

Por aver colocado aqui las Estatuas
 de la Reyna Madre y Reyna
 esposa de nuestro Rey, ya no sobran
 sino seis marcos, y para que
 sobrealgan mas estas quatro Estatuas
 principalissimas del medio,
 sera bueno, que entre ellas, y las
 de los otros Reyes, aya seis adornos
 mas a cada lado, distintos
 de las Estatuas. En este caso
 Atalapha se ha de colocar desp.
 del tercer adorno izquierdo, y
 seguira desde alli toda la verja
 hasta dar la buelta a D. Luis 1.^o

antes del tener adorno derecho. V.g.

83 Phelipe 5.º María Luisa

Adorno.

Adorno

Adorno

84 Rey: Reyna

Adorno

Adorno.

Remate.

Adorno

82 Luis 1.º

1º Ataulpho

81 Carlos 2.º

2 Sigisico

8. Phelipe 4.º

3 Vallia

79. Phelipe 3.º

4 Teodorico 1.º

78 Phelipe 2.º

5 Thormundo

77 Carlos 5.º

6 Teodorico 2.º

76 D.ª Juana y Phelipe 1.º

7 Eurico. 1.º

75 6.º

8 6.º

Como los Reyes son muchos, para

suavizar el hatio de tanta uniformi-

dad de estatuas, seme ofrece añadir

ò introducir la variedad siguiente

y que al mismo tiempo, sea instructiva.

Todos los Reyes que han vido Padres
 del Rey vucevor, tendran al lado
 izquierdo uno como escudo, en el
 qual este esculpido el Torxo, medalla,
 y nombre de Sultanes Reyna Altare,
 y no así quando murieron sin vucevion.

Al contrario quando la Corona se
 cayó en Embra, no ve debe poner la
 estatua del Rey, sino la de la Reyna
 propietaria, y esta tendra esculpido
 en el escudo, a la derecha, el Torxo, y
 nombre del Rey que onaxó onta coro-
 na por careamiento.

Así D^a Yraca y g. hija de Dⁿ

Alonso el 6.º y heredera propricearia
de la Corona, debe tener estatua entera,
y solo se debe esigiar en el escudo
la cara y nombre de su marido el
Conde D. Ramon, Padre los dos de
D. Alonso el 7.º el Emperador.

Quando el Rey o Reyna agregó por
el casamiento, nuevos Dominios, o
Reynos à la Corona, se deben esigiar
los dos estatuas enteras, o una do-
ble, con gracia al modo de las Arma-
tenas que se representavan en una à
iteracio conittinua. Exemplares
para esto son los dos Reyes Carolicos

y D^a Juana, y Phelipe I^o. y agregandose
nuevos Reynos por el Rey, D^o Fernan-
do el Catolico, y D^a Isabella.

Las dificultades, que en esto po-
dian ocurrir por la variedad de la
historia, y la confusion de las Lineas,
y de los sucesos transverales,
se suavizan, poniendo en cada situa-
cion, y tiempo, el nombre, numero,
Padre, y Madre de el que se representa.

Colocadas asi las situaciones
de los Reyes, se quita el hamo
de tanta confusion, y se cono-
cera

à la primera vista, toda la serie
Chronologica de los Reyes de España,
con la diversidad de lineas, y carac-
teres. De este modo será el adorno
propuesto, un vivo libro de marmol
en el qual Doctos, y no Doctos, Ple-
bes, y Abeyos, vean, contemplen,
lean, y admiren, no sin propia ins-
ruccion, y sin especial complacencia
la historia Real de España.

Sin salir de la fachada prin-
cipal, es preciso idear quatro ador-
nos corpulentos para quatro espacios

vacios, que à erefin han quedado
 en las tres puertas de la principal
 entrada. Tengo idea de que en la
 entrada de la Iglesia del Socorro
 ay Imagenes de Reyes Sagrados.

Por no repetir, y por la similitud,
 me parece vendrian bien en la en-
 trada de un Real Palacio, quatro es-
 tatuas de Imperadores Espanoles,
 colocadas en las quatro Nercas, que
 ya estan prevenidas. Digo pues
 que se deben espiar quatro Estatuas
 Atonicas, o de estatura de coloso,

que representen a los quatro Empera-
dores Romanos y suponiendo de
nacion, Trajano, Theodoro, Arca-
dio, y Honorio en la disposicion
siguiente.

Arcadio.

Honorio.

Trajano. Theodoro.

Estas quatro estatuas en habito
de Emperadores, hacen luego con
la quarta de la coronacion que re-
presentan a nro. Rey, a su Padre,
a su Madre, y a su esposa. No
que a mas, ni en conexion con

Ataulpho, el primer Rey de España
delos 8^a, cuyas estatuas adornan
la ultima Coronacion.

Es inconueno, que el Imperador
Trajano ha sido Español de Italica,
y que tambien Theodorio el Grande
lo ha sido, natural de Cauca en Ga-
licia, palabras formalissimas, aun-
que en Griego, del Autor Gentil Róximo,
Lexico Cocceano.

Caro Theodorio Español
con Flacilla, tambien Española,
y tuvieron por hijos a los dos
hermanos Arcadio y Honorio.

Emperadores: el primero del Oriente,
y el segundo del Occidente. El mis-
mo Feodorio cayó despues con
Galla, y tuvo de ella à ^DAcidia, y
esta cayó con Ataulpho, el dicho pri-
mer Rey de la Vera Real. De este
modo se enlazar en la fachada los
Emperadores Romanos Españoles,
con los Españoles Reyes de nuestra
Monarquía.

De los dichos quatro Impera-
dores, han quedado los Torros ori-
ginales, y un genero de Verduras,
y así se debon expiar con toda pro-
piedad.

No mismo digo de los Reyes, cuyos
 Vosros originales, se conservan, y
 cuyos topages continen de algun relieve
 ve, aunque torco.

En el Relieho medio entre Trafa-
 no y Feodorio, y superior a ellos, se
 debe colocar, ô en Lituania, ô en Relie-
 ve, una estatua itaguetosa que
 Represente a España, ô segun la
 pintavan los Romanos puramente,
 ô añadiendo à esa pintura algun
 nuevo adorno; y no seria impropio
 tenerle en un Timon a derecha, y
 que el timon tocara onre dos globos,

ò dos Altos pucos al pie y el texto
de Claudiano, hablando de España

contulit Augustos: ò el inmediato.

Hac generat, qui curcra regant,

ò el antecedente. Principibus fecunda

pijs.

Tambien propongo para que

aya mas en que escoger, otro

quacerniones de estatua Atlon-

nicar, que adornen la entrada prin-

cipal, ò otras V.g. quanto Semi-

Diosas con relacion a España:

Osiris, y el Hercules Tyrio, ò

Gaditano, en los extremos, y en

medió el Hercules Thevano, y Atlante
 como sosteniendo los dos amedias
 un Globo, que sea vava de la Estatu-
 tua de España.

O quatro Reyes antiquissi-
 mos de España: a la derecha el fa-
 moso Abidus y vultbuel Gargoxis,
 y a la izquierda el celebre Geryon,
 y el Rey Argantonio. Si Geryon,
 aunque el egipcio con tres Cavernas,
 aluda a que eran tres hermanos muy
 Concordes, se egipia con tres Cavernas
 en un solo Cuerpo, hará muy espec-
 table su Representacion.

Quatro emperadores mas moder-
nos, Carlos V.º y D.º Alonso el Sabio.
y D.º Alonso el 7.º y otros de los Aloncos
primitivos, que tambien son ha-
mados emperadores. dire quatro-
nion, tiene el inconveniente de repe-
nirse las ceremonias en la coronacion,
y en la boda.

Las quatro partes del mundo
ya quedan colocadas entre las
provincias. Las quatro estaciones del
año, son mas propias pa-
ra un Jardín que no para entrada
de un Real Palacio. Los quatro

Evangelistas: quatro Doctores &c.
 mejor vendran en el Adorno interior
 dela Capilla. Los Guacerniones My-
 thologicos, no son Adorno Españoles.
 En fin me parece, que el Adorno de los
 quatro Imperadores Romanos,
 es el mas conducente para mi
 Sistema.

Por lo mismo propongo, que
 para adorno dela exterior onrada
 a la Capilla, y por donde han de en-
 trar sus ^{des} Mag. no halla representa-
 cion mas propia que la adoracion
 de los tres Reyes Magos. De este

modo ay armonia entre las Corre-
spondencias de una y de otra entrada
a la Real Capilla.

No vivo arrepentido de aver
propuesto en los ocho pliegos, y
medio que escrivi el año de 1713 -
un literato adorno de la Cornua,
debe circundar todo el Palacio:
en su ultima Coronacion.

Los exemplares que con ex-
tension cito alli del Monumento
Anonymo para Augusto: de la
Silla Adulicana, para Polomeo:
de los Armolas Anudelicano &

para la Chronologia antiquissima
 de los Griegos, y de averse gravado
 en las paredes interiores de una Igle-
 sia de Praga toda la Biblia, tenia,
 por tener, justificarian, que aunque
 mi pensamiento parezca fantastico,
 nada tiene de singular, ni de nuevo,
 ni de muy magnifico, ni de muy curioso;
 teniendo al contrario, semejanza con
 no mucho de hermosura, mucho de
 instruccion, y mucho de utilidad.

Redurreve al origuente. Señale-
 se quando debe tener de esto una letra

del A. B. C. para que colocada en

la ultima cornisa, la pueda discernir

bien desde el suelo, uno de mediana

vista, segun la altura que ha de tener

del Palacio, hasta su ultima corona-

cion.

Sea V. g. un pie, ó un codo la

altura precisa de la Serrá. Cuente se

quantos ^{Atoda} codos tendra la circunferen-

cia, y segun este numero, tomese igual

numero de Serras, y formese con ellas

una larga inscripcion, pero en lengua

española, puer los Griegos, Romanos, &c.

no gravaban Inscipciones, sino en
su lengua nativa.

en un codo quadrado de la faz
de la piedra de la Cornia, antes de
ser colocada, se gravara en relieve
una de las Letras de la Inscipcion con
hermosura, y por ser A. la letra S
del A. B. C. bastan A. dibujos dife-
rentes. Despues se colocaran estas
piedras, segun sus Letras, para el
Contexto, y resultara que la misma
Cornia es parlante, es adorno, es sig-
nificativa, es instructiva, y segun la
Inscipciones

un Resumen histórico de toda la
Fabrica del Palacio.

Adornos fuera
del Systema.

Todo lo dicho en los dos pliegos
que acabo de escribir hasta aqui,
compone un solo Systema, con algu-
nas prevenciones para su mayor
inteligencia y claridad. Por esta
razon, y por caminar sobre numero
fornos de Sitios, huecos, marcos, eta-
ses, Personages &c. no he podido colo-
car mas, ni menos Representaciones.

Ni mas, ni menos Imperadores,
 Reyes, Santos, Fundadores, Doctos, Ca-
 pitaneas, Políticos, &c. todos de Naciones
 Españoles. Siguiendo la vara de los
 arbitros, conque el Rey Tiranni
 celebró a Salomon, y en su Persona
 a nuestro Monarca, se ha de idcar
 nuevo Sistema, & solo admite el que
 previene, quando no se aya de des-
 preciar del todo, tal qual varia-
 cion accidental.

Por lo mismo ninguno debe ex-
 trañar que se ayan colocado en el

Sistema quatro Representaciones
de nuestro Rey, puer cada una le
significa segun uno de los quatro
atributos dichos. V.g. como a Rey
Pacifico, y Piadoso, en la entrada de la
Real Capilla, en la persona de Salomon.
como a Rey Seguidor, y Erudito, pre-
sidiendo en el Consejo de Estado. Co-
mo a Rey Cordato, y de Corazon Ali-
liar en la Arca de Siqueme, y como
a Rey prudente, y Politico, en lo alto
de la principal fachada en habido
de la Iglesia.

In este Sitio, con un Altendo en una

mano, y en la otra un cetro: a cavallo

con la espada en la mano: en el Con-

sejo enfrente del libro de las Leyes,

y en la entrada a la Capilla, como

obediente a Dios, y a su Padre

que es el centro de sus virtudes,

y de todo mi sistema.

Pero fuera de todo lo ya propuesto,

se podrian colocar otros muchos ador-

nos a parte, en varios Sinos del Real

Palacio. Creo que en las dos Escala-

ras principales, quiere S. M. que

se coloquen Estatuas, y por que

no se quantas deben ser, y obra
mucho tiempo para saber quantas,
è idear quales, omito hablar de otros
Adornos.

Tambien tengo entendido, que se
deben colocar por adornos, las mas
celebradas acciones del Rey Padre,
y las de su hijo, nro. Rey y señor que
Dios guarde. La eleccion de una, y otra
tan lejos de proporcionarse à mi corte-
dad ni aun debo aspirar al arbitrio
de proponerlas.
Si se ponen asparcidas, faltará la
gracia y simetria de la corresponden-
cia.