

Es tanto lo que he sudado ;
 Yà baxando , yà subiendo ;
 Que està en Verano el camino
 Con mas agua , que el Invierno.
 Esto es hablar la verdad ,
 Con lisura , sin rodeos ;
 Y sobre todo , Señor ,
 Nd diràs que lo pondero.

A todos tengo debaxo ,
 Pero ño me desvanezco ,
 Pues desvanecido ; à Dios ,
 Cayera , y cayera presto.

Suben à cumplimentarme ,
 Personas , que saben serlo ;
 Y aun no creo , que por mí
 Suban , con estarlo viendo.

Pero ninguno se viene
 Sin papel , pluma , y tintero ,
 Para poder escribir
 A su Casa , desde el Cerro.

Tardaràn en la Jornada
 Sus tres días ; advirtiendo
 Los gastan solo en llegar ,
 Que en *bolverse* tardan menos.

Todo lo dicho , supongo
 Con un favorable viento ,
 Que si no : Virgen Maria !
 Es obra de mes , y medio.

Porque quando les dà en rostro ,
 (Como es regular) y recio ,
 El que luego no se sienta ,
 No se pueda sentar luego.

Sin embargo esta pensión ,
 Vivo en mi Casa contento ,

Que si por vieja me enfada ,
 Tambien por capáz la quiero.

Tiene una Parra muy noble :
 Dixe noble , y se lo pruebo ,
 En los estrechos enlaces ,
 Que logra con los *Sarmientos*.

Salas , alcobas , cocinas ,
 Corrales , patio , y graneros ,
 No tienen doscientos años ;
 Pero passan de quinientos.

De las Armas los Escudos
 Se ven , aunque se partieron ;
 Que à golpes del tiempo faltan
 Los grandes , sin los pequeños.

Vi mis Cortijos , y tienen
 Bellas tierras , lindos huertos ;
 Y llevan mas calabazas ,
 Que algunos casamenteros.

Alli passo muchos dias ,
 Alli me estoy divirtiendo
 En tirar , que por fin , mientras
 Voy tirando , no me muero.

Se crian en mis Cortijos
 Manadas grandes de Cerdos ,
 Y el Guarda de ellos , un dia
 Me dexò por Guarda de ellos.

Viendome Yo en un instante ,
 Sobstituto de Porquero ,
 Como Prodigio (buen hijo !)
 Me acordè del Evangelio.

En mi à la letra se va
 La Paravola cumpliendo ;
 Y para el resto que falta ,
 Echàra mi Padre el resto.

Decia Yo (reparando
Los porcunos movimientos)

*Que sin ser los Puercos Hombres,
Haya tantos Hombres Puercos!*

Me acordè quando gruñan
Por la comida, y comiendo,
De cierto Amigo, que allà
Come, y gruñe à un mismo tiem-

Reparè se revolcaban. (po.
En lo indigno del estiercol,

Y dixè: *Los Pecadores
Hacen lo mismo en el Sexto.*

Estas, y otras reflexiones,
Iba con razon haciendo,
Quando una Zorra, muy Zorra,
Se entraba en el Gallinero.

Seguila, por darla muerte;
No por evitar el riesgo
De las Aves, pues me enfadan,
Gallinas, y cacarèos.

Agazapòse, tirèla;
Yà queda dicho el suceso,
Porque en disparando Yò,
Como disparo, no acierto.

Enfadème, y con enfado,
Su astucia, y mi burla viendo,
La dixè: *Ta te conozco.*

Y ella respondiò: *Callemos.*
Diòme gusto la respuesta,
Y la prontitud, que es cierto,
Me la diò tan al instante,
Que me respondiò corriendo.

Pasé à leş huertos, y en una
De aquellas tapias, encuentro

Con una muèrte, que estava
Pintada para un recuerdo.

No la olvido, pero lucho
Conmigo tan sin aliento,
Que à un propio tiempo me doy
Por vencido, y no me venzo.

Valgame Dios, y qué barro
Tan quebradizo es el nuestro!
A poco golpe, Jesus!

No hay *hechura*, nos perdèmos.
Pero yà me falgo de

Mi camino carretero;
Y es ir fuera de camino,
Lo mismo, que irse perdiendo.

Acuèrdome aquí de un
Organista loco, y necio,
Que empezò por las folias,
Y concluyò con el Credo.

Què se ha de hacer? Los impul-
No se contienen tan presto: (fos
Dexarè Huerto, y Cortijo,
Y veràs como *me buelvo.*

A la Ciudad me vendrè,
No à pintarla por extenso,
Por mayor sì, que Yo siempre
Me acomodo à lo que puedo.

Està situada en un Valle,
Tan de lagrimas, tan lleno
De fuentes, y malos passos,
Que es cada passo un tropiezo.

Es preciosa, por amena,
Tiene muchos Cavalleros,
Hombres buenos los bastantes;
No bastantes hombres buenos.

Estàn las mejorès Casas,
 (Segun su repartimiento)
 Como que las arrojaron,
 No como, que las hicieron.
 Dos aqui, tres mas allà,
 Aquí Plaza, allí Convento;
 Y entre aquí, y allí se ven
 Sotos, Puentes, Eras, Cerros.
 Sabemos todos de todos,
 (Por ser cortísimo el Pueblo)
 Qué debemos, qué pagamos;
 Qué cenamos, qué comemos.
 Hay discordias à docenas,
 A centenares enredos,
 Las mentiras à millares,
 Y chifnezuelos? à quentos.
 Hay de Colegio un amàgo,
 Hay de Colegio un bosquejo,
 Hay de Colegio una sombra;
 Con que en suma no hay Colegio.
 Pero este nombre le dãn;
 Y entre Jovenes expertos,
 Hay otros, que solo son
 Buenos, para no ser buenos.
 Son estos (y hay de estos mu-
 Murmuradores eternos, (chos
 Ellos casan, y amanceban;
 Pero todo lo hacen ellos.
 A mi yà me desposaron
 Con dos, ò con tres à un tiempo;
 Y me daràn mas mugeres,
 Que tiene el Rey de Marruecos.
 Al Retirado le notan,
 Al que no lo es, por supuesto,

Y no hay medio, para que
 Se pueda encontrar el medio.
 Reputan escandalosos
 A muchos, que son modestos;
 Y aun quieren adivinar
 Las culpas de pensamiento.
 Digo las del sexto, que
 Las del quinto no porcierto;
 El que dà bien un balazo,
 No lo passa mal por esso.
 Pues como en toda la fanda
 Hay Compadres Cavalleros,
 Porque el Compadre se salve,
 Se suelen condenar ellos.
 Sin bastar para estorvarlo
 Aun el Alcalde màs recto,
 Pues quando buscan al vivo,
 Solo encuentran con el muerto.
 Este Juez procura mucho
 El corregir los excessos;
 Que de los que andan torcidos,
 Se han de facar los derechos.
 El es un bello Letrado,
 Une à lo docto, lo cuerdo;
 Y así no viste los Autos,
 Para desnudar los Reos.
 En fin, en Loxa, Señor,
 De bueno, y malo tenemos;
 Pero hallo de lo segundo,
 Aun màs, que de lo primero.
 Es aquí cada Señora,
 Muy Señora, hasta en el genio,
 Gran modo, gran compostura,
 Mucha gracia, gran talento.

Los hombres de distincion,
 Son capaces, son atentos:
 Y en lo que son acreditan
 Lo que sus passados fueron.

De Passeos hay no pocos,
 Con un Rio tan soberbio,
 Que no distingue su orgullo
 Al Agosto, del Enero.

Hay Huertos en su Rivera,
 Con Perales, como Cedros;
 Y el que tiene menos faltas,
 Es el que tiene más Peros.

En lo demás comestible,
 Hay un Carnero estupendo;
 Y mas varato que allà,
 Sin haver tantos Carneros.

Està la Baca de valde,
 'Azeyte, y Pescado, à Huevos:
 En suma todo varato,
 Solo està caro el dinero.

Y esto es, que sin Mayordomõ
 No hay casa de fundamento;
 Pero mas ociosos, no
 Los hay en el Universo.

Aquí la Iglesia mayor,
 Es la mayor, que tenemos;
 Mucho Coro, mucha Nave,
 Pero tambien mucho Remo.

Hay Beneficiados varios,
 Puntualísimos al Rezo,
 Muy Beneficiados todos;
 Aunque por sus justos precios.

Aman tanto al Chocolate,
 Que en Verano, y en Invierno,

La última Missa nos cogè
 A todos los màs durmiendo.

En esta Semana Santa,
 (No juzgues, que lo pondero).
 Resucitaron à Christo,
 A muy poco de haver muerto.

Todos concurren al Culto
 Tan decentes en extremo,
 Que aun los Acolitos vàn,
 Harto mejor, que Yo vengo.

Tanto cruge el tafetàn,
 Que no es facil entendernos;
 Supongo, que no se quenta
 La Sotana, que Yo llevo.

Que no es del tiempo me dixo
 Un simple de los compuestos;
 Y me tentaba, que el Diablo,
 Yà que no el Mudo, hizo el Cie-

Respondile: *Diga Usted,* (go.
Si esta Sotana que tengo,
Es mia, y Dios me la dà,
Còmo puede ser del tiempo?

A lo que no puede ser,
Callar, aunque se eche menos,
 Dixe: Y oyendo el à lo que,
 Se bebiò todo el concepto.

Tienen, bolviendo al assunto,
 Para ir el Clero luciendo,
 Un Pertiguero, que en parte
 Puede servir de Perrero.

Pues hombre, que con su Maza,
 Su Ropilla, y Ropon viejo,
 Và espantando à los Christianos:
 Què no haria con los Perreros?

Peluca , como la fuya ,
 Y gesto como su gesto ,
 Para creer Yo que los hay ,
 Necesitaba de verlo .

Al tiempo de dár la Paz ,
 Y al cantar el Evangelio ,
 Ninguno dà passo , sin
 La Maza del Pertiguero .

Los Acolitos le figuen ,
 Aunque rapaces , muy serios ;
 Con mas cola cada uno ,
 Que un pecado de adulterio .

Los engarces en que llevan
 Las Pazes , están deshechos ;
 Con que llegan con gran paz ,
 A quitarnos el pellejo .

Yo dixè à Dios (contemplando
 En otras Paces , que espero)
*Si nos desuellan , Señor ,
 Para que la Paz querèmos ?*

Hay sus Musicos tambien ,
 Pero con tan corto sueldo ,
 Que tienen las voces , como
 Que no ganan para huevos .

Hay un Viejo , que es la fuya
 Un continuado lamento ;
 Tanto , tanto , que en su boca ,
 Aun la Gloria , es un Infierno .

Mas dexando la Capilla ,
 Y dando un salto , pretendo
 Pintar los duelos de acà ;
 Si es que los de acà son duelos .

Ponen en esta Ciudad ,
 En faltando algun fugeto

De los Nobles , con golillas
 A su puerta , dos Porteros .

Los buscan tan acabados ,
 (Por lo mismo que están hechos)
 Y tan estraños , que dãn
 Gana de llorar , y miedo .

Menos à mi , que fui tan
 Descuidado Carcelero ,
 Que se me soltò la risa
 De la carcel del silencio .

Sirven estos infelices
 De conducir en los duelos
 Hasta el Estrado al que va ;
 Pero sirven , no sirviendo .

Echan los tales figuras
 (Al practicàr su Cortejo)
 Cada pobre por su lado ;
 Y el que llega ? Por enmedio .

Què es mirar sus reverencias ?
 Què sus capas ? Què su asfèo ?
 Què su arquear de cejas , y
 Su estirarse de pesquezo ?

Què passos dãn ! Què embesti-
 Jesus , què passos aquellos ! (das !
 Què pelucas ! Què ropillas !
 Què atacados ! Y què sueltos !

Son tales , que es recibida
 Tradicion en este Pueblo ,
 Huvo Difunto en lo antiguo ,
 Que se sonriò de verlos .

Pero yà como el que muere ,
 A todos dexa contentos ,
 Para que no refucitè
 Ponen los golillas lexos .

Tambien regalàr estilan,
En estos pesames règios,
Con Aves. Que ni una pluma
Se me quede en el tintero!

Y con tanta vizarrìa
Cumplen amigos, y deudos,
Que con dos muertos al año
Se mantiene un Cavallero.

En quanto à las expresiones
Al dàr el pelame, veo
Lo que en Madrid, defatinos,
Pocos màs, ò pocos menos.

Yo, Amigo, sè de memoria
Las generales, y en viendo,
Que ha dos horas que las dixè,
Se las encajo de nuevo.

*A bien, que Usted es capáz,
Conformarse, Dios lo ha hecho,
Bra un Angel, què dichoso!
Desde la Cama fuè al Cielo.*

Y esto lo digo con tanta
Eficacia, y tal esfuerzo,
Que es cosa de no rezar
Al Difunto un Padre Nuestro.

Al cadaver acompañan
Hasta la entrada del Templo;
Y allà se las haya, con
Curas, y Sepulturero.

En este punto tenia,
Que añadir, mas no me atrevo
A usar mas jocosidades
En un asunto tan sério.

En quando al règimen mio
En esta Ciudad, mantengo

El que en Madrid, mucha cama,
Poca fruta, buen puchero.

Leo bastante, y escribo,
Que con las dos cosas, creo
Se adelanta mucho, en
La gran escuela del tiempo.

Deseo con impaciencia
Los Lunes, por los Corrèos,
Y al verme sin Carta tuya,
Aun de mí propio reniego.

Me dicen, que à nuestro Rey
Le festejan con Panderos;
Pero no es dable le gusten
Cascaveles, ni pellejos.

Sè que le tiran las capas,
Y aun le tiran los Sombreros,
Como diciendo: Señor,
Cuidado los descubiertos.

De nuestra Reyna me dicen,
Que anda visitando Enfermos,
Y que parece la llaman
Con campanilla: Y lo creo.

Vaya con Dios nuestra Reyna,
Vaya, y salgale al encuentro,
Quien lo hereda, no lo hurta;
Rodulfo dirà si miento.

Las Damas, y Camaristas,
Que vãn de acompañamiento,
No iràn tanto por sus almas,
Quanto por lucir sus cuerpos.

Dicen, que llueven Romances,
Y que granizan Soneros;
Asi verà el Gran Fernando,
Como estamos de dinero!

Yo huviere escrito no poco,
Al impulso de mi afecto,
Mas al contento harmonioso
De tanto Cisne, enmudezco.

Enmudezco, y con razon,
Supuesto que hablar no puedo;

Y aun para ti à la otra copla,
Por no canfar, enmudezco.

Soy muy Rana, me conozco,
Solo canto en mi charcuero,
Tù, que no eres Rana canta,
Canta, mientras Yo me queixo.

AL ILUSTRISSIMO SEÑOR DON GABRIEL
de la Olmeda, Marquès de los Llanos, Cavallero del Orden de
Santiago, del Consejo de su Magestad, y Camarista de
Castilla, escribió el Autor, solicitando la cobranza
de sus Juros, este

ROMANCE.

Nobilissimo Marquès,
Discreto, afable, y bizarro;
Prendas, que en muchos las
busco,

Y en poquissimos las hallo.

Atended à un infeliz,
Que por està ya cansado
De los titulos Quixotes,
Busca un Marquès de los Llanos.

Yo, Señor, tengo dos Juros,
Propios de mi Mayorazgo,
Cuyos reditos caidos,
Necesitaba de alzarlos.

El uno està redimido,
Vendido el otro; y entrambos,
Mientras no sirvan, ni estan
Redimidos, ni comprados.

Que hablo claro se murmura,
Y hacen mal en murmurarlo;

Sobre *no darseme nada*,
No es preciso, que hable cla-
ro?

De la Batalla del tiempo
Los reditos expressados,
Aunque se dàn por vencidos,
No refuelvo perdonarlos.

Mande Usia, por quien es,
Se me libren unos quartos,
Para sostener los mios,
Que se van desquadrando.

De aquel Memorial que di
Sobre la Viña del Pardo,
No sè màs, de que el Informe
Se conoce, que va largo.

De

De tiempo del Rey Difunto,
 Afseguran que es el daño;
 Discurso tendré, que iré
 Al otro Mundo à cobrarlo.

Su Magestad es piadoso,
 Sus Ministros ajustados:
Pero si nací Pefeta,
Cómo he de ser Mexicano?

Lo mejor es, que juzgué
 Quedar presto despahado,
 Y salí de Loxa solo
 Con los Avitos, que falgo.

Y como de allá no viene
 Gente alguna, ni cofario,
 El Invierno me hallará
 Muy vestido de Verano.

En el rigor del Estío,
 Vine, Señor, caminando;
 Con que fué el viage un Infierno,
 Y la estada? Serà un pasmo.

El mismo Invierno contemplo,
 Que viendo como le aguardo,
 Al crugir mis Tafetanes,
 Se me ha de quedar helado.

En fin, Usia disponga,
 Me den, y sin dilatarlo,
 Si à la mano està el dinero,
 Lo que estuviere à la mano.

Que Dios de pagar el gusto
 Tendrà bastante cuidado;
 Pues lo mismo que debemos,
 Esta empeñado en pagarnos.

EN NOMBRE DE UN COMICO, (PIDIENDO TRES
 reales de racion al Excelentissimo Señor Duque de Arcos)
 escrivio à su Excelencia el siguiente

ROMANCE.

GRan Duque de Arcos, mi
 Dueño;

(Pues à quien goza tal Casa,
 Para llamarle *Gran Duque*,
 No es menester la Toscana.)

Cuyo Tronco generoso,
 En el Templo de la Fama,
 Contra el olvido logrò
 Eternizar sus Hazañas.

Tronco de tal robustèz,
 Que hizo Troncos de sus Ra-
 mas;

Al rebès de muchos Troncos,
 Que por serlo no adelantan.

Cuyas continuadas Glorias,
 Si Homero refucitara,
 Aunque quisiera decirlas,
 Nunca lograra contarlas.

Cuyos enlaces dixerá ;
 Cuyos tymbres expresára ;
 A no ser vuestra modestia
 Mi respetuosa mordaza.

Vuestra modestia, (repito)
 Prenda en un Duque tan rara,
 Que no dexa lo admirado
 Accion para celebrarla.

Pero què me admiro ? Si
 Quantas bellas circunstancias
 Pierden otros por *querèr* ,
 En vos , por *querèr* , se hallan.

Estàn en el Règio Trono
 De vuestro juicio con gracia,
 La urbanidad , muy en piè ;
 La agudeza , muy sentada.

Què compostura ! Què modo !
 Què capacidad tan clara !
 Què intencion tan sin *segunda* ,
 Como quien no dice nada !

Vuestra conducta, es prudente,
 Vuestra Persona , gallarda,
 Vuestra Piedad , como vuestra,
 Y (esto es màs) vuestra es mi Ama.

Mi Ama dixè ? Aquí , Señor,
 Ambas ródillas postradas,
 Expressará mi silencio,
 Quanto mi respeto calla.

Aquí , Señor , me detengo ,
 Aquí mi Numen se estanca,
 Aquí digo , pero aquí ,
 Pregunto : Quièn no se para ?

Quien no ha de pararse viendo
 A una Deydad tan humana ?

Quièn no ha de pararse ? quièn ?
 Al vèr que hay Deydad , que para ?

Que para dixè ? Pues yá
 Las enhorabuenas tardan ;
 Lleguen con el *Dixe* , lleguen ;
 Como no llegen cansadas.

Mas ay Jesus las que vienen !
 Jesus , y què aceleradas !
 Què apostamos , que tropiezan
 En lo que quèro que caygan ?

Sobre que son infinitas ,
 Dònde podrè acomodarlas ?
 Dònde ? dònde ? si no encuentro
 Salida para su entrada ?

Pero siendo enhorabuenas
 Discretas , por bien fundadas,
 Sabrán hacerse lugar ,
 Por qualquier parte que vayan.

Parece , que yá las miro
 Dentro de la misma Sala ;
 De la Sala ? bueno es esto :
 Hasta la Alcoba se encajan.

Yà entraron , y como allí
 Tienen tan hecha la cama ,
 Del impulso de su afecto
 Con su Excelencia descansan.

Pues cansa un impulso ? Sí.
 En cierto sentido , cansa :
 Mas para què son sentidos ,
 Donde las Potencias mandan ?

En fin , Señor , yo desèo
 Logreis por edades largas
 Quien (aunque es mucho llevar)
 Pueda llevar vuestra Casa.

Lograd renuevos hermosos
De los renuevos , que nazcan ;
Que el desearos vèr Abuelo,
En mi afecto , peyna canas.

Vengan *Ponces de Leon*,
Y vengan en abundancia ;
Que yà de Poncios Pilatos
Està la Corte muy harta.

Salgan con tal propension
A las Letras , y à las Armas,
Que acrediten lo que son,
Con obras , no con palabras.

Salgan tan corteses , y
Tan rendidos con las Damas ,
Que sin llegar à *quererlas* ,
Jamàs falten à estimarlas.

Salgan sin *pero* , Señor ,
Y serà fortuna estraña ;
Que sin *Peros* , ni *Camuesos* ,
Se dàn poquíssimas Casas.

Sirvan à Dios , y à su Rey,
(Que tambien *sirve* quien manda)
Y si saliendo sirvieren ;
Que salgan , Señor , que salgan.

No me resta que pedir ;
Pero mi Musa se engaña,
Pues falta , que pida Yo
Cierta cosa , que me falta.

Pero serà lo primero
Daros gracias reitaradas
Por la que voy à pedir ;
Pues dudarla no era gracia.

Tres reates mas de racion
Os piden , Señor , mis trampas:
Son deudas : Què se ha de hacer?
Como son mis deudas claman.

Atrassado estoy no poco,
Pues me tiene mi desgracia
Con un Medico perpetuo ,
Y con una muger mala.

Mis Autores me focorren ;
Pero es cosa , que me espanta,
Vèr , que mi pobre racion,
Aunque *corre* , no me *alcanza*.

Pero què importa que corra,
Si en la Quaresma , ni aun anda ;
Y el Verano ? ni se mueve :
Con ser verano me pafma.

La Botica , y el Dotòr ,
Me hacen andar à la quarta ;
Y se acabarán mis bienes ,
Si los males no se acaban.

Nueve años de enfermedad,
Què no apuran ? què no gastan ?
Mi muger se ahoga , y si sale
Fuera de los nueve , *nada*.

Pero còmo ha de salir,
Siendo en los años Tocayas
La Quaresma , y ella ? Con que
Es natural que *se parta*.

En la gran Farfa del Mundo,
El Papel que me señalan
Es el de pobre , y asì
Fuerza es , *que de pobre salga*.

En mi hay tantas Navidades,
Que à mis pesares igualan :
Con que yà què Noches buenas
Podrán esperar mis ansias ?

Y pues mi vida es tan corta,
Y vuestra mano tan larga ;
Esclavo Yo , y Vos el Dueño,
Mire el Dueño *què señala*.

A UN AMIGO, QUE AUNQUE REUSÓ QUANTO
pudo ausentarse de cierta Señora , por fin
se ausentò.

ROMANCE.

Cumplir , quedarte , y par-
tirte ,

Quisiste à un tiempo sutil ,

Y por fin hallaste , un

Raro modo de partir.

De susto dices te coge

Tu desgracia , mas no à mi ;

Luego , que te vi dichoso ,

Te contè por infeliz.

Duran tan poco las dichas ,

Que casi no duran , y

Despues que con fin se buscan ,

Se quieren hallar sin fin.

Vecinas de las fortunas

Son las desgracias , y así

Quenta , que no es vecindad

Para poderse dormir.

No es decir , que te descuidas ,

Ni es decir , que no te vi

Siempre muy despierto , solo

Es un decir por decir.

Sin sentir (vamos al caso)

Dicen te partiste , sin

Sentir dicen , que te vuelves ;

Mas no soy de este sentir.

A que sin sentir te vuelvas

Muy desde luego assenti ;

A que sin sentir te ausentes ,

No me puedo persuadir.

De tu destino te quejas ;

Yo , Señor , no soy feliz ,

Y nunca me quexo de èl ,

Siempre me quexo de mi .

Ni mi mayor Enemigo ,

Era dable conseguir

Hacerme el daño , que Yò

Me hice desde que naci .

A los siete meses quentan ,

Que quise al Mundo salir ,

Y si hay *tristes* , juro à briòs ,

Que estuvo casi en un tris .

Prisa por nacer me daba ,

Prisa por llorar me di ,

Y por vivir me di prisa ;

Que es darse prisa à morir .

Con los yerros de estas pri-

fas ,

Eslabonando cien mil ,

Yo me labrè mi Cadena ,

Yò à mi propio me prendi .

Por esso, Señor, me vèò
Pagando tanto deslíz,
En este Castillo, donde
Yo me he querido venir.

Aquí estoy, y aquí no estoy;
El Cuerpo reside aquí,
Aunque mi Alma solo vive
Adonde puede vivir.

Pero está con tal silencio,
Que no han de sentirla, ni
Llegará el caso de que
Dè adonde está, que sentir.

Como estoy defengañado,
La novedad mas gentil,
Aun no me hace novedad,
La que no sucede sí.

Esto solo es responder
A tu discreto decir,
Si tanto no me pedias,
Por qué no hablas claro? di?

Mas à otra cosa passando,
Sabrás, que ni una perdiz

Ha dexado, mi Pariente
Fray Antonio, para mí.

Religioso que màs caze
No se hallará, ni en Madrid;
Ave à quien ponga los puntos,
Bien se la pueden freir.

En quanto à Sermones hay
Dia de tres; con que en fin,
Está en un puro exercicio
Todo el sexo femenino.

Quando al Orador escuchan
(Cosa es digna sentir)

Unas lo toman por otras;
Pero ninguna por sí.

Se dàn muchas bofetadas;
Con animo varonil,
Y lloran de un modo, que
Me dà gana de reir.

De aquí no hallo mas noticias,
Que poder oy escribir;
Pero todas vãn diciendo,
Que son noticias de aquí.

DANDO QUENTA A UN AMIGO DE LA CONTINUACION de un gran Reumatismo, que padecia.

AMIGO, Y DUEÑO.

A La mano el Reumatismo,
Desde el hombro se ha
passado;
Porque à mi solo estas cosas
Se me vienen à la mano.

El se ensancha, mas de
què,
Esso no puedo alcanzarlo:
Reumatismo que se ensancha
Mucho tiene de Villano.

Por mi mano es imposible
 Poder comer, ni un bocado ;
 Y es comer por mano agena
 Intolerable trabajo.

Ayer, por la fuya, quise
 Me diera el Criado un caldo,
 Y embistiò por la Nariz,
 Como si diera Tabaco.

Ambos brazos, segun veo,
 Me quedaràn presto mancos :
 Dime, Amigo, por tu vida,
 Què ferà de mì sin brazos ?

Vino el Dotòr, y me dixo :
Esse humor se irà gastando :
Asi fuera con Usted,
 Quise decir al bellaco.

Mandò que me untafen con
 Cierta Unguento, mas templado,
 Que el genio de un consentido,
 Y el tiple de un Cirujano.

Fue preciso, que la untura
 Me la hiciesse mi Criado,
 Y entre sus dedos Culebras,
 Padecieron mis Lagartos.

Yo he quedado con el frote,
 Tan rendido, tanto, tanto,
 Que he quedado de tal fuerte,
 Que no sè como he quedado.

Mandan, que coma de Carne;
 Pero Yo neutràl, y Santo,

Elijo unas cosas, que
 Ni son Carne, ni Pescado.

Si antes del mal se me acaban
 Unos quantos Mexicanos,
 (Que tomarè agua bëndita,
 Por haver dicho unos quantos.)

Serà preciso de Casa,
 Que me saquen arrastrando ;
 Casa dixe ? Còmo es dable
 El ser Casa, sin un quarto ?

De las mias he sabido,
 Que las ven à cada passo,
 Con que entran en ellas ; pero
 El quedarse và despacio.

De Loxa espero una Letra,
 Havrà cosa de cien años ;
 Parece, que por allà
 Se perdiò el Abecedario.

Mis Amigos no parecen,
 Sin duda que yà espiraron,
 Todos fueron pecadores:
 Dios los haya perdonado.

Mi Dotòr al Tesorero
 Ha de ganar por la mano,
 Pues antes que èl me despache,
 Me dexarà despachado.

Por lo mismo te suplico
 Mandes para el otro barrio,
 Que sin despedirme Yo
 De los que estimo, no parto.

DANDO QUEXAS A UN AMIGO DE QUE EL DIA
del Autor no le huviesse embiado ni un recado , y expres-
sando un chasco , que le sucediò en Casa de este Cavallero,
el dia de San Raymundo , le escrivì este

ROMANCE.

QUE el dia de S. Raymundo Vaya con Dios: Pero que
(Que juzguè de Besama- En un dia de mi Santo ,
nos) Teniendo Lacayo , y Paje,
Fuesse à veros con un ayre , No viniessse ni un Lacayo !
Que en realidad era un pasmo : Vive Apolo ! Vive Apolo !
Que llegasse poco menos Que es un lance tan pesado,
(Amigo) que tirirando , Que merece: :: Pero no,
Y hallasse (què buen abrigo !) Mejor ferà perdonaros.
Sin brafero un Quarto baxo : Y en prueba de que pudiera
Que un recado se subiesse , Vengarme de lo passado ,
Cuya respuesta esperando , Sabed , que unas Calabazas,
Si no me estuve dos horas , (A querer) pudiera daros.
Fuè porque me estuve quatro . De Nuestro Padre Jesus
Que pareciesse consulta , Quereis entrar por Esclavo,
Pues quando Yò , à Don Ignacio , Y no dando Yo mi voto,
Ha baxado (preguntaba:) Difìcil era lograrlo.
Me decia : No ha baxado . Pero como la venganza ;
Que cansado de esperar , No cabe en pechos Hidalgos,
(Porque naci muy Christiano) Esta tarde me hallareis,
Me bolviesse sin respuesta , Nada menos que votando.
Ni por alto , ni por baxo . Previniendo , que à no ser
Que Yo , como amigo , supla Por vos , y por vuestro Herma-
Este medianito chasco , no ,
Con todas las circunstancias , Del mismo modo que el Turco,
Que pudieran agravarlo : Me vieran los Trinitarios.

EN RESPUESTA DE UN SONETO QUE ESCRIVIO
 el Autor al Señor Don Joaquin de Aguirre, Director General
 de la Renta del Plomo, le respondió este Cavallero,
 con la discrecion, y gracia que le es tan natural
 el siguiente

ROMANCE.

A Migo, y Señor: Te juro
 Tã mi Señor tã mi Amigo,
 Que no has logrado Vassallo,
 Tan fiel como mi alvedrio.

Mis que haceres influyeron
 La lentitud con que sirvo,
 Esta calma no es agravio,
 Que desdòre tu dominio.

Yo bien quisiera ser pronto
 En darte el gusto ofrecido,
 Pero las culpas de tardo,
 Me hacen pecador lo fino.

Siempre estimarà mi aprecio
 La instancia de tu apetito,
 Sin creer en tus deseos
 Hambre de mis defatinos.

Yo que los hago, los sufro,
 Los pides, y los embio,
 Sintiendo, que mis trabajos,
 Vayan à ser tus martyrios.

Eliges para ser Santo
 El mas fragosò camino,
 Porque leyendo mis Versos,
 Transitas por esos riscos.

Tu suerte ferà embidiada,
 Si no cessas, y prosigo,
 Y antes que llegue la Miffa,
 Te zampas en el Oficio.

Pero à bien, que la Triaca
 Junta al Veneno remito;
 Si te se fatiga el ojo,
 Busca en Rodriguez, colorio.

Rodriguez, aquel assombro;
 Que por serlo de si mismo,
 Al vèr su Numen tan grande,
 Quedò el cuerpo tamañito.

Su Romance te presento,
 Que con delicado hilo
 Para quando Yo magullo,
 Es cada copla un lechino.

Mas nada exterior conduce,
 Que en tu genio peregrino,
 Es el continuado acierto
 Reforte de mi delirio.

En ti tienes lo que sobra;
 A no enfermar de mis tiros,
 Que de tu luz los dispendios
 Acusan mis desperdicios.

Y aú Yo tambié me consuelo;
 Que en Teatros, y corrillos,
Por Dios, que no es lo que trago,
Mejor, que lo que bomito.

Para degollar paciencias
 Cruel produce este siglo
 Unos Ingenios Verdugos,
 Que escriven Versos Cuchillos.

Si hay alguno bueno, calla,
 Y en su silencio escondido,
 Olvida qualquier aplauso,
 Con los rezelos del filvo.

Yà el buen gusto Cortesano,
 Con rëcipes mal escritos,
 De tanto discreto artazgo,
 Està purgando el haïto.

Mucho duele lo que callo,
 Poco alivia lo que digo,

HABIENDO ESTORNUDADO CIERTA SEÑORA,
y dichola su Marido con demasiada seriedad: Dios te guarde,
estando delante el Autor; èste con el motivo de embiar un Libro
de Sermones, que le tenia pedido el tal Amigo, se le
acompañò con este (que aunque tan corto, no dexa
de ser por esso)

ROMANCE.

A Quèl Dios te guarde tuyo,
 Tã grave, tã sèrio, y triste,
 Que con fer un: *Dios te guarde,*
 Daba gana de morirle.

Con toda esta luz nõ veo,
 Con todo este ardòr tirito.

Pero yà mi mal externo,
 Del interior condolido,
 Al embès una tronera
 Abre, por donde respiro.

Por no ser obscuro en cosa,
 Cansados los intestinos
 De tanta sombra, rompieron
 (Yà lo sabes) un postigo.

Al Taburete, y al tràs
 No los puedo hacer Amigos,
 El asiento presta obsequios,
 Què cobra solo en desvíos.

Estas cuerdas reflexiones
 Me intìman el sabio aviso,
 De que estoy en piè escribiendo;
 Cesso: Mas no me despido.

Mè precisa, me executa,
 Para que el Libro te embie,
 A fin de que sus Sermones
 Te enternezcan, y suavicen.

Y no dudo, que se logre,
 Pues un talento tan lince
 Como el tuyo, tiene andado
 Lo màs para convertirse.
 Cesse tanta seriedad,
 Porque es un bellaco chiste,

Ser Filis la que estornude,
 Y ser tu, quien te resfries.
 Pon à sus pies mi respeto,
 Y que estornudos mitigue,
 Pues es cada : *Dios te guarde,*
 Lo mismo que un : *Dios nos libre!*

EN NOMBRE DE UN CAVALLERO , A QUIEN
 un Amigo suyo escribió un Romance , en que repetía muchas
 veces la palabra Usted , por la precision del assonante,
 le respondió el siguiente

ROMANCE.

DUeño , y Señor. Tu Ro-
 mance,
 Es muy tuyo en lo cortès;
 Porque no hay *Usted* , que nõ
 Me venga haciendo merced.

Usted hay en una Copla ,
Usted en otra ; y tambien
 La de Lucifér , Amigo ,
 Debìo acabar en *Usted* .

Quien à Lucifér conoce ,
 No quedará Diablo , que
 No conozca : Y me consuella,
 Pues te fabràs conocer.

Quando este nombre me dàs
 Te olvidas , Don Joaquin , de
 Que tienes dicho eres mio ;
 Y dicho mas de una vez.

Que desde las Damas passes
 A dár con el Diablo , es
 Un passo tan regular ,
 Que màs no lo puede ser.

Pero en fin , siendolo Yo ,
 Tu eres el dichoso , pues,
 Que no te puedo llevar ,
 Siempre lo assegararé.

Me dices , que no haces Co-
 plas ;

Sin que lo digas lo sè :
 Porque en la Tesoreria ;
 Dime : Quièn las ha de hacer ?

Coplas , quien està tratando
 En los caudales de un Rey !
 Coplas allí ? Quièn tal dice !
 Coplas allí ? Para què ?

A todo correr tu Numen,
Viendote rico, se fuè
Adonde, mediante Apolo,
No le bolveràs à vèr.

En aquello de *Romance*,
De *Latìn*, y de *Francès*,
Solo digo, que es tu Copla
Una Torre de Babèl.

* *Esta en la Oficina del Gyro de Letras.*

Però deponiendo chanzas,
No hallo Verso tuyo, que
No publique, por agudo,
Al instante de quien es.

Y à Dios, que estoy enfadado
Con mis letras, y con vèr,
Que aun siendo tantas, jamàs *
De Lego, y pobre faldrè.

*PARA QUE LA PRETENSION EXPRESADA
en el Papel que se sigue, tenga el mejor exito, le dirige
(en el dia del Patrocinio de Maria Santissima) por mano de la muy
Ilustre Señora, mi Señora Doña Maria de Rozas, Varona,
y Arias, Condesa de Valdeparaíso, Marquesa
de Añavete, &c.*

SEÑORA.

DE Usía fe de ha valer
Por Deydad, mi rendi-
miento ;
Que es Minerva, en el talento,
Venus, en el parecer.
Y así ¿quién no ha de tener
(Y más con las eficacias
De continuadas desgracias)
Aliento para cansaros
Por una Gracia, al miraros
Deposito de las Gracias?

El mudàr Juros hoy día
Es difícil, yà lo sé;
Por esso me valgo de
La Proteccion de Maria:
Con el Señor Conde, Usía
Lo ha de lograr, pues la adora;
Mi suerte así se mejora:
Y no es mucho, (và de chan-
za)
Que se logre una mudanza
Por medio de una Señora.

AL SEÑOR DON JUAN FRANCISCO GAONA
 y Portocarrero, Conde de Valdeparaíso, Marqués de Añavete,
 Cavallero de la Orden de Calatrava, Comendador de Gali-
 zuela de Ladres en la de Alcantara, del Consejo de su Mag.
 en el Supremo de Indias, primer Cavallerizo de la Reyna
 nuestra Señora, Secretario de Estado, y del Despacho Univer-
 sal de la Real Hacienda, Superintendente General de Rentas,
 con el manejo, y distribucion de caudales; y Presidente
 de las Juntas de Comercio, y Tabaco, &c. Escribiva
 (con el motivo que en èl se
 expressa) este

ROMANCE.

SEñor Conde, Señor Conde;
 Repeticion, que celebro,
 Por ver, que dos Condes juntos
 Apenas hacen un Verso.

Sin que por esto se dude,
 Que en este siglo tenemos
 Ingenios muy excelentes,
 Entre Excelentes Ingenios.

Pues hay Solifes, Massones,
 Cuebas, Guzmanes, Toledos,
 Que son Gongoras, Ulloas,
 Salazares, y Lupercios.

Y así passe mi ocurrencia,
 Por ser hija de mi Genio;
 Que corro bien con su Padre,
 Y por su Padre la dexo.

Pero què diciendo estoy;
 Sin poder estàr diciendo?
 Estos Versos me pateece,
 Que à lo màs lo màs son Versos.

Y dexando digresiones,
 Mis pretensiones empiezo;
 Y así prestad atencion,
 Prestadla, que no es dinero.

Demàs, que yo de atenciones
 Surtidísimo me veo,
 Y por una, que os merezca,
 Sabrè tributaros ciento.

Digo, Señor, que Yo soy
 Un desgraciado de aquellos
 A quienes, aun la desgracia,
 Suele venir de los Cielos.

Y esto de venir de arriba,
Para ir arriba, contemplo
Es un milgro; aunque abaxo,
Por lo baxo, es un infierno.

Pero si yo no he tenido
Revelacion, ni la espero,
Si mis atraffos, en Dios,
Es permitirlos, quererlos:

No debo ayudarme? Si.
Y no dice el Evangelio:
Pedid, y recibireis?

Tambien. Pues vamos pidiendo.

Me dan de mi Rey las grandes
Virtudes no poco aliento.

No es Padre de todos? Pues
A nuestro Padre me atengo.

O! que prendas tan amables
En su Magestad venero!
Que anhelar a lo mejor!

Que piedad! que bello genio!

Solo con admiraciones
Le celebra mi respeto,
Que es todo una admiracion
Quanto en nuestro Rey advierto.

A impulsos de la verdad,
Y el amor, la pluma nuevo;
Que Yo (a Dios gracias) de casta
De aduladores no vengo.

Usia es justificado,
Benigno, afable, y discreto,
Y es Cavallero, que sabe
(No es poco) ser Cavallero.

Sabe pisar el Palacio,
Sienta el pie, y anda con tiento:

Mas donde nadie se duerme,
Bien se puede pisar recio.

Su presençia, su agassajo,
Su urbanidad, su despejo,
Ofrecen tanto, que a Usia
Le ponen en gran empeño.

Y como ahora no consiga,
Lo que pierdo, no es mas de esto:
Renta, Esperanza, y Paciencia.
Que os parece lo que pierdo?

Cerca del Hospicio vivo,
(Si vivo) con que alla iremos;
Y si quiero ir con decencia,
De Invalidos no carezco.

Porque dentro de mi Casa
Casi dos tullidos tengo;
Y otros que se dan por sanos,
Y Yo no los doy por buenos.

En fin, (bolviendo al asunto)
Soy tan fatal en extremo,
Que me dan lo que me sobra,
Y niegan lo que no tengo.

Pues dandome la razon
En todo lo que pretendo,
(Que es lo que me sobra) faltan
A conceder lo que intento.

El que me muden un Juro
Es todo lo que deseo;
Cuyo Privilegio tiene
Tambien este Privilegio.

Pidióse al Consejo informes
Y que respondiò el Consejo?
Que havian de responder
Unos Ministros tan rectos?

Que

Que mi Derecho era claro :

Pero sin embargo de esto ,
La pretension se està en piè :
Y mi Derecho ? Derecho.

Esto , Señor, no havrà un año,
Que yà và para uno , y medio ;
Y he frequentado el Retiro
Màs, que los Padres del Yermo.

Què de intempèries sufrí !
Y què de veces el Viento ,
A un descuido , tremolaba
Por Vandera , mi Mantèò !

Què de vezes en sus Coches ,
Por no mirarme mis Deudos ,
A los troncos (hechos troncos)
Iban la vista bolviendo !

Y què de vezes , con risa
Iba para mì diciendo :
Que puedan dàr vanidad ,
Coches , Bestias , y Cocheros !

Què de vezes al Ministro
Tuve que seguir corriendo !
Que con los Ministros Yo
Corro lo mejor que puedo.

Què de vezes preguntè :
De mi Expediente , el eterno,
Hay algo de bueno , ò malo ?
Señor , ni malo , ni bueno.

Ha baxado ? No ha baxado.
Pues no subió ? No sè de esso.
Ven ustedes los Despachos ?
Vaya usted , que yà verèmos.

En preguntas , y respuestas
Se iba entreteniendo el tiempo ;

El tiempo solo , que Yo
Jamàs me iba entreteniendo.

En aquellos callejones
Nos vimos muchos estrechos ;
Mas ni allí , ni en el parar ,
Suelen valer los encuentros.

Cierto que en aquel Retiro
He sido un Sansòn pequeño ;
No de columnas , de postes ,
Pesados , como los necios.

Los Pretendientes parados ,
Parecian pies derechos ;
Aunque algunos de su estado
Se estaban casi cayendo.

Eran tantos , que al rodear
Al Señor Marquès , confieso
Que aquel aprieto me daba
Mas lastima , que mi aprieto.

Què zapatos no he gastado !
En fin , yà mi Zapatero
Se ha cansado de fiar ,
Y Yo de tanto passeio.

Y quando yà su Excelencia
A honrarme estaba dispuesto,
Se mudò la Scena toda :
Solo al Juro no movieron.

Y como soy tan fatàl ,
Casi , y àun sin casi , creo ;
Que Yo he tenido la culpa
De mudarse el Ministerio ;

Pues fuè la noche del día,
En que su Excelencia atento
Me atendió , por atenderme,
En la que se hallò depuesto.

Esto es público, que à no,
Yo guardaria secreto,
Para que Vueſeñoria
Me eſcuchàra ſin recelo.

Quejoſos, y no quejoſos,
Digèron ſobre el ſuceſſo,
En Verſo, no pocas coſas;
Aunque no todos digeron.

Mas Yo del Rey venerando,
Como es juſto, los Decretos,
Callè, venerè, y ſentì;
Tres coſas, q̄ incluyen ciento.

Digolo, porque ſe ha dicho,
Si he compuesto, ò no he com-
puesto;

Y Yo, Señor, no ſoy hombre,
Que pueda eſcribir libelos.

Un granito de pimienta
Gusto que tengan mis Verſos;
Mas ha de picar al vicio,
No ha de picar al ſugeto.

Pero, Señor, à mi Juro,
A mi Juro, preſto, preſto,
Y à concluir; aunque diſcurro,
Que concluyo deſde luego.

Digo, pues, que neceſſito
De ſu renta, y por entero;
Pues no me podrè valer,
Si queda con valimientos.

Direis que eſtos exemplares
No pueden ſer nunca buenos;
Pero Yo digo, que es malo,
Que no reſolvais hacerlos.

¿Què le haràn à nueſtro Rey
Dos mil reales màs, ò menos?
Y à mi me quieren decir,
Carbòn, Tocino, y Caſero.

Los meritos de mi Caſa
Peynan canas, yà lo veo;
Aunque para quien lo entiende,
Lo peor no fuele ſer eſſo.

Sirvieron en Paz, y en Guerra,
A ſus Reyes mis Abuelos;
Y les ſirvieron de modo,
Que con eſecto, *ſirvieron*.

De Aragón Embaxadores,
Varios Benegàſis fueron;
¿Pero no es una Embaxada
El que Yo ſalga con eſto?

Si por cierto, me diràn;
Y Yo dirè: si por cierto.
Mas ſi un Sargento pretende,
No dice al Rey, que es Sar-
gento?

Pero eſto baſta, y aun ſobra,
Aquì hacer punto reſuelvo;
Que eſto ſe toca no màs,
Porque ſe ha de tocar eſto.

Y ſi digere de no
Su Mageſtad à mi ruego,
(Que en ſu clemencia lo dudo,
Y en mi deſgracia lo creo:)

En quenta de los atraſſos
Dème cien doblones luego;
Y ſi por ciento le enfadan,
Que me mande dâr doſcientos.

Dirà Usìa , que por què
Se ha de hacer estilo nuevo ?
Nuevo lo justo en España !
Perdonad , que no lo creo.

No es cierto , Señor , que à no
Estorvarlo , como vemos ,
Nos mudarian los Juros
Donde cupieran ? Es cierto.

No es de justicia mudarlos ?
Justicia es. Y el suspenderlo
Es culpa del Dueño ? No.

Pues por què lo paga el Dueño ?

Dos lustros , y medio havrà,
Que el Mayorazgo posseo :
Que porque ninguno dude ,
Doce años hacen , y medio.

Que à mil reales cada uno,
Presto harè la quenta ; pero
Lo que presto no se faca ,
Es lo que se gasta presto.

Hechos desquentos , me queda
Lo expressado : què consuelo !
Y cada desquento sea
De mis culpas en desquento !

Mis Casas , mis Possèssiones,
Los reditos de los Censos ,
Que tengo de carga , y Yo,
Todos de una vez caerèmos.

Que haya llenos de doblones
Infinitos majaderos ,
Y siendo Yo uno de tantos,
No pueda ser uno de ellos !

Cinco Tomos de verdades ,
En varios gustosos Metros ,

Tengo impressos ; y parece,
Que alguna impressiõn hà hecho.

Segunda vez à la Estampa
Quiero darlos ; y aunque quiero,
Està el Papel por las nubes :
Y las nubes ? Por los Cielos.

Digolo , porque si Usìa ,
Con el pretexto primero ,
No pudiere darme blanca,
Se valga de este pretexto.

El Rey protege las Letras ,
Y cuestan no pocos sueldos.
Pues si esto vale la Prosa ,
Por què no valen los Versos ?

San Dàmaso no los hizo ?
No los hizo el Nacienceno ?
David , y varios Profetas,
Pregunto : no los hicieron ?

Y que habilidad , que usaron
Santos , Tyaras , y Cetros ,
(Y aùn el mismo Christo) sea
El objeto del desprecio !

Juzgan , que està muy reñida
Dias hace con lo cuerdo ;
Pero de quien asì juzgue,
Pocas *sentencias* espero.

Un Ingenio loco , es malo ;
(Aun siendo el Ingenio bueno)
Pero es mil veces peor
El ser loco sin Ingenio.

Decia un loco chistoso
A los otros en Toledo :

Yo entre locos ? yo entre locos ?
Y estava mas loco que ellos.

La Poesia necesita ;
Que un Academico Cuerpo
Buelva por ella ; si acaso
Se acuerdan donde la han puesto.

Nuestro Gran Duque de Huesca
(Principe cuyos talentos (câr,
Haràn eterno su Nombre
De la gran Fama en el Templo.)

Que mire por esta Dama,
Por capáz , por Cavallero,
Por erudito , y agudo ;
Sin otros pores que dexo.

Respirè la discrecion ,
Cobren las Musas aliento ;
No estè siempre la fortuna
Tan de parte de lo necio.

En suma , Señor , si media
Tantà Proteccion , espero,
Que suban por el gran Monte
Parnaso , muchos Ingenios.

Que suban digo , que suban ;
Que sin aplauso , y sin premio,
Falta el gusto , la sentencia,
La erudicion , y el concepto.

Pues por màs que uno les diga
Venid , venid , luego , luego ;
Si nos dicen : Para què ?
Digo : què responderèmos ?

Pero yà el tiempo llegò ,
(Pues practicado lo vemos)
Que el Empleo busque al Hom-
brè ,
Antes que el Hombre al Empleo.

Principio con que el Comun
Se promete mucho , y bueno :
Que es dolor , que à un Hombre
blanco

Le falte para Pan negro.

La penetracion de Usia,
Su gran prudencia , y gran zelo,
Nos produciràn en cada
Providencia mil aciertos.

Las Pragmaticas haràn
Se distinga de sugetos ;
Que en el Cielo hay Gerarquias ;
Y en la Tierra las tenemos.

Resultando de lo mismo ,
Que vayan , como lo espero,
Los Racionales à màs ,
Los animales à menos.

Sin pero , Señor , os hallo ;
Mucho digo , y no encarezco :
Si acaso yà para el mundo
No es pero , no tener pero.

Imàn de los corazones
Es Usia con su aspecto ;
A todos dice : Llegad ,
Llegad , y pedid sin miedo.

Pero mucho me dilato ,
Y es razon que lo dexemos ,
Que al que bien el tiempo gasta,
No se ha de gastar el tiempo.

En todos me tendrà Usia
A su arbitrio , y con deseo
De que lluevan en su Casa
Felicidades los Cielos.

A CIERTO EXCELENTISSIMO SOBRE PRETENSION
particular.

Señor. Permitidme vèr,
Si el poder de Vuexcelencia
Es capáz, en este figlo,
De hacer feliz à un Poeta.

Si esto lograis, vive Apolo,
Que parareis à la Rueda
De la Fortuna, y hareis,
Que se quite de dàr bueltas.

Vuestro Talento, Señor,
(Y no adúlo) me embelefa,
Nuestro Corazon me anima,
Y vuestro garvo me alienta.

Todas estas circunstancias,
(Que màs de quatro quisieran)
Son Excelencias, que dicen
Me honraris por Excelencia.

Yo, Señor, soy::: mas no
soy;

Pues quien dinero no tenga,
Bien podrá ser algo, si;
Pero yo no sè que sea.

De mirarme sin empleo,
Y casi casi sin renta,
Mi Cabeza està dudando,
Si es Cabeza, ò no es Cabeza.

Paralitico me miro,
Y aunque la Piscina vèa,
Por falta de Hombre, no hay
forma,
Que Yo parecerlo pueda.

Con impaciencia deseo,
Que por el Rey me confieran
Algo en que pueda servir,
Y que tambien me sirviera.

En la Biblioteca estàn
Nuestros Autores Poetas
Encerrados, como Locos;
Y està con ellos quisiera.

Si allí una Plaza me diese
fen,

Pudiera ser que Yo hiciera,
Con sacudirles el polvo,
Que no se le sacudieran.

En un figlo en que florecen
Con tanto acierto las Ciencias;
La Poesia en què pecò,
Que así los màs la desprecian?

Necios Criticos mordaces,
Que no saben de otra Vena,
Que de la vena del Arca,
Han dado en pegar con ella.

Vuexcelencia, por quien es,
Como à Dama la defienda;
Y que reviva, Señor,
Que reviva, que està muerta.

Todos parece, que hoy
Contra la pobre se ceban;
Pero es dulce, y son golosos,
Con que no es mucho la muer-
dan.

Dirà Vucencia , no puede
Mandar en la Biblioteca ;

Yà lo sé : mas vamos claros,
Què no podrà Vuexcelencia ?

O pongamè en el Hospicio,
Para que con zelo vea,
Como las Mugeres blancas
Lo passan con las morenas.

En Illescas aseguran,
Que la Caridad se encuentra,
Y Yo quisiera , Señor,
Que Madrid fuera un Illescas.

En Rentas , nada pretendo,
Pues el que pretende en Rentas,
Tiene q' andar , quando menos,
Desde Francia , hasta Valencia.

Sobre la Viña perdida
Nada digo , aunque pudiera ;
Pues tambien à mi justicia
Han hecho , que no parezca :

*AL SEÑOR DON FRANCISCO QUINCOES , CAVALLERO
del Orden de Santiago , Secretario de la Presidencia de Castilla,
con el motivo del Juez de cierta Residencia , llevò otro Alguacil
del que le havian nombrado , (por cierta equivocacion)
y quando llegò el que realmente lo era , le hizo bolver ;
chasco que diò assunto para este*

ROMANCE.

Nobilissimo Quincoces,
Cuyo dulce amable genio,
Se lleva las voluntades,
Como el Imàn el azero.

Los Serranos que informaron,
Por adulacion , o tema ,
Todo me lo anonadaron ;
Solo à mi pefar le aumentan.

Si ellos conmigo se viesfen
Delante de Vuexcelencia,
Yo les tapàra las bocas
(Aunque grandes) con las cepas.

Mas no quiero molestar,
Porque yà en la Covachuela
Respondieron : *Consabido.*
Palabra , para mi , griega.

Y asì , mudando de assunto,
Hacedme el honor , que pueda
Tener lugar esse Libro
De la Ante-Sala en la Mesa.

A fin de que vuestros Pages,
Quando mis delirios lean,
Se diviertan con lo mismo,
Que es dable no les divierta.

En quiè brillà , en quiè lucen,
Lo afable , lo Cavallero ,
Lo piadoso , lo Christiano,
Lo juiciofo , lo modesto.

Hijo de aquel Gran Ministro,
 (Y no en el Gran exagero)
 Que en el no dexar, dexò
 La mayor prueba de serlo.

Sabrás, que mi pobre Ahijado
 Es tan fatal en extremo,
 Que aun el que nace Naranja,
 Se buelve para el Camueso.

El cumplimiento le niega
 El tal Naranja grosero:
 ¿Pero al que falte atencion,
 Qué sabrà de cumplimientos?

Qual quedaria, contempla,
 Maltratado de un Harriero,
 Maltratado de un gran macho,
 Y maltratado del hielo!

Qué es esto, el pobre dirá,
 Aquí me desaparezo,
 Pues apenas llevo, quando,
 Me encuentro una Vara menos!

En fin, el dia más crudo,
 Que nos dà crudo el Invierno,
 Quedandose crudo el Juez,
 Llegò el Alguacil deshecho.

Atravesado en un Mulo,
 Y el pecho de sentimientos
 Tan atravesado viene,
 Que apenas anda derecho.

Le aconsejó el Abogado,
 Que no gaste, y venga presto:
 ¡Oh Abogado de los Reales;
 Pero no de los Consejos!

La Maleta se empeñò
 Para bolver à su centro:
 Que aunque somos floxos, todo
 Lo tomamos con empeño.

Aunque el gasto no fue mucho,
 No fue poco hallar dinero:
 Gracias à que no era mía,
 Porque solo hallaran versos.

No hay mal, que por bien no
 venga,
 Suele decir un Proverbio;
 Y hoy el Proverbio por tí,
 Ha de ser un Evangelio.

Sacale la Residencia
 Para Don Angel Gallego,
 Que es su Cuñado, y es Angel;
 Si un Cuñado puede serlo.

Con el irà mi Leal,
 (Que un Leal es digno de aprecio)
 Tanto, que podrá llevarle
 Un Cuñado, y Compañero!

Nuestro Ilustrísimo es
 Ilustrísimo en su zelo,
 Ilustrísimo en su sangre,
 Siépre el propio, siépre el mismo.

Ilustrísimo en un todo;
 Y à lo bueno tan propenso,
 Que á veces podrán decirle:
 Señor, bueno està lo bueno.

Con que no dudo le atienda,
 Y sea de los primeros;
 Que por supuesto se dà,
 Lo que se dà por su-puesto.

Cosa que de otro dependa;
De ningun modo pretendo;
Que al q̄ habla Griego se atien-
de,

Y yo jamás hablo en Griego.

Al que es claro se le dexa;
Pero yo no he de perderlo;
Ni estraño perder por otras,
Quando por mi lengua pierdo.

La Plaza que pretendi
A un Domine se la dieron;
Que Yo en latin lo Señor,
Ni lo tengo, ni lo quiero.

En la gran Aula del Mundo
Solo una oracion observo,
Con dos personas; y en ellas
Otras, que nunca lo fueron.

Unas personas que hacen;
(Y que hacen? Lo que yo sientto)
Otras que padecen: y
Soy persona que padezco.

Nuestro Ilustrisimo Roxas
Ha de ser hoy mi consuelo,
Que de este Genero un Hombre,
Que ha de hacer? si no echar
verbos.

AL SEÑOR DON CHRISTOVAL DE THABOADA,
del Consejo de su Magestad en el Real de Hacienda, &c.
con el motivo que aqui se expressa.

ROMANCE.

Dueño, y Señor, en quien
brillan
Con el mas precioso enlace,
Lo juiciofo, con lo agudo;
Con lo compuesto, lo afable.

Cuyas relevantes prendas,
Te hacen de todos amable,
Te hacen ser buscado, y
Yà veràs lo que te hacen.

Tù, que fables ser Amigo,
Tù, que fables dàr dictamen,
Tù, que fables dàr alivios;
Y en fin, Señor, tù, que fables.

Atiendeme, por tu vida;
Y dudo si de aqui passe,
Que aquel *atiendeme*, dice
Quanto pudiera expressarte.

Esse Memorial recibe,
Que no ha de trasapelarse;
Porque tù no eres de aquellos,
Que pierden los Memoriales.

Mi urgencia es grande, por
mia,
Y prima del Rey por grande;
Si no le gusta la prima,
Que la destiere al instante.

Seis mil ducados en Juros;
Tuvo de renta mi Padre;
Y tan apretado está
El Herario, que no caben.

De mis dos Casas, la una
En ocio perpetuo yace;
De modo, que aun con los ojos
No encuentro quien la repare.

La otra, que se unda discurro,
Pues ciertos Padres, y Graves,
Sobre ella se echaron; con que
Darán fin de ella los Frayles.

Y más siendo como son,
Hombres llenos, Hombres Grandes;

Y esto, por un Patronato;
Que es bueno para enterrarme.

Las Casas de Colmenar,
Discurro se harán Corrales;
Yo no sé donde se tienen,
Pero sabré donde caen.

De las demás Possesiones,
A costa de mil afares,
Hay para Pan, que este año,
No es año de Pan, y Carné.

En vista de estos cuidados,
Pues hay muchos, y bastantes,
Si colocarme pudieres,
No dexes de colocarme.

Protége mi pretension;
Nuestro Conde es admirable;
Nuestro Rey, piadoso; Luego;
Qué falta? Que me despachen.

Que se muden los Ministros!
Que se muden Oficiales!
Y que solo no se mude
El Juro de Benegasi!

En fin, Señor, mi Expediente,
te,

Es Niño, que tu criaste;
El pesa, Christoval eres,
Hincar el hombro, y que passe.

RESPONDIENDO A UN AMIGO, QUE LE EMBIO UN ROMANCE.

Es posible, Amigo, y Dueño,
Celebres tãto un Romance,
Que dictò la precission,
Tan sin noticia de Arte?

Es posible, que un Ingenio
Tan excelente, por grande,
De un talento tan Pigmeo,
Quiera formar un Gigante?

Es posible, que unas Coplas
Tan baxas, tan familiares,
Han de obligar à tu Numen.
Nada menos, que à elevarse?

Es posible, que un Amigo,
Asi los colores saque
A un pretendiente, que solo
Colores pueden sacarle?

Es posible, que tributes
Elogios à Benegalsi,
Que casi dudo si fueran
Excesivos para Cancer?

Es posible, que de Ganfo
En *Leon*, quieras transformarme?
Serà por decir, que soy
El Rey de los Animales.

Es posible, que à *Montoro*,
Por favorecerme agravies?
Quando antes que à mi, à *Saràsa*.
Quisiera le acompañassen!

Es posible, que à mi estilo
Por singular me le alaves,
Siendo los que me le imitan
Tantos, como mis pesares?

Es posible, que en un siglo,
En que no desean, *yace*
La verdad, tengas haliento
A celebrar mis verdades?

Es posible, que con tiento
A mi rudo Plestro trates,
Y al mismo tiempo permitas
Haya dado un golpe grande?

Es posible, que bellaco,
Tan sin escrupulo, passes,
A juzgar lo que no juzga,
Ni aun la Iglesia nuestra Madre?

Es posible, que en mis versos,
Lince, y Zahorì, penetrante,
Has de vér lo que no ves,
Y has de leer lo que no halles?

Es posible? Si es posible,
Quando puede practicarse,
Que una passion facilita
Mayores dificultades.

Sentirè (dices) que el hado
No te sea favorable;
Y con cada *sentirè*,
Sentirè quanto anunciaste?

Sentirè vér, que mi Juro,
Inmovible llegue à quedarse,
Y que à mi fin ser pesado,
Falte quien pueda llevarme.

Sentirè vér, que en un siglo,
Bueno para irracionales,
Me tratan à mi, con serlo,
Como à no pocos capaces.

Sentirè vér, que unas Casas,
Que me embaigan ciertos Frayles,
No puedan ser de los hijos
De mi Hermana por los Padres.

Sentirè, que un Censualista
De ser atento se canse,
Y que reditos vencidos
Triunfen, como principales.

Sentirè, que el Mayorazgo
Acabe de anonadarse,
Deshacerse, y consumirse;
Cosas que à mi me deshacen.

Sentirè, que no me den
Destino, chico, ni grande,
Para vencer à un destino,
Que sin destino me trahe.

Sentirè , que mi salud ,
 (Que parece và de viage)
 Diga de una vez : à Dios ,
 Pues si buelve , serà tarde.

Sentirè , que por San Juan
 Dexen de baxar la Carne ,
 Porque segun los Carneros ,
 Debiera estàr yà de valde.

Sentirè , que en otras cosas
 Ciertas Providencias falten ;
 Pues sino à la Providencia ,
 Serà preciso quedarme.

Sentirè , que la frecuencia
 De papel quieran negarme ;
 Y que sobrandome trapos ,
 El papel Solo me falte.

Sentirè estas , y otras cosas ,
 Qué has de permitir las calle ,
 Aunque para ti *son dichas* ,
 Con ser infelicitades.

La reimpression de mis obras ,
 Es dificil de lograrle ,
 Porque esta quiere dinero ,
 Y este và por otra parte.

Ademàs , de que las mias
 Al olvido deben darse ,
 Pues de las sales carecen ,
 Con que tù Discreto sales.

Tu Romance si , que es digno ,
 Muchas veces de estamparse ,
 Pues harà gran impressiõn
 En quantos fueren capaces ,

Tu decir es gran decir ,
 Tu discurrir admirable ,
 Y tu estilo sabe unir
 Con lo claro , lo elegante.

No dudes , que así lo siento ,
 Porque yo nõ adulo à nadie ,
 Quizàs huviera medrado
 Un poco màs , si adulasse.

Distingo , en lo que me dices
 De parecerme à mi Padre :
 Si es en los talentos , niego ;
 Si es en lo fatal , bastante.

Soy tu apasionado , manda ,
 Pero no , que es disparate ,
 Pues de qué puede servir
 A ninguno , Benegalsi ?



REGALANDO AL AUTOR, POR NAVIDAD, CON VARIOS
dulces, y otras cosas el señor D. Alonso Santos de Zuñiga Mar-
quez de Avellaneda, Conde de Villa Santa Ana, Cavallero
del Orden de Santiago, &c. le embió
el siguiente

ROMANCE.

NO yà porq̃ à tus continuos
Favores, competir quie-
ran

Las ceñidas facultades
De mis no olvidadas deudas.

No yà porque el agri-dulce,
Que fazonan tus Sentencias,
Mendigue por de la *China*,
Los injertos de Valencia.

No yà, otra vez, porque falten
Para tus elogios lenguas;
Que es de màs rendir coronas,
A quien dà Apolo Diademas.

Ni yà, en fin, porque no sobren
Siempre à tus Herculeas fuerzas,
Sierpes que postrar de embidia,
Aunque *cascadas* Lerneas.

Ni porque en cryticas blando
Convertirte haya en *manteca*,
Que es genial caracter tuyo,
Ser lo mismo que *Falèa*.

Vàn solo, porque conozcas,
Que la innumerable quenta
De las tuyas, hoy la mia
Las reduce à una *fineza*.

Y si la misma creiste,
Paga, que entre los Poetas
Es la moneda corriente,
En mi no corre la mesma.

Porque quando tú me em-
bias,

(Para hacer mi fé perpetua)
Nada menos, que tus obras,
Què obras seràn recompensa?
Seràlo la vanidad,

Que hago de que completas,
(Gracias à tu garvo) otro
No me igualarà en tenerlas.

Por eruditas, por graves,
Por agudas, por selectas,
Y por màs *poros*, que instancias;
Tengo porque no las tenga.

Y de Damas, quando menos:
Con que asì para que infieran
Lo que tus obras aprecio,
Mira bien à quien se niegan!

A Damas: cuyos Preceptos
Nos dexan sin resistencia,
Y dexandonos asì,
Yà se vè como nos dexan.

Aque

Aquellas, (yà te haràs cargo)
 Que no hay tesòn que no vengan,
 Si à favores, si à defayres,
 Yà se enojan, yà se aferran.

Aquellas, que aunque nos
 den,

Nos atrahen, nos embelesan,
 Y nos rinden, nos la pagan;
 Pero tambien nos la pegan.

Mira què obras, para que
 De estotras à diferencia,
 Antes, que arriesgar estotras,
 No elija perder aquellas.

Pues primero, q̄ unos, ni otros
 A entregarlas me convengan,
 Serà posible, que te
 Pague en la misma moneda.

Dame tu Numen, tu gracia,
 Y el caudal de tu eloquencia,
 Y acufame las demoras
 Sino te pago las letras.

A tus producciones llamas
 Disparates? Quien supiera
 Màs de estos, que de los propios
 Escribir muchas docenas.

Yerros sin dorar? No es cosa
 El yerrecillo, y qualquiera
 Que los lee en grillos de oro,
 Tus conceptos representa.

Quièn para la descripcion
 Lyrica de la Almudena,
 Tuviesse un repuesto de
 Tus sobrantes futelezas!

Viera asì el alto precepto,
 Que à tantos me privilegia,
 En el colmo su deseo,
 Y en el lleno mi obediencia.

Y yendo esto tan despacio,
 Como que el Olmo dè Peras;
 No estrañaràs, que asì se usa,
 Con tramoyas te divierta.

Mas si juzgas, que te hablo,
 En esto de la Comedia,
 No estamos para Entremeses,
 Dexemonos de quimeras.

Y perdona, que mi pluma
 Con tigo, y de ti ligera,
 Como quien no dice nada,
 A hablar de todo se atreva.

A ti Quevedo del siglo!
 A tí honor de la edad nuestra!
 Yo? Y en verso? Empresa es;
 Que ni en prosa hay mas em-
 pressa,

Yo? con la Musa mas Hombre,
 Que es por fluída, por discreta,
 En los Terreros del Pindo,
 Lo mejor que el Sol calienta.

A quien el Mundo presente,
 (Que por crytico yà es prueba)
 No solo sin ceños mira,
 Mas (esto es màs) te celebra.

Yo contigo! y en tal Mundo!
 Qual el mundo me pusiera!
 Me pondria en las Tertulias,
 Assumpto de Papeletas.

Bien sería conducente
De tu peluca una hebra,
Pará que del Laberynto
Defenredarme pudiera. (llas,

Por ultimo, aunque en quinti-
Quando contigo parezca,
Desempeñeme en tal caso
(Y que al caso!) Juan de Mena.

*Por ende si no describo
En grado superlativo;
Muchos perdones imploro,
Cá ni se donde ine moro,
Ni aun en que mundo me vivo.*

Asi :: aquella que ofreciste
Hacer à Apolo Novena,
Haz hoy porque de esta falgas,
Romancifsima culebra.

Y en su Santa Gracia el Niño,
Nos de salud, y pesetas,
Que hacen una buena cama,
Para tener noches-Buenas.

Tuyo, y de esta tuya à vein-
te,

Diciembre, año de sesenta :
El Cavallero Liborio,
Nombre de farfa Andantesca.

RESPUESTA DE EL AUTOR AL ANTECEDENTE

ROMANCE.

Señor Don Alonso Santos,
Cuyo dulcifsimo Plectro
Suspende, pasma, y atrahe,
Como la Lyra de Orfeo.

El que enlaza (gran enlace!)
Lo galán, con lo discreto,
Con lo joven, la virtud,
El juicio, con el Ingenio.

Tù el que debes à tu Cuna,
Lo Ilustre, lo Cavallero;
Y te debes à ti más,
Pues te debes saber serlo.

Moreto, en tu mucha sal,
En tu pimienta, *Quevedo*,

En agudezas, *Oven*,
En las sentencias, *Lupercio*,
Modesto, como tú solo,
Y como tú solo atento;

Oh, que dos ventajas logras
En ser urbano, y modesto!

Tù, en fin, con este conjunto!
Tù, en fin, con estos talentos!
Celebras obras, que están
Reñidas con los conceptos!

Pero como tú los juegas,
Y ganas tanto en su juego,
De varato quieres darme
Elogios, que no merezco.

Tu Románcè sí, que es digno
De el mas singular aprecio,
Pues dice tanto, que dice
Hasta lo que en el no leo.

Tu Románcè sí, que puede
Competir con quantos vemos
De Salazares, Mendozas,
Bocangeles, Rebolledos.

Tu Romance sí, que logra,
Quando menos, quando menos,
El ser bueno, siendo largo;
Y hay muy pocos largos, buenos.

Tu Romance sí: Mas basta,
Pues dixè mas desde luego,
En el: *tu Romance* solo,
Que en todo lo que no expreso.

Oh que estilo! que agudeza!
Y que venirnos diciendo
En cada: *No yá*, que yá,
Me la juegas de Maestro!

Así lo siento, no adulo;
Pero de passo prevengo,
Que aunque así lo siento,

Amigo,

No lo siento, no lo siento.

Antes me alegro infinito,
Y como al verle me alegro;
Por alegrarme mas veces,
No pocas veces le veo.

Però que es esto? Y tus dulces?
Y tus vizcóchos? Que es esto?
Se me olvidan? No, Señor,
Al instante voy à ellos.

Digote, que me parecen
Portugueses en lo tiernos;
Dios te pague el acordarte
Que está mi boca hecha un Yermo!

Goloso fui desde Niño,
Y lo Goloso en aumento,
(Lo que puede una pasión!)
Lo fui mozo, y lo foy viejo.

Hasta las Naranjas son
Dulcíssimas en estremo:
Valgame Dios! que bien sabe
Todo sazónarlo el tiempo!

Pues los Mantecados? digo?
Que delicados! que bellos!
Por dar gusto se deshacen:

Han nacido, ò los han hecho?

Mucho saben las Culebras,
(Dixe al ver la tuya) pero
Lo que esta sabe, mi gusto
Solo es quien podrá saberlo!

Que enroscada! que preciosa!

A estas Culebras no temo,

Que el veneno solo está

En pagar al Confitero.

Si el embiarte mis delirios

Es causa de tus excessos,

Has tenido bello modo

De mandar no te dè versos.

Però à lo menos las Pasquas

Permite, que te dè en estos;

Aunque bien conoceràs,

El como te las deseo.

Logralas llenas de gustos;
Logralas llenas de aumentos;
Y en fin logralas: que no
Se apetece poco en esto.

Y logra otras en la union,
De quien te merezca Dueño,
Para que *bayan los Santos*.
Siempre à màs, jamàs à menos.

De esta tuya, por ser mia;
Hoy dia del Nacimiento,
Que esto, y poner veinte y quatro
De Diciembre, es uno mesmo.

Tu Amigo, y Apasionado,
Que desea tus preceptos,
(Hay es nada la firmita!)
El Señor de los Terreros.

AL SEÑOR DON FRANCISCO MONSAGRATI Y ESCOBAR,
Cavallero del Orden de Calatrava, &c.

ROMANCE.

Dueño, y Señor: Aunque
el dia
Es ocupado bastante,
Porque el diablo del Correo,
Me ha dado con la del Martes.

Sin embargo, antes que todo
Es mi Monsagrati, antes;
Menos que no me ocupàra
Otro Señor Monsagrati.

Ocioso serà decirte,
Que el Romance es admirable;
Porque como sabes tù,
Sin que lo diga, lo sabes.

Es un Romance precioso,
Es de los que pocos hacen,
Es de un estilo castizo;
Y en fin, Amigo, es Romance.
Sesenta Coplas, y màs,
Y llenas de tantas sales!

Tantas! tantas! y tan buenas!
Eres Monsagrati, ò Cancèr?

Quièn, si no yo, que lo sè,
Creerà, viendo como partes,
Que el Romance que me escri-
ves

Es el segundo que haces?
Amargar con un concepto,

Dàr con otro al retirarle,
Preguntar, partir el verso,
Y esto, quien es principiante!
Si la passion no me engaña,

Tú seràs en adelante,
(Aunque muy particular)
Un Ingenio de los grandes.

Pero esto mismo à mi afecto;
Entristecè lo bastante,
Que en este figlo las Musas
Producen solo pesares.

Que arrivasses à Toledo ;
 Temiendo algunos hazares ,
 No ha de frustrarnos el gusto ,
 De ver , que en fin arrivasses .
 Que animales te molieffen ,
 Que animales te enfadassen ,
 Y dieffen què hacer , no es mucho :
 Què no haràn los animales ?
 Illefcas es un Lugar
 Como todos los Lugares ,
 Y la Caridad allì ,
 Està como en todas partes .
 Tambien passè yo por èl ;
 Por èl passè , no te espantes !
 Y en èl passè por mil cosas ,
 Dificiles de passarse .
 A las Calles de Toledo
 Con elegancia pintaste :
 Ha si como las conciencias
 De muchos , fueran sus calles !
 Si essa mi Señora suda ,
 Confeguirà mejorarfe ;

Y no dudo , que el Dotòr
 Harà que fude bastante .
 Pon à sus pies mi respeto ;
 Mas no hagas tal , *tace , tace* ,
 Porque no ha llegado el caso ,
 Que de sus pies me separe .
 Effos *taces* , me embelefan ,
 Mira , sin apassionarte ,
 Què bellamente parece
 Un Latìn en un Romance .
 De novedades aquí
 Hay las mismas , que dexaste ;
 Y no es poca novedad ,
 Faltar aquí novedades .
 Lo que me mandaste , yà
 Està como me mandaste ;
 Dame mas ordenes , pues
 Tu bien puedes ordenarme .
 Y à Dios , Amigo , que faltan
 Muchas Cartas , y es muy tarde :
 El te guarde , como puede ,
 Tuyo siempre : Benegafsi .

*A UN AMIGO , DISCULPANDOSE DE NO HAVERLE
 remitido con prontitud unas Decimas , que
 le havia encargado.*

ROMANCE.

ME encontrò , Dueño , y
 Señor,
 De mudanza tu Papel ,
 Con Gallegos , y sin gusto :
 Mira con quièn , y sin quièn !

Quise complacerte luego ;
 Quise hacer versos ; y à fé
 Se conoze bien , que Yo ,
 Lo màs que puedo , es que-
 rer.

Qui-

Quitòme el tiempo un buen hombre,
 A quien sobra estolidèz;
 Que un Necio le quita, como
 Si supiera lo que èl es.
 Al entrar dexè la Pluma,
 Y el tal me empezò à moler,
 Que es para esto el màs capàz,
 Que yo he visto, ni verè.
 A este enfado se siguiò
 Otro mas pesado, pues
 Un enemigo, y Casero,
 Empezò à darme què hacer.
 Tan eficàz, tan molesto,
 Tan opuesto à lo cortès,
 Bien puede ser que le haya,
 (Y le havrà) mas no lo sè.
 De el Papel con la franquicia
 Le esperanzo alguna vez;
 Pero el Papel para el fuyo,
 Dice, que no hace Papel.
 Si Nuestro Rey la concede,
 Por fin, yà respirarè;
 Mas faltando los Valones,
 No me puedo defender.

Lo que mas me perjudicà,
 Es proferir, (no sè quièn)
 Han mandado se me pague,
 Lo que en mi vida verè.
 Con este cuidado, y otros,
 Con los lodos, y tener
 Hasta los criados malos,
 Ni yo de mi mismo sè.
 Digo esto, porque disculpes,
 Mi tardanza en responder,
 Que los versos piden gusto,
 Y este con otros se fuè.
 No obstante, và lo que man-
 das,
 Con la condicion de que,
 Si ellas me guardan secreto,
 Me le guardes tù tambien.
 A los Amigos memorias,
 Y à Dios Señor Don Joseph,
 Que el demonio del Casero,
 Dicen, que buelve otra vez.
 Y aunque necesito esperarè,
 Que aqui me aguarde no es bien;
 A Dios mil veces, à Dios:
 Yà llamò, reniego de èl!



AL EXCELENTISSIMO SEÑOR MARQUÉS
de la Ensenada, &c. (antes que el Romance antecedente)
escribió estas

DECIMAS.

S Eñor. Una Viña mia	De mis Juros la mitad ;
Por la Caza se perdió ;	Mirad , que su Magestad
Y aunque del Pardo faltò ,	Bien me puede focorrer ;
Se halla en la Tesoreria.	Y pues que no basta ver ,
Vengo desde Andalucia ,	Mirad , Gran Señor , mirad.
Por dàr alivio à mis males ;	Lo que mi razon codicia ;
Con que entre mil Memoriales ,	En prueba de que conviene ;
Tomad , Señor , esse màs ;	Con visos de gracia , tiene
Asi os libre Dios de las	Realidades de justicia :
Bocas de otros Animales.	Y aunque la Musa propicia
Mirad , que estoy sin dinero ,	Me influye , por passatiempo ;
En possada , mal tratado ;	Reparad mi contratiempo ,
Y mirad , que me ha bolcado	No el modo como que se escribe ;
Tres veces el Calefero :	Asi jamàs os derribe
Mirad , que cobrar no espero	El Calefero del tiempo.

REFIRIENDO A UN CAVALLERO LO QUE LE SUCEDIO
con otro , à quien discurria se remitiessè à informe el
Memorial que acompañò à las antecedentes

DECIMAS.

D E Obregon à la obediencia	Su gran modo , y bella traza ;
Me puse , y es cortefano ;	Aunque es verdad , que adelgaza ,
Pero aunque tan Cayetano ,	A la Caza defendiendo
Huye de la Providencia :	Tanto , que me estoy temiendo ,
Alabè su inteligencia ,	Ha de votar por la Caza.

Mas

Mas denle mi Memorial,
 Que en caridad (sin passion)
 Bien puede ser Obregon,
 Obregon del Hospital:
 Así lo fuera un Fiscal,
 (Que es Fiscal de los Fiscales)
 Y los Herarios Reales
 Mira tan justificado,
 Que es el mejor Abogado,
 Que tienen los Animales.

¿Por qué en mi Viña se está
 (Dice) la Caza tan terca,
 Teniendo Viñas mas cerca?
 Ella, dixe, lo dirá:
 Usted la preguntará,
 Por qué me va destruyendo,
 Y por qué se va moliendo
 A Majuelos dilatados;
 Que, à lo menos, los Venados
 Le responderàn corriendo.

Què sè yo (dixo con ceño
 El Fiscal) si en lo que hablamos
 He de culpar à los Gamos,
 O à la desidia del Dueño?
 Què sè Yo, si este es empeño,
 Que despreciar se debió?
 Què sè yo, si el que jurò
 Se ha querido condenar?
 Què sè yo, què he de informàr?
 X en fin, Señor: què sè Yo?

Viendo, que excito su enojo;
 Viendo, que està disgustado,
 Sentí, hallandome apretado,
 Que me discuriessè floxo:
 Viendo yà tanto sonrojo,
 Viendo, que se va encendiendo,
 Y viendo, que defendiendo
 A su razon iba tanto;
 Dixe: (à impulsos del quebranto)
 Jesus, y lo que estoy viendo!

Andando, (y no sin desdén)
 Hablò lo que digo, y toco:
 Pero andaba poco à poco;
 Como que no andaba bien:
 Dixo, le aguarda, con quien
 Va muy largo à conferir;
 Y así tuve que seguir
 Trecho bastante la Liebre:
 Con que es fuerza no celèbre
 Aquel modo de partir,

Parese Usted (entre mñ
 Le iba diciendo) y no riña,
 Parese Usted en la Viña;
 Si puede parar allí:
 Haga Usted cuenta, que aquí
 Es la parada, ò la red;
 Parese Usted por merced,
 Sin embargo ser Justicia;
 Y pues la tengo propicia,
 Parese, parese, Usted.

Para mi reflexionè

Todo quanto voy diciendo,
Para mi estaba queriendo,
Lo que para mi no hallè:
Para mi mucho estrañè,
Para mi mucho sentì,
Para mi no descubri
Entre mil altos, y baxos,
Si no penas, y trabajos;
Pero todo para mi.

Frustrada mi confianza,

La fortuna se me esconde;
Y encuentro un pesar adonde
Se me pierde una esperanza:
No obstante, passe por chanza,
Quanto aqui llego à poner
Del Fiscàl, pues à mi vèr,
Es cortès, capàz, sincero;
Y es en fin un Cavallero
De los que lo saben sér.

Nuestro Campo, con su modo,

Qualquiera delgracia encubre,
Y siempre en èl se descubre
Mucho Campo para todo:
Con que à sentir me acomodo
Harán un Informe tal,
Que iguale al Original,
Que en Colmenar conseguì;
Y se doleràn de mi,
Pues tambien soy Animal.

Si Plebeyos (Enemigos

De aquellos, que Nobles son)
Dicen, que tengo razon:
Què diràn Nobles, y Amigos?
Si lo juran tres Testigos,
Que hacer lo mejor procuran,
(Segun otros aseguran)
Què no harà el Señor Marquès?
No votará por los tres,
Respecto que los tres juran?

Quièn duda lo que conduce

A lo que justifique,
No se reduce; y por què?
Porque nadie le reduce.
Y si mi verdad no luce,
Aunque desnuda se ofrece,
Es porque de ella carece
El Serrano, que la oculta;
Pero aunque mas la sepulta,
Yà verè yo si parece.

Si el daño participàrà;

Si tan gran pèrdida viera,
Màs que yo digo, dixera:
Y sabe Dios lo que hablàrà:
Si lo que lloro lloràrà,
Si se viera qual me vi,
Y se hallàrà como aqui
Cierta Amigo me encontrò,
No defendiera, que yo
Con razon instaba? Si.

El Cura de Colmenar ,
 (Que es un Docto Villalobos)
 De sus Ovejas, los Lobos
 Sabe muy bien separar :
 Y le pueden preguntar ,
 Si hombres de conciencia sòn
 Effos de la Informacion ;
 Sacaràn por consequencia ,
 Que si ellos tienen conciencia,
 Tambien Yo tengo razon.

Y si aun con esto , perplexos
 En àpices repararen ;
 Dispondrèmos , que declaren
 Gamos , Corzos , y Conejos :
 Se buscaràn los mas viejos ,

REMITIENDO EL AUTOR (CON UN LIBRO DE LAS
 Obras de su Padre) las antecedentes Decimas (ya impressas)
 à un Cavallero, las acompañò con esta

DECIMA.

E SSE Papel , (con razon) A los Versos , con que asì
 En darle impresso con- Con un Libro resolvì
 vengo ; Embiarle , que como os quã-
 Porque yo tambien le tengo dre ,
 Impresso en mi corazon : Vereis , que no hizo mi Padre
 Sè vuestra grande aficion Nada malo , sino à mi.

(Que seràn los mas formales)
 Para deponer los males
 Hechos en la Viña mia ;
 Y hablen , pues , que cada dia
 Hablan otros Animales.

Esto sabrè practicar ,
 Y esto , que llevo expressado ,
 Es todo lo que he passado ,
 Aun sin poderlo tragar :
 Esto me hace suspirar ,
 Esto me tiene indispuesto.
 Esto harà bolverme presto ;
 Y antes que esto , que te digo
 Acabe , Señor , conmigo ;
 A Dios , que acabo con esto.

EMBIANDO , CIERTA SEÑORA , A LA MADRE SOR
*Angela del Sacramento (dignissima Abadesa del Convento de
 los Angeles) unos Cristales , un poco de Chocolate , unos Virco-
 chos (que han dado en llamarlos corcobados) en el dia que pro-
 fessaba una Religiosa , su Ahijada , cuyo Apellido en el siglo
 era el de Castillo ; los acompañò con estas*

DECIMAS.

Señora. El gusto que hoy
 Tengo yo, del que tú tienes,
 Es tal , que los parabienes
 Los recibo , no los doy :
 En que te le debo estoy ,
 Porque tu amistad sincera ,
 Tanto en focorrer se esmera
 A mi Castillo , por mi ;
 Que si no fuera por tí ,
 A Dios Castillo ! *Cayera.*

Tu discrecion , y tu modo,
 Nos facilitò el intento :
 Como eres *del Sacramento* ,
 Tienes *Forma* para todo :
 Y à discurrir me acomodo ,
 A vista de tu fineza ,
 Tu gran juicio , tu entereza ,
 Y tu acierto en governar ,
 Que es difícil peligrar
 Un Cuerpo *con tal Cabeza.*

En tí llégo à conocer ,
 Que tienes , (y no te affombre)
 De Hombre la cabeza ; y *Hombre*
Hay con ella de Muger :
 En plural se ha de entender ,
 (Y entren *Capillas* , y *Cuellos*)
 Que sè tendràs ratos bellos ,
 (Pues tanto en saber descuellas)
 Viendo muchos ellos , *ellas* ,
 Y no pocas ellas , *ellos.*

Nuestra Novia en acertar,
 No es ella , segun se vè ;
 Pues elige Novio , que
 Nunca la puede *faltar* :
 Mas procurele agradar ,
 Mire , que el Mundo dà perros ,
 Y en repetidos encierros ,
 Evite de Christo queexas ;
 Que en los hierros de las rejas.
 Se fragúan mayores *yerros.*

Clame al que Esposo confiesa,
 Pues importa poco aquí,
 Que professe, y vote, si
 Lo que vota *no professa* :
 Essa gran renuncia, essa ;
 En Cumbre transforma el Valle ;
 Guarde los votos, y calle,
 (Aunque la cueste quebranto)
 Pero no los guarde tanto,
 Que al buscarlos, no los halle.
 Y tú dispensa prudente
 Fineza, que en un instante,
 La puedo poner delante ;
 Pero no hacerla Presente :
 Los Cristales, propiamente

Geroglificos vãn hechos
 De Nobles, y honrados pechos ;
 Y aunque estên acompañados
 De Vizcochos corcobados
 A tí llegaràn derechos.
 La massa està (segun yo
 A compararla me aplico)
 Tan dulce, como tu pico,
 Y tan tierna, como yo :
 Esse Chocolate no
 Serà cosa singular ;
 Mas debes reflexionàr,
 Que en siendo (como hé notado)
 Chocolate, y regalado,
 Todo se puede *tomàr*.

RESPONDIENDO A LA CARTA DE RECOMENDACION,
que trajo un sugeto, (que venia à un Pleyto)
de un Amigo del Autor.

DECIMAS.

DON Bartholomè llegó ;
 Pero à què ha venido
 aquí ?
 A que le desuellèn ? Sì.
 Y à que se le atienda ? No.
 Su contrario configuò
 Todas las puertas cerràr,
 Y aunque *Utrera* dà en llamàr,
 Nadie le abre, ni responde:
 Con que estando asì, por donde
 Quieren Ustedes entràr ?

Haganse las amistades ;
 Cessen gastos, y locuras :
 No han quedado en Loxa Curas ;
 O se han buuelto Enfermedades ?
 Medien las autoridades
 (En los yerros, que eslabo-
 nas)
 De respetables Coronas ;
 Cessen los Jurisconsultos ;
 Y no se queden en bultos,
 Las que pueden ser Personas.

AL OIR CANTAR À UNA SEÑORA.

DECIMA.

SEñora. Dudo si crea,
 Que estoy à Usia escuchando,
 O si dentro està cantando
 Alguna Dama muy fea:
 Quien maravillas defea,
 En vos las podrà encontrar,
 Sin segunda os ha de hallar,
 Y aquí mi assombro se funda:
 Que una Dama sin segunda,
 Dexa mucho, que admirar!

EN NOMBRE DE UN CAVALLERO, QUE REGALABA
 una Pena de Tumbaga, con un Corazon en ella, à una Dama,
 (que le cuidaba de la ropa) con el motivo de ser
 dia de su Santo.

DECIMAS.

ESSA Pena te previene
 Mi antigua inviolable fé,
 Y no la estrañes, porque
 Cada uno dá lo que tiene:
 Ni el ser Pena me detiene,
 Filis mia, para darla,
 Que aunque así dan en llamarla,
 No tienes por qué temerla;
 Que en tu mano està tenerla,
 Y en tu mano està quitarla.
 Geroglífico adecuado
 De mi corazon tendrás
 En esse, pues le verás
 Firme mucho, y traspasado:
 El dia, Filis, me ha dado
 Motivo, para que haga
 Demonstracion, (que no es paga)
 De corazon semejante:
 No le tienes de Diamante?
 Pues tèn esse de Tumbaga.
 No te admiren mis razones,
 O dime, si las reparas,
 No tienen otras dos caras?
 Si. Pues tèn dos corazones:
 Demàs, que tus perfecciones
 Los roban, (por singulares)
 A pares no, à centenares;
 (Digalo el vendado Dios)
 Y así no te admiren dos,
 Pues los tienes à millares.

Essas Penas tan curiosas,
 Como deben entrar poco,
 Entran mal; pero tampoco
 A mi me entran otras cosas:
 En prisiones rigorosas

Muchos Jazmines encuentro;
 Por ser de essas penas centro,
 Quedando de esta manera,
 Ni bien dentro, ni bien fuera:
 Y yo? Ni fuera, ni dentro.

REMITIENDO, DE REGALO, UN ANILLO A CIERTO

*Cavallero Eclesiastico, à quien se sabia estaban
 para darle un Obispado.*

DECIMA.

VAYA esse Anillo, Señor, Aunque no la maravillo;
 Por si el Obispado viene, Porque mi afecto sencillo,
 Que yà de esperar me tiene Es tan fino, y tan fiel,
 Martyr el buen Confessor: Que te diera mejor el
 Mi impaciencia es la mayor, Obispado, que el Anillo.

CON EL MOTIVO DE HAVER LOGRADO D. VENTURA

*de::: la fortuna (aunque con algunos azares) de tocarle en
 suerte (pues de otra suerte no le podia tocar) por Año, mi señora
 Doña Josefha de::: y dignandose esta señora de embiarle las
 Cedula con una cinta hecha lazo, buelto à la expressada
 señora otro con un Ramo de flores, y hablando con la
 Fortuna, le acompañò con estas*

DECIMAS.

DIme, Fortuna, què trazas? Y di à Madama por mi,
 Dispara, ò solo apuntas? Que admita esse Lazo, y
 Qué apostamos à que juntas Sin el menor embarazo,
 Pepitas con Calabazas? Pues dice solo esse Lazo,
 Mas passen tus amenazas, Que yà en el fuyo cai.

Diràs , que me diò que hacer,
 Con su favor infinito,
 Y que yo no necesito
 De lazos para caer:
 Dila , que dè nuevo sèr
 (Usando de sus primores)
 A esse Ramo , cuyas flores,
 Ni sè quien las enlazò ,
 Ni si estàn bien , porque yo
 No distingo de colores.

Dì , que la suerte procura ,
 Con capricho bien estraño ,
 Darla por Ventura un Año,
 Que es desgracia , por Ventura:
 Mas todo el tiempo lo cura ,
 Cuya experiencia previene,
 Que tu desgracia no tiene
 La duracion que podia ;
 Pues ha de cesar un dia
 Antes del Año que viene.

*EMBIANDO A UN CAVALLERO DE LA CIUDAD DE LOXA
 (en el mismo dia que el Autor le havia pedido un poco de dinero,
 que le debia) una Caja de Ciruelas de Marsella para
 purgarse , la acompañò con estas*

DECIMAS.

DEpongase el mal humòr,
 Que tienes tan de retén,
 Porque es razon obrar bien,
 Y más quien es Regidor:
 Yo , Amigo , sin ser Dotòr,
 (Intentandote curar)
 Te embio para purgar,
 Cosa que no te dè tedio ;
 Así encontràrà remedio ,
 Con que hacerte bien fudar.

Y pues eres entendido ,
 Y cuido de tu descargo ,
 Viendo que te quiero largo ,
 Dexa de ser estreñado:
 La cantidad que he pedido ,
 Merece sola mi caxa ;
 Venga en fin , saque yo raja,
 Mira , que el Pan se subió ,
 Que el Aceyte le siguiò :
 Y Benegafsi ? Se baxa.

PIDIENDO UN CAVALLO A UN AMIGO.

DECIMA.

H OY, Amigo, à passear	De sus dos irracionales
Algo lexos me dedico,	Uno de los mas leales,
Y no encuentro, ni un Borrico,	Apreciarè su favor;
Que à mi me pueda llevar:	Porque Yo, Dueño, y Señor,
Si Usted me quiere prestàr	Fio poco de Animales.

OYENDO CANTAR A UNA SEÑORA DE ESPECIAL VOZ,
y de preciosa cara.

DECIMA.

J ESUS, y què melodia!	A todos la debe hacèr;
Què voz tan clara, y sonora!	Y màs en quien llego à vér;
Pero essa gracia, Señora,	Que con su hermosura encanta,
No era gracia para Usia:	Tanto, que vuestra Garganta
Tan especial harmonia	Era de otro <i>Parcessr.</i>

REMITIENDO A UN CAVALLERO UNAS DECIMAS,
(cuyo assunto no era el mas decente) las acompañò
con las siguientes

DECIMAS.

T Rece Decimas te ofrece	Que excedo, debes notar;
MiMusa, aunque trabajosa,	Que este modo de gyrar
Y no la juzgues temosa,	De mi buen humor nació;
Porque la vés en sus trece:	Porque èl siempre me llevò;
Si en lo festivo parece	Y me ha sabido llevàr.

Me diò Apolo en influir
 Decimas de dós, en dós
 A noche; porque es un Dios
 Que no me dexa dormir:
 El à dictar, Yo à escrivir,
 Sin que en lo sério me roce,
 Estuve, qual se conoce,
 Divertido, y con razon,
 Hasta que dixo el Velón:
 A Dios, que yà son las doce.

Pararonse mis locuras,
 Y cesò mi passatiempo,
 Que Yo siempre al mejor tiempo
 Me fuelo quedàr à obscuras:
 Despues con mil travesuras
 A mi fantasia dexa
 Apolo, hasta que se alexa,
 Y dormido me quedè,
 Como una hora, y essa fuè
 Soñando con una Vieja.

Tambien soñé, q' hice empeño
 En despertar; lo consigo,
 Que Yo à las Viejas, Amigo,
 No tolèro, ni por sueño:
 Mirè à la cama con ceño,
 Con horror, y con enfado,
 Pues todo sobrefaltado
 Aun despierto parecia
 Que à la Vieja la tenia,
 Nada menos, que à mi lado.

Hicemè una, y otra Cruz,
 Solsiego no le encontraba;
 Y al Mozo, por si le hallaba,
 Dixe: Dame alguna luz.
 Levantòse mi Andaluz,
 (Que es Andaluz contrahecho)
 Y andaba el pobre deshecho
 Por lumbre, y defatinado;
 Que como es tuerto el Criado,
 Para nada và derecho.

Cesò en fin mi pesadumbre,
 Pues hallò (con ser fatàl)
 Eslabòn, y un Pedernàl,
 Que à puro golpe diò lumbre:
 Huvo luz, y mi costumbre
 Prosiguiò lo comenzado,
 Hasta que finalizado
 El Papelito quedò;
 De modo, que se logrò
 Dexarle bien acabado.

Pues el assunto no ignoras;
 Leele, quando quisieres,
 A las Mugerès, Mugerès,
 No à las Mugerès, Señoras:
 Supongo, que si le doras
 Con tu mucha discrecion,
 Las Decimas ocasion
 Tendràn de ser escuchadas,
 Que aun las pildoras doradas,
 No parece que lo son.

Y à Dios, que lo dicho sobrá,
Para disculpar mi error,
Y es delirio hacer mayor
El Prologo, que la Obra:
Y pues mi fama zozobra

Entre, nõ pocos, que estàn
Mas que ociosos, pues me dån
Por inclinado à las hembras,
Tù que mis aplausos siembras,
Defiende fino à : Luxàn.

REPARÒ EL AUTÒR, QUE EN UNA ESCRITURA,
que le llevarõ à firmàr (estando en Granada) ponìa el Escri-
vano à la otra Parte (por ser un sugeto poderoso) el Señor
Don N. y à èl, solo Don; con cuyo motivo
hizo esta

DECIMA.

EScrivano, que formàl
No te hallo, ni por affomo,
Si no eres ingenuo, como,
O por què te llaman Real?
Señor, por solo el caudàl,

Pones à Don Amador!
Y no à mì? Pero en rigòr,
Disculpa es fuerza te sobre;
Porque quien se mira pobre
Còmo puede ser Señor?

ACONSEJANDO A UN AMIGO, DE DISTINGUIDA
calidad, dissimulasse un disgusto, que le havia ocasionado
un sugeto, inferior en todo à èl.

DECIMA.

DE vuestro contrario à Vos,
Mucha diferencia và,
Porque al Pobre se le dà
El Dòn por amor de Dios:
Y pues tanta entre los dos

La distancia viene à ser,
El procuraros vencer
En este lance conviene:
Porque un Cavallero tiene
Infinito que perder.

HABIENDO ESCRITO AL AUTOR UN AMIGO,
que quando al Excelentissimo Don Eugenio Gerardo Lobo se le confirió el Gobierno de la Plaza de Barcelona, havia dicho (con su acostumbrada gracia) Que le daban de comer, à tiempo que le faltaban los dientes; y asegurandose en aquella ocasion, que se havia casado, escribió al que le dió la noticia esta

DECIMA.

G erardo para quejarfe	Sienta, sienta, pues no es bobo,
Hace su vejez patente;	El siempre sensible robo,
Y no la tuvo presente	Que hizo en su boca la edad;
Para resolver casarse:	Que es mucho cuento en verdad,
Mas bien puede lamentarse;	Estår sin dientes un Lobo.

ANTES QUE EL AUTOR DETERMINASSE DAR ALUZ
la Vida de San Dàmaso, hizo, para Prologo del Quarto Tomo de sus Obras Lyricas, estas

DECIMAS.

D E Mordaces combatido	Y si por Dios, Letòr, ni
A todo Escritòr le noto;	Por ti te vences; podrè
Si han hecho de tirar voto,	Esperar por mí, lo que
Bravamente le han cumplido!	Ni haces por Dios, ni por ti?
Gongora fué perseguido,	No es posible. Con que di,
Leon, Quevedò, Villaizàn,	Gyra, parte, hiere, raja;
Solís, Cancer, Montalvàn,	Y en fin, no cesses, trabaja
Candamo, Pantaleon;	Con esta Lengua de acero;
Y un Lope, y un Calderòn!	Lengua tal, que mi Barbero
Pues què esperará Luxàn?	La quisiera por navaja.

A un Sugeto , que es Autòr
Doctíssimo , y general ,
Siendo Autòr Originàl ,
Llamas mero Traductòr :
Siempre Crytico Censor ,
Envidioso , apasionado ,
Ciego , Lego , (y no abonado)
Para verter tu veneno ,
Por malo juzgas lo bueno ;
Y quando no ? que es hurtado .

Que un Autor à otro descarnà ,
Es una satyra eterna ,
Tan lexos de ser moderna ,
Que compite con la farna :
Satyra es , pero no encarna
Al discreto , ni abochorna :
Al necio sì , que soborna , *
Por escufarse el bochorno ;
Musa , que has llegado al horno ,
Sopla , y no soples con forna .

Al mayor de los Poetas ,
A nuestro segundo Apolo ,
(Yà dixè Quevedo) solo
Concedieron las chufletas :
Sus eruditas , discretas ,
Doctas Obras , (que no excedo
En celebrarlas , ni puedo)
Por agenas las regula
Un Libro , que fe intitula :
Arnaldo contra Quevedo .

De la Decima salì ,
Trabajosa , y trabajada ;
Confieso , que es humorada ,
Y humorada para ti :
Mas cesse el Prologo , aqui
Su coto se le señale ,
No sea , no , que resbale
La Pluma , y de un tropezòn ;
Faltando à la obligacion ,
Que consta por este : Vale .

* Por uno , que regalò à cierto Autor , con el fin de que en un Libro que daba à luz , no le satirizasse un Papel .

AL ASSESSINO QUE HIRIÒ A SU MAGESTAD *Christianíssima* .

DECIMA .

AL Rey hiere , (què offadía!) Al Reo prenden , (què aprieto!)
Barbaro , infiel Assesino , Y hallan un Lacayo inquieto ,
Que à esta picardia viño Que le haràn ser Papagayo ;
Desde otra gran Picardia : Porque sobre ser Lacayo ,
Curan al Rey , (què alegría!) Còmo ha de guardar secreto ?

EN UN AÑO MUY ESTERIL ESCRIVIO A CIERTO
*Excelentissimo, sobre la pretension de que le despachassen
 la mudanza de un furo, esta*

DECIMA.

F Atàl este año faliò,	Si no en vos la confianza;
Y mis Rentas no parecen,	Si essa mudanza se alcanza,
Los animales perecen:	Que no baxe muy de spacio;
Mirad como estarè Yo!	Pues en qualquiera Palacio
Todo, todo me faltò,	Se hace presto una mudanza.

AL SEÑOR DON IGNACIO MONSAGRATI Y ESCOVAR,
*Prior que fuè de Carmona, Cavallero del Orden de Calatrava, y
 Canonigo Magistràl de la Santa Iglesia de Santander, con
 el motivo de haverle faltado sus Cartas, y saber havia
 tenido mala una mano.*

DECIMA.

A Migo. Di, què te hiciste?	Di, si has de venir aqui?
Di, por què yà me olvidaste?	Di, si te acuerdas de mi?
Di, por què te disgustaste?	Di, si dàs en componer?
Di, si la mano perdiste?	Y en fin, pues configues ser
Di, si à otra parte faliste?	Docto, agudo, y vivo. Di?

PIDIENDO A LA EXCELENTÍSSIMA SEÑORA
Duquesa de Arcos, Vinda, un Coche para ir al Retiro.

EXC.^{MA} SEÑORA.

POR si mi Expediente baxa, Me fatigo, y siempre espero;
 Subo al Retiro esta noche; Me deshago; y confidero,
 Si Vuecencia me dà Coche, Que si esto bien se deslinda,
 Irè, como en una Caja: Mayorazgo, que màs vinda
 Me muelo, y no faco raja, No le tiene Cavallero.

CELEBRANDO UNOS VERSOS MUY DISCRETOS
*de la misma Excelentissima, y diciendo el por què no passaba
 à ver à su Excelencia.*

DE Vuecencia el discurrir, Hoy me hallo (no sin enojo)
 Peregrino, y singular, Con una fluxion cortès,
 Dexa mucho que admirar, Que se repite à mis pies;
 Dexa nada que decir: Aunque mi penar no es cojo:
 Debo no poco aplaudir, Confiesolo, con sonrojo, *
 Gracia, equivoco, sentencia; Y me debe dàr tristeza;
 Y estad en la inteligencia, Pues siguiendo como empie za
 Que para mi acierto solo, Por tullido me daràn;
 En lugar del Dios Apolo, Y se dirà, que es Luxàn
 Invocarè à Vuecencia. Hombre sin Pies, ni Cabeza.

* *Alude à una Copla del Minùe, que llaman de la Gadena, la qual dice: Solo el penar esfojo. Y se havia cantado la noche antes en Casa de su Excelencia.*

A UN CAVALLERO, QUE LE REMITIO CIERTO
Papel, que havia impresso.

DECIMA.

Mientras viviere, Señor ; De los Versos que me dàs,
Tu favor apreciarè ; Si los reimprimas haràs,
Y siempre publicarè ; Que sea, (y hay muchos buenos)
Que es, como fuena, favor: Con tal qual silaba menos,
Y pues me buscas Cenfor Y tal qual concepto màs.

AL SEÑOR DON ROSENDO PARAYUELO, SECRETARIO
de su Magestad, &c. sobre cierta pretension.

DECIMAS.

Tengo à Loxa que marchàr, (En fuerza de mi desgracia)
Y por màs que lo procuro, Pide influxo, y eficacia;
He dado en parecer Juro, Y si en su piedad propicia,
Y no me puedo mudar: Hasta la Gracia es Justicia;
Dàn mis males en duràr, Justicia, que essa es la Gracia.
Y en Loxa discurren haya Eres discreto, y haràs
Baños, que los trayga à rayas: Venga propicio el Decreto,
Y aunque de pedir me corro, Que yo de ningun discreto
Haced se me dé un focorro, He desconfiado jamàs:
Siquiera porque me baya. Tú, como tal, dispondràs,
Vivir pobre, no es vivir, Que mi bolsa se reforme;
Tener Juros, no es tener; Y haràs, que baya conforme
Hacer versos, no es hacer; El Informe, con mi urgencia;
Solo el contar, es decir; Y pues le sobra Conciencia,
Quanto al Rey llevo à pedir, No falte por el Informe.

AL SEÑOR DON JUAN DE SESMA, CAVALLERO
del Orden de Santiago, &c.

DECIMA.

Como Yo en pagar me cebo, Afsi en tu favor confio ;
Y es tâto, Señor, tu alcance, Afsi de mi Numen fio ,
Te remito esse Romance Y afsi no te deberè :
A quenta de lo que debo: Porque vamos claros, que
Afsi à pagarte me atrevo , No hay dinero como el mio !

AL MISMO , PIDIENDOLE RAZON DE LO QUE
el Autor le debia de los reditos de un Censo , que tiene
este Cavallero contra su Mayorazgo.

DECIMA.

Oh quàn de la tuya infiero Tan caidos , tan fin chistàr ,
Contraria mi situacion ! Tan fin poder alentàr ,
Tù con dinero , y razon , Tan pesados , tan de plomo ;
Yo sin razon , ni dinero: Que Yo , Amigo , no sè como
La de los caidos espero , Se han de poder lebantàr !

PARA PEDIR LIMOSNA UN DONADO DE LAS
Religiosas Capuchinas, &c.

DECIMAS.

Quien tè baxò à redimir , Parate con reflexion
Quiè al fin te ha de juzgàr, En una , y otra razon ,
Quien todo lo puede dàr, Que como te pares sè
Es quien te viene á pedir : Le daràs limosna , y que
Oh quânto lleguè à decir ! Le daràs tu corazon.