

## ANTIGÜEDAD, Y ORIGEN

Idem in Chron. n. 74.  
Prima vero Santa Ma-  
ria, adhuc viuenti sa-  
cra post Cæsaraugusta  
nam.

fue el de Toledo el primer  
Templo despues del de Çara-  
goça que se edificò, viuiendo  
la Soberana Reyna del Cielo.

Destte tiempo se puede creer con no peque-  
ño fundamento, es la milagrosa Imagen de nue-  
stra Señora del Sagrario de la Santa Iglesia de a-  
quella Imperial ciudad, afsi por la gloria de los  
milagros que la diuina Clemencia obra por su de-  
uocion, como por la veneracion en que desde a-  
quello siglos ha sido tenuta, y por auerla abraça-  
do con singular afecto la Soberana Reyna de los  
Angeles, quando despues de gloriosa, baxò del  
Cielo a traer la Casulla al glorioso san Ilesonso  
Arçobispo de aquella Celestial filla, defensor a-  
cerrimo de su Virginal Pureza, y deuotissimo Ca-  
pellan suyo, mereciendo este glorioso titulo por  
auer, como dize Eutrando en sus aduersarios, cele-  
brado Missa con la misma Casulla en presencia de

Eutran. in aduers. num.  
183.

Dixitq; Missam die  
Sabati, vt solebat au-  
dient Beata Virgine  
& caelesti Choro, qui  
canticis suis illam ad-  
ministravit die Saba-  
ti an .665. ob id voca-  
tur Capellanus Beata  
Virginis.

la Bienauenturada Virgen,  
oficiandola el celestial Coro  
de los Angeles con sobera-  
nos canticos: y de aqui vino  
el llamarle Capellan de la So-  
berana Virgen Maria.

Despues por el año de qua-  
renta y dos se consagrò en O-  
ratorio la Casa Santa de Naza-

ret, asistiendo la Virgen Sâtissima, como queda  
dicho

dicho, donde pusieron vna Imagen de nuestra Señora, que oy se venera con el mismo Oratorio, y Casa, debaxo de la inuocacion de nuestra Señora de Loreto en la Marca de Ancona, adonde milagrosamente mudaron los Angeles tan precioso tesoro, y tan celebre por todo el Orbe. Con esto queda prouado, que viuiendo la Virgen Santissima se colocaron, asì en España, como en otras partes del mundo algunas Imagenes fuyas; resta q̄ veamos como quãdo se trajo esta de nuestra Señora de Atocha a Madrid, fue tambien por aquel tiempo antes de su dicho tránsito, y Assumpcion a los Cielos. Para lo qual es necessario tratar de la edad, que tuuo la Soberana Reyna de los Angeles, y assentado esto, conste claramente lo que vamos diziendo.

Fue question antigua, y controuertida entre los Doctores sobre aueriguar el tiempo en que la Virgen Santissima pagò la comun deuda de la naturaleza, de que es executora la muerte, por q̄ por vna parte los amorosos desseos, y encendidas ansias que esta Celestial Señora tenia de ver a su Hijo, despues q̄ por su propia virtud subio a los Cielos, y gozar de su presencia en aquella bienauenturanza pedia no se dilatasse el cumplimiento dellos; por otra la necesidad grande que la Iglesia tenia de su presencia, y magisterio instaua en que se difiriesse. Por lo qual la mas recibida, y comun opinion es, que viuió setenta y dos años,

## ANTIGVEDAD Y ORIGEN

*Cedun. in  
compendio  
historiarū  
Epiph. lib.  
de vita Ma-  
ria.*

*Glicas 3. p.  
annal. An-  
dreas Cre-  
tense, Can.  
lib. 5. de  
Beat. Virg.  
cap. 1.*

veinte y quatro despues de la gloriosa Ascension de su Hijo: assi lo tienē Ceduno, Epifanio, Glicas, Andreas Cretense, varon de conocida autoridad, Canisio, y aun Anselmo se alargò a dezir viuio ochenta y dos.

Y parece cosa conueniente, que la Virgen Sātissima viuiesse larga edad, respeto de que apenas auia leuantado la cabeça la humilde y pequeña manada de Christo bien nuestro, cercada de todas partes de la rabia, y furor de los Judios, y las nueuas plantas que secretamente crecian en el reciente y florido campo de la Iglesia, aun no auian preualecido con las cruces tempestades de las persecuciones. Fuera de que con suma fabiduria parecio al fumo Hazedor templar, a los que escogio por amigos, el llanto, que les auia ocasionado la ausencia de su Esposo y Señor, subiendose a los Cielos, y assi les quiso dexar a Maria Santissima por Madre, y Maestra, cuya dulce Presencia fuesse a todos en la tristeza consuelo, en la Doctrina luz, en las peleas fortaleza, y en aquellos principios singular presidio. Por muchas razones pues conuenia, y pedia la Iglesia, tierna de aquel tiempo, que no se remouiesse de su lugar tan presto semejante columna, sino que perseverasse inmoble algunos años para firmeza, y fortaleza de todo el mistico edificio de la Iglesia, obrando poderosamente el Espiritu Santo por este organo suyo excelētissimo, y escogidissimo muchas, y muy esclau-

exclarecidas marauillas en muchos miembros enfermos, y sanos de aquel cuerpo recién nacido. Por lo qual no afsi luego fue conueniente que par tieffe desta vida, sino que estuuieffe mucho tiempo presente, para fundar dichosamente los mismos principios de la Iglesia, y trabajasse juntamente con los Apostoles; porque aunque ellos fueron enseñados en toda verdad por reuelación del Espiritu Santo, pero mas clara, y eminentemente sin comparacion Maria purissima entendia la profundidad de aquella verdad, y por esso muchas cosas les reuelauan por ella, como dize Anselmo. Y aunque es cierto que fueron grandes los encendidos deffeos, y amorosas ansias de gozar de su Hijo Santissimo, pero el cumplimiento dellos fue necesario dilatarle, posponiéndole al bien de la Iglesia, y a la necesidad, que auia en ella de su Soberana presencia.

*Ansel. lib.  
de excellen.  
Virg. c. 7.*

Esto confirma la deuocion de la Corona de N. S. instituida en memoria, y honor de sus Santissimos años, la qual consta de setenta y dos Auemarias, segun Cesar Varonio, como lo refiere el P. F. Alóso de Ribera Predicador general de la Ordé de São Domingo, en vn librico de exercicios, e indulgencias del Rosario; en cierto modo está aprobada por la Iglesia, por auer los Sumos Pontifices della, como son Alexandro Sexto, Julio Segundo, y Leon Dezimo; y ultimaméte Paulo Quinto concedido Indulgéncia plenaria, y otras gracias

*pro conc. capt.*

## ANTIGVEDAD Y ORIGEN

a quien la rezare con deuocion, como se refiere en el mismo libro, donde se infiere que fueron setenta y dos los años que viuió la Serenissima Reyna de los Angeles; porq̄ de quinze pario a su dulcissimo Hijo Christo S. N. y treinta y tres y algunos meses que viuió su Magestad hasta que subió a los Cielos, hazen quarenta y ocho poco mas los de su Madre Santissima, y veinte y quatro que viuió despues de la gloriosa Ascension de su Hijo, hazen entodos los setenta y dos que hemos dicho, y afirmaron los Autores arriba citados, y cõta de la deuocion de su Corona Santissima, aprobada por los Sumos Pontifices, como queda dicho.

De todo lo qual consta, que la muerte de la Virgen Santissima Señora nuestra fue el año del Nacimiento de su precioso Hijo de cinquenta y siete, porque treinta y tres de la vida de Christo bié nuestro, y veinte y quatro que ella sobreviuio, como queda dicho, hazen los cinquenta y siete que hemos referido. Y que aya sido en este mismo año la gloriosissima Assumpcion de Maria Santissima, fuera de lo dicho, lo afirma, y prueua doctamente don Tomas Tamayo de Vargas, en la segunda parte de las nouedades de España, donde dize, que san Eugenio se hallò a esta solemnissima festiuidad con los demas varones Apostolicos, y que es fuerça, fuesse en este año de cinquétay siete para verificar la cuenta que haze san Dionisio

*Thom. fl.*  
29. P. 2.

*Dyon. lib.*  
*de diuinis*  
*nominibus.*

Areopagita, q̄ se hallò a este deuotissimo acto, como el mismo lo afirma; porque si fuera como algunos quieren, el año de quarèta y ocho, no pudiera auerle hallado presente a el san Dionisio, cuya conuersion fue, segun Onuphrio Pambino, el año de cinquenta, dos despues del de quarenta y ocho; y así es imposible auer sido la gloriosa Assumpcion de la Virgen en este año, y queda claro fue en el de cinquenta y siete, en el qual se pudo hallar el glorioso san Dionisio presente, como el lo confieisa.

Auiendo pues traído la milagrosa Imagen de nuestra Señora de Atocha los Discipulos del Apostol san Pedro por el año de cinquenta, como vimos de Dextro, y auiendo sido la gloriosissima Assumpcion de la Virgen por el año de cinquenta y siete, como queda probado, consta claro que la trajo de Antiochia, y se colocò en Madrid, viuiendo la Virgen Santissima siete años antes de su bienauenturada muerte, y gloriosa Assumpcion a los Cielos.

*Descripcion de la venerable Imagen de nuestra Señora de Atocha.*

## CAPITULO V.

**A**Ntes de passar adelante, parecio este el propio lugar para tratar de la hechura, y

## ANTIGVEDAD, Y ORIGEN

forma de la Santa Imagen, la qual es pequeña de menos de tres quartas de alto, aunque vestida parece mayor, y si bien el rostro, por ser algo grãde, pedia mayor estatura que la referida, tiene su deuida proporcion, respeto de estar sentada en vna silla (de que luego hablaremos) que considerada en pie vendrà a tener de altura vara y quarta. El arte, y talle della es de gran primor, y de obra antiquissima, tiene al Niño en el pecho izquierdo, a quien con la mano derecha le da vn libro, y vna mançana; la cabeça de la Madre coronada con vna Corona de la misma madera de vn dedo de alto, cosa bien particular, y pocas vezes vista, que arguye la antiguedad, que dezimos, porque aunque en aquel tiempo los Romanos no usaron de Coronas, sino de Laurel para sus triumphos, parece que en el de los Apostoles se usauan por hazer memoria dellas san Iuan en diferentes partes de su Apocalypsi.

*Toan. Apoc.*  
c. 1. 2. 3. 4.  
6. 9. 12.

El color de los Rostros de la Virgen, y del Niño, està con la antiguedad del tiempo muy gastado, y amortiguado, y asì bien escuro, y moreno; si bien es verdad que no se puede perceber su color, porque le muda muchas, y diuersas vezes, haziendo diferentes visos, como se ha experimentado. Las figuras bien acabadas, y perfectas, los ojos graues, leuantados, alegres, y honestos; miran con atencion a quien  
la

la mira, tienen en esto vna grauedad, y modestia, que personas Religiosas, y otras de consideracion no se atreuen a mirarla, las quales han obseruado, que quando quiere conceder lo que la pide, muestra el soberano rostro amoroso, y agradable, y quando, por no conuenir, lo niega, le representa a la vista feuero, y graue. El encaxe del rostro modesto, hermoso, la cara con graciosa proporcion mas larga q̄ redonda, la nariz aguileña, las cejas morenas, y en arco, todas las facciones tã hermosas, q̄ hazen muy gracioso rostro, y aspecto. Es el mirar de la Virgē tan viuo, que en qualquier lugar de su Capilla que se arrodillen, parece que mira, y buelue los ojos a quien la mira, y adora.

El vestido entallado en la misma madera, labrado con mucho artificio, tiene en la orilla de vna pulgada en ancho al rededor, como guarnecida con piedras; el color del vestido parece colorado, el Manto de oro sembrado de vnas flores al modo de açuçenas, el forro del de vn color escuro, pero los matizes muy viuos. Està la Virgen sentada en vna silla de madera de la misma pieça, a lo Romano, con vn rodapie a modo de tarima de quatro dedos de alto, donde assientan los pies, y remata el ropaje del manto, y vestido, postura que denota el soberano Magisterio, que despues de subido su Hijo a los Cielos tuuieron en ella los sagrados Apostoles, siendo su Doçtora, y

*Anton. 4. p.  
summa tit.  
15. Idiot.  
lib. contem  
plat. de Vir  
gin. M. c. 3  
Rup. lib. 1.  
in Cantic.*

Maestra, titulos que la dieron san Antonino, y el sapientissimo Idiota: y el Abad Ruperto afirma claramente que en el primer Concilio que celebraron los Santos Apostoles en Ierusalen afsistio haciendo oficio, no solo de Maestra de los Maestros (esto es de los Apostoles) sino tambien de la Fe, y Religion. Para representar pues este soberano magisterio en aquellos felizes tiempos, hazian sus Imagenes sentadas, como lo està la Celestial del Sagrario de la Imperial ciudad de Toledo, que es de aquellos siglos, la milagrosa de Monferrate, y la antiquissima del Populo, y Amparo que se venera en la Iglesia Parrochial de san Miguel de los Ochoes de Madrid, y la que se hallò los años atras, aunque de pincel, detras del Retablo del Altar mayor de la misma villa, como referimos en nuestro libro de su Antiguedad, y grandeza, y otras muchas, que yo he visto, aunque maltratadas con la diuturnidad del tiempo.

*lib. 1. c. 42.*

Està el Trono, o Silla matizado de oro, y con los mismos matices que la santa Imagé, en el pie del, dize el Presentado Fray Fráncisco de Pereda, ay vnas letras Griegas, y Hebreas, y vnos circulos redondos, y en el lado derecho dos Caracteres Griegos, que dizen son dos letras del Nombre de Dios, y vnos circulos como O, que tienen cinco oes en Cruz, y otras omegas muy menudas, y en el lado izquierdo a vn lado del pie del trono vna Cruz con dos oes vna encima, y otra debaxo, y

*Pered. lib.  
1. c. 3.*

vn gran circulo como O. Yo dessee ver la fanta Imagen sin el impedimento de los vestidos con que la adornan, y enriquesen, para certificarme desto, y hablar con la puntualidad, que requieren semejantes materias, y los padres me hizieron fauor de condecender a mi desseo mostrandomela sin ellos; y aunque me retardaua el temor de respeto, y reuerencia de verme tan cerca desta gran Señora, me alètè viendo lo q̄ desseaua, no por curiosidad, sino para poder hablar ajustadamente en materia de su seruicio, y para aumento de su veneracion, y deuocion.

Al fin con la humildad, que pude llegar, y reconocí que los circulos que dize Pereda con cinco oes en Cruz dentro de otro circulo mayor, no es otra cosa que vna rosa, que hizo alli la pintura para adorno de la silla, y es prueua desto el estar en el otro lado della otra flor como ella en correspondencia desta, pareciendo lo mismo a los Padres, que asistieron conmigo. En lo que dize de las letras Griegas, y Hebreas, no las ay al presente, pudo ser las huuiesse al tiempo que este Autor escriuio, aunque lo que dixo que el vestido era bláco, y el máto azul cō Estrellas, padecio yerro por ser colorado el vno, y dorado el otro, como diximos sembrado de flores al modo de açucenas, solo tiene en el lado izquierdo de la silla vna cifra con dos letras Griegas que son vna T. y vna O micron, como lo manifiesta la siguiente.



Esta cifra puede ser lo que Pereda llama Cruz con vna, O, encima, y otra debaxo, y vn gran circulo como, O, que es la, T, y la, O, omicrõ, que encierra en si la mayor parte del palo inferior de la T. Alganos han leydo esta cifra, y dizen, q̄ dize Theotoca en Griego, que es lo mismo que en nuestro Idioma Castellano, Madre de Dios, y parece prueua esta leccion, el auerse llamado esta Santa Imagen antiguamente Theotoca, como en su lugar diremos. Pereda en el Lugar citado dize, que antes que esta Santa Imagen se reuerenciase en España, a buelta de aquellos tiempos auian sido las Heregias de Nestorio, Photino, y otros que afirmaron que la Soberana Virgen Maria Señora nuestra, no se auia de llamar Madre de Dios, sino de Christo tan solamente, contra los quales se celebraron en la Iglesia lós Santos Concilios, Ephesino, y Calcedonense, afirmando que Christo bien nuestro es verdadero Dios, y Hombre, y que así la Virgen Santissima su Madre se deuia, y

auia de llamar propia, y verdaderamente sin me-  
tafora, ni figura alguna, Madre de Dios, y en Grie-  
go, Theotocos, o Theotoca, que es lo mismo,  
condenando el error contrario, mandandolo  
así predicar publicamente, cuya Doctrina reci-  
bio toda la Iglesia, y que por esta razon llamaron  
en Grecia las Imagenes de nuestra Señora Theo-  
tocas, dando a entender que por la misma pusie-  
ron la cifra referida a la nuestra, y añade que lo re-  
ferido es indicio que vino de Grecia con este nó-  
bre.

Mas este Autor por no auer visto los escritos  
de Eutrando, y Iuliano hizo notable agrauio a la  
antigüedad en España de nuestra Santa Imagen,  
pues como vimos dellos, la trajeron a Madrid los  
Discipulos de san Pedro, ni tampoco vio los de  
Dextro, que señala la venida del Glorioso Princi-  
pe de la Iglesia por el año de cinquenta, casi qua-  
trocientos años antes que se celebrassen estos sa-  
grados Concilios, pues el Ephesino se celebrò,  
siendo Sumo Pontifice Celestino Primero, que  
murio por los años de quatrocientos, y treinta  
y cinco, y el Calcedonense debaxo de Leon Pri-  
mero, por los años de quatrocientos, y cinquenta  
o cinquenta y cinco, que es desde donde da prin-  
cipio a la noticia, y deuocion de nuestra Santa  
Imagen. Y menos es indicio esta cifra, y el  
auerse llamado antiguamente Theotoca de auer  
venido de Grecia con este nombre, pues los

## ANTIGVEDAD, Y ORIGEN

mismos Autores afirman la trajeron de Antiochia, y quando la cifra diga Theotocos, o Theotoca, pudo ser que los Padres de los sagrados Concilios Ephesico, y Calcedonense, en execuciõ de lo por ellos dispuesto, mandassen que se pusiesse esta cifra, no solo en las Imagenes de la Madre de Dios, que de alli adelante se hiziessen, sino tambien en las hechas con quien mas deuociõ tuuiessen los Fieles, para que con esta diligencia se extinguiesse el error de Nestorio, y sus sequazes, confessando que Maria Santissima, no solo era Madre de Christo (cuya diuinidad negauan) sino tambien propia, y verdaderamente Madre de Dios, por la comunicacion de los Idiomas, mediãte la vnion Hypostatica del Verbo Diuino con la naturaleza humana: y como esta Sãta Imagen era de tanta veneracion la pondrian la misma cifra para el mismo efeto, o los mismos Fieles sin ordẽ particular de los Padres de los Santos Concilios arrebatados del celo de la honra, y deuocion desta gran Señora, como hijos de obediencia, y abraçãdo la Doctrina Catolica en protestacion della pusierõ esta seña y cifra en las Imagenes de nuestra Señora de mayor veneracion de aquellos tiempos. Y dexando aparte que se puede dudar si la cifra referida dize Theotoca, o otra diferente razõ, porque las que lo son siempre tienen las primeras y postreras letras de la cosa que significan, y alguna de las intermedias, como Christo Iesus, y en la
 nuestra

nuestra si dize Theotoca le falta la A, y si dize Theotocos la S, pero basta auerla entendido así los passados, para que veneremos, y respetemos su inteligencia, e interpretacion, principalmente en cosas antiguas, y auiendose por ella inuocado esta Santa Imagen antiguamente Theotoca. Si bien pudo tener este nombre, porque como se tra jo a Madrid tan al principio de la Iglesia, como queda dicho quando los Romanos vinieron a ser señores deste pueblo, aun auria en el muchas casas de Griegos descendientes, de los que fueron sus fundadores, los quales en su lengua la llamariã Theotoca, que es lo mismo que en nuestro Español Madre de Dios, y de aqui pudo venir el inuocarla despues con esta misma inuocacion, y apellido.

Mas si tengo de dezir mi sentimiento, no solamente esta cifra se puso para significar la maternidad de Dios hombre, sino tambien para confessar la integridad, y pureza Virginal de Maria Santissima, porque la, O, fuera de significar el soberano Misterio de la Encarnacion del Hijo de Dios, dõ de como en vn circulo perfeto se juntò la persona del Verbo, que es principio infinito, y porquie se hizieron todas las criaturas, y su primera causa increada se vniò, y juntò: así mediante la vniõ Hipostatica, la naturaleza humana, que es finita, y fin de todas ellas, que por esso criò Dios al hombre. el vltimo dia despues de auerlas criado a

ellas

## ANTIGVEDAD, Y ORIGEN

*Pfal. 8.  
Constitui-  
sti eam super  
opera ma-  
nuum tua-  
rum: omnia  
subiecisti,  
sub pedibus  
eius.*

*Ezechi. 44  
Amb. de in-  
stitut. Virg  
c. 7, Quae est  
haec porta-  
nisi M. ideo  
clausa quia  
virgo.*

*Hyerem. 31*

ellas, haziéndole absoluto dueño, y señor de todas, segun lo del Psalmo, leuantastele sobre las obras de tus manos, y pusiste todas las cosas debaxo de sus pies. Y por esta razon el Concilio dezimo Toledano a la fiesta de la Encarnacion, que instituyò se celebrasse ocho dias antes de Pasqua de Nauidad, la dio titulo de la O, por ser esta letra donde se junta el principio con el fin, simbolo de este Sacrosanto Misterio, tambien los de la integridad del parto, y de supureza Virginal, porque la O, es letra entera cerrada por todas partes, en lo qual se assimila a la Virgen, de quien dixo Ezequiel: Esta puerta estará cerrada, y no se abrirá, y pregunta, y respòdese a si san Ambrosio: Quien es esta puerta sino Maria, y por esso cerrada porque Virgen. Y es de notar que la T, que es la primera letra, con que en Griego se escriue el nombre de Dios, y significa su deidad, està dentro de la O, para denotar que Maria Santissima le cerrò en sus purissimas entrañas; segun lo que dixo Jeremias, que vna muger auia de rodear al varon. Lo vno y otro se significa en el manto desta Santa Imagè, que es dorado, en que se representa el oro de la diuinidad, y sembrado de ramos, como de açuçenas, para manifestar la Virginal pureza desta gran Señora.

*Tenenfe algunas conjeturas, que parece prueuan que esta Santa Imagen es vna de las que hizo san Lucas Euangelista.*

## CAPITVLO VI.

**E**N La memoria que hemos dicho està en el Conuento de Atocha, de la antigüedad, y origen desta preciosa Imagen se dize, que se cree con mucha probabilidad, y fundamento, ser vna de las que hizo el sagrado Euangelista san Lucas: para prueua de lo qual, aunque hasta aora no se ha visto Autor alguno, que lo afirme, ni escrituras antiguas que lo verifiquen (que esso tienē las cosas, que lo son tanto como esta) no faltan cōjeturas, q̄ aunque no son prueua cierta de lo propuesto, mas quando son con fundamento, junto con la piedad, y deuocion de los fieles, hazen vn cierto genero de certeza, y probabilidad. Para lo qual se ha de suponer la tradicion antigua, recibida en toda la Iglesia, y de muchos Autores, particularmente Teodorico de Alpodia. Pedro de Natalibus, Canisio, y otros, que el glorioso Euangelista san Lucas pintò algunas Imagenes de Christo bien nuestro, y de la Virgen Maria nuestra Señora: y la causa fue, de mas de su deuocion, porque como muchos tuuieffen vn ardiente desseo de ver a la Madre de su Dios, y Señor, que Reynaua en el Cielo

*Theodori.  
lib. 2. de S.  
Dom. c. 5.  
Petrus de  
Natalibus  
in vita Lu  
ce Canis.  
lib. 5. c. 22.  
Ribaden. in  
vita Luca,*

ANTIGVEDAD Y ORIGEN

y no pudieffen todos por estar en Prouincias remotas, y apartadas de Ierusalen gozar de su soberana presencia, y presente reuerenciarla, y venerarla; por lo menos viendo sus Santas Imagenes, fatisfizieffen en algo sus piadosos desseos, y auisente en ellas, la dieffen el culto de Religion, y veneracion que desseauan; y encendidos en su deuotion, se arraigasse en sus animos, y estableciesse la Fè, creencia, y amor de su Soberano Hijo. Por esta misma razon Christo bien nuestro embiò el retrato de su diuino Rostro (que diremos en el Capitulo siguiente) estampado en vn lienço, al Rey Agauaro, para fatisfazer al gran desseo que tenia de verle, y conocerle.

Canisio en el lugar citado dize, que tambien es tradicion, que el glorioso Euangelista san Lucas embio algunas Imagenes, de las que hizo a Antiochia patria suya, donde al presente tenia el Apostol san Pedro su Silla, que feria a buelta de los años de treinta y ocho del Nacimiento de Christo Señor nuestro, que se colocò en ella hasta el de quarenta y cinco, que se trasladò a Romá,

como queda dicho. Desta ciudad de Antiochia, dize Teodoro, y Nizephoro Calisto sacò vna destas Imagenes la Emperatriz Eudoxia, y la lleuò a Ierusalen, y desde alli se la embiò a Pulcheria Augusta

*Theod. in  
col. lactan-  
sis lib. 2.*

Calixt. lib. 14. c. 21.  
& lib. Ecclesiastica  
historia cap. 14.

Pulcheria Augusta  
templum in vrbe Con-  
stantinopolitana cõ-  
struxit *Τὸ πρῶτον πλάττω*  
hoc est Via Ducum  
apel-

Corf

a Constantinopla, donde la labrò vn Templo muy sumptuoso, y es tenida por todo el Orbe en suma veneracion, las palabras de Calisto son las siguientes. *Pulcheria Augusta edificò vn Templo en la ciudad de Constantinopla, el qual dediò a la Imagen de la Madre de Dios, que se trajo de Antiochia, la qual pintò por sus manos el mismo Apostol san Lucas, viviendo la Virgen Santissima, y mirando el mismo retrato, y infundiendo en el muy al viuo la gracia de su forma, y semejança.* En lo qual se funda esta primera conjetura, que supuesto, que el sagrado Euãgelista hizo Imagenes de nuestra Señora, y dellas embiò a Antiochia algunas, como està dicho: auiendo traído el Apostol san Pedro, o sus Discipulos esta de nuestra Señora de Atocha tambien de Antiochia, es muy verosimil, q̄ sea vna dellas; principalmente trayendola tan al principio de la Iglesia por el año de cinquenta, como vimos de Dextro, principalmente sacando tanto despues la Emperatriz Eudoxia, cerca de los años del Señor de quatrociētos y cinquenta, de la misma ciudad, la Santa Imagē, que dize Calisto embiò desde Ierusalen a Constantinopla a Pulcheria, afirmando que era de las que hizo san Lucas, yendo quatrocientos años de diferencia.

Y porque podra alguno poner duda con

Illi

## ANTIGVEDAD Y ORIGEN

Illirico, como pudo hazer el glorioso Euangelista tantas Imagenes como en Roma, y otras partes se dize q̄ ay fuyas, pues no parece verosimil q̄ vna sola persona hiziesse tantas. A lo qual responde el mismo Nizephoro Calisto, hablando de las que hizo el Bienauenturado san Lucas, y afirma que hizo muchas, y que se repartieron por todo el Orbe, las palabras son estas:

Calixt. lib. 6. 16.

Christi, & quæ eum supra captum mirifice genuit, Virginis Matris colores ad vbrantes Imagenes plurimas adhanc vsq; diè consecratas esse nouimus (& lib. 2. c. 43.) inde in omnem habitabilem Orbem tan venerandum, & præiosum opus est illatū (& lib. 2. hist. Eccl. c. 43.) Lucas pictor ægregius fertur is quoq; primus, Christi, & quæ eam, ita vt Deum decebat, genuit Matris effigiem pingedi arte adumbrasse.

Conocemos muchas Imagenes consagradas el dia de oy, de Christo, y de la Virgē Madre, que sobre todo entendimiento marauillosamente le engendrò (y en otra parte) de donde tan preciosa obra, y digna de veneracion fue llevada por todo el Orbe habitable. Y en la Historia Ecclesiastica, dize, que fue pintor valiente, y el primero que con su Arte de pintar, pintò la Imagen de Christo Señor nuestro, y de la Madre que le engendrò. Y

Canisio en el lugar citado, no tiene por inconueniente, que vn tan excelente pintor, como fue el Bienauenturado san Lucas de su voluntad, o rogado de los demas Apostoles, pintasse muchas, principalmente siendo tan deuoto, y familiar de la Virgen Santissima dessearia arraigar en los cora-

çones

gones de los Fieles su deuocion, y mediante ella la Fè de su Hijo. Fuera de que tuuo mucho tiempo para hazer muchas Imagenes desde el año de treinta y quatro, que murio Christo Bien nuestro hasta el de nouenta que fue su muerte; que aunq̄ anduuo con el Apostol san Pablo predicando por diuersas partes, fue quien mas asistècia hizo a la Virgen Santissima, despues de san Iuan Euangelista, estando en su compañía tan familiarmente, que escriuia con tanta puntualidad los Misterios de la Encarnacion del Verbo Diuino, por auerse los la misma Virgen comunicado.

A esto se ofrece otra nueua duda, y es, que siendo el Glorioso san Lucas pintor, parece dudoso hizièsse esta santa Imagen de Atocha, por ser de talla, por lo qual si alguna hizo fue de pincel solamente, por no ser Escultor; a lo qual se responde, que tambien son de talla la santa Imagen de Loreto, y la del Pilar de Çaragoça, y la que sacò san Gregorio en procesion, en tiempo que la ciudad de Roma se abrafaua con vna gran peste, a quien los Angeles cantaron el Regina Coeli, de cuyas voces le tomò la Iglesia. Y segun Villegas, es la que embiò *Villeg. p. 3* el mismo san Gregorio, cò el libro de los morales a san Leandro Arçobispo de Seuilla, que oy se venera en el celebre Santuario de Guadalupe: y es tradicion recibida son de san Lucas, sin otras muchas que estan repartidas por diferentes partes del mundo, como dize Nizephoro.

*Metaphras. in  
vita Luca*

No falta quien diga, que junto con ser pintor, fue tambien Estatuario. De este parecer es Simeon Metaphrastes, que en la vida de

Hoc autem gratissimū est quod ipse typum assumptæ humanitatis Christi, ac signum eius, quæ illum peperit, & assumptam humanitatē dederat, primus hic cera, & lineamētis tingēs vt ad hæc vsq; tempora in Imagine honorarentur, tradidit.

san Lucas afirma, que hizo algunas figuras de Christo, y de su Madre, de cera, y retocadolas con pincel, y matices. Donde consta, que pues hazia Imagenes de relieue en cera, y las coloria, que tambien las haria en otra qualquier materia de bulto, y talla.

Y es de tanta autoridad este Autor, q̄ por sola ella el Cōcilio Florentino, celebrado en tiē po de Eugenio Quarto, auiedo de assentar por articulo de Fè la diuina procession del Espiritu Santo, en quāto procede tãbien del hijo, la apoya con su pa-

Concil. Flacnti sessio.  
ne 7.  
Nam nonullus vestros  
Doctores in medium ad  
ducemus in primis Si-  
meon Metaphrastes ve-  
stris in Ecclesijs cele-  
berrimus, &c. (Et Pau-  
lo infra.) ex huius Sancti  
sententia Præstratissimi  
Patres apparet Spiritu  
Sanctum ex Filio quoq;  
procedere.

recer por estas palabras. Algunos de vuestros Doctores citaremos, y en primer lugar a Simeon Methaphrastes, celebradissimo en vuestras Iglesias (y cōcluye) del parecer deste Santo, Excelentissimos Padres consta, que el Espiritu Santo procede tambien del Hijo.

Hasia aqui las palabras del Concilio, de las quales se infiere, que si en cosa de tanta importan-

cia, como la determinacion de vn articulo de Fè pudo tanto la autoridad deste Doctor, como se ha visto, quanta serà para que le demos credito a lo que dize, que el glorioso Euangelista no solo fue pinror, sino tambien estatuario, pues hizo Imagenes de cera, como queda referido: y asì no obsta, que esta santa Imagen de Atocha sea de bulto, para poder ser hecha de su mano, asì en quanto a la pintura, como a la talla.

Y quando negaramos a este Autor, el credito que en materia de mas importancia le dio el Concilio, y concedieramos que no fue estatuario el Bienauenturado san Lucas, no por esso se auia de dezir que nuestra santa Imagen no era suya, pues aunque otro hiziera la talla della, auiendola pintado, y colorido el glorioso Euangelista, era fuerza confessar era de su mano. Y asì es muy creible que las que se hallan ser suyas hizo la talla dellas Nicodemus, de quien dizen algunos Autores, y se tiene por cierto, de que ay constante tradicion en la Iglesia, que hizo algunas Imagenes de Christo Cruzificado. Y Morillo afirma hizo algunas de bulto de la Virgen Santissima, por lo qual es muy verisimil que las que ay de talla, que se tienen por de san Lucas, las hizo Nicodemus, y el Sagrado Euangelista las pintò, y coloreò. Y en particular desta Santa Imagen de Atocha, es muy probable, y tanto que parece no tiene duda, por auer sido Nicodemus vno de los Dispulos del Bien-

*Atkanaf.  
de possione  
Imag.  
Christi c.  
4. Concil.  
Nic. act.  
4. Villegan  
dedicatio-  
ne Ecclesie  
Saluatoris  
Morillo  
lib. de N.  
S. del Pi-  
lar c. 18.  
Fr. Inã de  
la Cruz  
loco citat.*

uenturado san Pedro, q̄ vinieron con el a España, como queda referido de S. Cleméte Papa, y de Iuliano, y auiendo de venir con el glorioso Principe de la Iglesia, q̄ truxo Imagenes cōsigo, como dize Dextro, sin duda alguna hizo el sagrado Dicipulo algunas para este efeto, y entre ellas esta de N. S. de Atocha, q̄ coloridas, y pintadas por el Bienauenturado san Lucas, por no conocerse por aquellos tiempos otro pintor se tienen por fuyas.

La segunda congetura es, porque en el Trono donde està assentada, como en el capitulo passado se dixo, tiene aquella cifra Griega, que como vimos dize en Griego, Theotoca, y en nuestro Castellano Madre de Dios, de lo qual se puede presumir, que supuesto que se traxo de Antiochia, y q̄ es del tiempo de los Apostoles, que el Glorioso Euangelista hizo esta cifra con Caracteres Griegos, poniendo con ella en el pie del Trono el nombre de la que representaua, o el simbolo de la Virginal pureza, como diximos: mayormente teniendo, como tuuo, tan gran comunicacion con los Griegos, que escriuió su Euangelio, y el libro de los hechos Apostolicos en Griego: y assi le puso tambien en esta lengua el nombre; por ventura con barruntos, y luz de que auia de venir a parar a pueblo que fuesse fundacion de Griegos, como lo es Madrid, donde aun auian quedado algunos, como lo hemos dicho, al tiempo que los Discipulos del Principe de la Iglesia la colocaron en el.

La tercera conjetura es, la grandeza de los milagros que la Magestad diuina ha obrado, y obrada cada dia por la deuocion desta santa Imagen, como en su lugar veremos, por los quales es tan celebre, no solamente en España, sino en todo el mundo; aun en el nueuo Orbe ay Altares, y Capillas dedicadas a ella, donde mediante la Fè, y deuocion de los Fieles, resplandeze con prodigios, y marauillas. La veneracion, y culto con que ha querido que la estimen, y veneren: la Santidad del lugar en que està depositada, tan espantoso a los Demonios, pues los enfermos que atormentados dellos por diuinos juizios, en poniendo los pies en su sagrado Templo quedan libres de su tirana seruidumbre, saliendo huyendo de los cuerpos que atormentauan, aullando, y gimiendo, sin poder sufrir la Santidad del lugar, ni parecer delante de la Santa Imagen. No solamente es espantoso a los Demonios, sino que tambien es defendida su entrada a los que no van con pureza de alma en materia de honestidad, hallando resistencia algunos que han ido con esta indisposicion a la puerta de su Capilla, sin poder dar passo adelante, y sin entender quien pudiese hazerles aquel embaraço para entrar en ella, negandoles no solo la entrada, sino tambien el mouimiento para alçar los ojos a mirarla, hasta que aduertidos con la nouedad, y tocados interiormente, conociendo q̄ la culpa sensual era la q̄ no les dexaua poner los

*Por el cap. de la...*

pies en aquel lugar sagrado, ni la vista corporal en la Santa Imagen, purgandola con la contricion, y lagrimas, y recibido el beneficio de la absolucion por medio del Sacramento de la penitencia, merecieron lo vno, y lo otro. Tanta es la fantidad de este Santo lugar, que no le dà a que vean esta soberana Imagen ojos inmundos, sin duda por ser retrato hecho por el glorioso Euangelista muy al viuo del verdadero original, y como tal estimado, y favorecido singularmente de la Reyna del Cielo. Y esta es la causa porque tampoco ha consentido q̄ le renueuen el barniz del rostro, que con la grã antiguedad està algo leuantado, y por algunas partes descubierta la madera, porque queriendolo hazer vn pintor, quedò ciego hasta tanto que pidiendo humilde perdon de su atreuimiento, la que es Madre de piedad la tuuo del, restituyendole la vista, como dando a entender, q̄ no gusta llegue pincel alguno donde llegò el del sagrado Euangelista.

La vltima congetura es, el tener esta santa Imagen el niño en el braço hizquierdo, particularidad que por singular aduertio el glorioso san Ilesonso, como queda dicho; y la razon es, porque las que oy se conocen por del sagrado Euangelista, como son santa Maria la Mayor, y la del Populo de Roma, nuestra Señora de Constantinopla, que es la que sacò de Antiochia la Emperatriz Eudoxia, y la embiò a su hija Pulcheria, como se dixo

arriba, nuestra Señora de Loreto en la Marca de Ancona, nuestra Señora del Pilar de Çaragoça en Aragon, y la de Guadalupe en España, todas tienen el niño en el mismo braço, quedando libre el derecho para las acciones, porque no huuiesse aun en las de naturaleza nota de imperfeccion en Maria Santissima: y aunque es verdad que esta congettura parece que no concluye, respeto de las que a imitacion destas se han hecho despues acà con el Niño en el mismo lado, pero respeto de las que se hizierõ en aquellos tiēpos, y mas en vida de la Virgē Sātissima Señora nuestra, como esta santa Imagen de nuestra Señora de Atocha, es prueua que haze indubitable lo que vamos diziendo, y mas con los adminiculos de las conjeturas passadas, principalmente que el Niño de nuestra Sāta Imagen tiene en la mano izquierda el libro que tienē la del Populo, la de Santa Maria la Mayor de Roma, y la de Constantinopla que tan parecida es a ellas en todo, indicio grande de ser vno mismo el Artifice de todas.

*Declarase la razon, porque los discipulos del Apostol san Pedro pusieron esta Santa Imagen fuera de la villa, y no dentro.*

## CAPITVLO VII.

**Q** Vien fuere leido en cosas de Historias, particularmente en las Ecclesiasticas, hallarà