

de la Corona de S. M. no parecerá  
extraño que algunos de sus Emperado-  
res Idolatras, vivan de Adorno en su  
Palacio, veis a su derecha, y veis a la  
izquierda.

En este caso se debe colocar el  
tercero en la Vase N y retrocediendo  
en las M. L. K. H. G. Los cinco Empe-  
radores de Mexico, sus antecesores,  
segun los pone el P. Forquemada.

En la Vase A se debe colocar a  
Atabalipa, y en las Vasas B. C. D. E. F.  
los cinco Incau Emperadores del  
P. Peru, sus antecesores, segun se hallan

ya numerados, y dibujados en la  
 Lamina que poco ha vacò a luz D.<sup>n</sup>  
 Antonio Vloca. Este Adorno si se erco-  
 ge, dara un aire de singular magnifi-  
 cencia a todo el exterior del Palacio,  
 y si es correspondiente la Representa-  
 cion se llevara los ojos de todos.

No ignoro que muchos echaran  
 menos sus Reyes, y que quisieran  
 ver la serie de ellos en el Palacio.

Los Castellanos primitivos, la serie  
 de sus condes: los Navarros, y  
 Aragoneses, la serie de sus Re-

yes

los Gallegos la de sus Reyes Suevos,  
y como los Portugueses no tendrían  
à mal ver la serie de los suyos.

Pero no todo se puede componer,  
ni ay Nidos, ó Navaas para todos. No  
obstante se me ofrecen dos arbitrios  
para complacer à todos en parte sin  
degradar la armonia, tal qual  
de mi Sistema, ni añadir mas Pa-  
sas à la dote que me han propuesto.

El primero es escoger tres Sobora-  
nos de cada una de las quatro Series  
de Condes, Reyes Suevos, Nava-  
nos, y Aragoneses, y colocar en las

Un Fernand de aquellos A. Y. p. en

3 Reyes Suevos. {  
L. Hermexico Rey primero.  
M. Reccario, Catolico.  
N. Teodomiro, Catolico.

3 Condes. {  
A. Fernan Gonzalez  
B. D.<sup>n</sup> Garcia  
C. D.<sup>n</sup> Sancho J.<sup>o</sup>

3 Reyes Navarros. {  
D. Sancho 2.<sup>o</sup> Abarca.  
E. Sancho 3.<sup>o</sup> el Mayor.  
F. Sancho 8.<sup>o</sup> el Fuerte.

3 Reyes Aragoneses. {  
G. Ramiro 2.<sup>o</sup> el Monxe  
H. Jaime 1.<sup>o</sup> el Conquistador  
K. Alonso 5.<sup>o</sup> el Sabio.

No debo inuirir en que precisamente

sean estos doce soberanos, y no otros.

Lo debe quedar a la sola eleccion

288  
de S. M. si bien no he dejado de tener  
presentes bastantes motivos, y convenien-  
cias para poner eso done, y no otro  
alguno, y para colocarlos segun el orden  
que llevar en las esquinas: pues quedari  
por Colacerdes a los quatro Impera-  
dores Romanos Espanoles, el Piadoso  
y Catolico Rey Suevo Teodomiro a  
la derecha, y a la izquierda el Catolico,  
y valeroso conde de Castilla D. Fernan  
Gonzales.

El Segundo arbitrio para que  
no se quefieri los Americanos y Portu-  
gueses, escoger seis pares de Sobera-  
nos, y colocarlos con alguna simetria

en las dore arguinas y a mi verme  
ofrece que vean los que se siguen y  
que se coloquen segun la disposicion  
siguiente y q. on

- 2 Americanos. { M. Atotsuma  
A. Atabalipa.

---

- 2 Suecos. { M. Feodomiro  
L. Reccario

---

- 2 Condes de castilla { B. Fernan Gonzales  
C. Garcifernandes

---

- 2 Reyes Navarros. { D. Sancho el mayor.  
E. Sancho el fuerte

---

- 2 Reyes Aragoneses. { F. Ramiro o Alfonso  
G. D. Jayme el Conquistador

---

- 2 Reyes Portugueses { H. D. Alonso J.  
K. D. Dionisio.

Tampoco insisto en que los dos Reyes

283  
de Portugal sean los propuestos, o  
otros, pues podrian entrar con Don  
Alonso: o D.<sup>n</sup> Juan 2.<sup>o</sup> o D.<sup>n</sup> Manuel  
por sus conguitas, o acaso el <sup>or. D.<sup>n</sup></sup>  
Juan 5.<sup>o</sup> que felizmente reina, sino  
se ofrece algun reparo.

He escogido para Aragón a  
D.<sup>n</sup> Ramiro el Atense, no porque  
ha sido Atense, y Rey, sino porque  
es conocido de todos por su enigmati-  
ca campana, y porque su singular  
~~atencion~~ trafe coronado llamara  
a una singular atencion. Pero sino  
gusta este, vera el par de D.<sup>n</sup> Jayme

y D.<sup>n</sup> Alonso S.<sup>o</sup> dicho el Sabio, por  
lo que uno y otro apregaron à la  
Corona de Aragón.

Confieso que para Adornos  
Historicos y para contentar à mu-  
chos, no remedia ofrecio cosa  
menos impropia, que estos seis  
paxes de Soberanos que acabo de  
proponer, y si estubiese à mi eleccion  
estos dore Soberanos, verian los  
que se avian de colocar en las  
dore Vasas que ya estan preveni-  
das en las dore Arguinias de las  
quatro Torres.



P  
vero. si se quivieren Adornos  
Mytologicos revechados los arriva  
propuestos, por ser aplicables à qual-  
quiera edificio de la casa de transfero,  
es preciso escoger una docena de  
ellos, que tengan alguna conexiõn  
con el Pais y cosas de nuestra Es-  
paña: es ventis comun, que al o-  
menos ha havido dos Hercules  
uno antiquissimo Fixio, o Orven-  
tal y otro Sebano, o Griego, no mas  
antiguo que los Aragonaueas. Es-  
inconcuso que el Hercules Gadita-  
no que se adorava en Cadix, no era

el Febano, vino el Tyrio, o Pheni-  
 cio, y viendo conuante que las ma-  
 delas trañas de Hercules por  
 conuiguissimas, no se pueden atri-  
 buir al Hercules Febano, es conui-  
 guiente que los Griegos, como tan  
 vanos, mentirosos, y Saturnos de  
 apenas trañas, quisieron engran-  
 decer à su Hercules, atribuyen-  
 dole no solo sus trañas, si las  
 hizo, sino tambien, ha que hizo  
 nuestro Hercules Tyrio, y Gaditano.

Mas, y otras estan confundidas

485  
y es difícil discernir quales, y  
a qual Hercules pertenecen. Cree-  
re que los que sucedieron en el  
Oriente, en Africa, y ária la India.  
luria, han sido mas propios del  
Hercules Syrio. Tasiendo coloa-  
do ya en el temate ultimo de la  
Folle M.N. una Medalla de  
Hercules Gaditano, no veia im-  
propiedad que en los dore de qui-  
narios propuestos se representasen  
dore de sus trabajos, ó famosa  
Bañas y fueren las que tubieren

menos obra que hacer, y tubiesen  
alguna dixeridad.

Hago me cargo de que las Pic-  
toricas que ha tenido piden dobla-  
das representaciones, y que no abia  
capacidad para tanto. No obs-  
tante proponixé los que me pare-  
cieron menos compuestos. En pri-  
mer lugar se representara un Mu-  
chacho ahogado: dos Culebra S.  
En segundo, desguisando al Leon:  
en tercero con el Baltes, o Fali de  
la Amazona Hypolita: quarto con

las Mananias de Oro de las Her-  
perides: quinto con Anteo en sus  
sus brazos: Sexto, con los Co-  
lumneas famosas: Septimo, con  
el Cielo en la Caverna que tomó de  
Anteo: octavo, con Geryon tricipi-  
te, a quien venció: noveno, con el  
Camferbero tricipite: decimo con la  
Cierva de Diana al hombre: undeci-  
cimo, con el Javali: duodecimo  
con el Toro Ataratonio.

P  
Lavan de Secenta las Manas  
que se arribaron a Hercules y las

mas no se pueden representar, sin  
 muchas epigies. Pero si en lugar  
 de alguna de las dore dichas, se qui-  
 siese poner una que divierta, no  
 la ay mas propia, que la de poner  
 a Hercules hilando con su rueca  
 en la cinta, y el uso entre los dedos.  
 Este alude, a que quando venido  
 de Atuser, estava entre las Damas  
 de Omphale hilando como ella es.  
 Si la clava hore de rueca, verca  
 ma divertido el objeto. No importa  
 que esto no aya vido Azonia, sino  
 de las que avia hecho. Si en esto

no se conoce el valor de Hercules, se  
representa lo que puede el Amor.

En el caso de que gustare estado  
cena de Adornos, se debia colocar a  
Hercules con las Columnas en la  
Kasa A, y al mismo sosteniendo  
en la Kasa N, y los diez restantes  
en las otras Kasas a proporcion  
disponiendo, que quedaverr en  
una fachada los quatro Tribuna-  
les Leon, Toro, Cierva y Javali.

Pero invirtiendo, como invisto en-  
que me parece mejor, y mas conde-  
cente a mi Sistema la docona de

Adornos Historicos, que se compo-  
 ne de seis paxes de Reyes, con-  
 forme estan determinados, y dis-  
 tribuidos en la figura que esta al  
 principio, es preciso idear do  
 Adornos delesiasticos para la  
 dos Paxes Z. y X, que verian co-  
 laterales del Balcon de la Capilla.

Se han de cocopex do que ten-  
 gan conexiõn con todo el Adorno  
 exterior, e interior del Real Palacio.

Lo cierto que los dos Reyes David  
 en Z. y Salomon en X, vendran  
 bien, como Reyes Sagrados.



entre Reyes, uno grande en la  
Guerra, y otro en la Paz: es cierto  
que supuesta la Farsa, que co-  
mo en vision Representara a Dios,  
David, Salomon, Hiram, y Reyna  
Saba sobre la puerta principal,  
e interior de la Capilla, vendran  
bien, como en correspondencia en  
la fachada exterior de ella, Da-  
vid, y Salomon aludiendo a que  
para su fabrica, y la del Palacio, con-  
curio David, con los materiales,  
y caudales, y su hijo Salomon,  
con la perfeccion, y complemento.

Si a los que han de elegir, les  
pareciere que esto es repetir, y que  
para el mismo pensamiento basta  
la Jaxeta dicha, se podran colocar  
a Santiago en Z, como Capitan  
General de España, y en X a S.<sup>n</sup>

Fernando, como Alferer, pues ese  
mismo titulo, y no otro, se tomó el  
dicho S.<sup>n</sup> Fernando en un Privile-  
gio veyo que he leído.

Zero atendiendo a que en la  
fachada del Torce, adonde vale  
la Capilla, caen los principales

Reyes de España que la restaura-  
ron delos Altos; es mas propor-  
cionado que a la izquierda de San-  
tiago en Z. se cologue en X a S.<sup>n</sup>  
Alillan, viendo cierto entre los  
Historiadores, que como Santiago  
se apareció en las Batallas del  
Rey D. Ramiro I.º y de otros, se  
apareció tambien S. Alillan,  
en la del Conde Fernan Gonzalez,  
y de otros Condes Reyes.

Aunque los Votos hechos á  
Santiago, han sido los primeros

pero vesiguieron, los otros Votos he-  
 chos a S.<sup>n</sup> Millan: de lo que vesiguio  
 que al Patronato de Santiago como prin-  
 cipal, se agregare S.<sup>n</sup> Millan, como  
 companero. Siendo pues estos dos  
 Santos el Patrono y companero de la  
 Monarquia Española, voy de dicta-  
 men que se deben colocar en las dos  
 Navas Zy X.

Para que la Representacion de ellos  
 fuere mas propia debian ver sus esta-  
 tuas equestres, pero no aviendo co-  
 modidad en las Navas para tan to:  
 pondranse sus estatuas de cuerpo

entrecio con una espada en la mano  
y con una bandera en la otra, y à los  
pies coronas de toros, y por que los  
seis paxes de Reyes, y este por de  
P  
Arzobispos de España, y on los catorce  
Adornos que me parecen mas pro-  
pios, para las coronas de los  
catorce Arzobispos que me han dado,  
por los oídos, y no otros, he puesto, y he  
escrito on la figura, y con una distri-  
bucion bastante mente simétrica,  
y armoniosa.

Los trajes, y toreros de los catorce  
Adornos dichos, es preciso se atem-  
peren

a los dichos Reyes de la coronacion, sea  
 Coetaneos. En el Tomo Philipus prudentis  
 de Caramuel, se hallan en finas laminas  
 todos los Reyes de Portugal, y de allí se to-  
 mara idea para D. Alonso I. y para D.

Juan S. habra muchos retratos origina-  
 les que copiar. Para Moteruma y Ataba-  
 lipa, serviran los retratos que andan impresos.

Los Reyes Suevo, Recuarisio y Feodomiro,  
 no han de llevar Coronas, sino Diademas  
 de Perlas, al modo de los orientales Grie-  
 gos. D. Ramiro y D. Jayme: D. Sancho el  
 mayor y el Fuerte, deben tener Coronas  
 Reales, y D. Sancho el Fuerte, debe tener  
 un escudo con las Cadenas que ganò en la  
 Batalla de la Navas: los dos Condes de  
 Castilla, no han de tener Coronas, sin O

148  
Alorxiones. S. Millan y Santiago, deben  
tener Diademas Sagradas. De este modo  
la misma diversidad de las representacio-  
nes aien estos carne adornos, como en  
todos los demas exteriores del Palacio,  
supuesta una historica concecion de toda  
ellos enaesi, no podra menor dedar golpe  
a la vista.

Paraque a la fachada principal del Pa-  
lacio al Mediodia, corresponde la fachada  
del Norte, es conveniente, que toda la teste-  
ra Septentrional de la Capilla haga juego  
con la testera, o entrada principal de arcos  
aviso. Y aviendose admitido para adorno  
del temate de la testera principal el Zodia-  
co, con el Sol en vucaia, con el Signo del Tori-  
yate encarrillado con las circunstancias que

escrivir en un pliego, y presente a 22 de  
 Dic.<sup>re</sup> del 747. coniguiente a lo que dize en  
 el mismo pliego, digo aqui, que seria muy  
 curioso adornar el temate del altar  
 de la Capilla, con la exaltacion del Sol, en el  
 Signo Aries, poniendo en su lugar Cordero  
 entronizado, al modo que le vio S.<sup>n</sup> Juan en  
 su Apocalip.<sup>n</sup> por las congruencias que alla  
 expone.

Y variendose colocado en la tarjeta que  
 esta sobre el Valcon de la entrada principal  
 a la España Triunfante y Pacifica. Parece que  
 sobre el Valcon de la Capilla, se debe de dejar  
 huecos para otra Tarjeta, y en la qual se es-  
 culpa una cosa adagrada. Mientras sus illas.  
 no determinan el objeto, soy de dictamen  
 que se esculpa a <sup>ma</sup> Illaxia S.<sup>n</sup> como Singular  
 Patrona de España y en compania de sus hijos