

ble, y que enternecerà el coraçon mas duro, en cuya presencia gastaua este Catolicissimo Rey muchas horas, en el exercicio de la Oracion vocal, y mental, que continuò todo el tiempo de su vida, auentajandose a muchos estimados Religiosos, que le vian, y sentian a la mañana, a la tarde, y en lo mas secreto de la noche, en tan tantas ocupaciones.

*Filipo Segundo continuò en la Oracion.*

Fuera de lo que hemos dicho, no ay en este Aposento otra cosa de adorno, sino dos Bufetes, que hizo Fr. Antonio de Villacastin, de vn Marmol de las Indias, del color de Agata, bien labrados, pero con aquella modestia, que tenia en sus cosas propias este piissimo Rey.

*Bufetes.*

Esta suerte tenia adornada su posada, y he querido descriuirla para que quede memoria de su eleccion, y modestia; que aora ay preuenidos por la atencion de sus sucesores, nuevos adornos, que la eleuen al andar de lo demas. El Rey Filipo Quarto ha dexado para esso numero de Pinturas muy considerable, originales de gran primor, de los mas aplaudidos Autores de nuestros tiempos, y los passados, en que exprimieron todo su saber. Y la Reyna nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria ha mandado se pongan luego, con que quedarà esta pieça de las admirables, por su compostura, assi como lo es por la grandeza, de quien la habitò con tan Religiosa atencion.

Desde esta Pieça se sale à vn transito que và por las escalas del Relicario, y Altar de San Geronimo a dar a la Escalera, por donde se baxa a la Sacristia, y a la Iglesia; por vnas Puertas de Marcheteria de Alemania, muy galañas, y de primor igual al de las otras. Esto es por la parte del Mediodia, lo que contienen estos resaltes del Oriente, en su capacidad, y lo mismo es a la parte del Norte, donde responden otros tantos Aposentos, Alcoba, Escritorio, y Oratorios de la Reyna, que por ser de vna misma formacion, no ay que detenernos en ellos.

*Aposentos de la Reyna.*

Ay tambien de cada lado vna Escalera, por donde se baxa a otros tantos Aposentos, que estàn al suelo del Claustro.

*Aposentos de Verano.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

trillo, sin faltar nada en la disposici6n, de como estàn arriba; Pieças muy frescas para el Verano, por cuyas Rexas se puede salir a los Jardines, y ellos se entran por las Rexas, entrandolas con sus olorosas Plantas, Lazmines, Rosales, Mosquetas, Naranjos, y otras, que lo hermosean todo, y lo suauizan con su belleza, y fragancia.

*Pinturas de la Galeria baja.*

En la Galeria, que diximos, que está debaxo de la de los Mapas, y Países de su misma longitud, y anchura: adornan toda la pared de frente de las Ventanas, seis Quadros muy grandes, donde representò Lucas Canxioso, con toda viveza, y valentia, aquella Batalla Naual de Lepanto, en que con tan glorioso valor, y esfuerço, el señor Don Iuan de Austria, Hijo del Emperador Carlos Quinto, Capitán General de la Liga, venció, y echò a fondo, y traxo cautiua toda vna gruesa Armada del Turco, el año 1571. siendo Pontífice Maximo Pio V. de gloriosa memoria: y hazen estas Pinturas tanto para el adorno de esta Galeria, como para el gusto, que causa el verlas, la memoria de tan celebrado Triunfo.

*Otras Pieças.*

Despues de estos Apofentos, Galerias, y habitaciones, que es lo principal de Palacio; ay tantos Quartos, y Salas, en toda la capacidad de esta Casa Real, y tanta multitud de apartados, y estancias, que no parece posible el reducir las a numero. Todo está habitable hasta los desvanes, y todo anchuroso, Regio, defahogado, capaz, y que ostenta su grandeza, junto con lo demas de esta Marauilla eminente, lo grande del coraçon de aquel Monarca insigne, que le diò el ser, con su poder, y asistencia.

(3.)

## DISCURSO XVI.

*De la Libreria principal, y de sus repartimientos, y adornos.*



EGVN La diuision de la Planta, que hizimos al principio en tres partes principales, hemos visto ya lo que se contiene en ellas: la conformidad artificiosa de su Fabrica: lo precioso, y Real de sus adornos, y lo ajustado de las moradas, a la Diuersidad, Diuina, Noble, y Religiosa de sus moradores, repartidas con tanta consideracion, y contenidas en este Quadro admirable, vnas al Mediodia, y otras al Norte, en igual correspondencia de Claustros, y la de Dios al Oriente, y en medio como centro de todas; como medio con que se vnen entre si, como vinculo, que las hermana, y junta, enseñando en esto material de la Architectura, lo que verdaderamente passa en las almas. Falta agora por ver otro medio, en que se adunan, y estancia comun, donde concurren todos los habitadores, y se comunican. Esta es la Libreria principal: que assi como el Templo a la parte de Oriente, eoge con su estension maravillosa, toda la distancia, que ay desde el Claustro grande del Conuento, hasta el de Palacio, y aca sus poderosas Fabricas por aquella vanda, ofreciendo entrada a todos, para los exercicios Catolicos de la Religion, y Culto Diuino: assi la Libreria a la parte del Poniente, atrauessa en correspondencia lo que ay desde el Conuento al Colegio, vniedo essas habitaciones, y dando en los Claustros mas cercanos, a vna parte, y a otra Puerta,

*Puertas*

para que entren a gozar de la riqueza que contiene en si, que por esso la hemos dexado para lo vltimo, porque entendida primero la disposicion de essas partes, se vea como conuiene a todas.

Quien por la Estampa quisiere saber su Sitio, no tiene

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Sitio de la  
Libreria  
principal.*

mas de mirar la Portada principal, que alli a los treinta pies de altura, poco mas, caen las Ventanas, que la dan luz, q̄ viene a estar asentada encima del Zaguan, y Puerta principal de toda la Casa. Vn libro entero se podia hazer deste sugeto, si se huuieran de tender las velas del discurso, a todo quanto se alarga lo superior de su grandeza; mas no serà razon hazer importable, con lo detenido, lo que en si estan gustofo, sino dezir lo que precisamente bastare, para que se pueda inferir de alguna manera su perfeccion.

*Diuisión,  
Longitud, y  
Altura.*

Diuidese la Libreria en tres Pieças principales, la mayor, y la mas noble, que es la que atrauiesça de Norte a Mediodia en la Portada, tiene de largo ciento y nouenta y quatro pies, contando desde los umbrales de las Puertas de los Claustros pequeños de cada lado; y de ancho treinta y dos. La altura hasta la cumbre de la Bobeda, que està repartida con algunos Arcos, es de treinta y seis; y al passo de su largueza, y defahogo, es su claridad, y alegría.

*Ventanas.*

Danle luz por la parte de Oriente diez Ventanas, las cinco del primer orden, grandes, y rasgadas, con Vidrieras cristalinas, y Antèpechos de hierro, de a mas de seis pies de ancho, y doze de alto. Las de encima, algo menores, mas tambien con sus Vidrieras, de mucho lucimiento. A la parte del Poniente tiene siete, que salen a la Portada principal, de fuerre, que por vna, y otra vanda la alumbra el Sol desde que nace, hasta que muere, cumpliendo en ella el consejo de Vitruvio, para la luz de las Bibliothecas, que juzgò ser la mejor la del Oriente, porque el vso de los libros pide la luz de las mañanas: y tambien importa al estudio la de las tardes, quando ya no estorua la comida.

*Solado.*

El Suelo es de Lofas de Marmol pardo, y blanco, asentadas con la curiosidad de Compartimientos, y Lazos, como en los Claustros, Iglesia, y Capítulos: y sobre èl asienta por todo el contorno, guardàdo las Ventanas, vna

Peaña, ò Zoco de Iaspe colorado, de vn pie de altura, de lindo pulimento, y tan luciente, que parece Espejo de diuersos colores.

Encima de este cargan, y se leuantan los Caxones Pluteos, y Estantes en que estan los Libros, con la mas bien ajustada, graue, y vistosa forma, que se ha visto en Libreria; y con la distribucion mas igual, y correspondiente, que se puede ver. *Estantes*

La materia es Maderas preciosas, ya de España, ya de las Indias: Caouas de muchas fuertes, Acana, Euano, Cedro, Naranja, Terebinto, Nogal, que enxambladas, y entretexidas, con la diuersidad de sus colores, hazen vna vista agradable, y deleytosa. *Su materia*

La Fabrica es de orden Dorico, hermosísimo, con Columnas istriadas, y redondas, que son en todas setenta, de a seis pies de alto, sin las Basas, y Chapiteles, que van distinguiendo, y formando los Estantes. *Su forma.*

En cada vno se hazen seis diuisiones, ò senos, ò Pluteos, como los llamauan los Antiguos, porque se llenan, ò se cargan, y juntan alli los Libros. De fuerte, que desde el Zoco de Iaspe, à vna Mesa, que carga sobre los Pedestales de las Columnas, ay vno: y sobre la Mesa otro, que cierra con vnas Puertas, hasta el Escapo baxo de las Columnas, donde caben libros en quarto: y en la distancia de las Columnas, hasta donde carga el Alquitrave, ay quatro, cõpartidos conforme a la diferencia de los libros: y luego se sigue el Cornisamento, con la variedad de Triglifos, y Gotas, y encima de èl vn Podio con su Pedestal, Friso, y Corona, y Pilastras, que responden a las Columnas, rematando con Acroteras, y Bolas, que dan mucho aliento, y gracia a la Obra. *Pluteos, que son.*

El alto de toda, desde el Zoco de Iaspe, hasta estos remates, es de quinze pies: y la hermosura que muestra en tanta diferencia de colores, deuidos a la fineza de las Maderas, repartidas con tal arte, y disposicion, es grande. *Altura de los Estantes*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Puertas.* En los dos Testeros, y Frentes de la Pieça ay tres Puertas, vnas para entrar, y otras para otros menesteres, hechas de las mismas Maderas, con sus Iambas, Linteles, y Frontispicios, que diuiden los Estantes, y Caxones, y assi se mira adornada de este genero, primoroso de Fabrica igual, y lucida por todas partes, con la vniformidad mas noble, que ha conseguido el poder.

*Cornija.* La distancia que ay desde el remate de los Estantes, hasta la Cornija, que corre al rededor, por baxo de las Ventanas altas, que es de ocho pies, està pintada con diuersas Historias. La Cornija cubierta de oro, con Filetes, y Boceles labrados de obscuro, que releuan, y abrea los Follages con linda gracia.

*Bobeda.* Sobre ella, la buelta de la Bobeda, magestuosa, y capaz, se ve pintada tan admirablemente, que pasma, y suspende a quantos la miran.

*Autor de la Pintura.* Siempre se mostrò en sus obras Peregrin de Peregrini, imitador valiente del Bonaroto su Maestro; mas en esta, que es toda de su mano, se mostrò competidor: y quando por hazer se famoso en el Orbe, no huuiera dexado mas en Roma, Bolonia, Milà, y otras Ciudades de Italia, sola esta bastàra, que incluye la perfeccion de todas. Quisiera yo dezir, y significar la disposicion, y inuencion de ella, cõ el espacio que tiene el gusto al mirarla, que no se sabe apartar de tan hermoso, y variado objeto; mas ha de ser al referir pesado, lo que al mirar es de tanto aliuio; y assi solo dirè lo que alcançare, para dar vna noticia general, y breue, sin descender a todos los particulares; pues se podràn ver mas a la larga en la Historia, que dixè al principio.

*Pinturas de la Bobeda.* Los dos principios de las ciencias todas, que el hombre trata, que son, la Teologia, y la Filosofia; esta para lo natural, y la otra para lo reuerado, estàn pintados en las dos Frentes sobre la Cornija. La Teologia a la parte del Conuento, y a la del Colegio, la Filosofia.

*Filosofia.* Esta se representa como vna Matrona graue, y harmo-

mosa, y tiene delante de si vn Globo grande de la tierra, que le esta mostrando con el dedo a los Filósofos, que la acompañan, que son, Socrates, Platon, Aristoteles, y Seneca, escogido este por Español, entre otros que pudieran ponerse: todos de figuras grandes, tres vezes tãto que el natural, tan bien entẽdidas, y tan bien pintadas al fresco, que parecen de bulto, segun el fuerte relieuo, que hazen de la pared. Desde esta Madre comun de las Ciencias naturales, se va caminando a la perfeccion Teologica: y como esto que llamamos Filosofia, en comun, se estiene a todo lo que se estudia en lo natural, no solamente en la tierra, sino en las Esferas de los Cielos, se comienza por la Gramatica.

Esta està en el primer Compartimiento de la Bobeda, *Gramaticã*, que es la que en el primer troço de la vida enseña a hablar congruamente, y a ar bien los vocablos de las lenguas peregrinas.

Luego en el segundo, la Retorica, que enseña el artificio de lo hablado, para que tenga hermosura. *Retorica.*

En el tercero, la Dialectica, que dà preceptos para hazer razones, y probar lo que queremos con fuerza, y buen discurso: y se van mostrando desta fuerte todas las Ciencias en los demas Compartimientos, con la mayor propiedad, adorno, y belleza, que se puede significar. Despues de estas tres, que en la diuision de la Filosofia, en comun se lleuan la parte racional, entran las quatro principales, que diuiden la otra parte, llamada, Matematica. *Dialecticã*

A la Dialectica se sigue la Aritmetica, que trata de numeros, y quenta. *Aritmetica*

A la Aritmetica, la Musica, que añade sobre el numero lo sonoro, que es subalternada de esta. *Musica.*

Luego la Geometria, que trata de lineas. *Geometria.*

Ultimamente la Astrologia, que remontandose en el sugeto, trata de los cuerpos celestiales, de sus mouimientos, y aspectos, mezclando parte de lo natural, y fisico con lo Matematico. *Astrologia.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Insignias, y  
ornato de  
las Ciencias*

En todas estas Ciencias, que se significan en figura de Mujeres con notable belleza, y autoridad, y tienen en las manos, ò en el rostro, señales de lo que enseñan, y traen, y valientes posiciones, mouimientos, y ropages; ay tambien grande acompañamiento, y ornato. Fingese abierto cada vno de los Quadros, ò Artesones en que están, por donde se ve el Cielo, y algunas Nubes, en q̄ asientan las Figuras, ocupando el medio, y a los lados, conforme pide la edad, la Ciencia que se estudia: tiene el acompañamiento, de muchachos, ò mancebos, trepando, y mouiendose, con aptitudes admirables, llenas de dificultad, y hermosura, en que mostrò el Artifice lo mucho que sabia, con la ocasion de ponerlos desnudos, y castos. La Arquitectura del Techo abierto, que se finge de Piedra, la sustentan quatro moços fuertes, desnudos, mayores que el natural, con paños, ò almohadas en los ombros, ò en las cabeças; de tanto artificio en el dibuxo, y estrañeza en la diferencia de las posturas, que tienen bien en que estudiar los que pretenden conseguir el Arte.

*Pintura de  
las Lunetas*

Las Lunetas de vna parte, y otra, en las Ventanas altas, se fingen tambien abiertas con vnos Tondos, ò Espejos; y sustentan el cerco del Claro, otros dos mancebos desnudos, poco menos del natural. Por el Claro se ve en cada vno vn Angel, que baxa con alguna insignia en la mano, de lo que pertenece a la Facultad, ò Ciencia, que acompañan, y vienen haciendo mouimientos por el ayre, con famosos escorços, y perspectiuas, que mirados de diuersas partes, se bueluen, y se varian las figuras con singular entretenimiento de los que las consideran.

*Numero de  
las figuras.*

De fuerte, que la traça de cada vno de estos Compartimientos, que son siete en toda la distancia, y buelta de la Bobeda, despues de la parte de Filosofia, que muestra, incluye diez figuras de Varones desnudos, que se inducen la Historia, no mas que para el adorno; y Grutescos, y Follages de oro, y de Piedra fingida, que hazen los compartimientos.

Sin esto, a los dos lados de las Ventanas, que se corresponden sobre la Cornija, a la vanda de Oriente, y de Poniente, se ven Varones insignes en aquella facultad, y ciencia, que estan acompañando, con cada vna quatro, como diximos en la Filosofia: vnos Gramaticos grandes: otros Oradores eloquentes, que celebrò la Antigüedad: Poetas laureados: Historiadores famosos: Dialecticos, Arifmeticos, Musicos, Geometras, Astrologos: con viuos mouimientos, y posturas, autorizadas, y fuertes, que parece que estan tratando actualmente de aquellas ciencias a que asisten en sus diuersos compartimientos, y inuentando, y enseñando sus primores, y demostraciones.

*Pinturas de los lados de las Ventanas.*

Con esto se ve, que para venir de la Filosofia a la Teologia, es menester caminar por el conocimiento de muchas de estas cosas, especialmente para la verdadera, que es la Escritura Santa, à cuyo conocimiento se endereçan todas las reglas de la Teologia Methodica, ò Escolastica.

*Medios para la Teologia.*

Veese, pues, como diximos, la Teologia, despues de todas estas ciencias, puesta en el Testero, que cae a la parte del Conuento, dètro de vna Architectura, en que se significa la Iglesia donde ella reyna, y tiene su Trono, y Cattedra, Doncella grande, y hermosa, que ni admite corrupcion, ni vejez: lleno el rostro, y la cabeça de resplandores diuinos, y vna Corona Real, que se sostiene encima con la fuerça de la luz, para significar que se leuanta sobre todo lo terreno, y que sus fundamentos son Diuinos, y que como a Reyna han de seruirle, y obedecerle todas las demas ciencias. A los lados estan los quatro Doctores de la Iglesia Latina, Geronimo, Ambrosio, Agustino, Gregorio, con sus propios habitos, de mucha magestad en los semblantes: y con el dedo les muestra la Teologia, vn libro, que es la Santa Escritura, como diziendoles, que en aquello han de emplear el gran talento, que les diò el Cielo, para que con lo que de alli aprendieren, esfuercen, y defiendan la verdad de la Fè Catolica, y alumbren a los

*Teologia.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

los mortales, para el camino de la vida eterna.

La valentia que tienen todas las Figuras, y la hermosura que haze en toda la capacidad de la Bobeda, la diferencia de estas Ciencias, Mugerças Heroicas, con tanto acompañamiento, y con distribución tan llena, y de tanta bizarría en los coloridos, relievos, escorços, posturas, y con tanto adorno de Grutescos, y Follages en los Arcos, y Fajas, que diuiden los Quadros, hasta llegar a la Teologia; ni es ponderable, porque excede a toda ponderacion; ni es dezible, porque faltan terminos para significar tanto primor. Algunos Italianos de buen gusto, viendo esta obra de Peregrino, dicen, que el mismo Micael Angelo no pudiera hazer mas, y que no es ventajoso a esto el celebrado Iuizio que pintò en el Vaticano. Esto es lo que podemos dezir así en comun, para que se tenga noticia de la inuencion, y disposicion de esta Pintura de la Bobeda, remitiendo lo demas para la vista, porque es imposible, segun su perfeccion, el referirlo como el lo es.

*Pinturas  
de la Corni-  
ja abaxo.*

En la distancia que ay desde la Faja, y Ondas, que corren por encima de los Estantes, hasta la Cornija en que buelue la Bobeda, se ven pintadas tambien Historias, que responden a las ciencias, en aquella parte donde tiene su puesto cada vna.

*Historias  
de la Filoso-  
fia.*

En el Testero del Colegio, debaxo de la Filosofia, està vna Historia de la Escuela de Athenas, partida en aquellas dos encontradas Setas; de Stoycos, y Academicos, cuyos Fundadores fueron Zenon, y Socrates, que alli se ven en sus Catedras.

*Historias de  
Gramatica*

Debaxo de la Gramatica, à vn lado està la Edificacion de la Torre de Babilonia, donde confundió Dios las lenguas, y diferenciò los idiomas. A la otra parte corresponde el primer Seminario de Gramatica, que sabemos ha auído en el mundo, en que se hallò Daniel en compañía de sus Collegas, con otros muchos muchachos, que el Rey Nabuco de Babilonia hizo juntar, para que aprendiesen diuersas ciencias, y la lengua Caldayca. Van aqui

tam-

tambien haziendo diuision entre estas Historias las mismas Faxas, que en la Bobeda, con sus Brutescos, y Follages: y configuientemente a ellas, se ven dos de Humanidad, debaxo de la Retorica.

La vna es de Ciceron, orando en defenfa de Cayo Rabirio, acusado, y poco menos condenado a muerte afrentosa: y fue tan excelente la Oracion, que por ella le dieron libertad. La de la otra parte es Hercules Galico, vestido con la piel de Leon, con la Claua en la mano, y de la boca le salen vnas Cadenas de oro, y plata, que prenden en los oidos de muchas gentes, que se lleua tras si: Enigma en que se exprime la fuerça del bien dezir, y lo que puede el Arte de la Retorica en los coraçones humanos.

*Historias de la Retorica.*

En la Dialectica se sigue a vn lado Zenon Eleates, que esta enseñando a muchos mancebos, dos Puertas; la vna tiene por titulo, VERITAS; y la otra, FALSITAS, para significar, que la Dialectica, de quien fue el Inuentor, segun Aristoteles, es la Puerta por donde se entra al conocimiento de la verdad, y se descubre la falacia, definiendo, diuidiendo, y sylogizando. Al otro lado stan San Ambrosio, y San Agustin, como disputando: y su madre Santa Monica rogando a Dios por su conuersion, y salud. Y abaxo vn titulo, que dize: *A Logica Augustini, libera nos Domine.* Que dizen mandaua San Ambrosio dezir en la Letania.

*Historias de la Dialectica.*

Si guense luego las dos Historias de la Aritmetica. A vna parte Salomon, dissoluiendo los Enigmas, que la Reyna de Sabà le esta proponiendo, y preguntando. Y encima de vna Mesa esta vn Peso de Balanças, vna Regla, y vn Abaco, ò Tabla de contar muchos numeros, y cifras de Aritmetica; y en la caída del Paño de la Mesa, escrito con letras Hebreas aquella tan alta sentençia: *Omnia in numero, pondere, & mensura.*

*Historias de la Aritmetica.*

A la otra parte, muchos hombres desnudos, que son aquellos Gymnosofistas, que filosofauan con numeros

*Epistol. ad Paulin.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

en la arena, como dize San Geronimo, queriendo significar en ellos, en cierta proporcion de vnos a otros, la ciencia, afecciones, y virtudes del alma, segun la sentencia de Pythagoras, que dixo: Que los principios de todas las cosas, se encerrauan en los numeros.

*Historias  
de la Musi-  
ca.*

Mas adelante estan los que pertenecen al Compartimiento de la Musica. En vna parte Dauid, tocando la Harpa delante de Saul: en quien hazia tan raro efecto para aliuarle de su infernal melancolia, que descargaua mucha parte de aquel pesado humor, con la acorde musica del Instrumento. En la otra frontera, la docta Fabula de Orfeo, quando saca a su amada consorte Euridice del Infierno, tañendo dulcemente con la Harpa, adormeciendo al Cerbero de tres cabeças.

Mas adelante en el Arco, estan Mercurio, y Apolo; y luego entran las Historias de la Geometria.

*Historias  
de la Geo-  
metria.*

Por el vn lado los Filosofos, y Sacerdotes de Egipto, haziendo demonstraciones Geometricas en la arena, con sus Compases, y Esquadras; para dar a cada vno con toda justicia, las posesiones, y heredades, que turba, y confunde el Rio Nilo, con sus caudalosas crecientes, en que dizen tuuo principio la Geometria. Por el otro esta Archimedes, haziendo vna demonstracion Mathematica, tan atento, que aunque los Romanos, ya dentro de la Ciudad de Zaragoza de Sicilia, le amenazauan de muerte, no alçó la cabeça a mirarlos, y así le quitaron la vida.

*Historias  
de la Astro-  
logia.*

Las postreras dos Historias son de la Astrologia. La vna muestra aquel Eclipse sobrenatural del Sol, que aconteció en la muerte de Christo Señor Nuestro, a quien está mirando San Dionisio Areopagita, y otros Filosofos de Athenas, por los Astrolabios, con vna admiracion harto bien significada en ellos. Parece que se le oye dezir al Santo: *Aut Deus natura patitur; aut mundi machina dissoluitur.* Al otro lado está el Rey Ezechias grauemente enfermo; y el Profeta Isaias, dandole por señal de su

salud, y vida de parte de Dios, a aquel prodigio de retroceder el Sol diez lineas en el Relox del Rey Acax; y dándonos a entender a nosotros, que el Criador de los Cielos, para fauorecer a los que le aman, y se le humillan, trastorna las Estrellas, y el Sol, y tuerce sus rayos, cerrando, y abriendo sus influencias.

Ultimamente, debaxo de la Theologia en el Testero, se esta representado con toda autoridad, y disposicion, el Concilio Niceno, que fue el mas general que ha celebrado la Iglesia, donde concurrieron treientos y diez y ocho Padres, Varones Santissimos, a sacar de la Fuente de la Teologia, que es la Escritura Santa, aquellas primeras conclusiones de la consubstancialidad, y igualdad de las Tres Diuinas Personas, condenando a Arrio, y a su falsa doctrina, opuesta a esta verdad. Significose en la Pintura, la asistencia del Espiritu Santo; y abaxo el Emperador Constantino, echando en el fuego vnos papeles, que le auian dado contra algunos Obispos (acusaciones, ò querellas, vnos de otros, de ciertos puntos, de las preeminencias, ò jurisdicciones de sus Obispados, para que las juzgasse) diziendo, que los Sacerdotes, y Obispos, no auia de ser juzgados por los hombres de la tierra, sino por solo Dios: digna sentencia de tan gran Principe. Vese tambien alli la condenacion de Arrio, derribado en el suelo, con rostro de obstinado en su malicia, propia condicion de los hijos del demonio.

*Concilio  
Niceno de  
baxo de la  
Theologia.*

*Sacerdo-  
tes a q̄ Tri-  
bunal per-  
tencen.*

Este es el adorno, y disposicion de la Pintura de la Cornija abaxo, de mano de Bartolome Garducho, Italiano, que tratò estas Historias excelentemente, y con tanta correspondencia a lo demas, que dexa assombrados a quantos entran a ver esta insigne Libreria, venerada por grande, aun de los que han visto la Vaticana de Roma.

*Autor des-  
tas Pintu-  
ras.*

Hablemos aora de los Libros, y del asiento, y orden de ellos, que es lo principal en las Bibliothecas, y el fin, y la sustancia de su Architectura, Estantes, y adornos. El numero de los Libros, que ay de todas materias, no es mu-

*Libros.*

*Numero.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

cho, que no llegan a ocho mil, aunque no ay nada vacío: mas están en vn volumen muchos Autores juntos, por la buena proporcion de los cuerpos, que si estuieran de por sí, passaran de diez mil, y si se huieran cobrado con cuydado otros libros de los que se imprimen en España a que tiene derecho esta Casa, fuera Mayor el numero. Digo que tiene derecho, porque tiene priuilegio concedido de los Señores Reyes desde el Fundador aca, para que perciba vn libro de todos los que se imprimieren de nuevo, y se registraren por el Consejo. En esto ha auido descuydo, y así ay pocos modernos. El Catolico Rey Don Felipe Quarto reparado en esta falta, ha dado a la libreria quatrocientos ducados de renta, para que se vayan comprando, y juntamente se encuadernen los que se fueren cobrando.

*Impresion.*

Los que ay en esta Libreria, son impressos en todas lenguas, singularmente en la Latina, Griega, Hebrea, Castellana, Italiana, y otras. La encuadernacion es llana, en Becerro colorado, y los cortes de las hojas dorados, que hazen magestuosa consonancia, con todo lo demás del adorno.

*Orden.*

La distribucion, y orden que tienen, es, que en quanto es posible, corresponden a todas las facultades, y ciencias, con la diuision que tienen en los Compartimientos de la Bobeda, cada Disciplina de por sí: con sus titulos, y letras, sobre los Estantes, y numeros en los Libros, y Platos, y junto con esto, Indices copiosísimos, para hallar facilmente lo que se busca, por el nombre de los Autores, ò por la facultad, dõde se señala el Estante, el Seno, el Numero: de suerte, que no es lo menos estimable de esta Libreria, la distincion, y claridad con que està todo.

*Mesas de Marmol.*

Despues del lucimiento, y grandeza de las Pinturas, y adornos, que se ven desde el Pauimento a la Cumbre: En medio de la Pieça, ay cinco Mesas de Marmol pardo, de hermoso pulimento, diuididas a distancias, que cogen toda su longitud. Leuantanse sobre vnos Pedestales del mis-

misimo Marmol, con embutidos de Jaspe, que hazen huecos, y Estantes, donde tienen su lugar algunos Libros, y sobre ellas Globos Celestes, y Terrestres, y otros instrumentos Mathematicos, de grande estudio; y curiosidad. Ay otras dos Medidas de Porfido que dio el Rey Filipo Quarto.

En vna de las tres Puertas de la parte del Colegio, se ha ze vn Hueco, ò Nicho, adornado, y pintado, en que se guardauan algunas Ioyas illustres, que bastauan para ennoblecet esta Libreria.

*Libros Originales de Santos.*

Lo mas antiguo es vn Libro escrito de mano de San Agustín, que se intitula, de Baptismo Parvulorum. La letra, como nuestras mayúsculas, y la forma Longobarda, y de los Vandalos, que entonces se vsaua en Africa, donde eran muy señores. Tuuo el Rey, nuestro Fundador, muchos años este Libro entre las Reliquias, pero que mas Reliquia? Digno aprecio de tan piadoso Principe.

*Libro Original de S. Agustín.*

Otro, le tenia en la misma veneracion, por auer sido de San Iuan Chrysostomo, que contiene los Euangelios que se cantan en la Iglesia, por el discurso del año, en letra Griega antiquissima.

*Libro de S. Iuã Chrysostomo.*

Otro, que se intitula: Apocalipsi de San Amadeo; escrito de la mano de este Insigne Varon, de la Orden de los Menores.

*Original de S. Amadeo.*

Tambien otros quatro Libros, de mano de la Santa Madre Teresa de Iesus, que vienen a ser poco menos todas sus obras principales, que con su dulçura, llena de espíritu diuino, han ganado tantas almas para el Cielo; junto con ellos estan las Eseruancias de la Santa.

*De Santa Teresa.*

Vna Carta Original de San Vicente Ferrer, escrita al Rey Don Fernando de Aragon, acerca de la explicacion de vna Cruz, que apareció en el Ayre; en Guadaluaxata. Todos estos estan ya en el Camarin como Reliquias, y tambien vn Quaderno Original, de San Luis Beltran, en que trata de la Concepcion de Nuestra Señora.

*Carta de S. Vicente.*

*Original de S. Luis Beltran.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Codice Au-  
reo.*

Y últimamente vn Libro, en que estan con letras de oro finisimo, y resplandeciente, los quatro Euangeliés enteros, con los Prefacios de San Geronimo, y los Canones de Eusebio Cesariense, escrito desde el tiempo del Emperador Conrado, y del Emperador Enrique Segundo su Hijo, que le acabò, que vienen a ser seiscientos años, y mas los que tiene de antigüedad: y es de grande admiracion ver la entereza, y luz con que se estan los Carcêteres. Llamauanle el Codice Aureo, y Eusebio Reterodano encarece mucho la solemnidad con que le mostrauan, encendiendo Antorchas, y haziendo otras Ceremonias santas, deuidas a Ioya tan preciosa. Diole al Fundador este Libro, y los dos de San Agustín, y San Iuan Crisostomo, la Reyna Maria, Hermana del Emperador Carlos Quinto, y Tia suya.

Este es el que se guarda en este Nicho, que haze la Puerta de en medio, en que se corre vn Velo, para la mayor decencia, y se cierra con llave, para la mayor seguridad: y esto es lo que junto con lo demas, que se halla en este Tesoro incomparable, le haze a todas luzes Marauilloso, y Regio.

*Libreria al-  
ta.*

Como no cupieron en esta todos los Libros, que de diuersas Librerias grandes, y autorizadas, auia recogido el Fundador, fue necessario aydarla con otras dos Pieças, que la vienen a dar mayor señorio, y grandeza. La vna esta encima de ella, y es del mismo ancho, y largo, y del mismo numero de Ventanas, aunque no de los mismos adornos.

*Estantes.*

Los Estantes son de Pino, tambien labrados, y imitados los colores, y Pluteos, que segun lo que se ve, no parece que ay diferencia de los de abaxo.

*Libros.*

Acomodaronse aqui los Libros duplicados de las facultades, y otros impressos en diuersas lenguas vulgares, y que se van trayendo por particular priuilegio, que goza esta Libreria, que de todos quantos se imprimen en la Corona de Castilla, tiene vn Libro.

Ay tambien Atabigos, y otros muchos condenados, y vedados, que son contra la Fè, y las buenas costumbres: *Libros dados.* puestos defaerte, que nadie puede leerlos, ni aun tocarlos, porque ay vna Rexa, que diuide esta Libreria, cerrada siempre con esse motivo.

Otros ay manuscritos, de diuersas lenguas, facultades, y materias, que seran hasta mil Cuerpos, donde no solo halla el estudio en que exercitarse con nouedad, sino la curiosidad, mucho que admirar en la forma clara, y limpia de la letra, que auenta a la de la impresion. Dio estos Libros el Rey Filipo Quarto, para que encuadernandolos, conforme a los que estan en la Libreria manuscrita, se pongan en ella. *Libros manuscritos.*

La otra Pieça està muy junto a la principal, casi pared en medio, en el Claustro de la Hospederia, a los treinta pies; las Puertas a poca distancia, y los Libros que contiene, de mucha estima, y valor. Tiene las Ventanas al Cierço, y caen al Portico. El largo de toda ella, es de ochenta y tres pies, el ancho veinte, y el alto quinze. *Libreria manuscrita.*

Los Estantes son como los de la Libreria alta, con cinco Ordenes, ò Senos, en que con todo buen orden, y distincion, estan los Libros: en vna parte los Latinos, y Griegos: y en otra, los Hebreos, Arabigos, Italianos, y Castellanos, Persios, y de la China, y Turcos, y otros Vulgares, todos manuscritos, por esso llaman esta Libreria Manuscrita, solos los de la China son impressos. *Estantes.*

Estan diuididos por sus Facultades, en diuersas Series, y ay tambien sus Indices, para hallarlos con facilidad. *Orden de los Libros.*

Son muchos de ellos Originales, y de grande autoridad, por lo antiguo, que la pureza de la buena leccion, denota sus muchos años, quando no tuiera otra confirmacion en los testimonios. Quien ve, y considera biẽ esta Libreria, no le parece, q̃ es la tercera desta Marauilla, sino la principal, y primera, que encierra en si gran riqueza. *Originales.*

Biblias antiquissimas, en diferentes lenguas, conformes a la verdad Hebrea, que siguiò la Complutense, y la *Biblias, Concilios.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Regia, sin discrepar vn punto: y vna Griega del Emperador Catacuzeno, de mucha correspondienciam con la de los Setenta, que se imprimiò en Roma, volumenes grandes de Concilios, y Decretos, en letra Gotica, muy antiguos, dignos de toda veneracion, y estima.

*Originales de Santos.*

Ay de Doctores Santos Griegos, Atanasio, Basilio, Nazianceno, y Chriostomo, y otros Padres: muchos Originales antiquissimos, y entre ellos, muchas Homilias: y ultimamente, otros muchos, que seria cosa larga hazer Catalogo de ellos.

*Libros Arabigos.*

Vna parte de esta Libreria, ocupan mas de tres mil Libros Arabigos, que Don Luis Faxardo, siendo General de vna Armada, quitò a los Turcos, passandolos de vna Ciudad a otra.

*Instrumento- Mathe- maticos.*

Ay aqui buenos Globos Celestes, y Terrestres, Cartas, Mapas, y otros instrumentos Mathematicos, para medir campañas, y tomar alturas, y distancias.

*Medallas y Monedas.*

Guardanse tambien muchas diferencias de Monedas, Medallas, y Figuras de meral antiguas, y entre ellas el Siculo Santo, ò Siculo del Santuario, moneda que vsauan los Iudios: del peso de vn real de a quatro, poco menos, de purissima plata; y por vna parte tiene figurado el vaso del Manà, con vnas letras Samaritanas, que se vsauan en Israel, antes de la diuision de los diez Tribus, de los dos, Iudà, y Benjamin, q̄ dizen: SICLVS ISRAEL, y por la otra tiene el Ramo de Almendro, que Floreciò en testimonio de la eleccion que hazia Dios, de Aaron para Sumo Sacerdote, con otras letras que dizen: IERUSALEM SANCTA.

*Siculo.*

*Pugilar.*

Ay junto con esto, vn Pugilar antiguo de los mismos Hebreos, en que tenian escritas las lecciones de la Sagrada Escritura, que se leian por toda la Semana, como dize San Pablo: *Per omne Sabbatum*, y donde como en Libro de memoria, assentauan sus cosas particulares, qual fue el que pidiò Zacharias Padre de San Iuan Bautista, para escriuir en èl el nombre que Dios queria que pudiesse a su

Hijo. Llamauase Pugilar, porque era de forma, que ca-  
bia en el puño.

Guardanse aqui tambien otras muchas prendas, de la *Papel anti-  
guo.*  
Antiguedad, propias desta Oficina: la diferencia de papel  
en que començaron a vsarse los Caractères, en diuer-  
sas lenguas: ya en hojas de Arboles, ya en el Papyro Eryp-  
cio de Alexandro: Libros Impressos de la China, de vn pa-  
pel de notable delicadeza.

Junto con esto, ay vna curiosidad de grande admira- *Historia de  
Animales, y  
Plantas.*  
cion, y estima, que es la Historia de todos los Animales, y  
Plantas de las Indias Occidentales, con sus mismos nati-  
uos colores. El mismo color que el arbol, y la yerua tie-  
ne, en Raiz, Tronco, Ramas, Hojas, Flores, Frutos, el que  
tienen los Animales: las hermosissimas Plumas de tantas  
estranas Aues: la forma, talle, y vestido de los hombres:  
los ornatos de sus galas, y sus fiestas, y la manera de sus  
corros, bayles, y sacrificios, cosa de gran deleyte, y entre-  
tenimento, y digna de el animo, y grandeza del Funda-  
dor de esta Libreria, que encomendò tal empresa al Do-  
ctor Francisco Hernandez, natural de Toledo, para au-  
mentarla con nouedad tan rara.

Desde el remate de los Estantes, hasta el techo, se adorna- *Retratos de  
Hombres in-  
signes.*  
nan las paredes por el contorno, con quatro ordenes de  
Quadros, Retratos todos de Apostoles, Pontifices, Varo-  
nes Santos, y hombres insignes en Letras, assi antiguos,  
como modernos, embiados al Rey de Italia, Francia, y  
Alemania, y otros hechos en España.

Estàn tambien aqui los Faroles de la Capitaná del *Faroles, y  
Estandarte  
de la Bata-  
lla Naval.*  
Turco, y el Estandarte que traian quando la Batalla Na-  
ual, que era tenido entre ellos en gran reuerencia. Al fin  
ay tantas cosas, que engrandecen, y adornan estas Libre-  
rias, que se pudiera hazer vn copiosissimo Catalogo de  
sus Libros, y de sus mas preciosas Alhajas.

El numero de los Libros que ay en todas tres, es de *El numero  
de los Li-  
bros de las  
Librerias.*  
diez y ocho mil Cuerpos, y mas: y fin estos, ay en las Cel-  
das de los Religiosos, otro grande numero, que nos dexò

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

el Fundador, y que despues aca, se ha aumentado mucho, por los Libros modernos, que he juntado los Monges, de todas materias.

*Fundamen-  
to desta Li-  
breria.*

El fundamento, y principio, que tuuo esta Libreria toda, fue la misma Libreria del Rey Filipo Segundo, nuestro Fundador, que tenia en su Palacio; guardase vn Indice de sus Libros, como prenda importante, en que de su misma mano estan rayados, los que nos iba dando al principio; y no ay cosa aqui, que con su valor, no sea Indice de su mano poderosa.

Guardase en la Libreria Principal vna Piedra Iman, ò Calamita, que otros llaman, bien grande, que pesará siete libras. Es su virtud atractiua tan eficaz, que en dos puntos de azero puede sustentar vna arroba, y mas de peso; los secretos que se descubren en ella, y experiencias que continuamente se hazen, son tan raras, que dan mucha ocasiõ a los curiosos a discurrir, y filosofar. Suele ser lo vltimo que se enseña en esta Libreria, y así he querido dar noticia de ella a lo vltimo, porque no se quede nada que referir.

## DISCURSO XVII.

*De los Desvanes, Cantinas, Alguies, Fuentes, y Jardines de esta Casa; y de las Fabricas de los Oficios, que se ven en su Contorno.*

**L**O Precioso, y mas importante de este Edificio, es lo que se ha referido, con la brevedad posible en los discursos passados: y si en las Fabricas mas señaladas del mundo, arguyen los Escritores la grandeza, no solo de las partes principales, sino de las mas menudas, por la conformidad que tienen con ellas, y por lo que sirven a su conseruacion, adorno, y limpieça: en esta podemos imitarlos, pues nos da tanta ocasion con los adherentes, ò accidentes, que como  
dixo

dijo el Filósofo a su proposito, ayudan en gran parte al conocimiento.

Quando se describe en la Sagrada Escritura el Templo de Salomon, junto con dezirse su grandeza, y medida, se da noticia también de otras cosas menores: y en las Historias humanas, para mostrar la grandeza de Roma, porque dexemos otras mas antiguas, no solo se refieren las Prouincias, Legiones, Tributos, Censos, y Edificios principales, sino la magestad de los Caminos, y Encañados de Aguas, y Cloacas, porque todo ayuda mucho para perceber mejor el todo. Esto quiero hazer aora en este Discurso, para que se vea el lleno de tan insigne Fabrica, y lo bien mirada, y aderezada, que está a todas luzes.

*Templo de Salomon.*

En lo mas alto de este Edificio, y en lo mas inmediato a sus Texados, y Caualletes, ay tãtas Pieças, Transitos, y como nosotros dezimos, Desvanes, q̄ pudiera viuir en ellos vn gran Pueblo. Hazense alli diuersas habitaciones, de buen artificio, anchura, capacidad, y alegria: la Madera bien labrada, y mucha, y Ventanas, que por de fuera, y por de dentro adornan la Fabrica, y le dan hermosa vista.

*Desvanes.*

La distancia es tal, desde el Cornisamento, ò Corona de toda la Casa, hasta los Caualletes, que tiene veinte y cinco pies de altura: y así pudieron doblarse las Celdas en el Conuento, para los Religiosos manebos, y los Aposentos en Palacio, para la gente del seruicio Real; porque no estuuieffen inmediatos a las Pizarras, que fuera trabajo en el Inuierno, y descomodidad en el Verano, por lo mucho que se encienden con el Sol, y se destemplan con el frio.

*Altura de los Desvanes.*

Los Texados todos están cubiertos de Pizarras, y los Caualletes de Planchas de Plomo, y para que los oficiales de la Fabrica los aderecen, ay por todos ellos, repartidos a distancias, vnos Garauatos fuertes, donde afirman las Escaleras, y Maromas, y lo mismo es en la Torre. Los

*Texados.*

Te-

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Texados de la Iglesia, y de los dos Claustros principales, y de otros tres menores de Palacio, están vestidos de Plomadas, con disposición bien advertida, para el despidiente de las Aguas.

*Chimeneas.* Las Chimeneas, que se levantan en la cumbre de los Empizarrados, como son todas a vn nivel, y tienen tan graciosa hechura, à manera de Columnas istriadas, de Piedra blanca, con sus Pedestales, Basas, y Cornijas, sale muy bien sobre lo açul de las Pizarras: y pasan de cinquenta en todo el Quadro.

*Cantinas.* Las Cantinas, y Bobedas, que están en el otro estremo, que es esto profundo, y baxo de este Edificio, son tambien dignas de advertencia. Nada se anda sobre el suelo de toda la Casa, que no sea pisando este genero de huecos, que son Pieças excelentes, de fuerte Arquitectura, y de primores muy estraños, y de gran seruicio, y cumplimiento para todos los Oficios, y Oficinas de este gran Cuerpo, claras, anchas, alegres, y enjutas, como las mismas Celdas, y son tantas, y con tantos Callejones, y Tranfitos, que bueluen, y cruzan, que se pierde vn hombre en ellos.

*Alguies.* Aqui se encièntan los Alguies, ò Cisternas de agua de las Fuentes, ò llouida, repartidos por estas Cantinas, en los lugares mas oportunos, con sus Grifones de Bronze, por donde despiden el agua, templada en el Inuierno, fresquissima en el Verano: de suerte, que los que estan diuididos por toda la profundidad de este Quadro, son onze, y tan grandes, que bastaran para bastecer vna Ciudad. Los menores de ellos caben a mas de diez mil Cantaros de Agua.

*Conduos y Fuentes.* La multitud de los Conduos de las Fuentes, y la disposición de ellos, para repartir el Agua a todas, es de lo mas raro que puede hallarse en el mundo; ochenta y seis son las Fuentes, que están distribuidas por toda la Casa, en Claustros, en Oficinas, en Jardines, y algunas de ellas están al andar de los treinta piés. Hasta en el Antecoro  
mis-

misimo de la parte del Colegio, ay vna de Marmol, con tres Caños, y pudiera subir el Agua mucho mas alto, respecto de la Altura de la Sierra de donde baxa.

Viene por vna garganta, que se haze de diuersas Fuentes naturales, que nacen en la cumbre, y corre hasta vn Recibimiento, ò Area grande, leuantada en la Ladera, cõ su Bobeda de Piedra, de mas de cinquenta pies en largo, y treinta y quatro de ancho; y desde alli, colada por muchas Arquetas, para que se purifique, y limpie, baxa corriendo, y descansando en otras, diuididas a trechos, hasta que llega a vna Arca, poco menor que la primera, que esta junto a la misma Casa; donde como el higado en el cuerpo humano, reparte aquella masa que le embiò el estomago, y la distribuye, donde yè que es menester, para el aumento, ò sustento de esta casa de nuestro cuerpo: assi el agua desde alli, por sus Llaues, y Conduitos, se reparte a los lugares que la piden, en esta Maquina maravillosa.

*Agua, como  
baxada de  
la sierra.*

Por esso vnos estàn tendidos al igual de la tierra, otros leuantados, y con tal disposicion, que los Grifones que ay debaxo de tierra, para el gouierno de esto, passan de quarenta; y assi ellos, como los Conduitos, son de Metal, por donde sube el Agua por sus pujos, atrauessando gruesissimas Paredes, hasta llegar a verterse en las Fuètes. Vna de las cosas de grande admiracion que ay, es la distribucion de las Aguas por estas venas escondidas de sus Conduitos. Luego despues de estos ay otros, que son generales, donde se recogen los remanentes, formados de piedra vnos, y otros de la drillo, de mucha altura, y ancho, por dõ de entran, y salen los Fontaneros, sin estrecharse, para ver, y adereçar lo que es menester.

*Disposicion  
de los Con-  
duitos.*

Salgamos tambien nosotros, y veamos ya lo que està fuera del Quadro, q̃ tanto nos ha detenido con sus grandezas. Consideremos lo exterior, a ver si corresponde con lo de adentro, que vn Cuerpo de tanta gala, y hermosura no es posible que tenga deformidad en los adornos, y

*Adorno ex-  
terior de el  
Quadro.*

tra-

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

trages que le visten, y rodean, que fuera grande defecto; estando en lo demas con tanto cuydado del poder, y el arte. Esta todo cercado por las quatro Fachadas, como vimos al principio.

*Plaças del Contorno*

El lienço Principal donde tiene la entrada comun a todas sus habitaciones, y el del Norte, donde caen las Puertas de Palacio, tienen delante vnas largas Plaças, y anchas, divididas con sus Antepechos, y Portadas, que dan buelta a la mitad de la Casa, ya diximos la disposicion, y traça de su Ambitu magestuoso.

*Jardines.*

La otra media parte, que es el lienço de Mediodia, y Oriente, donde estan los jardines, tiene mas que ver; por que el Terrapleno que corresponde a las Plaças de las otras Fachadas, se representa, como pudieron en otros tiempos los Muros de Babilonia con los Huertos, Pensiles que estauan sobre ellos.

*Muros de Babilonia.*

*Fuentes.*

Estan repartidas por el contorno doze Fuentes, y acompañan a cada vna quatro Quadros de Flores, Yeruas, y Plantas diferentes, haziendo artificiosos, y bellos lazos, y compartimientos; con tanta variedad en los colores, que ya los miren desde lo alto de las Ventanas; ya al mismo andar de sus Calles anchas, que los cruzan, y distinguen, parecen alfombras finas; que tendió la Primavera, para pompa desta nueva Marauilla, y florida ostentacion de su grandeza.

*Forma de las Fuentes*

En medio de cada Pila, ò Fuente, que son quadradas, esta formada vna Piña de Piedra Berroqueña, de donde con el peso, y fuerça sale el agua, y sube haziendo clarísimos penachos, como de Cristal,

*Enrejados de los Jardines.*

Por las Paredes de las Rexas de las Cantinas; abaxo, estan hechos vnos Enrejados, ò Zelofias de madera, dada de verde, en quien se ven enlazados, y entretexidos, Rosales, Iazmines, Mosquetas, Naranjos, y Limones, que ofrecen sus flores, y sus frutos; sin que lo estoruen los frios Fauonios, y Cierços de la Sierra. Todo el año dura esta Belleza, con muy poca diligencia de los que la cultivan, que

que es grande aliuio para el alma, que despierta la consideracion, y eleua el pensamiento a contemplar la hermosura del Cielo, que aqui por todas partes se mira retratada.

Entre estas Fuentes, y Quadros de vistosos Jardines, y floridos compartimientos, estan doze Escaleras de Piedra, con sus Antepechos, Descansos, Grutas, y Nichos bien labrados, por donde se baxa a la Huerta, y a vn Bosquecillo, que esta a la parte de Oriente, frontero de los Apostentos del Rey: que hazen grande adorno para esta Plaza.

Lo que le dà mas ostentacion, y magestad, es vn hermosissimo Corredor de docientos pies en largo, y veinte de ancho, que a la parte de Poniente remata el Terrapleno de los Jardines, y buelue a los cien pies, caminando hasta juntarse casi con la Esquina de la Torre, haziendo tambien frente al Mediodia, y quedandose fuera del orden, y forma del Quadro de la Casa. Tiene dos ordenes de Colunas, de muy fuerte Piedra, y galanamente labradas: las de abaxo son Doricas, las de lo alto Ionicas, siguiendo vna misma composicion; porque no son Arcos iguales continuados, sino con particulares Intercolumnios.

El primer orden Dorico, que esta al suelo del Jardin, haze vna Portada, que mira a Oriente, y responde con la Calle, que haze el Terra pleno, arrimada a los Enrejados. Tiene vna Puerta de Arco, y a los lados quatro Colunas redondas, fuertes, que con Bafa, y Chapitel, tienen de alto quinze pies, y en el Intercolumnio, vn Nicho con su cuadrado encima, y Pilastras a los lados. El buelo de la Cornija sobre las Colunas, sirve de transito para passar desde vna Puertaventana, que esta junto a la Botica, al Corredor alto, con Antepechos de Hierro, y Bolas de lo mismo. Aqui toman el Sol los Enfermos el Inuierno, y gozan en el Verano de los Jardines, y vistas espaciosas, y varias, que se descubren, por vna parte hasta los Montes de

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de mas allade Toledo: por otra hasta los de Guadalupe, y de mas cerca las dehesas de la Herreria, y Fresneda, y la Huerta del Castañal, y la de Casa.

*Huerta del  
Castañal.*

La del Castañal, que se ve a la parte del Mediodia, en la falda de la Sierra, que mira al Conuento, tiene cercada de vna Pared de Piedra, media legua en contorno; con mucha diferencia de Arboles, cuya fruta es de la mejor, y mas sana, que se halla. Repartidas algunas Fuentes, por sus Quarteles, y Calles, y vn Estanquillo, para el riego, y frescura, y algunos arroyos, que baxando de la cumbre, entran por ella, y la bañan, y fertilizan. Aqui ay tambien vna Ermita, con vn Altar, donde está vna Pintura de San Geronimo antigua.

*Huerta del  
Conuento.*

La Huerta del Conuento, que está mas vezina a los Jardines, se ve repartida por sus Calles, y Quarteles, con mucha variedad de Arboles, y hortalizas; cercada con vna fuerte, y bien labrada Pared, como vna Muralla, de mas de ocho mil pies en contorno, contando lo que llamamos Bosquecillo, que mira al Oriente. Ay en ella quatro Puertas grandes, y anchas, de orden Toscano, por donde entran, y salen coches muy holgadamente. Dentro, tiene vna Casa para los hortelanos, y vn Poço de nieue muy grande, y debaxo de vna Ventana de el Corredor, que mira a Mediodia, y del Antepecho del Jardin, en vna rinconada, que haze alli la buelta de los Nichos, se ve vn Estanque de Agua, para el riego de la Huerta, de famosa inuencion, y formacion.

*Estanque de  
la Huerta.*

Tiene de hueco, de Norte a Mediodia, docientos pies, y de Oriente a Poniente, ciento y quarenta. Es todo de Piedra, con cuydado labrada, suelo, y paredes; y por el contorno de su Quadro, corre vna Calle de doze pies de ancho, con sus asientos, y respaldares de Piedra, de cinco pies de alto; y a la parte de Oriente, que mira a lo largo de la Huerta, se leuanta vn Antepecho, con sus Barauitres, Peñas, y Bolas, sobre los terminos, y Pilastras, a trechos, de grande hermosura. En medio de este Antepecho, ay

vna

vna Escalera de quatro entradas, de lo bien entendido, y labrado, que puede hallarse de este genero; que da al Estanque, no solo fortaleza, sino magestad, y adorno. Debaxo se haze vna Bobeda con su Puerta, por donde puede desaguarse; y por toda aquella vanda estan repartidos Grifones grandes de Bronze, que arrojan con toda fuerza el agua en vnas Pilas de Piedra, y de alli por sus regueras va a dar a los Arboles, y Hortalizas de la Huerta, diuidiendose por los *Quarteles*, con harto deleyte de los que lo miran.

Otro Estanque, ò Alverca de Agua ay en el Bosquecillo, a la parte de Oriente, de prouecho tambien para la frescura, y riego de las Plantas. *Estanque.*

Esta suerte està adornado, y cercado todo el Quadro de la Casa, por las quatro Fachadas, con la diferencia de Plaças, Jardines, Fuentes, Huertas, y Estanques, que parece vn Paraíso. Fuera desto, aquellos Edificios que se ven en la Estampa, mas a fuera de las Plaças, vnos al Mediodia, y Poniente, y otros al Norte, son muy de ver, y sirven para muchas cosas. *Edificios del Contorno.*

El primer Claustro, que se descubre al Mediodia, està consecutiua al Corredor, que deziamos, y sirve a la Botica, repartido en ocho Pieças, en que se ven estrañas maneras de Distilatorios, nueuos modos de Alambiques; vnos de Metal, otros de Vidrio, con que se hazen mil pruebas de la naturaleza en los mixtos naturales, desentrañando a fuerça del Arte, y del fuego sus virtudes, y secretos marauillosos. *Claustro de la Botica.*

Desde este Claustro, que por de fuera haze vna vistosa Fachada, de orden Ionico, va vn Tranfito, ò Passadizo de cien pies de largo, a manera de Galeria, del mismo orden, con Ventanas a vna, y otra parte, hasta llegar a la Casa, que llamamos Compañia; y por debaxo atrauiesa el camino ordinario, para estos Pueblos de la Comarca, dexando abierta vna Calle con siete Arcos de Arquitectura, que corresponde a la nobleza de lo demas. *Passadizo.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

*Cláustro de  
la Cópia.*

Lo principal de la Compañía, es vn Cláustro grande cuadrado, de docientos pies por cada Lienço, con Columnas cuadradas, y Zocos en lugar de Basas; y lo mismo es en los Chapiteles. El Andito desde ellas a la Pared, es de onze pies de ancho, y por todo su contorno se hazen sesenta Arcos fuertes, quinze por cada lado, y otras tantas Ventanas en el segundo orden; y luego sobre vna Faja, cargan los Tejados de Pizarra, todo en tan buena proporción, y altura, y con tan ajustadas medidas, que dentro del orden rustico, no se que pueda hallarse Architectura mas excelente. En medio tiene vna Fuente muy abundante, y copiosa, y Escaleras en los Lienços, para subir, y baxar de diuersas Pieças, que se contienen en su Caja.

*Hospederia*

En el Paño de Oriente, que mira al Conuento, tiene Celdas altas, y baxas, para todo genero de Huespedes.

*Enferme-  
rias.*

En el de Mediodia tiene diuersas Quadras en lo alto para los Enfermos; vna donde se curan los Niños del Seminario; otra para los de la Hospederia, y otra para los Criados, y para los Pobres, y todas con curiosidad, y limpieça, y tienen los dos de ellas, Altares en los Testeros; donde pueden oír Misa desde las camas; los que están con la enfermedad impossibilitados de leuarse.

*Zapateria.*

Abaxo en este mismo Lienço, está la Zapateria, cõ algunas Pieças suficientes para los menesteres de este Oficio; vnas, donde trabajan los Oficiales; otras, donde se guarda el Calçado, que participan hasta los mismos Pobres, a quien se haze deste genero considerable limosna.

*Refectorio  
de la Cóm-  
pañia.*

Mas adelante ay vn Refectorio grande, con Mesas por el contorno para los Criados; y debaxo de este, ay otro para los Peregrinos, y Pobres.

En el de Poniente, ay otras habitaciones; y Dormitorios para la gente de seruicio.

*Panaderia,  
y Molino.*

En el del Norte están las Troxes del Trigo; vn Molino de Agua con dos Piedras: Troxes de Harina, Hornos, y Pieças donde se Amafa, y están dos Zedaços, que a vn

mis-

mismo mouimiento dan Harina para quatro diferencias de Pan: y todo esto en tan poco espacio, y tan cumplido, y acomodado, que no se pudo desear mejor.

Después de este Claustro grande, y de sus cumplimientos, ay otros Edificios en mas baxa forma, donde tambien ay Patios, Cobertizos, Corrales, Cauallerizas, Herrerias, y vna Teneria de las buenas de España, con otros muchos Oficios necessarios, en vna Casa como esta, grande, y puesta en vn Desierto.

Las otras Casas, que se ven a la parte, y Fachada de el Norte, distan del Antepecho de la Plaça, veinte pies, y cõ vna Calle, que se haze entre las dos, de treinta pies de ancho, responde esquina con esquina, el Quadro del Conuento con ellas. Tienen vna infinidad de Aposentos, donde se asientan (quando vienen aqui las personas Reales) muchos Oficios de su Casa, Ministros, y Oficiales de ellos, y tambien Caualleros principales de la Camara. Está la Fachada con sus Puertas, en buena correspondencia, labradas de Canteria, como lo demas de la Fabrica: y tres ordenes de Ventanas, conforme a los Quartos; y los Texados de Pizarra.

Por de dentro está dividida cada vna de estas Casas, en tres Patios, con Soportales, y Pilares quadrados, que dan luz a las Oficinas, y hazen diuersos apartados, de mucho desahogo, y realeza.

En la parte que mira al Poniente, se hizo dentro del mismo Quadro, vna Capilla suficiente, con su Campanario de Piedra, bién labrado, donde los Oficiales, y Criados de esta Casa, y Fabrica, que viuen en otras Casas, que están mas arriba, y Ministros de la razon, y cuenta, y otros Criados del Rey, oyen Míssa, y Sermon, y se les administran los Sacramentos. El Altar Mayor, de tres que tiene la Capilla, es del glorioso Martir San Lorenço, donde está pintado en su Martirio, de mano de Federico Zucaro.

En el otro estremo, que mira al Oriente, se haze vna

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

buena Plaza, casi quadrada, con la Pared de estas mismas Casas, y con las de los Nichos, y otros Antepechos de Piedra, o Pretiles, que a la parte de Levante hazen vnas Puertas.

*Calle de los Alamos.*

Por ellas se entra a vna Calle larga, de espesos, y niuelados Olmos, con dos hileras por cada vanda, que camina vn quarto de legua hasta el Pueblo; y vn poco antes se remata en vna Plaza, coronada de los mismos Arboles, y alli vna Fuente abundante, que la refresca, y acompaña. Vamos siguiendo esta Calle, y alexandonos mas, para que veamos en lo distante, otras grandezas de esta Marauilla, que ya en lo de cerca no tenemos en que detenernos cosa considerable.

*Lugar del Escorial.*

Passando de la Villa del Escorial, que muchos siglos fue Aldea olvidada, aun de los Eseruanos, y Alguaziles de Segouia, hasta que creció, y medró, con la presencia de los Reyes, y llegó a dar vulgarmente nombre a esta Marauilla, se buelue a entrar en otra Calle de Olmos, que responde por sus niuetes, y miras, con la primera, sin discrepar vn punto, y se va continuando otro quarto de legua, hasta llegar a la Dehesa de la Fresneda, donde antes auia vn Pueblo pequeño, y aora se ve vn hermoso Parque, poblado de diuersas Plantas, y Flores, y lleno de Fuentes, Iardines, y Estanques, de grandísimo recreo.

*Fresneda.*

Esta todo cercado de Paredes de Piedra de ocho pies de altura; y tendra en contorno quatro mil passos, y mas. Diuersas Puertas de Architectura Rustica, ofrecen la entrada por diferentes partes, y apenas se entra, quando se propone a los ojos la mayor variedad que puede apetecerse para su objeto alegre. Multiplicadas Calles de Arboles, por vna parte, y otra, combidan con su frescura, y sombra, a caminar, vnas a las Caserías, que ay en medio, otras a los Iardines, y Estanques, tan iguales, y hermosas, que por mas que se dilatan, nunca cansan, siempre diuertten. Van formando, entre vnas, y otras diuersos Quar-

te-

teles de Plantas fertiles, que a su tiempo dan colmados, y crecidos frutos: y dentro de las paredes ay tambien buena parte de Bosque, y Campo, donde se recoge, corre, y paze la Caza de los Conejos, que fuele multiplicarse mucho. Quien huuiera de referir lo que aqui se ve con estilo Poetico, buena ocasion tenia de dexar correr la pluma, y el ingenio, y vsar de todos los colores Retoricos, à vista de tantos, como tiene este Parque en Flores, en Aues, en Arboles, y frescuras: mas yo me contento con dezirlo con esta llaneza, de que he vsado hasta aqui, porque lo demas no es de mi profefsion.

En medio de toda esta belleza, està vna Granja, ò Casa de Recreacion para los Religiosos, à donde, segun el estilo de la Orden, van dos vezes al año à recibir algun aliuio de sus continuos trabajos; Obseruaneias, Clausuras, Coro, Silencio, Leccion, Estudios, y Oracion perpetua. Era antiguamente esta Casa de vn Mayorazgo, y porque vn buen pedaço del Edificio no se perdiesse, quiso el Fundador se acomodasse junto cõ el vn Claustro excelente, con Columnas de orden Toscano, cubierto todo de Pizarra: y que se formassen en vno, y otro veinte Celdas, y otras Pieças comunes, que aora se han reparado, y adornado mucho: vna Capilla con quatro Altares, para dezir Misa los Monges: y dos Refectorios, ò Salas, con su Cocina, todo muy acomodado, y bien dispuesto.

A la parte del Mediodia no se cerrò este Claustro, sino que trene vna Reja de Hierro larga, con vnos Pilares a trechos, en que se sustenta vn Cornisamento, por donde se descubre a la otra parte, vn Iardin harto gracioso, diuidido en tres quarteles, de lindos Compartimientos, y lazos, y vna Fuente en medio, que refresca, y alegra sus Plantas, y sus Flores.

Encima de este Iardin, y de vn Terraplano, con su Antepecho, que le termina al Mediodia, està vna Casa, que

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

firue de descanso, y Aposento a las personas Reales, quando quieren ir a entretenerse vn rato en aquellas amenidades.

*Capilla.* Al Oriente, algo apartado de aqui, está vna Capilla, que quedó de la Iglesia Antigua del Lugarillo, bién reparada: y lo demas está en forma de Cementerio: donde, por la memoria de los que allí están sepultados, se dize Miffa todas las Fieftas, y otros dias del año.

*Jardin grande.* Frontero la Granja, a la parte del Norte, se haze otro Jardin grande, cercado con pared de Piedra, donde ay grande variedad de Arboles, Frutales, y Parrayales por el contorno, y otras Plantas, Yeruas, Flores, en sus Quarteles distintos, de mucho deleyte, y alegria.

*Fuente.* A vn lado está vna Fuente cubierta con maderamiento, y Chapitel Empizarrado. y cercada al rededor de Celosías fuertes, donde se entedan diferentes Arbuftos, que parece quieren entrarfe por allí à gozar de su corriente. Hazefe vna Pila quadrada en medio, y en el centro se leuanta vn Pilar, que sustenta vna Taza, en que cae el agua, que brota, y sale a lo alto; haziendo caños de las flores de vn Ramillete fingido, que se leuanta en medio, esparciendola por todas partes, con igualdad, y hermosura.

*Jardines.* Sin este, ay otros Jardines en este Parque, de mucha variedad, y al contorno de la Granja, es todo Arboledas, y Verdores, y singularmente Fresnos, que le dieron el nombre: y lo que mas ay que ver, son quatro Estanques, donde se recoge mucha agua, y mucha Pesea.

*Estanques.* El primero, y el menor está junto a la Casa, y tendrá noucientos pies en contorno, y allí a la orilla vn Pescadero grande, cubierto de Pizarra, con vna Fuente en medio, y asientos al rededor.

Sobre este está otro mayor doblado, que tendrá dos mil pies en contorno, con Isleta en medio, plantada de Arboles, que la hazen sombra, y vna Puente nueuamente hecha, para passar a ella a gozar de su estancia, en el def.

descanso de los Poyos, que la cercan.

El tercero Estanque, es mayor que los dos doblado; que tendrá quatro mil pies de rodeo; en medio tiene vna Isla hermosa quadrada, de cien pies por cada lado; con sus Antepechos, y asientos de Piedra bien labrada: y en el centro de la Isla, vn Cenador cubierto con su Chapitel de Pizarras, y las Paredes de enrejados; en que estan entretexidos Rosales, Iazmines, y Madrefeluas; haziendo hermoso, y deleytable acompañamiento. Al rededor del, se diuide en Calles, la Isla, tan rebueltas, y intrincadas, que parece Laberinto. Tèxenfe en los enrejados, las yeruas odoríferas, y plantas; ayudan mucho los Quadros, con sus Lazos curiosos, y Compartimientos; a dificultar al gusto, la salida de aquel Iardin, segun le prendè, y roñan; aqui se entra con vn Barco, que da ocasion gustosa, con sus Remos, a andar todo lo que se explaya el agua.

*Estanque de la Isleta.*

El quarto Estanque, es aun mayor que este: parece vn Mar, diuidele vn Paredon fuerte, por dõde se comunica el agua de vno a otro, y aun a todos los demas la comunica, que es muy grande, y con su caudal, en los años mas estériles, y secos, se riega bastantemente esta Dehesa, y Granja, por Cazeras repartidas en su dilatacion, que van a dar a los Quarteles de Arboles, y Iardines, y a los Prados, y Calles, con que todo està fresco, y apacible; y a no auer sido tanto el descuydo en los tiempos passados, con que se deshizo mucho de su amenidad, y belleza, fuera siempre esta recreacion, tan estimable, y entretenida, como las mas celebradas.

*Estanque alto.*

Demas de esto, que està cercado de Paredes altas, ay otras muchas Cercas de Paredes baxas en esta Dehesa, de a legua en contorno, por donde se ven passar Liebres, Conejes, Venados, Xauales a manadas, como dixe al principio, que andan por todo el circuito del Bosque, propio entretenimiento de Reyes.

*Caça Real.*

La Dehesa de la Herreria, que està mas cerca de las

*Dehesa de la Herreria*

Pa-

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Paredes de la Casa , con no tener el arte , y compostura de la Fresneda, la auenta ja en la hermosura que le dió naturaleza, y es mayor en ella el prouecho de la Leña, de el Pasto, y de la Caça. Ay tambien por el contorno del Bosque, que es muy grande, otros muchos pedaços de Edificios, Arboledas, y Prados, que sirven mucho a la pompa, y adorno exterior de esta Marauilla. No me quiero detener en ellos, por ir a lo principal, y por no alargar mas este Discurso.

## DISCURSO XVIII.

*De las Granjas del Quexigal, y San Saturnino, y de Nuestra Señora de el Parraces, y Santo Tomè de el Puerto, Casas deste Conuento, y de lo que costó esta Fabrica.*



**D**VES He dicho hasta aora, cō la breuedad posible, quanto nuestro gran Fundador Filipo Segun lo hizo en la Fabrica desta Marauilla , y quanto se vè en su contorno; no quiero dexar en silencio, lo que està mas apartado , para que se alarguen las noticias a todo lo que se alarga su grandeza, y a lo que es para el sustento , y gasto de este Conuento.

*Dehesa del Quexigal.*

En la Dehesa del Quexigal, quatro leguas de aqui, y dos de San Martin de Valde-Iglesias, donde secortò mucha madera de pino para esta obra, desmontando alguna parte, que cogeria como vna legua en circuito , de buen terruño, hizo este gran Principe plantar vna Viña, y edificar vna Casa, para guardar sus frutos, que es de las mejores Heredades que tiene España. Repartieronse las vi- des por sus Quarteles, y Calles, y por los Lindes de ella pusieron Oliuos. Está cercada toda con vna Pared de Piedra de siete pies de alto, fuerte, y durable.

*Edificio.*

El Edificio de la Casa es de calicanto, y ladrillo. Tie-  
ne

ne vn Patio grande, con Pilares, y Corredores, por dentro, al Mediodia, y otro pedaço al Oriente, tan capaz, y de tan buenos Apofentos, que pueden apofentarse alli las personas Reales, con toda comodidad.

Ay tambien en ella, Lagares, y Bodegas bastantes, assi para el Vino, como para el Azeyte, y para todo lo que alli puede cogerse, que aunque es grangeria, que entre Religiosos no auenta ja mucho, y mas administrandose todo por criados, trae a lo menos consigo abundancia, y no se siente escaseza, ni mendiguez. *Lagares.*

Ay tambien fuera de la misma Casa, vna Capilla de vna Iglesia antigua, que alli auia en vna Poblacion pequena, que se llamaua del Quexigal, como la Deheffa. Conseruase alli la Pila del Bautifmo: y aunque cae en el Obispado de Auila, por la vnion que se hizo a esta Casa, es tambien como ella, Nullius Diccetis. *Capilla.*

Caminando azia Toledo, à la otra parte de estas Sierras, cinco leguas de este Conuento, ay otra heredad suya, que se llama San Saturnino, por vna Hermita que està alli, de mucha deuocion, del mismo Santo, à donde acuden los lugares comarcanos, en tiempos necessitados, à pedir agua al Cielo, por su intercession, y particularmente sienten su fauor los que padecen de los oidos. *Granja 1.  
S. Saturni-  
no.*

Desemboca por aquella parte el Rio Alberche, de entre los Riscos de vna Sierra, y caminando mansamente azia Escalona, y Talavera, va haziendo vn Soto de mucha frescura, y Arboleda: y torciendo el curso, dexa cercada por la parte del Oriente, y Mediodia, vna Deheffa, donde ay Encinas, Viñas, y Oliuos, que tendra en contorno dos leguas. *Rio Alber-  
che.*

Cerca del Rio està sentada vna Casa de mucha capacidad, con sus Galerias, de donde se descubre la Campiña: y otras habitaciones, y Apofentos, assi para el Administrador, que es en estas Granjas, de ordinatio vn Religioso, como para los criados, y Labradores. *Casa.*

Aqui ay tambien, Bodegas, y Lagares, donde se exprimen, *Lagares.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

men, y se guardan los frutos, que dà la tierra, segun la disposicion de los años, y el cuydado de la labor, que en esto no puede auer cosa fixa. Comprò la Casa esta Heredad al Conuento de Nuestra Señora de Guadalupe: y aunque no la diò inmediatamente el Fundador, la reconocemos por dadiua suya, que en buena Filosofia, quien dà el ser, y la forma, dà todo quanto de alli se deriua.

*Ribera de Xarama.*

Tambien tiene otro pedaço de tierra quatro leguas de Madrid, en la Ribera de Xarama, junto a Aranjuez, de los mas fertiles que ay en el Reyno de Toledo. Despues de ser mucho el Pasto, esta tanta la caça de Conejos, que parece algunos años, que los Gespedes de aquel suelo, se conuierten en ellos. El ganado que alli se cria, es brauo, arisco, fuerte, ligero, especialmente lo vacuno, de donde son famosos en España los Toros Xaramaños; que el Tarray, que produce la Ribera, por ser tan abridor, y criar tan pura sangre, los haze briosos, y indomables, como el azedo de la ceuada a los Cauillos Andaluces, que les dà aquella ligereza, y fuerça celebrada entre todos los brutos de este genero.

*Abadia de Parrazes.*

Mas la mejor, y de mayor autoridad, que el Pio, y Santo Fundador dia a esta Casa, sin que de su hacienda pudiesse nada, fue la Abadia, y Casa de Nuestra Señora de Parrazes, que està cinco leguas de la Ciudad de Segouia. Ya refiere el Reuerendissimo Padre Fray Ioseph de Siguença, donde dixe al principio, quienes fueron sus Fundadores primeros: lo mucho de su Antigüedad: como vino en poder de la Cathedral de Segouia, y despues hizo donacion de ella a vn Canonigo, que se quiso recoger alli con otros compañeros, para viuir apartados del bullicio de la Ciudad, y de las ocasiones del mundo: y la confirmaron los Sumos Pontifices: y como vivieron passados algunos años a hazer profesiõ perfecta con los tres votos esenciales, y la forma, y estado era la Regla de San Agustín, y assi se llamauan Canonigos Reglares de San Agustín, y el Superior tenia titulo de Abad. Refiere tambien,

bien, como despues degeneraron de aquellos santos principios; de suerte, que fue necessaria la reformation: y que vltimamente viendo que no bastaua, y que no auian ya quedado sino dos, ò tres.

El año mil y quinientos y sesenta y seis, a petición de nuestro Fundador, el Papa Pio Quinto concedió, se anexasse a este Real Conuento de San Lorenzo, para que estuuiese allí el Colegio de los Monges, como de hecho estuuo algunos años, de cuya mudança se siguieron grandes bienes en lo espiritual, y lo temporal, que oy dia se están experimentando: y al fin dize todo lo que sucedió, hasta que el Colegio se pasó de allí a este Conuento, y se pusieron en aquella Casa doze Religiosos, sin el Vicario, que es la Cabeça, y muchas vezes ay catorze, todos debajo de la obediencia del Prior de San Lorenzo, como si fuese vna sola Casa.

*Anexion de esta Abadia*

La que habitan allí los Religiosos, es bastantemente cõpaz, y el Claustro de muy buena Arquitectura, con Celdas, y viuicndas reparadas, para poder lleuar lo defazonado del Sitio, que es frigidissimo en el Inuierno, y de estremado calor en el Verano.

*Conuento de Parramos*

La Iglesia muy hermosa, y adornada, en quien tambien se guarda grande Tesoro de Reliquias, y vna Imagen de Nuestra Señora, de mucha deuocion, y antiguedad, con otras prendas de Santos, que al renouar la Iglesia, se hallaron en vna Caja escondida en vno de sus Pilares, entre las qualès ay vna de las Piedras que tirar aõ San Esteuan Protomartir; estimable mas que los Diamantes.

*Iglesia, y Reliquias.*

Ay otras muchas Pieças repartidas por la Casa, de las que son menester para viuicnda de los Religiosos, y todo casi se ha hecho de nueuo, despues que se anexò a esta Marauilla.

*Habitaciones.*

Guardase aqui tanta clausura, y obseruancia, como en la mas estrecha Casa de nuestra Orden; y tras esso se acude con mucho cuydado a la enseñaça de los Pueblos de

*Exercicios de los Religiosos.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de la Abadia, que son nucue, ya predicando, ya confesando, y haziendo todo lo que puede tocar al bien de las almas, y remediando sus necesidades con grandes limosnas.

*Calidad de la tierra.*

La tierra es buena, y fertil de todo pan, aunque ya por la falta de Labradores, y malos temporales es poco lo que se coge, respeto de la abundancia de sus principios.

*Priorato de Santo Thome.*

Tambien pertenece a este Monasterio el Priorato de Santo Thome del Puerto, que antes fue Abadia, y tenia Canonigos, mas ha de quatrocientos años. Estradicion, que por auerse dado alli la vltima Batalla contra los Moros, que auian quedado en Castilla, cerca de la Festiuidad de este Santo Apostol, se labró vna Ermita en su nombre; y que viniendo despues a poder de Canonigos Reglares, la enfancharon, y edificaron alli vn pequeño Conuento, donde con el buen exemplo que dieron, se ganaron la afición de los Reyes, que continuauan por alli las idas, y bueltas, desde Castilla la Vieja, a la Nueva, y residian en Sepulveda, y Aranda, y en los Lugares de aquella Comarca.

*Milagros del Santo.*

Sucedio tambien, que el Santo Apostol se quiso mostrar propicio en aquel lugar, a los que eran mordidos de perros rabiosos, dando salud a infinitos dellos, fauor que oy se experimenta con manifestos milagros, y assi la gente cobró gran deuocion con él, y creció la Casa con alguna renta.

*Anexion a esta Casa.*

Despues, resfriandose poco a poco la Religion, y el feruor de los Canonigos Reglares, ò se desampararon de todo punto, ò su exemplo no fue tal; y assi el Papa Benedicto XIII. deshizo la Abadia, y la conuirtió en Priorato. Era Prior vn Clerigo Secular, y lleuandose toda la renta, viuia donde queria, y lo mismo los Canonigos, que ya no tenian sino solo el nombre; y despues caminando de mal en peor, se vino a dar el Priorato a hombres de capa, y espada; y assi lo hallamos, quando se anexó a esta Casa, q̄ fue el año de mil y quinientos y setenta y tres, a peticion