

tural del Perú, reunió en París durante su mansión una preciosa colección de piezas, y las presentó á Carlos III<sup>o</sup>. Este monarca, y posteriormente Carlos IV<sup>o</sup>, le agregaron otros mil objetos tan raros como apreciables. En el día encierra colecciones preciosas de todas especies, y está enriquecido con producciones de las quatro partes del mundo, principalmente de la América: es un objeto digno de la curiosidad y de la admiración de los inteligentes: se franquea la entrada al público por mañana y tarde, en los lunes y jueves.

*Imprentas y comercio de libros.* Madrid fue uno de los primeros pueblos que las establecieron á mediados del siglo XV, segun se ve en algunas obras impresas en aquéllos tiempos. Sin embargo no hizo grandes progresos en esta arte, aventajándosele *Valencia, Alcalá de Henares, Salamanca, Sevilla, Barcelona y Zaragoza*. En el reinado de Felipe V<sup>o</sup> tambien se estableció una imprenta de música; pero no progresó.

*D. Antonio Perez de Soto*, y posteriormente *D. Joaquin Ibarra*, y *D. Antonio Sancha*, han sido los que han contribuido al alto grado de perfección en que hoy día se halla dicho arte en esta corte.

En 1806 se contaban en ella 26 imprentas, con 200 prensas; número pequeño para la corte de una monarquía tan vasta como la española, y prueba suficiente para conocer que no es aquí muy abundante el despacho de libros.

El comercio de los impresos en el país, es seguramente de ménos importación que los que introducen impresos en otras naciones: la mayor parte de las obras latinas clásicas, y otras de artes, ciencias y noveletería, vienen de Francia, Italia y Holanda, siendo increíble el número de millones que por este camino salen de la nación.

*Edificios notables.* Aunque en Madrid no deben buscarse antigüedades por ser pocos los siglos que cuenta de existencia, hállanse sin embargo algunos edificios que merecen la atención de los inteligentes. En general las iglesias no presentan la magnificencia de la arquitectura, y el gran número de buenas pinturas que tienen otras de España; mas no faltan en ellas algunos monumentos interesantes de estas artes.

*La iglesia de mercenarios descalzos*, es una de las mas grandes de Madrid. Tiene una media naranja pintada al fresco, y en una capilla hay una estatua de S. Ramon trabajada con gusto y delicadeza.

*La capilla del obispo*, en la iglesia de S. Andrés, llama la atención por el sepulcro de *Gutierrez de Vargas y Carvajal*, obispo de Plasencia, que es pieza muy digna de observarse por la variedad y prolijidad de sus labores, y diversidad de sus preciosos mármoles.

*La iglesia de la Encarnacion* de religiosas agustinas descalzas, es del orden jónico y una de las mas hermosas de Madrid. Su altar mayor es magnífico: brillan en él mármoles exquisitos de *Tortosa*, y un lienzo de la Anunciacion, de *Vicente Carducho*.

*La iglesia de Descalzas Reales*, religiosas franciscanas; tiene un altar mayor de 3 cuerpos de arquitectura, que sin duda es uno de los mas hermosos de Madrid; y en su lado izquierdo hay una capilla que encierra el famoso sepulcro de *Doña Juana de Austria*, fundadora del convento, cuya estatua de mármol trabajó *Pompeyo Leoni*.

*La iglesia de las Salesas*, fue edificada en el Reynado de *Fernando VI*º. Su fachada está hermoseedada con pilastras de orden compuesto, y muchos adornos de baxo relieve. La iglesia es grande, adornada con columnas coríntias, y la cúpula decorada con pilastras dóricas pareadas. El altar mayor está adornado con 6 magníficas columnas de mármol verde de *Granada*, de una sola pieza de 17 pies de altura, con chapiteles de bronce dorado de orden coríntio. Esta iglesia y su sacristía encierran pinturas excelentes; y los sepulcros de los fundadores son dignos de verse.

*El Saladero* es un edificio destinado para salar lechones. Su fachada es sencilla, pero grande y hermosa.

*El quartel de guardias de Corps* es el edificio mayor de Madrid: forma un cuadrilongo, y contiene aposentos para los guardias, y caballerizas para 700 caballos.

*La puerta de S. Vicente* es magnífica, compuesta de un arco espacioso en el centro, y dos puertas colaterales de orden dórico: sus adornos están distribuidos con gusto.

*La puerta de Alcalá* es de construcción moderna: consta de 5 puertas, 3 en el medio formadas por 3 arcos primorosos y elevados, y 2 cuadradas mas pequeñas en los extremos. Sus capiteles están modelados por los de la fábrica del Capitólio de Miguel Ángel; de manera que puede competir con los arcos triunfales mas célebres de Roma, pues reúne á la magestad y nobleza, la magnificencia y el gusto.

*La Aduana* es edificio moderno, que en lo grande, sólido, serio y noble de su arquitectura, parece un palacio real: tiene 5 puertas, 3 de ellas en la fachada principal, 4 órdenes de ventanas, 3 grandes patios con una fuente, y considerable número de sótanos, donde se almacenan los géneros.

*La Académia de S. Fernando*, y el gabinete de *Historia natural* se han reunido en un mismo edificio en la calle de Alcalá, el qual ree-

dificó el diestro arquitecto *Villanueva*, con mucho primor.

*La casa de correos* está en la *puerta del Sol*. Es un quadro absolutamente aislado, de hermosa construcción y de un noble conjunto: hay un gran patio cercado de un pórtico sostenido de columnas.

*La cárcel de corte* que está en la calle de *Atocha* cerca de la plaza mayor, es de una belleza poco común para una prisión. El edificio es sencillo, pero de arquitectura noble y agraciada.

*La casa del ayuntamiento de la silla*, es un cuadrilongo que termina en cuatro torres de buena arquitectura: la escalera es magnífica: encierra muy buenas pinturas de *Palomino*, é igualmente se guarda un precioso tabernáculo de plata de dos cuerpos, trabajado con mucha delicadeza, el qual sirve para llevar el Santísimo Sacramento en la procesion del Corpus.

*El palacio de los consejos*, es una casa particular, que se ha convertido en residencia de los tribunales supremos. Este edificio tiene adornos de una delicadeza y gusto singular, y puede considerarse como uno de los mas hermosos de Madrid, pues reúne á una perfecta regularidad, una uniformidad noble y magestuosa.

*La armería real*, aunque no es notable por su belleza, lo es por la colección preciosa de armaduras de diferentes siglos que contiene. Allí se ven las del santo rey *Fernando III<sup>o</sup>*, las que usó la Reyna *Isabel* durante el sitio de Granada, las del moro *Chico* último rey de Granada, las de *Cárlos V<sup>o</sup>* en la expedición á Tunez, las que regaló *Luis XIV* á *Felipe V<sup>o</sup>*, y otras de diversos tiempos; y muchos broqueles y escudos, en los que se ven representados en baxo relieve varios sucesos, ya de historia y ya de la fábula. Guárdanse tambien innumerables trofeos, y muchas armas antiguas (1); entre las que sobresalen las espadas que se asegura fueron de *Don Pelayo*, del *Cid*, de *Bernardo del Carpio*, de *Rolando*, y la de *Francisco I<sup>o</sup>* rey de Francia, del duque de *Weimar*, del famoso *García de Paredes*, &c. no haciendo mención de otras muchas, cuyos puños y baynas están enriquecidos de oro, esmaltes y piedras preciosas.

*El palacio del Rey*, situado en un alto hácia el poniente de Madrid, es un quadro de costados iguales, de 470 pies cada uno. La solidez y hermosura de su materia, el noble gusto de arquitectura, escultu-

(1) Dícese que en el sitio que sufrió Madrid de los franceses á principios de diciembre de 1808, el pueblo se aprovechó de muchas de estas armas, para resistir la violencia de los invasores.

ra y pintura, como tambien lo precioso y singular de sus adornos exteriores é interiores, hacen que este edificio sea mirado como un compendio de las bellas artes, del qual podria escribirse una larga historia. Su fachada se acerca mucho al órden corintio en alguna de sus partes, aunque su conjunto propiamente no pertenece á órden alguno.

Por lo que toca al interior de palacio, no puede menos de mencionarse la magnífica y suntuosa escalera de mármol, *la sala de los reynos*, donde el rey da las audiencias públicas á los embajadores, la qual está llena de pinturas excelentes, y de espejos de magnitud extraordinaria. Hay otras salas hermosísimas, cuyas bóvedas y cielos-rasos están decorados con pinturas de los mejores maestros, es á saber: *Carrado*, *Tiepolo*, *Mengs*, *Castro*, *los Velazquez*, *Bayeu*, *Langois* y *Maella*.

Los aposentos están igualmente llenos de lienzos del *Ticiano*, de *Rubens*, del *Tintoretto*, de *Basan*, de *Orrente*, de *Lábrador*, de *Castiglione*, de *Ronquillo*, de *Morillo*, de *Ribera*, de *Lucas Jordan*, de *Teniers*, de *Guido*, &c. cuya coleccion es considerable, y su descripcion seria tan larga y difícil como es delicioso su exámen. Solo advertimos al curioso que debe reparar en una *Adoracion de los Reyes*, pintada por *Rubens*, y en un *Señor con la cruz á cuestras*, por *Rafael*, en una *Venus*, bendando los ojos al Amor, por el *Ticiano*, y en un *coro de nimfas*, danzando al rededor de una estátua del *Dios de los jardines*, por *Pousin*. Como el objeto de nuestra obra no es describir los pormenores de las preciosidades de qualquier ramo que sean, sino solo señalar al viagero los parages en que se hallan, nos contentaremos con decir, que las pinturas que posee el rey de España, forman una coleccion soberbia, y de las mas preciosas que existen en Europa. La capilla de este palacio tiene igual grandeza y magnificencia que todo lo demás, y está llena de objetos que arrebatan la admiracion.

*El Buen Retiro* es otro de los palacios de los reyes, situado sobre una pequeña eminencia á una extremidad de Madrid, opuesta á la del palacio de que acabamos de hablar. Este palacio forma un gran quadro regular, flanqueado de una torre en cada uno de sus quatro ángulos. Es un edificio sencillo y sin magnificencia; tiene no obstante habitaciones muy cómodas, y adornos de buen gusto. Está rodeado de muchos jardines bellísimos y sobremanera agradables, de una inmensa extension. El principal de ellos está adornado con la estátua equestre de *Felipe IVº* de bronce. La execucion debió ser muy difícil; porque estando el caballo en actitud de galopar, las dos piernas de detrás debian sostener y mantener en equilibrio su enorme peso, que es de 18,000 libras. La estátua

está colocada sobre un pedestal de mármol; siendo la elevacion total de 84 palmos.

En el jardin llamado de *San Pablo*, hay fuentes y adornos de mucho gusto, especialmente una estatua de *Narciso*, y otra de *Carlos Vº*, ambas de bronce. Los jardines de este palacio están abiertos todo el dia á qualquiera que se presente en traje decente: en ellos no solo hay variedad de frutales, flores y muchas yerbas raras, sino tambien bosques graciosos, con varias fuentes, y un estanque de 200 pasos de ancho y 400 de largo, poblado de patos y ánades, desde donde empieza un juego de mallo muy dilatado, el qual termina á poca distancia de la famosa *casa de la China*, donde se fabrica exquisita porcelana. En medio de los jardines está la iglesia parroquial de *nuestra Señora de las Angustias*, en la qual se hallan cosas de buen gusto, especialmente en el altar mayor el grupo de la *Virgen María* con su Hijo difunto, executado en bronce.

Cerca de esta iglesia hay un pequeño estanque, cercado de una barandilla de hierro, con una torrecilla en medio, y peces para la diversion de las personas reales.

La casa destinada á las fieras, debiera ser mas cómoda, menos estrecha y sombría; pues apenas hay leon que viva en ella 8 años, quando en la de la torre de Londres cuentan hasta 40 años, y lo mismo sucede con las demas especies (1).

*Paseos.* Madrid tiene muchos y deliciosos, aunque todos fuera, ó á una extremidad de la villa. Los mas concurridos son: *la Flora*, fuera de la puerta de San Vicente, sobre la derecha del *Manzanares*; *las Delicias*, que es como una continuacion del *Prado*. Este último es mas frecuentado, y el único que hay dentro del recinto de la corte: es ciertamente uno de los mas hermosos de Europa, cuya extension llega á 6523 pies, todo plantado de varias líneas de árboles, con divisiones para los coches, el público y la arriería, y hermosado con grandes y bellas fuentes de mármol, estatuas y otros adornos de escultura.

*Manufacturas.* La guerra pasada ha destruido algunas fábricas de importancia, como la de la China en el *Retiro*, donde se trabajaban exquisitas porcelanas, y mosaycos primorosos. Quedan sin embargo en pie la dirigida por D. Manuel Ágreda, en que se trabaja loza mejor petrificada, y mas blanca y barata que la inglesa: la real fábrica de tapices, tan acreditada en la Europa por la excelencia de sus dibuxos, colores y

(1) La mayor parte de las preciosidades de este palacio y sus jardines, ó han perecido del todo, ó quedan muy deslustradas por haber convertido los franceses en fortaleza lo que de muy antiguo estuvo destinado para lugar de delicias.

texto: la de sombreros de San Fernando: la de naypes, tabaco y rosolis: sin contar otras muchas de botones, coches, paños, bayetas, lienzos, medias de seda y estambre, pianos, cerveza, curtidos, ácido sulfúrico, relojes de torre, velas de sebo, hachas de viento, y otros muchos artículos útiles. Hay tambien una fábrica de salitre, que se ha hecho muy considerable y ventajosa, por el método sencillo y poco costoso con que se extrae. En 1785 se ocupaban ya en ella 4000 personas: los directores estaban obligados á dar al rey todos los años 11,000 quintales de salitre, el qual pasa por de una calidad superior, como tambien la pólvora que de él se fabrica. Hay tambien una fábrica de aguardientes que es de mucha consideracion.

*Comercio é industria.* El de Madrid es enteramente pasivo: las producciones de los campos vecinos no bastan de mucho para su consumo: todo lo recibe de las provincias vecinas y del extranjero.

*Usos y costumbres.* Como Madrid es un conjunto de personas que concurren de todas las provincias, cada uno lleva su carácter provincial, sus usos y costumbres, que muy pronto se confunden con las de los vecinos de esta villa; de lo qual resulta una mezcla ó confusion algo difícil de definir. Sin embargo puede decirse, que lo que caracteriza á los habitantes de Madrid, es un ayre de honradez y gravedad templada con mucha dulzura y suavidad en el trato. Este es el pueblo menos preocupado de España, y el que por un efecto de su civilizacion menos se entromete en criticar la conducta y acciones ajenas. Los madrileños tienen un corazon sufrido, pero noble y magnánimo; padecen las desgracias, pero sin humillacion. Las mugeres son dulces, afables, atentas y dotadas de gracias muy naturales. El labrador manifiesta una hombría de bien que enamora. Los nobles participan menos de la necia vanidad en que hacen consistir su grandeza los de las provincias.

Madrid ofrece muchas diversiones en los cafés, donde á todas horas hay reuniones numerosas. La *puerta del Sol* es muy concurrida, particularmente por la mañana: los paseos son muy freqüentados; y quando llega la noche se reunen en tertulias, en donde reyna el buen humor y la finura en el trato. Las *corridas de toros* son una de las mayores diversiones que pueden ofrecerse á los habitantes de Madrid. Se celebran fuera de la puerta de Alcalá, en un gran circo que tiene cabida para 12,000 personas. Hay ordinariamente 16 corridas de toros cada año, durante verano. El concurso numeroso que cubre las gradas y los palcos presenta el mas brillante golpe de vista; allí es donde el viajero observador puede estudiar las costumbres del pueblo, y por las sales y agu-

dezas con que los mismos concurrentes alegran estas funciones, venir en conocimiento de la viveza é ingenio del carácter nacional.

**Teatros.** Tres son los de esta corte: el de la *Cruz* y el del *Príncipe*, que están en las calles de estos mismos nombres, y el de los *Caños del Peral*; los dos primeros destinados á la comedia, y el último á la ópera y bayles.

**Posadas.** Son de tres clases, *Hosterías* ó *Fondas*, *Mesones* y *Bodegones*. Entre las primeras las mas decentes son: *la Fontana de Oro*, *San Sebastian*, y *la Cruz de Malta*.

**Cafés y botellerías.** Hay en Madrid un número crecido; solo citaremos los principales: el de la *Cruz de Malta*, en la calle del *Caballero de Gracia*, es de una forma elegante, muy concurrido, y durante una parte de la noche hay orquesta. El *café de la Fontana*, el del *Buen Suceso*, el de *Levante*, de *Lorenzini*, de *San Luis* y el del *Ángel* son tambien notables.

**Baños.** Los hay muy cómodos en la calle de *Hortaleza*, en la calle *ancha de Avapiés*, y en la de los *Jardines*, y estan abiertos en todas las estaciones del año. Durante el verano se colocan tambien sobre el rio *Manzanares* unas pequeñas barracas de estera, y por dos reales se bañan un sin número de gentes.

**Hombres célebres.** Madrid fue cuna de muchos hombres distinguidos por su piedad y conocimientos en las ciencias, literatura y artes. Los papas *San Melquíades* y *San Dámaso* pasan por hijos de esta villa. Tambien nacieron en ella *Gregorio Lopez*, *Ramirez de Prado*, *Juan del Castillo Sotomayor*, *Diego Antonio Ibañez de Fajardo*, y *Benito Pedro de Bargas* en el siglo XVI; y en el siguiente los dos historiadores *Gonzalvo Zéspedes* y *Meneses*, y *Basilio*, baron de *Soto*, y los poetas *Lope de Vega*, *Fernando de Acuña*, *Gabriel Tellez*, *Alfonso de Barteles*, *Francisco de Quintana*, *Calderon*, *Moreto*, *Montalvan*, *Quevedo* y *Villegas*, y otros muchos. Tambien nacieron en Madrid *Antonio Cabezon*, gran músico, y los célebres pintores *Francisco Rieci*, *Claudio Coello*, *Juan Pantoja*, *Bartolomé Roman* y *Francisco Solís*.

**Rios y canales.** El rio *Manzanares*, que la mayor parte del tiempo no es mas que un arroyo, tiene su nacimiento en las montañas de *Guadarrama*, cerca del pueblo de su mismo nombre; pasa junto á Madrid, y desembocando en el *Xarama*, va á aumentar las aguas del *Tajo*.

Varios han sido los proyectos de canales para regar y fertilizar las tierras circunvecinas á Madrid. Últimamente, el Señor D. Carlos III.º en 1770 concedió real permiso á D. Pedro Martinengo y compañía para que

hicieran á sus costas un canal navegable con las aguas del rio *Manzanares*, desembocando en el *Xarama*, despues de haber corrido 4 leguas, dos de las cuales están ya terminadas, y en cuyo espacio hay siete esclusas, 4 molinos, y se plantaron en las inmediaciones al pie de dos millones de árboles, prueba suficiente para conocer las grandes ventajas que su conclusion atraeria á la agricultura y comercio de la provincia. En la actualidad está á cargo del estado.

### *Cercanías de Madrid.*

Las cercanías de Madrid ofrecen la mas desagradable perspectiva, puesto que solo en los paseos y en la orilla del *Manzanares* se descubren algunos árboles. Y no seria difícil amenizar con arboledas estas vastas llanuras, como lo han estado en otro tiempo. En el dia solo sirven para trigo y cebada, con muy pocas viñas, á pesar de ser un terreno tan propio para esta produccion.

Sin embargo de lo dicho se hallan en las cercanías de Madrid puntos muy agradables, así por su situacion deliciosa, como por lo que el arte los ha hermoseado. Estos lugares estan destinados para el recreo del monarca; de los cuales haremos una ligera descripcion.

#### SITIOS REALES.

LA CASA DE CAMPO, situada al O. de Madrid, al otro lado del *Manzanares*, y destinada principalmente para la caza, tiene bosques de mucha extension. La casa es pequeña, pero adornada con pinturas excelentes. La fachada mas hermosa de ella es la que da á los jardines, y tiene en su frente la estatua equestre de bronce de *Felipe III<sup>o</sup>*. El jardin inmediato está hermoseado con una bellísima fuente, y tiene 5 estanques para la pesca, y un lugar destinado para criar toda especie de páxaros.

EL PARDO, situado de un modo pintoresco entre dos colinas, sobre la izquierda del *Manzanares* á 2 leguas de Madrid, es un edificio antiguo destinado para la caza, y cercado de bosques inmensos. El interior de su palacio adornan bellísimas alfombras y pinturas de los mas célebres profesores. Como á media legua del *Pardo* hácia levante, está la torre llamada *la Parada*, construida en un terreno poblado de árboles,

y abundante en caza mayor y menor, particularmente javalíes, venados y paletos.

LA ZARZUELA, situada á dos leguas de *Madrid* y media del *Pardo*, hácia poniente, tiene vistas muy agradables. Junto á la casa hay dos jardines; el primero sobre un terrado sostenido de muchas bóvedas, desde el qual se baja al segundo por dos escaleras. Están adornados con fuentes, una cascada y muchas estatuas de mármol.

#### EL ESCORIAL Y S. LORENZO (1).

EL ESCORIAL Y S. LORENZO, distan 7 leguas al N. O. de Madrid; el camino es espacioso, con algunos puentes. Se costéa el *Manzanares*, y dexando sobre sus orillas la *casa de campo*, se pasa por el *Pardo* á *Valdemorillo*, desde donde se ve el pueblo del *Escorial*, y el magnífico edificio de *S. Lorenzo*. Sus cercanías, sus jardines y sus bosques, se van descubriendo insensiblemente, al paso que admira la masa enorme del edificio. Se llega al *Escorial*, siempre subiendo por un camino hermoso plantado de árboles, y luego se presenta una plaza espaciosa, en la qual está fundado el célebre monasterio de *San Lorenzo*, digno de la admiracion de todos los viageros, por lo magestuoso de su extension, por las extraordinarias riquezas que encierra, y por el esmero y primor con que están trabajadas todas sus partes. En suma es una obra propia de la grandeza y opulencia del monarca que la hizo construir. Empezó su fundacion en 1557 en el reinado de *Felipe II*? y lo delineó el sabio español *Juan Bautista Toledo*, y le dió la última mano *Juan de Herrera*, tambien español y acreditado profesor. La planta de este monasterio tiene la figura de unas parrillas, en alusion á que en ellas padeció *S. Lorenzo* su martirio. Siendo necesario un tomo en folio para enumerar quanto hay de precioso y raro en esta casa, nos abstendremos de entrar en sus pormenores; pues ni aun cabe en la imaginacion el conjunto de riquezas y preciosidades que contiene: pinturas originales de los mas célebres autores, maderas, mármoles, jaspes, bronce dorados, ornamentos, vasos sagrados, piedras preciosas, custodias de oro y plata, manuscritos preciosos, y otras mil alhajas; todo de gusto, y todo correspondiente á la grandeza de su fundador.

(1) Comunmente se confunde el *Escorial* con el soberbio edificio intitulado de *San Lorenzo*, construido por Felipe II.º Mas este es un monasterio que sirve de habitacion á doscientos monjes, y de palacio á los reyes; y el *Escorial* es un pueblo que está en sus inmediaciones.

Hay una primorosa estatua de *San Lorenzo*, que pesa 18 arrobas de plata, y otra que representa la ciudad de *Mecina*, con una custodia de oro en la mano derecha de peso de una arroba.

*El panteon real*, donde se depositan las cenizas de los reyes que han dexado sucesion, es sobremanera asombroso, y lleno de cosas de mucho precio y gusto; su altar y crucifixo de bronce son admirables. Hay otra bóveda donde se entierran los infantes y reynas que mueren sin sucesion.

Al E. y S. del citado edificio, se extienden dilatados jardines correspondientes al gusto del todo de la fábrica, en especial el cenador que hay colocado en medio de ellos. Sobre el pórtico de la iglesia hay dos *bibliotecas*, en las cuales es exquisito y precioso quanto se presenta á la vista. Contienen unos 30,000 volúmenes, entre ellos muchos impresos en lenguas orientales, y gran copia de códices manuscritos rarísimos, tanto de los árabes, como de los padres griegos y latinos.

Hay una *mina subterránea* toda de piedra, que sirve para pasar al abrigo de las incomodidades del tiempo, desde el pueblo del *Escorial* á palacio.

Finalmente: mirando sin preocupacion y con inteligencia lo singular de las galerías, jardines, fuentes, claustros, estatuas y otras mil cosas que comprehende este suntuoso edificio, debemos confesar que es uno de los mas insignes y magníficos del mundo.

*Ruta desde Madrid hasta la Granja (1) ó San Ildefonso, 14 leguas, camino de la corte. (V. el Atlas, lám. 5.)*

Dos son los caminos que de Madrid conducen á este sitio, de los cuales el uno es 4 leguas mas corto que el otro. El camino carretero, del qual se sirve la corte, es espacioso, llano y muy cómodo; pero el terreno por donde pasa es bastante monotonoy desagradable. El otro camino de recua, aunque 4 leguas mas largo, atraviesa por dilatadas campiñas cubiertas de verdura, viñedos y árboles, cuyo aspecto risueño entretiene mucho la vista. Pasa por *Fuencarral*, villa de 2,000 habitantes que dista una legua de Madrid, famosa por su exquisito moscatel, sabrosos nabos, y

(1) *La Granja* fue en otro tiempo un berbio palacio, adornado de deliciosos jardines para el recreo de los soberanos. V.º donde mandó construir un so-

abundancia de huevos. Sigue despues por una pequeña montaña cubierta de encinas, que termina en una llanura que riegan las aguas del *Xarama*, de cuyas riberas se ven algunos pueblos. Esta llanura se dilata, y despues de haber pasado un riachuelo que nace en las cercanías de la villa de *S. Agustin*, se empieza á subir á una montaña en la qual está el pueblo del *Molar*, conocido por sus aguas minerales.

Continúa el camino al través de verdes y frescas campiñas regadas por el arroyo *Malacuera*, viéndose sus riberas frondosas y llenas de árboles; y pasado este se llega á *Torrelaguna*, terminando despues la llanura en pequeños montes que cierran una parte de su dilatado recinto, descubriendo á lo léjos á la derecha de *Torrelaguna* el memorable pueblo de los *Patones de Uceda* (1).

*Torrelaguna*, villa agradablemente situada en el centro de la llanura que acabamos de nombrar, goza de una posicion risueña, y se ve rodeada de pequeñas colinas cubiertas de viñedos. Es patria del famoso cardenal *Ximenez de Cisneros*, y lugar de sepultura del célebre poeta *Juan de Mena*, que murió en 1456, y á quien su amigo el marqués *D. Íñigo Lopez de Mendoza*, le hizo labrar un suntuoso sepulcro en la iglesia parroquial, conservándose una lápida con este epitafio:

FELIZ PATRIA, DICHA BUENA,

ESCONDRIJO DE LA MUERTE,

AQUÍ LE CUPO POR SUERTE,

AL POETA *JUAN DE MENA*.

(1) En este territorio hay un valle cercado de escarpados montes, en el qual se dice que á principios del siglo VIII, se formó un pequeño reyno de los habitantes de aquella comarca, que huían del furor y estrépito de los moros, y que eligiéndose entre sí un gefe con título de *Rey de los Patones*, vivieron algunos siglos ignorados y tranquilos con esta forma de gobierno, mientras que

el resto de la España se veía entregada á una guerra cruel y asoladora. Expelidos los moros de España conservaron aun largo tiempo el título de su reynado, hasta que últimamente se sometieron á la corona de Castilla; pero mantienen los mismos usos y costumbres que sus antepasados, no ocupándose sino en el cultivo de sus tierras, sus cabras y colmenas.

De Torrelaguna á San Ildefonso aun faltan 8 leguas de camino que nada debe al arte, pero la naturaleza le acompaña con vistas pintorescas y agradables; el qual pasando sucesivamente por los pueblos de *Navalafuente*, *Bustarviejo*, y el *Paular*, conduce á *San Ildefonso*.

REAL SITIO DE S. ILDEFONSO.

*S. Ildefonso* dista de la corte 14 leguas hácia el norte, y está situado en una llanura rodeada de montes, ménos por la parte de poniente. El clima es frio, y los monarcas solo permanecen allí en los meses de julio, agosto y setiembre, en cuya estacion es muy agradable por lo delicioso de sus jardines, cuya cerca abraza 1500 toesas de extension toda de piedra; siendo lo mas admirable, que en un suelo de peña viva y en un clima tan frio, haya podido el arte hacer un teatro de delicias, hermoseándolo con las mas raras producciones, con frutas exquisitas, árboles exóticos que se han conducido de todas partes, y con una multitud de fuentes graciosamente distribuidas, que arrojan mucha copia de agua, aventajándose en lo cristalino de ella á las tan celebradas de *Versalles*.

*El palacio real* es muy cómodo y de buena arquitectura, adornado de pinturas excelentes, y una rica coleccion de estátuas griegas de mármol. Su poblacion será como de unas 4000 almas. Se han establecido muchas fábricas de hierro, acero, tejidos de exquisita mantelería, vidrio, y la famosa fábrica de cristal que tanto honor ha hecho á la nacion española, en la que se trabajan lunas para espejos, que han dexado muy atrás á las de Alemania y de Venecia; pues han llegado á fabricarse del tamaño de 162 pulgadas de largas, 93 de anchas, y una de grueso, sin desmerecer por esto de su perfeccion.

*Ruta de Madrid á Aranjuez y Ocaña, fronteras de la Mancha.*  
9 leguas (1).

MADRID á	leguas.
Manzanares, rio y puente.	.
Pinto, villa.	3
Valdemoro, villa.	1

(1) Camino de Madrid, á Marcia y Car- tagena. (V. el Atlas, lám. 5.)

Xarama, <i>rio y puente.</i>	2
El Tajo, <i>rio y puente.</i> }	
ARANJUEZ, <i>sitio real.</i> }	1
OCAÑA, <i>frontera de la Mancha.</i>	2

Saliendo de *Madrid* se pasa el magestuoso puente de Toledo sobre el *Manzanares*, y se entra en seguida en un hermoso camino construido en una llanura sin árboles, que á línea recta conduce hasta *Aranjuez*.

A 3 leguas de Madrid se pasa por *Pinto*, villa de unos 2000 habitantes, y una hora despues se llega á *Valdemoro*, villa famosa en algun tiempo por su comercio, fundada por los moros, de cuyos reyes se dice que alguna vez establecian allí su corte. Su territorio es muy abundante en trigo, vino y aceyte. Celebra todos los años por Todos Santos una famosa feria que dura 20 dias: tiene algunas fábricas de paños, cintas, galones, medias, gorros y guantes de seda: su poblacion es de unas 3000 almas. Fue patria de *Diego de Pantoja*, teólogo del siglo XVI.

Siguiendo el mismo camino se baja dos horas despues una cuesta suave espiral, y se entra en el valle de Aranjuez, pasando el *Xarama* por un puente magnífico, construido en el Reynado de Carlos III.

En este punto cambian tan de repente los objetos, que el viajero cree ser transportado á otro clima. Porque perdidas de vista las estériles campiñas, se halla como de golpe en un valle encantador, donde los árboles frondosos, unos cubren con su sombra los caminos, otros á lo léjos forman grupos graciosísimos, al paso que inmensos arroyuelos serpentean por todas partes, mezclando su susurro con el de las cascadas, y sus vastas y feraces praderas se ven matizadas de mil diversas flores. Todo anuncia la cercanía del *rio Tajo*, cuyas aguas animan aquí la vegetacion, y obran estas maravillosas perspectivas.

Camínase insensiblemente por este lugar de delicias, y llegando á una plaza circular, á donde desembocan 12 calles ó frondosas alamedas, se sigue una de ellas á cuyo extremo se pasa el *Tajo* por un puente de barcas con balaustradas de hierro, y se entra en *Aranjuez*.

No es fácil explicar la perspectiva que aquí se disfruta, presentándose al frente la magnífica plaza de San Antonio, á la derecha el palacio con sus deliciosos jardines, y á la izquierda dos hermosas calles, cuyos árboles descuellan sobre sus edificios.

Se sale de *Aranjuez* (1) por la puerta llamada de San Antonio, y al cabo de 10 minutos se empiezan á subir las montañas, situadas al mediodía de aquella villa, por un camino muy bueno, y pendiente suave.

Al cuarto de hora de la subida se disfruta completamente del agradable espectáculo que ofrece aquel real sitio. La vista se recrea recorriendo la variedad de objetos pintorescos de aquellos deliciosos vergeles, y de su vasta llanura, descubriendo á trechos entre la arboleda la corriente del *Tajo*, y viniendo á terminar á lo lejos en las altas montañas que se confunden con el horizonte.

Continuando la subida por espacio de un cuarto de legua, y despues de haber cruzado tres largos valles, se llega á una altura, desde donde se descubre la ciudad de *Ocaña*, y donde empiezan los límites de la provincia de la Mancha.

*Ruta desde Madrid á Toledo, 12 leguas. (V. el Atlas, lám. 5.)*

MADRID, á	leguas.
Manzanares, <i>punte de Toledo.</i>	.
Venta del Prado-longo.	. $\frac{1}{2}$
Getáfe, <i>lugar.</i>	1 $\frac{1}{2}$
Venta de Torrejon.	2
Illescas, <i>villa.</i>	2
Yúncos, <i>villa.</i>	1
Cabañas de Yépes, <i>villa.</i>	2
Olías, <i>villa.</i>	1
TOLEDO, <i>ciudad.</i>	2

Se sale de Madrid por la puerta de Toledo, y pasado el puente de su mismo nombre, y á una media hora la *venta del Prado-longo*, se llega á *Getafe*, villa floreciente en otro tiempo, y de una

(1) La descripción de Aranjuez se dará en seguida de la de Toledo.

poblacion de 12,000 almas, pero que en el dia solo cuenta unas 5000. Su iglesia parroquial tiene 3 naves espaciosas, separadas por gruesas columnas: el altar mayor es hermoso y de buena arquitectura. En seguida se pasa á la *venta del Torrejon é Illescas*. Hasta aquí el terreno es llano, monotono y desagradable.

*Illescas*, villa de 2000 vecinos, tiene 5 iglesias parroquiales, 2 conventos y un hospital: es celebrada por una imágen de la Virgen, con la advocacion de la *Caridad*, la qual se cree haber estado en el oratorio de *S. Ildefonso*. La iglesia de franciscanos tiene buenas pinturas, y 2 sepulcros de mármol erigidos á los fundadores del convento, cuya execucion delicada es del célebre *Greco*, que fue pintor, escultor y arquitecto á un mismo tiempo. La iglesia del hospital de la *Caridad* tiene 6 altares, del mismo autor, de arquitectura sencilla, pero muy hermosa; tambien posee un excelente quadro de la Virgen y de *S. Ildefonso*.

Siguiendo el camino, se pasan los pueblos de *Yuncos*, *Cabañas* y *Ollas*, villa pequeña, pero la mas agradable de toda esta ruta: su territorio se llama *La-Sagra*. Dos leguas despues se llega á *Toledo*, y se entra por la puerta de *Visagra* (1).

*Ruta desde Madrid hasta Requena y fronteras del reyno de Valencia, 44 leguas* (2). (V. el Atlas, lám. 5 y 13.)

MADRID, á	leguas.
Vacia-Madrid, villa.	3
Perales, villa.	3
Fuentidueñas, villa.	3
Á las fronteras del reyno de Valencia.	35

Este camino unido al siguiente por *Fuentidueñas*, conduce á *Valencia*.

(1) La descripcion de *Toledo* seguirá á la de *Talavera de la Reyna*.

(2) Camino de Madrid á Valencia; no pueden pasar ruedas sino un corto trecho.

Ruta desde Aranjuez hasta Requena, y montañas de las Cabrillas, fronteras del reino de Valencia, 42 leguas. (V. el Atlas, lám. 5 y 13.)

ARANJUEZ, sitio real, á	leguas.
Villamanrique, villa. }	2
Fuentidueñas, villa. }	2
Tarancon, villa.	3
Villar-rubio, villa.	1
Castillo de Uclés.	1
Sahelices, villa.	1
Montalvan, lugar. }	
Congosto, villa. }	6
Villar del Saz, villa. }	
Olivares, villa.	3
Buenache, lugar.	3
La Motilla, villa.	4
Rio Cabriel, y puente Pajazo. }	5
Venta de Contreras.	
Villargordo, villa.	2
Requena, villa.	4
Montañas de las Cabrillas, fronteras del reino de Valencia.	2

Se sale de Aranjuez por el paseo de *la Reyna*, á cuyo extremo al lado izquierdo se toma el camino, atravesando campiñas, que aunque vecinas al *Tajo*, no presentan el aspecto risueño del terreno que acabamos de dexar. Síguense bordeando las riberas de aquel rio, y á poco trecho se descubre con sorpresa un grupo agradable de frondosos y copados árboles, que cubren con su sombra un pequeño caserío, cuyas inmediaciones circuye un gracioso arroyuelo, al paso que de una cascada artificial se desploma un buen golpe de agua, que da movimiento á 2 molinos: vista verdaderamente pintoresca que llena de placer al caminante. Pasadas las villas de *Villamanrique* y *Fuentidueñas*, sigue un terreno descubier-to, árido, monotono y triste: por él se llega á *Tarancon*, villa de

unas 4000 almas, y una hora despues á *Villar-rubio*, y luego al *Castillo de Uclés*, que conserva vestigios de su fortaleza antigua. En este sitio se dió una sangrienta batalla en el año 1108, entre los *españoles* y los *moros almoravides*, en la que murieron el infante *D. Sancho* hijo único del rey *D. Alfonso*, y 7 condes; por cuya razon conserva aun el nombre de *la jornada de los 7 condes*.

Por *Sahelices*, *Montalvan*, *Congosto*, *Villar del Saz*, se llega á *Olivares*, villa situada en territorio agradable y pintoresco, y á *Buenache*, pueblo de mucho azafran; á cuyo lado izquierdo sobre una montaña se ve una mina grande, cuya entrada está entrecortada por piedras y peñascos muy agudos, y en lo interior se ven muchas *stalactitas* y *belemitas*.

El disgusto con que se anda este camino se aumenta al llegar á la *Motilla*, desde donde empieza el escabroso y expuesto tránsito de las montañas llamadas *las Contreras*, cuyo camino de 4 leguas está por todas partes rodeado de mil precipicios; pero á la baxada se descubre un valle estrecho fertilizado por el rio *Cabriel*, cuya vista es mas agradable por el contraste que hace con el camino que antecede. Á una media legua de camino, se sigue baxando y se cruza otro valle, y el citado rio por un puente de un ojo, llamado *Puente Pajazo*, á cuyas inmediaciones está la *Venta de Contreras*. No léjos de aquí, y á 3 leguas de la *Motilla*, está la grande y preciosa salina subterránea de la *Minglanilla*, que se extrae por cuenta del rey con un beneficio considerable. Parece ser la que los romanos conocieron con el nombre de *Egelaste*.

Despues de haber pasado el *puente de Pajazo*, se toma á la izquierda por un barranco, y luego se sube y trepa por una montaña escarpada, y se llega á *Villargordo*, pueblo situado en medio de pinares, por entre los cuales rompe el camino, abriéndose despues en una llanura hermosa, fértil en trigo, vino, cáñamo y moreras, bañada por el rio *Caudete*, que distribuye sus aguas con provecho. El encuentro de este valle es tan sumamente agradable, que el viagero se cree transportado á un nuevo emisferio. Á 4 leguas de *Villargordo*, se llega á *Requena*.

*Requena*, villa de unos 7000 habitantes, está situada en los límites del reino de Valencia, á las orillas del rio *Magro*, y sobre un collado que domina la hermosa llanura que acabamos de pasar. Conserva un fuerte castillo, que fue tomado en 1706 por los ingleses, á nombre del archiduque Carlos, y en 1707 fue reconquistado por Felipe Vº. Hay en ella un corregidor, una sociedad económica, 3 parroquias y 3 conventos. Es una villa rica, tanto por las producciones que ofrece su campo fertilizado por los rios *Cabriel* y *Guadalaviar*, como por sus fábricas de texidos de seda. Sus moradores que por todas partes estan en actividad, son francos, alegres y placenteros, y muy amantes de la música y bayle.

Éntrase luego en las montañas de las *Cabrillas*. Aquí el camino está casi intransitable por los carriles y gargantas tortuosas que á cada instante se presentan; siendo además muy peligroso por su soledad. Al cabo de varias subidas y baxadas se llega á los lindes de Castilla la Nueva con el reino de Valencia.

*Ruta desde Madrid hasta Requena, y fronteras del reino de Valencia, por Cuenca y sus montañas, 55 leguas.*

MADRID á	leguas.
Vallecas, lugar.	1
Arganda, villa.	3
Perales, villa.	2
Villarejo de Salvanés, villa.	1
Fuentidueñas, villa.	2
Belinchon, villa.	2
Tarancon, villa.	1
Huelves, villa.	2
Paredes, caserío.	1
HUETE, ciudad.	2
Ver del Pino, villa.	2
Caracenilla, villa.	3 $\frac{1}{2}$
Caracena, villa.	3
Javaga, aldea.	4
CUENCA, ciudad.	2 $\frac{1}{2}$
Valera de abaxo, villa.	5

Valera de arriba, <i>villa</i> .	1
Buenache de Alarcón, <i>lugar</i> .	2
Alarcón, <i>villa</i> .	2
Villanueva de la Xara, <i>villa</i> .	3
Iniesta, <i>villa</i> .	2
Villagordo, <i>villa</i> .	3
Venta de Contréras.	3
Requena, <i>villa</i> .	2

Desde *Madrid á Vallecás* se ha construido un camino nuevo y sobre el arroyo *Briñigal* un puente de piedra de cantería muy regular: pasado éste se principia á subir una cuesta algo fragosa, con dos andadores á sus lados guarnecidos de árboles, para la gente de á pie, que terminan en la *casa del Portazgo*, que es también nueva, y en frente de esta se ve una fuente con un pilon en donde beben las caballerías. El pasajero que por primera vez anda este camino, paga con gusto el portazgo, creyendo que hasta Valencia seguirá de la misma manera; mas queda burlado quando acaba de subir la cuesta, y desaparece su regularidad.

*Vallecás*, es una villa, que al principio del siglo pasado abastecía de pan á Madrid; lo que le producía una ganancia considerable; mas en el día ha desaparecido este ramo de industria, con la multitud de tahonas que la enriquecían, porque sus naturales lo han abandonado enteramente, y presenta el quadro mas triste de la miseria. Su iglesia parroquial es grande y bastante buena: su fachada es magnífica, lo mismo que su interior: la capilla de nuestra Señora del Cármen, la de Santa Catalina y el altar mayor, son de arquitectura de buen gusto: en la sacristía se ven dos excelentes lienzos, uno de la Concepcion, por *Alonso del Arco*, y otro del Ángel que saca de la prision á San Pedro, de *Ángel Corradi*.

Saliendo de *Vallecás* para *Arganda*, á tres quartos de legua se encuentra el *Prado de Linares*, tan pantanoso, que los arrieros le llaman la *legua negra*, porque es de tan mala calidad su piso, que aun en el verano es preciso separarse del camino recto; cuyo mal se evitaria con mucha facilidad y poco gasto, sangrando dicho prado, y formando una calzada.

Si siguiendo el camino se pasa por la villa de *Vaciamadrid*, situada al confluente de los rios *Manzanares* y *Xarama*, en la que se conserva el palacio real que fue construido en tiempo del conde duque de *Olivares*, y vulgarmente se conoce por el palacio de *Mari-Zápalo* (1). Á un cuarto de legua de esta poblacion se encuentra una barca sobre el *Xarama*, la que en tiempo de grandes lluvias es inútil; y el caminante se ve obligado á retroceder 5 leguas para pasar dicho rio por el puente Largo ó de la Reynal, que está entre *Aranjuez* y *Madrid*. Mas si á las inmediaciones de la casilla de la barca se continuase el puente que se principió hace algunos años, y desde él se construyese una calzada elevada que abrazase el arenal que forma el mismo rio en sus mayores avenidas, resultarian las mas grandes ventajas al comercio y tráfico de la metrópoli, por ser dicho camino muy concurrido. El gobierno, consultando el bien general, y conociendo las trabas que impiden esta y otras obras benéficas, sabrá tomar las providencias dignas del amor paternal con que mira á sus pueblos.

Á la derecha de *Vaciamadrid*, y en su mismo frente, pasado el rio *Manzanares* como á media legua, se encuentra la nueva presa real de *Xarama*, construida á expensas del real erario, con el fin de fertilizar la vega de *San Martín* y el terreno que sigue hasta *Aranjuez*, aunque es de temer que el rio que continuamente está mudando de lecho, la dexé en seco; lo que no sucedería si antes de formar el castillo ó la embocadura de la presa, se hubiese procurado meter el rio en madre.

Después de haber pasado el *Xarama* por la barca, se encuentran en sus orillas pequeños bosques, muy abundantes de caza, hasta llegar á *Arganda*; y un poco antes de *Perales*, se baxa una cuesta incómoda, y se entra en un valle por el qual corre el rio *Tajuña*: á la legua se presenta *Villarejo de Salvanés*, poblacion de 800 vecinos, cuya iglesia parroquial es de arquitectura gótica de buen gusto.

Saliendo de esta villa se cruzan algunos olivares, y una montaña cubierta de encinas, y se encuentra á *Fuentidueñas*, villa si-

(1) Este palacio sirvió para encerrar aquella prostituta, tan hermosa como nombrada.

tuada agradablemente á las inmediaciones del *Tajo*, que despues se pasa por una barca, y se descubre una vasta llanura, que pudiéndose regar en toda su extension y ser una campiña útil y deliciosa, solo debe sus cortas producciones á las aguas del cielo.

Sigue el camino por *Belinchon*, pueblo situado en una colina, en cuyas faldas da principio otra llanura que termina en una eminencia, sobre la qual se ven muchos molinos de viento, y á poco rato se llega á *Tarancon*.

*Tarancon*, villa cuyo terreno produce mucho vino, y tan bueno que se reputa por uno de los mejores de la Mancha, abunda tambien en aceyte; pero carece de legumbres y frutas. La iglesia parroquial es de buena arquitectura. Algunos creen que fue patria de *Melchor Cano*, célebre teólogo (1).

*Huelves*, villa situada á la falda de una colina, manifiesta por algunos fragmentos que en otro tiempo fue fortaleza. *Paredes* es un caserío, y el camino es un desierto hasta llegar á *Huete*.

**HUETE**, ciudad pequeña, pero hermosa, cuenta como unas 600 casas: tiene su fortaleza, y está situada junto á un grande arroyo. Es muy abundante en huertas deliciosas, y su terreno produce mucho cáñamo y azafran: hay 8 iglesias parroquiales, 5 conventos y un hospicio: la fachada de la iglesia de nuestra Señora de la Merced, está adornada con columnas dóricas: el convento de religiosas de San Lorenzo es digno de atencion, así como una porcion de lienzos pintados por *Pablo Mateo*.

Saliendo de *Huete* para *Ver del Pino* y *Caracenilla*, se pasa un terreno montuoso, hasta que en las inmediaciones de *Caracena* se encuentra una llanura abundante en trigo, lino y colmenas, paciendiendo en las dehesas inmediatas mucho ganado.

Se pasa luego por *Jávega*, pequeña aldea, y un poco mas adelante por un arroyo, que á corta distancia se une al *Xúcar*, rio que separa las montañas de *Cuenca* de las de *Arcos*. Una legua antes de llegar á *Cuenca*, ya se descubre esta ciudad, rodeada de una cordillera de montañas.

(1) Con mayor fundamento le tienen otros por natural de *Pastrana*.

Hacia el mediodía se ven dos dilatados valles sumamente agradables, y otros situados entre los rios *Xúcar* y *Rus*. Estos agrestes y solitarios contornos nos recuerdan los que habitaron los patriarcas antiguos, siendo la leche y la miel el principal sustento de sus habitantes.

CUENCA, capital de su provincia, y silla episcopal sufragánea del arzobispado de Toledo, fue dada en dote por el rey moro de Sevilla *Ben-Abet*, á su hija *Zayda*, que casó con el rey católico Alfonso VI<sup>o</sup> separándose del claustro para suceder á su hermano en 1072: los moros sublevados se alzaron con su gobierno; pero Alfonso, indignado, la ocupó de nuevo, ganándola con las armas en la mano en 1106. De nuevo fue sorprendida por los moros, hasta que Alfonso el IX<sup>o</sup> la reconquistó para siempre en el siglo XII, y fundó la iglesia catedral. Esta ciudad cuenta unos 6000 habitantes.

*Extension y situacion.* Cuenca situada sobre un peñon elevado, que está entre otros dos todavía mas altos, se halla por consiguiente cercada de dos profundos valles, por los cuales corren los rios *Huecar* y *Xúcar*. Las murallas principian al pie de aquella peña, y suben á una altura extraordinaria: tiene 6 puertas; sus calles son irregulares y muy pendientes.

*Clero.* Tiene 13 parroquias, una colegiata, una catedral, 6 conventos de religiosos y 6 de religiosas.

*Establecimientos públicos.* Un seminario, 3 colegios, un hospicio de misericordia, 2 hospitales, una sociedad patriótica, y muchas fuentes públicas.

*Edificios curiosos.* La catedral que es de diseño gótico, forma un semicírculo hacia el altar mayor con 3 naves y un buen crucero. Es notable la capilla de los apóstoles: y en la fachada del claustro causan admiracion sus muchos adornos, y mas que todo su excelente execucion. Esta iglesia contenia antiguamente muchas riquezas y gran número de reliquias preciosas.

El convento de carmelitas y el de las monjas de *S. Lorenzo Justiniano*, encierran quadros muy buenos. Las fachadas de la iglesia de *Santo Domingo* y *San Andrés* son recomendables, como tambien la iglesia que pertenecia á los jesuitas, destinada para hospicio de misericordia. El

puede de S. Pablo, construido sobre el rio *Huecar*, no cede á los que nos han dexado los romanos: sus dos extremidades estrivan sobre la cima de dos cerros muy altos. Consta de 5 arcos, y tiene mas de 350 pies de largo, y algunos de sus pilares cerca de 150 de altos.

*Fábricas y manufacturas.* En el siglo XVII fueron célebres los lavaderos de Cuenca; hoy dia apénas se lavan 200,000 libras de lana, y se trabaja muy poca, aunque el señor *Palafox*, arcediano de esta iglesia, fomentó mucho la antigua fabrica de barraganes, la qual está en buen estado, y de órden de S. M. se viste de ellos la gente de librea de su real casa. En los sobredichos rios hay tambien algunos molinos de papel.

*Producciones.* Se coge gran cantidad de excelente miel, cera y azafrañ: las truchas son delicadas, y las carnes sabrosísimas.

*Hombres célebres.* Es patria del incomparable cardenal *Gil de Albornoz*, fundador del esclarecido colegio de S. Clemente de españoles en Bolonia, que ha servido de modelo para otros, y producido muchos escritores y preladados insignes. Tambien lo es del célebre jesuita *Luis de Molina*, y de los famosos capitanes de la casa de *Mendoza*, *marqués de Cañete*, de *D. Álvaro García de Albornóz*, *D. Diego de Valera*, *Don Francisco de Mendoza*, *D. Diego de Covarrubias*, y de los célebres poetas *Figuerola*, *Cortés*, *Villaviciosa* y otros.

Antes de hablar del camino de *Cuenca á Requena*, diremos una palabra sobre la *Sierra de Cuenca* que es preciso atravesar. Esta montaña, que segun algunos geógrafos está situada en lo mas elevado de España, fue conocida de los romanos con el nombre de *Montes Orospedanos*. Sus habitantes son ingeniosos, y prefieren la vida pastoril á la agricultura, por la abundancia de excelentes pastos que aquí se criañ, y con que se mantienen gran número de ganados. Sacan grandes ventajas del esquila, vendiendo la mejor lana, y trabajando la mediana. Nacen en esta sierra muchas y caudalosas fuentes, de las quales tienen su origen los rios *Guadaluviar*, *Cabriel*, *Xúcar*, *Huecar*, *Huazaon*, *Moscas* y otros. Cria en ella la naturaleza cosas notables: porque además de las célebres aguas de *Solan de Cabras*, que nacen cerca de los lugares de *Cañizares* y *Beteta*, todo el territorio abunda en piedras exquisitas, y minerales de *cobre*, *hierro* y otros metales; sin embargo que el terreno es fragoso, la aplicacion de los naturales le hace producir