

trigo, cáñamo, azafran, algo de vino y aceyte, legumbres, miel rica, frutas, no faltando abundante caza de toda especie, y en la laguna de Uña muchas y excelentes truchas.

Saliendo de Cuenca, se pasa á poca distancia el rio *Moscas*, que nace en la llanura de *Fuentes*, villa distante 3 leguas de esta ciudad, á cuyo puente se llama vulgarmente el *punte de las Moscas*. Se entra en un camino en cuyas inmediaciones se ven algunos pueblos; y pasando despues un arroyo de agua salada que se junta con dicho rio, se sigue el camino por entre muchos *Abetos*, llegando á *Valera de Abaxo*, villa de unos 200 vecinos, por cuyas calles se hallan inscripciones y otros vestigios de su antiguo esplendor. Saliendo de ella, y subiendo una cuesta por medio de 2 colinas elevadas, se llega á *Valera de Arriba*, villa de mas habitantes que la otra, con un castillo que pertenece al duque de Granada. Su iglesia parroquial es de arquitectura gótica; tiene algunas huertas en sus inmediaciones. A la salida de este pueblo se presentan largas llanuras, fértiles en granos y azafran, hasta llegar á *Buenache de Alarcon*, pueblo de campiña agradable, abundante en vino y aceyte, á cuya entrada y salida se pasa por entre álamos frondosos. En seguida se llega á *Olmedilla*, pueblo situado sobre el camino de Madrid á Valencia, y á mitad de la carretera real con que se comunican estas dos capitales.

*Alarcon*, villa antigua y memorable de unas 700 personas, está situada sobre un peñasco casi aislado por el rio *Xúcar*. Su clima es saludable por la pureza del ayre; su campiña solo produce granos; pero es una floresta de tomillos, romeros, retamas, olmos, &c. Tiene un fuerte alcázar, construido sobre rocas, en el qual reside el alcalde mayor: en tiempos remotos fue considerada por plaza militar, quando segun indican sus murallas, las ruinas de muchos edificios, y las 5 parroquias que todavia existen, era su poblacion mucho mas numerosa. Se ignora su origen; pero se sabe que *Alfonso VIII<sup>o</sup>* la tomó de los moros, por el valor y pericia de *Fernan Martinez Cevallos*, que añadió el nombre de *Alarcon* á sus armas, las quales aun conservan sus descendientes.

Saliendo de este pueblo, y atravesando algunas montañas po-

có elevadas, cubiertas de encinas, robles y romeros, y una vastísima llanura, que por su extension parece un mar tranquilo, se llega á *Villahueva de la Xara*, pueblo lindante con la Mancha, por cuyas inmediaciones corre un arroyo: sus calles y casas son muy regulares, y su piso llano. El pórtico de la casa de la Villa es de órden dórico de muy buen gusto: la iglesia de carmelitas, fundacion de Santa Teresa, es de buena arquitectura. El terreno abunda en granos, vino y aceyte. *D. Francisco Zamora*, español tan benemérito como amante de las glorias de su patria, y de los adelantos de la agricultura, estableció en esta villa una porcion de colonos, poniendo en cultivo una parte considerable de terreno. Esta accion benéfica es tan digna de la imitacion, como del eterno agradecimiento de sus compatriotas.

Saliendo para *Iniesta* se dexan á la izquierda algunos pueblos, y á la derecha se descubre el castillo de *Chinchilla*, y las *Peñas de S. Pedro*.

*Iniesta* es una villa de unos 1000 habitantes, con una iglesia parroquial bastante buena. Dos horas antes de llegar á *Villargordo*, se pasa el rio *Cabriel*; luego se encuentra la *Venta de Contreras*. De *Villargordo* á *Requena* se pasan 5 leguas de un terreno al principio montuoso y poblado de mucha madera, que despues se dilata en una vasta llanura, risueña, bién cultivada, llena de casas de campo, y fertilizada por el riachuelo *Oliana* ó *Caudete*.

*Ruta desde Madrid hasta las fronteras de Extremadura, 27 leguas (1). (V. Atlas, lám. 5 y 25.)*

MADRID á leguas.

Manzanares, río y puente de Segobia.

Alcorcon, lugar. 2

Móstoles, lugar. 1

Arroyo Molinos, villa. 1

Guadarrama, río y puente de tablas. 1

El Álamo, villa. 1

(1) Camino de Madrid á Portugal por la Extremadura.

Casarrubios, villa.	1
Venta del Retamoso.	1
Venta del Gallo.	1
Novez, lugar.	2
Venta de Domingo Perez.	1
Santa Olalla, villa.	2
El Bravo, lugar.	2
Alberche, rio y puente de tablas.	3
TALAVERA DE LA REYNA, ciudad.	1
Venta de Peralvanegas.	4
Torralva, villa.	2
Calzada de Oropesa, villa.	2

Al salir de Madrid por la puerta de Segovia, se presenta un excelente camino construido en forma de calzada. Á poco rato se pasa el rio *Manzanares*, por un puente magnífico de nueve arcos, construido en el reynado de Felipe II<sup>o</sup> baxo la direccion del célebre *Juan de Herrera*. El viagero asombrado fixa la vista en el soberbio puente; pero en vano busca el agua del rio, que las mas veces está enteramente seco.

Á poco rato se descubre una llanura que se pierde de vista, en la que no se ve ningun árbol, y solo se cruzan algunos pequeños barrancos. En ella se encuentra el lugar de *Alcorcon*, y una hora despues el de *Móstoles*; cuya iglesia parroquial tiene un famoso lienzo de la *Verónica*, pintado por el *Greco*, y otros muy buenos; de *Francisco Ricci*. Pasada la villa de *Arroyo Molinos* y el rio *Guadarrama* por un puente de tablas, se descubre al lado izquierdo un frondoso bosque de encinas, y algunas poblaciones; despues de lo qual se llega á el *Álamo* y *Casarrubios*, por un camino rodeado de viñas y de olivos.

*Casarrubios*, villa de unos 600 habitantes, manifiesta por algunos fragmentos, que en la antigüedad fue muy floreciente: aun se ven sobre una eminencia las ruinas de un fuerte castillo. Tiene una iglesia parroquial y dos conventos de arquitectura sencilla pero noble, con algunas pinturas de *Pizarro*. Fue patria del astrónomo *Álvarez Piña de Roxas*, y del poeta y médico *Francisco*

*Nuñez de Orio*, de quien se conservan escritos en los dos géneros.

Siguiendo el camino se encuentran las *Ventas del Retamoso y del Gallo*; esta última situada á la entrada de un bosque de encinas y retamas, al fin del qual se hallan algunas viñas y olivares, hasta llegar á *Novez*, pueblo de unos 800 habitantes, que tiene una iglesia parroquial de muy buena arquitectura, y algunas fuentes hermosas. Dícese con razon ó sin ella, que este pueblo fue fundado por los hebreos.

Se sale de *Novez*, y dexando por ambos lados del camino algunas poblaciones, se pasa por la *Venta de Domingo Perez*, cuyo territorio está plantado de un sin número de olivos, y se entra en *Santa Olalla*, villa en otro tiempo muy considerable, segun lo manifiestan las ruínas de sus arrabales y sus murallas, que en el dia es de unas 400 almas. Es patria del historiador *Alvar Gomez de Castro*, y del predicador *Cristóval Fonseca*, que florecieron en el siglo XVI.

Á la salida de *Santa Olalla* se descubre de trecho en trecho el terreno plantado de viñas y olivares: á poco rato se entra en un valle delicioso fertilizado por un arroyo, pero muy peligroso en tiempo de lluvias. Se llega á *el Bravo*, pueblo de una sola calle, pero hermosa, ancha, larga y recta: tambien es cómoda la posada y bien provista. Á este pueblo sigue una llanura tan vasta como inculta y árida, que pudiéndola regar con facilidad las aguas del *Tajo*, que está inmediato, solo sirve para apacentar ganados. Llegándose despues al rio *Alberche*, á unos 300 pasos de su desagüe en el *Tajo*, se pasa por un puente de tablas bien construido. Entrase luego en una hermosa llanura circuida á lo léjos de pequeñas montañas, por cuyas raices corre el *Tajo*. El camino es bastante bueno, pero mal cuidado. Desde ella se distingue ya á *Talavera* en toda su extension, formando con sus grandes edificios, torres y chapiteles, un grupo de diversas pirámides, cuyo golpe de vista agradable, da una idea de la opulencia de esta ciudad. Llegase por fin á ella por una deliciosa alameda, pasando junto á la iglesia de la *Virgen del Prado*, y al cabo de una legua despues de atravesado el rio *Alberche*.

**TALAVERA DE LA REYNA**, llamada *Ebura*, *Ibora* ó *Talábrica* por los romanos, de cuyo imperio conserva todavía monumentos, es hoy una villa de unos 8000 habitantes. Tocóle la suerte que á los demás pueblos de España, pasando del señorío de los romanos al de los godos, y últimamente al de los moros en 711, baxo la dependencia inmediata de los califas de Damasco. Y habiendo sido sitiada en 914 por D. Ordoño II<sup>o</sup> rey de Leon, y tomada por asalto, y quasi reducida á cenizas, la ocuparon de nuevo los moros; hasta que el rey Alfonso VI<sup>o</sup> la conquistó despues de haber tomado á Toledo en 1085, agregándola á la corona de Castilla.

Segunda vez fue destruida por *Alli*, rey moro de Córdoba; el qual precisado á abandonar su empresa contra Toledo en el año 1109, vengó aquel desayre cayendo sobre *Talavera*, destruyendo sus murallas, y entregándola á un horroroso saqueo. Sin embargo se restableció y sirvió de heredamiento á las reynas de España, hasta que la Reyna Doña Juana, esposa de Enrique II<sup>o</sup>, la cedió á los arzobispos de Toledo, recibiendo de ellos en cambio la villa de *Alcázar de San Juan*, en la provincia de la Mancha.

**Situacion.** Talavera está situada á la orilla del rio *Tajo*, en una llanura descubierta, muy fértil, hermosa y alegre, y baxo un cielo bellísimo. Tiene 7 puertas, sin contar la de *Quartos*, que está en los arrabales.

**Plazas y calles.** Esta ciudad está mal planteada: sus calles son estrechas y algunas tortuosas, mal empedradas y algo sucias. Propiamente hablando, no tiene mas que una plaza, frente á la casa de la ciudad, pero grande y hermosa, cercada de buenos edificios. Tiene tambien dos deliciosos paseos, llamados el *Prado* y el *Paseo Francés*.

**Puentes.** Hay uno sobre el *Tajo* llamado de Santa Catalina, que consta de 35 arcos, algunos de los quales son de madera, y cuya longitud es de 200 pies.

**Clero.** Tiene una colegiata, 7 parroquias, 14 conventos de ambos sexos, y es residencia de un vicario general del arzobispado de Toledo, para la administracion de la jurisdiccion eclesiástica.

**Administracion civil.** Tiene un corregidor, alcalde mayor, aduana y varias administraciones, y un ayuntamiento de 12 regidores.

*Hospitales.* Hay quatro; el de *S. Lázaro*, el de *S. Juan de Dios*, el de *la Caridad*, y el de *la Misericordia*.

*Edificios.* Algunos de ellos merecen la atencion del viajero.

*La iglesia de dominicos*, es de una sola nave, grande, hermosa y bien proporcionada, segun el género gótico moderno.

*La iglesia de agustinos descalzos* presenta una fachada buena, cuya puerta está hermoseedada con dos columnas de piedra, coronada con un relieve sobre mármol blanco, que representa á S. Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen. La iglesia es de una sola nave muy elevada.

*La colegiata* tiene una fachada y portada del género gótico, pero sin adornos: á su derecha hay una torre quadrada, de construcción moderna de buen gusto. La iglesia es de arquitectura gótica, con 3 naves grandes y ayrosas.

*La iglesia de la Virgen del Prado* está fuera de la ciudad, en el paseo del mismo nombre. Tiene un pórtico de 7 arcos, sostenidos por pilares de piedra de sillería; es de 3 naves grandes y espaciosas; el crucero es igualmente hermoso, adornado de pilastras, y coronado de un alto y gracioso cimborio; su arquitectura es sencilla, pero buena y magestuosa, y tiene pinturas excelentes.

*Manufacturas.* Son muy acreditadas las fábricas de esta ciudad, en las cuales se trabajan géneros exquisitos de seda de toda especie, telas de oro y plata, galones de lo mismo, multitud de medias y pañuelos de mas duracion y á precios mas cómodos que los que nos introducen los extrangeros. Hay tambien 5 fábricas de loza entrefina y de vajilla ordinaria y algunas de jabon y sombreros. En *Cervera*, pueblo distante 2 leguas de Talavera, hay un grande edificio donde se han colocado 12 tornos para torcer la seda, 4 devanaderas para devanarla, y 6 máquinas para doblarla: todo está puesto en movimiento por 4 bueyes, y se devanan, doblan y tuercen á un mismo tiempo 7072 hilos de seda, de los que se fabrican *tafetanes*, *rasos*, *damascos*, *sargas*, *terciopelos* lisos y matizados de seda, oro y plata, *franjas* de lo mismo, y *medias*. En 1803 se contaban 366 telares, ocupándose en ellos 2000 personas, y consumiendo cada año como unas 100,000 libras de seda, 4000 marcos de plata, y 70 de oro.

*Comercio.* Si el *Tajo* fuera navegable, su comercio podria llegar aun á ser mucho mas brillante, y sería fácil conducir las aguas al interior de las tierras, y asegurar las cosechas que no perecen sino por sequedad. Su vega amena y deliciosa, produce mucho trigo, vino, aceyte, seda,

hortalizas y legumbres; los pastos de sus dehesas mantienen mucho ganado lanar, vacuno y de cerda.

*Hombres célebres.* En esta ciudad nacieron los jurisconsultos *Antonio Gomez*, *Fernando Gomez Arias*, *Antonio de Meneses y Padilla*, y *Bartolomé Frias de Albornóz*; *Alfonso Herrera*, conocido por su libro de agricultura publicado en 1520; *Garcia de Loayza Giron*, arzobispo de Toledo, autor de la coleccion de concilios de España, publicada en 1593; *Bernardo de Meneses*, que escribió la historia de la guerra de Flandes, y el célebre *Juan de Mariana*, modelo de historiadores.

*Usos y costumbres.* Los habitantes de Talavera son quietos y pacíficos; las diversiones del pueblo son sencillas y poco diversificadas; alguna parte del año se representan comedias, se celebran algunos bayles, y uno de sus placeres es cantar en las calles por la noche, acompañándose con la *zambomba*. Esto dura desde Todos Santos á Navidad en que cesa el uso de la *zambomba*, y se substituye el *pandero*. Se conservan en Talavera algunos usos consagrados por la antigüedad. La mañana de Pasqua de Resurreccion, se levanta una hoguera en una de sus principales plazas, y se coloca en ella una estatua colosal vestida á la moda, que representa á *Judas*, y quando pasa la procesion que se celebra del misterio de la resurreccion, se le da fuego, y se reduce á cenizas.

*Las Mondas de Talavera.* Dase este nombre á una fiesta que se celebra todos los años despues de Pasqua, en honor de la *Virgen del Prado*. Los vecinos de los pueblos inmediatos, van el mismo dia en procesion sucesivamente unos despues de otros, y llevan en ella las ofrendas que cada uno hace á la *Virgen*. Hácense con este motivo juegos particulares; de los quales, el principal era el de las corridas de toros, que dirigian los caballeros de la *Virgen del Prado*; los quales formaron una hermandad en 1538, y se obligaron por sí y sus sucesores, á salir á caballo vestidos á la antigua española, y celebrar todos los años esta fiesta. Quantas veces sale la *Virgen* de su capilla, le acompañan estos caballeros con espada en mano, celebrando torneos y justas en su obsequio el sábado de *Quasimodo*, y el dia siguiente.

*Clima.* El de Talavera es bellissimo, su cielo puro y sereno, los inviernos templados, las aguas muy buenas, y los alimentos de sabrosa calidad; pero el verano es muy caloroso, de lo que provienen algunas tercianas intermitentes; ó mas bien de las aguas corrompidas que se encharcan en las calles y en los alrededores de la ciudad, lo que podria evitarse dándoles desagüe.

A la salida de Talavera se continúa la misma llanura, pero está mejor cultivada; y pasada la *Venta de Peralvanegas y Torralba*, se llega dos horas después á la *Calzada de Oropesa*, villa cercana á los límites de Extremadura.

*Ruta desde Talavera de la Reyna hasta Toledo, 11 leguas. (V. el Atlas lám. 5.)*

TALAVERA DE LA REYNA, á Toledo, 11 leguas.

El rio Alberche, puente de tablas. 1

Cebolla, villa. 3

Herustes, lugar. 1

Carriches, villa.  $\frac{3}{4}$

Camarena, villa.  $\frac{3}{4}$

Cerindote, villa. 1

Rielbes, villa.  $\frac{1}{2}$

Guadarrama, rio y puente. 1

TOLEDO, ciudad. 1

Saliendo de *Talavera* por el mismo camino de Madrid, y llegando al rio *Alberche*, que se pasa por su puente de tablas, tomase luego á mano derecha hácia *Cebolla*, atravesando campiñas fertilizadas por el rio *Tajo*, pero sin árboles. Crúzanse tambien algunas colinas pobladas de viñas, y de camino bastante bueno, aunque algo arenoso.

Se llega á *Cebolla*, villa de unos 2500 habitantes, situada en la pendiente de un monte, que tiene 2 iglesias parroquiales y un hospital. El palacio del *duque de Alva*, que está situado en la plaza, es grande y magnífico.

Desde *Cebolla* se entra en un fragoso y escarpado monte, pero de camino bastante regular; y á una media legua se descubren con placer sobre el lado izquierdo fértiles campiñas, muy bien cultivadas y abundantes de olivos, que muestran á las claras la industria y aplicacion de sus naturales. A la derecha se presenta un pequeño bosque, cuyo hermoso espectáculo dura media hora. Bajando despues á un hondo valle, se encuentra á *Herustes*, y atra-



vesado un bosquecito fragoso, se llega á la villa de *Carriches*, situada en otro valle, cubierta de árboles, y poco despues á *Camarena*, villa donde hay corregidor, y unos 2000 habitantes.

De *Camarena* se pasa á *Cerindote*, despues de haber andado un camino que aunque bueno, suele estar en el invierno lleno de lodazares, y en el verano muy polvoroso, y en todo tiempo cortado con profundos carriles. Siguese *Rielbes*, villa pobre; y á media legua de ella se encuentra un valle, regado por el rio *Guadarrama*: pasado éste por un puente de 11 ojos, sigue el camino por medio de un elevado monte de piso desigual y pedregoso, y tan molesto en la subida, como expuesto y peligroso en la baxada. Desde esta altura ya se descubre á *Toledo*, sobresaliendo sobre la masa de sus edificios el soberbio *Alcázar*.

Se llega á Toledo despues de haber atravesado su deliciosa vega, y 3 alamedas que comienzan en la famosa fábrica de sables, y concluyen en la puerta de *Visagra*, por la qual se entra, teniendo que pasar por algunas calles tortuosas y elevadas para llegar á la posada mas próxima.

**TOLEDO** (*Toletum*) ciudad célebre en la antigüedad, que fue sucesivamente corte de los reyes godos, moros, y de Castilla. Los primeros fixaron en ella su residencia hácia el año 567: los moros la conquistaron en 711, y fue dependiente de los califas de Damasco y Bagdad, hasta que un príncipe musulman, tremolando el estandarte de la independenciam, estableció allí su imperio en el año 1027. Alfonso VI<sup>o</sup> llamado el *Bravo*, la conquistó en el de 1085.

Los reyes de Castilla poseyeron á Toledo con poca tranquilidad, porque los moros la sitiaron en 1109 baxo el mando de su rey *Alí*; pero viéndose precisados á levantar el sitio, vengaron su afrenta, saqueando las villas de Madrid y Talavera. Sitiada de nuevo en 1114, pudo resistir ayudada del valor de *D. Rodrigo Nuñez*: como tambien quando procuraron tomarla en 1127. Despues de estos vayvenes, ha sufrido Toledo otros no menos desgraciados, producidos por las guerras civiles, en las que fueron víctimas muchos de sus habitantes, y sus casas y murallas destruidas.

*Situacion.* Toledo está situada á 13° y 20' de longitud, y 39° y 50' de latitud, sobre una roca elevada, ceñida del rio *Tajo* por todas partes, menos por la septentrional, y circuida de montañas.

*Puertas.* Tiene 4 puertas, alguna de las quales merece atención por su arquitectura.

*Puentes.* Tiene dos sobre el *Tajo*, el de *S. Martín*, y el de *Alcántara*; uno y otro á la salida de las puertas de su mismo nombre. El de *Alcántara* es de 2 arcos de construccion sólida, y segun se lee en una inscripcion, fue construido en el año 387 de la era de los árabes por *Alef*, hijo de *Mahomet Alameri*, alcaide de Toledo, y de orden de *Almanzor Almoraimihixem*; y despues siendo destruido por las copiosas lluvias del año 1258 que inundaron toda la España, el rey *Fernando* y la reyna *Beatriz* lo mandaron restablecer.

*Poblacion.* Su poblacion es de unas 20,000 almas: cuenta 25 parroquias con la iglesia catedral, 16 conventos de frayles, y la casa de los extinguidos, 23 de monjas, 4 colegios, 3 capillas públicas, 14 hospitales, y gran número de buenos edificios; pero las calles son bastante irregulares.

*Clero.* Es silla de un arzobispado, con título de *Primado de las Españas*, cuya diócesi comprehende una catedral, 4 colegiatas, una abadía, con el título de *S. Vicente*, 25 arciprestazgos, 12 vicarios y 802 parroquias. Es el arzobispado mas bien dotado de España, y acaso de toda la cristiandad. El clero de la metropolitana se compone de 14 dignidades, 27 canónigos, 50 prebendados, y un gran número de capellanes. Esta iglesia contiene otros tres cuerpos de clero separados, distintos é independientes del cabildo, que son el de la parroquia de *S. Pedro*, que está en la misma iglesia, el de la *capilla de los Reyes*, y el de la *capilla Mozárabe*, en la qual se canta el oficio antiguo gótico. Se han celebrado en Toledo 20 concilios, y muchas veces córtes.

*Hospitales.* Uno de los hospitales de esta ciudad está destinado para curar enfermedades venéreas; otro mantiene hasta 60 enfermos incurables de ambos sexos: el de *Santa Cruz* es para los expósitos: hay tambien otros mas, de los quales el principal es el de *S. Juan Bautista*, con un hospicio para los pobres.

*Administracion.* Toledo es cabeza de su provincia, y residencia de un intendente, de un corregidor y alcalde mayor. Tiene una universidad con 24 profesores para la enseñanza, y concurren todos los años al pie de 4,000 estudiantes. Una escuela militar general de infantería y caballería, para la educacion de los nobles jóvenes que se dedican á las armas, baxo la proteccion del serenísimo señor infante *Don Carlos*,

generalísimo de los reales ejércitos: establecimiento debido á nuestro benéfico monarca FERNANDO VII<sup>o</sup>, con el fin de elevar la milicia española al grado que compete á la grandeza de la nacion, y darla el lugar y respeto que le corresponde entre las mas distinguidas de Europa (1). Tambien cuenta 4 colegios, una sociedad económica, y una fábrica de armas blancas.

*Edificios curiosos.* Esta es una de las ciudades de España, en la que se encuentra mayor número de aquellos edificios que anuncian la grandeza y poder de los imperios, y hay muchos que pueden competir con los que nos dexaron los romanos.

*La iglesia de San Juan de los Reyes*, de religiosos franciscanos, fue construida por los reyes católicos Fernando V<sup>o</sup> é Isabel. Cuelgan de sus paredes, por la parte de fuera, las cadenas y hierros que llevaban los cristianos en Granada, y se encontraron al tiempo de la conquista de esta ciudad.

*El palacio de los Vargas*, es un soberbio monumento de la opulencia de un particular.

*El Alcázar*, palabra árabe que significa *palacio*, es uno de aquellos grandes edificios que acreditan el gusto de toda una nacion. Trabajaron en él los famosos arquitectos españoles Alonso de Covarrubias, Luis de Vergara, Gaspar Vega, y Francisco de Villalpando. Se cree edificado la primera vez por el rey Alonso X<sup>o</sup>, mejorado despues por Carlos V<sup>o</sup>, abandonado en los siglos posteriores, y reedificado con toda perfeccion por el Cardenal Lorenzana, arzobispo de Toledo, cuyo zelo por el bien público correspondia á la inmensidad de sus rentas. Este palacio presenta una fachada de 160 pies, sólida, noble y magestuosa.

*El hospital de Santa Cruz* debe su fundacion al cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza, arzobispo de Toledo, que murió en 1495. Es sobremanera magnífico, contribuyendo igualmente las tres nobles artes á su belleza. Una grande y hermosa portada, parte de mármol y parte de buena piedra blanca, sostiene muchas figuras de baxo relieve: luego hay una soberbia escalera de mármol, con una balaustrada adornada de follages. En seguida se presentan dos grandes patios, cercados ambos de dos órdenes de magníficos pórticos con columnas de mármol. La iglesia tiene forma de cruz, y está coronada de un cimborio, y encierra una coleccion de pinturas, que pasan por de Rubens.

*El hospital de San Juan Bautista.* Este edificio, y el quartel de

(1) La gazeta de Madrid del 16 de Setiembre de 1815 anuncia este establecimiento.

San Lázaro, están destinados para la escuela militar, y no cede al precedente ni en hermosura ni en magnificencia, y aun le excede en la uniformidad de su estructura, y delicadeza y riqueza de sus adornos. Fue fundado á expensas de *Don Juan de Tavera*, arzobispo de Toledo, que murió en 1545, á pocos dias de echar los primeros cimientos. La iglesia es grande, hermosa y bien proporcionada, adornada con un cimborio: es de 180 pies: el altar mayor que es del órden jónico, contiene pinturas preciosas de los mas célebres profesores: el sepulcro del fundador está colocado baxo del cimborio: su pedestal está cubierto de adornos.

*Casa de la ciudad.* La arquitectura de este edificio es magestuosa, compuesta del órden dórico y jónico, y executada con el mejor gusto.

*La iglesia metropolitana.* Este templo que en magnificencia y riqueza puede competir con los mas suntuosos del orbe, cuyos claustros están adornados de preciosas pinturas de los célebres profesores españoles *Bayeu* y *Maella*, y que por la arquitectura, escultura y alhajas que contiene, es la admiracion de todos, trae su origen de los primeros siglos de la iglesia. Su primera época conocida é indubitable, es la de su consagracion hecha el año 592, primero del reynado del rey godo *Flavio Recaredo*. Dícelo así la inscripcion siguiente:

*In nomine Dñi consecra  
ta ecclesia Sc̄e Marie  
in catolico (1) die primo  
idus aprilis anno fel  
citer primo regni Dñi nostri  
gloriosissimi fl Recaredi regis era  
D C X X X.*

Esta memoria se lee en una piedra blanca, colocada en el claustro de esta santa iglesia, la qual fue hallada en 1581, en una excavacion para los fundamentos de la iglesia de San Juan de la Penitencia.

Esta santa iglesia fue convertida en mezquita por los moros conquistadores de Toledo en el año 711; pero luego que la ciudad fue conquistada en 1085, por el rey *Alfonso VI*º, sin embargo de ser uno de los pactos de la capitulacion que debia permanecer la mezquita para el culto de los mahometanos, sucedió que durante la ausencia del rey, una porcion de soldados armados por órden de la reyna *Costanza*, movida

(1) Es decir, el domingo.

del arzobispo *D. Bernardo*, la asaltaron en el silencio de la noche, arrojaron de allí á los moros que estaban orando, destrozaron sus altares, y la mezquita fue convertida en iglesia católica. El rey *S. Fernando* la reedificó en 1227.

Este magnífico edificio es de una masa enorme, de arquitectura gótica: sus ornatos, baxos relieves y follages multiplicados por todas sus partes, son de la misma especie; pero su fachada no corresponde ni á su grandeza ni á su magestad. Tiene una alta torre quadrada del género gótico, y otra destinada para el reloj, y el cimborio fundado sobre la capilla muzárabe. Las puertas de la iglesia están cubiertas con planchas de bronce, con varios ornatos trabajados con gusto y delicadeza. La iglesia tiene 404 pies de longitud y 204 de latitud: es de 5 naves sostenidas por 84 columnas góticas: está pavimentada con losas quadradas de mármol azul y blanco: la sillería del coro es digna de observacion por los exquisitos baxos-relieves que contiene, executados por *Alfonso Berruguete* y *Felipe de Borgoña* (1). Su trabajo es delicadísimo y elegante; tanto que debe mirarse como obra maestra. La *capilla mayor* encierra los sepulcros de los reyes *D. Alfonso VIIº*, *D. Sancho el Deseado*, y *D. Sancho el Bravo*, del infante *D. Pedro*, hijo del rey *Alfonso*, y el del cardenal *Pedro de Mendoza*. Este último es de una arquitectura hermosa, y se cierra con una reja de hierro plateado. En la misma capilla existen las estatuas del pastor que guió al rey *Alfonso VIIIº* á la batalla de las Navas de Tolosa, y la del moro *Alfaquí*, que tuvo la generosidad de presentarse á *Alfonso el VIº* para apaciguar su cólera quando volvió á Toledo á castigar á la reyna *Constanza* y al arzobispo *D. Bernardo*, porque habian mandado convertir la mezquita musulmana en iglesia católica contra la fe de lo contratado.

Esta iglesia tiene capillas que merecen una atencion particular. La *muzárabe*, fundada por el cardenal *Ximenez de Cisneros*, tiene un excelente lienzo pintado al fresco, que representa la conquista de *Oran*. La *capilla de S. Pedro*, que sirve de iglesia parroquial, encierra mármoles exquisitos, y una excelente pintura de San Pedro, por *Vallejo*. En la de *los reyes nuevos* están los sepulcros del rey *Enrique IIº* hijo de *Alfonso XIº* que se coronó destronando á *Pedro el Cruel* ó el justiciero su hermano, que murió en 1379; el de la reyna *Juana* su esposa; los del rey *D. Juan Iº* hijo de *Enrique IIº*, muerto en 1390, y de la reyna *Leonor* su esposa; los de *D. Enrique IIIº* hijo de *Juan Iº*, que murió

(1) Ambos discípulos de la escuela del famoso *Miguel Ángel*.

en 1407, y de la reina *Catalina* su esposa, muerta en 1418, y la estatua del rey *D. Juan II*º, que fue enterrado en la *Cartuxa de Miraflores* cerca de *Burgos*.

La capilla de *Santiago* es grande, espaciosa y adornada magníficamente al estilo gótico. Contiene el soberbio sepulcro de *D. Juan Zerezueta*; arzobispo de Toledo: el de *D. Álvaro de Luna*, gran maestro de la Orden de *Santiago*, y condestable de Castilla, primer ministro y favorito del rey *D. Juan II*º, que después de haber gobernado largo tiempo los estados de Castilla, fue decapitado en un cadahalso, en Valladolid en 1452, por orden del mismo príncipe; y tambien el de su esposa *Doña Juana de Pimentel*: uno y otro son magníficos.

La capilla de *S. Ildefonso* es magestuosa: el altar principal construido nuevamente consiste en 2 columnas estriadas de mármol azul, cuyas entalladuras están incrustadas de cobre dorado; sus bases y pedestales son de mármol blanco; sus chapiteles son tambien dorados; en medio del altar está un quadro de relieve, en mármol blanco, representando á *S. Ildefonso* en el acto de recibir la casulla de la *Virgen*, muy bien executado y lleno de expresion. En esta capilla están los sepulcros de mármol de los arzobispos *D. Gil de Albornóz*, y *D. Juan de Contreras*, el de *D. Íñigo Lopez Carrillo de Mendoza*, virey de Cerdeña, muerto en 1497, y el de *D. Alfonso Carrillo de Albornoz*, obispo de Ávila, que murió en 1524.

La capilla de nuestra Señora del Sagrario fue construida á principios del siglo XVII baxo la direccion de *J. B. Monegro*: su arquitectura es de orden compuesto, y presenta un conjunto de riquezas y magnificencia. Varios quadros de diversos ornatos, executados en los mas exquisitos mármoles de España, cubren sus paredes: vense muchas columnas y pilastras de mármol de diversos colores, al paso que brilla el enlosado de su piso, compuesto de mármol azul, colorado y blanco. Esta capilla es el depósito de mil preciosidades, como son reliquias de oro y plata, engastadas en diamantes y piedras preciosas, entre las quales hay un *Niño Dios* de oro, del tamaño de un pie, cubierto de piedras preciosas, y un altar pequeñito con 2 columnas de *pórfido* en una pieza, de 3 pies de altura; un trono de plata, de 50 arrobas de peso, sobre el qual se coloca nuestra Señora; y otras preciosidades nada comunes. La custodia grande es de gusto gótico, trabajada por *Enrique de Arfe*: pesa 794 marcos, 5 onzas de plata dorada con 260 figuras: tiene unas 3 varas de altura, y en su centro otra custodia pequeña de oro, de peso de 57 marcos, guarnecida de piedras brillantes, tan hermosamente trabajadas que no es fácil explicarlo.

*La sacristía y el vestuario* merecen mucha atención. Allí se encuentran pinturas de los profesores *Basan, Orrente, Maratta, Rubens, Rheni, Ticiano, Greco, Fioli, y Bellino*, y algunas al fresco de *Lucas Jordan*.

En una pieza separada se guardan los objetos y adornos destinados al servicio del culto divino en esta iglesia, los cuales deben observarse detenidamente, pues todo es precioso, delicado y admirable, y muy digno de emplearse en las ceremonias de nuestra augusta y sagrada religión.

*La librería* de esta metropolitana es muy recomendable. Hállase enriquecida con mas de 700 códices manuscritos preciosos. En la sacristía se guarda una Biblia MS. del siglo XII, adornada con viñetas, bien conservadas: dicese que la regaló á esta iglesia S. Luis rey de Francia.

*Antigüedades.* Los romanos enriquecieron á Toledo con monumentos dignos de su grandeza y poder; pero en el día apénas se conocen algunos vestigios de pórticos, graderías y restos de un antiguo circo fuera de la ciudad, frente á la puerta de *Cambron*. Tambien se ven á la otra parte del rio, frente al *Alcázar*, algunos restos de un aqüeducto que conducia el agua á dicho edificio, desde una montaña vecina, por encima del *Tajo*. Los judíos tuvieron en algun tiempo una célebre escuela en esta ciudad, inmediata á la iglesia de *Santa María la Blanca*: aun se leen algunas inscripciones hebreas en sus paredes.

*Paseos.* Se hallan dos muy deliciosos, el uno situado en la *Vega*, hácia el camino de Talavera, y el otro á 200 pasos de la *puerta de Alcántara*, sobre las riberas del *Tajo*, adornado con 3 plazas y 2 hermosas fuentes, amenizándole mas algunos bosquecitos y calles de árboles que se cruzan.

*Manufacturas.* En Toledo estuvieron en otro tiempo muy florecientes; solo la gran cantidad de alfileres que se fabricaban, hacian un ramo de giro muy considerable: por otra parte sus fábricas de lanas eran numerosas, de manera que en una memoria presentada al rey en 1620, vemos que estas fábricas unidas á las de la Mancha consumian todos los años 45,000 quintales de lana en tejidos de *paños, sargas, estameñas y gorros*, ocupándose 38,250 personas; y 7000 quintales para medias, de que resultaban unos 700,000 pares, los cuales se extraían todos los años, ocupándose solo en este ramo de industria 16,900 personas. Pero la introduccion permitida al extranjero de esta mercadería, ha producido una total ruina, que tuvo principio en el siglo XVII.

*Las fábricas de tejidos de seda*, que no cedian á las del extranjero ni en hermosura ni duracion, tubieron la misma decadencia por igual

causa; y así fue que estuvo esta ciudad por espacio de un siglo quasi sin ninguna fábrica, hasta que el benéfico y memorable señor arzobispo *Lorenzana* animó la industria de sus habitantes, é hizo renacer por medio de su proteccion el amor al trabajo, dando al mismo tiempo un asilo á muchos infelices, que acostumbrados desde niños á la mendiguez, habian tomado el gusto á la ociosidad. Este benemérito prelado, verdadero padre de los necesitados, estableció en el *alcázar* muchas fábricas de seda y lana de todas especies, contándose en 1791, 112 telares diferentes, y en 1799 mas de 150, servidos por mas de 600 pobres, á quienes se acostumbra al trabajo, cada uno en el oficio mas propio de su edad, disposicion y progresos. De poco tiempo á esta parte se ha restablecido la fábrica de armas blancas.

*Hombres célebres.* Fue Toledo, baxo la dominacion de los godos, patria del glorioso *San Hermenegildo*, de *Santa Leocadia*, de *Santa Casilda*, y de *San Ildefonso*: en tiempo de los árabes del botánico *Joleus Joli*, del matemático *Abraham ei Zurakee*, del astrónomo *Ali Albucazem*. En los siglos posteriores fue cuna de *Alfonso de Andrada*, teólogo del siglo XVII; del famoso jurisconsulto *Diego de Cabarrubias*, del naturalista *Francisco Hernandez*, del historiador *Gerónimo Román*, del famoso arquitecto *Juan Bautista Monegro*, y del pintor *Blas Prado*. Tambien lo fue de *Ana* y *Luisa Sigé*; la primera de las quales poseyó la música y poesia á un tiempo mismo, y la segunda tuvo un profundo conocimiento de las lenguas orientales.

*Posadas.* Hay muchas; pero la mejor es la del *Parador*, ó *Fonda del Arzobispo*. Es hermosa, y su edificio magnífico está distribuido con comodidad: se hizo á expensas del señor *Lorenzana*, cuyo buen corazon no tuvo otras mirás que las del bien público.

*Ruta desde Toledo hasta Aranjuez, 7 leguas. (V. el Atlas lám. 5.)*

TOLEDO, ciudad.	leguas.
Val de Caba, venta.	2
Villa mejor, venta.	2
ARANJUEZ, villa, sitio real.	3

Saliendo de *Toledo* por la puerta de Alcántara, se pasa el puente de su mismo nombre y un hermoso paseo. Legua y media despues, se entra en una llanura que baña el rio *Tajo*, cuyo cauce está á la izquierda y á poca distancia del camino. Á la media



hora se pasa por la venta de *Valdecaba*, y se encuentra otra llanura y vasto prado de dos leguas, hasta llegar á la venta de *Villa mejor*. Aquí se ve un grande y soberbio edificio moderno, que sirve para cerrar las vacadas del rey, y para vivienda de los empleados en ellas. Tiene una hermosa capilla, y caballerizas capaces de encerrar 200 caballos.

Al salir de *Villa mejor*, por la misma llanura se entra en un camino espacioso, sin mas árboles que los que se descubren á lo léjos en las riberas del *Tajo*; pero conforme se adelanta para *Aranjuez*, se descubre la frescura de las campiñas, y los árboles se multiplican.

Á dos leguas de camino de *Villa mejor*, se presenta un gran pórtico adornado con dos columnas corintias, el qual anuncia la entrada en el territorio de *Aranjuez*. Desde este instante se presentan objetos muy halagüeños y pintorescos; porque ya desde allí se divisa el palacio que habitan los reyes, el qual con otros innumerables edificios que se descubren, forman un contraste encantador con los grupos de frondosos árboles, que sobre ellos elevan con magestad sus copadas cimas.

#### REAL SITIO DE ARANJUEZ.

*Aranjuez*, cuyo nombre derivan algunos del de *Ara-Jovis*, creyendo haber existido allí un templo dedicado á Júpiter, está situado en un valle á la ribera izquierda del *Tajo*, mas arriba de la embocadura del *Xarama*. Este sitio solo fue en otro tiempo una casa de campo, destinada por *Cárlos V*º para el recreo y la caza.

Sus sucesores *Felipe V*º y *Fernando VI*º levantaron nuevos edificios; *Cárlos III*º los aumentó considerablemente, y *Cárlos IV*º siendo príncipe plantó un delicioso jardín, que es uno de sus principales adornos. De manera, que esta casa de campo vino á parar insensiblemente en un ameno y delicioso sitio, para recreo del soberano en la primavera, donde por espacio de tres meses se trasladada toda la corte. Allí se respira un ayre mas sano, y se descansa de las fatigas del gobierno, dividiendo el tiempo entre el cuida-

do de los negocios, y las delicias de la campiña: la residencia del soberano en este sitio, atrae á él gran multitud de pretendientes, artesanos, negociantes y curiosos, y aun á los ministros de las cortes extranjeras; por donde *Aranjuez* ha venido á ser una villa respetable de 9 ó 10,000 almas de poblacion. Pero es necesario confesar, que sola la presencia del soberano es la que vivifica este pueblo; pues luego que sale para Madrid con su corte, queda quasi desierto.

Esta villa reúne todo lo que puede ser agradable, útil y necesario: sus calles son hermosas, las casas muy cómodas, las plazas bien planteadas, con un mercado para los comestibles, las posadas buenas y abundantes, aunque muy caras, los paseos deliciosos y muy concurridos; tiene una plaza circular para las corridas de toros, un soberbio coliséo, cafés abundantes, todo género de mercaderías, una iglesia parroquial, y dos conventos de religiosos franciscanos.

*Plazas.* La de S. Antonio que es grande, magestuosa, y forma un cuadrilongo de extension considerable, está adornada por ambos lados de una galería á modo de pórticos que termina al mediodía en forma de semicírculo. La iglesia de S. Antonio, situada en esta misma plaza, contribuye á su decoracion magestuosa, como tambien una grande y hermosa fuente con diversidad de adornos, y una estatua de mármol.

*Edificios.* La iglesia de religiosos franciscos está construida con gusto, segun los planes de *Sabatini*. Acompañan su fachada dos torrecitas, y buenas pilastras y columnas dóricas: su interior es del mismo orden, y encierra excelentes lienzos, de *Tiépolo*, *Mengs* y *Bayeu*.

*El palacio del rey* no es de aquellos edificios notables, ni por su magnificencia, ni por su arquitectura; pues aunque construido, variado y aumentado en diferentes épocas, siempre ha conservado la forma que se le dió en la primera, en cuyo tiempo no estaba aun destinado para servir de corte á un soberano. Su interior, aunque decorado con elegancia, no encierra los objetos que atraen á los inteligentes. Sin embargo hay una coleccion de pinturas, de *Santiago Amiconi*, dignas de atencion, y entre las de *Jordan* debe observarse un Orfeo rodeado de animales, y entre las del *Ticiano*, una Asuncion de la Virgen. En *Aranjuez* se hallan otros edificios dignos de atencion, como son, el palacio de la Reyna

Madre, el teatro, y las caballerizas reales, que son hermosas y bien distribuidas, situadas á las inmediaciones del rio *Xarama*.

*Paseos.* Los paseos y jardines son aquí tan variados y hermosos, que forman el principal mérito de Aranjuez. Sus alamedas por el camino de Madrid y de Toledo, son cada una un paseo tan agradable como diversificado por la hermosura de sus calles principales que se extienden hasta mas de una legua, y por una multitud de calles subalternas, obliquas y transversales, que se cruzan de trecho en trecho, y se reunen en forma de estrellas.

*La calle de la Reyna.* Llámase así una alameda formada en los jardines del príncipe. Se extiende por espacio de una legua, y termina á las orillas del *Tajo*: los árboles que hay en este paseo, manifiestan su antigüedad por la robustez de sus troncos, y la elevacion de sus ramages.

*El jardin llamado Primavera* por la variedad y abundancia de flores, propias de cada estacion, está adornado con una hermosa fuente, sobre la qual se ve una estatua de Neptuno, y á sus alrededores un juego de diferentes árboles, colocados con mucha simetría.

*El jardin llamado de la Isla*, por estar cercado del rio *Tajo*, está situado á las inmediaciones y norte del real palacio: son innumerables las fuentes que le adornan: diremos algo de ellas.

*La fuente de Hércules*, colocada al centro de una balaustrada de hierro, con 4 puertas distribuidas en su cerco, está adornada con varias estatuas de mármol blanco, entre las quales sobresale un *Hércules* luchando con la hidra.

*La fuente de los Delfines* es de las mayores. La cubeta del medio sostiene una estatua de *Apolo*, de buen tamaño: la fuente está circuida de una gran pila octágona, en cuyos ángulos se ven baxos relieves que representan los trabajos de *Hércules*, y 8 niños jugando con los delfines; todo executado con gusto y delicadeza.

*La fuente de D. Juan de Austria* es la mas sencilla. Solo tiene una *Venus* de poco mérito: mayor es el de algunos grupos de niños que se ven en los pedestales.

*La fuente de Neptuno* está adornada con la estatua de este dios, armado con el tridente, y tirado por los tritones en una concha en forma de carro. Al rededor hay 6 pedestales que sostienen 6 grupos de bronce, que representan en graciosas actitudes á *Ceres*, *Juno*, *Júpiter* y *Neptuno*: estos grupos estan primorosamente executados por el célebre *Alessandro Algardi*, muerto en 1654.

*La fuente de la Espina ó de las Harpías* está rodeada de 4 cenadores deliciosos: consiste en un pedestal, colocado en medio de la anchurosa pila, sobre el qual se levanta una columna, á cuyo extremo tiene una cubeta que sostiene á un mancebo, que inclinado el cuerpo, y puesta la pierna sobre la rodilla, está en actitud de quitarse una espina del pie. Esta figura es copia de una estatua antigua del Capitolio de Roma, que en el día se encuentra en el museo de París. En los ángulos de esta fuente hay columnas de mármol azul y blanco: cada una de las quales en su cornisa sostiene una harpía de mármol blanco, por cuya boca y pecho arrojan raudales de agua que se cruzan graciosamente.

*La fuente de Baco*, consiste principalmente en una cubeta, sobre la que se levanta una estatua de este dios de un cuerpo monstruoso, y asido de un tonel.

*La fuente de los Tritones* es la mas hermosa y bien decorada: una gran pila sostiene á 3 tritones, y en su centro se eleva un pedestal y columna, rodeada de 3 ninfas de 5 pies de altura, separadas por grupos, mascarones, frutas y otros adornos de capricho: una hermosa cubeta que descansa en la columna, está adornada de sirenas y delfines: otra cubeta mas chica se levanta sobre la primera, igualmente adornada con diversidad de grupos, entre los quales surten y juegan las aguas con mucha variedad y gusto.

Todas estas fuentes están situadas en medio de plazas espaciosas, ya cuadradas, ya octógonas, &c. adornadas con campés y árboles altos y frondosos, cuyos ramages se extienden y cubren con su sombra los contornos. Estos lugares son muy frecuentados á toda hora del día por personas de todas clases que buscan un asilo contra el excesivo calor que reyna á veces durante la permanencia de la corte.

*El jardin del Príncipe*, que construyó *Carlos IV*<sup>o</sup> siendo príncipe de Asturias, ocupa todo el espacio que media desde la calle de la Reyna al rio Tajo. Este delicioso jardin está lleno de objetos tan asombrosos como risueños y agradables. En una parte todo aparece silvestre, viéndose solo la naturaleza abandonada á sí misma: en otra todo está cuidadosamente cultivado, descubriéndose á cada paso los esfuerzos del ingenio que llega á sujetar la naturaleza á los caprichos de la imaginacion del hombre. No se da paso que no se encuentre un nuevo objeto de recreo: y aun quando se llega á su término que es el Tajo, hállanse dos baterías de 20 cañones, una porcion de barcos y fragatas pequeñas, en los quales á merced de los vientos ondean las banderas, pabellones y gallardetes reales. Las fragatas sirven para presentar al soberano una imágen

de las maniobras y evoluciones de la marina, y los barquichuelos que están adornados con primor, para quando SS. MM. gusten dar un paseo por el rio. Este jardin se cierra por la mañana, durante el tiempo que la corte tiene su mansion; pero se abre todas las tardes al público, cuya concurrencia es numerosa.

Aunque *Aranjuez*, á pesar de lo dicho, todavía es susceptible de mayor hermosura; hablando en general debe confesarse que no se conoce en el mundo otro sitio que pueda competir con este lugar de delicias. Tal como está ya en el dia le han preferido muchos viajeros á todos los sitios reales de otros paises.

## RESÚMEN DE LA ESTADÍSTICA PARTICULAR DE CASTILLA

### LA NUEVA.

**Poblacion.** La poblacion de Castilla la Nueva no corresponde á su grande extension. Las ruinas de algunas ciudades y pueblos nos manifiestan que en la antigüedad su poblacion fue mas numerosa. En el dia, sin comprender la Mancha, se regula en mas de 1,000,000 de habitantes.

**Agricultura.** El terreno es bueno generalmente á excepcion de algunas partes montuosas, y otras muy aisladas. Pero este terreno tan fértil, y que podria ser muy productivo á favor de los muchos rios que lo atraviesan, está en muchos lugares consumido de la sequedad y ardores del sol. Vense por todas partes vastas llanuras y dilatados valles muy inmediatos á los rios: pero no se busca el modo de conducir las aguas al interior de las tierras. La vasta llanura que media entre *Guadalaxara* y *Alcalá de Henares*, y la que está mas allá de esta villa, podrian ser fácilmente regadas por el rio *Henares* que está vecino. El *Alberche* puede proporcionar igual ventaja á la llanura de *Talavera*: como tambien el *Tajo* á las áridas llanuras situadas entre *Cazalejas*, *Lucillos*, *Monte-Aragon* y *Cebolla*; y el *Guadarrama* corre inútilmente por el dilatado valle que media entre *Toledo* y *Rielves*.

Los pastos inmensos que hay entre *Toledo* y *Aranjuez*, serian de mayor importancia si se les encaminasen las aguas del *Tajo* que tienen inmediato, del qual y tambien del *Xarama* se podian formar canales que regasen con mucho provecho la llanura de *Cien-pozuelos*. En el siglo XVII propuso *D. Miguel Álvarez de Osorio* que regaria por este medio 60,000 hanegadas de tierra, y su hijo demostró en 1684, que solo el pequeño rio *Henares* podia fácilmente fertilizar 80,000; mas á pe-

sar de estos y otros proyectos, las cosas permanecen en el mismo estado que tenían entonces. Al presente no dudamos que nuestro benéfico monarca dará impulso á toda empresa de esta naturaleza, considerándolas como el verdadero manantial de la riqueza esencial de una nacion.

En Castilla se recorren espacios de una extension inmensa sin encontrar un solo árbol: tal es la llanura de *Guadalaxara á Alcalá*, y la que se extiende desde esta ciudad hasta *Madrid*; siendo muy pocos los que hay en las cercanías de la corte, y en algunas leguas á la redonda. Hállanse sin embargo algunos recintos privilegiados que abundan de arboledas; tal es el valle de *Aranjuez*, la llanura de *Requena* y otras.

Muchas tierras absolutamente abandonadas é incultas hay en esta provincia, que solo piden ser ayudadas del arte, para rendir el fruto de que son capaces. Tales son las que se encuentran desde la entrada en Castilla, por la parte de Aragon, hasta *Torija*, en un espacio de mas de 20 leguas.

En medio de esto se ven terrenos bien cultivados en este reyno, y muchos de ellos plantados de olivos. El territorio de *Torrelaguna*, bañado por el rio *Malacuera*, está cubierto de huertas, viñas y olivares, y la soberbia llanura de *Requena* presenta el cultivo mas brillante, produciendo quanto la industria humana puede sacar del seno de la tierra. Los montes y dehesas mantienen un considerable número de ganado lanar, vacuno, mular y de cerda: se crían tambien muchos venados, paretos, javalíes, gatos monteses, lobos, liebres, pavos, y todo género de volatería.

La principal cosecha de esta provincia es el trigo, que por todas partes abunda tanto, que excede mucho al consumo de ella, cuyo sobrante se extrae para el reyno de Valencia y otros. La mayor parte de sus tierras son muy propias para olivos, y sin embargo se andan muchas leguas sin ver uno tan solo. En los distritos de *Alamo*, *Camarena*, *Santa Olla*, cerca de *Talavera*, *Cebolla*, *Valdemoro*, la llanura de *Requena* y *Arganda* se cultivan bien las viñas; pero en algunos de ellos suele salir el vino espeso y grueso, por el mal modo de extraerlo. Los habitantes de la villa de *Arganda*, llenos de ardor por el trabajo, y viendo que su terreno era poco feráz para la siembra de granos, se han dedicado de 30 años á esta parte á los plantíos de olivos y de viñas, y en el día es una de las mejores bodegas de Castilla la Nueva, y sus vinos compiten con los mas excelentes de *Valdepeñas*. La cosecha de cáñamo es muy considerable, especialmente en la *Alcarria* y en *Huete*. Las fru-

tas son bastante raras, á pesar de lo proporcionado del terreno, de cuyo descuido sacan buen partido los reynos de Aragón y Valencia, pues su consumo es un objeto de alguna importancia.

La *Alcarria* y montañas de *Cuenca* son muy abundantes de colmenas, que producen la mejor miel de toda España, y una porcion considerable de cera. El cultivo del azafran en esta provincia es abundantísimo, por el gran consumo que se hace de él en España.

*Manufacturas.* Castilla la Nueva fue en otro tiempo una de las provincias mas florecientes en este ramo. Toledo solo, reunia un número considerable de fábricas, entre las cuales se contaban 6000 de gorros de lana colorados, y se construían tambien 700,000 pares de medias del mismo género; no siendo menos considerables las fábricas de sargas, vayetetas y estameñas, con las de toda clase de ropas de seda. Estas particularmente se hallaban distribuidas por los pueblos de la Mancha, y en un estado tan floreciente, que por algunas memorias que se conservan, se sabe que se ocupaban en ellas 87,634 personas. La decadencia de estas manufacturas se debe á la tolerancia de la introduccion del extranjero. *Toledo* pierde, comparando aquella época con la presente, 1,937,127 ducados anuales de riqueza industrial.

En *Cuenca* se fabricaban paños verdes y azules, que gozaban de mucha reputacion hasta en Turquía y en las costas de África. En una memoria de *Miguel Caxa de Leruela*, escrita en 1600, se lee, que se lavaban cada año en dicha ciudad 250,000 arrobas de lana, y se teñian de exquisitos colores otras tantas: al presente aun conserva algunas fábricas de barraganas, paños ordinarios y sargas.

A pesar de lo dicho, en el día las manufacturas de lana en Castilla la Nueva son bastante numerosas y de mucha importancia. Tales son las de *Brihuega*, *Guadalaxara*, *Toledo*, *Valdemoro* y *Chinchon*, en las que se hacen franelas, estameñas y paños de excelente calidad, entre los cuales se distingue el famoso *Vicuña*.

Tambien son de mucha importancia las manufacturas de ropas de seda de *Requena*, *Toledo* y *Talavera de la Reyna*, donde se fabrica todo género de telas lisas y matizadas de oro y plata, todo con abundancia, y de calidad muy superior. En *Talavera* se fabrica tambien un gran número de medias de seda, y en *Cervera*, pueblo inmediato á esta ciudad, se han establecido 12 máquinas, puestas en movimiento por 4 bueyes, con las cuales á un tiempo mismo se devanan, doblan y tuercen 7072 hilos. Tambien en *S. Ildefonso* estableció Carlos III<sup>o</sup> fábricas de este género, y 2 grandes máquinas para lavar y tundir las telas.