

recha, y otra a la izquierda, y en las esquinas de los triglifos, se haran dos medias canales, asicolocados, y assentados los triglifos. Las metopas que estan entre los triglifos, sean iguales, y quadradas, tanto de ancho, como de alto. Allende de esto en las esquinas de los lados, se haran vnas semimetopas, que son medias metopas, en la anchura de medio modulo, porque de esta manera se enmendaran todos los edificios de las metopas, y de los intercolumnios. Los capiteles de los triglifos han de constar de la sexta parte de vn modulo, sobre los capiteles de los triglifos, se ha de sentar la corona, la salida de este medio modulo, y de la sexta parte de vn modulo, teniendo vn cimacio dorico en lo baxo, y otro en lo alto. La corona con los cimacos, ha de tener de grueso medio modulo, mas hase de diuidir en lo baxo de la corona a nivel de los triglifos, vnos repartimientos entre los triglifos, de manera, que a parte de ellos se hagan las gotas, tres gotas en largo, y seis en ancho; los otros espacios porque son mas anchas, las metopas que los triglifos queden limpios, ò esculpidos vnos rayos, y en lo baxo de la corona en la misma frente, se eche vna linea, la qual se dize escocia. Los demas timpanos sima, ò gulas, y coronas, se hagan como arriba se ha escrito en el genero Ionico. Esta cornisa se compone de vn talon baxo, y vna corona, y otro talon con su filete. Confieso, que esta orden esta pobre, mas yo no hago mas que referir lo que dize Vitrubio, ò su traducidor: y lo mismo dire de las demas ordenes, con terminos tan confusos, que confieso, si yo no huiera estudiado esta parte de Arquitectura, y no huiera algo estampado, ò todo, no me atreuiera por lo escrito a tratar nada de lo referido. Mas yo no he ofrecido, mas que el dizir de cada Autor lo que dize, del adorno de cada orden; y assi lo hare en los demas Autores, aunque se podrà valer de lo que estampare de las cinco ordenes, que escogerè de los cinco mejores Autores, y ayudado el mancebo de vno, y otro, le serà mas facil la inteligencia.

CAPITULO NOVENO.

De la orden Corintia de Vitrubio, y de sus medidas.

DE esta orden no ay en lo que escriue Vitrubio, ni Basa particular, ni tampo le dà cornisa, siendo assi, que es la orden que

que mas campea, y sale en estos tiempos; así por ser mas agradable, como porque los Autores despues de Vitrubio, la han adornado, no solo de lo que allí le falta, sino dandole mayores inteligencias, aunque no por esso dexo yo de darle a Vitrubio lo que de justicia se le debe, por auer sido el primero que de este Arte diò medidas de la orden Corintia. Dize libro quarto, capitulo primero, de la columna Corintia, que ha de tener de alto siete diametros: a esta orden no le da Bafa, mas la Bafa Aticurga es la que mejor parece en esta orden. De su capitel dize en el lugar citado, que ha de ser tan alto, quanto fuere el grueso debaxo de la columna, por abaxo, tanta sea el altura del capitel, con el tablero. La anchura del tablero ha de ser de manera, que quanto fuere su altura dos, tantos sea el diagono de vn rincon a otro: porque los espacios tendrán así ajustadas frentes a todas partes: las frentes de la anchura, se tomaran de la parte de adentro, señaladas de los extremos del tablero, de la anchura de su frente; vna nouena parte de lo baxo del capitel ha de tener tanto grueso, como tiene la columna de grueso en el diametro, sacando el apotesim, y el astragalo, que es el bocel sobre que carga el capitel; mas el grueso del tablero ha de tener la septima parte del grueso del; quitado el grueso del tablero, lo que queda se diuida en tres partes, de las quales, vna se darà a la primera hoja baxa, y la segunda a la hoja mediana, y la tercera parte à los cogollos, para que reciban el tablero; de los quales cogollos nacen las ojas derriuadas, que son las bueltas de los cartoncillos que vienen en medio de la frente, debaxo del tablero: y en medio encauadura, han de ser esculpidas vnas flores, y las dichas flores se hagan tan grandes en todas quatro partes del tablero, quanto fuere el grueso del: y guardadas estas medidas, los capiteles Corintios tendrán sus quentas, y medidas. Hasta aqui es lo que dize Vitrubio desta orden, con que acabò el ornato del orden Corintio, sin disponer cornisa para èl, ni dezir qual de las dos podia seruir a esta orden; de passo trata de los canes, mas no les da medida, por ventura lo dexa para el vltimo libro. De lo escrito deste Autor, que fielmente he trasladado, y de lo que yo escriuo, y demuestro en mi libro, puede el prudente lector hazer concepto de mi censurador, y su poca razon; pues aunque los diseños son tan bastos, por ser mala la estampa, las

medidas, y distribuciones, y lo facil de entenderlo, y obrarlo; no me parece merece tanta defestimacion: mas Dios por este medio quiere que yo padezca, y merezca, y que ponga lo escrito de todos los Autores, ò sus inteligencias en esta segunda parte, para que los pobres oficiales teniendo esta, tengan todo lo que ay escrito del ornato de todas las ordenes: q̄ aunque es cosa de trabaxo, yo le tomo con gusto, porque aproueche a los que desean saber, y a mis mancebos, por quien trabaxo, y he trabaxado, y trabaxarè hasta morir.

CAPITVLO DEZIMO.

De lo que escriue Sebastiano Serlio del ornato de la Arquitectura, de las cinco ordenes, y primero de la Toscana, y de sus medidas.

Sebastiano Serlio, Boloñes escriuiò cinco libros de Arquitectura, que traduxo de lengua Italiana en la Latina Iuan Carlos Carraçeno. El primero trata de Geometria. El segundo de perspectiuas. El Tercero trata de las antiguedades de Roma. El quarto de las cinco ordenes. El quinto trata de diuersas plantas, con sus alçados, y de diuersas portadas. Otra traduccion del tercero, y quarto libro del mismo Autor; que traduxo de Toscano, en lengua Castellana, Francisco de Villalpando: y siguiendo lo que tengo prometido de facar de cada Autor el adorno, que dan a las cinco ordenes, siguiendo a Sebastiano en lo presente, digo, que los dos que le traducen, el vno habla de la orden Toscana, en el capitulo quinto: y el otro capitulo sexto, y empieçan con autoridad del Vitrubio, que dize de la orden Toscana; que el alto de la coluna, ha de ser repartido en siete partes cõ su Bafa, y capitel; y cada parte ha de ser lo que tuuiere de grueso en la parte de abaxo. El viuo de la coluna, y la Bafa, ha de tener de alto la mitad del grueso de la coluna por la parte de abaxo; y esta mitad se partira en tres partes, las dos se daràn al boçelõ, ò berdugo, llamado baston; la otra ferà para la cinta llamada filete: la salida desta Bafa, se ha de hazer desta manera: primeramente se haga vn circulo redondo, de quanto fuere la coluna de grueso por la parte de abaxo; y este circulo se ha de meter en

vn quadrado, y sobre este quadrado se ha de hazer otro circulo, que toque justamente sobre los angulos, ò esquinas del quadrado: y este circulo será la salida de la Basa, en la parte del çoco, ò plinto de ella: y porque todas las otras Basas tienen los plintos quadrados; aquesta de la coluna Toscana, segun dize Vitrubio, ha de ser redondo. El alto del capitel será el mismo que el de la Basa, y será repartido en tres partes: la vna será para el abaco, ò tablero, que acá llamamos cimacio, y la segunda será diuidida en quatro partes, las tres de ellas se darán al quarto bocel, llamado buobalo: y la otra será para el fileton, llamado listello: y la tercera parte que resta, será para el friso del capitel, y el bocel, y filete, llamados tondino, y collarin, serán por la mitad del friso: y esta mitad se ha de diuidir en tres partes: las dos serán el bocel, ò tondino, y la otra el filete, ò collarin, los quales tengan de salida, tanto como tuieren cada vno de ellos de alto; y aunque estos miēbros de collarino, y tondino, son ayütados al capitel, no por esso dexã de ser miēbros de la coluna: y del alto della, se hã de repartir, ò sacar. Esta coluna ha de ser disminuida en la parte de arriba: la quarta parte: y siēdo assi el capitel en la parte de encima, por el tablero no será mas grueso el obalo, q̄ la coluna por la parte de arriba. La manera de disminuir la coluna será esta: q̄ el trõco della de alto abaxo, se parta en tres partes iguales; y la tercera parte de abaxo ha de ser a plomo, y de vn grueso, y los dos tercios de arriba, se han de repartir para disminuir la columna, en las partes que quisieren: y despues sobre la linea que diuide el tercio de abaxo de la columna, se ha de echar vn medio circulo; y de las lineas que baxan del capitel, que hazen el grueso de la garganta de la columna, se han de retirar adētro, sobre el circulo: la octaua parte del grueso de la columna de cada lado, que será en entrambas la quarta parte, medido en baxo del filete, llamado collarino, del qual han de colgar dos lineas a plomo, que pasen por el medio circulo, y las partes que quedaren desde estas lineas a las orillas, ò lados de la columna en el circulo, se diuidirán en otras tantas partes, quantas se diuidieren los dos tercios de la columna: y esto hecho assi de la siniestra, como de la diestra parte, serán tiradas al traues del circulo sus lineas iguales, y en cada vna linea puesto su numero por orden, viniēdo contandolas àzia abaxo; y ansimesmo en las lineas que par-

tomar alguna licencia en acrecentalle algunos miembros, con que se conformen con la tal especie. Hasta aqui es todo de Sebastiano Serlio, que tampoco en aquellos tiempos estaua el Arte con la perfeccion que oy esta; y asi cada Autor iba aumentando a cada orden vn poco de mas adorno; con que vino esta facultad a ponerse con la perfeccion que oy la vemos.

CAPITULO ONZE.

De la segunda orden de Arquitectura, llamada Dorica, de Sebastiano Serlio, y de sus medidas.

DE la orden Dorica trata Sebastiano en el quarto libro, capitulo sexto, y dificulta, si a esta orden los antiguos dieron Bafa a las columnas Doricas, y refiere algunos edificios antiguos de orden Dorica, sentadas las columnas sin Bafa: mas la Bafa Aticurga, dize, que sirve a esta orden, y dize de ella, que ha de tener de alto medio grueso de columna, y el çoco llamado plinto, ha de tener por la tercia parte de el alto de la Bafa. Las otras de tercias partes, que restan, han de ser repartidas en quatro partes: vna de ellas sera para el toro, que acá llamamos berdugo, ò bocel, que es el de encima, y las tres partes que quedan han de ser repartidas en dos partes iguales: y la vna de ellas el toro, ò bocel, ò berdugo baxo, que tambien se llama baston, y la otra parte se dara al trochilo, que acá llamamos desvan, del qual se han de hazer siete partes: vna sera para el filete de encima: y otra para el de à baxo: y las cinco para el mismo desvan. La salida de esta Bafa ha de ser la mitad de su alto, que viene a ser el quarto de la columna, y de esta manera torna el plinto por cada parte, grueso, y medio de columna: y si a caso esta Bafa ha de estar assentada en parte alta, que donde se aya de mirar el filete, de sobre el bocel baxo, ha de ser mayor que el filete de arriba, porque el bocel grueso le tapara, y no le dexara ver. De la columna Dorica, dize, que tenga con Bafa, y capitel siete gressos, ò catorze modulos: y la Toscana, despues de auer tratado de su dismi-

nu:

nuicion; dize que seria de parecer; no tenga mas que seis gruef-
 sos con Bafa, y capitel; y que la Dorica tenga siete grueffos. Del
 capitel, dize: Que siendo de vn modulo, esto es de medio gruef-
 so de la coluna, que serà partido en tres partes, de las quales vna
 sera para el plinto llamado abaco, ò tablero; en este se ha de po-
 ner el cimaçio, que es la moldura, ò talon, que estara en el; y otra
 tercia parte serà para el echinio llamado buobalo, que es la
 moldura, donde se labran los obalos con sus filetes, llamados
 anulos: y de otros diuersos nombres. La restante tercia par-
 te, serà el ipotrachelio, llamado friso; el grueffo del qual ha de
 ser la sexta parte menos que el grueffo de la columna, por la par-
 te de abaxo: el buelo, ò salida de este capitel, por el talon de el
 tablero, serà de dos modulos, y vna sexta parte de vn modulo,
 por cada vna haz: esto es en quanto al texto de Vitrubio: aun-
 que yo creo que el texto serà corrompido; en quanto a la sa-
 lida, ò buelo de este capitel, porque siendo como esta di-
 cho, seria muy corta, y sin gracia, respecto de los que vemos
 hechos de la antigüedad: por tanto, juntar con el de la otra
 parte de este capitel, de la manera que a mi parecer podria ser,
 con las medidas particulares de los miembros, porque passa
 por ello con breuedad. Y assi digo que hechar las tres par-
 tes del capitel, en quanto al alto, como ya arriba esta dicho, el
 plinto, ò tablero, sea partido en tres partes: y la vna de ella
 serà para el cimaçio, ò talon con su filete, ha de ser de la
 tercia parte de el talon; y el hequino bobalo, sea tam-
 bien partido por tercios, y los dos tercios sean el hechino:
 y el otro restante para los filetes, los quales sean partidos
 en tres partes iguales, y cada parte tendrà su anulo, ò
 filete: el ipotrachelio, que como esta dicho, es el friso, se-
 ra la otra tercia parte de las tres en que ha de ser parti-
 do el capitel: la salida, ò buelo de todos estos miembros,
 ha de ser todo lo que tuieren de alto cada vno depor-
 si: excepto el tablero, que no ha de volar por la parte de
 abaxo, mas que el echino; porque como es quadra-
 do, los angulos, ò esquinas que salen fuera de el redon-
 do, le hazen parecer que tiene gran buelo; y haziendolo
 assi, seràn los miembros medidos con razones aprouadas; y

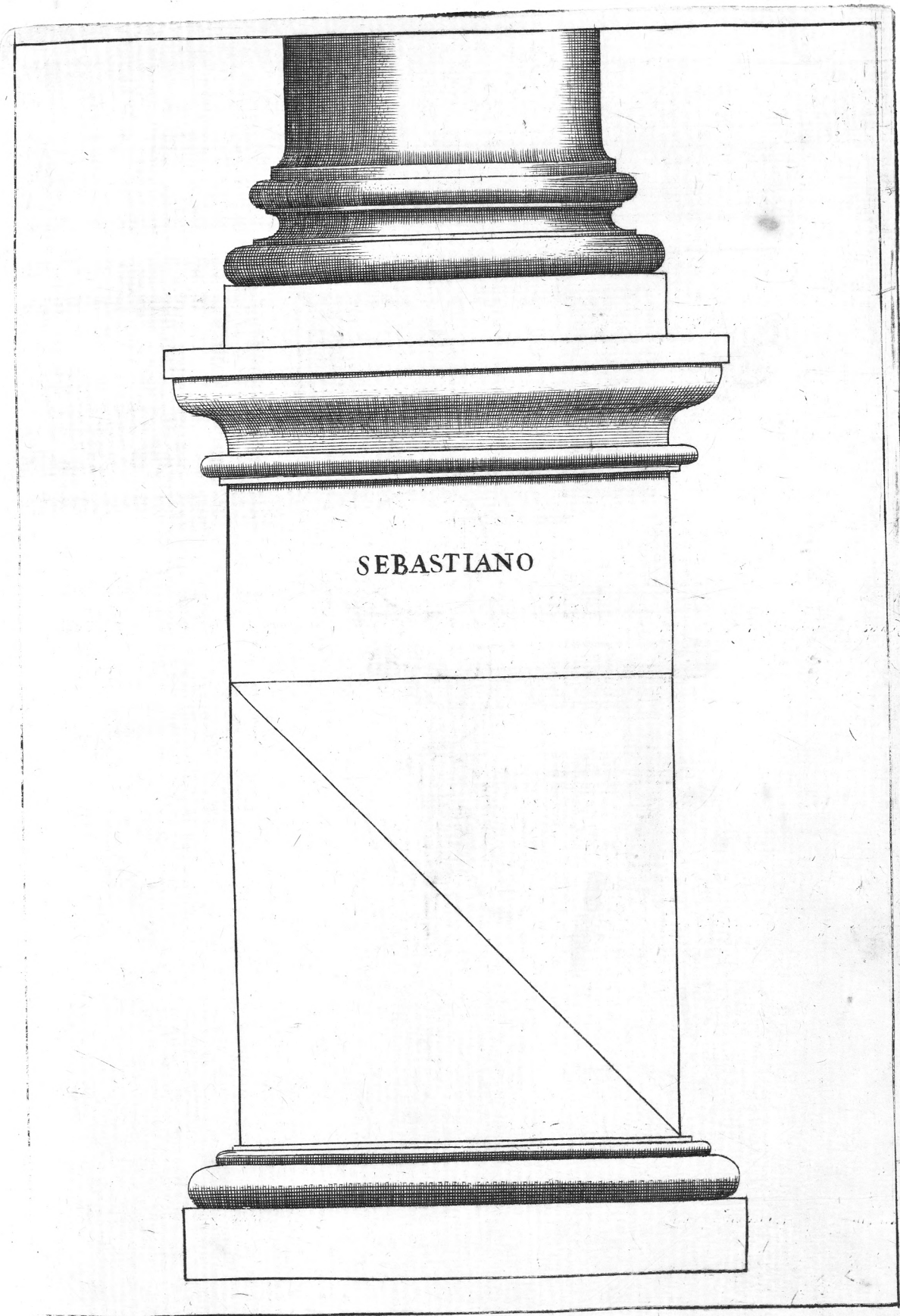
SEGUNDA PARTE ; DEL ARTE,

ferán gratos a los que los miraren. Del alquitraue , friso , y cornisa , trata Sebastiano consecutiualemente , y dize de el alquitraue , que ha de tener de alto vn modulo , y este modulo ha de ser partido en siete partes ; de la vna de las quales ha de ser la tenia , que es el fileton , que corre encima del alquitraue : debaxo de esta tenia han de estar las gotas , con el filite , de que estan colgadas , han de ser con el filete de la sexta parte de vn modulo , y esta sexta parte sea repartida en quatro : las tres serán las gotas ; y la otra será el filite : y las gotas serán de numero seis , y hanse de poner en baxo , y en derecho de los triglifos . Estos triglifos , han de tener de alto modulo y medio , y de ancho vn modulo , y ha de ser repartido en doze partes , y las dos de ellos que vienen en las orillas de el triglifo , serán para las medias canales : y de las diez partes que quedan han de ser las seis , los llanos de el triglifo , y las dos serán para las dos canales ondas , que vienen en medio : por manera que han de ser de partes iguales : assi los llanos , como las canales : el espacio de entre vn triglifo , y otro ha de ser de modulo y medio , el qual sea de quadrado perfecto : a estos espacios llama Vittubio metopas , y por mas delicadeza , y ornato , se podrán adornar de semejantes cosas , como de testas , ò cabeças de bueyes , ò sus calabernas . Estas cosas no eran hechas de los antiguos , sin significacion , y proposito : porque despues de auer sacrificado , ponian esto por memoria : y hecho esto , encima de los triglifos se han de hazer sus capiteles , que es aquel fileton que anda sobre ellos , que ha de tener de ancho la sexta parte de vn modulo , y formados los triglifos en la manera dicha , sobre ellos , se ha de poner la corona con los dos cimaçios , que son aquellas molduras talonas , que tienen encima vno , y otro ; en baxo esta corona con los cimaçios , ha de tener de alto medio modulo , y este medio modulo se parta en cinco partes , de las quales tres , tendrá la corona , y vna cada vno de los cimaçios : sobre esta corona ha de ser puesta la çima , que es aquel papo de Paloma , que acá llamamos : el alto de ella , será medio modluo , con mas la octaua parte de ella misma , para el filete que anda sobre ella . El buelo , ò salida de la corona , sean las dos tercias partes de vn modulo , por el papo : de la qual , y encima de los

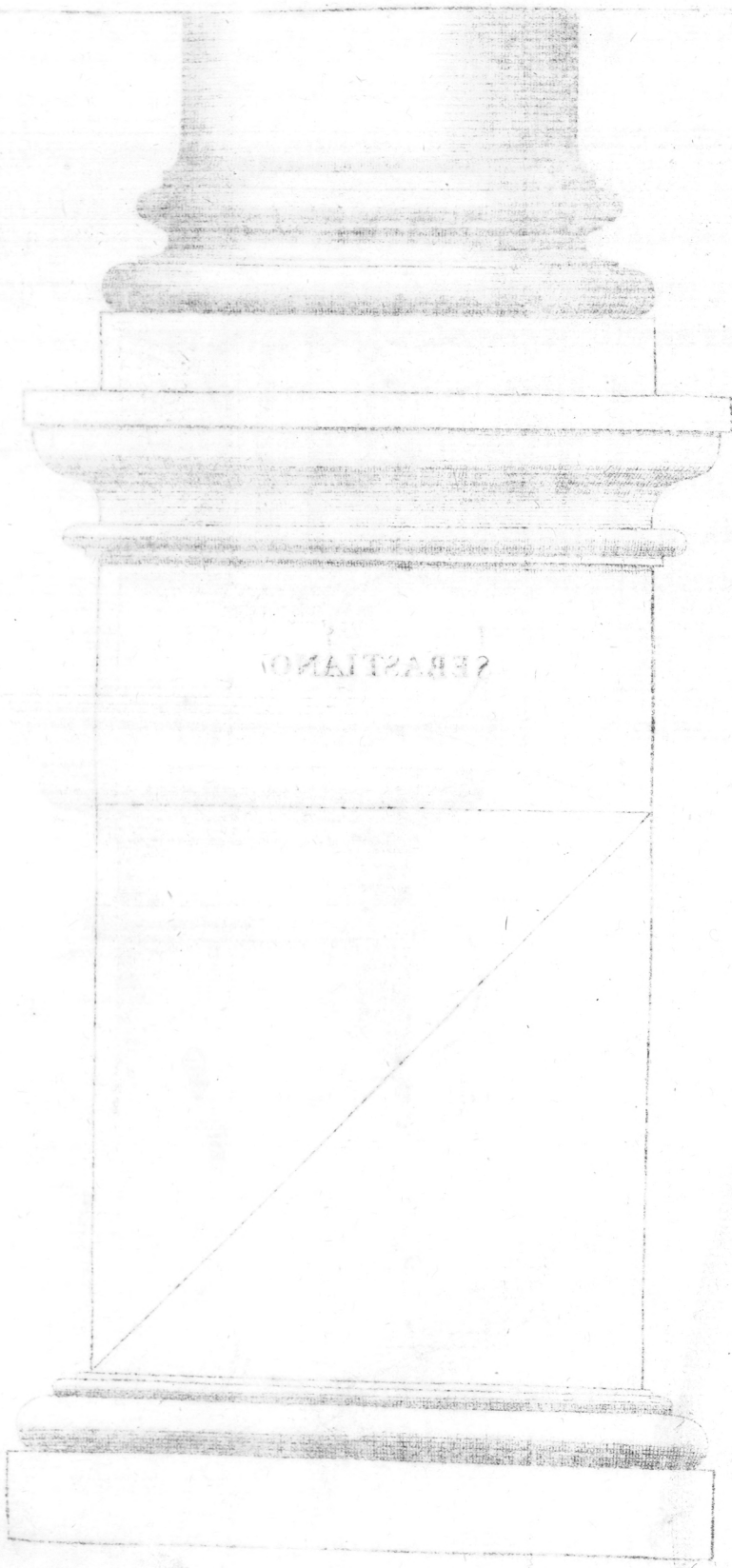
triglifos , y en su derecho han de ser talladas las gotas redondas , a manera de tablas de axedrez , de poco relieue , y en este mismo papo entre los triglifos ; encima de las metopas se ràn dexados aquellos espacios llanos , ò esculpidos , a manera de fuego. La salida , ò buelo de la cima , sea quãto tuuiere de alto , y anfi todos los otros miembros , excepto la corona , que su salida serà del alto que tuuiere , cõ sus dos cimacios , que es las dos tercias partes de vn modulo , con los cimacios ; porque quanto la corona tuuiere mayor salida , siẽdo la piedra bastante para ello , harà mayor representacion , y gracia , y autoridad en el edificio ; si la columna huuiere de ser astriada , que es acanalada , han de ser las astrias partidas en numero veinte , y en esta forma cauadas , que de vn lado a otro , en el ancho del ramaño de que huuieren de ser las astrias , se tire vna linea derecha , la qual serà vn lado de vn quadrado ; y formado el quadrado se harà vna Cruz de esquina a esquina : y en el centro se pondra vna parte de el compas , y con la otra punta , tocando las dos esquinas de el quadrado , circundando el compas de la vna esquina a la otra , y aquello serà el ondo de la astria , el qual viene a ser el quarto de el circulo , y si fuere necessario hazer pedestral : no auiendo de guardar otra cosa alguna de mas , ò menos alto , adonde llegue la columna : sino auiendose de hazer a voluntad , serà el pedestral en la frente tan ancho , como el plinto de la Basa de la columna , el qual ha de ser repartido su alto de esta manera , que hecho de lo ancho vn quadrado perfecto , en este quadrado se eche vna linea diagonal , que es de angulo a angulo , y todo lo que tuuiere esta linea de largo tenga el pedestral de alto ; y despues esta linea , que sera el alto de el pedestral , sea partido en cinco partes ; y de el tamaño de cada parte se juntaran con el pedestral otras dos partes : de las quales , la vna sera para la cima , con sus miembros ; y la otra para la Basa : por manera , que este pedestral bien hecho , por la forma dicha , ha de ser de siete partes , como lo es su columna , y seran de vna proporcion cada vno , segun su alto , y grueso. Bien es verdad , que la presente salida de el capitel de la columna , por estriar , no se conforma con los preceptos de Vitrubio , por ser

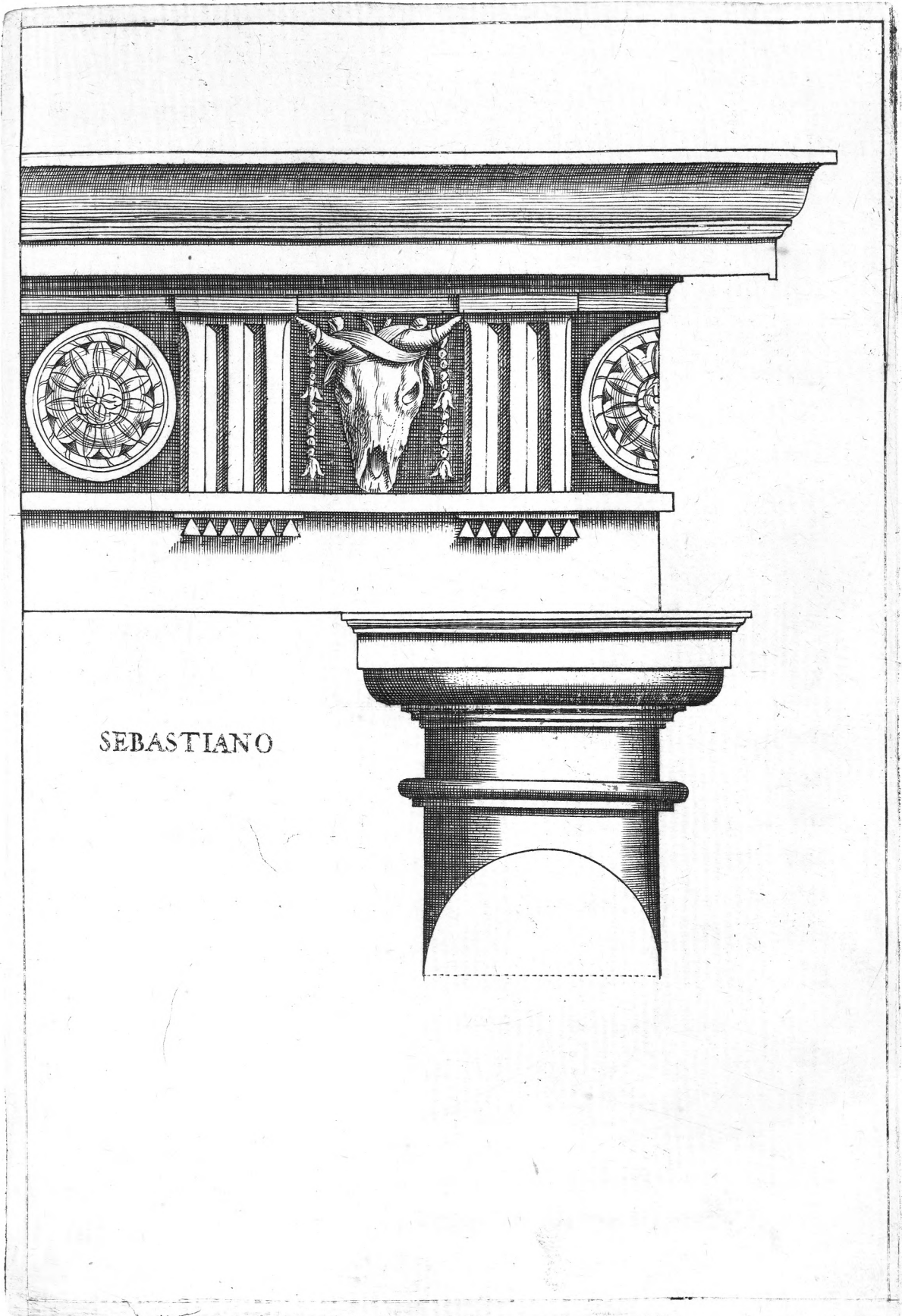
el buelo de tanta salida, como el plinto de la Bafa de la coluna; mas por auer yo visto algunos antiguos, y aun hecho poner en obra desta forma, me ha parecido ponerlo, aunque este Autor dize del pedestal, lo yà referido; no da medidas a la Bafa, y capitel mas que por mayor: que de las siete partes tenga la vna Bafa que la compone de vn plinto, dos junquillos, y vn filite. Otra parte dà al capitel, q̄ le cõpone de vncollarin cõ su filete debaxo, y su jũquillo, q̄ es el collarin, y vn talõ, y su mocheta, esto sin medida, ni precepto, que parece que este Autor, y el passado, ò por escusar el trabaxo, ò por descuydo passan por algunas cosas, muy de passo, aunque tambien puede ser, que las traducciones no se ayã hecho con la fidelidad que se requiere. Lo dicho se conoce en los dos desseños presentes: y podrà el mancebo valer se de lo que aqui dize Sebastiano, y gouernarse en la distribucion de las medidas, de lo que el dize: y en lo que le faltare, valer se de las medidas que doy en esta orden, en mi primera parte, fol. 46. cap. 34. con que vendrà a facar esta orden con toda perfeccion: y lo mismo podrà obrar con las noticias que della dizen los demas Autores.

CA-



SEBASTIANO





SEBASTIANO