

Mi pretension aspira,
Que en todo quanto gira
Tu carro hermoso de la ortiua cuna
Hasta el noturno Reyno de la Luna,
Y desde que en el Aries el tesoro,
A gozar entras en vellones de oro
Hasta que tu carrera se remata,
Y en los Pezes de plata
Vna reuolucion haze, y termina
Por tu Esfera diuina,
Ha de ser antepuesto
A quantos en tu archiuo el nombre han puesto.
Que si Grecia imagina,
Y si el Lacio presume,
O la Toscana entiende,
Que este decreto su derecho ofende,
O su fauor consume,
Imagine, presume, entienda agora,
Que nunca a sus Ingenios vincularon
Preeminencia los siglos que passaron,
Si el presente en alguno se mejora.
Que si en los venideros
(Vn imposible pongo)
Otro se auentajare al que antepongo;
Como cedan agora los primeros,
Al que demas honor tan digno admiras,
El cederà despues al que viniere.
Si bien al Principado que se adquiere,
El que viuendo eternamente miras
Con meritos tan ciertos, y seguros,
No igualaràn presentes ni futuros.
Pero de fin al comenzado curso,
La que conmigo alterna el sentimiento,
Y profiga su voz en tierno acento
Lo que falta al discurso,

Elogios Panegyricos

Si puede en caso tanto,
Templar la pena, y suspender el llanto.
Conoces (dixo Mantua) España noble,
Que tengo amor de madre, y aunque elijo
Hablar agora en honra de tal hijo,
Como es forçoso que la pena doble.
Repitiendo la causa,
Temo, que el coraçon tan fatigado
En agua por los ojos desfiatado
Ponga al discurso pausa.
Pero siendo deuida mi obediencia
A la lengua los ojos den licencia,
Aunque ella muda lagrimas prosiga,
Y yo con ellos mis pesares diga.
Que merezca del hijo que venero
El nombre insigne anticiparse a todos,
Quantos por varios modos
Lo pueden pretender, prouar espero.
Porque si por lo heroyco tuuo • Homero
De las Musas en Grecia el Principado,
Y de siete Ciudades cada vna
Aspirò a darle la primera cuna.
Y si Virgilio en Roma celebrado
Dio a la Euterpe Latina
Calidad tan diuina.
Si el Taso en lo Toscano
Adelantò el Ingenio a mas que humano.
Quien aurà que no vea
Admirando la Tragica Epopea,
Con que Lope a tu Esfera se leuanta,
Quando de Gerusalèn sucessos canta
En argumento, estilo, alteza, y caso,
Vnidos a Virgilio, Homero, y Taso?
Y si la Idea al Ariosto exalta
Su imitacion no falta,

Que

Que Angelica la bella en su hermosura
Nueva Idea asegura.
Si el Coro de Portas se le opondre,
Toscanos, y Latinos,
Poemas mil en recompensa expone
La sagrada Almidena;
Y los Triunfos Diuinos;
El Labrador Ifidro, que me abona;
La Tragica Corona;
La dulce Filomena;
La Andromeda gentil; la Blanca Rosa;
La Circe cautelosa;
El Nautico viage
Del Anglico Dragon, pena, y vltirage;
El Laurel que a tu frente se dedica;
La festiua Mañana que me aplica;
Luz de mis campos del Baptista gloria;
Descriuiendo jardines su memoria;
La Tapada del Duque de Bergança;
Que tanto nombre alcança;
Del de Alua la Abadia;
Y el fuyo, que despues a su despecho
Confierna voz cantò, lardin deshecho;
Y con dulce Talia,
Pintor Apeles, y Escultor Lisipo,
De Denia fiestas al Tercer Filipo.
Y porque en Vega tan florida cabe
Lo jocoso tal vez entre lo graue,
Si Homero dio la Batroconomaquia,
Lope la Gatomaquia,
Que con versos agudos, y sencillos,
Cantò su Musa, y publicò Burguillos.
Si en lo Litico a Horacio
El lugar quieres conseruar que tiene,
Y el amante de Laura

Elogios Panegyricos

Toscano Ditiambico restaura,
Para leer lo que Lope te preuiene,
Vna mediana edad es corto espacio,
En Octauas, Canciones,
Epitafios, Epistolas, Tercetos,
Sylvas, Romances, Glosas, y Sonetos,
Porque en sola vna rosa doze abones,
Y con suauē canto
Beatificado, y Santo,
A Isidro dando fiestas y certamen,
Que a celebrarle mis Ingenios llamen,
En versos, y conceptos peregrinos
Soliloquios diuinos,
Y en Hagoge docta, y vozes tales,
Los estudios Reales:
Tan fertil sup. su Musa, y numerosa,
Tan alta y prodigiosa,
En cantar lo sagrado, y lo profano,
Ya diuino, ya humano,
Que es imposible reducir a suma
Los repetidos buelos de su pluma.
Si en lo triste Elegiaco te admira,
El que en el Ponto desterrado estuuio,
Quien como Lope a questa parte tuuo?
Mi desllempeño en muchas obras mira,
Sino basta por muchas,
Funeſta marauilla,
Quando llora a su Elifio Medinilla;
O quando de Iuan Blas la muerte escuchas:
Que igualò a su científica armonia
De Lope la Elegia.
Bucolicos, Virgilio, y Sanazaro,
Campeſtre y pastoril en dulces versos,
No eruditos, ni heroycos, aunque terſos,
Del toſco alboque poetico reparo,

A la Muerte de Lope de Vega.

En Eglogas cantaron,
 Arcadias escriuieron,
 Motiuo a Lope con sus obras dieron,
 Pero no le igualaron
 Sus Eglogas suaues,
 De diuersos secretos fueron llaues,
 Que Belardo tal vez con versos sabios
 Se lamentò Pastor de sus agrauios.
 La Arcadia, flor hermosa desta Vega,
 En años juveniles,
 Vertiendo Mayos, y cantando Abriles,
 A ser primicia de sus frutos llega,
 Despues con nueva forma
 Sus humanos amores
 Conuérte de Belen en los Pastores,
 Y en Arcadia diuina la transforma.
 No hallo en lo satirico imitados
 Por Lope a Horacio, Iuuenal, ni Persio,
 Ni al difícil Properzio,
 En quanto a lo mordaz, que sus cuydados
 Mas se aplicaron a alabar a todos,
 Buscando frases, y inuentando modos
 Con q̄ honrar de las Ciéncias, y las Artes,
 Los Professores que tuuieron Partes,
 Que pueden ser en casos infinitos
 Nobilario de España sus Escritos.
 Pero ay en lo Satirico dos fuertes,
 Vna que con passion los golpes tira,
 Y con voces picantes, y mordazes,
 A solo herir en las personas mira,
 Otra q̄ habla en comun, y en ella aduertes,
 Que a corregir atiende las costumbres
 Con cambiantes conceptos de dos hazes:
 En esta pues, es bien q̄ a Lope encumbres
 Sobre quantos satirico escriuieron,

Y do;

Eludios Panegyricos

Y documentos en sus versos diéron
A la vida moral con agudeza;
Politico escriuiendo,
Sin lastimas hiriendo,
Señalò las heridas su destreza,
Guardando en lo satirico el oficio
De distinguir de la virtud el vicio.
Si de lo Epigramatico atribuyes
A Marcial el renombre que merece,
Tanto el de Lope en competencia crece;
Que en ella mas sus meritos arguyes:
Que no há dicho abreuiados sus conceptos,
En Epigramas, dezimas, quintillas,
Sutil en redondillas,
Numeroso en conceptos,
Aunque infinitos, tales
Que si vno a vno tantos calificas,
Y por su calidad los multiplicas,
Sin numero seran, mas tan iguales,
Tan castos, y constantes,
Que su rico tesoro,
Quando comienza en plata, acaba en oro;
Y de tan voluntarios consonantes,
Que qualquiera que leas admirado,
Diras que solo en el puño el cuydado.
Siempre escusò lo torpe, y lo imperfecto,
Lo lasciuo, y indecente;
Defeto en que Marcial fue tan frequente,
Como Lope mirado y circunspecto,
Pues lo que mas al vno celebraron,
La mitad de sus obras condenaron,
Y los que al otro con inuidia hnyeron,
Hallar voz indecente no pudieron,
En que exercer la emulacion el filo,
Tal fue de Lope locucion y estilo.

La prosa alabo, o poca, o mucha sea,
Que si a los Triunfos de la fee me inclino,
Los successos del Patrio Peregrino,
La cortès Dorotea,
Las Cartas, las Nouelas,
Eruditas Escuelas,
Fragmentos son de la abundancia fuya,
Porque no falte en variedad hermosa,
Miscelanea de versos, y de prosa.
Muchos siglos lo tragico alabaste,
En Sofocles, y Euripides, por Griegos,
Por Latinos a Seneca estimaste,
Y en lo Comico a Plauto, y a Terencio:
Y aunque en tan cortos pliegos
Sus obras por antiguas reuerencio,
Que en profundo silencio,
Ha doze lustros que olvidadas viuen,
O condenadas mueren,
Despues q̄ a Lope el Zueco, y el Corurno,
Nombre eterno aperciben,
Y a quantos son y han sido le prefieren,
Testigo es este docto Anfiteatro,
Que en repetido turno,
Mil y ochocientas vezes el Teatro,
Vio con admiracion de tanta suma
Otros tantos milagros de su Pluma.
Nuevos preceptos a su nueua forma
Dio con Ingenio, y Arte, y por el solas
Viuen oy las Comedias Españolas,
Su Musa las informa
Desde su ser primero,
Tan ajustadas moralmente al trato,
Que son de las costumbres fiel retrato,
Al gusto lisongero,
Y si no es otra cosa la Poesia,

Elogios Panegyricos

Que imitacion en verso, quien acusa,
Que procure su Musa
Nuevas imitaciones,
De modernas acciones?
O quien a las edades
Negò la introducion de nouedades,
Aun en cosas mas graues, y mas altas,
Si las conocen faltas?
Y si aun el vulgo rudo
Sufrir lo antiguo comico no pudo,
Que mucho que con reglas y preceptos
De esta edad imitando los conceptos,
Con que aplausos tuuiese
Nuevas Comedias al Teatro diese?
De historias ilustradas,
Humanas, y sagradas,
De exemplares sucesos tan vestidas,
Tan castas fueron todas, tan luzidas,
Que pueden estudiar en sus contextos,
Los Oyentes las Ciencias, y las Artes,
Pues en todas sus partes
Se conocen los textos
Mas propios y deuidos,
A los casos y trances sucedidos.
Fue Lope tan afecto a buenas Letras,
Y así illustro con ellas sus escritos,
Que siendo como sabes infinitos,
Si lo interior penetras,
En las voces que aplica,
Quando el suceso del concepto explica,
Si prueua en las razones,
Si relata en las mismas relaciones,
Si junta fundamentos
En los doctos y agudos argumentos,
Para que mas su ingenio se eternize,

Conocerás que en todo lo que dize
Con modo altiuo, y claro,
(De culta emulacion flaco reparo)
Se muestra tan Maestro
Entendido, capaz, fecundo, y diestro,
Que diras q no ay Ciencia, Arte, ni officio,
De que ignorase reglas, y exercicio,
Pues si a estudiar sus obras me acomodo
Emporio son vniuersal de todo
Tres vezes cinco lustros casi enteros.
Gozò la vida este Portento humano,
Su prodigiosa mano,
No ya contenta en añadir tres ceros,
A setenta y tres años de su vida,
Duplicò la partida,
Y treze mil quitando desta suma,
Contò los pliegos que escriuio su Pluma.
Ciento y treinta y tres mil dize la Fama,
Que su Patria derrama.
Y assi cabe segun la cuenta hazia
A cinco pliegos de su vida el dia.
Y solo lo estampado
Con ser pequeña parte de lo escrito
Es numero infinito.
Y no serà bastante,
Aunque el de toda España al caso aplique,
Diligencias y gastos multiplique
A conducir a tu Real archiuo,
Si bien a procurarlo me aperciuo,
Pues en mi honor redunda
Lo que produjo Vega tan fecunda,
Que con vida no corta, y larga vena
Dexò la tierra de sus flores llena.
A Ingenio, pues tan alto, y consumado,
A quien conoce esta Academia illustre,

Elogios Panegyricos

Que su mas cierto lustre,
Y sus mayores glorias ha deuido,
Como puede negar el Principado
De quantos esse espiritu han bebido?
Si las obras que todos los que en verso
Conoce el vniuerso,
Desde que el Orbe alumbras,
Y en las Esferas essa luz encumbras,
Escriuieron, no iguala
A las que desta Vega en esta sala
Vieron, y honraron las Hermanas nueue:
Si premio igual al merito se deue
Adjudique, Señor, tu sabio gremio
Al Ingenio mayor mas alto premio.
Dixo: y la voz que con lagrimas termina
Del atento auditorio
Asi mouio el afecto, que conformes,
Aunque eran escusados los informes
En caso tan notorio,
Mientras con pena muda
El sentimiento cada qual ayuda,
Que el suceso destina,
A conceder lo que les pide inclina:
Y por decreto irrebocable, y firme,
Dan a Lope el deuido Principado
De todos los Ingenios que han tocado
De la Helicon fuente el cristal puro,
Y para que le goze mas seguro,
Que toda la Academia le confirme.
Que como ya cada Arte, y cada Ciencia
Tiene vn sujeto solo,
Que substituye en su lugar Apolo,
Principe en la eminencia,
Y la sacra Poesia
Destte honor hasta agora carecia;

Pues el Mundo sus meritos conoce,
El Principado de las Musas goze
En la tierra el Poeta Castellano.

Y porque a Madrid quede
La gloria que por Madre es bien que herede
De Varon tan Insigne, y Soberano,
Conseruando a Virgilio su renombre
Estatuyen que a Lope se dè el nombre
De Fenix Mantuano.

Y ordenan que sus obras sin escusa,
Iuntando cada Musa
Las que le tocan, pues a todas toca,
Y a conseruarlas su interes prouoca,
Estèn para memoria deste caso
En los sacros Archiuos del Parnaso.

Apolo la Academia disoluita,
Quando Morfeo por la cornea puerta,
Que al misterioso sueño dexò abierta,
De mis ojos salia.

Despertè apenas, quando
Repitiendo el cuydado los temores,
A funestos clamores
Lo que ignorar quisiera preguntando,
Conoci el dessempeño
Del ya cumplido sueño.

A la Muerte de Lope que corria,
Comun el sentimiento respondia.

Yo que a tanto Varon agradecido
Negar quise el oluido,

Dedique con afectos de su historia
Al Fenix Mantuano esta Memoria.

AL TUMVLO DE FREY LOPE FELIX
de Vega Carpio.

*De Iuan Francisco Sierra y Gortazar, Escriuano de Camara,
y del Crimen*

EPI TAPHIO.

Sabe, que este Sepulcro, o Passagero,
No está para cenizas preuenido,
Que fuera darte señas de auer sido,
Y que se consumio el ardor primero.

Aqui, pues, tan actiuo, tan entero
Al viento de la Fama se ha encendido,
Que viuirá su luz contra el oluido,
Y las sombras del tiempo mas se uero.

Su llama, a quien las Musas, y el Parnaso,
Con numeroso llanto no la ofende,
Antes su ser dilata, y sus ardores,

La veras como el Sol en el Ocaso,
Que quando mas se ausenta, mas se enciende,
Y en mas aumento da sus resplandores.

A LA INMORTALIDAD DE FREY LOPE.
Felix de Vega Carpio.

De don Martin de Angulo, y Pulgar.

S O N E T O.

Nadie te alabe, LOPE, que tu solo
Te sobras a ti mismo de alabança,
Cuya elegante voz sonora alcança
A las instancias de vno y otro Polo.

Sea tu nombre eterno Mauscolo,
No sujeto del tiempo a la mudança,
Goza la Fama con igual bonança
Del Volga elado al calido Pactolo.

No añaden luz al Sol, Artificiales
Antorchas, que encender puede officiosa
La fiel folicitud de los mortales:

Qualquier posteridad te serà ociosa,
Que mal alumbran rayos materiales,
A quien con propio resplandor reposa,

AL TVMVLO DE FREY LOPE FELIX
de Vega Carpio.

En Latin puro, y constante Castellano.

De don Hipolito Pellicer de Touar.

EPIGRAMA.

SAcra, splendida, excelsa, inclyta Pyra,
De Fama heroyca, Tumba gloriosa,
Si cadauer occultas religiosa,
Tu me inflamma deuota, tu me inspira.

De rara, prodigiosa, culta Lyra,
Fœcundas voces canta numerosa,
Eloquentias publica harmoniosa,
Terentianos periodos admira.

Tu peregrina Phoenix, quæ volando
Alta penetras barbaras Nationes,
claros, æternos Orbes habitando;

Viue fœlix Sphericas Regiones,
Immortales Coronas ilustrando,
Adorando beatificas Visiones.

AV SUR LE TOMBEAU
DE MESSIEUR LOPEAV DV VEGA
Carpio.

Pour Madame Argenis.

EPITAPHE FRANCOIS.

O que vn grand Reliquaire est clos en peu d'e espace!
Viateur prensy garde, en ce lieu si ferré,
Auec vn seul LOPEAV tu peux voir enterre
Phebus, Amour, Mercure, & la plus chere Grace.

I'e auois creu iusqu'à ici que la celeste race e
Se exemproit du passage aux Mortels preparé,
Mais ie voy par sa fin le contraire aueré,
Voyant mourir en luy tout le Cœur de Parnasse.

I'amaïs plus rare Esprit de vn Corps ne fut vestu,
Ce ne estoit que douceur, que sçauoir, que vertu,
Dont mainte grand' Lumiere en terre estoit radue,

Maintenant de vn cercueil tous ces biens son enclôs,
Non ie faux, le Tombeau, ne en ferré que les Os,
Et par tout le Vniuers, sa gloire est espan due.

IN LA MORTE, E SEPOLTURA

Di Monsignor.

FRA LOPE DI VEGA CARPIO.

De Madona Fenice.

INSCRIZIONE ITALICA.

TVtti i Lumi celesti in solo il Lume
Del Sole, epilogò Natura, è strinse,
Emolti Fiori a solo il Fior ristringse,
De vna legiaddra Rosa oltre il costume.

In vn sol Mare, i Mari, è ogni Aqua è Fiūme,
All hor che Dio creolli vnilli, è cinse,
E fu chi in picciol vetro il Ciel constringse,
Come il Mondo in vn Huom l'eterno Nume.

Tal di LOPE le Scienze, i Metri, el e Opre,
Quante Scrittore alcun sparfe in Carte,
In vn breue Sepolchro al Orbe scopre.

Sole che muori, Rosa che si parte,
Mare che se vni, Cielo que si copre,
Mondo che in molti Mondi si riparte.

A la Muerte de Lope de Vega.

De don Iuan Velez de Gueuara.

DEZIMAS

SI Es Pira, o Cuna la losa
dudo, que en el Maufeolo
De aquel Español Apolo
Guarda el cadauer piadofa.
Y vno, y otro, es misteriosa
Pira, donde muerto yaze,
Conque al feudo fatisfaze,
Que por humano ha deuido,
Y Cuna contra el oluido
Donde a nueua vida nace.
Porque en su muerte recibe
Nueuo fer, Cuna es la Pira
A donde nace aunque espira,
A donde aunque muere viue:
Que su Ingenio le apercibe
Mas vida con mejor fuerte
Muriendo, pues nos aduierte,
Que con Fama repetida
Inmortalizan su Vida
Los aplausos de su Muerte.
Dicha es la vital accion,
Primera del ser viuiente,
Bien que el nacer folamente

Elogios Panegyricos

Es de morir ocasion,
Mas en quien con ambicion
De gloria sabe adquirir
Aun muerto, nuevo viuir,
Mayor dicha viene a ser
El morir para nacer,
Que el nacer para morir.
Triste el que inutil nacio,
Pues tanto fu ser oculta,
Que con la muerte sepulta
Todo aquello que viuió,
No aquel que se vinculó
En la Fama, embidia das,
O tu dichoso que estás
Inmortal por varios modos,
Viuo en la vida de todos,
Muerto en la tuya no mas.



IN PARENTALIBVS
LOPEI FOELICIS DE VEGA

Carpio.

Del Licenciado don Melchor de Monforte.

ELEGIA.

FOrte iugi Heliadum Pater arce bicollis ab alta
Venerat Aufriaci quã patet Aula Iouis,
Pulcher arenosis, qua Mançanarius vñdis
Labitur, & placidis balnea præbet aquis.
Hic dum testa sibi, Musisque sequacibus æqua
Quæreret, en Lachesis obuia prima venit;
Dumque venit mœstis clamoribus intonat æther,
Æraque ferales dant Temesea sonos.
Atque ita: quo properas? frondentes abi;ce Lauros,
Laurus funeribus non venit æqua meis.
Obstupuit Phæbus, socij q; sororibus inquit:
Iam ruit Imperij celsa columna mei.
Ecce procul feretro per compita ducitur alto,
Gloria Castalij Vega decusque iugi.
Pallentes circum video lugere cateruas,
Ferreque funereas agmina longa faces.
Atque senum densæ, Procerumque, Ducumq; cohortes.
Tota que cum populis it comes Aula suis.
Ingemuit diætis doctarum turba sororum;
Vna quatit pectus, scindit & vna genas.
Lamentisq; omnes ætherque vluatibus implent,
Proiicit auratam Delius ipse Chelyn.
Deque nouem dicit spar sis soror vna capillis,
Phœbe tuum Lachesis iam petet atra caput.

Elogios Panegyricos

Scilicet aua tuum est, nostrumque extinguere lumen,
Cui inuideat toto non habet Orbe parem.
Hactenus illa Deus flentes simul ire Camænas,
Taliaque ad Tumulum verba notare iubet:
Hac situs Ingenio Felix, & nomine in Vrna est.
Vega decus patriæ delictumque suæ.
Vixit olimpiadas ter ferme quinque, subegit
Inuidiam, Hesperio gratus & vsque Ioui.
Carmina contexit Thyrso grauiore, recæpit
Cuius ope egregium Scena iocosa decus.
Inclita lætatur quo Carpetania alumno,
Et Proceres inter gaudet habere suos.
Cui Pater assurgit ripis Tiberinus amænis.
Et Tagus ante omnes Orbis & omnis amat.
Quemque, per Elifias donec spatiabitur umbras,
Per mare, per terras Fama secunda canet.



NA CAMPA.

DE FREY LOPE FELIX DE VEGA

Carpio.

Da Senhora Elisa.

IETREIRO LVSITANO.

Este he por quem Apollo en mudecia,
E docto, o sacro Monte hoje florece:
Este he por quem, o Lauro verde crece,
Por coroar seu canto, & melodia.

Quanto, o claro Sol vê, no eterno dia,
Con magoas, è faudades se entristece,
Languida a Morte os olhos humedece,
Das Ninphas que o dourado Tejo cria,

Morreo, o Filho de Euterpe Esclarecido:
Chorem as Noue Irmãs, que ja acabaraõ
Sua Arte, Perfeição, & Ferosura.

Faltou o Fenix a seu doce nido,
Nan seus gritos taõ altos, que passaraõ
Ainda muito mais da sepultura.

ALA MVERTE DE FREY LOPE
Felix de Vega Carpio.

De Iuan Delgado.

SONETO.

OTu de Apolo vniuersal destino,
Tranfito es, no es muerte, auer faltado,
Porque puede ascēder de grado en grado,
Mas no puede postrarse lo Diuino.

Desde catorze lustros Peregrino,
Sobre Altares de antorchas colocado,
No fue adquirir mas gloria tu cuydado,
Fue boluerse al honor de donde vino.

La Eternidad te erige Gerarquia,
Porque nunca en tu ser se anoheciera,
Lo que infinitamente amanecia.

Siempre fuiste Carbunclo de vna Esfera,
Primauera de luz tu Ingenio ardia,
Y siempre se ha quedado Primauera.

HABLANDO CON EL TUMVLO DEL
Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio.

De don Antonio de Medina y Fonseca.

S O N E T O.

S Alue Hospicio seguro, que atesoras
Del Sol mas grande las cenizas frias,
Ya te veran los repetidos dias
De Eclipses tantos producir Auroras.

Vozes serán las tuyas viuidoras
A pesar de mortíferas Harpias,
Que no desmiente, no, sus Armonias
Golpe que ha de temerse a todas horas.

O como aun desde el centro pauroso
Nos hiere dulce, con suaua Lyra
Su blando estilo, graue, y numeroso!

Y así agradece, estima, piensa, admira,
Que a ser Pira vendrás de vn Sol glorioso,
Que te passe a ser Cielo desde Pira.

A LA MVERTE DE LO FENIX DE
España Lope de Vega Carpio.

De Sebastian Rodriguez de Villaniciosa.

SONETO.

YA Sepultado en su Memoria yaze,
Quien tanto prefirio su misma gloria;
Diganlo su esplendor, y su victoria,
Nobles cenizas en quien oy renace.

El exe elado su opinion abraçe,
Y en el Orbe su Fama sea notoria,
De capitulos firuan a su historia,
Las que estrelladas ojas Tauro paze.

Que se atreua a cortar la Parca horrible,
La ceruiz que la tierra tiene absorta
Despecho fue cruel, pero posible.

Que corte, y que execute, nada importa,
Mas pensar que ella vence es increíble,
Pues Lope triunfa de lo que ella corra.

AL DOCTOR FREY LOPE FELIX
de Vega Carpio.

*Del Licenciado Miguel de Aguera, enseñando a un Peregrino
el Tumulo.*

EPITAPHIO.

E SSE Que admiras, poluo inanimado,
Deshecho fiudo, coraçon partido,
Lino cortado, estambre destexido,
Varro para quebrar, vidro quebrado.

Roto Edificio, Alcazar derribado,
Anegado vagel, Muro rompido,
Seco Iardin, Clauel descolorido,
Mortal Quaderno, y Libro deshojado.

Fue caxa, fue deposito, fue Atlante
De vn diamante, que al Sol hizo ventaja
Adora sus Cenizas, caminante.

Que aunque no està el diamante en la mortaja,
Mientras que no gozares del diamante,
Templarás el dolor con ver la Caja.

EN

EN LA MUERTE DEL FENIX DE
España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Habito
de S. Iuan.

De la señora doña Bernarda Ferreyra
de la Cerda.

SONETO.

Q Vando admirable al mundo enriqueciste
Con dulce canto, Apolo soberano,
Mientras el tiempo te mentia humano
Acciones de Diuino al tiempo diste.

Oy que tu ausencia España llora triste,
Muestras Fenix que de Atropos la mano
Contra tanta Deydad se opuso en vano,
Pues felice muriendo renaciste.

De la Muerte alcançando así vitoria,
A tus obras, assombro del oluido,
Supremo Altar consagra la Memoria.

Tu ya a los mismos Astros preferido
Entre mares de luz, golfos de gloria,
Eres eterno Sol, si Apolo has sido.

De Francisco de Saa de Menezes.

SONETO.

DEten veràs, o caminante, en nada
El vulto del gran Lope, alto recelo
Tu pecho ocupara, tus venas yelo
Si eres hombre? sino? eres piedra elada.

Mas adierte que ya se vè ilustrada
La tierra, aun del caduco mortal velo
Que el nòbre llena al mundo, el alma al Cielo;
Donde fue procedida es trasladada.

Miras vn dulce, aunque lloroso exemplo,
Para los desengaños de la vida,
Que voces dà, sin voz, a los mortales.

Sus obras son imagenes en templo,
Que muestran llana la aspera subida,
Para escalar los muros Celestiales.

A LA MUERTE DEL GRAN LOPE
de Vega Carpio.

Por don Diego de Fuentes Manrique.

S O N E T O.

YA El mejor rayo de la luz de Apolo
Sintio del tiempo la fatal herida,
Y su frente de Honores guarnecida,
Ocupa muerta el negro Mausoleo,

Ya Mançanares, ya, sin Lope solo,
De su voz no verá fauorecida
La nieue entre esmeraldas derretida,
Imperiosa a las ondas de Pactolo,

Mas si murio de Lope el sacro Vulto,
Oy en la Fama viuirà su Nombre,
Glorioso al Monte de las Musas culto,

Ninguna inuidia su esplendor assombre,
Pues a este Clima, y al opuesto oculto,
Faltò de la Poesia el mayor Hombre.