

FONDO ANTIGUO

**A-3264**

Biblioteca Regional



L. E. ...

46 3 27

15



A-3264

2  
179502





OBRAS METRICAS,  
QUE A DISTINTOS ASSUNTOS,  
ASSI SERIOS, COMO FESTIVOS;  
(AUMENTADAS EN MAS DE LA MITAD  
EN ESTA SEGUNDA IMPRESSION)

ESCRIVIA

*Frey Don Joseph Joaquin Benegassi y Luxàn,  
Canonigo Reglar de nuestro Gran Padre  
San Agustin, del Avito de San  
Antonio Abad.*

DEDICADO

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR  
Duque de Arcos, y Baños, &c.

---

Con licencia : En Madrid : En la Imprenta de Miguel  
Escrivano, Calle Angosta de S. Bernardo.

*Se hallarà, con otras Obras de el Autor, en la Libreria  
de Joseph Mathias Escrivano, frente de las Gradass de  
San Pbelipe el Real.*

OPRAS METRICAS

QUE ATRAVESAN LOS ASSUNTOS

DE LOS REYES COMO FESTIVOS

(CONTIENE EN MAS DE LA MITAD

EN ESTA SEGUNDA IMPRESION)

ESCRIVIA

Por Don Joseph Joaquin Bonifacio y Luchas,  
Escrivano Real de su Magestad en el  
Reyno de Castilla, de su  
Antonio de...



DEDICADO

AL EXCELLENTISSIMO SEÑOR

Duque de Arcos, y Príncipe de...

Contenido en la Madrid: En la Imprenta de Miguel  
Escrivano, Calle Angosta de S. Remedio.

En Madrid, en el año de 1784, en la Libreria  
de don Joseph de Escrivano, frente de las Casas de  
San Felipe el Real.





**AL EXCMO. SEÑOR DON ANTONIO PONCE DE LEON,**  
Manuel, Spinola de la Cerda, &c. Duque de Arcos, Maqueda,  
Naxera, y Baños, Marqués de Zahar, y de Elche, Señor de la  
Casa de Villa Garcia, Conde de Baylèn, de Casares, de Treviño,  
y de Valencia de Don Juan, Señor de Marchena, de las Villas  
de la Serranía de Villa-Luenga, las de Rota, y Chipiona de  
Riaza, Rio-Frio, y de la Tabà de Marchena, Señor de Ocòn,  
y de la Casa, y Mayorazgo de los Manueles, Baron de Axpe,  
Planes, y Patrax, Adelantado Mayor del Reyno de Granada,  
Alcalde Mayor perpetuo de la Ciudad de Sevilla, Gentil-Hombre  
de Camara de S.M. Cavallero del Insigne Orden del Toysòn,  
su Capitàn de Reales Guardias de Corps, &c.

**EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR.**

**SEÑOR.**



**Q**UE ampares, como Principe tan Grande,  
Esse Libro, Señor, de ti confio;  
Y quando en él mi genio se desmande,

Disculpale, por Dios, que es genio mio:

Los Versos tienen pies; y assi, que ande;

Y si alas me le dàs, que buele fio;

Coadyuyando no poco en este intento;

Tu gran Caracter, y tu gran Talento.

Aunque Señor, tus prendas peregrinas  
Te hacen *Particular*, en lo Excelente;  
Por esso en tus impulsos te destinás  
A quanto es à tu Cuna competente:  
Y en todo, aunque tan vivo, determinás  
Con juicio, y con acierto facilmente;  
Y si lo vivo nota quien me lea:  
Busque *un Ponce de Leon*, que no lo sea!

Tu agassajo, tu garvo, tu presencia,  
Tu gracia, tu semblante, tu eficacia,  
Como al hierro el imàn (rara influencia!)  
Roban los corazones: (Oh qué *gracia!*)  
Tu espíritu, tu valor, tu resistencia  
De los riesgos te buelven sin desgracia,  
Tù::: Pero Musa, de Excelencias huyes?  
Mas no, que *en cada tũ* muchas incluyes.

Los famosos arranques de los *Ponces*,  
(Como *Leones* por fin) de los *Manueles*,  
Y *Spinolas*; en marmoles, y bronces,  
Deben gravar Buriles, y Sincéles:  
De entonces los arrojos (*Oh què entonces!*)  
Eternizan los Libros, y Papeles:  
(Oh Historia!) quántos Heroes nos recuerdas,  
*Spinolas*, *Manueles*, *Ponces*, *Cerdas*.

Y tù, Señor, las Glorias heredadas,  
Esmaltar logras con las adquiridas;  
Publicando tus prendas elevadas,  
Estàn las *heredadas merecidas*:  
Fortuna de las muchas deseadas,  
Por no ser *como muchas* conseguidas:  
Oh en què delirio incurre! qué mal hace  
El que no cumple bien con lo que *nace!*

En fin, como Señor, sabes honrar,  
Sabes, como discreto, discernir,  
Propenso à proteger, sabes brillar:  
Oh quanto sabes, para conseguir  
Que la fama te sepa eternizar!  
Y en un Mecenas debe concurrir  
El sér Señor, con el saberlo sér,  
Para Honrar, Discernir, y Proteger.

EXCELENTÍSSIMO SEÑOR.

SEÑOR.

*Frey D. Joseph Joaquin Benegassi  
y Luxàn.*

NO-

NOTA, QUE PONE EL AUTOR  
por evitar otras Notas, con la novedad  
de incluirse en ella, afsi la Fee de  
erratas, como el

## PROLOGO.



ETOR mio: En la pag. 44. y en el segundo verso de la primera Octava, arrancò (sin culpa del Prensista) la que llaman Bala (no sin razon por los tiros que suele lograr) una s. con que en lugar de leer: *Tù solo un Dios; pero en personas Trino,* (que es lo que se puso) hallaràs: *En Persona Trino.* Este accidente (que en substancia quiere decir tanto) me recuerda la gracia con que en igual caso defendia un Oficial, que no faltaba la s. Y replicando el Dueño de la Obra: *Còmo què no falta?* Le respondiò: Señor, esso està claro, porque todo el descuido (todo quando menos) es S.

Tambien hallaràs en la pag. 123. en la Decima primera, que en lugar de poner *digo*, ponen *dudo*. Y en la 18. Soneto segundo, donde està *extraño si, que pidas instrucciones, à quien las puede dàr Caton Christiano*, y ha de ser: *Pudiendolas tù dàr, Caton Christiano.* En las pag. 87. y 92. hay otras dos erratas, (muy erratas) pues en la primera, por imprimir: *Sentirè*, que la franquicia del Pa-  
pel

pel quieran negarme :: Pufieron : Sentirè , que la frequen-  
cia :: Valgame Dios que frequencia de yerros !

Y en la otra pag. citada , donde leas: *amargar con un concepto* , leeras : *amagar* :: que aunque amargan algunos quando incluyen verdades , no es culpa mia que èsse amargue. Y en suma espero , que todas las erratas que halles , las enmiendes como discreto , y como prudente las dissimules.

La falta de Corrector , ( que hoy tenemos ) en parte debe celebrarse , porque el modo de ver corregidos todos los Autores , es el que cada uno se corrija á si , porque realmente assi se corrije.

Tambien advierto , se puso en el primer Soneto de los añadidos , serlo todos los que desde allí se seguian , y despues no se previene cosa alguna en muchos de los otros Metros ; pero este descuido no estuvo en mi mano ( aunque hayan estado en mi mano otros descuidos ) mas á bien , que si el que compra este Tomo , tiene el de la primera impresion podrá facilmente salir de qualquiera duda ; y si no le ha visto , para el tal no havrà cosa que no sea nueva.

El Tomo se compone de una micelania , ( que assi debe llamarse , por sus varios assuntos ) como succede en las mas Obras Lyricas ; y en todas ellas ( ò en la mayor parte ) se observa en su colocacion no el mejor orden ; pues en el Tomo del Gran *Mendoza* se incluye la *Vida de Nuestra Señora* , y luego entran assuntos amatorios , y Comedias , &c.

En

En *Solis*, pag. 118. hay un Romance al *Serafin llagado*, y vecino à otro, hecho à un Xaque desde la Carcel. *Cancer*, en la pag. 129. trahe una Xacara, que empieza: *El Zurdillo de la Costa*, &c. Y à la buelta un Romance, que dice: *A San Juan Bautista*.

Porque yà los mas Letores se precian de tan delicados paladares, que fundan todo su gusto en la variedad, y quieren así las Obras, porque así las quieren: Valgate Dios por genios tan propensos à lo vario! Y respecto ser un proceder en infinito amontonar de estas citas, solo dirè:

Es comunísimo en todos  
Los que imprimen tales Libros,  
Nada menos, que juntar  
Milagros con Basiliscos.

No obstante, si yo huviera podido tomar à mi cargo esta reimpression, se huvieran colocado los asuntos de suerte, que propiamente se huvieran colocado: porque fuera de su lugar, qualquiera pieza se desquicia, no se coloca.

El que tomò por su cuenta publicar este Tomo, juzgando le saldria mejor la fuya, y siguiendo el exemplar de otros Autores, en cuyas Obras preceden sus retratos, se empeñò en que le permitiera lo propio; con que sin mi voluntad, tuve que dár mi consentimiento, por mediar ciertas razones de aquellas,

que fuelen venir executando , aun estando distantes de llegar persuadiendo : Hago esta prevencion , no à los juiciosos , no à los discretos , no à los que naturalmente tienen propension à favorecer , y de consiguiente huyen de satirizar , la hago solo si :

Para ciertos Ponderados  
De raros juicios , y Genios ;  
Y tanto , que à los Ingenios  
No pueden ver , ni pintados.

Ni en esto , ni en la eleccion de ciertos asuntos he tenido arbitrio ; he deseado se conozca en mis Producciones , yá que no el acierto , el deseo que he tenido de conseguirle , y assi observaràs :

Procuro tengan alma  
Las coplas mias ;  
Pero hay entendimientos  
Cortos de vista :  
No lo pondero ;  
Cortos ? Me quedo corto ,  
Que los hay ciegos.

No falta quien encargue una Obra , y despues que le sirve , la muerde , porque :



Como los Sangradores  
Algunos andan  
Buscando venas, solo  
Para picarlas :  
Llegan , las *tientan*,  
Las *encuentran* , y luego  
*No pueden verlas*.

En suma , los Ingenios  
En esta Hera ,  
Yà que no tengan premio,  
Tengan paciencia.  
Que segun noto ,  
Como paciencia tengan,  
No tendrán poco.

Y en fin , Autor que juzgue  
No encontrar Vulgo :  
Para qué paga Casa  
Si hay la del Nuncio ?  
Y en ella logra,  
Que por *propia* le sirva,  
Como que es *propia*.

No extrañaràs (si has leído) ver interpolados Versos, y Prosa ; y así pues la práctica me dexa disculpado , sobra con lo prevenido : VALE.

# LAS OBRAS DE EL AUTOR, yà publicadas , son las figuientes :

- I. **U**N Tomo de Poesias Lyricas , que se añadiò en la segunda impresion.
- II. Otro de lo mismo , en el que se incluyen varias Obras del señor Don Francisco Benegasí y Luxàn, &c. su Padre.
- III. Otro : *Vida de San Dàmaso , en Redondillas , y en estilo festivo* ( el que acaba de reimprimirse )
- IV. Otro : *de la de San Benito de Palermo* , ( que tambien saliò ahora , reimpresso ) escrito en Siguidillas, con los Epigrafes en Oçtavas, y en igual estilo.
- V. Otro , en Oçtavas : *Fama Posthuma del Rmo. P. Fr. Juan de la Concepcion , &c.*
- VI. Y este ; el que con los demàs se hallará en la Librería , yà citada.

Tambien componen otro de distintos Papeles , que à varios assuntos tiene dados à luz , aunque no todos se incluyen en èl , por no hallarse.



# M O D O

*DE PODER SER QUALQUIERA,  
lo que son muchos Qualquieras sin modo,  
encontrado por la experiencia.*

## SONETO I.



Quieres hacerte Noble en pocos dias?  
 Quieres probàr, que vienes de Infanzones?  
 Quieres poner por Armas los Pendones?  
 Quieres te hagan merced las Señorías?  
 Quieres, que te tributen cortesias?  
 Quieres te llenen todos de expresiones?  
 Quieres verte con mil ocupaciones?  
 Quieres te aplaudan aun las boberias?  
 Quieres en todo ser afortunado?  
 Quieres del mismo Rey verte Pariente?  
 Quieres de Arrendador ser Cavallero?  
 Quieres Lego, passar por Doctórado?  
 Quieres no cuerdo, parecer Prudente?  
 Diràs, que sí, Pues tèn mucho dinero.

EN APLAUSO DE UN POEMA, MUY LARGO,  
que escriuia cierto Medico.

## SONETO II.

**A** Tal decir, à tan Divino Canto,  
Embelesado con tu dulce Lyra,  
Ni aun expressar podrè lo que me admira,  
Que tanto diga, quien escribe tanto.  
Tambien confieso, que me causa espanto,  
Siendo Medico tú, vèr como tira  
La vida en tu poder; pues aun no espira,  
Y con tantas Oçtavas, mi Gran Santo.  
Tu Paciencia, y tu Ingenio compitieron,  
Sobre quål de los dos eran mayores;  
Y en la igualdad cesò la diferencia.  
Pero no obstante vèr lo que lucieron,  
Y de tu Numen vèr tantos primores;  
Dexa que solo alabe tu Paciencia.

DA QUENTA A UN AMIGO DEL ESTADO  
en que se hallaba, de una fluxion que padecia  
en la vista.

## SONETO III.

**L**A gran fluxion de que antes me quexè,  
Anduvo tan discreta, que cediò;  
Mejòr abro los ojos, y aunque no  
Los acabo de abrir, los abrirè.  
Solo con mi tristeza me empenè  
En hacerla ceder, y se aumentò;  
Dice el Dotòr, que me la cure Yo;  
Y no sabe el buen hombre si podrè.

3

En quanto à dependencias todas vãn  
Legísimos del còmo deben ir,  
Y vecinas del còmo, que me dãn.

En lo demàs no tengo que añadir,  
Siempre para vivir, dura el afàn,  
Y nunca llega el caso de vivir.

*A UN CAVALLERO TAN CANDIDO, QUE SE  
desazonaba de oír la variedad con que se habla  
de todos los Autores.*

## SONETO IV.

**A**L Autor màs feliz, màs celebrado,  
Nunca le falta un Momo presumido;  
Ni al Autor màs fatal, màs deslucido,  
Falta jamàs algun apasionado.

Gongora por su estilo remontado,  
De quien no le alcanzò, se viò abatido;  
Y otro Ingenio, de ciegos conocido,  
A ciegas, en su tiempo, fuè exaltado.

No importa, que uno alabe, que otro tire,  
Quando no sabe aquel, ni estotro sabe,  
Como sucede à màs de dòn, que escucho.

Y así, Usted, ni se enfade, ni se admire,  
Que aun Yo, gracias à Dios, (què vella clave!)  
Tengo un Barbero, que me alaba mucho.

DIGALO EL

## SONETO V.

**E**L que nó es Cavallero, y es Cruzado,  
Repàre, que su sèr debe al dinero;  
Y repàre el Togado Consejero,  
Que sin saber de què, le **A**bogado.

Re-

Repàre el Noble más calificado ;  
 Que en el mejor Linage se halla un pero ;  
 Y repàre el Casado mas Cordero ,  
 Que lo perdido estriba en lo Ganado  
 Repàre el Cortejante mas rendido ,  
 Que no será el primero , ni el segundo ;  
 De quien guste la misma , que èl gustàre ;  
 Y en fin , en fin , repàre el entendido ,  
 Que no es posible reparar al Mundo ,  
 Sin que cada individuo se repàre.

*CIERTO MOZUELO ANDALUZ , HABLANDO  
 de los Libros del Autor , y de su Padre , celebrò las  
 Obras de este , y dixo mucho mal de las de aquel , le-  
 yendo à un Compadre suyo la crisis , que havia he-  
 cho de ellas , à cuyo assunto hizo el  
 Autor este*

## SONETO VI.

**A** Mi Padre celebra esse Mozuelo ,  
 Sin hallar copla mia , que le quadre ,  
 Y à vivir hoy mi venerado Padre ,  
 Los versos celebràra de mi Abuelo.  
 Que es hija de la embidia me recelo  
 La crisis , que de mi leyò al Compadre ;  
 Y de crisis tan hija de su Madre ,  
 Ni se debe formàr , ni formo duelo.  
 Satirice , murmure , diga , invente ,  
 Yà que vive de todos despreciado ,  
 Por Lego , por audàz , por maldiciente :  
 Y si celebra solo al que ha espirado ,  
 Siglos me clabe su canino diente ;  
 Que Yo no puedo verme celebrado.

5

EN PRUEBA DE QUE HAY POCOS AMIGOS,  
que lo sean.

## SONETO VII.

UN Cavallo ciclàn , un Cavallero  
Vendiendo estaba , y el que le queria;  
Preguntò si era leal ; porque daria,  
Si lo fuesse , por èl qualquier dinero.

El vendedor haciendo del sincèro,  
La lealtad del Cavallo defendía;  
Y oyendo el Comprador lo que decia ,  
La mano por la crin pasò al Overo.

Pasòla por las ancas , y èl estaba  
Quietissimo à la mano , y à las voces ;  
De lo que huvo , Señor , varios Testigos;

Mas al tocar la bolsa disparaba ,  
Sin poder contenerse , muchas cozes ;  
De estos Cavallos tengo mil Amigos.

RESPONDIENDO A UNA CARTA.

## SONETO VIII.

SIN que le falte , Amigo , ni una Coma ;  
Viene tu Carta , y viene como debe ;  
Mas luego que la vi breve , y tan breve ,  
No la crei de Madrid , sino de Roma.

Viene una queixa , como que se affoma ,  
Y que à salir del todo no se atreve ;  
Si es la disculpa dada quien la mueve ,  
A bien que yo la di , y Usted la toma.

Bea



Bellacadita fuè , no picardía ;  
 Practicàr las lecciones de Tribiño,  
 Y tirar à salir solo del dia.

Pero fiado en la enmienda , yà no riño;  
 Y si es que Usted , por Cura , se ceñia ,  
 A Dios , à Dios , que yo tambien me ciño.

OTRO MYSTICO.

SONETO IX.

**Y**O sè de Fè , que he de morir , mas no  
 Adònde , còmo , y quàndo morirè ;  
 Ni sè despues de muerto adònde irè :  
 Con que ignorando tanto : Què sè Yo ?

Por Muger es el Sabio idolatrò ,  
 Se aventurò David por Bethsabè ;  
 Henrique Oçtavo por Bolena fuè  
 Por quien , con ser tan doçto , se perdiò.

Lo que daña lo hermoso , yà lo vi ,  
 Si no me venzo , el Diablo vencerà ,  
 Y de mì triunfo , si me venzo à mì.

La gracia , y la costumbre luchan yà ;  
 Te rendiràs costumbre ? Di , que si .  
*Costumb.* Solo sè , que la Gracia en esso està .

AL SALIR DE MADRID.

SONETO X.

**S**eñor Madrid , à Dios , yà te dexè ;  
 Pues por ti mi dinero me dexò :  
 Mi defengaño yà te conociò ,  
 Con que discurro no te comprarè.





Mi Patriá cara siempre te llamè ;  
 Pues que eres cara nadie lo negò :  
 Dichofo aquel , que nunca pretendiò ,  
 Y no sabe de tí lo que Yo sè.

De haverte buelto à vèr me confumì ,  
 Buelvome à Loxa , que mi Patria es yà ,  
 Sintiendo mucho vèr , que me bolví.

A Dios , repito , à Dios , porque no està  
 Este pobre bolsillo para tí :  
 Mas yà lo estuvo , pues le dexo acà.

### SOBRE UN ENIGMA.

### SONETO XI.

**S**I el Enigma , Letor , has de sabèr ,  
 No te has de contentar con fer Letòr ,  
 Mira que es un Enigma de primòr ,  
 Y que tiene bastante que entendèr .  
 Pero si tú me quieres complacèr ,  
 Y el secreto me guardas con rigòr ,  
 Yo te darè la clave del Autòr ,  
 Y con ella tendràs poco que hacèr .  
 Podràs callàr ? Podraste reprimir ?  
 Y aunque seas Muger , podràs callàr ?  
 Que si respondes ? Lo podràs cumplir ?  
 Pues mira , si le quieres descifràr ,  
 Y no cansarte mucho en discurrir ,  
 El unico remedio es acertàr .

## REMITIENDO UNAS QUINTILLAS.

## SONETO XII.

ESSAS Quintillas , nada conceptuosas,  
De los necios han sido celebradas,  
Porque juzgan , que estàn bien trabajadas,  
Con ser asì , que estàn bien trabajosas.

Un cierto amago llevan de chistosas,  
Algunos visos tienen de limadas;  
Y entre amagos , y visos acabadas,  
Acabadas estàn sin las dos cosas.

Para tu diversion te las remito,  
Pues para desterrar melancolias,  
No tan solo estàn lindas , sino bellas.

A este fin vèn , solo esto solícito,  
Porque de ellas es fuerza que te rias,  
Al vèr que nadie se reirà con ellas.

RESPONDIENDO A UNA ESQUELA  
*que (acompañada de unos versos) le embiò  
un Amigo.*

## SONETO XIII.

TU modestia , tu chiste , y discrecion;  
Me dòn que celebrar , me dòn que hacèr;  
Y no menos tambien que agradecer,  
Tu memoria , tu Esquela , tu atencion.

Gongora , Hortensio , Vega , Calderòn,  
Se miran en tu Numen florecèr,  
Pues en tån elevado componèr,  
Cada Coma se buelve admiracion.

9

No juzgues ; no , que intento el adular:  
Pues à saber el Arte de fingir ,  
Quizà no me estuviera sin medrar!  
Intento solamente el aplaudir  
A un Ingenio , que logra , sin hablàr ,  
No decir verso alguno sin decir.

AL Rmo. P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION,  
*escusandose de escribirle en verso todos  
los Correos.*

## SONETO XIV.

**V**erme distante de mi Patria amada;  
Mirar eternizado mi disgusto ,  
Estarme ahogando , ( mira si es mal susto )  
Clamar à varios , y decirme , nada.  
Vivir con todo lo que mas me enfada,  
Y carecer de todo lo que gusto ;  
Verme apretado , sin mirarme justo ,  
Y mi Casa mejor defalquilada :  
Tolerando à un vecino majadero ,  
Sin amistad , que cara no me cueste ;  
Sin trato racional , y sin dinero :  
Es para que con versos te moleste ?  
Con esta peste coplas ? No las quiero ,  
Pues cada clave me saldrà una Peste.

PINTANDO EL COMO ENTRO LA TROPA EN  
*Granada, quando fuè à contener los excessos  
 de la Plebe.*

## SONETO XV.

**E**Ntrò la Tropa. Pero como entrò ?  
 Con un orden, y un modo singular:  
 Tres horas, dicen, que tardò en passàr,  
 Y hasta llegar al *Triunfo* no parò:  
 El Cuerpo de Ciudad la recibió;  
 Pero tan muerto, tan sin respiràr,  
 Y tan con otros tanes, que al andàr,  
 Se movió el Cuerpo, pero el Alma nò:  
 La Maestranza, por fin, logrò lucir;  
 Huvo al formàr la Tropa bien que ver:  
 Y al repartirla? mucho que sentir.  
 Ahora todo es hablar, todo temèr,  
 Porque los yerros dexan que decir,  
 Y aun los *Soldados* les daràn que hacèr.

PINTANDO LA ENTRADA LUCIDISSIMA  
*de cierto Embaxadòr.*

## SONETO XVI.

**L**A entrada del Señor Embaxadòr  
 Es entrada, que impressa ha de salir,  
 Del todo lo mejor quiero decir,  
 Y hallo en el todo, todo à qual mejòr:  
 Qué carrozas! qué galas! qué primòr!  
 Qué Cavallos! qué Trèn! oh qué partir!  
 Oh qué admirable modo de lucir!  
 No es possible pintarlo por menòr.

Llegò à Palacio; Yo poco despues,  
 Para verle salir; pero se està  
 Su Excelencia dos horas: dos? y aun tres.  
 A un sugeto le dixè: tarda yà.  
 Què mucho, (respondiò) sobre que es  
 La mayor Embaxada, que se dà.

*BURLANDOSE DE LOS PROPOSITOS,  
 que hacen los enamorados quando  
 se enojan.*

## SONETO XVII.

**S**I bolviessè Yo, Filis, à quererte,  
 Si màs, ingrata Filis, te obligàre,  
 Y si trayciones tuyas escuchàre,  
 Deme Amor el castigo de creerte:  
 Si me causàre defazon perderte,  
 Si aunque por mì te pierdas, te buscàre,  
 Y si à tus ojos chulos Yo miràre,  
 Ellos me dèn segunda vez la muerte:  
 Yo sufrir zelos? Yo sufrir agravios?  
 No màs pafsion, que mi valor desdoras:  
 Oh fragil propension, siempre tirana!  
 Los que se vencen, cuentense por sabios;  
 A Dios, Filis, à Dios! Pero qué? lloras?  
 Pues quedate con Dios hasta mañana.

MISCELANEA DE LO QUE NOTO EN CIERTO

*Pueblo, escrita à un Amigo, que le preguntò:*

Què hay por allà?

SONETO XVIII.

**H**AY raros Locos, entre raros Cuerdos;  
**H**Y ruines raros, entre raros francos;  
 Muchos morenos, pocos hombres blancos;  
 Carneros hartos, y bastantes Cerdos.

Semblantes, qué à la Parca son recuerdos;  
 Hay para pobres varios ricos mancos;  
 Estanques de Agua, de Tabaco Estancos;  
 Fiebres agudas, y Dotòres lerdos:

Hay Señoras, que saben ser Señoras;  
 Hay Mugerès, que saben ser Mugerès,  
 Hay muchos aturdidos, y no abortos;

Y hay mil enredos, que quizà no ignoras;  
 Pues aquí son (prevente si vinieres)  
 Los picos largos, los talentos cortos.

CON EL MOTIVO DE HAVERLE DESTRUIDO

*una Viña al Autor, los Gamos del Pardo, hizo*

*à S. M. el siguiente:*

SONETO XIX.

SEÑOR.

**S**I un Cavallero pobre, puede hablàr;  
 Si Cavallero un pobre puede sèr,  
 Si estriva en escuchar el atendèr,  
 Atendedme, Señor, al escuchàr.

En la jurisdiccion de Colmenàr  
 Tuve una Viña , que me daba el sèr ,  
 Hasta que vuestros Gamos , por comèr ;  
 Con otros brutos me hacen ayunàr :  
 Que la Viña del todo se perdiò ;  
 Consta en la informacion , que hice pedir ,  
 Mi Numen con la caza disparò ;  
 Mas yà vuestra piedad me hace inferir ;  
 Conseguirè tener , que contar Yo ,  
 Quanto han dado los Gamos que decir.

*SUPONESE UN DIALOGO, ENTRE UN INGENIO,  
 y el Autor , haciendo , en algun modo , crytica de  
 los Papeles antecedentes ; esto es , à los que salie-  
 ron con el Soneto al Rey N. Señor.*

## SONETO XX.

*Ing.* Señor Luxàn. Esse romance và  
 Tan baxo , que es enano à mi entendèr ;  
*Beneg.* No hay , que matarse , acaba de nacer ,  
 Tenga folsiego Usted , que èl crecerà ;  
*Ing.* Para un primer Ministro , flojo està ,  
 Y floxedad no pidè el pretendèr .  
*Beneg.* Usted le dexe , como està corrèr ,  
 Que apretado bastante se verà ;  
*Ing.* Pues tambien el Soneto , en mi sentir ;  
 Lleva muchos regueldos de Señòr ;  
 Y con un Rey , no es modo de partír ;  
*Beneg.* Usted es embidiofo , y habladòr ,  
 Y no quiero pararme à discurrir ,  
 Con hombre , à quien enfada el buen olor .

OTRO DIALOGO CON OTRO INGENIO , SOBRE  
los dos versos del Soneto , que dicen : :

Hasta que vuestros Gamos por comèr,  
Con otros Brutos , me hacen ayunàr.

SONETO XXI.

*Ing.* **H**asta que vuestros Gamos por comèr : : :  
Por comer? El comer està de màs.

*Beneg.* De màs està el comèr? En effo dàs?

*Ing.* En effo doy , ò dí: Por què ha de sér?

*Beneg.* Pues digo? No destruyen al corrèr  
Quantas vides quebrantan al hollàr?

A su comèr , no figue mi ayunàr?

No es *contraposicion* , que pude hacèr?

Nieve fria , Quevedo , no imprimiò?

No lo apoya , quien sabe distinguir?

Pues diga Usted : En què he pecado Yo?

*Ing.* Confieffo , que no supe distinguir  
La figura que allí se cometiò.

*Beneg.* Pues *distinga* otra vez , para decir.

AL R.mo P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION  
escriviò el Autor, estando con sarna, el siguiente

SONETO XXII.

**C**ON sarna , con atrassos , con passiones;  
Sin gusto , sin quietud , sin ti , y conmigo;  
Estoy , como es preciso estàr , Amigo,  
Con *finas* tales , y con tales comes:



En unos, y otros, pido reflexiones,  
Pues digo en ellos, mas de lo que digo ;

Que Yo lleno de granos, y fin Trigo,

Ni estoy para Sonetos, ni canciones:

Solo dirè, que tu salud celebro,

Que celebro tu Numen soberano,

Y que de mi te acuerdes, qual solias:

Pero ay mi farna! (mira què requiebro)

Voy à rascarla, y aunque està en mi mano;

Que rascàr tengo para muchos dias.

*HABIENDO CONOCIDO EL AUTOR,  
que en su Barbero havia hecho demasiado estrago el  
Vino, assi por los visages que hacia, como por el gran  
temblor de la mano, le fuè preciso quedarse à medio  
afeytar, (aunque el Barbero lo resistia) con cuyo  
motivo compuso, hablando con èl, este*

## SONETO XXIV.

**P**ARA què tiembas hombre? Para què?

Para què tiembas? Dime, què te diò?

Si acaso tiembas, por que tiemble Yo,

Aun antes que temblàras, *te temblè:*

Valgame todo Dios, y què *te te!*

Fuerte figura el Numen cometì!

Pero què se ha de hacer! Tambien temblòs

Si tendrà barba el Numen? Yo no sè.

Si el Divino furor, tiembla de ti,

O barbaro infeliz! (segun estàs)

Què quieres que haga Yo? Mira por mi:

Vète à la cama, vète, y sanaràs;

Que aunque te prive tu accidente assì,

Despues que hayas dormido bolveràs.

ADMIRANDOSE DE VER, QUE A DOS  
 Ingenios tan desgraciados, como discretos, los huvies-  
 sen conferido Empleos, despues de muchos años de Pre-  
 tendientes, escribió al R.mo Concepcion, en res-  
 puesta de la Carta, en que se lo noticiaba,  
 el siguiente.

## SONETO XXV.

NI vèr à las Mugerès con firmeza,  
 Ni vèr à los Señores con cordura;  
 Ni vèr que se casasse todo Cura,  
 Ni vèr à un Joven sin mostrar flaqueza:  
 Ni vèr hecha virtud à la Pereza,  
 Ni vèr en un Ladròn cosa segura,  
 Ni vèr todo el Comercio sin usura,  
 Ni vèr à un mentecato con tristeza:  
 Ni vèr à los Soldados de Golilla,  
 Ni vèr fin ella los que son Togados,  
 Ni oy vèr Aldéa la que hayer fuè Villa;  
 Ni aun vèr con alas Bueyes, y Venados,  
 Me pudieran causar la maravilla,  
 Que Velasco, y Luzán acomodados,

## REMITIENDO A LA CENSURA DE SU AMIGO

el R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion, cierta Carta,  
que el Autor havia escrito en un Ovillejo.

## SONETO XXVI.

**D**Octissimo Fray Juan, Monstruo en la Ciencia,  
Maravilla, y affombro del Parnaso,  
Segundo Lope, nuevo Garcilaso,  
A quien el mismo Apolo reverencia:

Espiritu todo, todo inteligencia,

Ortensio, Tulio: :: pero passo, passo;

Y dime, Musa, quando vàs al caso?

*Mus.* Perdona, Benegasi, y tèn paciencia.

*Beneg.* No la quiero tener, de mi te aparta;

Podrè a mi Concepcion hablàr en prosa.

*Mus.* No puede ser, que falta otro Terceto.

*Beneg.* Pues dí, què quieres? (*Mus.*) Quiero que a essa Carta

La corrija, ó la rompa, fino es cosa;

Y vele ahì *acabado tu* Soneto.

## DA CUENTA A UNA DAMA, QUE ESTABA

ausente, de hallarse resueltos (por no hallarse) sus

Tertulianos a passar a donde estaba; y se escusa por

lo mismo, de hacer lo proprio, aunque la Señora

le mandaba, que fuesse.

## SONETO XXVIII.

**E**L Amigo, que sabes yà partiò,

Pero en llegando allà, no partirà,

Pues discurro, que no se bolverà,

Quien tan constante siempre te buscò:

El Donado, *donado*, no marchò,  
 Mas dicen, que muy poco tardarà;  
 Y aseguran tambien le seguirà  
 Aquel intimo *Fiel*, (\*) que Dios me diò:  
 Don Pedro, para el Corpus ha de ir,  
 A Don Juan, no es posible detener,  
 Sin otros, que tu Corte han de seguir:  
 Pues para què me tengo de movèr?  
 Para què? para què? si es de inferir,  
 Que à mi, entre tantos, no me puedas vèr.

A UN AMIGO, QUE ESTANDO PARA  
 ordenarse escriviò al Autor, pidiendo algunos con-  
 sejos, para saberse governar en su nuevo  
 Estado.

## SONETO XXIX.

Útil, Moral, Discreto, Cortesàno,  
 Enlazas en poquíssimos renglones,  
 Agudezas, Doctrinas, Discreciones,  
 Dignas de un Tulio, dignas de un Lucàno:  
 No estraño de tu Ingenio soberàno  
 Tan bellas, elevadas producciones;  
 Estraño si, que pidas instrucciones,  
 A quien las puede dàr, *Caton* Christiano.  
 Tú pedirlas? y à mi? *Jesus Maria!*  
 Valgame Dios, con què humildad te vienes!  
 Pero no te valdrà la hyprocresìa:  
 Y en castigo dirè (pues me previenes  
 Te dè algunos Consejos mi Talìa)  
 Que te ordènes, Amigo, que te ordènes.

(\*) *Era Fiel de Salinas.*

RESPONDIENDO A UN AMIGO, QUE LE HAVIA  
*escrito, que cierto Titulo (el qual se havia retirado à  
 Granada desde Loxa, sin pagar la visita al Autor)  
 celebraba mucho sus versos, escribiò este.*

## SONETO XXX.

**A** Hora, que la una es, y no he comido,  
 Cierta Cura, de plomo en lo pessado,  
 Con ser así, que es Docto consumado,  
 Me dexa de moler, bien consumido!

Pero de tus favores compelido,  
 Y à impulsos de mi amòr eternizado,  
 Repetire, que soy tu apassionado,  
 Fino, constante, leal, agradecido:

Y di al Señor Marquès, que cierto dia  
 A visitarle fuè, tan sin estrella,  
 Que no me hizo merced, su Señoria;

Aunque de esto no formo Yo querella,  
 Pues antes mi visita, por ser mia,  
 Le agradò tanto, que se fuè con ella.



HAVIENDOSE DISPUESTO EN CIERTA Ciudad, hacer Rogativas por Agua, el dia en que les tocò ir à los Capitulares, se vieron precisados, por la violencia del ayre, à valerse de los pocos Coches que havia; y observando el Autor, que quando salieron estaba el Cielo lleno de Nubes, y quando bolvieron todo raso, hizo el siguiente

### SONETO XXXI.

EN rogativa pública salieron,  
 Cavalleros no pocos, y empanados;  
 O pobres Cavalleros apretados!

Però quando apretados no se vieron?

A la Iglesia llegaron, y estuvieron;

De un modo, que se duda si rezaron.

A Dios, sin agua, por el agua instaron

Segun ciertos mirones me dixeron:

Mas, ò Prodigio! Pues el Cielo estaba

De Nubes lleno, pero en un instante,

Ni una quedò; lo que observando estube.

Y si este Cuerpo, que al Señor clamaba;

Pidiendo agua prosigue en adelante;

Ni por un ojo se verá una Nuve.

*ESTRANANDO EL AUTOR (DELANTE  
de ciertas Madamas, que no le conocian) el introduci-  
disimo abuso de darse el tratamiento de Señoria, algu-  
nos, que aun dandose merced se la hacen, pregunta-  
ron, si havia mucho que estaba en Madrid,  
à lo que respondiò en este*

## SONETO XXXII.

**H**A que estoy en Madrid, Señoras mías;  
Desde que en èl nací, que no ha muy poco;  
Que à mì, yà por mis años, yà por loco,  
Dias ha, que me dicen tengo dias.

Sè de Madrid, no pocas picardias,  
Se cosas de èl, que al oirlas me sofoco;  
Pero nunca en èl ví, comò ahora toco,  
Dàr, tan dadas, algunas Señorias:

O què gusto! vèr muchos Mentecatos;  
A darla, y à bolverla darse prisa,  
Teniendo à los demàs por Insensatos:

Haviendo en los primeros (ay que rifa!)  
Unos, que ayer entraron sin Zapatos,  
Otros, que de Milagro traen Camissa.

*CONTRA LOS QUE MURMURARON DE LA  
Providencia, que se diò en punto de Faroles.*

## SONETO XXXIII.

**D**OS Cavalleros Legos, y muy Legos,  
Decian, de un Decreto murmurando;  
Para què nos estàn iluminando,  
Si todos en Madrid estamos ciegos?

Què

Què votos ! què paradas ! què reniegos !  
 No se oiràn en aquel , que por el Vando ,  
 Sin luz para èl , y à veces no cenando ,  
 Vè , que le piden multa , y con dos luegos ?  
 Sin poder en su enfado moderarse ,  
 Estas , con otras cosas les oia ,  
 Governandolo todo sin pararse :

Y Yo dixè à los dos (porque podia)  
 Que no sabiendo Ustedes gobernarle,  
 Nos quieran gobernar la Monarquìa !

*ESTANDO PARA AUSENTARSE EL AUT O R*  
*le escriviò el R.mo P. Fr. Juan Lucas Carrasco*  
*el siguiente*

## SONETO XXXIV.

**Q**Uè te vàs , Benegasi , en voz confusa  
 A mi oïdo llegò , con grave pena :  
 Dexame el Numen , dexame tu Vena,  
 Pues sabes , que te entiendo Yò la Musa :  
 El hacerte esta sùplica no escusa  
 Una amistad de mil afectos llena ;  
 Que allà del Betis , en la rubia arena,  
 Tu Ingenio encontrarà Playa difusa :  
 Si esto no puede ser , mi amor pedia,  
 Que siendo asì , que tu compones tanto ,  
 El irte , y el quedarte compusieras ;  
 Y si es mucho pedir , Yo discurria  
 Otro medio , (aunque siempre con quebranto)  
 Que pues marchar es fuerza , te partieras :  
 Pero si tù pudieras ,  
 Las Leyes omitir de la Partida,



Fuera à mi buena Ley mejor salida :  
 O llevame tambien , Luxàn Querido,  
 Que con tigo el partir , serà partido.

RESPUESTA AL DISCRETISSIMO,  
*y no menos traveseado, antecedente.*

## SONETO XXXV.

**D**ueño , y Señor. Tu cèbre Soneto ;  
 Por agudo , por grave , por Divino ;  
 Pudiera ser del Gran Paravicino ;  
 Mas no tuvo tan claro lo Discreto :

Aquel partir , desde el primer quarteto ;  
 Sobre el partir , diciendo de camino ,  
 Excede en lo salado , y peregrino ,  
 A Cancer , à Montoro , y à Moreto .

Y que pidas te dexé Yo mi vena !  
 Siendo en todo , y por todo trabajosa ,  
 Teniendo tù la tuya trabajada !

Es pulla , ò es fàvor ? Pues me dà pena ;  
 Contemplar , que mi Musa , no ingeniosa ,  
 Es tan buena , Señor , para dexada :

Pero yà , que te agrada ,  
 Contigo queda , pues contigo quedo ,  
 Que aunque partirme puedo ,  
 Ni puedo , ni podrè jamàs dexarte ;  
 Que el corazon se parte , y no se parte .

EN UNA CARTA QUE DIO EL AUTOR  
 al Publico, (con el nombre de un Criado suyo) puso,  
*burlandose de cierto Ingenio Culto, que notaba  
 en un verso de Gongora la voz: Cuerno,*  
*este agudissimo*

## SONETO XXXVI.

**C**uernos en el Mundo, y en quien mas le abone,  
 Cuerno en el Diablo, que Demonio viene,  
 Cuerno en la Carne, que de huesos tiene,  
 Y otra vez Cuerno, pues que tantos pone:  
 Cuerno en quien amistades descompone,  
 Cuerno en el hombre, que ni va, ni viene:  
 Cuerno en quien para hablar no se detiene,  
 Cuerno en quien luce con lo que supone:  
 Cuerno en quien tiene de Muger cuidado;  
 Cuerno en el que las ronda por Invierno,  
 Cuerno en aquel, que fuere confiado:  
 Cuerno en el que se olvida de lo Eterno;  
 Y Cuerno en todo Culto ponderado,  
 Que reusa, si se ofrece, decir: *Cuernos.*

INSTANDO UN AMIGO A QUE SE RESTITU-  
 yesse à la Corte, asegurandole la mesa de cierto Exce-  
 lentissimo (y de orden suya) le respondió  
*en este*

## SONETO XXXVII.

**N**I Yo como con Duques, ni meriendo,  
 Ni de repente digo en parte alguna,  
 Pues logro con honor, y con fortuna,  
 Divertido; comer; no divirtiendo:

De las mudanzas de la Corte huyendo,  
 (Que tiene mas mudanzas, que la Luna)  
 A esta Ciudad, de mis Abuelos Cuna,  
 Me retirè para vivir, viviendo.

Aquí, para que el tiempo no se pierda,  
 Dexo à mi Numen, que'à su gusto gyre;  
 Sin que tampoco falte quien le muerda.

Pero no del pesar teman que espìre,  
 Vayanse los mordaces à la . . . . .  
 Y el que quiera tirarme, tire, tire.

*CULPANDO A LOS AUTORES, QUE POR SOLO  
 interès, andan mudando de Mecenass.*

SONETO XXXVIII.

**M**ecenas, los Autores mentecatos,  
 Dàn en mudàr, por aliviar sus penas;  
 Y es andàr de Mecenas, en Mecenas,  
 Lo mismo, que de Herodes à Pilatos.

No tienen que esperar los Literatos,  
 Aunque dèn obras de conceptos llenas,  
 Recompensas, Fray Juan, malas, ni buenas:  
 Què cebo para darìe malos ratos!

Los Ingenios antiguos consiguieron  
 Verse atendidos, verse celebrados,  
 Pues lucieron de modo, que lucieron.

Hoy de pesares viven penetrados,  
 Y tanto, tanto, que entre los que fueron;  
 Por *passados* los quento, y bien *passados*.

HACIENDO MEMORIA DE ALGUNOS  
Hombres Grandes , de los muchos que tenemos  
en la Corte.

SONETO XXXIX.

**E**S *Concepcion* Ingenio consumado,  
(Y por lo mismo vive consumido)  
Es *Uztarròz* de muchos aplaudido,  
Y por segundo *Tulio* venerado:  
El Gran *Sarmiento* se halla celebrado,  
Por erudito , Docto , y Entendido;  
Es infondable Mar en lo instruido,  
Jamás ocioso , siempre retirado:  
*Mayans* de Sabio consiguió el renombre,  
Su aplicacion , parece sin segunda,  
Y es *Crytico* imparcial , como Discreto:  
Otros Autores hay tambien de nombre ,  
Cuya Ciencia , se dice , que es profunda ;  
Mas no tienen lugar en mi Soneto.

RESPONDIENDO A UN AMIGO QUE LE  
preguntò: Què Ingenios havia en Madrid?

SONETO XL.

**D**E los Ingenios , que tenemos vivos ;  
El de *Lobo* es brillante , y es gallardo:  
Aunque muchos quisieran en *Gerardo*  
Mas conceptos , y menos adjetivos:

Con esta nota pierdo los estrivos;  
 Y de tomàr la Pluma me acobardo:  
 Pero yà en celebrar à *Torres* tardo,  
 Que es de los grandes, entre los festivos:  
 Sentencioso es *Luzàn*, y es admirable;  
*Montiano* muy capàz, muy aplicado,  
*Olmeda*, casi un Cancer, y sin casi.  
*Monteagudo* tambien es apreciable,  
*Escoti*, muy agudo, muy falado;  
 Y sin fal, ni agudeza? *Benegasfi*.

EXORTACION A LOS INGENIOS MORDACES,  
 con el motivo del Año Santo.

## SONETO XLI.

**Y**A es tiempo Cavalleros, que dexèmos  
 El rumbo tan odioso, que llevàmos;  
 Conozcan, si escrivimos, que borrarèmos,  
 Y por amor de Dios, no murmurèmos:  
 Las ventajas ajenas confesèmos,  
 Pues por màs, que envidiosos las negàmos,  
 Contra nosotros propios dispararèmos  
 Las disparadas satyras, que hacèmos:  
 Para la Parca no hay hora segura,  
 Santo es el Año, y somos Pecadores,  
 Destierre el juicio nuestra gran locura:  
 Dexense yà de estrados, de Señores,  
 Y pues de indulto hallamos coyuntura,  
 Los *Pies* busquemos de los Confessores.

QUANDO LE DEBOLVIO EL REVERENDIS-  
simo Concepcion la Vida de San Benito de Palermo,  
con su Aprobacion , le embiò el  
Autor este

## SONETO XLII.

**N**O hallàr en Libro mio que notàr !  
Encontràr solamente que aplaudir !  
Y decirlo quien sabe discernir  
Con acierto tan grande , y singular !  
Si lo dudo , te puedes agraviàr ,  
Y tu capacidad lo ha de sentir ;  
Con que los Cantos mandarè imprimir ;  
Pues no hay Canto en que puedan tropezàr .  
Grandes Prodigios logra el Santo hacèr ;  
Pero el que acierte Yo no es el menor ;  
Y sin Milagro no pudiera ser .  
Salga su Vida , fiada en su favòr ,  
Que pues la sobran Pies , podrà corrèr ;  
Y empiezeme à tirar el Impreffòr .

DIALOGO ENTRE EL AUTOR, Y SU AMANUEN-  
se, con el motivo de ver la Vida de un Santo,  
manuscrita, que en verso suelto havia compuesto  
un Colegial.

## SONETO XLIII.

**A.** **A** Quí la Vida està , que Usted pedía ;  
Y que aplauso me dicen , que merecè .  
**B.** Larga , segun abulta , me parece .  
**A.** Así la tomo yo , por vida mia .

B. A véra voy::: Pero , Jesus Maria !

A. Què admira Usted? Què novedad se ofrece?

B. Un Libro que de blancos no carece ,

Pues todo en blanco està. (A) Fuerza es me ria.

B. De que te ries? (A.) De que havrà un instante,

Que todo escrito en verso suelto estava,

Y à modo de tumor le hallas resuelto.

En verso suelto? Gusto estravagante!

B. Què dices , Hombre? Suelto le dexaba?

Pues, sin duda , escapò viendose suelto.

DANDO QUENTA A UN AMIGO DE LOS  
*Passéos, que se estaban haciendo en la Corte.*

## SONETO XLIV.

D OS Passéos intentan componèr ,  
Detràs del Hospital , à qual mejòr;  
Con varias Fuentes , y de gran primòr;  
Pero todo ello dà mucho que hacèr:

Arboleda tambien han de ponèr ,  
Colocada con gusto superior ,

Y del cerro mayor , hasta el menòr;

Se allanan à dàr campo en que corrèr:

Todo se allana yà , ( buen conseguìr ! )

Descubrir campo es todo , ( gran lograr ! )

Todo decir , y hacer , ( bello decir ! )

Todo es en diversiones proyectàr ,

Todo desmontes , todo discurrir;

Y todo *para embiarnos à passeàr.*

## FABULA DE BULCANO.

## SONETO XLV.

**J**upiter, de Bulcano Padre fuè,  
 Pero tan horroroso le nació,  
 Que con el piè, del Cielo le arrojò;  
 Y no era para dado con el piè:  
 Perniquebròse; siempre admirarè  
 Lo bien, respecto el golpe, que librò;  
 Viendose cojo, y pobre, se olvidò  
 De quien era, como otro que Yo sè:  
 Pusose à Herrero: fuego, y què partir!  
 Y sin ser necio, quiso machacar,  
 Echando chispas sin poder lucir:  
 Casò con Venus (maula singular)  
 Cuyos yerros le dieron que sufrir;  
 Pues no eran de los que èl supò soldar.

JUVICIO DEL REY MIDAS, ESCRITO  
 à una Dama.

## SONETO XLVI.

**E**L Dios Pan con Apolo pretendia  
 Competir, en la Musica, lo diestro;  
 Mira, por vida tuya, què Maestro,  
 Siendo peor que Aprendiz de Chirimìa!  
 El Rey Midas, que apenas distinguìa  
 La Lyra, del Cencerro de un Cabestro:  
 Tocad, (les dixo) Yo serè Juez vuestro.  
 Oyò, y votò por Pan: Bien lo entendia!



Dos orejas bien grandes de Pollino,  
 Hizo Apolo que luego le salieffen,  
 Sin darle mas castigo, ni mas queexas!  
 Pregunto Yo: Si à cada defatino,  
 De los que hacemos todos, nos nacieffen:  
 Quièn pudiera contarnos las orejas?

CONFIESSA, CON DEMASIADA INGENUIDAD,  
*(si puede ser la Ingenuidad demasiada) lo que  
 le gusta, y lo que le enfada.*

## SONETO XLVII.

Gusto del que es capàz, y del que es justo,  
 De Musica, de Libros, y de Flores,  
 Gusto de versos, y de los mejores,  
 Gusto de dâr, y de pedir no gusto:

Si encuentro à un hablador todo me austo;  
 (Pues me enfadan, y australian habladores)

Me enfadan los que son aduladores,  
 Me enfada el miserable, y el adusto:

Me enfada el que con Damas no es rendido,  
 Me enfada el que con todos es cansado;  
 Y me enfada quien es introducido.

De Mugeres he sido apasionado,  
 Con ellas de lo justo havré excedido;  
 Pero tambien con ellas lo he purgado;

DEBOLVIENDO A CIERTO AUTOR UN PISCATOR  
que havia compuesto.

SONETO XLVIII.

EL Piscator , Amigo , recibì ,  
 Con el gusto que debe mi amistad ;  
 Y hablandote con toda realidad ,  
 Romance mas igual nunca le vi:  
 Dedicatoria , y Prologo lei ,  
 Y noto , aun en aquella brevedad ,  
 Quàn sin ti te quedaste à la mitad ,  
 Pues à la otra mitad buelves por ti:  
 Del Amanuense solo reparè  
 Tal qual descuido, y casi en lo mejòr,  
 Mas Yo , cobarde , no los enmendè.  
 En fin , Don Juan , en todo el Piscator ,  
 ( aunque te ocultas ) no hallo Copla que  
 No estè diciendo , que eres tù el Autor .

HABIENDO VISTO LA TRADUCCION DE LA  
 Comedia intitulado: La Razon contra la Moda.

SONETO XLIX.

CON Destreza , con Arte, y Discrecion;  
 En essa gran Comedia se verà ,  
 Que la Razon contra la Moda està:  
 Mas quàn do no lo estuvo la Razòn?  
 Las *Unidades* , que el objeto són  
 De la Crytica, que hoy la Ley nos dà,  
 ( Y que si no se para correrà )  
 Conservan , como hermanas , mucha unìon :

El Traductor tan Peregrino fuè,  
 Que en todo Peregrino le advertì,  
 Y Peregrino en todo le admirè:  
 Al Ingenio mejor probarè aqui,  
 Excede en su decir : Còmo podrè ?  
 Con decir solo , que se excede à si.

TA QUE HASTA AQUI NO SE HA VISTO

*Epitafio sin que diga : Yace debaxo de esta*

*Losa Fria :: vaya uno de Losa Caliente,*

*en este*

## SONETO L.

**L**A Infeliz triste Viuda de Garcia,  
 En esta sepultura es tan frecuente,  
 Que ha logrado bolver Losa Caliente,  
 La que muchos llamaron *Losa Fria*:

Debaxo de ella està quien no vivia  
 (Aun viviendo) con essa impertinente,  
 Vicja, horrorosa, necia, è imprudente:  
 Y què no se muriesse al primer dia!

Vivo le hizo llorar, muerto le llora;  
 Y alabà de sus prendas el conjunto:  
 Oh Gran Dios! lo que và de entonces ahora!

Oh! Quànto se me ofrece en el asunto!  
 Oh! qué feliz quien pierde à esta Señora!  
 Oh! dichoso mil veces el Difunto!

LOS SONETOS QUE SE SIGUEN  
son los que se han aumentado en  
esta reimpression.

EN ELOGIO DEL Rmo. P. Mro. Fr. MANUEL  
Bernardo de Rivera , Trinitario Calzado , Chronista  
General de su Religion , del Gremio , y Claustro de la  
Universidad de Salamanca , &c. habiendo visto el  
Autor la eloquentissima Oracion , que con el titulo del  
Hombre, dixo en las Honras del Doct. D. Manuel  
Peralvo del Corral , Canonigo de la Santa  
Iglesia de Toledo , &c.

SONETO LI.

**H**OY tu fama de nuevo eternizaste ,  
En la gran Descripcion que conseguiste;  
Segundo sèr al *Hombre* en ella diste;  
Y con tu sèr , fu sèr abillantaste:

De Sabio , con razon , te acreditaste ;  
Y sin querer , Apeles de ti fuiste ;  
Pues con gran propiedad ser conseguiste  
Original del *Hombre* que pintaste :

El *Hombre* , solo diera en tal assunto ;  
El *Hombre* , solo dà con Alma el Nombre ;  
El *Hombre* , solo en blanco de tal punto ;

El *Hombre* , solo es digno de que assombre ,  
El *Hombre* , solo le hace de un difunto ;  
Con que tù , *Gran Rivera* ! eres el *Hombre*.

RESPONDIENDO EL AUTOR A UN SONETO,  
 que con una Fabula, escrita en verso, le remitia  
 desde Almodovar del Pinar cierto Rmo. escriuia  
 el siguiente

## SONETO LII.

COMO en aquel terrible terremòto ;  
 No bolver à gastàr , ni un breve ràto ,  
 En Fabulas votè ; de ellas no tràto ,  
 Ni es razon darlas passo , *por mi vòto* :

Y aunque en ellas tambien Moral te nòto ,  
 ( Pues moralizas màs que un Alciàto )  
 El quebrantar un voto no es baràto ;  
 Y en fin , en fin , Señor , yo estoy *devòto* .

Siento no vèr tus versos infinito ,  
 Siento tu padecer : tienes talènto !  
 Siento te tiren : eres Erudito !  
 Siento verte en *Pinàr* , tan sin haliènto ;  
 Siento , que aunque esta voz tanto repito ,  
 Aun no dexo expressado lo que *siento* .



REFLEXIONANDO EN LA EDIFICATIVA ACCION  
 de llevar el Señor Don Joseph de Roxas y Contreras,  
 Marqués de Adventos, Cavallero de el Orden de Ca-  
 latrava, del Consejo de Indias, &c. Yendo acom-  
 pañando al Santissimo Sacramento, el Farol  
 que sale siempre quando va  
 por Viatico.

## SONETO LIII.

**L**lustre Roxas, en quien lo Christiàno  
 Resaltar hace mas lo Cavallèro ;  
 Essa luz , que en tu mano confidèro ;  
 Mucha luz puede dàr desde tu màno :  
 Vivo, rendido , humilde , Cortesàno ;  
 Sirviendo vàs à Dios de Farolèro ;  
 Mas què mucho se humane un Consejèro,  
 Hallando à un Dios , por todos , tan Humàno ?  
 El blanco de tu Fè , su Blanco ha sido ,  
 Buscando al Encarnado entre accidèntes ;  
 Que la Fè , nos conduce à tanta cùmbre :  
 Espera , espera en èl ; y tèn creido ,  
 Que el que alumbras con ansias reverèntes,  
 En el Consejo ( y fuera de èl ) te alùmbre.

AL ASSESINO QUE TUVO LA SACRILEGA  
*ofensiva de herir al Christianísimo Rey Luis XV.  
 de Francia.*

## SONETO LIV.

**Q**Uè te irrita, tyrana ofendida mano?  
 Te irrita vèr à un Rey vivo, y tan vivo,  
 En quien en grado es tan superlativo  
 El renombre, y los hechos de Christiano?  
 Te irrita por Catolico, y Humano?  
 Te irrita por su zelo siempre activo?  
 Te irrita por mirar su brazo activo  
 No descargar jamàs el golpe en vano?  
 Mas ay! que à ti, infeliz, nada te irrita!  
 El interés te mueve, y te proboca;  
 Por èl te mueves, y èl te precipita!  
 Mayor impulso tiene accion tan loca;  
 Abre la boca, infame, y facilita,  
 Que por la tuya no abran otra boca!

EL LO DIRÁ (COMO DIGA)

## SONETO LV.

**Q**UE quando del Señor tanta fineza,  
 Recuerdan Evangelicos Clarines,  
 En un Madrid permitan volatines!  
 Valgame todo Dios, què ligereza!  
 Que quando de esta vil Naturaleza  
 El fin se advierte, con tan santos fines;  
 El Demonio con Niñas, y Aliquines,  
 Nos quiera entretener? què sutileza!

No vèn , que en hilo de hebra bien delgada,  
 Corre la vida , donde el riesgo tòmà  
 El aumento mayor? No vèn , que es nàda?  
 No vèn quàn mal una pàsion se dòma?  
 Pues adviertan , que al fin de la jornàda,  
 Ninguno ha de quedàr en la maròma.

EN ELOGIO DEL M. R. P. M. Fr. MIGUEL  
 de Jèsus Maria , Agustino Recoleta , natural de Madrid,  
 con el motivo de la Oracion Panegyrica , que dixo en  
 el Convento de Trinitarios Calzados , en las Glorias  
 de la Purissima Concepcion , y S. Dàmaso,  
 que celebran los Naturales  
 de esta Corte.

## SONETO LVI.

S Util , Docto , profundo , y elegànte ;  
 En un instante logras acertàdo ,  
 Enlazar con lo claro , lo elevàdo ;  
 Y eternizàr tu Ingenio , en un Instànte:  
 Sér de la Patria , y nuestro Santo , amànte,  
 Dexas en tu Oracion verificàdo ;  
 Y en las Glorias , que el Santo nos ha dàdo , \*  
 La de los *Psalms* , es sin femejante :  
 Cumples con el assunto , con los Reyes ,  
 La Religion , y con Madrid , tu Màmre;  
 Astros , que seguir debes , y Astros fixos :  
 Esto es saber de la Oratoria Lèyes,  
 Y esto es acreditar , ( Oh Docto Pàmre ! )  
 Que Madrid tuvo siempre *Buenos Hijos*.

EN  
 \* Fue el Santo quien mandò añadiesen à cada *Psalmo*  
 el *Gloria Patri* , &c.



EN APLAUSO DEL CELEBRE DON JUAN  
 Palomino , por haver gravado la primorosa Lamina  
 de los Gloriosos San Dàmaso , San Isidro , y Santa  
 Maria de la Cabeza , que se venera en la  
 Santissima Trinidad.

## SONETO LVII.

**O**H Artifice el mayor ! el màs expèrto  
 De quantos hoy la Crytica venèra !  
 Di, si abres en metal , ò abres en cèra ,  
 O si en tì vinculado està el acièrto ?  
 Tanto , tanto primòr , como en tì advièrto ;  
 En quièn , no siendo en tì , verse pudièra ?  
 Y con ser cierto quanto se pondèra ,  
 Parece , que se sueña , y que no es cierto :  
 Si mis Santos del Cielo descendièssen ,  
 Y sus gravados Cuerpos encontràssen ,  
 No dudo , que por suyos los tuvièssen ;  
 Y à ellos se irian ; como no dudàssen  
 El que tambien con Almas estuvièssen ,  
 Y por este motivo lo dexàssen.

DANDO LOS DIAS DE SU SANTO  
 al Señor Don Francisco Monsagrati y Escovar ,  
 Cavallero del Orden de Calatrava, &c.

## SONETO LVIII.

**S**I puede ser dichofo un Entendido ,  
 (Aunque siendo Entendido yà es dichòfo)  
 Eternicèse en tì lo venturòfo :  
 No pido poco ; pero à Dios lo pido :

Vive feliz, y vive prevenido ;  
 Que assi se immortaliza lo Glorioso ,  
 Y del llagado Serafin pasmoso ,  
 Más dias quentes , que horas has vivido :

No sepan à tu Casa los pèsàres ,  
 Los males , los atrassos , los disgústos ;  
 Lluevan en ella dichas à millàres :

Goza quietud , ignorente los sústos ;  
 Y si puede haver gustos , sin hazàres ,  
 Libres de hazares , no te falten gustos .

**CELEBRANDO EL DISCRETISSIMO**  
*Panegyrico , que dixo el Rmo. P. Joseph Lopez Cotilla ,*  
*Predicador de el Numero de S. M. en la Fiesta , que*  
*la Congregacion de Cavalleros Montañeses hizo*  
*à Nuestra Señora , con la Advocacion*  
*de la Bien-Aparecida.*

## SONETO LIX.

**T**AN docto , tan sutil , tan sin segúndo ;  
 En Glorias de Maria echas el resto ,  
 Que aborto , y con razon , dixes : què es èsto ?  
 Ha buuelto el Gran *Paravísno* al Múndo ?

De que à ti te excedieses me confúndo ,  
 Pues que imposible lo juzguè , protèsto ;  
 Què assunto tan Divino ! què bien puèsto !  
 Què agudo discurreste ! què profúndo !

*La Bien-Aparecida* en la Montaña ,  
 Por mejor colocada , y aplaudida ,  
 Me la dàs en Madrid : Gloria de España !

( Que solo tú , dexàras conocida  
 Por mejor colocada ( idèa estraña ! )  
 A una Imagen tan *Bien-Aparecida* .

A LOS EMBIDIOSOS DE LAS GLORIAS  
de la Sagrada Religion de la Compañia  
de Jefus.

SONETO LX.

**E**Mbidiosos, que estais con offadìa,  
Quanto màs, y màs Dios la và exaltàndo,  
De la Gran Compañia murmuràndo:  
Mirad, que es de Jefus la Compañia!

Mirad, que en Letras, y virtud hoy dia  
Varones Insignifimos và dàndo;

Y à querer los que tuvo ir numeràndo,  
Dudo yo si el guarifmo alcanzaria:

¿Què Religion moderna ha conseguido,  
Mas Martyres, mas Doctos, y Escritores?  
Ni qual havrà màs Almas reducido?

Y si entre Santos, (dicen habladores)  
Que tambien Pecadores han tenido:  
Que digan dònde faltan Pecadores?

CON EL MOTIVO DE LA REPENTINA MUERTE  
de su Hijo Don Francisco Joseph de Benegasfi y Luxàn,  
que sucediò viniendo de un Entierro, y en dia que  
havia confessado, y comulgado, escrivia  
à impulsos del dolor el siguiente.

SONETO LXI.

**A** Qui descansa un Joven, muy anciàno;  
Que desde niño se inclinò à lo buèno;  
Dòcil, amable, de virtudes llèno,  
Caritativo, casto, y cortesàno:

Hechas las diligencias de Christiàno,  
 Al bolver à su Casa muy serèno,  
 La Pareja hizo el estrago, tan sin trueno,  
 Que aun yà Cadaver le juzgaban sàno:  
 De que quiso el Señor de aquella suèrte,  
 El premio dár à su virtud notòria,  
 Piadosa congetura nos advierte:  
 Pues de esta infelìz vida transitoria,  
 Tan sin congoja le sacò la muerte,  
 Que sin sentirla se encontrò en la Glòria.

EN APLAUSO DE LA HISTORIA DE MEXICO,  
 que en Octavas compuso Don Francisco Luis  
 de Leon, y publicò con el Titulo de la  
 Hernandia.

## SONETO LXII.

O Ingenio ameno, cèlebre, y profundo!  
 En siglo tan fatal con versos vives?  
 Però en el otro Mundo los escrives,  
 Que para versos yà no està este Mundo:  
 Singulàr es tu Numen, y fecundo,  
 Tanto, que en lo que dices, y describes,  
 Produces los conceptos, que concibes,  
 Con un acierto, en todo, sin segundo:  
 El *Insigne Solis*, tu Norte ha sido,  
 Y en mucho ( que no es poco!) le imitaste;  
 O quànto en esto solo has conseguido!  
 Yà es ocioso decir te remontaste;  
 ¿Porque no siendo asì, quièn ha podido  
 Seguir al que *seguieste*, y *alcanzaste*?

CON EL MOTIVO DEL TERREMOTO  
*que se sintió ( y como, que se sintió! ) en esta Corte el  
 día 31. de Marzo del año de 1761.*

## SONETO LXIII.

**Y**A de Dios la Justica, y la Clemencia,  
 ( Aquella en el amago contristando,  
 Y esta el golpe tremendo dilatando )  
 Exortan à dolòr, y Penitencia :

Al mirar tan continua inobediencia,  
 La Maquina de el Orbe titubeando,  
 Al Hombre dice : ( y dicelo *temblando* )  
 Tèma de Dios la justa residèncià :

Toda la Tierra ( porque màs affombre )  
 Se muève, se conmueve, nòs atèrra :  
 Y no se *mueve* siendo tierra el Hombre !

¡O de Passiones incessante guerra !  
 Bien de Passiones mereceis el Nombre ;  
 Pues nòs haceis màs duròs , que la Tierra !

## OTRO AL MISMO ASSUNTO.

**S***ien el ayre* por fragiles pecamos,  
*Si en el ayre* las Rentas espendèmos,  
*Si en el ayre* à los Pobres ofendèmos,  
*Si en el ayre* del ayre nos llevàmos :

*Si en el ayre* càstigos olvidàmos,  
*Si en el ayre* lo ageno retenèmos,  
*Si en el ayre* se va lo que debèmos,  
*Si en el ayre*, y con èl nos engañàmos :

*Si en el ayre se falta al desvalido ;  
 Si en el ayre le hacemos un desayre ;  
 Si en el ayre el vicioso es atendido :  
 Si en el ayre perderse es yà donayré ;  
 Si en el ayre por fin se ha delinquído ;  
 ¡Què mucho es perezcamos en el ayre !*

**CON EL MOTIVO DE LA SENSIBLE MUERTE**  
*de nuestro Santissimo , y Doctissimo Padre*  
*Benedicto XIV. escribió las siguientes*

## OCTAVAS

**A**ltissimo Señor , Divina Essencia ,  
 Tú solo un Dios, pero en Persona Trino ;  
 Impenetrable à toda humana ciencia,  
 Sin principio , sin fin ; y en fin *Divino* ;  
 Dàme , dàme tu luz , y tu asistencia .  
 Para que de un Insigne , y Peregrino  
 Ingenio universal , Glorias perore ,  
 Cante sus Prendas , y su muerte llore .

Faltò à la Iglesia su Pastòr amado ,  
 Faltò quien como tal , logrò guardarla ;  
 Faltò quien recto conservò el Cayado ;  
 Quien solo por morir , pudo *faltarla* ;  
 Padre de todos , Docto consumado ,  
 Pues Docto , y Padre supo gobernarla ;  
 Vèd si el perder no debe dàr tristeza ;  
**Gran Padre , Gran Pastòr , y Gran Cabeza.**

Erá un Heroe de aquellos màs Gloriosos,  
 Màs Prudentes, mas Doctos, mas amenos,  
 Mas capaces, agudos, y zelosos;  
 Con cuyos males los demàs son menos:  
 O talentos notables, y affombrosos!  
 Llorente en especial los hombres llenos;  
 Ellos te lloren, y de ti se acuerden;  
 Que como saben, saben lo que pierden.

Admirente tus muchas discreciones,  
 Admirente tus bellas ocurrencias,  
 Admirente tus rectas opiniones,  
 Admirente tus Justas Providencias;  
 Admirente tus grandes reflexiones;  
 Admirente Sentencias tan *sentencias*;  
 Admirente! mas no; mejor lo miren:  
 No son *muy tuyas*? Si. Pues no se admiren.

En Cànones, y Léyes, admirado;  
 En muchas sabias obras has tenido,  
 El acierto, de muchos deseado;  
 Pero acierto de pocos conseguido:  
 Escribe tan profundo, y delicado,  
 De *Canonizacione* que has sabido  
 De Milagros tratar con tal destreza;  
 Que es un Milagro cada *sutileza*.

Mas dónde voy ? Si para celebrarte  
 Era fuerza lograr igual Talento  
 Al que tuviste , para eternizarte ;  
 Que solo afsi lograra lo que intento ;  
 Solo afsi configuiera ponderarte  
 ( Sin ponderar ) mi mucho sentimiento ;  
 Mas no elogiàran Tulios , ni Catones ,  
 Con acierto , tus altas Producciones.

E P I T A F I O P A R A E L M I S M O

*Santissimo Padre.*

**SONETO LXIV.**

**Y** ACE aquí de la Iglesia Nuestra Madre,  
 El Vice-Dios ; de Doctos el encanto,  
 El Maximo Prelado , el Padre Santo ,  
 Y en su alto discurrir , *un Santo Padre* :  
 Aunque el Herege , como Càn le ladre ,  
 Aunque intente morder merito tanto ,  
 Solo podrà lograr nuevo quebranto ,  
 Que le consume quanto à mi me quadre :  
 Por sus estudios , por su gran desvelo ,  
 Por sus muchas virtudes , bien notorias ,  
 Logra d'òs Glorias : Dòs ? O , qué consuelo !  
 Una en su Fama , ( de las transitorias )  
 Otra ( piadosamente ) allà en el Cielo :  
 Infieran el que fuè por *las dos Glorias* !



AL HAVER LLOVIDO CON ABUNDANCIA,  
 estando haciendo rogativas al mismo fin.

## OCTAVA.

**Y**A el Cielo se movió, yà enternecido  
 Al llanto de uno, y otro desdichado,  
 Beneficios no pocos ha llovido  
 En conceder el que hemos suplicado;  
 Feliz Madrid, pues miras conseguido,  
 Ló que casi en tres años no has logrado!  
 ¡Mas qué importa, diràn aun los mas lerdos;  
 Los años locos, fin los hombres Guerdos!

TENDO EL AUTOR CON OTRO AMIGO,  
 muy capáz, los atropellaron unas Cavallerías menores  
 (aunque no menores en portarse como  
 Cavallerías.)

## OCTAVA.

**T**Res borricos ayer me atropellaron,  
 (Que à título de tales bien pudieron)  
 Y à un Discreto tambien arrinconaron:  
 Mas quando arrinconados no se vieron?  
 Qué briefos! qué serios arrancarón!  
 O qué bien para Burros que partieron!  
 Y dixeron entonces nuestros picos:  
 Qué hemos de hacer? Si es siglo de Borricos!

CELEBRANDO EL METRO DE LAS  
*Seguidillas hizo estas*

OCTAVAS

**L**A Seguidilla es Metro reducido ;  
 Siempre corriente , siempre celebrado,  
 De los que su primòr han conocido ,  
 Y con primòr le tienen practicado :  
 De los que no , se mira perseguido ,  
 De los que no , se mira despreciado ;  
 Y es , que segun à la experiència escucho ;  
 Es difícil en poco decir mucho.

Grande facilidad , grande agudeza ;  
 Requiere verso à quien el ripio ignora ;  
 Usaron de una , y otra con destreza ,  
 Candamo , Calderòn , Solís , Zamora :  
 Entonces de este Mètro la Nobleza  
 Consiguiò aplausos , nieganlos ahora ;  
 Que aquèl fuè siglo para Ingenios prontos ,  
 Llegò el presente , bello para tontos ,

Entonces Melpomène , Clio , Talía ,  
 Y las demás del celebrado Coro ,  
 Se vieron veneradas à porfia ;  
 Ahora se ven tratadas con desdòro ;  
 Entonces al Discreto se atendìa ;  
 Ahora se aprecia el Oropèl , por Oro :  
 Todo entonces conceptos , y dulzuras ;  
 Ahora todo Tramoyas , y Figuras.

Bien sè , que Ingenios habiles florècen ;  
 Mas como el Vulgo ha dado en agradarse  
 De las cosas que aplauso no merecen ,  
 A èl se acomodan , por acomodarse :  
 Con que así , de disculpa no carecen ;  
 Al Patio sì , que deberà culparse ,  
 Siendo lo peor , que à muchos Cavalleros ,  
 Los podemos contar por Mosqueteros.

**HACIENDO DESCRIPCION DE ALGUNAS**  
*de las apreciabilissimas prendas , que concurren en el*  
*Señor Don Christoval de Taboada , del Consejo*  
*de Hacienda , &c.*

## OCTAVA.

**N**O viste à un Erudito Cortésano ;  
 Muy capáz , muy afable , y eloquente.  
 Que une lo Cavallero à lo Christiano ,  
 Y enlaza con lo agudo lo prudente ?  
 No viste al que piadoso dà la mano  
 Al infeliz honrado Pretendiente ?  
 No viste al que lo justo solo agrada ?  
 Pues viste à Don Christoval de Taboada.



A LA MUERTE DEL EXCELENTISSIMO  
 Señor Don Eugenio Gerardo Lobo, Teniente General,  
 que fuè de los Reales Exercitos, (suponiendo,  
 que hablan las Musas) escriuia estas

## OCTAVAS.

**A**quel segundo Apolo, que logramos,  
 Debaxo de esta Losa le tenèmos;  
 Solamente nosotras le lloramos,  
 Porque solas nosotras le perdèmos:  
 En horfandad notable nos quedamos,  
 Pues sin el Gran Gerardo ya nos vemos;  
 Cuyo Numen, Valor, Talento, y Modo,  
 Le hicieron General, y lo fuè en todo.

De su claro decir, terço, elevado,  
 Lo fluido, lo salado, y conceptuoso,  
 Para dexar su nombre eternizado,  
 Un conjunto componen assombroso:  
 Producciones notables ha dexado;  
 Fuè Erudito, Sutil, Docto, Ingenioso;  
 Fuè Modesto, Cortès:: y en suma, en suma,  
 Pincèl; y no Puñal, tuvo por Pluma.



CELEBRANDO LAS ELEVADISSIMAS PRENDAS  
 del Excelentissimo Señor Conde de Maceda, y Taboada,  
 Cavallero de el Real Orden de San Genaro, Gentil-  
 Hombre de Camara de su Magestad, con exercicio,  
 y Capitàn General de sus Reales Exercitos, &c. en  
 ocasion de estàr mandando el Sitio de la  
 Mirandula.

## OCTAVAS.

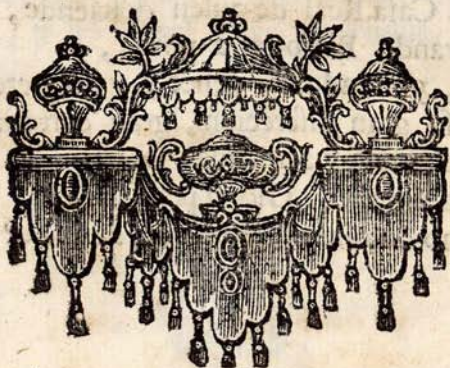
Quièn es aquel, tan Heroe, tan Soldado,  
 Que aun es amado, de los que es temido?  
 Quièn? El que valeroso ha sujetado,  
 Al mismo Marte, quando se ha vencido?  
 Quièn? El nuevo Alexandro afortunado,  
 Magnanimo, constante, y entendido?  
 Quièn ha de ser? Si yà nombrado queda:  
 Quièn ha de ser? El Conde de Maceda.

Cuya conduçta, cuya Vizarrìa,  
 De la Casa Real de quien descende;  
 Renovando Blasones à porfia,  
 Sirve, y no adula, vence, y no pretende:  
 Con su gran discrecion, gran cortesia,  
 Las voluntades à mandàr se estiende:  
 Las voluntades? Gloria peregrina!  
 Què no dominarà, quien las domina?

HABIENDO VISTO DE PRIMOROSA MINIATURA  
 la Historia de Alexandro, toda de mano de Don Juan  
 Magadàn, Oficial de la Contaduria de la Distribu-  
 cion, y Secretario de su Magestad, (cuyo conjunto de  
 clarissimos Talentos, habilidad singular para la Pin-  
 tura, y bella Conduèta, le hacen dignissimo  
 de las primeras estimaciones) dixo esta

## OCTAVA.

**C**Hocan effos Exercitos armados ;  
 Relinchan los Cavallos? Pues Yo infiero,  
 Que los del Picadero son pintados,  
 Y effos, que deben ir al Picadero :  
 Ni à Timantes, ni à Zeuxis, celebrados ;  
 A vista de tal obra los pondéro:  
 Di, que es pintada à todo el que la vea,  
 Que aun diciendolo tù, dudo se crea.



REPARANDO EL AUTOR, QUE A IMITACION  
de nuestro cèlebre Don Luis de Gongora, es raro el Inge-  
nio, que no tenga en sus Obras algunas OCTAVAS, que  
empiezen con aquello de: Yo aquel, que en otro  
tiempo, &c. hizo esta

## OCTAVA.

**Y**o el otro; no el Yo aquel tan ponderado;  
Tan molesto, afectado, y repetido;  
Y Yo el otro tambien, porque he quedado  
Otro, y mucho, despues de arrepentido:  
A los Ingenios dexo suplicado,  
Omitan el Yo aquel: Yo se lo pido,  
Por esto, por aquello, por effrotro,  
Haganlo, y digan, que lo dixo el Otro:

ENCONTRARON A UNA SEÑORA  
(por su muerte) bastantes doblones dentro de un  
zapato, à cuyo assumpto hizo esta

## OCTAVA.

**A**L que hace de Villanos Cavallerós;  
Al que màs de una vez se torció Astrea;  
Al que se postran, y avassallan fueros;  
Al que quien mas le logra, mas desea:  
Al que hace Cortesanos de groferos;  
Al que hace (buen hacer!) linda la Fea;  
A este cuyo valor aun no retrato,  
Lo metió una Señora en un Zapato.

# EL LO DIRA.

## ROMANCE.

**G**RanMarquès de laEnsenada, Pues rezelàra ; que el todo  
 De no pocos aplaudido ; Se perdiera por el pico.  
 Pues de todos es notorio Pero yà vãn ocho Coplas ,  
 No lo fuè ningun Ministro. Y en ellas nada suplico ,  
 Querer conseqüir por coplas, Con que si consigo nada ,  
 O padecer un delirio , Serà darme lo que pido.  
 Juzgarán , que no es lo propio, Es el caso , que Yo tengo  
 Y en realidad es lo mismo. Ciertò Mayorazgo antiguo ;  
 Pero què mucho ? si dicen, Que me tributa mil honras ;  
 (Los que ni dicen, ni han dicho) Però maldito el alivio.  
 Que entre el juicio, y losIngenios, De Madrid me llevò à Loxa,  
 Hay un Pleyto muy reñido. (Que es à donde solo vivo )  
 Si le huviere , Yo discurro Y desde Loxa me trae ,  
 Notaràn segun lo escrito , Adonde nunca he vivido.  
 Respeçto , que como saben , De modo, que la tal Renta,  
 Los Autos no se han perdido. Me hace moler infinito ;  
 No se juzgue vanidad , Y segun lo que *me rinde* ,  
 Lo que en este affunto digo , Pudiera tenerme rico.  
 Pues no es darme por Discreto Me escrivieron, que mis Juros  
 El darme por entendido. Se dudaba si eran mios ;  
 Todos nos tienen por locos ; Que eran mis Agentes muertos,  
 Y os juro por Jesu-Christo, Y mis Acreedores vivos.  
 Que todos , todos , pudieran Noticiaronme tambien ,  
 Ir à Toledo conmigo. Que de mi Casa un vecino ,  
 Sin embargo , mucho alientan A mi costa , dos alcobas  
 Buen Monarca , y buen Valido; Labraba para dos hijos.  
 Que siempre gustan de Versos, Vine , y encontrè la Casa  
 Aquellos que son medidos. Con las dos ; y aun imagino  
 A no ser esto ? Jesus ! No labrò cinco , porque  
 Ni me acordàra del Pindo : Los muchachos no eran cinco.



Fuè (Señor) lo màs chiftofo, Es del Rey el Pardo? Es.  
 Que despues del gasto dicho, Luego con justicia pido.  
 El hombre, como muger, El Doctissimo Rabàgo,  
 Se nos mudò sin motivo. Discreto, Justo, y Benigno,  
 Con que me vi en un instante, Si vè la Copla, no dudo,  
 Con obra, y sin inquilino: Egerza los adjetivos.  
 Que es lo mismo, que tener Vuexcelencia de su parte,  
 La deuda sin el bolsillo. Por capàz, por compàsivo,  
 Hallandome (sin hallarme) Y por otros muchos pores,  
 Con el chasco referido, Què ha de hacer? Harà lo mismo.  
 Fui à Colmenar, por vèr A nuestro Amado Monarca,  
 Un Majuelo, que no he visto. Eloquentè, y persuasivo,  
 Cinco mil Vides tenia, Captareis una Potencia,  
 Màs la Caza del Real Sitio, Y serà por un Sentido.  
 Tan limpio me le dexò, Es de sus Vassallos Padre,  
 Que de todas està limpio. Es de todos el hechizo;  
 Hize justificacion Y aunque estè sin succession,  
 De los daños recibidos, No se dà Rey con mas hijos.  
 Y entre bastantes camuesos; Le quiero con tal estremo,  
 Declararon tres Peritos, Que à impulsos de mi cariño,  
 Lleguè con ella, esperando Salgo de mi; con que salgo  
 El poder hallar a sylo, De mi mayor enemigo.  
 Segun el Decretò; pero Por mi Rey, por mi Paysano,  
 Dicen, que no habla conmigo. Que me faque del confliito;  
 Pedì la razon, Señor, Y haga cuenta nuestro Rey,  
 Y darmela no han querido; Que nacimos Vizcainos.  
 Bien hacen, porque Yo tengo Estos, aunque vengan pobres,  
 Toda la que necesitò. Brevemente quedan ricos;  
 En prueba de esta verdad, Pues ellos mismos se ayudan,  
 (Y en forma de silogismo) Como que son ellos mismos.  
 La razon, de mi razon, Exaltan los exaltados,  
 Quiero exponer; y así digo: A los que ven abatidos;  
 Es cierto el daño? Muy cierto. Y hay hombre que labra Casa.  
 Le hizo la Caza? Le hizo. Poco menor que el Rétiro.



Y con ser Yo de Madrid,  
Un Luxàn, bien conocido,  
En la Posada me dexan,  
Sin dexarme los Amigos.

Un Soneto, que hice al Rey,  
Un Cavallero (muy fino)  
Le ofreciò dâr; mas faltò  
La ocasion, porque lo dixo.

De modo, que yà en Madrid,  
Grandes, medianos, y chicos,  
Le tienen copiado; solo  
Su Magestad no le ha visto.

Pero à bien que este Romance,  
Irà (segun le dirixo)  
A manos de Vuexcelencia,  
Con un bello sobre escrito.

Que un Ministro tan afable;  
Tan cortès, y tan bien quisto,  
Me concederà por sí,  
Lo que negare por migo.

Esse migo, es un milagro,  
Y mientras Yo del me rio,  
Haced lo propio, Señor,  
Y à Dios, que os guarde por siglos.

## ROMANCE DESCRIPTIVO DE LA CIUDAD DE LOXA,

escrito al Reverendissimo Padre Fray Juan  
de la Concepcion, &c.

**D**Ueño, y Señor. Combatido  
De cuidados, y desvelos,  
Yà que no me duermo, sepan  
Las Musas, que no me duermo.

Què es dormirme? Ni aun ren-  
dido:

Què es dormirme? Ni por sueño;  
Aunque la imaginacion,  
Por pesadilla la tengo.

Mas por lo mismo procuro,  
Apreensiones deponiendo,  
Escribir con atencion,  
Lo propio en que me divierto.

Yà te dixè (relacion  
Parece segun empiezo)  
Que mis vistas à la Vega  
Estaban libres de yerros.

En ellas, pues, divertido,  
Continúa mi recreo:  
Valgame Dios, què de cosas  
Voy desde aquí descubriendo!

La Torre de Santa Cruz,  
(Cuya eminencia confieso)  
Comparada con mi Casa,  
Aun no ha salido del suelo.

Desde un terrado, que tie-  
ne,  
(Dicen Ancianos diversos)  
Que un dia, que comiò el Papa  
En sus Jardines, le vieron.

Cada vez que à la Ciudad  
Tengo que baxar, lo siento;  
Porque no doy passo, sin  
Rezelar que me despeño.