

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de la Portada principal, y las cortò de vna misma Piedra, tan bien acabadas, y tan grandes, que en nuestros tiempos no ay noticias de otras semejantes; y pueden muy bien compararse con las famosas de la Antigüedad.

Las letras de los Titulos son de Bronçe, dado de negro, y son muy grandes; porque como estàn en alto, à la distancia puedan leerse. Pusieronse estos Titulos, ò Incripciones el año mil y seis-cientos y sesenta, que antes no los avia; y es cierto hazian falta, porque sin ellos, ni se sabia apenas que Reyes eran los que se representavan en las Estatuas, ni que significavan las insignias, ni à que fin se pusieron aqui, y cada vno dezia lo que se le antojava. Desde el principio hizo vnas Incripciones Arias Montano, para que desde luego se pusiessen (como refiere nuestro Historiador) en la parte donde estàn estas; y dize, que se perdieron. Luego el Historiador hizo otras tambien por entonces, y por ser muy largas, y que era fuerça averlas de gravar con letras pequeñas, para que cupiessen en el Plano de los Pedestales, y que à la distancia no avian de poderse leer, con que no se conseguia el fin, tampoco se pusieron. Ultimamente, yo ofreci estas à la Magestad del Rey Felipe Quarto, sacadas del mismo Texto de la Sagrada Escritura, que se cita à la margen, usando casi sus mismos terminos; y en el Memorial hize dibujar los Pedestales, y se compartieron en ellos las letras, y se hizo Pitipie, para que su Magestad las viesse, y reconociesse la cantidad que le cabia à cada vna de las letras, respecto de la medida del Plano: y aviendo considerado estavan en todo con la conformidad que se pedia, mandò que se pusiessen luego. Cierito que temì les avia de suceder lo que à las otras, y con mas justa causa, por aver sido mio el cuydado, que no puedo compararme con sugetos de tanta suposicion.

Adornan tambien este orden de la Portada de la Iglesia, en que estàn las Estatuas, seis Pilastras de medio pie de relieve, y sus ventanas à nivel con las de abaxo, con otros compartimientos, y Faxas lisas. Remata con vn Frontispicio muy hermoso, y vistoso, en quien vna ventana grande de Arco rompe con harra gracia la Cornixa de este orden. Tiene la ventana de claro treze pies, y de alto veinte y seis. Luego se miran en lo superior de todo, Acroteras, y Bolas à plomo sobre las Pilastras, quatro en las dos Esquinas, y dos en medio, con que dà fin.

Torres de
la Iglesia.

A este Frontispicio eminente hazen compañía à los lados dos Torres de linda proporcion, y Architectura, cuyos Cuerpos bien

bien formados, y ayrosos, se componen desde el principio hasta la altura, de mucha variedad de Pilas tras relevadas, bien compartidas, con sus Basas, Chapiteles, y Cornixas. En los Intercolumnios ay gran numero de Nichos, y ventanas, con distribucion artificiosa, divididos con sus Faxas por las quatro partes de sus Lienços. En lo alto tiene grandes ventanas de Arco, por donde se divisan las Campanas; y encima de la Cornixa postrema, Antepechos de piedra, Barauftres de lo mismo; y por Almenas, dos Acroteras con sus Bolas, que responden al nivel de las Pilas tras. Rematanse con vna hermosa Copula, de que sale vna Linterna de ocho ventanas, con su Basa, y Chapitel, y sobre ella se levanta vna Aguja de piedra en que se sienta la Bola dorada, de cinco pies de diametro, de metal campanil, y sobre la Bola la Cruz con su Harpon, todo grande, y todo portentoso. Tiene cada vna de alto, desde el suelo, ò Peaña de las Gradass hasta la Cruz, docientos y setenta pies. Corresponden con el Cimbório principal, y con toda la Fabrica admirablemente.

En la que està à la parte del Convento, estàn las Campanas con que se tañe al Oficio Divino, fundidas nuevamente, por aver derretido el fuego las antiguas, con rara eficacia: y son en mucho numero, entre grandes, medianas, y pequeñas; y con ellas està el Relox, tambien renovado, que es el mayor, y mejor que se conoce en España.

Campanas

En la otra Torre ay otro orden de Campanas, que en lugar de las que estavan antes, remitiò à su Magestad el Conde de Monterrey, siendo Governador de Flandes, que son en todas treinta y dos, puestas en consonancia, y se tocan con teclas, como los Organos, haziendo musica concertada, como otros instrumentos, con que se festejan las fiestas principales. Es invencion de Alemanes, y Flamencos. Si los Antiguos, mas pagados de la soberbia de sus Edificios, vieran esta Fachada Insigne, con las dos Torres, que la acompañan, confesàran que no debe nada à quantas Architecturas celebraron ellos.

Organo de Campanas

En frente de esta ay otra en el mismo Patio, en el testero que le corresponde, de no menor estudio, y traza, que haze espaldas à la Portada de afuera, y tiene en medio las Librerias, sobre los primeros Arcos que dan entrada al Portico. Aqui son Pilas tras, y Faxas de medio pie de relieve, las que son Colunas de media Caña, Basas, y Chapiteles en la de los Reyes, y tiene tambien ventanas grandes sobre los claros de los Arcos, y otras menores encima, cinco en cada orden, que dan luz à la Libreria, y luego

Fachada de la Libreria

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

otras cinco redondas, que la comunican à la alta, con que se muestra con toda grandeza este Patio, y con toda correspondencia, así en las Fachadas, como en el adorno de las paredes: ay en el mas de docientas y quarenta ventanas; y toda su Fabrica junta, como se ata, y se responde tan proporcionadamente, forma vn objeto el mas apacible que puede tener la vista en este genero de Arquitectura, digna entrada para Templo tan suntuoso, como es el que luego se sigue.

*Vestibulo de
la Iglesia.*

Entrando por los Arcos de la Fachada de los Reyes, se encuentra el Vestibulo, ô Pronao, como dize Vitruvio, que es lo mismo que Portal, que està antes de la Iglesia, de excelente Fabrica con Pilastras, Encasamientos, y Nichos por todas partes, de muy buena proporcion, à que corresponden sus Capillas en la Bobeda: y sobre ser este pedazo hermoso por los Ornamentos que le perficionan, es fortissimo tambien, por està en lo principal de la Casa, y sustentar en sì mucho peso de las Bobedas, Frontispicios, y Figuras.

*Puertas del
Convento.
y Colegio.*

Tiene à los lados dos Puertas, que se miran de frente; por la de mano derecha se entra al Convento, y por la otra al Colegio; son Quadradas, y de proporcion Dupla, ocho pies de ancho, y diez y seis de alto, con Molduras, Lunetas, y Tondos, que componen sus Jambas, Linteles, y alturas. Ay de puerta à puerta, que es lo largo de este transito, ciento y treinta y ocho pies, y tiene de ancho veinte hasta las puertas del Templo.

*Puertas del
Templo.*

Estos son cinco correspondientes à los cinco Arcos de la Fachada, formadas tambien en Arco, con la misma anchura, y altura. Sobre las dos inmediatas à la Puerta principal, està dos Inscripciones con letras de Bronçe dorado en Marmol negro. En la de la mano derecha, se lee el dia en que el Rey Filipo Segundo dedicò la primer piedra deste Templo à San Laurencio Martir, que fue el de San Bernardo, Año de mil y quinientos y sesenta y tres, y el dia en que se trasladò à el el Santissimo Sacramento, y se començò à celebrar el Sacrificio de la Miffa, que fue la vispera de la Fiesta de San Lorenço, Año de mil y quinientos y ochenta y seis. Dize así:

la Puerta de fuera, y tiene en medio las Librerias, sobre los primeros Arcos que dan entrada al Portico. Adonde Pilas-
tras, y Faxas de medio pie de relieve, las que son Columnas de me-
dia Cua, Bases, y Chapiteles en la de los Reyes, y tiene tambien
ventanas grandes sobre los claros de los Arcos, y otras menores
que dan luz à la Libreria, y luego
D.

D. LAURENT. MART.
 PHILIPP. OMN. HISP. REGN.
 VTRISQUE, SICIL. HIERV. &c. REX.
 HUIUS TEMPLI PRIMUM DEDICAVIT
 LAPIDEM, D. BERNARDI SACRO DIE.

Anno M. D. LXIII.
 RES DIVINA, FIERI IN EO COEPTA
 PRIDIE FESTUM D. LAURENTIJ.

Anno M. D. LXXXVI.

En la otra se declara la piedad, y devocion con que el Prudentísimo Monarca procurò, que se consagrassè esta Basilica por ministerio de Camilo Cayerano, Patriarca Alexandrino, Nuncio Apostolico, à treinta de Agosto el Año mil y quinientos y noventa y cinco.

PHILIPP. II.
 OMNIUM HISP. REGNOR.
 VTRISQUE, SICIL. HIER. &c. REX.
 CAMILLI CAIET. ALEXANDR.
 PATRIARCHÆ NUNTIJ APOST.
 MINISTERIO, HANC BASILIC.
 S. CHRISMATE CONSECRAND.
 PIE, AC DEVOTE CURAVIT
 DIE XXX. AUGUST. Ann. M. D. XCV.

Las dos puertas extremas, firven à dos Patinejos, que estàn à los costados del Coro, en que se reciben las aguas de los Emplomados de la Iglesia, de arto vistosa Architectura; y la de la parte del Colegio, es entrada tambien para Palacio, que todas las habitaciones de esta Casa tienen aqui sus puertas. Entremonos yà por las del Templo, que es la de Dios, y Basilica de Laurencio, para que veamos el punto superior à que pudo llegar la Grandeza, y el Arte,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

DISCURSO QUINTO.

Describefe el Templo de San Lorenzo.



*Templos
dedicados à
S. Lorenzo.*

*Templo de
S. Lorenzo.*

RANDES, y muchas fueron siempre en todos los Reynos de la Christiandad las Fabricas de los Templos, dedicados al Martir Español Laurencio; que con lo invencible de su Fè, y de su constancia, y con el socorro de su Patrocinio, se ganò en los coraçones Catolicos esta atencion vniversal. Solo en la Ciudad de Roma tiene cinco; y apenas ay lugar donde no se aplaudan sus glorias en alguna particular Basilica fuya. Y lo mas grande de este Campion valiente, es el aver sido el primero Martir, que en la Iglesia de Dios tuvo publico Templo en tiempo de los Emperadores Gentiles. Andava entonçes la Iglesia escondida de sus furias, por las Grutas, y Cementerios, celebrando sus santas memorias; Y el Emperador Constantino, despues de aver recibido la Fè por aquella insigne victoria, que le diò el Señor contra Maxencio; para celebrar el Triunfo, yà como vencedor Catolico, con este Laurel, junto con otras insignes obras de piedad, que hizo, le edificò vn Templo en la misma parte donde avia sido sepultado; tan suntuoso, que la Capilla donde estava el Santo Cuerpo, se sustentava sobre Colunas de Porfido; la Copula, ò Cimborio era de plata, con otros grandes, y costosos adornos, que refiere San Damaso; y con todo esso nunca llegò à tanta alteza su veneracion, como quando el Prudentissimo Monarca Filipo le erigió este Maravilloso Templo en su Patria, reconocido à sus favores en la felicidad de sus Triunfos. Aqui es donde se miran juntas todas las grandezas de los otros, en tan superior esfera de perfeccion, y magnificencia, que se conoce, que el braço poderoso de este Gran Principe, movido del aliento de su devocion, tirò à no dexar mas que hazer, ni desear, en semejantes empeños piadosos. Nadie entra à ver la formacion de su Fabrica, que no se quede suspenso. Descubrese en la capacidad desahogada; en la disposicion conforme; en la altura sublime; en el adorno, y riquezas magestuosa; y en todo admirable, y que causa celestial respecto, que aun el incendio parece quiso Dios la venerasse por habitacion fuya, pues no la tocaron las llamas, quando segun la cerca van, parecia esse el principal empeño, del enemigo comun.

DE SAN LORENZO EL REAL: 15

Todo el ambito , que estendidamente ocupa puesto en Quadro , tiene de largo , desde la entrada de las cinco Puertas , y Arcos de la Fachada de los Reyes , que diximos , hasta la pared en que arrima el Altar mayor , y Retablo , trecientos y sesenta y quatro pies, y de ancho, desde la pared del Claustro principal de el Convento, hasta la de la Galeria grande de la Casa, y Claustro de el Palacio , tiene docientos y treinta. En esta distancia se incluyen , y encierran la Capilla mayor , el Coro , y los Patinejos, que tienen al lado, y las Capillas, y Antecoros de vna y otra parte, con el Transito del Convento al Colegio, y el Soracoro , que està à la entrada. Mas quitadas estas partes, y hablando precisamente de la distancia que ay desde las Rejas de Bronçe, que caen debaxo de los Antepechos del Coro , hasta la primera Grada de la Capilla mayor , son ciento y ochenta pies, y de ancho otros tantos , con que en esta parte , que es la principal , se mira esta Basilica en Quadro igual con muy poca diferencia.

Quadro de la Iglesia.

La materia es de la misma piedra , que lo demàs del Edificio, Molar , blanca, hermosa, y escogida entre las que ofrecieron estos Montes , de mejor grano en sus Peñascos Berroqueños, à quien tambien llamaron los Griegos Pyritis , porque enciende fuego , material muy propio del Alcaçar de Laurencio, adonde se celebra vencedor de las llamas.

Pyritis Plin. lib. 39. cap. 12.

La forma de su Architectura es de orden Dorico , que por su valentia , y nobleza se dedica à los esforçados , y valientes. Los Antiguos lo acostumbraron en los Templos de sus Dioses mas robustos , Jupiter, Marte , y Hercules , para significar su fortaleza , y valor. Mas la Religion Christiana à los Cavalleros de Christo , que triunfaron del Mundo, con mas razon , y verdad les dedica esse orden.

Dioses Gentilicos.

Quatro Antas , ò Pilares quadrados fortissimos son los que sentados en medio de la Area, y Planta de este Templo, se levantan à sustentar toda la Maquina, en cinquenta y tres pies de distancia vnos de otros, y haziendo entre si quatro Arcos superiores, en buelo , y altura, les responden en las paredes otras Antas, ò Pilares quadrados à distancia de treinta pies, que van haziendo otros Arcos , con que se forman tres Naves en esta Basilica , por qualquier parte que la miren, que vienen à ser seis; dos en medio, y quatro , que hazen Quadro, por los lados. Las de en medio de cinquenta pies de ancho, y mas; y las de los lados de à treinta : y todas se ven con valiente correspondencia, y artificio. El gruesso de los quatro Pilares principales, es de veinte y nueve pies de qua-

Pilares de la Iglesia.

Naves.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dro, cortado por los dos Angulos Diametrales el vivo de las Esquinas. La altura hasta el Tablero del Chapitel, es de sesenta y cinco pies. En cada Pilar ay quatro Pilastras Istriadastodas, que resaltan de lo macizo vn pie, dexando tres de Intercolunio, y correspondiendose de dos en dos, se forman sobre ellas los Arcos y bueltas de las Naves principales, que se cruzan en medio, partidos como las Pilastras. Por los otros dos lados con que miran à las Naves menores, tienen estos Pilares dos Nichos, vno sobre otro, que adornan todo el Cuerpo, y altura de la Caña; y se corresponden con otros que estàn en las Antas de la pared, formados entre dos Pilastras lisas, que resaltan vn pie. Su claro es de nueve pies, y el alto doble. Los baxos sirven de Altares de harta capacidad; de suerte, que en cada Pilar ay dos Altares, y dos Nichos en lo alto; y en los que estàn en las Pilastras de la pared, tambien ay Altares correspondientes por vn lado, y por otro.

Capillas. Fuera destos, por el contorno de la Iglesia, debaxo de la Cornixa, que corre à los treinta pies, ay muchas Capillas de hermosa disposicion, y Fabrica. Y encima de las Capillas, y de la Cornixa, se hazen vnos transitos al rededor, adornados con Antepechos de Bronçe, Baraustes, y Impostas, desde donde, por todas partes se goza mejor la vista. Sobre estos, à los sesenta pies, se corresponden en la Fachada del Norte, y Mediodia, que haze la Nave de en medio, dos Valcones, en que estàn sentados dos Organos, que ocupan toda su anchura, y altura, hasta la Cornixa principal. Y sobre la Cornixa principal, que buela ostentosamente por toda la Iglesia, à los ochenta pies, ay otro transito en el mismo macizo de la pared, por donde se dà buelta; y de este modo camina en su elevacion, con tanta diferencia, que al paso que se và levantando, và robando la atencion con las destrezas del Arte.

Arcos. Veinte y quatro Arcos eminentes se descubren repartidos por el buelo de la altura, en la disposicion de sus Naves, cuyas bueltas à medidas distancias lo autorizan todo, y engrandecen con grave vniformidad. Los quatro Arcos principales del Cruzero, con otros que estàn à su igual, tienen de alto, desde el suelo à la Clave, ciento y diez pies; y los de las quatro Naves menores, sesenta, y algo mas; y todos ellos traen à la memoria los Arcos Triunfales, que hazian en Roma à los Triunfadores victoriosos; que con mas justa causa se ven levantados, en honor, y gloria de Laurencio triunfante de la tirania en este Magestuoso Templo.

Arcos Triunfales.

Sobre los quatro de en medio, y sus quatro Pichinas assienta vn grande, y fuerte Pedestal de veinte y ocho pies de alto, en quien se planta a quella ostentosa Maquina del Cimborio, Copula, ò Tolo, tan grande, tan artificioso, y fuerte, que à quien lo considera, no se le hazen muy gruessos los Pilares, en que carga, por ser tan est.raño su peso. El Diametro de dentro, y su claro, es de setenta y seis pies; y assi tendrà de ruedo, y circunferencia docientos y siete. Por la parte de afuera el Pedestal, en que se levanta, se vè de Quadrado, aunque por de dentro en redondo; y à los quatro Angulos se hazen quatro Cimborios pequeños, que rematan los Caracoles, y Escaleras, que suben hasta alli, por todo el contorno vn Antepecho de Piedra, con Barauftres, Terminos, y Acroteras, y Bolas, que d.àn mucha perfeccion al Pedestal, y ofrece en su altura à los que suben, la mejor vista, que se puede imaginar, assi de la Casa, que desde alli se descubre toda, como de los Campos, y Lugares, que se alcançan à ver muchos.

Cimborio.

Luego en el Cuerpo del Cimborio ay ocho ventanas grandissimas, repartidas en su circunferencia, de à diez y seis pies de ancho, y treinta y quatro de alto. Entre vna, y otra ventana se levantan dos Colunas de media Caña, tambien de orden Dorico con Encasamentos, y Tableros, y Quadrado en los Intercolunios; y encima del Alquitrave, y Cornixa, con los demàs adornos, assienta otro Antepecho como el de abaxo, à donde se sube por dos Caracoles, que ofrece el gruesso, y carga encima la Copula, ò buelta del Cimborio, repartida en resaltadas Faxas, que v.àn à rematarse en los bordes de vna Linterna, ò Fanal, que se levanta de alli con otras ocho ventanas de à diez y ocho pies de alto, divididas con vn. as Pilastras resaca. das, que v.àn en disminucion hasta lo alto; alli se haze otra Copula pequeña sobre la Corona del Fanal, que dà principio à vna Aguja, ò Piramide de Piedra Istriada toda, de treinta pies de altura, sobre que sienta la Bola de metal dorada, de siete pies de Diametro, con la Cruz, y el Harpon de mucho gruesso, y grandeza. La Cruz tiene setenta y tres arrobas de yerro; el largo treinta y vn pies. Entra la Espiga en la Aguja quinze pies; la Bola pela ciento y treinta y seis arrobas.

*Bola del Cimborio.**Cruz.*

Desde el suelo de la Iglesia, hasta el centro de la Bola, ay trecentos pies de vara en alto; y treinta mas hasta el remate de la Cruz; y con todo esto no le dieron al Cimborio toda la altura, que

Altura.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Cimborio
del Vaticano.*

que pedia; quitaronle onze pies, por el miedo que puso vn Pilar, que hizo sentimiento del mucho peso. Debieronse de acordar los Maestros del suceso de la Fabrica del Vaticano, donde rajaron, y se abrieron los Pilares con el peso de la descomunal Tribuna, que se atrevió à cargar el Architecto Bravante, sobre ellos; no quisieron ponerse al mismo riesgo, y así quedò por la parte de afuera este Cimborio algo mas baxo. Por de dentro no se conoce casi la falta; porque tiene su Pedestal donde asientan las Pilastras, que acompañan las ventanas, y se levanta con tan buena proporcion, y entereza, que en presencia de este ay muchos, que no echan menos el de San Pedro en el Vaticano, con ser de tanta grandeza, que le lleva à este en el Diametro veinte pies de vara.

Ventanas.

Dàn mucha luz à esta Basílica las diez y seis Ventanas de el Cimborio, y Fanal; y en los Frontispicios de Poniente, Mediodia, y Norte, otras tres grandes à doze pies de ancho, y veinte y quatro de altura, y otras encima de la Cornixa, que anda al rededor por de dentro, que son de Arcos, y medias Lunetas, que se corresponden con proporcion, y claridad, alumbrando hasta lo mas escondido; estàn todas con vidrieras blancas, y así es notable el resplandor, y alegria que dàn à todo. Los claros de las Bobedas, que dexan los Arcos, son de ladrillo estucados, y imitaràn à la Nieve en la blancura.

Solado.

El suelo es de losas de Marmol pardo, y blanco con curiosos compartimientos, y lazos, que la hermosean por toda su dilatacion espaciosa, con variedad, y lucimiento.

Puertas.

Las Puertas deste Grandioso Templo son nueve; cinco à la parte del Poniente, con admirables Rejas de Bronçe, y quatro en los Angulos del Mediodia, y del Norte, y juntando las que sirven à las Capillas, que estàn mirandose en igual correspondencia por todo el Quadro, son onze en todas, con Rejas curiosas, si bien no de vna materia.

*Cruces de
la Consa-
gracion.*

Sobre los Arcos de las mas Principales, y en el Altar mayor, ay doze Cruces repartidas por el contorno, de tres en tres en cada pared, que son las que pusieron, quando se consagrò la Iglesia, que fue el año de 1590. à treinta de Abril, por Camillo Cayetano, Patriarca de Alexandria, Nuncio Apostolico en los Reynos de España; la duodezima està en el testero detrás de el Altar mayor, y son de jaspe hermosissimo de color de sangre, embutidas en Marmol blanco, joyeles, que à todas luzes adorna-

nan mucho esta Casa de Dios; pues fuera de lo estimable de su materia, las vngieron entonçes con el Santo Chrisma, para que se trasluzieffen en ellas, aquellas doze puertas de la verdadera Jerusalem, que baxò del Cielo, por donde todas las quatro partes del mundo entraron à la luz del Evangelio.

Los Altares son quarenta, todos consagrados tambien, en quien se adinira, no solo lo bien formado, y correspondiente de sus Capillas, sino lo luzido de los Retablos, y lo valiente de las Pinturas, que se descubren por todas partes. Demàs de estos, ay otros quatro; dos en los Oratorios de las Personas Reales, y dos en el Sotacoro, como entramos en la Iglesia.

Numero de los Altares

Sotacoro.

Es esta vna singular Fabrica, de sesenta pies de Quadrado, con quatro Pilares, que imitan la forma de los de dentro, y la Boveda, que sustenta el Coro, que es de grandissimo primor en la Arquitectura: pues con ser de piedra, y tan larga la fuga de los Pilares, està tan llana como el mismo suelo, que pone admiracion vèr como se sustenta; y consiste en el corte con que las piedras se travan, haziendo entre si mismas Arcos por sus hiladas, hasta que se cierran en vna Clave. Aqui, como digo, ay otros dos Altares, donde dizen Missa al Pueblo, antes de llegar à la Reja; y tambien ay otros seis en los transitos de los treinta pies, à donde se haze la segunda eleccion, y Planta de este Templo; y otro abaxo à la Puerta de la Sacristia, como se entra en la Iglesia que es de Nuestra Señora del Patrocinio, bellissima Imagen, cuya Capilla es de lo precioso que ay alli que vèr, fabricada à devocion de el Señor Rey Felipo Quarto.

Orden de los Altares.

Pinturas de los Altares.

El orden de los quarenta, y como està repartidos es este, En los dos Pilares grandes mas cercanos al Altar mayor, ay quatro Altares; y en estos, y en sus correspondientes, que son ocho, està pintados los doze Apostoles, y los dos Evangelistas, San Marcos, y San Lucas, y San Bernabè, y San Pablo, que son diez y seis Imagenes, de dos en dos, como los embiava à predicar al mundo nuestro humanado Dios; de mano de Juan Fernandez Mudo, excelente Español; natural de la Ciudad de Logroño, Discipulo del Ticiano.

En los dos testeros de las Naves menores està los dos Altares principales de las Reliquias; el del lado del Evangelio, de la Anunciacion de Nuestra Señora; y el de la Epistola, de nuestro Padre San Geronimo, de mano de Federico Zucaro, Italiano, que les diò suavidad, y dulçura.

En la Nave principal, que cruza de Mediodia al Norte en los

tes-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

testeros, se hazen seis Capillas, tres de cada parte, con tres Altares, vno grande en medio, y dos pequeños à los lados; y en el de en medio de la parte de el Evangelio està la Batalla de San Miguel con Luzifer, valiente Pintura, de Peregrino Milanès, que basta ser suya. En el de en frente està el Esquadron vitorioso de las Onze mil Virgines, dibuxo, y invencion del mismo que pintò Juan Gomez.

En otro Altar de esta misma grandeza, que està à la vanda del Norte, donde haze Angulo con el de Poniente, està el Glorioso Capitan San Mauricio, y sus Compañeros, pintura harto alegre, y bien tratada, de Romulo Italiano. A la otra parte corresponde la Puerta de las Processiones, y à vn lado està vn Altar de Christo Crucificado, quando vivo en la Cruz hablava con su Eterno Padre; es de las mejores hechuras, que se han conseguido de Pasta; el tamaño del natural, el rostro admira, y enternece à quantos le ven, y todo èl ocasiona amor, y respecto. Al otro Angulo de la misma, que haze la del Norte con la del Oriente, està el Luzero de el Sol de Justicia, el Gran Bautista predicando en el Desierto à los que salian à oirle, Historia admirable, de grande ornato, de mano de Luqueto, ò Lucas Cangiolo Italiano; y del mismo es la Imagen de Santa Ana, que està en otro Altar junto à este.

Los Quadros de los demàs Altares menores, que se responden, ò en los Pilares, ò en las Capillas, son vnos de Urbina, otros de Caravajal, y otros de Alonso Sanchez, aquel grande hombre de Retratos; en cuyas Historias, que son de la devocion del Fundador, yà de Martires, yà de Confesores, yà de Virgines; mostraron lo grande de su valentia; no quiero ser prolixo en referirlos todos.

*Capillas à
los lados del
Sotacoro.*

A los lados del Sotacoro se hazen dos Capillas, que le tienen en medio, de muy buena Architectura; de largo de sesenta y ocho pies, y de ancho veinte y dos, con sus Encasamentos, y Arcos para los Altares entre las Pilastras que resaltan, y con Espejos abiertos para la luz. En la de la parte del Colegio, ay cinco de Santos Doctores de la Iglesia; y en el sexto Arco, vna Fuente de Marmol, para lavarse los que baxan del Colegio à dezir Misa, con su Pila, y Frontispicio, y dos Grifones para el agua; y es muy buena correspondencia la de vna Fuente, à los Doctores Santos, que lo fueron de doctrina, y enseñanza.

En la de la parte del Convento, ay seis Altares de Santas Virgines, y Matronas; y en vno està vn Crucifixo con Nuestra

ñora , y San Juan , todo labrado de aguja sobre raso azul , que dizen estuvo muchos años en el Sepulcro de Christo ; las figuras muestran bien la antigüedad. El Rey Filipo Quarto , à quien le presentaron vnos Religiosos , que vinieron de Jerusalem , le mandò poner aqui donde està con toda veneracion. Ay tambien dos puertas en cada vna de estas Capillas ; la vna , que sale à la Iglesia en la Nave , que mira à los Relicarios , en quien està vna de las cinco Rejas de Bronçe , que diximos. La otra , que le responde , sale à los Patinejos que tiene la Iglesia à los lados , con vnas grandes Puertas de Nogal , Caoba , y Encina , labradas con todo primor. De esta materia son todas las primeras Puertas de las entradas de esta Basílica.

En medio de las Capillas se ven tambien dos Candeleros de Bronçe , de notable grandeza , y artificio. El vno sirve de Fenerario la Semana Santa , el otro para las Honras de los Reyes , que se puso en la translacion de los Cuerpos Reales al Panteon , junto à los Tumulos , cuya forma se puede ver en su Estampa.

De los demàs Altares , fuera destos , que hemos referido , baste dezir , que son en todo tan conformes , y se miran con tal igualdad , que es de grandísimo consuelo andar por este Santo , y Sagrado Templo , donde por do quiera que se echa la vista , se descubren tan aliñados , y lucidos , y con Retablos , y Imagenes tan Ilustres , y exemplares , que mueven à la devocion , y encienden el alma al passo que la suspenden , y admiran.

Todos ellos , para mayor riqueza , tienen en medio de sus Consagradas Mesas , vn Sepulcro pequeño de Marmol , à donde están encerradas muchas Reliquias de Santos , en especial de aquellos , à cuyo honor están dedicados : cosa singularísima , y digna de la gran piedad de Filipo Segundo , cuya devocion atesorò estas riquezas , para elevar mas la fama de esta Maravilla.

*Reliquias
de los Altari-
res.*

Componense , y adornanse todos de vna misma manera , con Frontales , Fronteras , Cruces , y Candeleros ; defuerte , que en mudandose la Fiesta , y la Solemnidad , se muda en ellos el ornato , y compostura , siempre vniformes en las colores , y en lo precioso de las Telas , y Brocados. El Altar Mayor , y los de las Reliquias , tienen mas ricos aderezos que los demàs ; y el de Nuestra Señora del Patrocinio , es de ricos Porfidos , y Plata , con otras piedras preciosas , y bronçes dorados. Las Missas que se dizen cada dia en ellos , son en mucho numero , en que entran à la parte , assi los vivos todos , como los difuntos , suele suceder , y no pocas vezes , estàr à vn mismo tiempo ocupados todos los Altares , y la mayor

Ornamentos

*Missas que
se dizen.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

parte de ellos en muchas ocasiones, en la distancia de tiempo que ay desde la Miffa del Alva, hasta la Miffa Mayor.

Lamparas.

*Vista mara-
villosa del
Templo.*

En cada vna de las tres Naves ay dos Lamparas de Plata de famosa hechura; otra en la Capilla que hemos dicho de Nuestra Señora, que diò la Reyna Gobernadora: y como el Templo tiene tanta correspondencia, y ellas estàn en buena posicion, con sus luzes le clarean de fuerte, que aun en la noche se goza todo, sin que se esconda nada con la òbscuridad, y mas quando se ponen luzes en todos los Altares, como en la noche de Navidad se haze siempre; y se encienden las Hachas de catorze Blandones de Bronçe, bañados de Plata, que estàn repartidos por la Nave principal, y otras Luminarias; no puede aver al parecer vista mas devota, ni mas grande. Los que se han hallado aqui en estas ocasiones, ò en los recibimientos, que se han hecho à Personas Reales en diversos tiempos, estaràn en esta verdad. Vn Retrato parece de la Gloria; y es, que para la perfeccion de la vista, dà ocasion lo primoroso de la Fabrica, en lo correspondiente, y bien imitado de sus partes; en la entendida vnion de todas ellas; en la elevacion de sus miembros fuertes, adornados tan artificiosamente, con el buelo de sus Corredores, y Cornixas; y en las robustas bueltas de sus Arcos, Bobedas, y Copulas, que con tan buena consonancia se miran, se responden, y se buscan por todas las Naves; y à por las dos Principales, que se cruzan; y à en las quatro menores, que las rodean, coronadas todas con la eminente maquina del Cimborio, y diferenciadas con este numero de Altares, y Capillas; y singularmente con la Capilla Mayor, y con el Coro, que son tales, que nos han de obligar à hazer dos particulares discursos, por lo mucho que tienen que referir.

DISCURSO SEXTO.

Del Coro principal de este Templo.



EÑALASE mucho en Magestad, y Hermosura el Coro de este Templo, donde de dia, y de noche en afectuosas voces se cantan las alabanzas Divinas; proprio Instituto de los Hijos de Geronimo, viva imitacion de los Angeles, noble exercicio de las criaturas, y fin, que pretendiò el Prudentissimo Monarca Filipo en este Cielo de la tierra. Es vna pieza, espaciosa, grave, y llena de