

TERCER PERIODO.

REPASO GENERAL DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.—ESTUDIO DE LOS ARMÓNICOS EN TODA SU LATITUD.—LECCIONES PARA SU PRÁCTICA.—ESTUDIO DE LOS EFECTOS DE APAGAR, PROLONGAR Y CORTAR LOS SONIDOS.—IMITACIONES DE VARIOS INSTRUMENTOS.—ESTUDIOS Y PIEZAS DE TODOS GÉNEROS DE GRAN DIFICULTAD.

Primera seccion.

Repaso general de los conocimientos adquiridos.—Estudio particular de los armónicos en toda su latitud.—Lecciones para su uso.—Estudio del modo de prolongar, apagar y cortar los sonidos, con una y otra mano, ya separadas, ya unidas.

Segunda seccion.

Estudios de imitacion de varios instrumentos.—Estudios y piezas de todos géneros y gran dificultad.

ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

Esta enseñanza está á cargo de un Profesor, que lo es tambien de bandurria, auxiliándole un Ayudante para la vigilancia de los alumnos.

El número de estos dedicados en el presente curso al estudio de la guitarra, es de siete niños y cuatro niñas, todos internos y una alumna externa, los cuales tienen diariamente una hora de clase por la mañana y otra por la tarde, siendo la enseñanza individual.

Obras de texto.—La destinada á esta enseñanza está escrita expresamente por el profesor de la clase con arreglo á los métodos de Carulli, Sor, y Aguado.

CUADRO DE LA ENSEÑANZA DE BANDURRIA.

PRIMER PERIODO.

Noticia histórica del instrumento.—Nombres de las varias piezas de que está formada la bandurria.—Cuerdas que tiene y sonidos al aire.—Modo de elegir las cuerdas.—Afinación de la bandurria.—Manera de tomar el instrumento.—Acción de ambas manos.—Modo de tomar el plectro ó púa.—Orden de dedos y práctica de la escala cromática general.—Conocimiento de la extensión de cada cuerda en el diapason.—Escala diatónica general.—Lecciones de intervalos.—Escalas con sus acordes respectivos.—Escalas de doble cuerda en 3.^a, 6.^{*} y 8.^a de salto.—Conocimiento de las posiciones.—Ejecución del trémolo.—Articulaciones en general.—Arpeggios.—Estudios progresivos.

SEGUNDO PERIODO.

Estudio para el colorido y expresión.—Uso de la doble cuerda.—Práctica de las escalas en las posiciones.—Escalas de agilidad.—Modo de ejecutar las notas de adorno.—Ejecución del portamento.—Piezas fáciles y estudios de mediana dificultad.

TERCER PERIODO.

Repaso general.—Estudios á doble y triple cuerda.—Piezas de todos géneros.—Estudios de gran dificultad.

PROGRAMA DE LA ENSEÑANZA DE BANDURRIA.

PRIMER PERÍODO.

NOTICIA HISTÓRICA DEL INSTRUMENTO.—NOMBRES DE LAS VARIAS PIEZAS DE QUE ESTÁ FORMADA LA BANDURRIA.—CUERDAS QUE TIENE Y SONIDOS AL AIRE.—MODO DE ELEGIR LAS CUERDAS.—AFINACION DE LA BANDURRIA.—MANERA DE TOMAR EL INSTRUMENTO.—ACCION DE AMBAS MANOS.—MODO DE TOMAR EL PLECTRO Ó PUA.—ORDEN DE DEDOS Y PRÁCTICA DE LA ESCALA GENERAL CROMÁTICA.—CONOCIMIENTO DE LA EXTENSION DE CADA CUERDA EN EL DIAPASON.—ESCALA DIATÓNICA GENERAL.—LECCIONES DE INTÉRVALOS.—ESCALAS CON SUS ACORDES RESPECTIVOS.—ESCALAS DE DOBLE CUERDA EN 3.^a, 6.^a Y 8.^a DE SALTO.—CONOCIMIENTO DE LAS POSICIONES.—EJECUCION DEL TRÉMOLO.—ARTICULACIONES EN GENERAL.—ARPEGIOS.—ESTUDIOS PROGRESIVOS.

Primera seccion.

Noticias históricas del instrumento, su origen y adelantos.—Nombres de las diferentes piezas de que está compuesta la bandurria.—Cuerdas que tiene, cómo se nombran, y qué sonidos producen pulsadas al aire.—Modo de elegir y comparar las cuerdas y prueba para conocer si son buenas.—Cómo está afinada la bandurria, y qué intervalos hay de una á otra cuerda.—Modo de tomar el instrumento y colocacion de ambas manos.—Cómo se llama la accion que ejecutan la mano derecha é izquierda.—Modo de tomar el plectro ó pua, cómo debe pulsar las cuerdas con ella la mano derecha, y en qué punto.—Manera de llevar los dedos de la mano izquierda en la escala cromática, y cómo se les numera.—Práctica de la escala cromática general.

Segunda seccion.

Conocimiento práctico de los sonidos que cada cuerda tiene

en toda la extension del diapason.—Escala diatónica general.—Escalas mayores y menores con sus acordes ó cadencias respectivas.

Tercera seccion.

Escalas en 3.^a y 6.^a á doble cuerda y 8.^a de salto.—Lecciones para la práctica de unas y otras.—Conocimiento de las cinco posiciones.

Cuarta seccion.

Escalas y lecciones para la ejecucion del trémolo.—Lecciones para las articulaciones.—Arpegios con diferente orden de pulsacion.—Estudios para ambas manos en progresion.

SEGUNDO PERIODO.

—

ESTUDIO PARA EL COLORIDO Y EXPRESION.—USO DE LA DOBLE CUERDA.—PRÁCTICA DE LAS ESCALAS EN LAS POSICIONES.—ESCALAS DE AGILIDAD.—MODO DE EJECUTAR LAS NOTAS DE ADORNO.—EJECUCION DEL PORTAMENTO.—PIEZAS FÁCILES, Y ESTUDIOS DE MEDIANA DIFICULTAD.

Primera seccion.

Estudios de expresion y colorido.—Uso de la doble cuerda y articulaciones en general.—Práctica de las escalas en las cinco posiciones.

Segunda seccion.

Escalas y lecciones de agilidad para ambas manos.—Modo de ejecutar las notas de adorno en general.

Tercera seccion.

Ejecucion del portamento y lecciones para su práctica.—
Piezas y estudios de mediana dificultad.

TERCER PERIODO.

REPASO GENERAL.—ESTUDIOS Á DOBLE Y TRIPLE CUERDA.—PIEZAS DE TODOS GÉNEROS.—ESTUDIOS DE GRAN DIFICULTAD.

Primera seccion.

Repaso general de los conocimientos adquiridos.—Estudios á doble, triple y cuádruple cuerda.

Segunda seccion.

Piezas de todos géneros.—Estudios de gran dificultad.

ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

Esta enseñanza está á cargo de un Profesor, que lo es tambien de guitarra, auxiliándole un Ayudante para la vigilancia de los alumnos.

Reciben diariamente esta enseñanza siete alumnos internos en igual forma y tiempo que los de guitarra.

Obras de texto.—Las señaladas para esta clase son el método y coleccion de 24 grandes estudios publicados por el profesor de la misma, D. Matías de Jorge Rubio, únicas de que se tiene noticia.

CUADRO GENERAL DE LA ENSEÑANZA de instrumentos de arco.

PRIMER PERIODO.

Nombres de las diferentes partes de que se componen los instrumentos.—Posicion del cuerpo y colocacion del instrumento. Posicion de los brazos, manos y colocacion de los dedos.—Modo de girar el arco y teoría general de la extension del instrumento.—Afinacion, calidad, cuerdas al aire y movimiento de los dedos sobre las mismas.—Estudio hasta la 5.^a posicion.—Práctica de las escalas por todos los tonos, intervalos y articulaciones.—Práctica de los matices y del puntillo en las figuras de corta duracion.—Ejercicios, arpegios y lecciones por todos los tonos mayores y menores.

SEGUNDO PERIODO.

Estudios sobre la 6.^a y 7.^a posicion.—Estudio sobre la cejilla movable ó capotasto.—Práctica de las notas de adorno en general.—Práctica del trémolo, fraseo y portamento.—Práctica de la doble cuerda.—Cruzamiento de los dedos y sonidos armónicos.—Del arpegio en tres y cuatro cuerdas y pizicato con ambas manos.—Diferentes efectos de los instrumentos por medio de los golpes de arco.—Estudios progresivos y piezas á solo y en conjunto, de pequeña y mediana dificultad.

TERCER PERIODO.

Ampliacion y repaso general de los conocimientos adquiridos.—Estudios característicos y piezas obligadas de gran dificultad.—Continuacion y práctica de piezas á solo y en conjunto.

PROGRAMA GENERAL DE LA ENSEÑANZA de instrumentos de arco.

PRIMER PERIODO.

NOMBRES DE LAS DIFERENTES PARTES DE QUE SE COMPONEN LOS INSTRUMENTOS.—
POSICION DEL CUERPO Y COLOCACION DEL INSTRUMENTO.—POSICION DE LOS BRAZOS, MANOS Y COLOCACION DE LOS DEDOS.—MODO DE GIRAR EL ARCO, Y TEORÍA GENERAL DE LA EXTENSION DEL INSTRUMENTO.—AFINACION, CALIDAD, CUERDAS AL AIRE, Y MOVIMIENTO DE LOS DEDOS SOBRE LAS MISMAS.—ESTUDIO HASTA LA 5.^a POSICION.—PRÁCTICA DE LAS ESCALAS POR TODOS LOS TONOS, INTERVALOS Y ARTICULACIONES.—PRÁCTICA DE LOS MATICES Y DEL PUNTILLO EN LAS FIGURAS DE CORTA DURACION.—EJERCICIOS, ARPEGIOS Y LECCIONES POR TODOS LOS TONOS MAYORES Y MENORES.

Primera seccion.

Nombres de las diferentes partes de que se componen los instrumentos.—Posicion del cuerpo y colocacion del instrumento.—Posicion del brazo y mano izquierda.—Modo de tener el arco.—Posicion del brazo y mano derecha.—Modo de girar el arco sobre las cuerdas.—Afinacion del instrumento.—Cuerdas al aire y movimiento de los dedos sobre las mismas.—Calidad y teoría general del instrumento.—Estudio sobre la primera y media posicion.—Escala diatónica.—Ejercicios de intervalos de 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a y 8.^a—Escala cromática.

Segunda seccion.

Estudio sobre la 2.^a y 3.^a posicion.—Escala mayores y menores en los tonos más fáciles.—Ejercicios para practicar las articulaciones más fáciles.—Lecciones que contienen las materias anteriores.

Tercera seccion.

Estudio sobre la 4.^a posicion.—Ejercicios para continuar la práctica de las articulaciones.—Escalas, arpegios y lecciones en varios tonos.—Conocimiento de los matices.

Cuarta seccion.

Estudio sobre la 5.^a posicion.—Práctica de los matices.—Práctica del puntillo en las figuras de corta duracion.—Escalas, ejercicios, arpegios y lecciones para terminar el estudio de los tonos mayores y menores.

SEGUNDO PERIODO.

ESTUDIOS SOBRE LA 6.^a Y 7.^a POSICION.—ESTUDIO SOBRE LA CEJILLA MOVIBLE Ó CAPOTASTO.—PRÁCTICA DE LAS NOTAS DE ADORNO EN GENERAL.—PRÁCTICA DEL TRÉMULO, FRASEO Y PORTAMENTO.—PRÁCTICA DE LA DOBLE CUERDA, CRUZAMIENTO DE LOS DEDOS Y SONIDOS ARMÓNICOS.—DEL ARPEGIO EN TRES Y CUATRO CUERDAS Y PIZICATO CON AMBAS MANOS.—DIFERENTES EFECTOS DE LOS INSTRUMENTOS POR MEDIO DE LOS GOLPES DE ARCO.—ESTUDIOS PROGRESIVOS, PIEZAS A SOLO Y EN CONJUNTO DE PEQUEÑA Y MEDIANA DIFICULTAD.

Primera seccion.

Estudio sobre la cejilla movable ó capotasto.—Práctica de los mordentes rectos y circulares.—Práctica de la apoyatura, trino y semitrino.—Del pizicato con mano derecha.—Del trémolo.—Del portamento.—Ejemplos y lecciones para practicar la union y emision del mastil con la cejilla.—Práctica de piezas en conjunto.

Segunda seccion.

Práctica del fraseo.—Arpegios en tres y cuatro cuerdas.—

Del gran picado-stacato.—Del gran picado ó muy picado.—
Del martillado.—Del picado ó saltado.—Estudios progresivos.
—Piezas á solo de pequeña dificultad.

Tercera seccion.

Práctica del picado, saltado-moderado.—Del picado, ligado-stacato.—Del stacato volante.—De la doble cuerda.—De los sonidos armónicos, naturales y facticios.—Del pizicato con la mano izquierda.—Estudios progresivos.—Piezas á solo y en conjunto de mediana dificultad.

TERCER PERIODO.

AMPLIACION Y REPASO GENERAL DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.—ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS Y PIEZAS OBLIGADAS DE GRAN DIFICULTAD.—CONTINUACION Y PRÁCTICA DE PIEZAS Á SOLO Y EN CONJUNTO.

Primera seccion.

Repaso general de los conocimientos adquiridos.—Estudios característicos.

Segunda seccion.

Estudios y piezas de gran dificultad, á solo y en conjunto.

ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

Esta enseñanza está á cargo de dos Profesores; uno de violín y viola, que lo es tambien de canto, y otro de violoncello y contrabajo, auxiliándoles dos Ayudantes para el cuidado de los alumnos.

Reciben la enseñanza de violín y viola, diez alumnos internos y dos externos, en clase diaria, de dos horas y media por la mañana y de hora y media por la tarde: y la de violoncello y contrabajo, tres alumnos internos y dos externos, siendo el tiempo destinado el de una hora por la mañana y otra por la tarde. En la clase de la mañana cada alumno da lección separadamente y concluida se reúnen los de cada sección para tocar en orquesta durante una hora. La clase de la tarde está destinada á explicación y al repaso de las piezas aprendidas.

OBRAS DE TEXTO.—*Violín.*—Métodos de Baillot, Rode et Kreutzcer, y Alard.

Viola.—Método de B. Bruni, sonatas de Corelli, estudios concertantes característicos de Fiorelli y duos concertantes de Gravand.

Violoncello.—Método de Vaudiot; id. de Dupon; id. de Bruneti.

Contrabajo.—Método de Rossi.

CUADRO GENERAL DE LA ENSEÑANZA instrumental de viento.

PRIMER PERIODO.

Nombres de las diferentes piezas de que se componen los instrumentos.—Posición del cuerpo y colocación del instrumento.—Posición de los brazos, manos y colocación de los dedos.—Conocimiento teórico y práctico de la embocadura y emisión del sonido.—Teoría y práctica de las llaves, cilindros y pistones.—Teoría general de la extensión del instrumento.—Práctica de los intervalos y articulaciones.—Escalas por todos los tonos mayores y menores.—Práctica de los matices, —Arpeggios y lecciones de los tonos más usuales,

SEGUNDO PERIODO.

Continuacion del estudio por todos los tonos.—Práctica de las notas de adorno en general.—Práctica del fraseo y portamento.—Práctica general de la extension de los instrumentos.—Práctica de los diferentes golpes de lengua.—Estudios progresivos y piezas para tocar á solo y en conjunto, de pequeña y mediana dificultad.

TERCER PERIODO.

Repaso general de los conocimientos adquiridos.—Continuacion y práctica de las piezas á solo y en conjunto.—Estudios de gran dificultad y piezas á solo.

**PROGRAMA GENERAL DE LA ENSEÑANZA
instrumental de viento.**

PRIMER PERIODO.

NOMBRES DE LAS DIFERENTES PIEZAS DE QUE SE COMPONEN LOS INSTRUMENTOS.—POSICION DEL CUERPO Y COLOCACION DEL INSTRUMENTO.—POSICION DE LOS BRAZOS, MANOS Y COLOCACION DE LOS DEDOS.—CONOCIMIENTO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LA EMBOCADURA Y EMISION DEL SONIDO.—TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS LLAVES, CILINDROS Y PISTONES.—TEORÍA GENERAL DE LA EXTENSION DEL INSTRUMENTO.—PRÁCTICA DE LOS INTÉRVALOS Y ARTICULACIONES.—ESCALAS POR TODOS LOS TONOS MAYORES Y MENORES.—PRÁCTICA DE LOS MATICES.—ARPEGIOS Y LECCIONES DE LOS TONOS MAS USUALES.

Primera seccion.

Nombres de las diferentes piezas de que se componen los

instrumentos.—Posicion del cuerpo y colocacion del instrumento.—Posicion de los brazos y manos, y colocacion de los dedos.—Conocimiento teórico y práctico de la embocadura.—De las llaves, pistones y cilindros.—Emision del sonido.—Modo de aspirar y espirar.—Ejercicios para practicar los sonidos al aire ó naturales.—Teoría general de la extension del instrumento.—Escala diatónica.—Ejercicios de intervalos de 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a y 8.^a

Segunda seccion.

Escala cromática.—Ejercicios cromáticos.—Ejercicios para practicar el picado y el ligado.—Ejercicios para practicar los sonidos cortados.—Lecciones para la práctica de las materias anteriores.

Tercera seccion.

Ejercicios para emitir los sonidos graves y agudos.—Ejercicios para practicar el stacato y el ligado-picado.—Escalas y ejercicios para practicar los tonos más fáciles.—Lecciones para la práctica de las materias anteriores.

Cuarta seccion.

Terminacion de las escalas mayores y menores.—Ejercicios para los sonidos filados.—Arpegios en los tonos más fáciles.—Ejercicios de arpeggio para practicar los tonos más fáciles.—Lecciones para la práctica de las materias anteriores.

SEGUNDO PERIODO.

CONTINUACION DEL ESTUDIO POR TODOS LOS TONOS.—PRÁCTICA DE LAS NOTAS DE ADORNO EN GENERAL.—PRÁCTICA DEL FRASEO Y PORTAMENTO.—PRÁCTICA GENERAL DE LA EXTENSION DE LOS INSTRUMENTOS.—PRÁCTICA DE LOS DIFERENTES GOLPES DE LENGUA.—ESTUDIOS PROGRESIVOS Y PIEZAS PARA TOCAR Á SOLO Y EN CONJUNTO, DE PEQUEÑA Y MEDIANA DIFICULTAD.

Primera seccion.

Terminacion de los arpegios mayores y menores.—Práctica

de la apoyatura.—Del mordante recto de una, dos, tres y cuatro notas.—Del mordante circular.—Lecciones en diferentes tonos.—Conocimiento del modo de frasear.

Segunda seccion.

Práctica del fraseo y portamento.—Del trino y semitrino.—Uso de los tonos enarmónicos.—Lecciones en los tonos más difíciles.—Estudio de piezas fáciles á solo y en conjunto.

Tercera seccion.

Práctica del doble, triple y cuádruple picado.—Estudio de pasajes de gran dificultad.—Estudios para la práctica de las materias anteriores.—Piezas de mediana dificultad á solo y en conjunto.

TERCER PERIODO.

REPASO GENERAL DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.—CONTINUACION Y PRÁCTICA DE LAS PIEZAS Á SOLO Y EN CONJUNTO.—ESTUDIOS DE GRAN DIFICULTAD Y PIEZAS Á SOLO.

Primera seccion.

Repaso general de los conocimientos adquiridos.—Estudios progresivos.—Continuacion del estudio de piezas á solo y en conjunto.

Segunda seccion.

Estudios y piezas obligadas de gran dificultad.

ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

Esta enseñanza está á cargo de un Profesor, que lo es tambien de violoncello y contrabajo, auxiliado por un Ayudante para la vigilancia de los alumnos en el orden interior de la clase.

El número de alumnos que asisten á esta, es de 10 internos y tres externos, en la forma siguiente: flauta 2; flautin 2; clarinete 2; oboe 1; cornetin 2; trompa 2; trombon 1; timbales 1.

Las horas de clase son: una diaria por la mañana para los instrumentos de madera, y otra por la tarde para los de metal, además de la hora tambien diaria destinada á la clase de conjunto.

Obras de texto.—Método Barbier; seis grandes estudios por Camus; 10 id. por Cavagliari, y 12 id. por Bon, para las enseñanzas de flauta y flautin.

Método de Gharhammer, para oboe.

Método de Romero y 30 estudios de Lefebre, para clarinete.

Método de Beltran y 23 grandes estudios del mismo autor, para cornetin.

Método de Aumsiller, 12 grandes estudios de Rosari y otros 12 de Gallay, para trompa.

Método Funol y seis grandes estudios de Doriboni, para trombon.

Método de Berr y 20 estudios de Lambea, para fagle.

Método de Ozzi, para fagot.

CUADRO DE LA ENSEÑANZA DE CANTO.

PRIMER PERIODO.

Nociones preliminares.—Posicion del cuerpo y de la boca.—Emision de la voz y modo de aspirar y espirar.—Estudio del canto tenido y matices y articulaciones más fáciles.—Ejercicios de intervalos hasta la 12.—Vocalizacion hasta el tercer grado de agilidad.—Práctica del portamento hasta los intervalos de 5.^a apoyatura y mordentes.

SEGUNDO PERIODO.

Práctica general del portamento.—Modo de frasear y canto con palabras, ó diction lírica.—Estudio del canto á media voz, articulaciones y notas de adorno en general.—Vocalizacion hasta el 7.^o grado de agilidad.—Estudios á dos ó más voces: piezas fáciles á solo y en conjunto, de mediana dificultad.

TERCER PERIODO.

Repaso general.—Estudios de gran dificultad.—Práctica de los géneros religioso y de salon.—Piezas de ambos géneros.

PROGRAMA DE LA ENSEÑANZA DE CANTO.

PRIMER PERIODO.

NOCIONES PRELIMINARES. — POSICION DEL CUERPO Y DE LA BOCA. — EMISION DE LA VOZ Y MODO DE ASPIRAR Y ESPIRAR. — ESTUDIO DEL CANTO TENIDO Y Matices y ARTICULACIONES MÁS FÁCILES. — EJERCICIOS DE INTÉRVALOS HASTA LA 12. — VOCALIZACION HASTA EL TERCER GRADO DE AGILIDAD. — PRÁCTICA DEL PORTAMENTO HASTA LOS INTÉRVALOS DE 5.^a APOYATURA Y MORDENTES.

Primera seccion.

Descripcion del aparato bucal y modo de funcionar sus órganos. — Edad en que se debe empezar el estudio del canto y cualidades físicas que debe tener el alumno. — Conocimiento teórico de las diferentes cuerdas que existen entre las voces. — Posicion del cuerpo. — Modo de disponer la boca. — Posicion de la lengua. — Ejercicios para la emision de la voz. — Modo de aspirar y espirar. — Conocimiento de los principales defectos que adquieren las voces y modo de corregirlos.

Segunda seccion.

Ejercicios para el canto tenido. — Ejercicios para el estudio de los sonidos filados. — Práctica de los intervalos de 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a 6.^a 7.^a 8.^a 9.^a 10.^a 11.^a y 12.^a. — Ejercicios para el 1.^o y 2.^o grado de agilidad. — Lecciones para practicar las materias anteriores.

Tercera seccion.

Conocimiento del portamento, matices y palabras ó carac-

téres que alteran accidentalmente el tiempo.—Ejercicios para practicar los sonidos claros y oscuros.—Vocalizacion.—Ejercicios para practicar el tercer grado de agilidad.—Lecciones para la práctica de las materias anteriores.

Cuarta seccion.

Práctica del portamento.—Matices.—De las notas de adorno en general.—Del modo de frasear.—Del canto con palabras.—Ejercicios para los graves, débiles, agudos y pequeños.—Ejercicios para practicar el 4.º grado de agilidad.—Piezas fáciles para entrar en conjunto.

SEGUNDO PERIODO.

PRÁCTICA GENERAL DEL PORTAMENTO.—MODO DE FRASEAR Y DEL CANTO CON PALABRAS, Ó DICCIÓN LÍRICA.—ESTUDIO DEL CANTO Á MEDIA VOZ, ARTICULACIONES Y NOTAS DE ADORNO EN GENERAL.—VOCALIZACION HASTA EL SÉPTIMO GRADO DE AGILIDAD.—ESTUDIOS Á DOS Ó MÁS VOCES.—PIEZAS FÁCILES Á SOLO Y EN CONJUNTO DE MEDIANA DIFICULTAD.

Primera seccion.

Conocimiento del canto á media voz.—Del mordente de 1, 2 y 3 notas: rectos y circulares.—Práctica del canto á media voz.—Del portamento de 5.^a y 6.^a

Segunda seccion.

Ejercicios de notas filadas sin resolucion.—Estudio del 5.º grado de agilidad.—De la agilidad en arpeggios y entonaciones difíciles.—Del trino.—De la agilidad en el género cromático.—De las vocales y consonantes.—Del 6.º y 7.º grado de agilidad.—Lecciones para practicar las materias anteriores.

Tercera seccion.

Conocimiento y práctica de las articulaciones en general.—Práctica de los sonidos filados de poca duracion.—Conocimiento de la voz de eco.—Conocimiento y práctica de la respiracion del canto con palabras.—Práctica de los arpeggios en general.—Piezas de mediana dificultad.

TERCER PERIODO.

—

REPASO GENERAL.—ESTUDIOS DE GRAN DIFICULTAD.—PRÁCTICA DE LOS GÉNEROS RELIGIOSO Y DE SALON.—PIEZAS DE AMBOS GÉNEROS.

Primera seccion.

Repaso general.—Conocimiento y práctica del género religioso.—Conocimiento del género dramático.

Segunda seccion.

Practica del género dramático.—Lecciones del género religioso y drámatico.

ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

—

Esta enseñanza está á cargo de un Profesor que es el mismo de violin y viola, auxiliándole un Ayudante.

El número de alumnos de ambos sexos que asisten á esta clase, es el de veinte; diez y seis internos y cuatro externos, siendo una hora por la mañana la destinada á esta clase.

Obras de texto.—Método de canto, por la Union Artístico-Musical; id. de vocalizacion, por Augusto Pauseron; Solfeos concertantes á dos, tres, cuatro y más voces, por el mismo; Vocalizaciones, por Bordogui; Solfeos elementales para voz de contralto, por Cayetano Nava.

PROGRAMA DE LA CLASE DE MÉTODOS
y procedimientos para la enseñanza especial de
sordo-mudos y de ciegos.

ENSEÑANZA DE SORDO-MUDOS.

LECCION 1.^a

Estado social del sordo-mudo en los tiempos antiguos.— Historia de la enseñanza de los sordo-mudos.—Personas que se ocuparon de esta enseñanza con anterioridad á Ponce.—Ponce de Leon.—Sus trabajos.—Epoca en que los dió á conocer.—Sus discípulos.—Su muerte.—Escritores que se ocuparon de los trabajos de Ponce.—Maestros que en España trataron de esta enseñanza despues de la muerte de Ponce.—Reseña y época de sus trabajos.—Paréntesis de esta enseñanza en España.—Maestros que la continuaron.—Su época y reseña de sus trabajos mas notables.—Estado actual de esta enseñanza en España.—Número de colegios.

LECCION 2.^a

Propagadores y primeros maestros de esta enseñanza en Inglaterra, Alemania, Holanda, Italia, Francia, Bélgica y otros puntos de Europa y América.—Su época.—Sus principales obras.—Primeros colegios.—Reseña de los principales que hoy tiene cada país.—Epoca de su fundacion.—Sus fundadores.—Enseñanza que en ellos se da y fondos con que se sostiene.—Sociedades de socorros.

LECCION 3.^a

Causas de la mudez.—Causas de la sordera con relacion á los paises, á la higiene, á las familias y á las enfermedades.—Matrimonios consanguíneos.—Afecciones morales.—Proporcion entre los sordo-mudos con la poblacion en todos los paises de Europa.—Número total de sordo-mudos existentes en España.—Provincias que cuentan mas sordo-mudos con arreglo á su poblacion.—Proporcion que hay entre aquellos y sus habitantes.—Provincias que cuentan menos sordo-mudos con arreglo á su poblacion.—Proporcion en que se encuentran con el resto de sus habitantes.

LECCION 4.^a

Diferentes clases de sordera.—De la sordera completa.—De la incompleta.—Grados de esta.—Sordera congénita y adquirida.—Medios de conocer la sordera en los primeros meses de la infancia.—Trompetillas acústicas.—Su descripcion y uso en la enseñanza.

LECCION 5.^a

Consecuencias de la pérdida de un sentido.

Estado físico, moral é intelectual del sordo-mudo antes de la instruccion.—Edad mas á propósito para empezar su enseñanza.—Educacion.—Instruccion.—En la familia.—En la escuela de primera enseñanza.—En los colegios especiales.—Su necesidad y posibilidad.

LECCION 6.^a

De la educacion en general en los colegios especiales.—Su