

dize, q̄ sea su altura de siete partes y media, ù de ocho diámetros: del capitel dize, q̄ deue ser de alto la mitad del grueso de la coluna de su diametro, y se diuide en tres partes: la vna se da al auaco, el cimacio ha de tener cinco partes de seis, y tres quartos, en q̄ reparte la parte del auaco; las dos que quedan, se diuiden en tres partes, la vna la da al listelo, y da las otras dos a la gola: la segunda parte principal se diuide en tres partes iguales, la vna se da al anillo, ò quadrete, iguales los tres filetes; las dos q̄ restan, se dan vna al oualo, y otra al collarino, q̄ es el friso: la salida, ò buelo, es por la quinta parte del grueso de la coluna por la parte de abaxo: el altura q̄ toca a la vasa Aricurga, que es medio grueso de la coluna, la reparte en treinta partes, y de estas dà diez al plinto, q̄ pone en forma de escocia, dà siete, y media al bocel on de abaxo, vna a su filete, quatro y dos tercios al trochilo, ò escocia; vno a su filete, quatro y media a su bocel de arriba, vna y vn tercio a su filete, con su copada encima, aduirtiendo, q̄ este filete es parte de la coluna, y ha de ser de mas a mas del grueso de la mitad de ella, como ya lo hemos aduertido. De la salida, ò buelo, le da de estas treinta partes las diez a cada lado, con que esta vasa queda ajustada: el altura que toca al capitel, la reparte por menor en treinta partes, q̄ llama minutos; destes da nueue al friso, tres y vn tercio a los filetes, vno a cada vno, el primero cō su copada, seis y media al quarto bocel, seis y tres quartos a la corona, dos y dos tercios al talõ, vno y tres quartos a la mocheta: de buelo, ò salida le dà de estas partes doze a cada lado, cō q̄ queda el capitel perfecto; el collarin es tã alto, como los tres filetes, y se llama Astragalo, ò Tõdino. Y la cimbria, q̄ es el filete de abaxo, dize, q̄ ha de tener de alto la mitad de lo q̄ tiene el tõdino, ò collarin; y su salida, q̄ sea a plomo del centro del tõdino, q̄ le reciba su copada; estas dos molduras son parte de la coluna. Sobre el capitel, dize, q̄ se haze el alquitraue, y q̄ tenga de alto la mitad del grueso de la coluna, q̄ es vn modulo, y le diuide en siete partes: de la vna se da a la tenia, y otro tanto de salida, y se torna a diuidir el todo en seis partes, y la vna se da a las gotas, q̄ han de ser seis, y el listelo, ò filete, q̄ està debaxo; la tenia ha de ser por el tercio de alto de las gotas, y el resto se diuide en siete partes; tres se dan a la primera faxa, y quatro a la segunda: esta altura q̄ toca al alquitraue, la diuide en 30. partes; a la primera faxa da onze, a la segunda catorze y media, y a la tenia la da quatro y media, y las gotas hã de te-

ner de largo las quatro partes y media, y su philete la tercera parte; la salida ha de ser la primera faxa a plomo del viuo de la coluna; y la segunda, tanto como vna destas partes la tenia, sea quadrada. El friso dize que ha de tener de alto modulo y medio; esto es, del gruesso de la coluna por la parte de abaxo, de las quatro partes las tres: el triglifo, que sea ancho vn modulo con su capitel, que ha de tener la sexta parte de alto del modulo: diuidese el triglifo en seis partes, las dos se dan a las canales de enmedio, vna a las dos medias canales a la parte de afuera: las otras tres son para los espacios que estan al lado de las canales. Las metopas que estan entre triglifo, y triglifo, han de ser tan largas, como altas. La cornisa dize ha de ser tan alta como vn modulo, y vna sexta parte del modulo, que se diuide en cinco partes y media, las dos se dan al cabeto, que es la escocia, y al oualo, que es el quarto bocel; y el cabeto ha de ser menor que el oualo, quanto es su philete: las otras tres partes y media se dan a la corona, ò cornisa, que vulgarmente se dize gozolatoyo, y a la gola reuerfa, y derecha. La corona dize, que tenga de salida hechas seis partes, el modulo las quatro, las gotas han de ser seis, que estan debaxo del triglifo, y han de ser redondas a modo de campana: la gola serà mas gruessa que la corona la octaua parte, y se diuide en ocho partes, las dos se dan al orlo, que es la mocheta, y las seis que restan a la gola, la qual ha de tener de salida siete partes y media: y con esto alquitraue, friso, y cornisa tendran de alto la quarta parte del alto de la coluna: la altura de la cornisa, ò lo que le toca, la reparte en treinta y quatro partes, a la escocia le dà cinco, vna a su philete, seis al quarto bocel, ocho a la corona, quatro al talon, vna a su philete, seis y tres quartos al papo de Paloma, vno y tres quartos a su mocheta: de salida dà a la corona lo dicho, y a las demas molduras su quadrado: con que acaba diziendo, que esta cornisa es segun las medidas de Vitrubio, la qual alterò algo en los miembros, y los hizo vn poco mayores.

## CAPITVLO DIEZ Y SIETE.

*Trata de la Orden Ionica de Andrea Paladio, y de sus medidas.*

**D**E la Orden Ionica trata en el primero libro, Capitulo XVI. De la coluna dize, q̄ tenga de alto nueue modulos con Basa,

y capitel, esto es, nueve gruesos de la coluna de la parte de arriba. El alquitraue, friso, y la cornisa, dize, que han de tener la quinta parte del alto de la coluna; y si huviere de tener pedestal, se le dará de alto la mitad del alto del hueco del arco, y se diuidirá esta altura en siete partes y media, de las dos se hará la baxa, y de vna el cimacio, que es el capitel, y las quatro y media que restan, se darán al dado, que es el que llamamos oncero, que tambien llaman plano de en medio: las dos que tocan a la Bafa las reparte en quarenta y dos partes, y destas dà veinte y ocho y media al plinto, media a la mocheta del papo de Paloma, seis y media al papo de Paloma, dos y media al Iunquillo, media a su philete, tres y media a la escocia, de salida le dà destas partes quinze al oncero, le dà vn modulo de alto, y mas veinte partes destas, y de ancho le dà vn modulo, y mas quinze partes destas, que es el viuo del plinto; el altura que toca al capitel, la reparte en veinte y vna partes, y de estas le dà a la escocia quatro, vna a su mocheta, seis al quarto bocel, seis a la corona, dos a vna mocheta, que la recibe vna copada; dà de salida destas partes catorze, con que queda el pedestal con su Bafa, y capitel acabado. De la Bafa dize, que es gruesa, medio modulo, y que se diuida en tres partes, vna se dà al çoco, las otras dos se diuiden en siete partes, las tres dà al baston, que es el bocel on alto, las otras quatro las diuide en dos, y vna dà al caueto, que es la escocia con sus philettes, y la otra la dà al bocel on de abaxo: toda la altura que toca a la Bafa Ionica, la reparte en treinta y quatro partes, destas dà diez al plinto, que demuestra en figura de escocia, siete y media al bocel on baxo, vna y media a su philete, quatro y tres quartos a la escocia, vna a su philete, cinco y vn tercio al bocel on alto, dos y vn quarto a su Iunquillo, vno y dos tercios a su philete, de salida le dà a esta Bafa destas partes onze, tres le dà al philete, con la copada que recibe la coluna, vna al Iunquillo, dos y media al bocel on de arriba; y a plomo del Iunquillo queda el philete alto de la escocia, y el philete baxo sale dos partes, y lo demas el plinto, y a su plomo el bocel on. Para hazer el capitel Ionico, dize, que se diuida el pie de la coluna en diez y ocho partes, ò diez y nueve de estos anchos, el ancho, y largo del auaco, y la mitad es el altura del capitel con las bolatas, en que viene a ser de alto nueve partes y media, parte y media se dà al auaco



con su cimacio. En esta figura, ò capitel me ha dado gana de hazer demonstracion desta bolata, porque es la mejor de todo lo hasta aqui demonstrado. Y así digo, que parte y media dize ha de tener el abaco cō su cimacio, como lo demuestra. A las otras ocho partes que dan para la bolata, la qual se haze en este modo de la estremidad del cimacio, R. azia dentro se pone vna parte de las diez y nueue, y del punto dicho R. se dexa caer vna linea a plomo, la qual diuide la bolata por medio, y se llama linea cateta, que es la que demuestra R. y donde cae esta linea, es el punto D. que es para las quatro partes y media superiores: y de las tres y media inferiores se haze el centro del ojo, ò rosa de la bolata, el diametro de la qual es vna de las ocho partes: y del dicho punto D. se trae vna linea transversal en angulos rectos, con la linea cateta, que viene a diuidir la bolata en quatro partes: despues se forma en el ojo vn quadrangulo, cuyo tamaño es el semidiametro del dicho ojo, y tiradas las lineas diagonales E. F. G. H. en ellas se hazen los puntos en quienes se ha de poner el pie del compàs, y mobile, y son con el centro del ojo treze centros, y el orden que se ha de tener con ellos, se vè por los numeros puestos en el deseño. Hasta aqui es deste Autor: mas deseo ponerlo en terminos mas inteligibles, y así hecho circulo del tamaño, q̄ es el ojo, dentro del se descriue el quadrado O. S. T. X. que estèn en angulos rectos, y dentro deste quadrado se descriue otro quadrado, que se inscribò, y toque con sus angulos en el primer quadrado, como demuestra E. F. G. H. tira luego los diagonales G. H. F. E. y estas se han de diuidir en tres partes iguales, y en ellas en los angulos G. H. F. E. y en la G. harás el numero 1. y en la E. el numero 2. y en la H. el numero 3. y en la F. el numero 4. y en las diuisiones de los diagonales en la cercana al angulo G. el numero 5. y el numero 6. en la otra con el numero 7. y 8. y en las diuisiones arrimadas al centro, pondrás los numeros 9. y 10. y 11. y 12. y el numero 13. es el centro, ò do se cruzan los diagonales, como se vè en el deseño presente: para ir haziendo la bolata, desde el numero 1. abre el compàs hasta el philete, que esta debaxo del talon, y vè circundando la linea hasta llegar a la que causa los angulos rectos con la cateta, señalada con los numeros 20. y 30. hecho esto, assienta el compàs en el numero 2. y ajustado con la parte de circunferencia que charte baxa, circun-



dando hasta la linea cateta, torna a assentar el compás en el número 3. y sube con él hasta la linea 20. y 30. assienta el compás en el número 4. y ajustado en el circulo, ò linea que está hecha, circunda con el compás àzia la linea cateta, y profiguendo, con assentar el compás en los numeros que se siguen, con la misma orden vendràs a ajustar la bolata, segun el deseño lo demuestra. El astragalo, ò cintario de la coluna, que llamamos collarin, está al derecho del ojo de la bolata, las bolatas son tan gruesas en medio, quanto es el buelo, ò salida del bocel, esto es, en la parte de la frente de la bolata, el bocel sale mas que el cimacio, ò auaco, quanto es el ojo de la bolata, la canal, ò corteza v à al par, ò viuo de la coluna, el estragalo, ò collarin corre por debajo de la bolata, y siempre se ve, y es natural, que es vna cosa tierna, como se finja ser la bolata. De lugar a vna moldura, como es el estragalo, y apartarse la bolata del siempre igualmente, suelen ser hazer en los angulos de la coluna dos oporticos de orden Ionica, capiteles que tengan las bolutas, no solo en la frente, mas tambien en aquella parte, que haziendose el capitel en su forma, lo está al costado, en que viene a tener dos frentes conjuntas, y llamanse capiteles angulares. La altura que toca al capitel, la reparte en veinte y tres partes con el collarin de la coluna, y destas dà al philete del collarin vna y vn tercio, con su copada, y al collarin le dà dos y dos tercios, al quarto bocel le dà siete y media, y a la caudura de la boluta cinco y vn tercio, y al philete, que es plano de la boluta vna y vn tercio, y al talon dexa tres y vn tercio, y su mocheta, vno y medio a los buelos deste capitel, ò su salida, q̄ queda ya dicha, menos el collarin, que buela su quadrado. El alquitraue, friso, y cornisa, dize, que ha de ser alta, ò que ha de tener de alto la quinta parte del alto de la coluna, y el todo se diuide en doze partes: al alquitraue le dà quatro partes, al friso tres, y a la cornisa cinco: lo que toca al alquitraue lo diuide en cinco partes, la vna dà al cimacio, que es el talon con su mocheta: lo demas lo diuide en doze partes, las tres dà a la primera faxa, y a su astragalo, quatro a la segunda faxa, y a su astragalo, y cinco a la tercera faxa; esto es por mayor: lo que toca a la cornisa lo diuide en siete partes y tres quartos, las dos dà al caueto, y oualo, dos al modillon, y tres y tres quartos a la corona, y gola, y buela tanto como su grueso,

fo, lo que toca por menor de altura al alquitraue, lo reparte en 36. partes, y destas dà a la primera faxa seis y media, y vna y media a su Iunquillo, a la segunda faxa ocho y vn tercio, dos a su Iunquillo; diez y media a la tercera faxa, quatro y media al talon, dos y dos tercios a su mocheta, de buelo, ò salida de estas partes le dà ocho. El friso ya està dicho lo que ha de tener de alto, mas con todo esso destas partes le dà veinte y siete: lo que toca de altura a la cornisa, dize que se diuida en siete partes y tres quartos, las dos le dà al caueto, y oualo, dos al modillon, y tres y tres quartos a la corona, y gola, y de salida le dà tanto como es su grueso; y esta altura de cornisa por menor la reparte en quarenta y quatro partes, y las distribuye, como se sigue; a la escocia le dà cinco, vna a su mocheta, seis al quarto bocel, siete y media a los canes, tres a su talon, ocho a la corona, quatro a su talon, vna a su philete, siete al papo de Paloma, dos y media a su mocheta, el buelo desta cornisa le dà a todas las molduras su quadrado, dando de buelo a los canes quinze destas partes, y de frente diez, y entre can y can veinte y vna partes y media, al talon que es su capitel, de buelo le dà lo que tiene de alto, y a la corona demas destas partes le dà cinco, que buela mas que el talon, ò capitel de los canes; y assi queda distribuida la

cornisa Ionica, como el deseño

lo muestra.

En el presente se trata de un proyecto de obra para la construcción de un edificio de tres plantas, con un total de ochenta y cinco metros cuadrados de superficie construida. El edificio se situará en la calle principal de la localidad, entre las parcelas numeradas 12 y 14 del catastro.

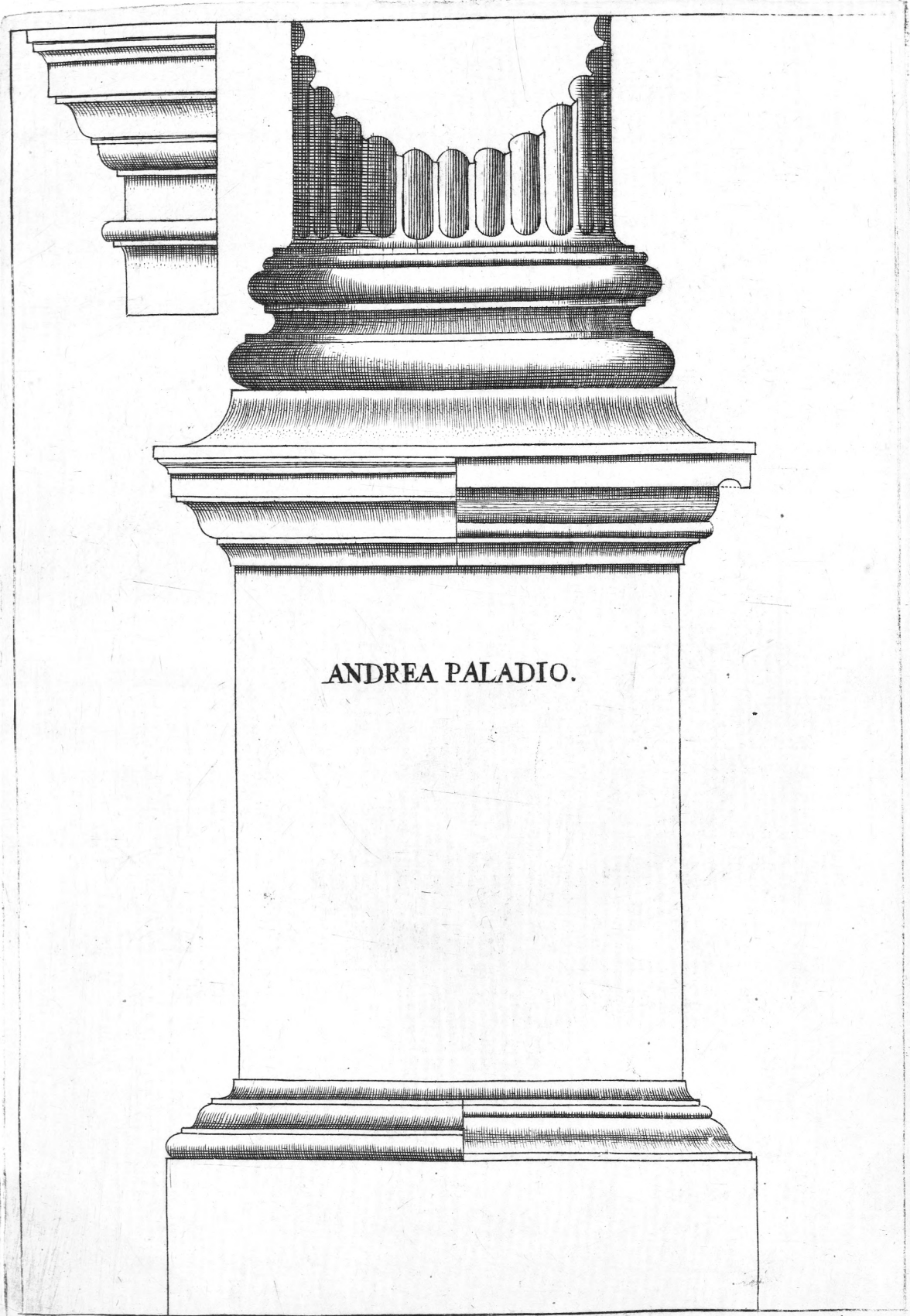
El proyecto consta de un primer piso con una superficie de treinta y cinco metros cuadrados, un segundo piso con una superficie de treinta y cinco metros cuadrados, y un tercer piso con una superficie de treinta y cinco metros cuadrados. El edificio tendrá una altura máxima de diez metros y una fachada que se integrará con el entorno urbano.

El proyecto incluye la construcción de una estructura de hormigón armado, la colocación de muros de carga, la instalación de ventanas y puertas, y la ejecución de los trabajos de acabados interiores y exteriores. Se prevé la realización de un estudio de impacto ambiental y la obtención de los permisos necesarios para la ejecución de la obra.

El presupuesto estimado para la ejecución de la obra es de ochenta y cinco millones de pesetas. El proyecto se ejecutará en un plazo máximo de doce meses, a partir de la adjudicación de la obra.

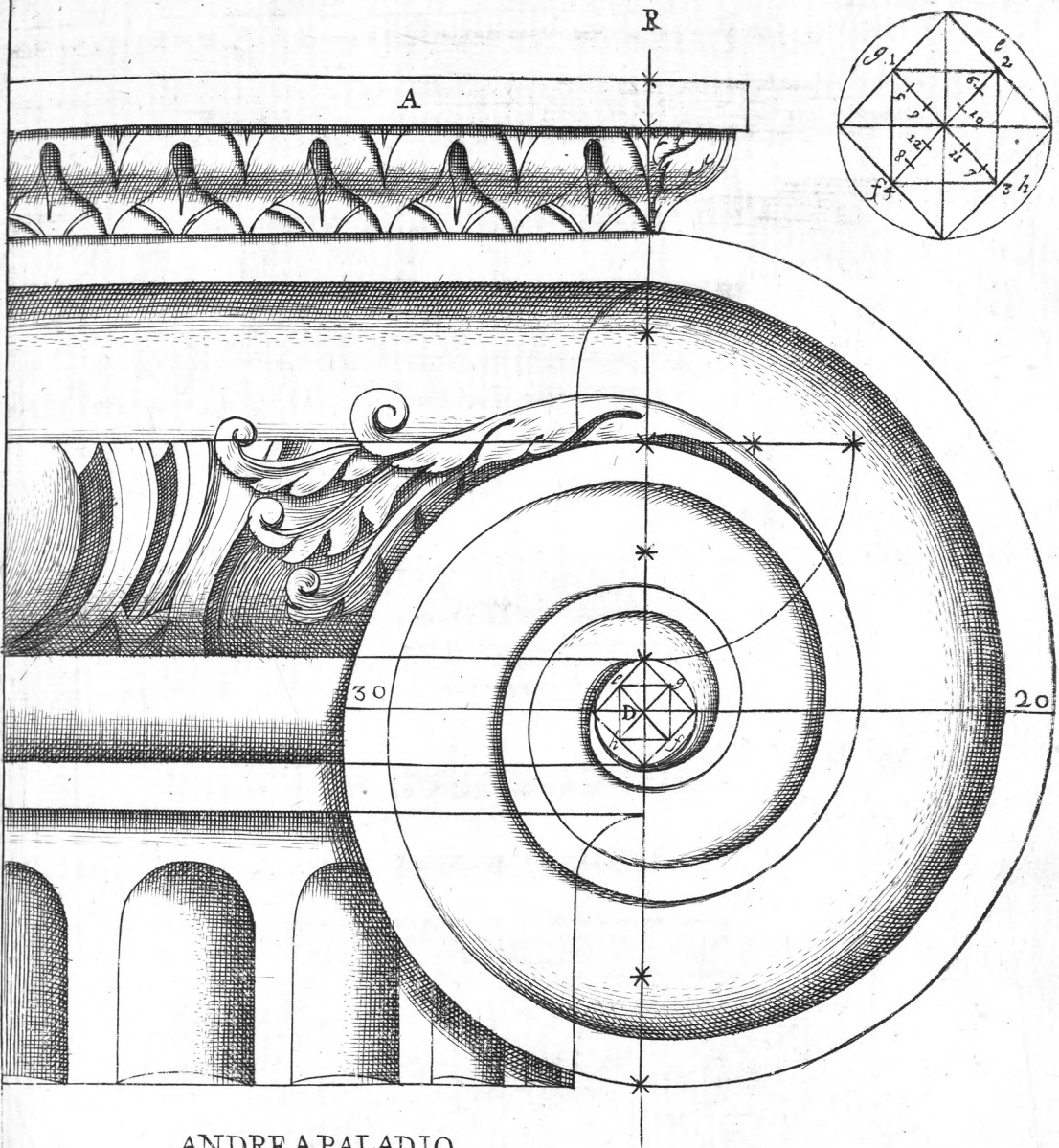
Compañía constructora, S.A.  
 Madrid, a los ... de ... de 19...





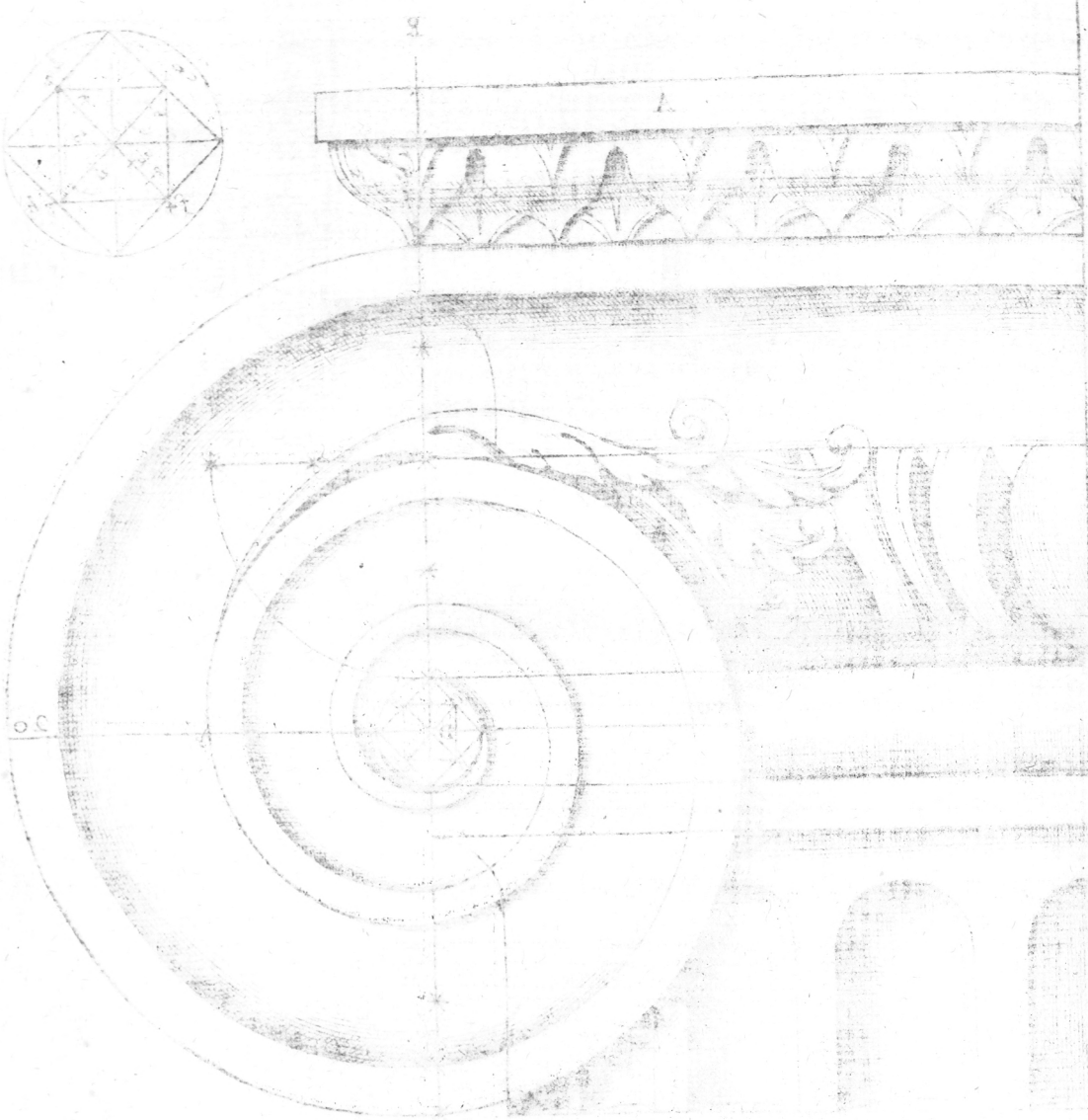
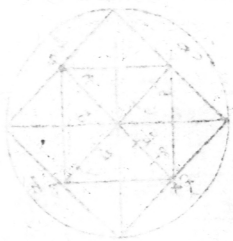
ANDREA PALADIO.





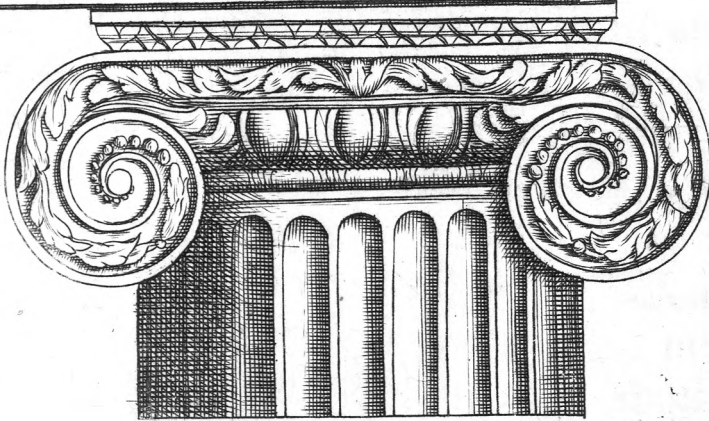
ANDREA PALADIO.

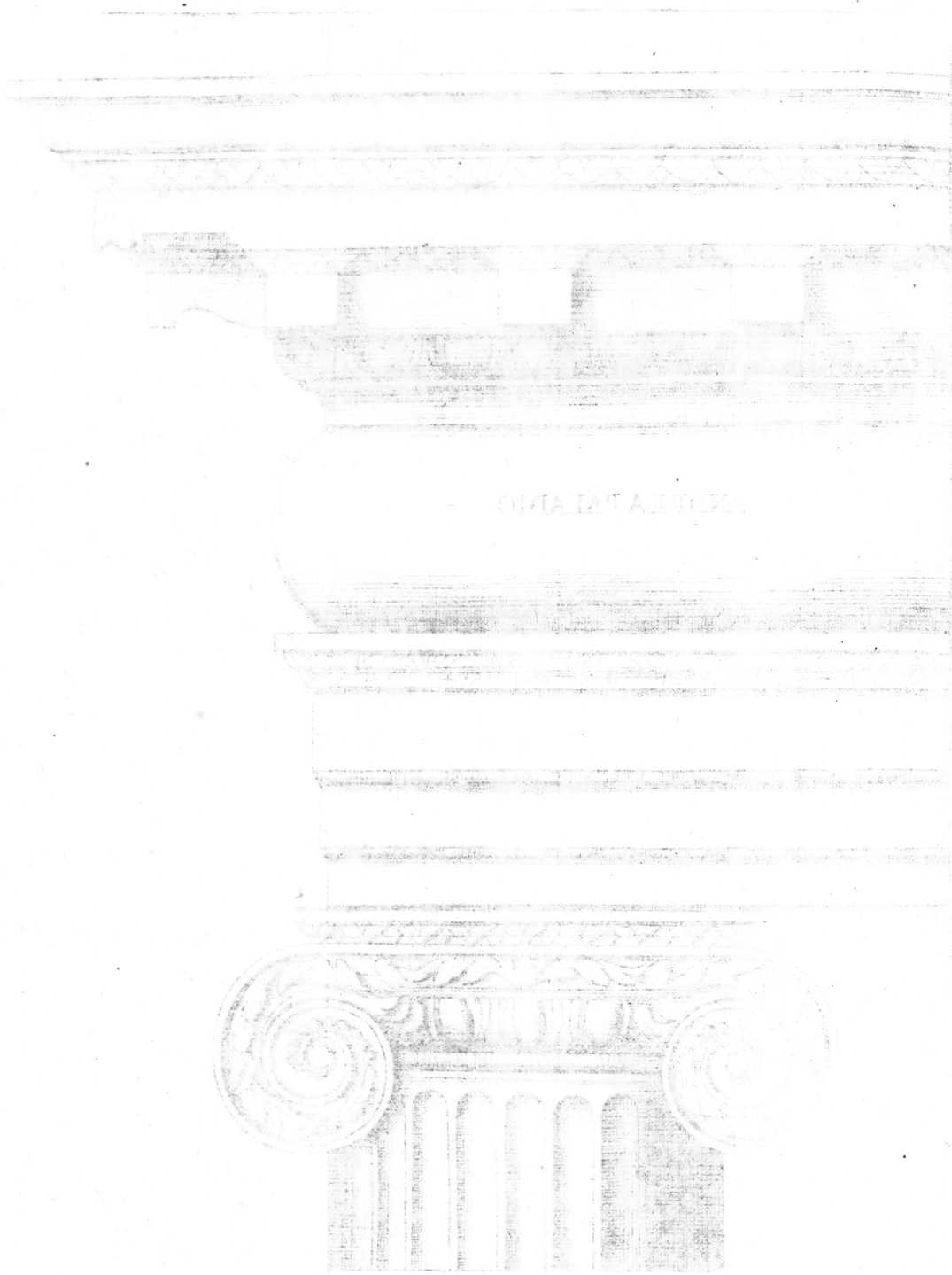




Column capital

ANDREA PALADIO.





ORDINE COMPOSITO



CAPITVLO DIEZ Y OCHO.

*Trata de la Orden Corinthia de Andrea Paladio, y de sus medidas.*

**T**Rata Andrea Paladio en su libro primero, Capitulo diez y siete, del Orden Corinthio, dize, que las columnas han de ser semejantes a la columna Ionica, y añadiendole la Bafa, y capitel, tendra de alto nueue modulos y medio, si se hizieren caneladas, que son las astrias, han de tener veinte y quatro canales, las quales han de ser hondas por la mitad de su anchura; los planos, ò espacios entre la vna canal y la otra, seràn por la tercera parte de la anchura de las canales. El alquitraue, friso, y cornisa, han de tener de alto la quinta parte de las columnas del pedestal, de esta orden dize que tenga de alto la quarta parte del altura de la columna, y que esta altura se diuida en ocho partes, la vna es para el cimacio, dos a su Bafa, y cinco al neto del pedestal: la altura dicha la reparte en treinta y ocho partes, y da al plinto veinte y tres, quatro a su lunquillo, tres quartos a la mocheta del papo de Paloma, cinco al dicho papo, tres quartos al philete del talon, quatro al talon de buelo, ò salida de estas partes, quinze al neto del pedestal, le da dos modulos y medio, que es lo dicho. Lo que toca al altura del capitel, le reparte en diez y nueue partes, y le da tres y tres quartos al talon, tres quartos a su philete, quatro y vn quarto al quarto bocel, quatro y vn quarto a la corona, tres y media al talon, dos y media a su mocheta, y de buelo, ò salida le da de estas mismas partes quinze. De la Bafa dize, que es la atica, que llamamos aticurga, mas dize es diferente en esto de la que se pone en el Orden Dorica: porque el buelo es la quinta parte del diametro de la columna. Lo que toca al altura de la Bafa, lo reparte en treinta y tres partes, y destas le da al plinto nueue y media, al bocel on siete, vno y medio a la mocheta de la escocia, tres y tres quartos a la escocia, media al otro philete, vna y media al lunquillo, cinco al bocel alto, dos y media a su lunquillo, vna y vn quarto al philete, que recibe la capada de la columna de salida, ò buelo le dà a esta Bafa destas partes doze a cada lado. Del capitel Corinthio,