

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Pinturas.

Aqui en la Antefacristia, se ven nueue Quadros distribuidos con toda correspondencia por sus quatro fachadas. Sobre la Fuente, la huida a Egipto, de mano del Ticiano, en vn natural, y hermosissimo Pais, Nuestra Señora sentada con el Niño en los braços, mirando a S. Iuan, que le trae vnas Cereças alcançadas de vn Arbol por vn Angel. Al otro lado está San Ioseph risueño, mirando al Niño, en pie, y arrimado a otro Arbol, descansando vn brazo en el Baculo. En vna rama está colgado vn paño colorado, que sirve como de Dofel, si ya no es Vandra de abajo de quien se alistan, quantos huyen del mundo. Entre los Arboles del Pais, se ve la Iumentilla pacienco, y mas lexos otros animales. Entre las matas de lo mas cerca, donde ay vnos terrazos, que parecen de tierra verdadera, bullen vnos Conejuelos, y de la otra parte en vna laguna, ò charco, vnas Anades, todo marauilloso, y de la mejor manera de este Autor. Son las figuras menores que el natural. El alto del Lienço cinco pies, y el largo doze y medio, que es el mismo de la Fuente.

Sobre las dos puertas, que la tienen en medio, ay dos Quadros de la Adoracion de los Reyes, y quando crucificaron a Christo Señor nuestro, de Paulo Veronès, que como el de en medio, se ajustan al ancho de las Puertas, que es quatro pies y medio, y el alto quatro; de figuras medianas, pintadas de buen gusto, y disposicion.

Sobre las Toallas del vno, y otro lado, están, en el de la Iglesia, vna Pintura del Sepulcro de Christo, de mano de Tintoretto; y a la parte de la Sacristia otra de Nuestra Señora, con el Niño en braços, la Madalena, que le adora, y otros dos Santos, de mano de Vandic.

Allado izquierdo, está el famoso Lienço de la Purificacion de Nuestra Señora, y Presentacion de su Hijo Santissimo en el Templo, de mano de Paulo Veronès; las figuras medianas; pero no les haze falta para parecer viuas. El Viejo Simeon decorado con los ornamentos, y insignias del Sumo Sacerdocio, está en medio, y para mouer

se ázia el Altar, ò la Mesa, que se diuifa a vn lado, carga el cuerpo graue en dos Ministros, que le conducen, y ayudan, significando admirablemente aquella flaqueza, y peso de su larga edad. La Virgen ante el artodillada con el Niño en las manos sobre vn paño blanco; todo el desnudo, bellísimo, y tierno, que parece de carne viua, y enternece el coraçon. Acompaña a la Virgen S. Ioseph con vna vela en la mano, y detras de la Mesa vna muger con dos Pichones en vna xaula, ò polluelos de Palomas, ofrenda, que conforme la ley, hazian los que no teniã caudal para mas; como si el Rey, y la Reyna de los Cielos no fuesseñ dueños de quanto trene ser; pintado todo ello con aquella nobleza, y manera grande de su Autor. El rostro de Nuestra Señora, que se ve de medio perfil, es diuino, hermosísimo, y modesto, y las demas Cabeças de las figuras desta historia, excelentísimas. Vna, que está de espaldas, en cõtraposicion de vn paño blanco, que cubre la Mesa, vestida de vna ropa amarilla listada de otros colores, y vn libro abierto en la mano, compone lo historiado maravillosamente. Tiene este Quadro de alto quatro pies, y tres quartos, de largo casi cinco, es vn milagro.

Enfrente deste, al lado de la Puerta, q̄ sale a la Iglesia, está vn Lienço del Castillo de Emaus, de Rubenes. Al lado de la q̄ sale al Claustro, está otro de Paulo Veronès, de la predicacion de S. Iuan, de la misma caida, que el de la huida a Egipto, q̄ le corresponde. Está el Bautista en el Desierto, significando muy al natural, la esciezia del espíritu, q̄ le mouia a procurar cõ su enseañça, y doctrina la salud de las Almas. Los q̄ salian a oirle, se ven, como suspèdidos, y robados de su voz; vnos en pie, otros sentados, ò a la sombra de los arboles, ò en las peñas, q̄ se descubren en el Pais con mucha variedad. Da este Lienço no poco q̄ advertir a los curiosos. A su lado está vna Pintura de S. Pedro, y S. Pablo, de mano de Ioseph de Ribera. Todos tienē marcos dorados de mucho lucimiẽto; y con todos ellos se mira esta Quadra tã adornada, vistosa, y estimable, q̄ denota biẽ seu su cõposiciõ efecto de alto poder.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Iubileos.

Debaxo de todos estos Quadros, que se han referido, estan por todo el contorno de esta Pieça repartidas onze Tablas, en que estan escritos los Iubileos, que se ganan en esta Iglesia, concedidos de los Sumos Pontifices, y solicitados de los Reyes Patronos della, que son muchos por la distancia del año. Y estan las Tablas con sus marcos dorados, que adornan mucho;

Sacristia.

Mas en entrando por la Puerta de la Sacristia, como se ve en ella vna Pieça tan grande, clara, hermosa, y de tanta variedad de cosas Diuinas: nueuamente comienza la admiracion a hazer en los sentidos, y en el alma, aquella operacion, que es propia suya. La compostura, riqueza, y asseo de quanto se propone a la vista, suspende verdaderamente a todos; y luego se conoce, q̄ esta parte, sino excede en perfeccion, está al mismo andar de las mas notables desta Casa.

Tiene de largo, desde la Puerta a vn Altar, q̄ está de frente, ciento y ocho pies, y de ancho treinta. Goza la luz del Oriente por dos ordenes de Ventanas, que son en todas diez y ocho, vnas en lo baxo, aunque no todas abiertas, y otras sobre la Cornija de piedra, q̄ dà buelta a toda la Pieça. En el Frontispicio, a los lados del Altar, ay dos Puertas menores, que responden a otras dos, que acompañan la Puerta por donde entramos. Vnos Caxones estan a mano derecha, y ocupan toda aquella vanda de enfrente de las Ventanas. Las Paredes de mucha blancura; y a la vna, y otra parte se ve en ellas la mayor variedad, y excelencia de Pintura, que pudo conseguir el Arte, y juntar la Potencia: Quadros al olio de los mejores Maestros, que han celebrado las edades; historias santas, donde la atencion, y deuocion hallan viuo lo pintado, segun la fuerça con que las mueuen, y arrebatan. Començaremos a referirlas, tomando el rumbo desde el Altar, donde está vna Tabla de Rafael de Urbino, que sin admitir competencia, merece el lugar primero.

Altar.

Ecuantase el Altar en el Frontispicio, sobre dos Gradass
de

de Marmol, vestido de vn Frontal de Brōze dorado a fuego, con figuras, y historias sagradas de medio relieue; y encima se haze vn Retablo de mucha labor, y decencia, todo resplandeciente, con el oro, q̄ le baña, y se leuāta hasta rōper la Cornija, reimatado en vna targeta vistosa. Haze se en el vna Caja, cuyo medio ocupa vn Crucifixo de Brōze dorado admirable; su tamaño es poco menos del natural, su hechura de estremo primor. Estuuó algũ tiempo en el Pantēon, y despues trayendo otro, cuya medida se ajustaua mas a la Capilla de aquella Real Fabrica, determinò su Magestad, que este se pusiesse aqui, y se le hiziesse Retablo; autoriza grandemente esta Pieça.

A los pies deste Crucifixo, esta la Tabla de Rafael, en que se ve pintada Nuestra Señora con el Niño; Santa Isabel, y San Iuan, con vn Pais, bien aplicado a las figuras, y en su segundo termino vn San Ioseph, excelentissimo todo ello, assi en el dibujo, como en el colorido; la accion, y rostro de la Virgen, mas que humano; faltan palabras para explicar su mucha gracia, y la del Niño, y San Iuan; tiene el Niño el pie sobre vna almohada, que esta en vna cuna de mimbres; los Paños della son verdad, no ay encarecimiento, que iguale al gusto, y diligencia de esta obra. Puede se asegurar sin riesgo, que hasta oy no se ha visto en España cosa igual de su Autor. Las figuras son algo menores, que del natural. Tiene la Tabla de alto cinco pies, y vn quarto, y de ancho quatro poco mas. Esta acomodada en el Retablo con linda disposicion, y no con menos consideracion, pues assi se juntan en el, la Cuna, y la Cruz, en que se representa el principio, y fin del viage de la vida, a los que siguen a Christo desde su niñez, para asegurar la eterna.

Vaya en segundo lugar (pero no como inferior) el Lienço del Lauatorio de Christo a sus Discipulos la Noche de la Cena, que esta sobre los Caxones en medio de aquella vanda, hasta tocar en la Cornija. Excediòse a si mismo aqui el gran Tintoreto, es de excelentissimo car-

pri-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

pricho en la inuencion, y execucion : dificultosamente se persuade el que lo mira, a que es pintado ; tal es la fuerça de sus tintas, y disposicion en la perspectiua, que parece poderse entrar por él, y caminar por su Pauimento, enlofado de Piedras de diferentes colores, que disminuyendose, hazen representar grande la distancia en la Pieça, y que entre las figuras ay ayre ambiente; son todas de viuissima aptitud, segun a lo que atienden. Los Discipulos por toda la capacidad se disponen para el Lauatorio, admirados, y confusos de ver aquel estraño exemplo de humildad en su Maestro; que cõ vn rostro celestial, puesto a los pies de Pedro, le està mirando, y como diziendo: **SI NON LAVERO TE, NON HABEBIS PARTEM MECVM.** La facilidad, y gala con que està obrando todo, causará assombro al mas despejado, y practico Pintor. La Mesa que està en medio, y los asientos, y vn Perro echado en el suelo, son verdad, no Pintura ; y por dezirlo de vna vez, quantas obras se pudiesen junto a este Lienço, se quedarian en terminos de pintadas, y tanto mas el sería tenido por verdad.

Este, y otro de la Cena, del mismo tamaño, hizo Tintoreto para la Iglesia, que llaman de San Marcola en Venecia, y fue quitado, y puesta en su lugar vna copia; y aunque se conoce que lo es, es de tanta satisfacion, y su armonia tal, que siendo original el compañero, no se repara en él. Tiene de alto siete pies y medio, de largo diez y nueue, son las figuras del natural.

Al lado derecho deste, tiene su lugar, vna Tabla de Andrea del Sarto, obra que muestra bien la valentia de tal Maestro. Nuestra Señora sentada sobre vnas Gradass, tiene el Niño con vna mano, y con la otra leuantado el manto : el Niño està en pie desnudo, mirando a vn Angel, vestido de vna Tunicela verde, diuinamente labrada : tiene vn libro abierto en las manos, y mira al Niño, que tendiendo los braços con rara viuieza, parece se arroja a él. De essotro lado ay vna figura en lo principal del

del Quadro sentada, puede entender es de S. Iuan Evangelista, bien, que no tiene señas propias, que lo manifiesten, sino es que digamos, que el libro abierto en las manos del Angel, es el de la Sagrada Escritura, que vio de esta misma suerte en las visiones misteriosas de su Apocalypsi, abierto por el Cordero, que hizo su Trono a Maria. A lo ultimo de las Gradas se ve otra figura pequeña de Muger, con vn Niño de la mano, y todo ello sobre vn Pais de tintas, bien a proposito para la composicion del Quadro. Este, y la Tabla de Rafael, que esta en el Altar, y el Lienço del Lauatorio, y otro de las Bodas de Cana de Galilea, que esta en la Iglesia vieja, y otros de su mismo aprecio, vinieron de Inglaterra a España, de la almoneda del Rey Carlos Estuardo, que fue de rico, y singular despojo.

Auia este Gran Principe (digno de mejor fortuna, por las excelentes partes, de que le dotò naturaleza) con loable, y generosa ambicion de ilustrar su Palacio, y enriquezer su Reyno con lo mas noble, precioso, y exquisito, que se hallasse en los estraños: esparcido por el os personas de gentil espiritu, gusto, inteligencia, y noticias, que discurriendo las Prouincias, y recogiendo felizmente con la diligencia, y el oro, mucho de lo mejor, que por ellas estaua diuertido, lo trasportaron a Inglaterra, y a sus Reales Palacios. Tuuo en ellos el primero lugar, y mayor aplauso la Pintura, no solo por la excelencia del Arte, sino por hallarse alli altamente acreditada de los originales de mayor estimacion, y nombre, de aquellos Artifices, a quien han dado, y dan nuestros siglos la veneracion que a los passados Apeles, Parrasios, y Zeufis. Pero muriendo Carlos tragicamente, vino a tierra en vn dia el cuydado, y trabajo de tantos. A la par, que la voz de su muerte, volò la de este admirable Tesoro, conuocando a su almoneda la fama, a todos los Principes de Europa; y como quien para el fuyo, con tanto desvelo, desea en todo, todo lo mejor, acudio a ella por medio del Embaxador de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

España en aquel Reyno, y de otros confidentes, D. Luis Mendez de Haro, Conde-Duque de Sanlucar, y consiguió por grandes precios (sin que se lo pareciesse ninguno) los Lienços, y Tablas, q̄ entre tantas buenas se reputauã justamente por las mejores, que fueron las que hemos dicho. Traidas à Madrid, y reconocida de mas cerca su excelencia, las ofreciò a los pies del Rey Nuestro Señor, que como tan superior en su conocimiento, las juzgò dignas desta Marauilla, y deste lugar, donde ordenò se pudiesen, con las demas que las acompañan.

Tras esta Tabla de Andrea del Sarto, se sigue vn Christo à la Coluna, de mano de Luquero, de lo bueno que hizo. Tiene de alto seis pies y medio, y de ancho cinco. El vltimo por este lado, es vn Ecce-Homo, de Paulo Veronès, del mismo tamaño. Tambien diò estas con las demas à su Magestad para este fin Don Luis Mendez de Haro.

Al lado izquierdo del Lienço del Lauatorio, esta vna Nuestra Señora con el Niño en los braços, de rostro agradable, y magestuoso; pone respecto el mirarla; es del tamaño del natural. El Niño, tan de bulto, y de carne, que puesto alli vno de aquella misma edad, no pareciera tan viuo, y macizo. Tiene tambien vnos lexos de hermoso Pais; es de mano del Ticiano, y se estaua antes en la Sacristia.

Siguete a esta, otra de la Visitation de Nuestra Señora a Santa Isabel, en tabla original, de Rafael de Urbina, cosa perfectissima. Representase vn Campo, ò Valle de mucha alegría, y frescura entre dos Montañas, adonde ha falido Santa Isabel à recibir a la Madre de Dios, y alli se estan dando las manos con muy natural significacion de afecto. La Virgen Madre semuestra modestissima, y hermosa en aquella edad floreciente de catorze a quinze años, en que concibió en sus purissimas entrañas a Nuestro Salvador, Fruto bendito de su Vientre, por obra del Espiritu Santo; y por la misma vestidura se ven señales de su preñez dichosa, y en Santa Isabel se ven tambien estas señales en edad

edad mayor, mostrandose fertil, milagrotamente la que era esteril. Las Ropas, que son de muy lindos coloridos, las tienen como de viage, en parte recogidas, y enfaldadas, y los mantos atadas las dos puntas al ombro baxan con mucha gracia cruzando los pechos. Da grandissima alegría el mirarlas; porque con su disposició tan bien entendida, traen a la memoria aquellos contentos, y gozos celestiales, y aquellos prodigiosos sucesos que huvo en esta Visita, assi en las Madres, como en los Hijos, q traian en sus entrañas para bien del mundo; alo lexos se descubre el Jordan, y San Iuan bautizando a Christo en sus corrientes; las figuras muy pequeñas. Sobre vna de las Montañas de los lados se ve vn pedaço de Ciudad, y todo haze grandissima armonia para el gusto, y la Historia; tiene de alto esta Tabla seis pies y medio, y de ancho cinco.

Tras ella el Lienço de la Oracion del Huerto, de mano del Ticiano, que solia estar en la Antefacristia. Representase muy en lo obscuro de la noche; porque aunque era el lleno de la Luna, no quiso aprouecharse de su luz, y assi esta cubierta de Nubes; la del Angel, que da en la figura de Christo, esta muy lexos, aunque con ella se ve muy bien. Los Apostoles dormidos, apenas se diuisan, y con todo esso muestran lo que son. Judas es la persona mas cerca, y la que mas se ve por la luz de vna Linterna, que como Adalid va delante, y reuerbera en el Arroyo Cedron la lumbré: es valentissimo Quadro; su tamaño se reduce al de los antecedentes, que todos son casi iguales. Estas siete Pinturas ocupan el espacio que ay entre los Caxones, y la Cornija. Por cima della corren las que diremos aora, gouernando su quenta como las de abaxo, y comenzando de en medio.

Sobre la del Lauatorio, frontero de la Ventana que esta al otro lado, se ve el celebrado Lienço de la Madalena, de mano del Ticiano, que estaua en esta misma Pieça, de quien andan tantas Copias por el mundo. A su lado derecho, vno de Santa Margarita, resucitando a vn muchacho.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

cho, que sustenta en las manos vn Viejo, acompañado de otras dos personas; las figuras son del natural, de mas de medios cuerpos. Tienele por de mano de Michael Angel Caruacho, por ser muy bueno, y de aquella su manera; la altura es de quatro pies y quarto, y su anecho tres y medio, como el de la Madalena; ofreciòsele à su Magestad el Almirante de Castilla Don Iuan Alfonso Enriquez de Cabrera, con otras muchas, y escogidas Pinturas, quando vino de Italia.

Luego se figue otro del Ticiano, de la pregunta, que hizieron à Christo llena de malicia, sobre pagar el censo, y tributo al Cesar. Todas son singulares figuras; la cabeça, y rostro de Christo, es de lo mejor, que creo se ha pintado; tambien estaua antes en este sitio. La de mas adelante, es vna Assumpcion de Nuestra Señora, que acompañada de Angeles, sube a los Cielos, y los Apostoles en contorno del Sepulcro, la atienden admirados; es Pintura de gran nombre, de mano de Anibal Carache, muy semejante en las manchas, y tintas; y en la disposicion de la Historia, à las de Tintoreto. En el vltimo espacio esta vna Pintura de Paulo Veronès, del Sacrificio de Abraham.

A la otra parte, al lado izquierdo de la Madalena, està vn Christo con la Cruz acuestas, de Fray Sebastian del Piombo; Pintura de grandeza, y fuerça, vestido de vna Tunica morada clara; la cabeça bellissima, y ella, y la figura muestrà bien el peso, y fatiga de la Cruz, que le agraua. Tiene allado vn Sayon, y detras se ve otro armado; la tinta de todo el resto obscura; las figuras algo mas de medios cuerpos del natural. Deste original andan muchas copias, y aqui ay dós del mismo Autor. Tras el se figue vn Lienço de San Ioseph con el Niño en brazos, de Guido Bolones, muy estimable, y de lo grande que obrò.

Luego vna Pintura de Antonio Cortegio, Christo resucitado en el Huerto, muy hermoso; la Madalena bellissima, arrodillada à sus pies con ternissimo afecto; el Pais, en que se finge vn amanecer tan natural, que enga-

ña a la vista, y la alegría igualmente; es de lindo gusto. Este, y el de la Huida a Egipto, y el de la Purificacion de Nuestra Señora, que estan en la Antefacristia, y otros del mismo valor, dio a su Magestad, quando vino de Italia, Don Ramiro Nuñez de Guzman, Duque de Medina de las Torres. En el ultimo lugar está vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño al pecho, de Guido Boloñes. Todas estas nueue Pinturas, que corren sobre la Cornija, se reducen a vn mismo tamaño, que es de cinco pies de alto, y tres, y tres quartos de ancho.

Sobre las dos Puertas de la testera principal, Colaterales al Altar, estan en la vna, vna Tabla de Nuestra Señora, y Santa Catalina, y San Iorge, que parece de mano de Iorjon de Castel Franco, aunque ay quien diga, que es de la primera manera del Ticiano. En la otra, vna Pintura de mano del Ticiano, de Christo, mostrado de Pilatos al Pueblo, cosa excelente. Tienen las dos las figuras mas que medianas, y estauan antes en vno de los Capítulos.

En la testera de abaxo, sobre las Puertas, que acompañan la principal por donde se entra, corresponden otras dos Pinturas, a las que se ha dicho. Encima de la vna, vna Nuestra Señora sentada, en vn Pais, el Niño echado en su regazo, y Santa Catalina arrodillada, haziendole caricias. San Iuan Bautista Niño, trae vna fruta a la Virgen, que alargá la mano a tomarla; es original del Ticiano, de gran estimacion. Sobre la de mano derecha está otra de mano del Bordonó: Nuestra Señora sentada en vn Sitial, con el Niño en pie sobre las rodillas, a su mano derecha San Antonio de Padua, y a la otra San Roque; figuras medianas, y de muy buena execucion, y gusto todo ello. Estos quatro Quadros se reducen a cinco pies poco mas por lo largo, y a tres, y vn quarto por lo alto.

Sobre la Puerta principal por donde entramos, ay vn Lienço grande, de la Historia de la Muger Adultera, de mano de Vandic, Flamenco de Nacion, obra muy estimable. Las figuras algo mayores, que el natural. La de

DÈSCRIPCION DEL MONASTERIO

Christo Señor nuestro, de agradable aspecto, y magestuoso. La Muger en su presencia, atadas las manos, se representa propriísimamente, como atentada, baxos los ojos, que parece se le caen de verguença, del delito que la acusan. Los acusadores Fariseos muestran estar ponderando su fealdad, con rara significacion. No se ve en esta Historia cosa, que no estè naturalísimamente executada. Los coloridos, y ropas, muy excelentes, semejantes à los del Ticiano, que fue el que les diò mas gracia, y à quien imitò este Autor.

A la parte de las Ventanas, enfrente de los Caxones, se reparten diez Pinturas de la Cornija abaxo, que hazen grande consonancia con las referidas, asì en la valentia, como en el adorno, llenando, y componiendo aquella vanda.

La primera, començando su quènta por la parte superior, es vna Santa Margarita, de mano del Ticiano, de mas de medio cuerpo, con el Dragon. Es Pintura famosa, està en el primero Pilar de entre las Ventanas. En el segundo se ve el San Sebastian celebrado, del Ticiano, que fue de los Condes de Benaute, figura del natural, sola, en vn Nicho, y toda desnuda, las manos atras, y clauadas dos flechas, la cabeça leuantada al Cielo con grande afecto, y vieneza; y fuera de estar el cuerpo lindamente plantado, està colorido tan diuinamente, que parece vivo, y de carne, y que se puede abraçar. En el tercero, està Christo Señor nuestro en el Limbo, sacando las Animas de los Santos Padres, es de mano del Piombo, y tiene el mismo tamaño, que el San Sebastian, ocho pies de alto, y de ancho quatro. En el quarto, otra Pintura de la Madalena, de Tintoreto, ya despojada de sus galas, y joyas, y orando, que es el camino de conseguir las nueuas, que buscava para su adorno.

En el quinto, que corresponde à este, y cogen entre los dos la Ventana de el medio, està vn San Geronimo en la penitencia, de mano de Vandic, tienele vn Angel la Pluma,

na, con que ilustró la Iglesia Catholica, denotando la nobleza de sus Escritos, la altura de su vuelo. Este, y el de la Madalena despojada, tienen à seis pies menos quarto, de alto, y de ancho quatro y medio poco mas. En el sexto Pilar, está Christo Crucificado: y en el septimo S. Iuan Bautista en el Desierto, ambos de mano del Ticiano, figuras del natural excelentes; estauan antes en la Aulilla. En el octauo, y vltimo, vna Madalena, despojandose de los trages de la vanidad, de mano de Tintoretto. Tiene la altura de quatro pies y medio, y de ancho quatro, como la Santa Margarita.

Debaxo destas dos, que se corresponden, en el primero, y vltimo Pilar, ay dos Espejos, y en los dos lados, que abraçan la Ventana de en medio, debaxo de las Pinturas de la otra Madalena, y San Geronimo, por ser de menor caida, hazen correspondencia à los Espejos, dos Pinturas casi de igual tamaño. La vna, del Nacimiento de Christo, de Andreas Chiauon. La otra, vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan, de mano de Rafael de Urbino, y muy digna de su mano; tienen à tres pies y quarto de alto, y dos y medio de ancho.

Estos, y todos los demas referidos, despues de la grandeza de su valentia, están con Marcos de Talla dorados, vniformes en el lustre, y primor, à quien imitan los Espejos con el mismo adorno, dando à esta Pieça hermosura, y Magestad, y por todas partes lleuandose los ojos, y el respeto, mostrando en su realzeza, y porte, ser alhajas de vna Marauilla, y prendas del superior gusto, y deuocion de su Patron, y Dueño, que nunca cessa de ilustrarla, como tan Gran Monarca.

Lo alto de la Bobeda, de la Cornija arriba, está pintado como la Antefacristia, del mismo orden de Grutescos. Las Faxas, que van haziendo los compartimientos, y diuisiones, se fingen de Piedras de diuersos colores, y en lo restante, Artesones, y Follages, con tanto relieuo, que engañan la vista: dentro de las Faxas se ven varias figuras

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de hombres, y animales, y juto todo, haze vna labor muy nueva, y muy graciosa.

El suelo es de diuersos Marmoles, de claro pulimento, que con la diferencia, y curiosidad de su disposicion, parecen muy bien. De aqui se podrà inferir el raro efecto que harà la vista de todas estas cosas juntas, corto encarecimiento serà dezir, que es de lo mejor, que puede hallarse en Europa. Considerelo allà quien quisiere, que yo lo dexo asì, por no hallar ponderaci3n con que significarlo; y porque ay mucho que dezir en lo demas, que se contiene en esta Oficina Santa, y es forçoso, aunque de corrida, dar noticia de lo que se pudiere.

Caxones. A la mano derecha como entramos, estàn los Caxones (ya lo diximos) y cogen de parte à parte toda aquella vanda. Son de tan preciosas maderas, como las Sillas del Coro; Acana, Caoua, Euano, Cedro, Terebinto, Box, y Nogal, y labrados con mucho primor. Ay siete diuisiones de ellos, partidas con sus Pilastras, y en cada vna quatro Caxones tan grandes, que caben tendidas las Capas, y Ornamentos sin doblarse, que los que ay aqui, no lo sufren. El suelo de todos es de Cedro, por la incorruptibilidad, y limpieça, que no crian polilla estas Tablas. Tiene cada vno quatro tiradores dorados, y las frentes con muchos enxamblages, y molduras, que les dãn vistoso adorno.

Hazese sobre ellos vna mesa ancha, y grande, en que se ponen los ornamentos, que han de seruir a quel dia; y como son tantos, y se mudan conforme las Festiuidades, cada dia ay nueva librea. Sobre esta mesa, asienta otro orden de Caxones con Puertas, haziendo vna Fachada de Colunas de orden Corinto istriadas, con sus Alquitraues, y Modilloncillos para el buelo de la Corona, de las mismas maderas, en tal disposicion, que dexan à la mesa con grande anchura, y la dãn mucha Magestad, leuantandose de fuerte, que dexan lugar hasta la Cornija, para las Pinturas, que estàn sobre ellos. En estos se guardan los Cordones de las Almaticas, que son tantos, y tan preciosos, que

los

les ocupan todos; y en los grandes de abaxo, las Casullas, Almaticas, Capas, Paños de Facistor, Alvas, y los demas Ornamentós Sacros, no todos, sino los de mas precio, que es grande el que tienen.

A la parte de Oriente, entre las Ventanas del primer orden, que son nueue, ay quatro, en cuyos huecos están embebidos quatro Caxones de la misma materia, aunque de diuersa forma. De la mesa abaxo, son Nauetas; y de alli à lo alto, comó Alacenas de graciosa vista. Guardanse en ellos los Calizes, Corporales, Fundas, Bolsas, y Paños de seda; y tambien los Amitos de los Religiosos, y pañizuelos, con el nombre de cada vno en su caxoncillo distinto: y todo esto se muda en la diferencia de las Festiuidades, hasta los Missales.

Viniendo aora à los particulares de otros muchos Caxones, y Aposentos desta Santa Oficina, en que se guardan los Ornamentos, y a la mucha cantidad que ay dellos: para mejor proceder iremos discurriendo por los colores, de que vsa la Iglesia en las Festiuidades, con particular significacion, que son blanco, colorado, verde, morado, violado, y negro; el amarillo se mezcla, y entremete en todos; y veremos, como están los Ornamentos deste Templo, conforme à los colores, aunque no trataremos dellos sino en comun, por escusar lo prolixo en lo particular, y lo que es cosa imposible al referir menos que cansando.

Començando, pues, por el Altar Mayor, y los dos de los Relicarios, digo, que ay cinquenta mudas de ornamentos para cada vno, entendiendo por muda, si la contamos entera; Casulla, Capa, Almaticas, Frontales, Frontaleras, y Paños de Facistor; en que tambien entran las Mangas de Cruz, que son en todas veinte y siete.

De blanco con algun adorno de amarillo, que es para las Fiestas de Nuestro Señor, y de sus Santos Confesores, y de las Santas Mugerés, no Virgenes, ni Martires, ay doze ternos; quatro de tela de oro, y plata, frisada, el campo; el vno con cenefas de oro matizado; Historiada la vi-

Ornamentos

*Ornamentos
blancos, y
amarillos.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

da de Nueſtro Redemptor, con grande excelencia, donde ſe ven los efectos de la aguja, y ſeda, con el primor, que los del pinzel, y colores; dizen, que eſte genero de bordadura, es inuenci6 de Eſpaña, nacida en Ciudad-Rodrigo; tiene eſte Ornamento caſi cien Historias, de grãde riqueza, y ingenio. El otro es de matiz de relieue, y de canutillo, y perlas, que tiene infinitas; vna manera de bordado nueva, y por eſtremo hermoſa. Eſta ſirue en las Fieſtas de San Iuan Bautiſta, y de San Geronimo. Los otros dos deſtos quatro, ſon de excelentes bordaduras; y los demas hasta doze, ſon de diuerſos brocados, telas, y texidos, con diferentes cenefas, de lucimiento, y precio admirable.

Blancos. De blanco, todo ſin mezcla de otro color, ay otros ocho Ornamentos; vno de tela de oro, y plata friſada, con cenefas de oro matizado, y Historias de la Infancia de Nueſtro Señor, iguales en la valentia à las del primero, y los dos ſin iguales en Europa, q̄ ſon ſin duda las dos joyas mas precioſas, que ſe hallan de eſte linage. Los demas ſon, vno de tela de oro, y plata friſada, otros de damasco blanco ceſaluco; y las cenefas de diuerſos brocados, lazos, y labores de mucho valor, y belleza. Eſtos ſalen en las Fieſtas de la Infancia de Nueſtro Señor, y en las de ſu Madre Santiſſima, y de ſus hermoſas Damas, y Donzellas, que figuen al Cordero entre Açucenas: y para las Fieſtas de los Angeles, y de la Conſagracion, y Dedicacion de eſta, y de otras Igleſias.

Colorados. Del ſegundo, que es de colorados, ay otros doze Ornamentos admirables. El vno es vn Terno de raſo carmeſi, bordado el campo con torçales de oro, y plata; las cenefas de terciopelo carmeſi, que ſirue de aſiento para el oro, plata, y piedras precioſas, y turqueſas finiſſimas, que le hermoſean, y enriquezen; es de vna obra muy galana, y pocas vezes viſta; eſte ſale en la Paſqua de Eſpiritu Santo. Otro, que ſirue en la Feſtiuidad de nueſtro Patron San Laurencio de tela de oro, y carmeſi friſado, con cenefas de chaperia de oro, y plata, es de riquiſſimo lucimiento.

Los

Los demas, que estàn para las Fiestas de los Principes de los Apostoles, y Martires, son vnos de tela de oro, y carmesí, lisa, y labrada; otros de Terciopelo Carmesí con la misma diferencia; y otros de Damasco del mismo color, todos con cenefas diferentes, ya bordadas de ojas de oro, ya labradas en el mismo telar con admirable ingenio, y traça; y porque las Santas Virgenes, y Martires mezclaron con su pureza, y candidez, el raro color de su sangre, ay tambien otros dos Ornamentos para sus Fiestas, que muestran vno y otro en la diuersidad de sus colores.

En las Dominicas sirue el color verde, y en las Ferias, *Verdes* que nos dãn ocasion a la esperança de vernos en el descãso, y Feria de la vida eterna, significada en el Domingo. Cinco Ornamentos ay deste color; vno, que es el principal, de Brocado, con cenefas de oro matizado, que compete con los mejores en las Historias, y labor excelente; mas no tiene tantas Capas, y Frontales como los otros; sirue este en muchas Missas nuevas, que se cantan en estas Dominicas. Los demas son, dos de Terciopelo, con cenefas de tela de oro, harto vistosas, y los otros de Damasco, y maraña del mismo color.

Del color morado, ò violado, de que vsa la Iglesia en el Aduento, Quaresma, Quatro Temporas, y Vigiliã, ay seis Ornamentos, vno de tela de oro, y altos de Terciopelo morado, con cenefas bordadas sobre Terciopelo morado, que sirue el Domingo de Ramos. Otros de Terciopelo morado, con cenefas bordadas de tela de oro, y plata, sobre Terciopelo del mismo color; y otros de diferentes telas, y cenefas. *Morados*

Del color negro, que està tan apartado de la luz, en que se significa la vida, ay ocho, ò nueue Ornamentos, que sirven para las Memorias de la muerte, asì de Nuestro Redemptor el Viernes Santo, como para los Oficios de Difuntos, los dias de sus Entierros, y Aniuersarios. El principal, es de tela de oro rizada con perfiles gruesos de terciopelo negro, las cenefas son de oro matizado, en que ay *Negros.*
mas

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mas de setenta Historias de la vida, y paciencia del Santo Job, claro exemplo de esperanza de la Resurreccion de los muertos; tan bien acabadas, que igualan à todas las q̄ hemos referido. Sirue para el dia de los Finados, y para las Memorias, y Aniuersarios de el Emperador Carlos Quinto, y de el Fundador, y de los demas Reyes. Otro de tela de plata, frisada; con perfiles de terciopelo negro, y cenefas de Chaperia de plata, con embutidos de mucho relieuo: sirue a los Aniuersarios de las Reynas, que estan en el Panteon; y los demas, de telas de oro, y negro, y de plata con el mismo color, y todas riquissimas: siruen a los Aniuersarios de otras Reynas, y Principes de la Casa de Austria. Otro de terciopelo negro con cenefas de carmesi, bordadas, es para los Entierros de los Monges. Desuerte, que estas cinquenta mudas son para estos tres Altares, el Mayor, y los dos de las Reliquias, que se mejoran siempre a todos los de la Iglesia.

Otros Ornamentos.

Los demas quarenta Altares, tienen Ornamentos de estos mismos colores, y se mudan quando los tres, siguiendo el mismo color. Para ellos ay veinte y quatro diferencias, y mudas; vnas de Brocado, otras de Terciopelo, otras de Damasco, otras de Raso, y las infimas son de Maraña, las mas tienen cenefas bordadas, ò son de Telas preciosas. Las Casullas, que ay para estos Altares correspondientes a sus Ornamentos, passan de mil y docientas. Las Capas de Brocado, y otras Sedas, y Telas, de todos colores, llegan à docientas y treze.

Cosas de Lienço.

Fuera de esto que hemos dicho, ay de las cosas de Lienço otro numero de tanta grandeza, en su genero, como el de los Brocados, y Telas, y de no menos policia. Alvas, Roquetes, Sobrepellizes, Sabanas de Altares, Amitos, Pañizuelos, Cornijales, vnos de Olandas finissimas; como el Lino de Egipto celebrado, que la Sagrada Escritura llama Biso: otros de Ruanes, Calicud, Cãbray, y de otros generos, q̄ no sabemos los nòbres; y sobre vna grande copia de Corporales, y Hijuclas, Fruteros, y Palias grandes de her-

mosísimos matizes, y labores de oro, seda, y plata; con muchas diferencias de rādas, cortaduras, y sobrepasados. Ay tambien Velos, Gendales, y Paños para los ombros, y Portapaces de muchos colores, y maneras de texidos, randas, guarniciones, y floreaduras. Quien viere tan copioso Tesoro de adornos, y riquezas en esta Sacristia, con que se celebran en este Sumptuoso Templo, y se hazen los Divinos Oficios, y Sacrificios à Dios, aunque aya visto quanto ay en el Mundo, confessara, que es ventajoso à quanto ay.

Cendales

Para que todo esto se tenuere, y repare, por que con el mucho uso, y exercicio se gasta, y se deslustra, ha dado à esta Sacristia el Catolico Rey Filipo Quarto seiscientos ducados de renta, los quales solo se han de gastar en esto, y no en otras cosas, digna atencion de su piedad.

En sola vna cosa pudieramos afirmar, que el Fundador no igualò el peso à la grandeza de lo demas; y es en aver dexado aqui pocas cosas de plata, y menos de oro, y es asy; mas hizolo con la consideracion, y acuerdo, que nace del conocimiento destas prendas: quan codiciadas son, y que faciles de hundirse, y desparecerse; y no quiso huirse, sino las muy preciosas, y forçosas. Dire las que ay.

Vn Caliz de oro de buena hechura, y esmaltes, con que celebra el Prior los dias mas festiuos. Vna Custodia, que lleva en las manos el dia del Corpus, y en otras Processiones. Dos Portapaces diferentes en la Forma, y el vno con muy preciosas Esmeraldas. Vn Pectoral, que lleva al cuello el Prior en los dias solemnes; con algunas Piedras, y Perlas, de grande estimacion, que son cinco Diamantes finísimos: ocho Esmeraldas: quatro Rubies, y cinco Perlas; la vna, como vn hueco de Paloma. Costò esta joya de lance quarenta mil ducados; aprecianla en cinquenta mil; pero no tiene precio. No se, que aya otra pieça de oro en la Sacristia; que lo que ay en los Relicarios es cosa de por si.

Pieças de oro. i.

De plata ay buen seruicio, mas nada sobra. Los

Pieças de plata

Ca-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Calices, que ay en esta Sacristia son ochenta, todos de buena hechura, tamaño, y labor. Acrescientase cada año vno, que los Reyes successores de nuestro Fundador, dan a esta su Real Casa, de los tres, en que el día de la Epifania ofrecen los tres Donas. Oro, Incienso, y Myrra.

Ciriales.

Ay tambien quarenta Ciriales de plata lisa, que sirven solamente tres dias en el año, y los lleuan quarenta niños Seminarios en las Procesiones del dia del Corpus, y Jueves, y Viernes Santo. Otros quatro de plata sobredorada para las Fiestas, que celebra el Prior, y el Vicario. Otros quatro de Euano, guarnecidos los dos de bronce dorado a fuego, y los otros de plata lisa para los Aniuersarios de los Reyes, y Reynas.

Lamparas.

Seis Lamparas de plata en las Naues de la Iglesia, y la que está delante del Altar Mayor, de hermosísima hechura.

*Candeleros
y Cruces.*

Para el seruicio de los quarenta Altares, ay dos mudas de Candeleros, y Cruces, vna de plata, y otra de bronce dorado, y para el Altar Mayor, y los dos de las Reliquias ay fuera de esto ordinario, tres Cruces grandes doradas, y bien labradas, y seis Candeleros de la misma grandeza, y para los otros dos, quatro de plata dorada, y de buena labor, que sirven los dias solemnes.

*Fuentes de
plata, y otras
Piezas*

Para las Credencias, ay quatro Fuentes de plata grandes, y Vinageras, o Ampollas, y Acetres, y Facistores, de mucho lucimiento: vaciadas del natural en las Fuentes, y Acetre, algunas Sabandijas con estremada propiedad, y imitacion. Para los Aniuersarios de los Reyes, ay Candeleros de Euano, y Cruces, con cartelas, y bordes, y otros primores, de bronce dorado a fuego, y hasta las Ampollas, y Facistores son de lo mismo. Otro tanto ay del mismo Euano guarnecido de plata para los Aniuersarios de las Reynas, con que se adornan el Altar Mayor, y los dos de las Reliquias.

*Merced del
Cielo al Fñ.
aador.*

Esto es lo que se guarda en esta Recamara Real de la Casa de Dios, para su culto, y veneracion; que por si solo, y

junto con lo demas, que hasta aora hemos visto en el Templo, y en sus adornos Diuinos, pone admiracion, y parece imposible auerse podido allegar, y perficionar tanto numero de cosas tan varias, curiosas, y detenidas, menos que en vn Siglo entero. Mas entre otras mercedes del Cielo, que recibio el Fundador Prudentissimo, para llegar al cabo esta Fabrica de Dios, fue vna el darle Ministros, que executassen sus intentos, con tal cuydado, y ingenio, que se consiguiessse en pocos años el empeño de muchos Siglos. Dicho hemos lo q̄ toca à la primera parte de las tres en que diuidimos este todo, que es la Entrada principal, el Portico, y Templo; vamos aora à las demas.

DISCURSO X.

De la segunda parte, en que se diuide la planta, y de los Claustros pequeños del Conuento, con las Pieças mas notables que ay en ellos.



La vanda del Mediodia (como lo muestra la Estampa, que no es bien la perdamos de vista) se descubren cinco Claustros, que hazen la Segnuda parte de las tres, en que diximos se diuidia la planta general de esta Marauilla; y auiendo ya, aunque de corrida, tratado de la Primera, que es la habitacion de Dios, principio, y fin de nuestras atenciones, como lo es de todas las cosas; es bien conuirtamos el discurso à la Segnuda, para que se vea la conformidad de su grandeza con lo que hemos referido, y el primor con que miran à esse centro Diuino las lineas de la circunferencia. Esta es la parte del Conuento, y habitacion de los Monges; y al passo, que en esso exterior indica la Magestad de su Fabrica en cinco Claustros tan hermosos: la tiene tambien en lo interior, combidando à la vista, y al buen gusto con la variedad mas artificiosa, y adornada, que se conoce.

DÈSCRIPCION DEL MONASTERIO

La entrada principal, tiene junto à la del Templo por el Portico a mano derecha, como dexamos dicho en otro discurso, donde concurrén las Puertas de todo este Edificio.

*R. cibimien
to.*

En passando vn Zaguã, que cae debaxo de la Torre de las Campanas, se encuentra vna Quadrã grande, que sirve de recibimiento, de mas de sesenta pies de largo, y treinta y cinco de ancho, cõ Faxas, y Pilastras bien cõpartidas, y correspondientes, y su Cornija por el contorno, desde la qual comiençan à boluer las Bobedas, y formarse las Lunetas de las Ventanas. Por lo baxo tiene asientos de Nogal con sus espaldares, para descanso de los Huespedes que vienen, en el interior que son auisados aquellos a quien vienen à visitar.

*Altar, y
Pinturas.*

Tiene este Recibimiento por adorno algunas Pinturas. Son en todas diez y nueue, y entre ellas algunas de mucha consideracion. Enfrente de la Puerta en el testero ay vn Altar en vna Capilla, que se forma en medio, de la misma altura, y ancho que la Puerta: y en ella està vna Pintura grande que bastaua sola para adorno de esta Pieçca. Es la Historia que en ella se representa, quando Abraham recibió en su Tabernaculo à los tres Angeles que adorò como à vno. Cuya execucion primorosa es de Iuan Fernandez Mudo, que parece diò habla a las figuras. El Anciano Patriarca debaxo de vn Arbol fresco, y pomposo, se muestra rendido adorãdolos; ellos hermosísimos, y parecidos. Sarà detrás sonriendose agradable, aunque vieja; y todos en señando como se hã de recibir los Huespedes, y como han de ser ellos, para ser bien recibidos. El labrado, el colorido, y relieuo de todo, es excelente.

Luego à los lados del Altar en el mismo testero ay dos Quadros grãdes, vno del Sacrificio de Abraham, y otro de la Huida à Egipto, y este es del gran Antonio Acorezo, de mucha dulçura, y agrado. Estos dos estauan antes en el Capitulo del Prior. Encima del Altar se forma vn Frontispicio, y en medio ay vna Imagen de Nuestro Saluador, y a los

los lados dos retratos de Pontifices.

En las Paredes, debaxo de la Cornija, ay otras Pinturas que van dando buelta a todo este recibimiento, y tambien se truxeron aqui de los Capítulos, y estan muy bien acomodadas. Al lado derecho del Altar, es la primera vna Coronacion de Espinas, Copia del Ticiano. Corresponde a esto otra Pared sobre vna Puerta, vna original de el Masacio, Maestro de Michael Angelo, que es Christo Señor Nuestro muerto, y Nuestra Señora, y Nicodemus mirandole compasiuos. Ay tambien otro original de Iuan Fernandez Mudo, del Aparecimiento que hizo Christo a su Madre Santissima despues de resucitado; que aunque no está acabado, muestra muy bien cuyo es. A este corresponde vna Puerta grande, que sale al Claustro principal, y luego el mas inmediato a ella, está vn Quadro de Iacobo de Parma muy bueno, que es el Baptismo de Christo Señor Nuestro en el Iordan. Corresponde a este sobre vna Puerta pequeña del otro lado, vn original de Geronimo Bosco, la Historia de San Antonio, a quien el demonio pone varias tentaciones, que ay mucho que ver. Luego a los lados de la Puerta en el testero, que corresponde al Altar, ay dos Quadros, vno de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, y alli en su Compañia otras mugeres con sus hijos. Y otro original de Carlos Veronès, en que se ven la Madalena a los pies de Christo, y Marta, llorosas por la muerte de su hermano Lazaro, muy bueno. Todos estos Quadros son casi iguales con poca diferencia. Otros menores corresponden a estos encima de la Cornija, y van dando buelta a todo, haziendo que esta Pieça sea causa de inferir lo que ayrá allá dentro de la Casa de adornos, y riquezas, si esto se halla a la entrada.

Sin la Puerta grande por donde se entra a este Recibo, ay otras tres, y la vna de la medida desta Primera, de ocho pies de ancho, y diez y seis de alto, con Iambas, y Linteles de Pieças enteras, por dode se entra al Claustro Principal, y por otras dos menores se entra a los quatro Claustros pe-

*Entrada de
los Claustros;*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO!

queños, que son, y llamamos de la Porteria, que es el inmediato, de los Difuntos; de la Hospederia, y de la Enfermeria, que son los primeros que se ven en la Estampa, y los primeros que hemos de descriuir, reservando para despues el Claustro grande.

*Claustros
pequeños:*

Tienen todos estos Claustros a cien pies cada vno de sus Paños, ò Lienços a lo largo; y por el andito desde los Pilares hasta la Pared de dentro, treze pies y medio. Forman la hermosura de sus Quadros, tres ordenes de Arcos, vnos sobre otros, que rematando en la Cornija que los corona, tienen de altura quarenta y cinco pies. En cada Lienço se hazen siete Arcos, y nueue Pilares. Los Pilares con su Zoco, y Capitel, son de nueue pies de alto, y los Arcos de quinze, aunq̃ en el segundo, y tercero orden, son algo menores, porque van en diminucion, segun buena Arquitectura. Los Pilares son quadrados, los Ornamentos vnas fajas de medio pie de ancho con su relieuo en buena proporcion, y en las bueltas de los Arcos bocetes de mucha gracia; y como las fajas de los Pedestales van atando, y corriendo al rededor, parece esta fabrica de mucha arte, y fortaleza, con ser tan llana. Aqui se ve que no esta lo grande de la Arquitectura, en que sea deste orden, ò aquel; sino en lo proporcionado del Cuerpo, y en lo medido, y ajustado de las partes, sea Dario Ojonico, ò lo que quisiere.

Sobre estos tres ordenes se añadió otro, para que la Casa creciesse en Apofentos; en tal disposicion, que el tejado se diuidió en dos aguas, abierto, y cortado al feggo, porque no quedassen ahogados los Claustros, y sin luz. Los Empicarrados se adornan con dos ordenes de Ventanas, que son veinte y ocho en cada Claustro, de muy buena proporció, para la luz de los anditos de las Celdas vltimas; y de los Camaranchones más altos. Con esto que se añadió, se igualaron los Cauallétes de todo este Edificio, y las aguas, que fue excelente traza, deuida a la Idea de nuestro Fray Antonio de Villacastin.

Andito,

Hazen muy grandiosa vista estos quatro Claustros por la pri-

primera Planta, y por la que corre a los quinze pies de altura. Descubrense los anditos, paños, y carreras, que cruzan, y atrauiesan de vnos a otros con tan larga consecucion, que por do quiera que los midan, tienen docientos y treintay ocho pies de longitud; y forman vn Laberinto de donde no es facil salir, digno por su Arquitectura de compararse con el de Dedalo, de quien refieren, que de los quatro Laberintos famosos, que tuuo el Mundo, fue el mas celebre, y de quien por ventura se tomò el modelo para el de Egipto, que era todo de Marmol; y para el de Eliòpolis, Ciudad del Sol; y el de Italia, que mandò hazer Porfena, Rey de Hetruria.

*Plin. li. 3.ª
Hijl. nat. 2*

En los Encuentros, Angulos, y Testeros de las Paredes, se adornan de varias Pinturas, que recrean los ojos, y despiertan a deuocion el alma; y dàn a entender ser de grandes Maestros en lo excelente de sus Historias Diuinas, que seràn en todas mas de quarenta, repartidas en ellos, en correspondencia vistosa, para que por todas partes halle la atencion, en que emplearse, y diuertirse.

Pinturas

En cada vno de estos Claustros, ay su Escalera, puestas en los Angulos mas a proposito para subir de vnos a otros, haziendo de diez en diez escalones vna mesa, todas con mucha luz, que en ellas es siempre de importancia. Por los baxos ay Bobedas de ladrillo, y yeso, que hazen sus Capilletas por dentro, con Arcos, y correspondencias de Impostas, ò Capiteles metidos en la pared. En los altos es el techo de madera, y en las esquinas, ò Angulos, sus Arbotantes, y Pilas tras, en la pared de adentro.

Escaleras

En lo baxo, los primeros Arcos no tienen Antepechos. Los Patios estàn solados de Piedras Berroqueñas, y en medio de cada vno ay vna Fuente de Marmol pardo, en que sobre vn Pedestal, que sienta en el centro de vna Pila, que tiene veinte y nueue pies de circunferencia, con Pilas tras, compartimientos, y molduras, se leuanta vn Balaustre, y en el vna Taça del mismo Marmol con vn Pedestal pequeño, y Bola, por donde despiden el agua quatro An-

Fuente de los Patios

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

gelillos a la Taça, y desde alli otros quatro a la Pila de Bronze dorado, todo de hermosa disposicion, y grãde gusto; pues al passo, que tiene la vista tan buen objecto en el primor de la Architectura, le goza tambien el oido en el ruido del agua, que por todas partes haze tanto acompañamiento.

Torre de el Refectorio.

En medio de estos quatro Claustros, en vnas distancias, ò intervalos, que los diuiden, y cruzan, de Oriente, a Poniente, y de Norte, a Sur, de treinta y ocho pies cada vno, se haze vn Cimborio quadrado, ò Torre, que se leuanta sobre toda su Fabrica con muy ayroso aliento, hasta rematar la Copula en vn Capitel de Pizarra, ochauado, en Piramide, con su Bola, y Cruz. Su ancho es de los intervalos, su altura hasta la Cornija, de ochenta y cinco pies. Tiene por lo interior vna composicion de Ventanas admirable, que son las de los Transitos de vnos Claustros a otros, que concurren alli, seis ordenes por cada lado, de tres en tres, que vienen a ser ochenta con las de la Copula, que le dan la principal luz, por donde se llamamos Lucerna. Cuéntanse con ellas tambien en lo baxo doze Puertas, tres en cada lado de a seis pies y medio de ancho, y treze de alto, con Puertas de Nogal bien labradas, y lãmbas, y Linteles de pieças enteras, q̄ le dan mucho adorno.

Fuente.

En medio del suelo tiene vna Fuente de Iaspe colorado, y embutidos de Marmol blanco, formada de dos Taças sobre Pedestales quadrados, que las diuiden a proporcionada altura. Remata en vna Bola, y por ocho Mascaroncillos de Bronze dorado, vierte el agua, para que se comunique a las Taças.

Refectorio.

Aquí tiene su entrada el Refectorio, por las tres Puertas de la vanda del Medio dia. Es vna Pieça de mucha alegría, claridad, y blancura, y aunque de suficiente grandeza, no dexa de ser corta para tanto numero de Religiosos como ay, pues solo tiene ciento y veinte pies de largo, y treinta y cinco de ancho; mas como fue el intento del principio, que no huuiesse tantos habitadores, y despues

por

por conueniencia trataron, que fueren mas hecho el Refectorio, no tuvo remedio el darle mayor capacidad; y respecto de la que tiene, es algo baxo tambien; mas fue forzoso, porque no desigualara la altura, al andar de los treinta pies; y asi no tiene sino veinte y ocho. La Bobeda haze en su buelta, compartidos de mucho lucimiento; y en cada Coro ay vn Pulpito de piedra bien labrados, donde se lee mientras comer, y cenar, para que a bueltas de los manjares, que sustentan el cuerpo, tengan los suyos el Alma fazonados en las Historias Diuinas, q̄ la sustentan, y animan. Fuera de las tres Puertass de la entrada, tiene otras dos a los lados junto a ellas, del mismo tamaño por dentro; y en el testero de Mediodia cinco Ventanas grandes, que le bañan de luz, y le ponen alegre.

Entre las dos de abaxo, hasta la Cornija, que corre por el contorno, está aquella famosa Pintura de la Cena, del Ticiano, tan celebrada de los Pintores; y con razon, porque tal viuieza, y espíritu como muestran las figuras con el relieue, y fuerça del Arte, es de lo mas raro que puede verse; son algo mayores del natural. El rostro de Christo hermosísimo, y graue. Los Apostoles parece que respiran, y hablan. Los lexos, que se descubren por la Puerta del Cenaculo, maravillosos. No pudo el Arte llegar a mas.

Lo de mas de la composicion de las Mesas, y la limpieza, y aseo de todo el Refectorio, y de las Oficinas, que tiene al lado para sus menesteres, es mucho de ver: con que siempre está de buen olor, y con aquella curiosidad, que es como propia desta Religion.

Enfrente desta, a la parte del Norte, ay otra Pieça de la misma forma, que es la Roperia, donde se hazen, y se guardan los vestuarios de los Monges, adornada con algunas Pinturas de deuocion, y con los mismos habitos de los Religiosos, puestos debaxo de sus nombres, sobre vnias barras de hierro, que van por todo el contorno. Las Ventanas responden a las del Refectorio, si bien por estar al Norte le dan menos claridad.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Otras Pie-
gas.*

En la otra vanda, y distancia, que cruza de Oriente a Poniente, con esta de Mediodia, y Norte, en cuyo medio se leuanta la Torre de la Linterna, a vn lado está la Cocina, Pieça cumplida, con sus Fuentes para la limpieza de agua fria, y caliente: y al otro, a los treinta pies está con toda curiosidad, y abundancia de agua en dos Fuentes, aquella Pieça comun, que no se puede escusar. Y sin estas Oficinas dentro destes quatro Claustros, ay otras de grande cumplimiento, y coueniencia.

*Procuraciõ
y Hospede-
ria.*

En aquel primero, inmediato al Portico, y a la Portada principal, están la Procuracion, y Hospederia, con las habitaciones, Salas, y Aposentos, que necesitan, aunque a vezes no bastan, por los muchos Huespedes.

*Enferme-
ria, y Bo-
tica.*

En el otro, que haze esquina arrimado a la Torre de Mediodia, y Poniente, están la Enfermeria, y Refectorio de los Conualecientes, y parte de la Botica, que es de las mejores, y mas bien preuenidas, y llenas, que ay en España. Tiene mas de veinte Aposentos, sin las Cantinas, y Desvanes, y al fin vn Claustro entero, que es el que se ve fuera del quadro de la Casa, arrimado a la Torre, y siete Fuentes de mucha copia de agua; y si se huiera de dar noticia de los Destilatorios, Alambiques, y las estrañezas, que se hazen de quintas essencias, y otras abstracciones, y sublimaciones de gran primor, se lleuara vn largo discurso sola esta Oficina. Quien deseara menudear en tantas cosas, venga a verlas, y hallará quanto quisiere.

Bordaduria.

En el otro mas arrimado a la Iglesia, que es el de la Porteria, está la Bordaduria, en que se hazen, y adereçan los Ornamentos de la Iglesia; y en lo alto la Barberia, y otros Aposentos.

Entierros.

En el que se mira mas al Mediodia, que llamamos de los Difuntos, porque están en èl los Entierros de los Religiosos, aunque tambien ay algunos en el de la Porteria, está vna Capilla, que antiguamente seruia de Iglesia, donde se celebraron los Oficios Diuinos, hasta que se edificò la Principal.

Es vna Pieça esta muy grande, de ciento y cinco pies de largo, y treinta y cinco de ancho. Diuidese la Bobeda en tres compartimientos, ò Capillas, con vna Faja quadrada en lugar de Cornija al rededor. Las Paredes muy blancas, y lucidas; el solado de Marmoles pardos, y blancos, de mucha alegría, y diferècia. Tiene dos Puertas, vna, que sale a este Claustro de los Difuntos, y otra al Principal, que mirandose defrente, diuiden la Capilla Mayor de todo el Cuerpo de la Iglesia. El Coro està por lo baxo, con dos ordenes de Sillas, continuados de cada parte, y otras en el testero, de muy estimable materia, y de curiosa forma, singularmente la de en medio, que està con todo cuydado labrada, y de obra mas alta, que las otras; en q se sienta el Prior. Està acomodada esta Silla en la Vètana de en medio, que se condonò para esto; porque no hazia falta su luz, por auer otras cinco Ventanas, y hazia falta la Silla, para el mayor lucimiento del Coro. Las Ventanas salen a la fachada del Mediodia, por donde esta Pieça tiene mucha claridad.

*Iglesia ante
tienda*

Quedòse con tres Altares, que tenia antes; y en tiempo de nuestro Gran Rey Filipo Quarto se han renouado en la materia. A y seis Gradas de laspe para subir al Altar Mayor, con sus Antepechos a los lados de lo mismo; sobre ellas se haze vn descanso capaz en anchura, y largo, donde està el Altar, y los Presbiterios con bastante desahogo. El Altar es grande, formado de Marmol pardo; el Frontal con Caidas, y Frontaleras de laspe; y los Fluzcos de Bronze dorado a fuego; asì estàn tambien los Altares Colaterales, aunque son más pequeños. Los Retablos de vnos, y otros se forman de Pilastras de laspe, con emburidos de Marmol, resaltados con proporeion; y a lo alto su Coronacion, y Frontispicio de la misma materia, con la altura, y perfeccion q pide el Arte. Los dos Colaterales està abaxo a los lados, entre los Antepechos de la Escalera hasta la pared, sobre la primera Grada. Y asì estos, como el principal, tienē en medio de sus Retablos Pin

Altar

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

turas famosas, y muy dignas del lugar donde estan, son cinco en todas, y todas deuidas a la Idea, y execucion valiente del Ticiano.

*Pinturas
de los Alta-
res.*

En el Altar Mayor està el Martirio del Inuicto Martir Español San Laurencio, tan al natural, y tan bien entendido, que parece se vè, como ello sucediò. Es Quadro muy grande, y toda la luz de la Pintura se recibe de vnos fuegos, ò luminarias, que estàn puestas en la Peaña, ò Pedestal de vn Idolò, y tambien de las llamas que salen debaxo de las Parrillas, que como fue de noche el Martirio de el Santo, el Artifice aduirtiò, considerado, y estudioso, la naturalzeza del caso. El Santo viuo, aunque ya en parte tostado, leuanta el braço a recibir vna Corona de Laurel, que le traen vnos Angeles del Cielo. Las figuras mas cercanas de los que le atormentan, y le rebueluen en las Parrillas, y atizan, y soplan el fuego, que son muchas (porque de estos nunca faltan) son algo mayores que el natural, con notable artificio puestas, y se vèn todas, aunque son tantas. Ella es obra tan diuina, que aunque esta de noche, puede dar luz a quantos desean tenerla en el Arte.

En el Altar Colateral de la parte del Euangelio, està la Adoracion de los Reyes, de la mayor hermosura, y como dicen los Halianos, vagueza, que se puede desear. Los coloridos, rostros, ropas, y sedas, no pueden mejorarse.

En el lado de la Epistola, està en el Altar, el Entierro, y Sepultura de Christo, y enternece el coraçon el modo con que està significado. Son las figuras de estos dos Quadros, como la mitad del natural, aunque las deste, vn poco mayores, que las de los Reyes. Sobrè ellos hazen frontispicio a sus Retablos, otros dos Quadros pequeños, que diò el Rey Filipo Quarto. El vno es vn Ecce-Homo, de medio cuerpo solo. El otro vna Nuestra Señora de la misma medida, que le està mirando asfignida, y triste. Todos son de mano de el Ticiano, y tan admirables, que auian de estar puestos como Relicarios, que no se viesen, sino a desseo, porque con la estimacion se ponderasse la excelencia.

DE SAN LORENZO EL REAL. 59

Ay tambien para acompañamiento, y adorno de esta Capilla, y para lo restante del Cuerpo desta Iglesia, como tiene tanta capacidad, y tan buena disposiciõ, mucho número de Pinturas, que son dignas de ayudadosa aduertencia, compartidas con toda correspondencia, y medida. En la Capilla donde estan los Altares, ay diez. Las dos a los lados del Altar Mayor, vna de Santa Catalina, que dizen es del Ticiano; otra de Christo Señor Nuestro con la Cruz auestas, original del Piombo. Encima del Colateral del Evangelio, ay tres, que sobre la Cornija llenan el truoco del Arco. La de en medio, es Nuestra Señora con el Niño, y Santa Isabel, y San Iuan, y San Ioseph, Copia de Rafael; y a un ay quien diga es original. El del lado de derecho es vna San Gerónimo, y al otro lado. Santa Cecilia, Donzella hermosissima, tañendo en vn Clauicordio, y algunos Angeles cantando al son del Instrumento, muy agraciado todo, y de buen orden, y luzes. Es original de Michael Cufin Flamenco, Imitador de Andrea del Sarto. Al lado de la Epistola sobre el Altar, y la Cornija, corresponden a estos, otros tres. El de en medio es original de Lauinia Fontana, hija de Prospero Fontano, Pintor famoso en Bolonia. Es vna Historia de Nuestra Señora con el Niño dormido, y San Iuan, y San Ioseph, cosa hermosa, y de buen colorido, y dulçura, y aunque no tiene la valentia de los otros, es la que se lleua los ojos, singularmente de los que se pagan de este genero de pintar. Estimanse en Italia sus obras, por la estrañeza de ser muger, que parece sale de su curso, y de aquello que es propio de sus dedos, y sus manos, como dixo Salomõn. A los lados desta, esta vna de Dauid, cortando la Cabeça al Gigante Goliath, y es original de Michael Cufin, y otra de Christo Señor Nuestro a la Coluna. Abaxo, delante de los Altares Colaterales, sobre dos bancos de Nogal, embutidos de otras maderas, con sus respaldares, en los espacios que hazen alli las paredes de la Capilla, estan dos Retratos; a vna parte vno, que es del Emperador Carlos Quinto; y a la otra, otro, que es de su Hijo Fili-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

po Segundo. Los Marcos de estos Retratos son de Bronze dorado a fuego. Estos son los que se contienen en la Capilla desde las dos Puertas, que la diuiden de lo demas.

Pinturas.

En el testero de la parte de las Ventanas corresponden otros de muy buena formació, y inuentiu. Son en todos cinco. En medio haze Frontispicio a la Silla Prioral, vn San Geronimo, que es de aquella manera antigua, que llaman Mofayca, formado de varias Pedreçuelas, tan menudas como granos de anis, y de ellas, por ser de diferentes colores, hazen el rostro, el cabello, la ropa, y todo lo demas, assentandolas de por si, que es obra de mucha paciencia, y tiempo. A los lados de esta ay dos Pinturas muy grandes, y altas, que son originales de Federico Zucaro, y estauan antes en el Passco del Colegio: la vna es del Nacimiento de Christo nuestro bien; y la otra la Adoracion de los Reyes, son de lo mejor que hizo su Autor, y están acomodadas en los Machones de las Ventanas. Luego junto a estas, están sobre las Ventanas de abaxo, dos Quadros pequeños originales, del Ticiano. El vno de Christo Señor Nuestro, quando se apareció de Hortelano a la Magdalena, y el otro de nuestra Señora, con q̄ este testero está con toda autoridad, y grandeza, correspondiendo en todo al de la Capilla.

En lo restante del Cuerpo de esta Iglesia ay tambien repartidos otros diez y ocho Quadros, fuera de los referidos, que la ilustran mucho. Los quatro de ellos son muy grandes, y se miran de frente, dos a vn lado, y dos a otro, en medio de las distancias grandes que hazen los Arcos, en las dos paredes que caufan el largo de la Iglesia, sobre los dos ordenes de Sillas, que corren por toda ella, y sobre la Cornija que dà buelta. El vno, que está inmediato al testero de las Ventanas al lado derecho, es del Martirio de San Mauricio, y sus Compañeros, de mano de Dominico Greco, obra de mucha admiracion, arte, y excelencia. Acompañan a este quatro Quadros menores, dos a los lados de abaxo, y dos sobre la Cornija. Los de abaxo son

fon, vno las Armas, y Blafones de la Real Casa de Auftria; y otro de Filipo Segundo, y sus Mugeres; a la manera que estàn en la Capilla mayor de la Iglesia principal en los Entierros. Los de arriba, vno es de las Marias al Sepulcro, y otro de nuestra Señora, con el Niño, y San Iuan, besandose, que dizen es de Micael Angelo, aunque mas parece de Leonardo de Vins, que no le deuò nada a Micael. Ella es pieça estimada; presentaronla à Filipo Segundo, creó de Florencia.

El otro Quadro grande es la Batalla de San Miguel cõ el demonio, introducidas muchas figuras de cada vando, de los Angeles buenos, y de los que por su soberuia cayerõ del Cielo; es de mano de Luqueto, ò Lucas Cangiasso, Italiano, en que descubriò lo mucho de su talẽto, y bizarría. Acompañanle tambien otros Quadros; vno abaxo, que es de Armas Reales, como diximos de los passados; y dos arriba; vno de nuestra Señora con el Niño en braços sentada, y San Ioseph, toda de lindo colorido, y mouimiento, obra de Andrea del Sarto; y otra de Santa Agueda con el pecho cortado, y vn Angel que la cura: original de Carlos Veronès, muy bueno.

En proporcion a estos, que hemos dicho, estàn los de la otra parte de las Sillas. Al de San Mauricio corresponde vno del Martirio de San Lorenzo; original de Luqueto, tan excelente, que estuuò puesto en el Altar mayor de la Iglesia grande, sobre la Custodia; y se quedara allí, a no parecer a la distancia pequeñas las figuras. A este acompañan quatro Quadros, como al otro. Los dos de abaxo a los lados, son de Armas Reales, y Carlos Quinto con la Emperatriz, y su hija; y hermanas; y los de arriba, vno de la Adoracion de los Reyes, y otro de San Gerónimo, de muy lindo gusto.

El otro Quadro grande, que corresponde al de San Miguel, es del Martirio de las Onze mil Virgenes, de mano de Luqueto; y le acompañan tambien abaxo vno de Armas Reales, que corresponde a los que hemos dicho; y ni este,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

este, ni el de la otra parte tienē correspondiente, porq̄ ocu-
pan el lugar las Puertas; Arriba vno de Nuestra Señora al
pie de la Cruz, con su Santísimo Hijo sobre las rodillas
muerto, con dos Angeles a los lados, original de Carlos
Veronès; y otro original del mismo, que es de nuestra Se-
ñora, y San Joseph, y el Niño dormido: muy graciosa,
bien dispuesta, y executada Pintura. Los Quadros de las
Armas Reales tienen Marcos de Bronze dorado a fuego; y
todos los demas los tienen tambien dorados con mucho
lucimiento; con que todos ellos, que son en numero trein-
ta y tres, fuera de los Altares, y son en calidad, como he-
mos significado, aunque de prisa, hazen vn efecto admira-
ble, para que se juzgue ser esta Iglesia de lo mas rico desta
Marauilla. Hase compuesto desta fuerte, despues que el Ca-
tolico Rey Filipo Quarto el Grande, diò ocasion para ello,
haziendo que se adornasse la Sacristia, y los Capítulos de
otros Quadros; y mandando, que los que antes estauan en
ellos, y en otras Pieças, se pusiesen aqui; y apenas ha que-
dado Pieça en esta Casa, que no se aya mejorado en el
adorno con esta misma ocasion, que este Gran Principe,
en todas ha dexado señas de lo mucho que apreciava esta
Marauilla, conociendola por la mejor prenda de su Mo-
narchia.

*Obsequias
de los Mon-
ges.*

Hazen en esta Iglesia, y se celebran los Entierros, y
Obsequias de los Religiosos, por estar acomodada, y vezi-
na al Claustro, donde están las sepulturas. Y no es lo me-
nos que ay que ver, el modo con que se celebran. Concu-
rren aqui en estas ocasiones todos los Monges, y tambien
los del Colegio, aunque no es de obligacion, sino es quan-
do es de allá el difunto; pero hazelo la consideracion de q̄
son hermanos, y han viuido en vna misma Casa; y como
son tantos, ay para que vengan vnos, y otros para que se
queden, porque no se falte a la Constitucion. Junta se con
esto vna Comunidad grauísima, con que es muy de ad-
mirar en estas funciones la Religiosa grandeza con que
se hazen, y celebran. Rezan tambien aqui el de Profun-
dis,

dis antes de comer, por los Bienhechores.

Encima de esta Pieça, a los treinta pies, porque lo digamos desde luego, ay vn Dormitorio del mismo tamaño, con algunos adornos, que sirve para los Religiosos mancebos, que estan dentro de los siete años de la disciplina del Maestro, que llegan a ser algunas vezes quarenta. Otro ay tambien encima del Refectorio, y otras muchas Pieças grandes, de conueniencia forçosa para la vida Monastica, y Medianas, como Celdas, y Habitaciones de Monges mas antiguos, repartidas por estos quatro Claustros, en todos sus ordenes, de mucha capacidad, y asseo Religioso, con sus Estantes de Libros, Sillas, y Pinturas, y mucho de esto, de lo que dexò el Fundador; que todo lo preuino para sus Capellanes, que con perpetuas Memorias le estan sirviendo, obligados, y agradecidos a su Catolicissimo Zelo; seria menudencia el discurrir por todas con singularidad, y referir sus adornos. Despues en resumta particular diremos de vna vez el numero.

Las Puertas, y Ventanas de estos quatro Claustros, y las de las Celdas, y Salas mayores, son comunmente de proporcion dupla, fuera de las que hazen frente en los zesteros de los Claustros, y transitos, que son de proporcion sex qui altera, que es la altura del ancho, y la mitad mas del ancho mismo; responden se todas en el orden, igualdad, y posicion, ya a nivel, ya mirandose de frente, con tanta hermosura; que no ay cosa en ellas, que no maestre grande cuydado, y acuerdo. La misma Arquitectura de estos tienen los otros quatro Claustros pequeños, que corresponden a la vanda del Norte, con la diferencia que veremos despues; a ora entremos en el Principal del Conuento.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

DISCURSO XI.

Del Claustro principal del Conuento.

FACIL Es de conocer por las señas en la Estampa, qual es el Claustro Principal, y la posicion, y sitio que tiene en esta Marauilla. Lo grande de su capacidad, y estension, y lo superior de su Architectura dan a entender, que no puede ser otro, sino aquel que al lado del Templo toma tanto como los quatro que hemos referido, y se adelanta en primor a quantas Fabricas nos refieren las Antigüedades. Reparese en aquel Quadro hermoso, y dilatado, y se verá, que aun en dibuxo ensancha el coraçon enamorado los ojos, que será visto como èl es en si. Yo cónfieso, que nunca me ha cansado el verle; siempre le hallo extraño, y nueuo en la grandeza, y perfeccion, y aora temo el descriuirle, porque no es posible que signifique la pluma, lo que descubre en èl la vista, sin confundirse en tanta variedad.

*Diferencia
entre descriuir
y ver.*

Quien mira presente vna Fabrica semejante, de vnã vez goza en los ojos la formacion de su Architectura, y ornato; mas quien la descriue, ha de vsar de muchos terminos, y obscuros; y aunque mas haga el estudio, es forzoso que canse, y que se canse; y viene a conseguir, el dar noticia del Edificio, sin aquel gusto que se tiene en verle; que es harta pena para quien desea el acierto en estos empeños; y para mi lo será el no acertar a satisfacer a la atencion en lo escrito, como pudiera la vista de tanto asumpto.

*Quadro del
Claustro.*

Es este ostentoso Claustro quadrado, de poca, ò casi imperceptible diferencia; que en los Lienços que van de Norte a Sur, tiene de Pared a Pared docientos y diez pies; y en los otros dos, que van de Oriente a Poniente, docientos y siete, poco mas, ò menos. El Andito, ò el Ancho,

cho, desde la Pared de adentro, por lo baxo, hasta los Antepechos, tiene veinte y quatro pies; y de alto veinte y ocho, y algo mas. Forman sus quatro Fachadas, dos ordenes de Pilastras, Colunas, y Arcos de grandísimo brio, y bizarría.

El primer orden es Dorico; el alto, y segundo es Ionico, parecidos en la proporción, y tomados de la del hombre, que responde a seis altos del mismo pie. En el primero, en doze Pilastrones quadrados, que tiene por cada lado; con su Baza, y Chapitel, arriman doze Colunas Doricas, sobre vn Pedestal de cinco pies; con Baza, y Cornija; en la medida diagonal del Arco, que resalta del Pilastron, pie y medio. Las Colunas son de media caña, y de entero asiento; y sobre sus Chapiteles corre el Alquitrave, Friso, y Cornija; con la diferencia de Gotas, Triglifos, y Metopas, y las demas partes muy bien consideradas, y entendidas. Los claros de los Arcos tienen de alto, desde el Antepecho, que iguala al Pedestal, veinte pies, y de ancho la mitad. Por la parte del Andito, y de la Proceßion, tiene otro Pilastron quadrado de suficiente relieuo; que sube hasta la Imposta; y en la Pared de enfrente corresponde otro con medio pie de relieuo, y va haziendo sus Arcos, respondiendo a los claros, Capillas, y Bobedas, de Piedra, todo bien labrado, y de mucho primor; y excelencia. La altura de este primer orden, fuerte, y hermoso desde el suelo, hasta el Abaco de la Cornija, es de treinta pies justos.

Sobre la Cornija asientan los Pedestales del segundo, que es el Ionico, y los Antepechos, que guardan lo mismo en todo, que el de abaxo, salvo, que el Antepecho, y Pedestal, no tienen mas de quatro tercias. Hazense en él los Pilastrones tambien quadrados, y Colunas de media caña, con todos los demas miembros, y partes de este orden, guardados con tan singular estudio, como en todo lo demas de la Fabrica. La Coluna con su Pedestal, Baza, y Chapitel, tiene de alto veinte y dos pies; y el resto,

*Ordenes de
Architectu
ra.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

hasta la Cima, ò Macheta, es de quatro. Los Claros de los Arcos, son lo mismo, que los de abaxo, de a diez pies de ancho, y el alto, el doble, contando el Antepecho.

*Ventanas de
el Claustro.*

Vnos, y otros tienen Ventanas verdes, y grandes, hasta la Cornija, y de allí arriba Vidrieras, que fuera de abrir mucho el Claustro, y defenderle de los rigores del Invierno, y conseruar las Pinturas, que fueron los motiuos de ponerlas: es lo mismo andar por él, que por vnas Galerias espaciosas, desahogadas, y graues; y en lo exterior hazen vna vista admirable. En este orden alto, por las paredes de dentro, responden tambien a los Claros, otros Cerrados, que de la Imposta arriba, en los dos paños de Mediodia, y Oriente, hazen Ventanas abiertas, con Antepechos de hierro, que dan luz a los quartos de las Celdas altas; y en los del Poniente, y Zierço, están cerradas, haziendo sus compartimientos en ellas, y dexando abaxo vnos Quadros, de Coluna à Coluna, de muy lucido Estuque.

*Corredor
del Claustro.*

Por remate de este segundo orden Ionico: y por adorno de todo el Claustro, se leuanta vn Antepecho abierto, encima de la Cornija, con Balaustras, y passamanos, hasta los Pedestales, que a trechos cargan a plomo sobre los Pilastrones, y Colunas, y encima sus Acroteras, ò Almenas, y Bolas, que le rematan con toda Magestad, y Realeza de fuerre, que desde el asiento de los Pedestales baxos de este segundo orden, hasta el passamano de Antepecho, ay treinta pies; y en todas las Fachadas de esta Arqueria, desde el fundamento a la altura, sesenta justos; guardando todo tanta proporcion, y medida, que sin duda es esta Fabrica de las mas bien entendidas, y puestas en Arte, que se conocen.

En el Andito de abaxo tiene este Claustro en su contorno seis puertas de vna misma igualdad, y medida; de anchura de ocho pies, y proporcion dupla. Por la parte del Norte, la de la Iglesia Principal, que es por dõde sale la Proceßion, los dias Festiuos, y en otras ocasiones, à dar buel-

buelta al Claustro. Por la de Oriente, al principio la de la Sacristia, y otra en correspondencia a lo ultimo del lienço. Por la de Mediodia, la de los Capítulos, y por la del Poniente, la de la Iglesia Antigua, y la del Recibimiento de la Porteria, de quien ya hizimos mención.

En medio de estas dos Puertas de Poniente, se hazen cinco Arcos grandes, cuyos abiertos claros sirven, los dos para Transitos a los Claustros pequeños; y los otros tres son de la Escalera Principal, que es vna de las cosas mas bien executadas, que ay en esta Fabrica; traza de vn Bergamasco, ingenioso en Arquitectura, y Pintura. Todo el quadro de la Caja de esta Escalera, tiene desde la entrada hasta el testero, quarenta y cinco pies, y de ancho quarenta. La entrada para subir de el Claustro baxo al alto, no tiene de distancia, sino lo que responde al Claro de los Arcos; mas en passando los dos Pilastrones, no ay Escalon ninguno, que no tenga mas de diez y seis pies de largo, y son veinte y seis los que se suben por derecho, repartidos en dos descansos que se hazen, vno a los treze, y otro a los otros treze, hasta los quinze pies de altura. El segundo descanso, ò Mesa, toma desde el Escalon a la Pared, doze pies, y de trauçia algo mas de quarenta; en cuyos extremos dà entrada a los Claustros pequeños para el segundo orden de sus Anditos.

*Escalera
Principal*

Partese aqui la Escalera en dos ramos, que bueluen, vno sobre la mano derecha, y otro sobre la izquierda; y subiendo hasta el Claustro Grande, hazen en medio otro descanso a los treze escalones de vna, y otra parte, de fuerte, que en treinta pies de altura ay cinquenta y dos Escalones, y quatro Mesas, con que quedò llana, facil, alegre, clara, hermosa, y con todas las demás partes que ilustran vna Escalera, tan difícil siempre de acertar. Las Gradadas son todas enteras, de vna pieça, y buena piedra, y los Antepechos tambien, con faxas, y compartimientos de graue disposicion. En los Arcos Colaterales, y en el Testero de los quinze pies, se hazen vnos Nichos grandes,

*Division de
la Escalera*