

2

4. Las inscripciones que se de-  
bian colocar. Incumplimiento de  
esta orden escribió Sarmiento el  
Papel siguiente en el año 1713. Y  
en el de 1717. le ha añadido, con  
motivo de aversele preguntado so-  
bre la cultura para lo interior de los  
Corredores del Tero grande y de la  
capilla.

Dictamen sobre los quatro puntos, que  
S. M. Dios le guarde, se ha dignado propo-  
neme por medio del Ex. Sr. Marqués de  
Villavieja en carta del 6 de Mayo del 1743.

Punto primero.

Suponere que en la Escalera principal del nuevo Palacio sehan de colocar dos Estatuas que representen al Rey, y a la Reyna nuestros Señores, y que ademas de cada dos sehan de poner tambien en la misma Escalera quatro Estatuas que representen las quatro virtudes principales del Rey. y otras quatro las virtudes principales de la Reyna. Las ocho virtudes que ya presento a V. M. el Escultor principal D.<sup>n</sup> Juan Domingo

3

Olivieri para este asunto, son  
las siguientes en Italiano.

1. ... Giustizia

2. ... Fortezza

3. ... Temperanza

4. ... Prudenza

5. ... Magnanimita

6. ... Magnificenzia

7. ... Forza

8. ... Valore.

**P**arece que las quatro primeras  
virtudes de estas ocho, por ser las  
quatro Cardinales convienen a  
qualquiera de las dos Magestades,  
y que las quatro ultimas por ser

mas propias del sexo masculino,  
no, convienen con mas especiali-  
dad al Rey nuestro Señor.

La division de estas ocho Vir-  
tudes propuestas, de modo que  
quatro se pongan al lado del Rey,  
subiendo la Escalera, y las otras  
quatro al lado de la Reyna, y que  
representen con toda propiedad, es  
algo difícil de executar, no privan-  
do al Rey de alguna virtud cardí-  
nal, o no atribuyendo a la Reyna,  
sino las virtudes principalmente  
femeniles. Pero en el caso de seguirse

4

este sistema, voy de dictamen

que por vez semejante en la repre-

sentacion Fortera: Alaguarime.

ta: Jona: y Lore ve pueren

Otras virtudes mas diferentes entre

si, y con las quales se pudieren

ajutar mejor los quatro pares de

Locutus.

Sexia muy oportuno que entre

ellas hubiere alguna armonia, y

colocacion o proporcion que se iba

subiendo por la escalera. entonces

se colocara un par de Locutus

en el Pavimento: los tres paxes ven-  
tanas en los tres angulos que hicie-  
ren los tres tramos, o tres Decanatos  
de la Escalera, y en el temate para  
entrar en el pino principal del Palacio,  
las dos Estatuas de su Altar. o los ori-  
ginales de aquellas ocho virtudes. P. g.

Rey

Justicia

Prudentia

Magnanimetas

Religio.

Reyna.

Clementia

Pudicitia.

Liberalitas

Lietas.

La voz Magnanimetas que a mi

parecer es virtud caracteristica

del Rey, abraza muchas otras virtu-  
des varoniles, y la voz Liberalitas,  
que es tan notoria prenda de la Rey-  
na, tambien comprehende otras mu-  
chas virtudes propias del piadoso Sexo.

La armonia y graduacion de las ocho  
virtudes alivian a las virtudes de  
Su Magestad y se manifiestan en la qua-  
tro consideraciones siguientes, &c.

Conviene.

	El Rey						La Reyna.
como	Rey	Justitia	Clementia				Reyna
de	Esposo y Padre	Prudencia	Pudicitia				Esposa y Madre
	Yo Frances	Magnanimitas	Liberalitas				Doña Señora
	Hombre	Religio	Pietas				El Rey.

Colocadas así las ocho virtudes,

o como S. A. C. determinare, & e  
podrà poner en la Vava de cada una  
el nombre que le corresponde, o Pie-  
tas itug: V. g. Liberalitas itug: se-  
gun los Romanos antiguos, o a  
mi parecer, mejor con el adetivo  
mas conforme, Catolica. V. g. Pie-  
tas Cathol. Liberalitas Cathol.  
Religio Catol. & ya porque asi  
se elevan estas Virtudes; ya porque  
Catolica significa universal  
Siguiendo las mismas quatro  
consideraciones de Hombre, Cavalle-  
ro, Padre y Rey, se podrian dispo-  
ner



otras ocho virtudes propias. 6

Rey

Reyna

Iustitia

Clementia

Providentia

Secunditas

Munificentia

Liberalitas

Fides

Pietas

En los Tesoros de las Armonías  
antiguas Romanas, se hallan los  
dibujos y pinturas de estas ocho  
virtudes, o atributos. La palabra  
Fides que se halla en ellas, no sig-  
nifica la Fé, virtud teologal, sino  
la veracidad. Fé publica y el cum-  
plimiento de la palabra, y en la es-  
calera, lo significaría todo.

La voz Itagnanimitas, se po-  
drá suplir por la pinura del ari-  
bus virtus, que se halla en la 8  
misma Itonedas, en la qual  
no significa lo que en castellano  
virtud, sino valor, y grandera  
de animo, y de espíritu para em-  
prestar heroicas.

Si alterax ninguno de los dos  
Sistemas se podrian obrar  
quatro Estarias de Dioses, y  
quatro Diosas atruivas á las  
ocho virtudes en la misma cor-  
formidad. No.

7  
Jupiter = Juno = Reyes =

Saturno = Cybele = Padres =

Atene = Venus celeste = Cavaleros =

Apolo = Diana = Hombres =

Y si Jupiter, y Juno por representar

inmediatamente a los dos <sup>das</sup> ~~Mag~~ <sup>g</sup>

no quisiesen contarse, podria ✓

agregarse tambien.

Mercurio = Minerva = Discretos =

En este plano de Dioses y Diosas,

suponiendo por el Sol y la Luna,

Apolo, y Diana, se comprenden los

siete Planetas, y representarian asi

las virtudes de sus Magestades.

Rey: Iustitia = Jupiter: Juno: Clementia. Reyna.  
Providencia: Saturno: Cybele: Fecunditas:  
Magnanimitas = Marte: Venus: Liberalitas =  
Scientia: Mercurio: Minerva: Sapientia =  
Fides: Apolo: Diana: Pudicitia =

¶ Pero si volo verhan de poner las esta-  
tuas de las ocho virtudes, veria util,  
que ademas del rotulo que significase  
la virtud, tuviere cada esta-  
tua en su vara un corto mote, to-  
mado de algun Poeta famoso &c.

Devajo de la Clemencia de la Reyna  
se podria poner este de Claudiano.

Sola Deo aequat clementia nobis.

Devajo de la Magnificencia del Rey

este.

Stagnarum Sargitor opum, Sargitor honorum.

Devoto dela Pudicicia, o Caridad este.

Credas ex Aetere Sapram

Stare Pudicitiam.

Devoto de la Fides este

Exultat cum Pace Fides.

Devoto de la Feconditas este

Principibus fecunda puer.

Este ultimo mote de Claudiano, tiene

la casual curiosidad Chronologica de

valer sus letras numerables entre los

Romanos el numero 715. año en que

se publico a España la Fecondidad

de la Reyna nueva Señora de

este modo:

Principibus. 108

Tercera. 60

Pys. .... 2

Año. 118

PRINCIPIBVS SACVNDAPILS.

Libro Segundo.

Suponez, que en las quatro valla-  
-ustradas del grande Pano del  
nuevo Palacio vehan de colocan  
dier, y ser locatarios. Quiere  
dellas, que las quatro representen  
Historia Divina y las dore  
Historia profana.

El principal Arquitecto D.  
Juan Baptista Vagueri, ha pro-  
puesto para las dore estancias

profaneas las siguientes.

- 1. Gratitude
- 2. Libertad ..... Gioia ..... 7
- 3. Historia ..... Tranquilidad ..... 8
- 4. Concordia ..... Perfeccion ..... 9
- 5. Obediencia ..... Chicarrera ..... 10
- 6. Obligacion ..... Armonia ..... 11
- P ..... Amicicia ..... 12

Las que quatro estatuas que repre-

senten Historia Divina, ve han  
propuestas las quatro utigeres fuer-  
tes de la sagrada escritura.

De las quatro utigeres fuertes,  
es facil fabricar estatuas que  
propiamente las representen. Pero

Chicarrera. Obligacion. Gioia. Perfeccion.

Son cosas tan generales, que no sera  
tan facil den idea fixa sus dota-  
tuas. Me creo que la Historia, en-  
tre con propiedad entre las propuestas.

El num. 16. que ve supone facilico  
que se pueden idear quatro quater-  
niones de Estatuas con alguna co-  
-relacion y proporcion entre si.  $\frac{1}{2}$

4 Dioses: Jupiter: Neptuno: Pluton: Juno.  
4 Heroes: Hercules: Jason: Sesostrus: Semiramis  
4 Capitanes: Alejandro: Julio Cesar: Constantino: Zenobia.  
4 Pers. Sag.<sup>s</sup>: Josue: Gedeon: Samson: Judith.

De otro modo.

4 Reyes Ep.<sup>s</sup>: Geryon: Habidiv: Gargoxi: Argantonio  
4 Sagrados: David: Salomon: Lechias: Josias.  
4 Dioses: Saturno: Marte: Apolo: Mercurio.  
4 Diosas: Cybele: Juno: Ceres: Palas.

Los Heroes Gedeon y Jason por el



Sellocino de Oro, y Joyas, siempre  
se deberan preferir, y asi mismo  
Samson, y Hercules por las mismas!

En la escritura ay noticia de dos  
Phelipes, y de dos Lisabets. Si por que  
son los nombres de sus Mage. quierie-  
ren escoger, veran el Apoc. <sup>no</sup> 18. The-  
lipse, y <sup>ta</sup> Lisabeth, Madre del Bau-  
tica, y <sup>no</sup> Phelipe el Diacono, y Li-  
sabeth, Mujer de Aaron. En este  
caso se dispondria

Otro quaternion -

- A. Sagrad... <sup>no</sup> Phelipe: <sup>no</sup> Phelipe: Lisabeth: Lisabeth.
- A. Dioses: Jupiter: Marte: Apolo: Neptuno
- A. Capitanes: Gyro: Pompeyo: Augusto: Carlos Magno
- A. Virtudes: Fortuna: Fama: Victoria: Paz:

Las Estatuas que Representan con  
prosopopeya, esto es quando se finge,  
se pinta, o se esgrava, como si fuese al-  
guna persona, algun vicio, virtud, ac-  
cion, Abstracto &c. no hacen tanta  
impresion, como las que Representan  
efectivamente Persona, Acto, o cosa  
visible.

Por lo qual viene el Patrio se coloca-  
sen Estatuas de los diez y vein Apos-  
toles y Evangelistas, o los doce traba-  
jos de Hercules, con quanto Estatua Sa-

gradas de nuestro Patron Santiago  
equante: de S. Andres por el Japon.

de <sup>n</sup> S. Marcos por la historia de

Almanra, y de <sup>n</sup> S. Felipe por el nom-

bre de <sup>n</sup> S. darian mas golpe, y re-

presentauan veinte necessitaren de

Subscripcion.

Por la misma razon, se ha embara-

zoso adornar el dicho Patio con aque-

llos adornos, o estatuas que Ovidio

figuro estavan en el Palacio de <sup>n</sup> S. J. de

A todas debe preceder la prosopopeya.

La <sup>n</sup> 21 o 12 horas: el siglo: el Año:

el Mes: el Dia: los quatro estacio-

nes del año: los doce Signos celestes

Todo esto con el globo Ferragues, y con  
el cielo, se explica mejor con la pluma  
que con el cínzel.

No obstante creo que se podría  
idear un adorno de la bataustrada  
del Pario, que cavi lo abraze todo.

En la fachada interior del Pario  
que mira al Mediodia, se colocara  
en el medio una estatua de Apolo  
con el rostro muy hermoso, y con la  
yos, representante al Sol y en la  
mano la Lyra antigua. A los pies  
ha de ponerse una grande esfera

Armillar de bronce en la qual este  
 dibujado el año, ó Kalendario vulgar.  
 los doce Signos en la ecliptica.

Pero ha de tener dicha esfera tal in-  
 clinacion, que sirva de Relox rotar  
 equinocial con horas doradas, y mi-  
 nutos, y de tal tamaño, que á lo me-  
 nos las horas las distinguan bien los  
 que se pavieren en el suelo del  
 Patio, y para evitar confusion, bal-  
 tará Semiesfera.

Al lado derecho de Apolo se  
 pondrá la estatua de Mercurio.

con el primitivo Instrumento ille-  
rico, Ferrudo y al lado izquierdo la  
de Orpheo con su Citara, ò Harpa.  
En la Esquina, ò Angulo derecho de  
Apolo la Estatua Sagrada de Jo-  
sue, y en el angulo izquierdo la de  
Sequias. En los tres paños restan-  
tes, divididas de tres en tres: las  
nueve Estuas con sus pinturas,  
è Inscipciones que estan en el  
Panao de Quevedo y finalmente  
en los dos angulos restantes, otras  
dos Estatuas Sagradas de David,

y Salomon.

David por Rey Iluico y Poeta

Divino: Salomon por Rey Sapien-

tisimo y Poeta: Josue por Cardi-

no del Pueblo, y por aver detenido

el curso del Sol, y de la Luna, y Re-

quiras por Rey, por el milagro que

concurrió a aveguar su valad,

quando retrocedió en el Reino solar

de Achar, la Sombra del Gnomon Jo-

linear, ô grador: todos estos quando

troos sagrados, ô sus literas

vienen bien con las nueve letras

Apolo, Mercurio, y Orpheo, y todos

16. Estatuas significando la armonia

ria del universo, con Vasones representan

tambien la justa armonia del

Gobierno Monarquico Espanol, cuyo

censo vera sin duda el dicho Plano.

Tengo entendido que la entrada

de la capilla Real correspondera en

aquel Plano endonde se ha colocado

a Apolo. Si se compusiere que aya

el mismo Plano correspondia la

atuerca del Relox automatico, y de

Campanas, que abra en el nuevo