulte, Dios te guarde,
De Zaylos enmascarados,
Que muerden, pero no pican,
Abispas, ò Escarabajos.

De este, ni tuyo, ni mio:
(Decir quiero de este Quarto)
No mio, que es todo tuyo:
No tuyo, pues nada valgo.

Pero à sí? Se me olvidaba
Cierto Soneto: và al cabo;
Parecerse quiso à *un* tuyo:
Quiso; mas quedò en amàgo.



EL LO DIRÁ.

ES Benegafsi Ingenio muy brillante:

Es Benegafsi Numen excelente:

Es Benegafsi Apolo el mas luciente;

Es Benegafsi de el Parnaso Athlante.

Es Benegafsi en la expresion galante:

Es Benegafsi en el decir vehemente:

Es Benegafsi en metro el mas corriente:

Es Benegafsi en Prosa el elegante:

Es Benegafsi el Punto en lo falado;

Es Benegafsi en lo picante el Punto

Es Benegafsi otro Marcial, sin casi:

Es Benegafsi el genio fazonado:

Es Benegafsi el *Quid* de este conjunto;

Es ::: pero nada he dicho: *Benegafsi*.

Y pues mi Numen logra tan buen Norte;

Vestir quiere el Soneto à uso de Corte:

Su falda lleve, por mayor respeto;

Que esse es el estrambote de el Soneto:

Que à colmo tal de aciertos, y en tal Hombre,

Se dice solo, con decir su Nombre.

Recibe aquesta expresion

De mi Pluma mal cortada,

Que escribe, y no dice nada;

Sino por tu imitacion.



PREVINIENDO LAS REPETIDAS, Y RIGUROSAS
*cryticas, à que se expone toda produccion Poetica en este sí-
 glo, escriuia con el motivo de publicarse la Obra de la
 Hernandia, estas*

DECIMAS.

AL Publico, y sin escusa * Y nos diràn (maldiciendo
 Oçtavas (y tantas) dàs? De hazañas , que tanto alabas)
 Pobre Ingenio ! yà veràs Un Indiano con Oçtavas?
 Lo que te và por la Musa ! Gran flota para ir vendiendo !
 No vès lo que ahora se ufa? Bien, q̄ à Hombres tales , riendo
 No vès el Mundo al rebès? Con desprecio has de escuchar;
 No vès lo que un Letòr es? Porque no hay que recelar
 No vès quàm muerde, y quàm gyra? En las Obras especiales ;
 No lo vès? Pues mira , mira, Ni por picos de animales
 Han de decir , que no vès. Se ha de dexar de sembrar.
 * *Por lucir sin Prologo.*

DESPUES QUE EL AUTOR ENTRO EN LA REAL CASA
*de San Antonio Abad, sucediò embiarle à pedir un Cavallero
 todas sus Obras; pero en ocasion que estaba quebrantado de
 salud, y lleno de aprehsiones; y assi remitiendole las
 pocas producciones con que le cogia, las
 acompañò con esta*

DECIMA.

VAN de mis Obras, Amigo, De que se acerca mi fin;
 Las pocas, que tengo Yo; Y tanto, que hecho un Clarin
 Porque has de saber, que no En publicar està terco:
 Las tengo todas conmigo: *En san Anton à este Puerco*
 Mi corazon es testigo, *Le llega su San Martin.*

REFIRIENDO A UN AMIGO EL EMBARGO, QUE
hicieron en una de las Casas de el Autor, por el derecho de
la decima, que tiene su Magestad en los reditos
atrassados de los Censos.

DECIMA.

Legò la Justicia, y
Tambien mi susto llegò;
Ella la Casa embargò,
Y el susto me embargò à mi:
Decima piden; y así,
Pues nuestro Rey interessa
Solo en ella, (y no me pesa,
Porque sè su gran piedad)
Digan à su Magestad,
Que se contente con essa.

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA DOÑA TERESA
de Silva, Duquesa Viuda de Arcos, &c. devolviendo à su Exce-
lencia unos Versos, que haciendo el Juego que llaman
del Oraculo, compuso su Excelencia con otras
Señoras.

EXC.^{MA} SEÑORA.

El oraculo es cierto,
Que lo parece;
Porque responde à todo
Divinamente.
Y si lo ha sido
Quien yo discurre, quando
No està Divino?
Cierto, que Vuecelencias
Para ser Grandes,
Tienen unos Ingenios
Particulares.
Y sin que dexten
De ser al mismo tiempo
Muy excelentes.

Hay no pocas preguntas,
Que por discretas,
Discurrir no pudiesen
Tener respuesta:

Pero eloquentes,
Se la dãn, por lo mismo
Que no la tienen.

Diviertan discreciones
A Vucelencia,
Y diviertanla todos
Los que diviertan:

Aunque sería
Mas facil alegrarla,
Que divertiría.

Destierre las tristezas,
De si se alegen;
Vucencia no se pare,
Bien lo merecen:

Luego al instante,
Y embielas al Quarto
De Benegãsi.

Aquí se me ofrecia
Cierto concepto,
Que se queda con otros
En el tintero:

Pero los pobres,
No quedan mal; pues quedan
Entre algodones.

Vucelencia me mande,
Deme este gusto,
Pues debo complacerla
Como ninguno:

Y yo deseo
Cumplir, como es debido;
Con lo que debo.

A LA MISMA SEÑORA EXCELENTÍSSIMA.

EXC.^{MA} SEÑORA.

DICE Vucencia tanto
Siempre que dice,
Que en lo que escribe leen
Lo que no escribe:

Otros, aunque se traten
Dias, y noches,
Despues de muchos años
No se conocen.

Y así sucede,
Que por no penetrarse,
Tal vez se hieren.

Mas de dõs veces digo
De Vucelencia:
¿Ha què Tirse se ha buelto
Santa Teresa?

Porque conoce
(Oh talento Divino!)
Las intenciones.

¿Quièn dirà, que escribiendõ
De mano agena,
La letra se conozca
De Vucelencia?

De que resulta ;
Hallar entre las *Grandos*
Letra *menuda*.

Mi quexa reverente
De todo cessa ;
Pues no la huviera dado
Para *tenr-la* :

Quexa , que siento
La doy , fino me dexa ,
Y así la *dexo*.

Tanto golpe , Señora,
De discreciones ,
Confieso à Vucelencia
Me dà gran golpe.

Que Seguidillas !
Què gracia ! què conceptos !
Mas què me admira ?

Qué me admira ? Sabiendo,
Que escriba , ò hable ,
No sabe Vucelencia
Callàr que sabe ?

Que sabe , y mucho ;
Previniendo , Señora,
Que yo no adulo.

Los yerros de mi Numen ,
Como son tantos ,

Es menester no poco
Para dorarlos.

Por esse Libro ,
Digo essa Seguidilla ;
Si es que yo *digo*.

Un Religioso Lego ,
Con otro Docto ,
He querido se incluyan
Solo en un Tomo : *

Porque Vucencia
Ojèa , y lee mucho ,
Siempre que ojèa.

De *Concepcion la Urania*
Tambien remito ;
Suplan sus discreciones
Por mis delirios :

Mas mi obediencia
Es ciega , y hace gala
De ser muy ciega.

A los Pies de Vucencia ;
Quedo rendido ,
Deseando me mande ,
Si es que yo *sirvo*.

Porque no es dable ,
Haya otro mas inutil,
Que Benegasi.

* *La Vida de S. Benito, que el Autor compuso, con la Urania, que escribió el Reverendissimo Concepcion.*



AL REVERENDISSIMO PADRE Fr. JUAN LUCAS
Carraſco.

AMIGO DUEÑO , Y SEÑOR.

PArti de Madrid , con quien
Sabes , y en un Palaſtrèn
Que trotaba , y nada màs :
Porque para mí , jamàs
Hay Animal , que ande bien.

Aun de trotar ſe cansaba,
Y tanto , que ſe paraba,
Y por nada ſe movia :
Pero en parte bien hacia ,
Pues el ayre llellevaba.

Comò el tiempo ſe mudò ,
Apenas mudàr me viò ,
Havrà (dixe para mì)
Quien monte mas firme ? Sì.
Pero con mas ayre ? No.

De Arrieros , y no ligeros,
Que porteban unos cueros,
Siguiendo la proceſſion ,
Fui notando lo que ſon
Los Machos de los Arrieros.

El un Arriero cantaba ,
El otro representaba ,
Y yo ; mas tan ſin donayre ,
Que enfadamos aun al ayre,
Pues el ayre nos ſylvaba.

Otro , huyendo de eſta nota ;
Calla , y nada le alborota ;
Pero con tanta fortuna ,
Que ſolo le vimos una
Inclinacion muy de-vota.

Jamàs dice , que el bebèr
Daño le ha podido hacèr ,
Y de aquí ſu arrojo nace :
Valgame Dios ! lo que hace
No haver juicio que perder !

A quatro leguas de aquí ,
A cada qual advertì ,
Coma ſobre ſu animàl ;
Y con eſto à cada qual ,
Vi comer muy ſobre sì.

Fui à Perales deſpues ,
Y hallè una gente al rebès
De todos los Racionales ;
Y ví la Igleſia , que es
Muy buena para Perales.

En el *Miferere* eſtaban
Quando entrè ; pero chillaban
Tanto , tanto , que aturdian ;
Y à no ſaber , que cantaban
Discurriera que reñian.

Señor , que escuchando estás,
 (Dixe à Dios) quan sin compàs
 Cantan , y no se comiden ;
 Concedeles lo que piden ,
 Porque no lo pidan màs.

De el Sacrifàn la eficacia
 Compite con su desgracia ,
 Y èl juzgandose un clarin ,
 Dice , que le sobra gracia
 Para cantàr en Latìn.

Cesò en fin mi diversion ,
 Y pásè à vèr si un colchòn
 Del Mesòn puedo coger ;
 Mas nadie en aquel Mesòn
 Tiene sobre que caèr.

Una cama se procura ,
 Y cierta vieja figura ,
 (Que tiene visos de eterna)
 Me la diò dura , y muy dura ;
 Pero ella tierna , y muy tierna.

Aunque siempre alabarè
 Al Orinal , que encontrè ,
 Por su echura primorosa ;
 Y tan grande , que le echè
 El ojo para otra cosa.

Usàn en aquella Villa
 Orinales con golilla ,
 Con que al mio le hize vèr,
 Que no era gran maravilla
 Por la camara ascender.

Tuve huevos , que cenàr ,
 Mas fueron à medio asàr ;
 Oh lo que huvo que reir ,
 Con los huevos sin quaxàr ,
 Y la cama sin mullir !

Rendido empezè à roncar,
 Y aun tuve (por madrugàr)
 Que vencer un sueño fuerte:
 Y es mucho quento lograr,
 Que un Mayorazgo despierte.

Mi Vieja entrò muy cortès
 El Chocolate despues ,
 Y yo al verle (hecho un orate)
 Dixe: Huespeda? este es
 Bomitivo , ò Chocolate?

En fin , aunque escrupuloso,
 En un cuenco , no curioso,
 Le tomè por sus porfias :
 Que hay lances en que es forzoso
 Tragàr muchas porquerias.

Mugeres hay de verdad ,
 Y de igual habilidad
 Otras Huespedas hallè ;
 Mas de tanta claridad
 En mi vida la encontrè.

Peor Chocolate le havrà ,
 Peor trabajado se dà ,
 Peor tostado le vi yo ,
 Y de peor colòr saldrà ;
 Pero peor batido? No.

Que lo que quiera la dièra ,
 Me dixo muy zalamera:
 (Yà las quantas ajustadas)
 Yo respondi : Lo que quiera ?
 Lo que quiera ? Pues patadas.

Nuestra Jornada empezamos,
 Y en los yados, que encontramos
 Tan apretados nos vimos ,
 Que me acuerdo còmo entramos,
 Pero no como salimos.

Mi Criado se aturdia ;
 Y en uno de ellos decia :
 Valgame Dios , què mal-vado !
 Y cada uno repetia
 Lo mismo que mi Criado.

De passarle dudo un poco,
 Pero alentandome un Loco,
 (Del Arriero camarada)
 Decia : Yo nado un poco,
 Y mi Compañero nada.

Equivoco es muy trillado :
 Musa , mira si es hurtado ,
 Porque salvarme deseo ,
 Y miralo bien mirado ,
 Que es tiempo de Jubileò.

Yà mi Musa respondiò ,
 Diciendo , que no le hurtò ,
 Y en prueba de que no copia,
 Por propio me le dictò ;
 Con que es ocurrencia propia.

Pero bolviendo à pintàr
 Mi jornada singlar :
 Què huvieras dado por vèr
 Mi Bestia à todo parar ,
 Y el Ayre à todo correr. bre)

Lleguè à un Lugar (no te asom-
 Adonde solo vi un hombre ,
 Y esse apenas pude verle ;
 Lugar que aunque tiene nombre,
 No tiene por què tenerle.

Me tocò por Mefonera ,
 Poco menos , que una Fiera ,
 Coja , Puerca , y con mil males ;
 Tal , en fin , que Yo quisiera
 Mejor à la de Perales.

Queriendo festeàr allí ;
 Cama , y quarto la pedi ,
 Adonde poder estàr ,
 Y descansar algo ; si
 Allí es dable descansar.

Dixo , al verme recogido :
 En essa cama (Querido)
 No han dormido sino dòs,
 Y desde ella , mi Marido
 Se passò à gozar de Diòs.

Muriò (dixè con cuidado)
 De algun dolor de costado ?
 No , Señor , (me respondiò)
 Etico tan confirmado ,
 Que à mi me desbautizò.

Toquè luego à levantàr ,
 Y tambien toquè à marchàr ;
 Comiendo antes de partir ;
 Porque no estaba en Lugar
 Para poderme dormir.

Qual Gato con cascabel ,
 Y en una tarde cruèl ,
 A un Lugar fui à paràr ,
 Que para hacer otro en èl,
 Ha quedado un gran Lugar.

Ladrada es : mas tan ceñida ;
 Y fin estàr concluída ,
 Tan del todo rematada ;
 Que la tal Villa Ladrada ,
 Parece Villa mordida.

Aquí fin pintàr me quedo
 La Posada , que aunque puedo ,
 Basta decir por mayor ,
 Que fueron à qual peor ,
 Como los pies de Quevedo.

Por ser Fiesta al otro dia,
 Preguntè, quien me diria
 La Miffa de madrugada?
 Y el Posadero decia:
 Effeno no ferà en Ladrada.

Pero un Padre Cortefano,
 Muy Difcreto, muy Chriftiano,
 Y de unas bellas modales,
 Nos dixo Miffa temprano,
 Por Dios, y por quatro Reales.

Mufa, que alabas afsi
 A un Frayle, que apenas vi,
 (Por un rariffimo acafo)
 El conocer hombres, dí:
 Es obra para de paffo?

Que le alabas es constante,
 Por difcurrir importante
 Aquel Verfito poftero:
 Reniego del confonante,
 Y reniego del dinero!

A mi Arenas caminamos,
 Y en el camino encontramos
 Tropiezos, Puentes, y Cerros,
 Y Perros tambien hallamos,
 Porque es camino de Perros.

Es Arenas (pues no adulo
 Pintala fin difsimulo,
 Talia, y no te remontes)
 Un Barranco entre dos Montes,
 A modo de ojo de ::::

De tres Posadas que havia,
 A una tan mala me guia
 El fugeto, que me trae,
 Que eftaba la alcoba mia
 Si fe cae, ò no fe cae,

(Hallè vieja la Posada,
 Vieja la cama, y frazada,
 Vieja ventana, y fin reja,
 Vieja una filla quebrada,
 Y la Posadera? Vieja.

Mis Parientes por honrarme,
 Passaron à visitarme,
 Y huvo quien me regalò,
 Y quien quifiera llevarme;
 Pero nadie me llevò.

Mi Prima la Religiofa,
 Que es difcreta, y es preciofa;
 Una Tortada me embia,
 Que segun lo primorofa,
 Ella la fazonaria.

Varona con atencion,
 Hizo fu demostracion,
 Y otras dos Parientas mias;
 Frias, y Offorios: y fon
 Poquiffimas yà las Frias.

Otros Primos regalaron
 Un plato en que fe efmeraron,
 Hecho à las mil maravillas;
 Son Zorrillas, y gyraron,
 Como fuefen los Zorrillas.

En fuma, toda propicia
 La Villa me beneficia
 Con la mayor eficacia;
 Tanto, que tambien con gracia
 Me regalò la Jufticia.

Hasta un Ministro cumpliò,
 Pues al instante que oyò
 Lo que los demàs han hecho,
 Aun con fer tuerto, pafsò
 A visitarme derecho.

A mi entierro (y por merced)
 Me dixo uno: Venga Usted;
 Y en èl de vèr me rei,
 Con escudos la pared,
 Y à mi sin maravedì.

Del Altar el nicho està
 Sin Santo, ni Santa yà;
 Pero es importante casi,
 Con esso alli se pondrà
 Un San Joseph Benegalsi.

A vèr el Lugar passè,
 Y que ferà bueno hallè
 En Verano; mas reniego
 El Invierno dèl. Por què?
 Porque es Pueblo Veraniego.

Que en esta Villa vivieron
 Mis Abuelos, me dixerón,
 Con su Mayorazgo; y yo
 Concedo, que aquí estuvieron;
 Pero que vivieron, no.

Otras cosas te dixera,
 Como despacio e stuviera;
 Mas yà el viage te he contado,
 Y no juzguè yo que fuera
 Bueno, ni para pintado.

A Loxa, sin dilacion,
 Darè de ir disposicion;
 Y pues mi bolsillo afloxa,
 Y no hay Agua de Limòn;
 A Loxa, Señor, à Loxa.

*RESPUESTA DEL REVERENDISSIMO PADRE Fr. JUAN
 Lucas Carrasco à las antecedentes*

QUINTILLAS.

Recibì, Amigo, la tuya,
 Con el mayor gusto, y
 tanto,

Que sin q̄ el tiempo me arguya,
 Para mí, en el Lunes Santo,
 Yà comenzò la Aleluya.

Viò, Señor, una quadrilla
 De Ingenios, à qual mas vivo,
 Tu Carta: Què maravilla!
 Pues no encontraron Quintilla,
 Que no fuera de recibo.

Cuentas lo que en varias par-
 tes

Te ha sucedido, y pasado;
 Y sin valerme mis artes,
 Tambien, si un poco has tardado,
 Me dieras con la del Martes.

Con tu aviso presuroso,
 Mi imaginacion avivas,
 Sobre ser yo malicioso;
 Y es, que en tiempo sospechoso
 De Fariseos, Escrivas.

De Versos el Papèl pueblas,
 Que tu Ingenio ha producido,
 Sin obscuridad, sin nieblas:
 Yo estoy metido en tinieblas,
 Y no puedo ser lucido.

No estraño, no, q̄ de un brinco
 Lasagas, (facil en tí)
 Sino es el que con ahinco,
 Me las dirijas à mì,
 Que aun no sè quantas son cinco.

Yo nunca vi en Escritòr
 Quintillas de màs primòr,
 (A lo que mi Ingenio alcanza)
 Y por mayor alabanza,
 No hay ninguna superior,

Firme creo, que no mientas
 En quanto te acontecía
 Por los Lugares, y Ventas;
 Mas quando à mí me lo quentas,
 Señal que no tienes Tia.

Siento quanto imaginares;
 Pero admiro en tanto chasco,
 Y las desgracias à pares,
 Que despues de tus azares,
 Te arrimes a este Carrasco.

No ha sido malo el camino,
 Segun à mí me lo pintas;
 Y yo à creerlo me inclino,
 Pues que no perdiste el tino,
 Y encontraste buenas Quintas.

Oh si siempre caminara
 Tu persona, y que de veras
 Valientes chascos pasara!
 Que de tu mal me alegrara,
 Solo porque le escrivieras.

Que haya tal facilidad
 En discurrir maravillas!
 Y de aquesta calidad
 Cinquenta y nueve Quintillas?
 Es una barbaridad!

Quexarte siempre te oí
 Del tiempo en tus correrías,
 Mas de que te queexas, dí?
 No sabes, que hace yà dias,
 que el tiempo està contra tí!

Con el ayre estàs mohino,
 Daca el ayre, torna el ayre:
 No es mejor (qué desatino!)
 Hacer con ayre el camino,
 Que caminar con desayre?

Amigo, todo es penoso,
 De un sentir hemos estado,
 Y aun pude estàr màs quexoso,
 Que tũ en el camino ayroso,
 Yo en la Corte desayrado.

Si tan recio te silvaba,
 De picaro no se escusa;
 Y que muy furioso andaba,
 Si es que èl à tí te soplaba,
 Como te soplò la Musa.

Mas de tu viento merio,
 Por mas que por allà hiciera,
 Sin ser este desvario)
 Que en Madrid, Amigo mio,
 Es grande la Ventolera.

Yo acá para mì sentía,
 (Aqueste sí que es donayre)
 Que el ayre no se oponia,
 Antes, como discurría,
 Por esto te daba un ayre.

Si allà quando andabas dentro
De tu viage, y tu destino,
Hallaste golpe, y reencuentro,
En el pintado no encuentro
Pedazo de mal camino.

Bien entiendo, que esse modo
De quexarte es un donayre,
Es un chiste con apodo;
Yo te lo concedo todo,
Pero te queexas del ayre.

De aquel *Labame* la idea
No es tan digna de estrañarse,
Aunque de una Anciana sea,
Porque una Vieja, (y muy fea)
No se olvida de labarse.

Quando aquel Lugar pintaste,
No finalizaste el piè,
Ni el sentido remataste:
Allà tú te le tragaste,
Y adelante no pasè.

En tus idèas, y asuntos,
Yo no alcanzo tus enredos,
Ni separados, ni juntos;
Sin duda, que aquellos puntos
Debieron de ser los:::

Al poètico furor
Hallaste un simil odioso;
Y pretendiendo en rigòr
Dexarlo al Lector curioso,
Se queda al puerco Lector.

Chocando pronto, y ligero,
Pintaste el Lugar apenas,
Comparandolo al postrero,
Debiendose al delantero,
Porque el Lugar es de *Arenas*.

Quintilla de contravando
Viene à ser la del Lugar,
Pues *prepostere* pintando,
Llegò tu Musa à tocàr
En pensamiento nefando.

Sobre la vota es en vano;
Aunque me hacia harmonia,
Decir algo; por ser llano,
Que si anduvo en tanta mano;
Yà llega tarde à la mia.

De ti en la ocasion creyera,
Que echaste trago, y no bobo;
Y lo contrario es quimera;
Que yo siempre te tuviera
(Y te he tenido) por *Lobo*.

Tu entierro::: Mas yo he perdí-
El tino con mi locura, (do)
Pero no, mysterio ha sido,
Que del trago se ha seguido
El estrago, y sepultura.

Estoy en tu Panteòn,
Y estoy en el defengaño;
No perdamos la ocasion;
Tal vez los acafos son
Avisos de nuestro engaño.

Pero aquesto es predicàr,
Y con fervor demafiado:
Quien lo llegue à reparar,
Sin duda se ha de tragar,
Que el sugeto ha predicado.

Bolviendo à mis boberias,
Digo, que aunque soy un zafio;
(Como yo te alcance en dias)
Sobre aquellas losas frias
Han de ver este Epitafio.

Oye, y tenlo à grán fortunā;
 Antes de haver fallecido,
 Que es la ocasion oportuna;
 Porque en la muerte importuna
 No serà visto, ni oïdo.

*Aquí yace el que al morir se
 Del Discreto fuè llorado;
 El que es digno de aplaudirse;
 Aquel, que por tan salado,
 Serà incapáz de pudrirse.*

Junto con la execucion,
 Te agradezco el fino intento,
 Y en tan bella relacion
 Me llamaste la atencion;
 Yo te atendì. Soy atento.

Si te pones à pintar,
 Eres para mì Patillas,
 Que assi me quieres tentar:
 Y yo no me puedo andàr
 Con tu Persona en Quintillas.

Otras obras son testigos,
 (Yà largas, y yà fucintas)
 Que no estamos Enemigos;
 Pero para ser Amigos,
 No hemòs de andàr en Requintas.

Yo soy un Pelafustàn
 Del Parnaso, en conclusion,
 Y en concebir un Bausàn;
 Y assi en mì tendràs lo Juan;
 Pero no lo Concepcion.

Y por fin, en este lance
 Andas mucho; y como vès
 Yo soy de muy corto abance;
 Y esto de darte un alcance,
 No es para mis malos Pies.



AL SUCESSO DEL SEÑOR MARQUÉS DEL SALAR,
 Don Fernando del Pulgàr, que encontrando algunos Ministros
 de el Acuerdo de la Chancilleria de Granada, hicieron parar
 su Coche, y descubrir los Cocheros; escribió las siguientes
 Quintillas, precedidas (por modo de Proemio)
 de esta

OCTAVA.

EN la Ciudad mas bella, y divertida,
 En la Ciudad màs Noble, y celebrada,
 En la Ciudad mas fertil, y lucida;
 En fin, en la mejor, por ser Granada:
 Un caso sucediò, que me combida
 A que en Verso le pinte, por si agrada;
 Que entran Juezes en èl, y aunque perverso,
 Si he de hablar con medida, vaya en verso.

QUINTILLAS.

IBA el Marquès del Salàr
 (Vivo mucho, y nada lerdo)
 Junto al Acuerdo à passar,
 Y no se parò al Acuerdo,
 Por no quererse parar.

Para que no se agazàpe
 El Marquès, y sin registro
 Aquel Orgullo no escàpe,
 Le despachan un Ministro;
 Y dixo un Lacayo: Zape.

Que se paren los Cocheros,
 Y se descubran mandò;
 Pero corren mas ligeros:
 Que es antiquissimo el no
 Pararse los Cavalleros.

Descubranse, y al momento,
 Les decia el Cascabèl:
 Y Salàr à todo atento,
 Juzgò que passaba el
 Santissimo Sacramento.

Viendo, que grita el Golilla,
 Dixo à los suyos: *Què haceis?*
Passa Dios? Quien se arrodilla?
Decid, Cocheros, haveis
Oido la Campanilla?
 Gruñendo el Ministro lerdo,
Parente (les repitiò)
Al Acuerdo, que me pierdo:
 Y el Marqués le respondiò:
Corro Yo con el Acuerdo?
 Dixole, con gran enfado,
 Mi pobre Gato, hecho un Perro:
Dexe Usia lo empezado,
Mire Usia, que à su yerro
No ha de servir lo Soldado.
Mire Usia lo que ruego,
Mire, y luego no se admire,
De lo que ha de sentir luego:
 Y con tanto mire, y mire,
 El Marquès ciego, y mas ciego.
 Del Acuerdo, y del Señor
 Dudan, los que el caso vieron,
 Sobre qual anda peor;
 Mas las quatro Mulas fueron
 Las que anduvieron mejor.
 En fin, tuvo que paràr,
 Pues las ordenes lograron
 El poderle precisar;
 Pero que no le obligaron,
 Eflo lo puedo jurar.

Diria furioso aii:
Yo sufrir estos desdoras?
Pues si no fuera por mi
*Abuelo, el Gran Matamoros, **
Huviera esta gente aqui?
No saben, que à cuchilladas
Hizo poblar las espumas
De fugitivas Armadas?
Pues como intentan sus Plumas
Vencer à nuestras espadas?
No saben quanto logro
Por valiente, y por discreto,
Pues con su Rey se enterrò?
Y que entre Garnachas no
Haya lugar para el Nieto!
No saben que à Italia fui,
Quando en Guerra viva estaba,
Y una herida recibí,
Cuya boca publicaba,
Que quando servi, servi.
No saben :: pero yà basta:
 Que tantas quejas no caben
 En quien tanto blason gasta,
 Y por si es la frasse basta,
 Dexemos el que no saben.
 Del Marquès, no he de negar
 Que es *Pulgàr*; mas decir puedo,
 Que en la mano singular
 De la Justicia, no hay dedo,
 Que no pueda ser *Pulgàr*.

* El celebrado Fernando del Pulgàr, quien tuvo no poca parte en la Conquista del Reyno de Granada.

Por lo mismo , no me espanto
De Acuerdo , ni de Alguacil ,
Pues por Imagen de un Santo,
Se estàn adorando mil
Estatuas de cal , y canto.

Pero aunque son por sus fue-
ros

Los Ministros respetados ,
No serian tan severos ,
Si huviera menos Letrados,
Y huviesse mas Cavalleros.

Destierro se les previno
Al uno , y otro Cochero ,
Sacandolos al camino
Cargados de botas ; pero
Sin una gota de vino.

Con las libreas passaron
Por donde todos los vieron,
(Circunstancia , que notaron)
Pues con ellas les pararon,
Y con ellas les corrieron.

Sacan multa , y nada corta,
Muy de Acuerdo , y sin consulta,
Al Marquès ; que no se acorta
Para darla : que una multa
Solo importa , lo que importa.

Posta el Marquès quiso ha-
llar ,
Granada se le hace angosta
Para poderla encontrar ;
Pero tuvo que marchar,
A Cordova , por la Posta.

Dicen , que à Madrid fuè yà,
Que à nuestro Rey cuenta diò ;
Mas lo que resultará ,
Eso no lo dirè yò ,
El Decreto lo dirà. *

* Mandò su Magestad se le bolviessè la multa , y à los Coche-
res les alzò el destierro.



ESTE PAPEL PUBLICÓ MUCHOS AÑOS HA
el Autor, sin su nombre, con el Epigrafe figuiente.

*INSTRUCCION CLARA, AVUNQUE SUCINTA,
para poder, el que la observare, parecer Señor en pocos dias:
dictada por la experiencia, para el comun desengaño :::
Se hallará este Papel en la Calle de los Majaderitos,
y le dà à luz un Escrivano, que vive en
la del Gato.*

REDONDILLAS.

EL que quiera ser Marqués,
Conde, Duque, ò Cavallero,
Ha de observar lo primero
Hacerlo todo al rebès.

Gaste pròdigo el caudal
En contrastar esquivaces,
Y en su Casa, muchas veces,
Alborote por un real.

No quede picaro à quien
No alcance su proteccion;
Y no le dè, ni atencion,
A ningun hombre de bien.

Regale (aumentando yerros)
Perros, como Cazador;
Porque no fuera Señor,
Si no dieffe algunos Perros.

Dexe lo que le conviene
(Como de alguno sè Yo)
Por meterse solo en lo
Que no le và, ni le viene.

Trate à todos con desvío,
Haga esperar à qualquiera;
Como si el que aguarda fuera
De casta de algun Judio.

Salga despues, no à compàs,
Sino à passo tan velòz,
Que le introduzcan la voz,
Por el postigo de atrás.

Andando oirà la embaxada,
Que es primòr de los primores,
El observàr los Señores,
No pararse para nada.

Use de voces atroces,
Con el que à buscarle viene,
Pues el que mal Pleyto tiene
Le fuele meter à voces.

Ajuste el tiro mejor,
Para bolverse à vender:
Porque esto no es mas que sèr
Excelente Corredor.

A esta utilidad se allanan,
Y de quien son no se acuerdan:
Mas como es dable que pierdan,
En una cosa que ganan?

El aplicarse ha podido
Resarcir lo que se gasta;
Que con tales genios, hasta
El ganado va vendido.

Lleve Muletas inquietas,
Verà lo que màs retoza;
Porque ya la gente moza
No desdena las Muletas.

Quatro Mulas, en rigor,
Debe mantener su ardid;
Pues no hay duda, que en Ma-
drid,

Quanto mas bestias, mejor.
El que fuere màs lampiño,
Serà cèlebre Cochero;
Y tambien el Cavallero
Se acreditarà de Niño.

Un Volante ha de tener
Que corra bonicamente,
Que un picaro propriamente
Es bueno para correr.

Con despejo, y magestad,
Use el Cavallo algun dia,
Y con cada cortesia
Robarà una voluntad.

La presuncion no disputo,
Y que la notaran sè;
Pues muchos reiran el que
Cause vanidad un bruto.

Aunque el Cavallo se inquiete,
Piquele de quando, en quando,
Iran sus pies publicando
La cabeza del Ginete.

Para ser Deudor notorio,
En todo se empeñarà;
Que lo que no pague acà,
Pagarà en el Purgatorio.

Murmure de los que estàn
En lo mismo que el quisiera,
Y gyre, como si fuera
Hijo de distinto Adàn.

Haga en todo del Vizarro,
Reciba à los màs en pié,
Sin acordarse de que
Es un pedazo de barro.

Si alguna Tertulia emprehen-
de,

Haga que no està de màs;
Y no dexè de hablar mas,
En lo que menos entiende.

No importa, que se desmande
En porfiar con demasia;
Pues de un Señor la porfia
Con razon ha de ser grande.

Si huviesse à su vista, quien
Leyesse una obra especial,
Diga le parece mal,
Y con esto queda bien.

Al tratar con entendidos,
Aventurese por Dios,
Con un parrafo de los
Que tenga mal digeridos.

Use las citas con arte,
Pues queda bien un Señor,
En diciendo: *Cierto Autor*
Nos lo dice en cierta parte.

A Ingenios, por maravilla,
Ni los comboye, ni alabe;
Que es propio del que no sabe
Hacer una Redondilla.

Si ríe, sea poquito,
Aun de la Obra mas jocosa;
Y si le dicen: Qué cosa?
Responda: No está malito.

Si observasse alguna vez
A otro Primo retirado,
Y à los libros aplicado,
Diga, que es rediculèz.

Sus Criados no seràn
De conocida ascendencia;
Porque yà no hay diferencia
Entre Madrid, ò Milàn.

Ningunas Pruebas los haga
Sobre ser Nobles, ò no;
Que todo esto se dexò,
Quando se dexò la daga.

Por entonces los buscaban
De conocida hidalguia:
Pero qué mucho, si havia
Criados que se cruzaban!

Si vè, que alguno se casa,
Echele con brevedad,
Pues faltò su voluntad
Al estilo de la Casa.

El Rodrigo, à quien Amor
Llegò por fin à vencer,
Si puede amar, sin querer,
Darà gusto à su Señor.

Criados, para ser buenos,
(Que no se encuentra ninguno)
Ha de tener cada uno
Dos Empleos, quando menos.

Conseguirà su deseo,
Si del Consejo se vale:
Pues de essa suerte le sale
A tres reales por Emplèo.

Estos avisos he dado,
A instancias de cierto Amigo,
Y para ver si consigo
Haya un Señor avilado.

Y porque sepa el Discreto,
Que hay algunos que lo son,
Vaya su definicion
En el siguiente:



SONETO LXIX.

SER liberal, segun las ocasiones;
 Favorecer al pobre desvalido,
 Proteger, y gustar del entendido,
 Y no querer jamás adulaciones:

Usar de las decentes diversiones;
 Estar siempre de Libros prevenido,
 Resistir los Harpones de Cupido,
 Sabiendo ser Señor de sus pasiones:

No atender al mordaz, ni lisongero;
 Ni proceder jamás con ligereza,
 Observa quien ser sabe Cavallero:

Esto debe apreciar, no la Grandeza;
 Porque es mejor cabeza sin Sombrero,
 Que no tener Sombrero sin Cabeza.

HAVIENDOLE ESCRITO UN AMIGO CIERTO DESENGAÑO, que havia tenido de una Dama, entre otras muchas Coplas, (que se omiten, por un reparo politico) le embió las siguientes

REDONDILLAS.

CON las Damas, à mi vèr,
 Es preciso mucho tiento,
 Porque la de màs talento,
 Se acuerda de que es muger.

Sus caricias, sus regalos,
 Ocultan mucho venenò;
 Y si dàn un rato bueno,
 Cuesta luego muchos malos.

Dama, que oculta su amor,
 Dama, que tiene reserva,
 Dama, que calla, y observa,
 Essa la clava mejor.

Aun de aquellas mas formales,
 Que tù celebrar escuchas,
 Quisiera, que oyeras muchas
 Confesiones generales.

Es

Es un sexo tan bellaço,
 Que à lo firme se hace fordo,
 La del flaco, quiere al gordo;
 La del gordo, quiere al flaco.
 De cierta Dama sè yo,
 Que con su pico hechicero,
 Al que admitiò por Enero,
 Por Febrero despidiò.
 Con terminos muy corteses
 Las amistades principia;
 Y luego (porque es muy limpia)
 Las muda todos los meses.

Al Pique le quieren (Celio)
 Argos nõ, ni aun por asomo;
 Ciego, fordo, y mudo, como
 El Diablo del Evangelio.
 La que alguna ficcion fragua,
 Lloro con facilidad,
 Que siempre en la voluntad
 Tienen el Arca del Agua.
 La que casada ha salido
 Loca (si no hay sujecion)
 Acaba muy presto con
 El Dote, y con el Marido.

De Casadas, y Doncellas,
 Muchas buenas considero;
 Quien podrà negarlo? Pero
 El caso està en dár con ellas.

*DESCRIPCION DEL TERREMOTO, SEGUN
 se experimentò en la Villa de Herencia el dia primero de No-
 viembre de el año de 1755. à las diez del dia, compuesto
 à impulsos del desengaño, para el mayor
 escarmiento.*

ENDECHAS ENDECASYLAVAS.

JESUS! Jesus! Què es esto?
 Dònde hallarè firmeza?
 Si aun la tierra, mi Madre,
 Me falta Madre, por faltarme tierra?

Què es esto , Padre mio?
 Todo el orden se trueca?
 Son yà las piedras hombres ,
 O por ser hombres , son los hombres piedras ?
 Estos tan insensibles !

Tan sensibles aquellas !
 Què las piedras se mueven !
 Y que ellos (con ser ellos) no se muevan !

Pero ay ! aquella Torre !
 Jesus ! còmo cimbrèa !
 Moviòla tu justìcia ,
 Mas yà , yà la detiene tu clemencia .

Jesus ! Que todavia
 El riesgo persevera !
 Los Templos se estremecen !
 Por no poder sufrir irreverencias ,

Todos , con tropelia ,
 De Dios la Casa dexan :
 Oh locos delinquentes !
 Pues faltais del Sagrado de la Iglesia !

Diràn , que yà se mueven ;
 No literal se entienda ,
 Que no se *mueven* todos ,
 Aun quando mas parece se *mencan* .

Todos huyen , y todos
 Dudan à donde puedan ;
 Porque muerte , y sepulcro ,
A cada passo (què dolor !) encuentran .

Jesus ! como se tuercen
 A un tiempo las veletas !
 Y el vèr mover sus hierros ,
 Los de mis beleydades me recuerdan .

Yà dentro de mi Casa
 Se cae la Chimenea ;
 Porque yo de mis humos
 (Què humos todos tan humos!) me arrepienta.
 Yà todas las paredes
 Temo que abaxo vengan;
 Y las Maestras padecen,
 Aun màs , que las sencillas , por Maestras.
 O sencillèz amable!
 Pues hasta en esto muestras,
 Tu resistencia estriva
 En el mismo faltarte resistencia!
 Jesus! què Terremoro!
 Jesus! y lo que aterra!
 Jesus! y lo que dura!
 Jesus! Jesus! piedad, Jesus, clemencia!
 Hijos, y Madres lloran,
 Y todos, esto alternan,
 Entre ayes infinitos,
 Que aun Tulio ponderarlos no supiera!
 Con cada movimiento,
 Se hacen las Casas lenguas;
 Y aunque hablan titubeando,
 Parece, que ninguna titubea.
 Ocho minutos dura
 Este, de la tremenda
 Justicia, solo amago:
 Dios, por quien es, del golpe nos defienda!
 Su piedad infinita,
 No quiso padecieran
 Personas, y Edificios:
 Ha! si tanto favor se agradeciera!

Del fusto me affeguran
 Hay algunas enfermas:
 Dios las faque de malas
 A la felicidad de verse buenas.

En mi, Yo todavia
 No he buelto; y me consuela,
 Que el que *de sí* saliere,
 De su mayor contrario à salir llega.

Por Herencia pecamos,
 Y es muy justo, que tema,
 Quien por Herencia peque,
 El ver algun castigo por Herencia.

Qué es esto? Preguntaba
 En mi primer Endecha;
 A Dios fuè la pregunta,
 Pero dà mi conciencia la respuesta.

Por ella (me responde)
 Es el Temblor, que expreffas;
 Por ella, y por las otras,
 Tan las mismas en culpas como ella.

Abramos yà los ojos,
 Yà que nuestra dureza
 Ha menester que se abra
 Para abrirlos, no menos, que la tierra!

El tiempo se aproveche,
 Y todo el Mundo advierta,
 Se pierde, con el tiempo,
 Aquel, que para Dios, el tiempo pierda!

La muerte es la segura,
 Pero la hora es incierta;
 Amarga su memoria;
 Mas ay! si la apartamos de la nuestra!

Dexemos vanidades ;
 Ayre son todas ellas ,
 Tierra nosotros ; con que
A cada passo havrà Temblor de Tierra.
 De aquel terrible día ,
 Yà vemos , como señas ;
 Quenta , por Dios , Señores ,
 No sea que nos llamen à dar quenta !
 El vencer las pafsiones
 No se hace sin violencia ;
 Pero nadie se gana ,
 Menos que èl à si mismo no se venza .
 No puede Dios faltarnos ,
 Que es fiel en sus promessas ;
 Y asì : con Dios quièn teme ?
 Quièn duda ? quièn se para ? quièn rezela ?
 Por no padecer algo ,
 Se reusa la pelea ;
 Sin ver , que el que padece
 Es quien por vencedor el premio lleva .
 Nuestra ignorancia , en todo ,
 Se conoce que es nuestra ,
 Pues penas temporales ,
 Nos acobordan mas , que las eternas !
 Basta de ceguedades ,
 Empecemos la enmienda ,
 Quede el *Cras* à los Cuervos ;
 No sea que el *mañana* , no se vea !
 Tres son los enemigos ,
 Los dos , no tienen fuerza :
 Que à un Loco , y à un Demonio ;
 Què cuerdo (si lo es) no los desprecia .

El tercero es de Casa ,
 Por de Casa molesta,
 Y aunque brinda deleyes ;
 Acibares no pocos se le agregan.
 Produce defengaños ,
 Vidas , y honras arriesga,
 Pierde almas , y caudales :
 Pues reflexionen bien , si hay mas que pierda !

Luego à tanto enemigo
 Quien no declare guerra ,
 Declarese por Loco ,
 Aunque por otro Salomòn le tengan,
 Cessen , cessen cortejos ,
 Cessen , cessen llanezas ;
 Que una pavesa suele
 Abrasar un Palacio , y es pavesa.

Que Dios está enojado
 La Tierra lo vocea ;
 Ella se ha buuelto bocas
 Para irnos publicando su sentencia !

Penitencia , Señores ,
 Que todo el Mundo tiembla,
 Y las Tragedias vistas,
 Quitan el gusto para ver Comedias.

Penitencia al instante,
 Dios se aplaca con esta ;
 Pues si tanto se logra ,
 Penitencia , repito , Penitencia ,



MOTES

PARA UN CONVENTO DE Religiosas.

Fè.

EN Fè , con obras , estrìva
Abrir del Cielo la Puerta;
En cuyo supuesto , alerta ,
Y si quieres la Fè viva ,
Vive para el Mundo muerta.

Esperanza.

Esta virtud lograràs ,
Si huyes de extremos no buenos ,
Pues contra ella pecaràs ,
O bien por carta de menos ,
O bien por carta de màs.

Caridad.

Aunque te sobren los bienes ,
(Para la suma bondad)
Si te falta caridad ,
Por màs què tengas , què tienes?

Prudencia.

La Oracion , la Penitencia ,
Sin Prudencia errarà el modo ;
Que como es por excelencia ,
Sal , que lo fazona todo ,
Todo es nada , sin Prudencia.

Justicia.

En lo justo està cifrado
El castigo del injusto ;
Conque bien reflexionado ,
Quien se aparte de lo justo ,
Se verà bien apretado.

Fortaleza.

Por Fortaleza en la lucha ,
Clamale á su Magestad ;
Y en una Comunidad
Se necesita de mucha.

Templanza.

De la virtud el compàs
Con esta virtud se alcanza ;
No te falte la Templanza ,
Porque te destemplantaràs.

Humildad.

Si en ser sobervia convienes ,
Es , que en tu ser no reparas ,
Y pues en caer no te paras ,
Responde : Por què te tienes ?

Humildad.

Procura ser liberal ,
Tèn presente à Jesu-Christo ,
Que por dár lo màs que pudo ,
Se llegó à dár à sí mismo.

Pobre de espíritu.

Si lo que niega tu estado,
En tu corazón conservas;
De qué sirve? De qué sirve,
Que esté tan pobre tu Celda?

Silencio.

El silencio guardarás;
Aunque en Damas, y con velos,
No digo, que es imposible;
Mas digo, que es poco menos.

Diligencia.

De la virtud la existencia
La diligencia logró;
Y así cuidado, que no
Se pierda por diligencia.

Castidad.

En el Místico Vergel,
Flor disciplinada es buena:
No quieres ser Azuzena?
Pues ponte como un Clavel.

Obediencia.

Adonde obediencia falte
No hay verdadera virtud:
Ténla ciega, ténla ciega,
Que de no, lo estarás tú.

Continencia.

Esta la podrás lograr
Siempre, que con Penitencia
Castidad sepas guardar:
Porque como es dable dar
Castidad, sin Continencia?

Recogimiento.

De los Claustros los encierros;
Evitan riesgos notorios;
Y si huyes de Locutorios,
Huyes de no pocos yerros.

Mortificar la vista.

De ver, se sigue el mirar,
Y luego dà bien que hacer,
Lo que no se puede ver.

El oído.

Para qué será escuchar,
Lo que después de entendido,
Sentirás haver oído?

El gusto.

Por comèr (harto nos pesa!)
A Eva, del Mundo tirana,
La Manzana se atraviessa:
Pues quenta con la Manzana,
La que no fuere Camuesa.

Tacto.

A este sentido también
Sugeta, que aunque proboca,
Es fácil vencerle quien
Observe, que lo que toca,
Suena pocas veces bien.

Consolar al triste.

Consolar solo de pìco
Al que puedas remediar,
No es modo de consolar.

Visitar los Enfermos.

Si en caridad te señalas
A Enfermera te condenas;
Y así mira, que las buenas
Se han de labrar con las malas.

Oracion.

Aunque suene à implicacion
La Prelada, que ha de orar,
Trate de no contemplar.

Frecuencia de Sacramentos.

Fuentes los Sacramentos
Son para el alma;
No puede estar muy limpio,
Quien no se laba:

Que el no emporcarse
No es imposible; pero
No es nada facil.

Assistencia al Coro.

Monja, que del Coro falta,
Y así busca su desdoro,
Contemple bien que es de-Coro.

Manfedumbre.

Destierra toda inquietud
La que manfedumbre encierra:
No es nada lo que destierra!

Modestia.

En un todo sè modesta,
Que en alma à Dios consagrada,
Y à morir siempre dispuesta,
Aunque falte lo adornada,
No ha de faltar lo compuesta.

Huir de los que llaman Devotos.

Los Devotos despide,
Que es fuerza assombre,
Que al Infierno te vayas
Por Devociones:

Y segun noto,
Las de texas arriba
Convienen solo.

Para las Criadas de la Comunidad.

Porque sirvo he de salir
Del Convento à donde estoy,
Pues yà les consta, que soy
Muger, que puedo servir.

Darè à mi Año con primor,
Un excelente regalo:
Què pensais? Un año malo.
Y despues? Otro peor.

Dà la que es Cocinera,
Quando regala,
Una taza de caldo,
Todo en substancia.

Si mi Año es fino,
Especial por mi parte
Serà el cariño.

Salto, y brinco alegremente,
Pues tal suerte me tocò;
Y es de admirar, porque yo
No salto tan facilmente.

Si à mi Año la suertè agrada,
Serè con èl muy cumplida;
Que soy Muger bien nacida,
Aunque me hallo mal, criada.

*Las que se siguen bacen à Hombres,
y Mugerres.*

Una piedra, que apreciarla
Por imposible imagino,
Te diera, y sin dilatarla;
Mas no pueden engastarla,
Por ser piedra de Molino.

Ay, què suerte tan maldita!
 Ay, què pèsima que es!
 Parece al año de seis,
 Y peor, que el de la Nanita.

En la Cocina se halla
 Todo mi gusto;
 Parèñse en el concepto,
 Veràn mis humos:

Y aun veràn claro,
 Como en todo le tengo
 Bien fazonado.

Todos dicen, que à mi Año
 Regalarle me tocò;
 Pero no lo dirè Yo.

Con rendimientos corteses,
 Espero cumplir, y bien:
 Porque vamos claros, quièn
 Hace caso de interesses?

Un regalo tan estraño,
 Quisiera yo presentarte,
 Que en discurrir, què he de darte,
 Se passará todo el año.

MOTES MYSTICOS, PARA REPARTIRLOS CON LAS Embolturas del Niño Dios.

EN SEGUIDILLAS.

Capillo.

DIOS tè dà su Capillo,
 Con advertencia,
 De que tener procures
 Buena Cabeza:
 Y dice el Niño,
 Que si el Juicio no olvidas,
 Tendràs buen juicio.

Frentero.

El Frentero te avisa,
 Que te sujetes:
 Y así de que te humillen
 Jamàs te afrentes.
 Tus pensamientos
 Procura reducirlos
 A lo màs recto.

Cobija.

La Cobijita llevas
De nuestro Niño:
Dì, què podrà faltarte
Siendo èl tu abrigo?
Pero cuidado,
No huyas de quien te viene
Fino buscando.

Sabanilla.

Desde la Sabanilla
Daràs un salto,
A contemplar no menos,
Que en el Sudario:
Mira, que Christo,
Solo en la Oracion quiere
Contemplativos.

Pechero.

Pechero de un Dios Hombre
Và dando haliento;
Si vinieren trabajos
Pecho, y màs pecho.
Nada congoja
Al que solo en el Niño
Tiene su Gloria.

Camisa.

Manirroto es mi Chico,
Por vida mia,
Apenas ha nacido
Dà la Camissa.
Tanto cariño,
Pagale con vestirte
De algun filicio.

Metedor.

Esse Metedorcito,
Lienzo pequeño,
Reliquia nos defien de,
Con que es *Gran Lienzo*:
Diràs postrada:
Oh *Lienzo* de un Dios Hombre!
Sed mi Muralla.

Ombliguero.

Puesto que el Ombliguero
De Jesus llevas,
Huye las pequeneças,
Y en Dios halienta:
Pero repàra,
Que las faltas mas leves
Tambien son faltas.

Pañal.

El Pañal te ha tocado
De nuestro Niño;
Mira como le sirves,
Juguemos limpio.
Pero te advierto,
Que juguemos de modo,
Que no juguemos.

Estomaguera.

En essa Estomaguera
Te se previene,
Abstengas tu apetito
De los deleytes.
Tèn abstinencia,
Pues no puedes ganarte
Sin que te venzas.