

entra dos partes la escocia, entra tres partes y media: el filete de encima sale mas que el fondo de la escocia: media parte del bocel de arriba sale al viuo de el filete del lunquillo de abaxo: el lunquillo de arriba sale dos partes de las cinco fuera del viuo de la coluna: su filete de encima sale vno y medio del viuo de la coluna; y esto mismo dà de copada, y assi distribuye la medida de su Bafa. Del capitel trata en el Capitulo 31. que no se en que se funda hablar primero del capitel, que de la Bafa: sino tratara de ella, dixera, que a esta orden no le daua Bafa, mas se la dà, y trata de ella en el Cap. 33. y el 31. trata del capitel; yo no sigo su orden, ni la he seguido, como tampoco las molduras, que empieça a distribuir las desde arriba. Del capitel Corintio, dize, que sea alto quanto es gruesa la coluna en la parte de abaxo; y al auaco, ò tablero le dà la sexta parte mas de alto. Lo alto de el capitel dize, que se diuida en tres partes; esto es, sin el auaco: la vna parte es para la primera hoja; y otra parte para las hojas de en medio: la otra parte se la dà a la hoja vltima, y a los cauliculos: y esta tercera parte la diuide en dos, vna le dà a la hoja, y otra al altura del cauliculo, que le recibe la hoja; y el cauliculo recibe el angulo del tablero: en la frente del auaco, ò tablero, se haze vna rosa en el medio, que viene a estar encima de los cauliculos pequeños, que los recibe en las hojas de en medio; y la rosa dize, que tenga la quarta parte del diametro de la coluna; y el tablero dize, que por la frente tenga diametro y medio de largo por su vltimo buelo: la salida de las hojas, dize, que ha de ser tirando vna linea de la estremidad de la corona del auaco, hasta la estremidad del astragalo, ò bocel del collarin; y que la lengua, ò punta de las hojas tocaràn en dicha linea, aunque la de en medio, que abançe vn poco mas la altura del auaco, ò tablero, dize, que se diuida en dos partes y media, y que la vna se le dà al bocel con su filete: la otra y media es para la corona: el bocel buuelto, que està debaxo, tiene de alto tanto como el bocel que està sobre la corona: el collarin, dize, que tenga de alto la media parte de las seis y media del diametro; este hecho tres partes, vna al filete con su copada, y dos al lunquillo, y de salida su quadrado: el tablero tiene por la diagonal dos diametros de coluna, como en los demas Autores. De la cornisa Corintia, dize, que tenga de alto en el Cap. 34. la quinta parte del alto de la coluna con Bafa, y capitel, y

de encima de los Iunquillos, tiene de salida el viuo del bocel, menos la quinta parte de vna de las quatro; y lo mismo tiene el filete debaxo de los Iunquillos. La escocia sale de las quatro partes las dos: en su fondo, y su filete baxo sale las quatro pates, menos la quarta parte de vna de las quatro: el plinto sale el cumplimiento de vna de las quatro, con q̄ queda distribuida la salida de esta Bafa en este Autor. Del capitel Ionico trata en el Cap. 33. y dize, q̄ el diametro de la Bafa en lo alto se diuida en 18. partes, y que de 19. sea el largo del capitel. Por la parte alta del auaco, q̄ ha de ser quadrado igualmente, y tendrà de alto vna parte y media; la media para el filete, y media para el talon; lo alto de la boluta, dize q̄ tenga ocho de aquellas partes: lo alto de los miembros de el capitel, dize; que sean de siete partes con la cimbia, que es lo q̄ llamamos collarin; y tanto será el ancho de la boluta: al collarin con su filete le dà de alto vna y media destas partes, media al filete con su copada, y vna al bocel, y de salida al filete su quadrado; y al bocel la mitad de su alto: las quatro partes q̄ quedã, le dà dos al quarto bocel; y de salida desde la línea cateta, le dà otro tanto como su alto: las otras dos partes le dà al concauo de la boluta, q̄ es la caudura, y se pone en forma de corona: de este alto de los dos, la media de la vna es para el filete, ò frente de la boluta; y la vna y media para el cabo, ò caudura: la frente, ò filete desta corona sale al viuo de la línea cateta, y la recibe vna copada de otro tanto de alto, que se retira la corona de la línea cateta; y esta nace, ò cuelga del filete del auaco, retirada vna parte adentro de las 19. el ojo de la boluta viene a ser el alto del collarin, y viene a passar por su centro la línea cateta. De la forma de circundar la boluta trata en el mismo Cap. es sacada de Andrea Paladio, q̄ queda demostrada en el Cap. 17. y así no trato della aqui. De las medidas de la cornisa Ionica trata en el Cap. 25. y dize, q̄ tengan de alto la quinta parte de la coluna, cõ Bafa, y capitel; y esta quinta parte es para el alquitraue, friso, y cornisa: y q̄ esta quinta parte se diuida en 12. partes, las quatro le dà al alquitraue, las tres al friso; y de cinco haze el altura de la cornisa: las quatro del alquitraue, las diuide en cinco, y la vna la diuide en quatro: tres dà a la primera faxa, y vna a su Iunquillo: a la segunda faxa le dà de alto otra parte; y demas de esta, la sexta parte dicha: al Iunquillo le dà de alto cumplimiento a dos partes y media.

de las cinco; a la tercera faxa le dà de alto vna y media de las cinco; al talon, y mochetale dà otra parte, que reparte en tres, dos le dà al talon, y vna a su mocheta, ò filete; de salida, ò buelo le dà al alquitraue vna de las cinco partes: a los dos Iunquillos les dà a cada vno la mitad de su alto; la primera faxa a plomo del viuo de la coluna, y las dos faxas al viuo del buelo del Iunquillo, y lo demas al talon, y a su mocheta, con que reparte lo que toca al alquitraue: las tres partes que toca al alto del friso, se las dà guardando el viuo de la primera faxa; las cinco partes que tocan al altura de la cornisa, las diuide en quinze partes, al talon le dà de alto vna, y mas la tercera parte de otra; a su filete le dà otra tercera parte; a la primera corona le dà de alto dos partes de las quinze, y a su mocheta otra tercera parte de vna de las quinze con su copada; al quarto bocel le dà de alto vna parte de las quinze, y mas la tercera parte de otra; a la corona de los canes le dà de alto dos partes de las quinze y vn tercio; al talon, que es el capitel de los canes, le dà de alto dos tercios de vna de las quinze; a la segunda corona le dà dos partes, y mas la quarta parte de vna; a su talon le dà las tres partes de las quatro: a su filete le dà otra quarta parte de vna de las quinze; al papo de Paloma le dà dos partes, y mas la sexta parte de otra; a su mocheta, ò talon le dà dos tercios de vna parte de alto, con que reparte las quinze partes de la cornisa: pone canes a esta orden, y al can le dà tres partes y media de frente, y entre can y can le dà siete; y el talon de encima sirve de capitel a los canes: el alto del can es dos partes y vn tercio: el asiento del can por la esquina de la cornisa guarda el viuo del filete, que esta sobre el bocel; de salida, ò buelo le dà a esta cornisa otro tanto como tiene de alto, en esta forma: al talon primero, y a su filete, y a la corona le dà tres partes de las quinze; y al talon, y filete, y papo de Paloma le dà otras tres partes; al talon de encima de los canes, y a la corona alta, la dà vna y media; al filete de la corona baxa, y al quarto bocel, y al filete alto les dà dos; y lo demas de las quinze se lo dà a la corona, ò canes, con que distribuye sus medidas de esta orden: la coluna ha de tener veinte y quatro astrias, y cada parte de las veinte y quatro las reparte en quatro, tres dà a la canal, y vna al plano, con que segun este Autor quedan distribuidas las medidas de esta orden:

que

ultimo tiene de salida vna parte y media destas cinco, que se le dà de copada: con que queda distribuida altura, y buelo de la Bafa. Del capitel Compuesto trata en el Cap 39. y dize, que sea alto el grueso de la coluna por la parte de abaxo; y al auaco, ò tablero le dà de alto la sexta parte del diametro, y su planta dize, que se haga como en el orden Corintio; y pues queda declarado la forma del tablero, resta de zir lo restante de las medidas del capitel, que le reparte en tres partes su altura, sin lo que toca al auaco; la primera parte le dà a la primera hoja, y a la segunda hoja le dà de altura otra parte; y a la bolata le dà la tercera parte de alto: las hojas han de tener de salida lo que tienen las hojas del capitel Corintio: y el tablero, y collarin guardaràn las medidas del capitel Corintio con su floron; de mas à mas lleua este capitel vn quarto bocel, y vn lunquillo, y vn filete; y esto ha de tener de alto otro tanto como el auaco, ò tablero, repartido en siete partes, vna para el filete, dos al lunquillo, quatro al quarto bocel; y de salida ha de tener su quadrado, dando al filete su copada: este capitel se compone parte del Corintio, y parte del Ionico. De la cornisa trata en el Cap. 42. y dize, que el alquitraue, friso, y cornisa ha de tener de alto la quinta parte del altura de la coluna cõ Bafa, y capitel, como en la orden Ionica, y Corintia; y que esta altura se reparta en doze partes, las quatro para el alteza del alquitraue, las tres para el friso, y cinco para la cornisa: las quatro partes que tocan al altura del alquitraue, las reparte, como se sigue, vna parte la reparte en seis partes, a la primera faxa dà las quatro, a su lunquillo dà vna; la otra parte la reparte en ocho partes, y destas le dà a la segunda faxa cinco, y mas la que sobrò de las seis; a su talon le dà dos partes destas ocho; a la tercera faxa le dà otra parte de las quatro, y mas dos partes de las ocho; la otra parte de las quatro la reparte en quatro partes, al lunquillo le dà dos tercios de vna parte, al talon le dà dos partes de las quatro, y a su mocheta vna, con que distribuye lo que toca al altura del alquitraue; de salida le dà vna de las quatro partes que tocan à su altura, que reparte en ocho partes; al lunquillo, y a la segunda faxa les dà vna; al talon, y a la tercera faxa les dà dos, vna al lunquillo alto, y quatro al talon, y su mocheta: al friso le tocan de alto tres partes de las doze, y a la cornisa la dà cinco: el friso guarda el viuo de la primera faxa: lo que toca a la cornisa,

lo distribuye como se sigue : la primera parte de las cinco , la diuide en ocho partes ; y de estas le dà al talon tres , a su filete vna , al quarto bocel le dà tres , y a su filete otra : otra parte de las quatro la reparte en seis partes ; y de estas dà al principio de el can dos , vna al talon , tres le dà a la segunda parte de el can ; y mas media parte de otra que toma de las cinco , que la diuide en cinco partes , y dà la vna , y mas dà otra al filete , al quarto bocel le dà tres partes ; y este bocel con su filete , es el capitel de los canes : a su corona le dà otra parte de las cinco de alto ; y parte y media que quedan de las cinco , reparte la media en quatro partes , al talon le dà las tres , a su filete vna : la otra parte de las cinco , la reparte en cinco partes , quatro le dà al papo de Paloma , y vna a su mocheta , con que distribuye el altura de la cornisa ; de buelo , ò de salida , le dà su quadrado , en esta forma : al talon primero , y a su filete , y al quarto bocel , y su filete ; les dà de salida a cada moldura lo que tienen de alto : al can primero , parte su alto con segunda parte de can . filete , y quarto , les dà de salida lo que tienen de alto : a la corona la dà de cinco partes de su alto , las quatro ; lo demas lo dà al cumplimiento de su quadrado ; de salida al talon , y filete , papo de Paloma , y mocheta , con que quedan distribuidos los buelos. Los canes los diuide su altura en dos partes ; y en el talon , que las diuide en capitela ; la vna parte , y la otra en capitela en el filete , y quarto bocel : a la primera parte de can , le dà de frente dos tercios de vna parte de las cinco de altura de cornisa ; y a la segunda parte de can , le dà de frente vna parte de las cinco ; y entre can y can dà de grueso dos espacios de can , ò dos gruesos : con que este

Autor dà fin a las medidas de la orden Composita , aun-

que tambien pone el deseño de otra cornisa,

con sus medidas.

que esta altura se reparta en doze partes, quatro le dà al alquitraue, tres al friso y cinco a la cornisa: las quatro que tocan al alquitraue las reparte, como se sigue; tres quartos de vna parte le dà a la primera faxa, otra parte de las quatro la reparte en seis partes, vna le dà al Iunquillo, y a la segunda faxa le dà de alto otra parte de las quatro, y al Iunquillo le dà vna y media de las seis en que se repartió la vna parte: a la tercera faxa le dà de alto vna parte de las quatro, y vn tercio della misma; a su Iunquillo le dà otro tercio de alto, al talon le dà dos tercios, y a su mocheta la dà otro tercio: con que reparte las quatro partes de el alquitraue: su buelo, ò salida deste alquitraue es vna parte de estas quatro, y mas la sexta parte de otra: cada Iunquillo buela la mitad de su alto; la primera faxa guarda el viuo de la columna por la parte de arriba; y la segunda, ò tercera guardan el viuo de los Iunquillos; y el talon, y mocheta lleuan lo demas, al friso le dà las tres partes que queda dicho: a la cornisa la dà de las doze cinco, que reparte en ocho partes y vn quarto; al talon, y filete dà la vna, repartidas en seis partes, las cinco al talon, y vna a su filete; al denticulo le dà otra parte de las ocho: al filete y quarto bocel les dà otra parte, que reparte en seis partes, vna al filete, y cinco al quarto bocel; a los canes les dà otra parte y media; y la otra media la diuide en quatro partes, las tres dà al talon, y vna a su filete: estas dos molduras son el capitel de los canes: a la corona la dà de alto vna parte de las ocho y vn tercio: al talon, y su filete dà de alto dos tercios, que reparte en quatro partes, las tres dà al talon, y vna da al filete; al papo de Paloma le dà otra parte, y a su mocheta el quarto: a los canes les dà de frente dos partes de las ocho; y entre can y can les dà el ancho de dos canes: a los dentellones les dà de frente dos tercios, y de caudura la mitad: de salida, ò buelo le dà a esta cornisa lo mismo que tiene de alto, en esta forma; al talon, y su filete les dà lo que tienen de alto; al denticulo su cuadrado de seis partes de vna de las ocho; da de buelo al quarto bocel, y filete las cinco; al can le dà de buelo tres partes de las ocho, menos la sexta parte de vna de las mismas ocho; al talon, filete, y corona les dà de buelo vna parte de las ocho, lo demas le dà al papo de la Paloma con su mocheta: con que queda repartida la cornisa Corintia.

## CAPITULO VEINTE Y CINCO.

*Trata de la quinta orden de Arquitectura, llamada Composita,  
de Joseph Viola Canine, y de sus  
medidas.*

**E**N el Capitulo treinta y siete trata de las medidas de la orden Composita; y dize, que la columna con Bafa, y capitel tenga de alto diez gruesos, ò diametros, y dize, que donde se hiziere, ò executare esta orden sin pedestal, que toda su altura se reparta en seis partes; la vna se dará a la cornisa con su alquitraue, y friso, y las cinco se daran a la columna con su Bafa, y capitel: y estas cinco se diuidan en diez partes: y la vna es el grueso de la columna, ò su diametro. En el Cap. 41. trata de la Bafa, y dize, que tenga de alto el medio grueso de la columna; esto es, sin la cimbia, ò su ultimo filete, que es parte de la columna; y dize, que este medio diametro se diuida en tres partes iguales; la vna dize, que se dà al plinto; las otras dos dize, que se diuidan en cinco partes y media: de estas cinco y media, le da al bocel baxo vna parte y tres quartas de otra de alto; al Inquillo le da media parte de alto; a su filete le da la quarta parte de vna de las cinco y media; a la escocia le dà de alto otra parte de las dichas cinco y media; a su filete le dà vna quarta parte de vna de las cinco y media de alto: a su Inquillo le dà de alto de cinco partes de vna las dos; a su bocel alto le dà vna parte de las cinco, y mas la quarta parte de otra, con que distribuye las cinco partes y media de la altura de la Bafa. A la cimbia, que es vn Inquillo, y vn filete, que es parte de la columna, les dà de alto de vna parte diuidida en quatro, las tres, dos al Inquillo, y vna a su filete: la salida desta Bafa, dize, que fea la quinta parte del diametro de la columna, y lo diuide en cinco partes, que son las que buela el plinto, y el viuo del bocel mas que el viuo de la columna: el Inquillo entra adentro media parte, y a plomo de su centro queda el filete: la escocia entra parte y media, y su filete torna a salir al cúplmiēto de tres partes: el Inquillo sale media parte: y el bocel sale al viuo del filete baxo dela escocia: el Inquillo de la cimbia sale al viuo de dos partes de las cinco: el filete

CAPITULO VEINTE Y SEIS.

*Trata de lo que escribe Pedro Cataneo, natural de Sena, y demuestra en quatro libros de Ar-*

QUITECTURA.

**E**ste Autor escribe de vna parte de la Arquitectura, que es la planta, con otras algunas advertencias, y demonstraciones, aunque ninguna de las cinco ordenes. Pudo ser, que su fin fuesse el ver que ay tanto escrito de las ordenes de Arquitectura, y que entre todos los Autores, es poco lo que diferencian entre si y nos de otros. Este Autor escribe quatro libros: en el primero trata de la calidad del sitio, para edificar con diez y seis demonstraciones de plantas. En el segundo trata de la materia para la fabrica, como es piedra, cal, madera, y otras cosas tocantes a la fabrica: y en este libro no trae ninguna demonstracion. En el tercero libro trata de varias materias de Templos, con sus plantas, y alçados, en que pone algo de perspectiua, y diez y seis demonstraciones de plantas, y perfiles. En el quarto libro trata de plantas de Palacios, y de plantas particulares, en que pone diez plantas este Autor. Para los mancebos poco tienen de que se valer: porque las plantas, ninguna se puede acomodar, sino para el sitio donde se traxò, y para el señor que la ha de habitar: porque faltando qualquiera de las dos cosas, no vendrà bien la planta: estas dependen, como he dicho, del sitio, y del señor para quien es; y siempre han de ser inuentiuas del Artifice, ajustadas al sitio, y al habitador.

CAPITULO VEINTE Y SIETE.

*Trata del libro, que demuestra Antonio Laxaco de Arquitectura, de algunas antigüedades de Roma.*

**E**ste Autor en treinta hojas nos pone algunas antigüedades de Roma, con la hoja del titulo. Al principio pone la planta del Castillo de San Angelo, con su alçado; y es muy bueno. De estas mismas antigüedades escribe vn libro Sebastiano, de que

ya queda hecha mencion; puede seruir este libro para tomar algunos modos de adornos de cornisas, y capiteles, y perfiles, que lo poco que demuestra es muy bueno: es para aprouechados, no para mancebos.

## CAPITULO VEINTE Y SIETE.

*Trata de lo que escriue Picardo y Campefo, de la Arquitectura, y de sus medidas.*

**E**ste Autor, aunque escriue, y demuestra poco en vn pequeño librito, es de estimar por lo muy antiguo que es; y porque de lo poco que escriue, y demuestra, está muy acerrado. Escriue en forma de Dialogo Picardo, como Maestro que fue Pintor, y Campefo, como discipulo. De treze años empeçè a estudiar en el, y empeçò en mí la afición desta facultad: su titulo es medidas del Romano Vitrubio. No dexa de tener fundamento para ello, que aunque Vitrubio fue Griego de nación, los Romanos auiedo señoreado la mayor parte del mundo, lleuaronse de Grecia los Maestros discipulos de Vitrubio; y ellos hizieron los edificios antiguos que se ven en Roma; y por esta causa le dà el titulo dicho. En la introducion trata de los sepulcros, memoria que deuiamos tener siempre presente, refiriendo sentencias de Filósofos para mayores defengaños: no escriue por Capítulos, ni tiene folio numerado, solo pone la adición, segun de lo que ha de tratar, y assi empieça diziendo: Comiençan las medidas del Romano, y pone la medida del cuerpo humano, y sobre ella la va midiendo por escrito, y demostracion, y mide en segundo diseño la cabeça, con que concluye lo tocante a este parrafo.

En el segundo prosigue, por qual razon se mouieron los antiguos a ordenar todas sus obras sobre el redondo, ò sobre el quadrado; y porquè se llama Arte Romana. La causa de llamarse Arte Romana, ya está dicha: el ordenar sus obras sobre las cosas redondas, ò sobre el quadrado, dà la razon por la quadratura del hombre: porque ya le considera, que sus braços, y piernas estendidas forman vna planta quadrada, ò redonda; que como en los principios los hombres anduieffen a buscar formas para hazer sus habitaciones; la misma naturaleza les enseñaua, y in-

clinava a q̄ de si mismos sacassen las medidas, y obrassen con ellas, hasta q̄ de vnos en otros se fue perficionado hasta el estado de oy. En el tercer parrafo trata de algunos principios de Geometria, necesarios, y muy vsados en el Arte del traçar: pone que sea linea, q̄ sea circulo, y su centro, y diametro, y semicirculo, q̄ sea angulo, y que rectangulo, y que triangulo, y que quadrado, y que quadrangulo, que linea diagonal, con otros nombres de lineas en catorze demostraciones. Y passa al quarto parrafo, y dize como se deue formar la cornisa, y quales son las molduras que la componen. En el cap. 31. de mi primera parte, hago demostracion de todas las molduras que componen la Cornisa; y este Autor las pone en ocho miembros con estos nombres, gula, ò papo de Paloma, ò firma: en Griego a otra llama corona, a otra bocel echino, ò quarto bocel: es otra escocia nacela, es vna media escocia; otra llama gradilla, que es vna corona con su nacela encima, que dize es moldura para los dentellones, ò talon: el filete dize, que no es moldura, y asì le demuestra con las demas conjuntas; y dize, que todas estas molduras han de tener de buelo, ò de salida lo que tuieren de alto. De estas molduras dize, que los Antiguos a imitacion del rostro del hombre ordenauan la cornisa, diuidiẽdole en cinco partes con cinco miembros; la primera en la frente, que es vna gula: en segundo en los ojos, que es vn lunquillo, ò como èl dize, que tambien llama cordon; la tercera de la nariz a los ojos, que llama corona; la quarta al labio alto, q̄ llama Rudon, y es quarto bocel; la quinta de la boca a la barba, q̄ llama talon; y asì forma la cornisa, y la demuestra, confirmando q̄ el adorno del Arte saliò de la gallardia del hõbre. En el quinto parrafo dize de la formaciõ, y medida q̄ han de auer las colunas, y de su primera inuencion, y origen cinco generos de colunas dize este Autor, Ionicas, Doricas, Toscanas, Corintias, y Aticas: a las colunas Doricas, q̄ fuerõ sacadas a la imitaciõ del hõbre, la dieron seis diametros de alto, ò seis grueßos de columna. La columna Ionica dize, q̄ la sacaron de la bizzarria de la muger, y que la dieron de alto ocho grueßos y medio; y tantos rostros dize tiene el cuerpo de la muger en su altura. Pone la medida del Tẽplo de la Diosa Diana, y dize q̄ tuuo de ancho docietos y veinte pies, y de largo quatrocientos y veinte y cinco pies, y

tuuo ciento y veinte y siete columnas de sesenta pies de alto, y todos de vna pieça: la tercer columna dize fue Corintia, y dize, que su medida en los principios fue de diez gruesos de columna, sacados de diez rostros que se contenian en el altura de el hombre; mas que despues fue resumida a la medida de la Ionica. El quarto genero de columna es la Toscana, que dize la formaron los Tuscianos de siete gruesos en lugar de la Dorica. El quinto genero de columnas es la Atica, y dize, que todas las columnas quadradas se llaman Aticas, por razon que los Atenienfes fueron los primeros que usaron poner en sus edificios columnas quadradas, por donde fueron llamadas Aticas, que tanto quieren dezir como de Atenas: no tiene medidas, mas dize se puede casar en ellas de qualquiera medidas dadas a las demas columnas: entre las quatro columnas dize, que la Dorica, y la Toscana son las que pueden sustentar mayor peso, y que por esso los antiguos las llamaron machos, y a las demas hembras. Dize ser parte de la columna las molduras del pie, que es vn filete, y vna nacela, que llamamos copada: y en la cabeça de la columna, que propiamente dize se llama ceja, se compone de vn bocel, de vn filete, y de vna nacela, que llamamos copadas: estas son partes de las columnas, aunque en la Toscana, la parte baxa es de la Bafa; y dize, que para formar la moldura del pie, que se parta el diametro en veinte y quatro partes; y de estas las dos dize se den al buelo, y vna al alto del filete, y tres al alto de la nacela, ò copada: la formacion de la ceja de arriba, que es lo que llamamos collarin, dize, que el diametro alto de la columna se parta en doze partes, que la vna se dà al bocel, y filete, dos tercios al bocel, y vn tercio al filete. Daràs (dize) a la nacela, que es la copada, vna parte y media; y todo el buelo desta moldura, dize, que ha de ser el alto de el bocel con su filete: el diametro propiamente de la columna, se entienda (dize) encima de la nacela, ò copada.

En el sexto parrafo dize las reglas que se han de guardar para formar las columnas mas estrechas, y delgadas en lo alto, que en lo baxo. Dize, que los Antiguos hallaron, que las columnas retraidas de arriba; esto es, mas delgadas que de abaxo, son mas fuertes que las no retraidas. Estas diminuciones dize, que las tomaron de los arboles, como del cipres, olmo, pino,

y

y otros que naturalmente son mas gruesos de abaxo ; que de arriba , dize se disminuyen de dos maneras ; vnas de el medio arriba , y de el medio abaxo son iguales ; y estas son las mas antiguas ; y otras empieçan a disminuir desde el pie ; y estas dize son acanaladas , que es aftriadas. Dize, que las colunas que no passan de quinze pies de alto : el diametro baxo diuidido en seis partes , las cinco se dan al alto, la que tuuiere de quinze hasta veinte : el diametro baxo se diuida en treze partes , y las onze dize se dèn al diametro alto ; la que tuuiere desde veinte hasta treinta : se diuida el diametro baxo en siete partes , y de estas se dèn seis al diametro alto ; y assi va procediendo en las demas dichas.

En el septimo parrafo dize , como se deuen cauar las aftrias , si quieren canales: en las colunas, dize , que de continuo son pares , porque se reparten por quatro , como son diez y seis , veinte , veinte y quatro , y veinte y ocho , y treinta y dos : dize , sean las aftrias de vn perfecto finicirculo. Dize , que en las colunas Doricas se hallan estas aftrias juntas , sin dexar filete entre canal y canal : en las demas aftrias de las otras colunas , dize , se dexa vn filete , ò plano , que sea la quarta parte de la aftria : dize se forman dentro de las aftrias de algunas colunas vnos como bocelos, que suben algunas vezes la tercia parte , y otras hasta la mitad.

En el octauo parrafo, dize , de la formación de las colunas dichas monstruosas , candeleros , y valaufres de ellos , dize , que son colunas sin medida , y con adornos varios , a disposicion de el Artifice , sin guardar mas que vna buena disposicion en sus formaciones: dize, que estos valaufres, sus asientos, es mejor que sean sobre triangulos , que no sobre otra figura , y que a los pies de el se echen garras de animales; y demuestra en cinco demostraciones  
 estos valaufres.

## CAPITULO VEINTE Y OCHO.

*Trata de la medida de la Basa Dorica de Picardo y Campeño.*

**E**N el noueno parrafo dize, como se deuen formar, y medir las Basas, y primero la Basa Dorica; y la diuide segun sus miembros en siete demostraciones. Dize, que toda Basa tiene de alto la mitad del grueso de la coluna por la planta: dize, que para la Basa Dorica su altura, la tercera parte sea el plinto de alto, y lo que queda se parta en quatro partes iguales; la vna la da al bocel alto, que llama murecillo; las otras tres partes, da la vna y media al bocel baxo, que tambien llama murecillo; y la otra mitad da al trochillo, que llamamos escocia; y da esta mitad con sus filetes, dando a cada filete vna septima parte de alto que le toca a cada filete: de buelo, ò de salida le da al bocel alto la mitad de su alto, y mas vna octaua parte del bocel baxo: sale de buelo lo mismo que el plinto; y el plinto dize, que salga diametro y medio de la coluna; y assi dize, que si la coluna tiene su diametro, el plinto salga seis. La caudura del trochillo, ò escocia, dize, que no entre mas que la planta de la coluna, sino que guarde su viuo. Del vltimo filete desta Basa, no dize nada: de lo que dizen otros Autores puedes tomar para echarla el filete que le falta con su copada, que como es parte de la coluna, por essa causa no lo demuestra aqui.

En el dezimo parrafo dize: Sigue se la formacion de la Basa Ionica; dize se compone de vn plinto, y de vn murecillo, y de dos trochilos, y de dos armilas: de la altura que toca a la Basa, que es la mitad del diametro de la coluna, dize, que la tercera parte se le de al plinto, y que lo demas se diuida en siete partes iguales; y las tres da al murecillo alto, ò bocel; y las quatro partes que quedan, las diuide en diez y seis partes; las dos da a las dos armilas, que son dos lunquillos, vna a cada vno; y las catorce partes les dà siete a cada trochilo con sus filetes, que son las dos escocias, vna debaxo de los lunquillos, y otra encima, con sus dos filetes cada vna, cinco a la escocia, y vna a cada filete: dize, que el plinto es mayor que el diametro de la planta de  
su

su coluna seis octauas partes, por manera, que si el diametro vale diez y seis, el plinto ha de valer veinte y dos, saliendo tres partes mas a cada lado: el murecillo, ò bocel dize sale la mitad de su gruesso, y mas vna octaua parte del buelo: de las armilas, ò Inquillos no dize nada; mas la escocia alta guarda su cortadura, ò fondo: el viuo del filete alto, que tampoco le demuestra, y la escocia baxa, queda menos de buelo que la alta el alto de vn filete: los dos filetes que acompañan los Inquillos, estan a plomo vno de otro; y asi lo demuestra en su deseño.

En el onze parrafo dize: Siguese otra formacion de Bafas Ionicas, la qual pone Leon Batista en su libro que hizo de Arquitectara, donde dize, que la Bafa Ionica se compone de vn plinto, de dos murecillos, ò bocelos, de dos trochilos, ò escocias, de dos armilas, ò Inquillos, medidas en esta manera. Dize, que partamos el alto de la Bafa en quatro partes, de las quales damos vna al alto del plinto, y onze a cada vno de sus quadros; esto es a su buelo: lo que queda se parte por siete partes; de las quales damos dos al gruesso de el murecillo, que viene sobre el plinto, que es el bocel baxo; y lo que queda, dize, que se parta en tres partes; y de la vna dellas formamos el murecillo, ò bocel alto; y de las dos partes que quedan entre estos dos murecillos, hazemos catorze, de las quales damos cada cinco a cada vno de los trochillos, ò escocias, con sus filetes; y de las quatro que restan, formamos las dos armilas que vienen entre los dos trochilos; estos son los dos Inquillos: otra medida pone a esta Bafa, que es mas facil, y dize, que sacando la parte que toca al plinto, lo q̄ queda parte se por diez y seis partes, de las quales dan al murecillo del plinto quatro; y al murecillo alto tres; al trochilo baxo tres y media; y al trochilo alto otras tres y media; y las dos que restan se dan a las armilas, ò Inquillos: de su buelo, ò salida no dize mas, que lo que dize del plinto; podraсте aprouechar de los buelos de la Bafa passada.

En el parrafo doze dize, como se forma la Bafa Toscanica. Dize, solamente se cõpone de vn plinto redondo, y de vn murecillo, sobre el qual viene vn filete, y vna nacela, q̄ es la copada: el alto desta Bafa se toma del medio gruesso de la coluna, assi como qualquiera delas otras Bafas: y el gruesso del plinto toma la mitad del alto de la Bafa; y su diametro es la mitad mayor