

de medio pie de ancho con su relieve en buena proporcion, y en las bueltas de los Arcos boceles de mucha gracia; y como las Faxas de los Pedestales vãn atando, y corriendo al rededor, parece esta Fabrica de mucha Arte, y fortaleza, con ser tan llana. Aqui se vè que no està lo grande de la Arquitectura, en que sea de este orden, ò aquel, sino en lo proporcionado de el Cuerpo, y en lo medido, y ajustado de las partes, sea Dorico, ò Jonico, ò lo que quisiere.

Sobre estos tres ordenes se añadió otro, para que la Casa creciesse en Aposentos; en tal disposicion, que del tejado se dividiò en dos aguas, abierto, y cortado al sesgo, porque no quedassen ahogados los Claustros, y sin luz. Los Empizarrados se adornan con dos ordenes de ventanas, que son veinte y ocho en cada Claustro, de muy buena proporcion, para la luz de los anditos de las Celdas vltimas, y de los Camaranchones mas altos. Con esto que se añadió, se igualaron los Cavalleres de todo este Edificio, y las aguas, que fue excelente traza, debida à la idea de nuestro Fray Antonio de Villacastin.

Hazen muy grandiosa vista estos quatro Claustros por la primera Planta, y por la que corre à los quinze pies de altura. Descubrense los anditos, paños, y carreras, que cruzan, y atraviesan de vnos à otros con tan larga consecucion, que por do quiera que los midan, tienen docientos y treinta y ocho pies de longitud; y forman vn Laberinto de donde no es facil salir, digno por su Arquitecra, de compararse con el de Dedalo, de quien refieren, que de los quatro Laberintos famosos, que tuvo el mundo, fue el mas celebre, y de quien por ventura, se tomò el modelo para el de Egipto, que era todo de Marmol; y para el de Egiopolis, Ciudad del Sol; y el de Italia, que mandò hazer Porfena, Rey de Hetruria.

*Andiros*

*Plin. lib.  
36. Histor.  
nat.*

En los Encuentros, Angulos, y Testeros de las Paredes, se adornan de varias Pinturas, que recrean los ojos, y despiertan à devocion el alma; y dan à entender, ser de grandes Maestros en lo excelente de sus Historias Divinas, que seràn en todas mas de quarenta, repartidas en ellos, en correspondencia vistosa, para que por todas partes halle la atencion, en que emplearse, y divertirse.

*Pinturas*

En cada vno de estos Claustros, ay su Escalera, puestas en los Angulos mas à proposito para subir de vnos à otros, haziendo de diez en diez escalones vna mesa, todas con mucha luz, que en ellas es siempre de importancia. Por los baxos ay Bobedas de ladri-

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ladrillos, y hieso, que hazen sus Capilletas por dentro, con Arcos, y correspondencias de Impostas, ò Capiteles metidos en la pared. En los altos es el techo de madera, y en las esquinas, ò Angulos, sus Arbotantes, y Pilastras en la pared de adentro; y en lo mas alto, despues del Incendio, se pusieron Bobedas para que estèn mas defendidas.

*Fuentes de los Patios.*

En lo baxo, los primeros Arcos no tienen Antepechos. Los Patios estàn solados de Piedras Berroqueñas, y en medio de cada vno ay vna Fuente de Marmol pardo, en que sobre vn Pedestal, que sienta en el centro de vna Pila, que tiene veinte y nueve pies de circunferencia, con Pilastras, compartimientos, y molduras, se levanta vn Balaustre, y en èl vna Taça de el mismo Marmol con vn Pedestal pequeño, y Bola, por donde despiden el agua quatro Angelillos à la Taça, y desde allí otros quatro à la Pila, de Bronçe dorado, todo de hermosa disposicion, y grande gusto; pues al passo, que tiene la vista tan buen objeto en el primor de la Arquitectura, le goza tambien el oïdo en el ruido del agua, que por todas partes haze tanto acompañamiento.

*Torres del Refectorio.*

En medio destes quatro Claustros, en vnas distancias, ò intervalos, que los dividen, y cruzan de Oriente à Poniente, y de Norte à Sur, de treinta y ocho pies cada vno, se haze vn Cimbório quadrado, ò Torre, que se levanta sobre toda su Fabrica con muy ayroso aliento, hasta rematar la Copula en vn Capitel de Pizarra ochavado, en Piramide con su Bola, y Cruz, y al presente con mejor traza que antes. Su ancho es de los intervalos; su altura hasta la Cornixa, de ochenta y cinco pies. Tiene por lo interior vna composicion de ventanas admirable, que son las de los Transitos de vnos Claustros à otros, que concurren allí, seis ordenes por cada lado, de tres en tres, que vienen à ser ochenta con las de la Copula, que le dãn la principal luz, por donde le llamamos Lucerna. Cuentanse con ellas tambien en lo baxo doze puertas, tres en cada lado de à seis pies y medio de ancho, y treze de alto, con puertas de Nogal bien labradas, y Jambas, y Linteles de piezas enteras, que le dãn mucho adorno.

*Fuente.*

En medio del suelo, tiene vna Fuente de Jaspe colorado, y embutidos de Marmol blanco, formada de dos Taças sobre Pedestales quadrados, que las dividen à proporcionada altura. Remata en vna Bola, y por ocho Mascaroncillos de Bronçe dorado, vierte el agua, para que se comunique à las Taças.

*Refectorio.*

Aquí tiene su entrada el Refectorio, por las tres puertas de la vanda del Mediodia. Es vna Pieza de mucha alegria, claridad, y blan-

blancura, y aunque de suficiente grandeza, no dexa de ser corta para tanto numero de Religiosos como ay, pues solo tiene ciento y veinte pies de largo, y treinta y cinco de ancho; mas como fue el intento del principio, que no huviesse tantos habitadores, y despues por conveniencia trataron, que fuesen mas: hecho el Refectorio, no tuvo remedio el darle mayor capacidad; y respecto de la que tiene, es algo baxo tambien; mas fue forçoso, porque no desiguallara la altura, al andar de los treinta pies; y asi no tiene sino veinte y ocho. La Bobeda haze en su buelta, compartidos de mucho lucimiento; y en cada Coro ay vn Pulpito de piedra bien labrados, donde se lee mientras comer, y cenar, para que à bueltas de los manjares, que sustentan el cuerpo, tenga los suyos el Alma sazoados en las Historias Divinas, que la sustentan, y animan. Fuera de las tres puertas de la entrada, tiene otras dos à los lados junto à ellas, del mismo tamaño por de dentro; y en el testero de Mediodia cinco ventanas grandes, que le bañan de luz, y le ponen alegre.

Entre las dos de abaxo, hasta la Cornixa, que corre por el contorno està aquella famosa Pintura de la Cena, del Ticiano, tan celebrada de los Pintores; y con razon, porque tal viveza, y espiritu como muestran las figuras con el relieve, y fuerça del Arte, es de lo mas raro, que puede verse; son algo mayores del natural. El rostro de Christo hermosissimo, y grave. Los Apostoles parecen que respiran, y hablan. Los lexos que se descubren por la puerta del Cenaculo, maravillosos. No pudo el Arte llegar à mas: Hizosele vn marco hermosissimo de orden de nuestro Rey Carlos Segundo.

*Pinturas*

Lo demàs de la composicion de las mesas, y la limpieza, y aseo de todo el Refectorio, y de las Oficinas, que tiene al lado para sus menesteres, es mucho de ver: con que siempre està de buen olor, y con aquella curiosidad, que es como propia desta Religion.

En frente de esta, à la parte del Norte, ay otra Pieza de la misma forma, que es la Roperia, donde se hazen, y se guardan los vestuarios de los Monges, adornada con algunas Pinturas de devocion, y con los mismos habitos de los Religiosos, puestos debaxo de sus nombres, sobre vnas barras de yerro, que van por todo el contorno. Las ventanas responden à las del Refectorio, si bien por estàr al Norte, le dãn menos claridad.

*Roperias*

En la otra vanda, y distancia, que cruza de Oriente à Poniente, con esta de Mediodia, y Norte, en cuyo medio se levanta la

*Otras Piezas.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Torre de la Linterna , à vn lado està la Cocina, Pieza cumplida, con sus Fuentes para la limpieza de agua fria , y caliente : y al otro, à los treinta pies està con toda curiosidad , y abundancia de agua en dos Fuentes , aquella Pieza comun , que no se puede escufar. Y fin estas Oficinas , dentro de estos quatro Claustros, ay otras de grande cumplimiento, y conveniencia.

*Procuracio  
y Hospederia.*

En aquel primero, inmediato al Portico , y à la Portada principal , està la Procuracion , y Hospederia, con las habitaciones, Salas, y Aposentos , que necesitan, aunque à vezes no bastan, por los muchos Huespedes.

*Enfermeria  
y Botica.*

En el otro que haze esquina , arrimado à la Torre de Mediodia, y Poniente , està la Enfermeria, y Refectorio de los Convalecientes, y parte de la Botica , que es de las mejores, y mas bien prevenidas , y llenas que ay en España. Tiene mas de veinte Aposentos, sin las Cantinas, y Desvanes, y al fin vn Claustro entero, que es el que se ve fuera del Quadro de la Casa , arrimado à la Torre , y siete Fuentes de mucha copia de agua : y si se huviera de dàr noticia de los Destilatorios, Alambiques, y las estrañezas que se hazen de quintas essencias, y otras abstracciones, y sublimaciones de gran primor, se llevara vn largo discurso sola esta Oficina. Quien deseara menudear en tantas cosas, venga à verlas, y hallarà quanto quisiere.

*Bordaduria*

En el otro mas arrimado à la Iglesia , que es el de la Porteria, està la Bordaduria , en que se hazen, y adereçan los Ornamentos de la Iglesia ; y en lo alto la Barberia, y otros Aposentos.

*Entierros*

En el que se mira mas al Mediodia , que llamamos de los Difuntos , porque està en èl los Entierros de los Religiosos , aunque tambien ay algunos en el de la Porteria, està vna Capilla, que antiguamente servia de Iglesia , donde se celebraron los Oficios Divinos, hasta que se edificò la principal.

*Iglesia antigua.*

Es vna Pieza esta muy grande , de ciento y cinco pies de largo , y treinta y cinco de ancho. Dividese la Bobeda en tres compartimientos , ò Capillas , con vna Faja quadrada en lugar de Cornixa al rededor. Las paredes muy blancas, y lucidas ; el solado de Marmoles pardos , y blancos , de mucha alegria , y diferencia. Tiene dos puertas ; vna que sale à este Claustro de los Difuntos, y otra al principal , que mirandose de frente , dividen la Capilla Mayor de todo el Cuerpo de la Iglesia. El Coro està por lo baxo, con dos ordenes de Sillas, continuados de cada parte, y otras en el testero , de muy estimable materia, y de cu-  
rio-

riosa forma, singularmente la de en medio, que està con todo cuydado labrada, y de otra mas alta, que las otras, en que se sienta el Prior. Està acomodada esta Silla en la ventana de en medio, que se condenò para esso, porque no hazia falta su luz, por aver otras cinco ventanas, y hazia falta la Silla, para el mayor lucimiento de el Coro. Las Ventanas salen à la fachada de el Mediodia, por donde esta Pieza tiene mucha claridad.

Quedòse con tres Altares, que tenia antes; y en tiempo de nuestro Gran Rey Filipo Quarto, se han renovado en la materia. Ay seis Gradas de Jaspe para subir al Altar Mayor, con sus Antepechos à los lados de lo mismo; sobre ellas se haze vn descanso capaz en anchura, y largo, donde està el Altar, y los Presbyterios con bastante desahogo. El Altar es grande, formado de Marmol pardo; el Frontal con Caydas, y Frontaleras de Jaspe, y los Fluecos de Bronçe dorado à fuego; assi està tambien los Altares Colaterales, aunque son mas pequeños. Los Retablos de vnos, y otros se forman de Pilastras de Jaspe, con embutidos de Marmol, resaltados con proporcion; y à lo alto su Coronacion, y Frontispicio de la misma materia, con la altura, y perfeccion que pide el Arte. Los dos Colaterales està abaxo à los lados, entre los Antepechos de la Escalera hasta la pared, sobre la primera Grada. Y assi estos, como el principal, tienen en medio de sus Retablos Pinturas famosas, y muy dignas del lugar don de està; son cinco en todas, y todas debidas à la idea, y execucion valiente del Ticiano.

*Altares:*

En el Altar Mayor està el Martirio del Inviecto Martir Español San Laurencio, tan al natural, y tambien entendido, que parece se ve, como ello sucediò. Es Quadro muy grande, y toda la luz de la Pintura se recibe de vnos fuegos, ò luminarias, que està puestas en la Peana, ò Pedestal de vn Idolo, y tambien de las llamas que salen debaxo de las Parrillas, que como fue de noche el Martirio del Santo, el Artifice advirtiò, considerado, y estuudioso, la naturaleza del caso. El Santo vivo, aunque ya en parte tostado, levanta el braço à recibir vna Corona de Laurel, que le traen vnos Angeles del Cielo. Las Figuras mas cercanas de los que le atormentan, y le rebuelven en las Parrillas, y atizan, y soplan el fuego, que son muchas (porque destos nunca faltan) son algo mayores, que el natural, con notable artificio puestas, y se ven todas, aunque son tantas. Ella es obra tan divina que, aunque està de noche, puede dàr luz à quantos desean tenerla en el Arte.

*Pinturas de los Altares:*

En

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

En el Altar Colateral de la parte del Evangelio, està la Adoracion de los Reyes, de la mayor hermosura; y como dizen los Italianos, vagueza, que se puede desear. Los coloridos, rostros, ropas, y sedas, no pueden mejorarse.

En el lado de la Epistola, està en el Altar el Entierro, y Sepultura de Christo, y enternece el coraçon el modo con que està significado. Son las figuras de estos dos Quadros como la mitad del natural, aunque las de este, vn poco mayores que las de los Reyes. Sobre ellos hazen frontispicio à sus Retablos, otros dos Quadros pequeños, que diò el Rey Filipo Quarto. El vno es vn Ecce-Homo, de medio cuerpo solo. El otro vna Nuestra Señora de la misma medida, que le està mirando afligida, y triste. Todos son de mano de el Ticiano, y tan admirables, que avian de estàr puestos como Relicarios, que no se viessen, sino à desseo, porque con la estimacion se ponderasse la excelencia.

*Pinturas*

Ay tambien para acompañamiento, y adorno de esta Capilla, y para lo restante del Cuerpo de esta Iglesia, como tiene tanta capacidad, y tan buena disposicion, mucho numero de Pinturas que son dignas de cuydadosa advertencia, compartidas con toda correspondencia, y medida. En la Capilla donde estàn los Altares ay diez. Las dos à los lados del Altar Mayor, vna de Santa Catalina, que dizen es del Ticiano; otra de Christo Señor Nuestro con la Cruz acuestas, original del Piombo. Encima del Colateral del Evangelio, ay tres, que sobre la Cornixa llenan el hueco del Arco. La de en medio, es Nuestra Señora con el Niño, y Santa Isabel, y San Juan, y San Josph, copia de Rafael; y aun ay quien diga es original. El de el lado derecho, es vn S. Geronimo, y al otro lado Santa Cecilia, Donçella hermosíssima, tañendo en vn Clavicordio, y algunos Angeles cantando al son del Instrumento, muy agraciado todo, y de buen orden, y luzes. Es original de Michael Cusin Flamenco, imitador de Andrea del Sarto. Al lado de la Epistola sobre el Altar, y la Cornixa, corresponden à estos, otros tres. El de en medio es original de Lavinia Fontana, hija de Prospero Fontano, Pintor famoso en Bolonia, Es vna Historia de Nuestra Señora con el Niño dormido, y San Juan, y San Joseph, cosa hermosa, y de buen colorido y dulçura; y aunque no tiene la valencia de los otros, es la que se lleva los ojos, singularmente de los que se pagan de este genero de pintar. Estimanse en Italia sus obras, por la estrañeza de ser de muger, que parece sale de su curso, y de aquello que es propio de sus dedos, y sus manos, como dixo Salomon. A los lados desta, está

està vna de David, cortando la cabeça al Gigante Goliat, y es original de Michael Cufin; y otra de Christo Señor Nueſtro à la Coluna. Abaxo, delante de los Altares Colaterales, sobre dos bancos de Nogal, embutidos de otras maderas, con sus respaldares, en los espacios que hazen allí las paredes de la Capilla, están dos Retratos; à vna parte vno, que es del Emperador Carlos Quinto; y à la otra otro, que es de su hijo Filipo Segundo. Los Marcos de estos Retratos son de Bronçe dorado à fuego. Estos son los que se contienen en la Capilla desde las dos puertas, que la dividen de lo demás.

En el Testero de la parte de las ventanas, corresponden otros de muy buena formacion, y inventiva. Son en todo cinco. En medio haze Frontispicio à la Silla Prioral, vn San Geronimo, que es de aquella manera antigua, que llamavan Mofayca, formado de varias pedreçuelas, tan menudas como granos de anis, y de ellas, por ser de diferentes colores, hazen el rostro, el cabello, la ropa, y todo lo demás, asentandolas de por sí, que es obra de mucha paciencia, y tiempo. A los lados de esta ay dos Pinturas muy grandes, y altas, que son originales de Federico Zucaro, y estavan antes en el Passeo del Colegio: la vna es del Nacimiento de Christo nuestro Bien; y la otra la Adoracion de los Reyes: son de lo mejor que hizo su Autor, y están acomodadas en los Machones de las ventanas. Luego junto à estas, están sobre las ventanas de abaxo, dos Quadros pequeños originales del Ticiano. El vno de Christo Señor Nueſtro, quando se apareció de Hortelano à la Magdalena; y el otro de nuestra Señora: con que este Testero está con toda autoridad, y grandeza, correspondiendo en todo al de la Capilla.

En lo restante del Cuerpo de esta Iglesia ay tambien repartidos otros diez y ocho Quadros, fuera de los referidos, que la ilustran mucho. Los quatro de ellos son muy grandes, y se miran de frente, dos à vn lado, y dos à otro, en medio de las distancias grandes que hazen los Arcos, en las dos paredes que causan el largo de la Iglesia, sobre los dos ordenes de Sillas, que corren por toda ella, y sobre la Cornixa que dà buelta. El vno que está inmediato al Testero de las ventanas al lado derecho, es de el Martirio de San Mauricio, y sus Compañeros, de mano de Dominico Greco, obra de mucha admiracion, arte, y excelencia. Acompañan à este, quatro Quadros menores, dos à los lados de abaxo, y dos sobre la Cornixa. Los de abaxo son, vno las Armas, y Blasones de la Real Casa de Austria, y

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

otro de Filipo Segundo, y sus mugeres, à la manera que estàn en la Capilla mayor de la Iglesia principal en los Entierros. Los de arriba, vno es de las Marias al Sepulcro, y otro de Nuestra Señora, con el Niño, y San Juan besandose, que dizen es de Michael Angelo, aunque mas parece de Leonardo de Vins, que no le debió nada à Michael. Ella es pieza estimada, presentaronfela à Filipo Segundo, creo, de florençia.

El otro Quadro grande, es la Batalla de San Miguel con el Demonio, introducidas muchas figuras de cada vando, de los Angeles buenos, y de los que por su sobervia cayeron del Cielo; es de mano de Luqueto, ò Lucas Cangiafo, Italiano, en que se descubrió lo mucho de su talento, y bizzarria. Acompañanle tambien otros Quadros; vno abaxo, que es de Armas Reales, como diximos de los passados; y dos arriba, vno de Nuestra Señora, con el Niño en los braços, sentada, y San Joseph, toda de lindo colorido y movimiento, obra de Andrea del Sarto; y otra de Santa Agueda con el pecho cortado, y vn Angel que la cura: original de Carlos Veronès, muy bueno.

En proporcion à estos que hemos dicho, estàn los de la otra parte de las Sillas. Al de San Mauricio correspondè vno de el Martirio de San Lorenço, original de Luqueto; tan excelente, que estuvo puesto en el Altar mayor de la Iglesia grande, sobre la Custodia, y se quedàra allí, à no parecer à la distancia pequeñas las figuras. Acompañanle quatro Quadros, como al otro. Los dos de abaxo à los lados, son de Armas Reales, y Carlos Quinto con la Emperatriz, y su hija, y hermanas; y los de arriba, vno de la Adoracion de los Reyes, y otro de San Geronimo, de muy lindo gusto.

El otro Quadro grande, que correspondè al de San Miguel, es del Martirio de las onze mil Virgenes, de mano de Luqueto; y le acompañan tambien abaxo vno de Armas Reales, que correspondè à los que hemos dicho; y ni este, ni el de la otra parte tienen correspondiente, porque ocupan el lugar las puertas. Arriba vno de Nuestra Señora, al pie de la Cruz, con su Santissimo Hijo sobre las rodillas muerto, con dos Angeles à los lados, originales de Carlos Veronès; y otro original del mismo, que es de Nuestra Señora, y San Joseph, y el Niño dormido, muy graciosa, bien dispuesta, y executada Pintura. Los Quadros de las Armas Reales tienen Marcos de Bronze dorado à fuego; y todos los demás los tienen tambien dorados con mucho lucimiento; con que todos ellos, que son en numero treinta y tres, fuera de los



Altars, y son en calidad, como hemos significado, aunque de prisa, hazen vn efecto admirable, para que se juzgue, ser esta Iglesia de lo mas rico de esta maravilla. Hase compuesto de esta fuerte, despues que el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande diò ocasion para ello, haziendo que se adornasse la Sacristia, y los Capítulos de otros Quadros; y mandando, que los que antes estavan en ellos, y en otras Piezas, se pusiessen aqui; y apenas ha quedado Pieza en esta Casa, que no se haya mejorado en el adorno con essa misma ocasion, qae este Gran Principe en todas ha dexado señas de lo mucho que apreciava esta Maravilla, conociendola por la mejor prenda de su Monarquia.

Hazenfe en esta Iglesia, y se celebran los Entierros, y obsequias de los Religiosos, por estàr acomodada, y vezina al Claustro, donde estàn las sepulturas. Y no es lo menos que ay que ver, el modo con que se celebran. Concurrèn aqui en essas ocasiones todos los Monges, y tambien los del Colegio, aunque no es de obligacion, sino es quando es de allà el difunto; pero hazelo la consideracion de que son hermanos, y han vivido en vna misma Casa; y como son tantos, ay para que vengan vnos, y otros para que se queden, porque no se falte à la Constitucion. Juntafe con esto vna Comunidad gravissima, con que es muy de admirar en estas funciones la Religiosa grandeza con que se hazen, y celebran. Rezan tambien aqui el *De profundis*, antes de comer, por los Bienhechores.

Encima de esta Pieza, à los treinta pies, porque lo digamos desde luego, ay vn Dormitorio del mismo tamaño, con algunos adornos, y Bobeda nueva de hermosos trechos, que sirve para los Religiosos mancebos, que estàn dentro de los siete años de la disciplina del Maestro, que llegan à ser algunas vezes quarenta. Otro ay tambien renovado encima del Refectorio, y otras muchas Piezas grandes, de conveniencia forçosa para la vida Monastica, y medianas, como Celdas, y habitaciones de Monges mas antiguos, repartidas por estos quatro Claustros, en todos sus ordenes, de mucha capacidad; el techo de Bobedillas, y Bobedas en las mas altas, para que estèn mas reservadas del fuego; el asseo Religioso, con sus Estantes de Libros, Sillas y Pinturas, y mucho de esto de lo que dexò el Fundador, que todo lo previno para sus Capellanes, que con perpetuas Memorias le estàn sirviendo, obligados, y agradecidos à su Catolicissimo zelo: seria menudencia el discurrir por todas con singularidad, y referir sus adornos. Despues en resump-

*Obsequias  
de los Monjes.*

*Dormitorios,  
y Celdas.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ta particular diremos de vna vez el numero , diciendo solo aora , que estas , y las que estàn sobre ellas , fueron las mas derrotadas en el incendio , por atender los Religiosos à defender lo mas principal , no cuydando de sus cosas , aunque se quedassen sin habitaciones , como sucediò ; que vivieron con harto trabajo hasta que se repararon.

Las puertas , y ventanas de estos quatro Claustros , y las de las Celdas , y Salas mayores , son comunmente de proporcion Dupla , fuera de las que hazen frente en los Testeros de los Claustros , y transitos , que son de proporcion Sexquialtera , que es la altura del ancho , y la mitad mas del ancho mismo : respondense todas en el orden , igualdad , y posicion , yà à nivel , yà mirandose de frente , con tanta hermosura , que no ay cosa en ellas que no muestre gran cuydado , y acuerdo. La misma Arquitectura de estos tienen los otros quatro Claustros pequeños , que corresponden à la vanda del Norte , con la misma blancura en las Paredes , y las caydas de Ladrillos , y Azulejos , y con la diferencia que verèmos despues: aora entremos en el principal del Convento.

### DISCURSO DUODECIMO.

#### *Del Claustro principal del Convento.*



**F**ACIL es de conocer por las señas en la Estampa qual es el Claustro principal , y la posicion , y sitio que tiene en esta Maravilla. Lo grande de su capacidad , y extension , y lo superior de su Arquitectura ; y dàn à entender , que no puede ser otro , sino aquel que al lado del Templo toma tanto como los quatro que hemos referido , y se adelanta en primor à quantas Fabricas nos refieren las Antigüedades. Reparese en aquel Quadro hermoso , y dilatado , y se verà , que aun en dibuxo ensancha el coraçon , enamorando los ojos ; que serà visto como èl es en si? Yo confieso , que nunca me ha cansado el verle ; siempre le hallo extraño , y nuevo en la grandeza y perfeccion , y aora temo el descrivirle , porque no es posible que signifique la pluma lo que descubre en èl la vista , sin confundirse en tanta variedad.

Quien mira presente vna Fabrica semejante , de vna vez goza en los ojos la formacion de su Arquitectura y ornato ; mas quien

*Diferencia  
entre el des-  
cribir , y  
ver.*

quien la describe, ha de usar de muchos terminos, y obscuros, y aunque nias haga el estudio, es forçoso que canse, y que se canse; y viene à conseguir, el dàr noticia del Edificio sin aquel gusto que se tiene en verle, que es harta pena para quien desea el acierto en estos empeños; y para mi lo ferà el no acertar à satisfacer à la atencion en lo escrito, como pudiera la vista, de tanto assumpto.

Es este ostentoso Claustro quadrado, de poca, ò casi imperceptible diferencis; que en los Lienços que van de Norte à Sur, tiene de pared à pared docientos y diez pies; y en los otros dos, que van de Oriente à Poniente, docientos y siete, poco mas, ò menos. El Andito, ò el Ancho, desde la pared de adentro, por lo baxo, hasta los Antepechos, tiene veinte y quatro pies; y de alto veinte y ocho, y algo mas. Forman sus quatro Fachadas, dos ordenes de Pilastras, Colunas, y Arcos de grandissimo brio, y bizzaria.

*Quadro del  
Claustro.*

El primer orden es Dorico; el alto, y segundo es Jonico, parecidos en la proporcion, y tomados de la del hombre, que responde à seis altos del mismo pie. En el primero, en doze Pilastrones quadrados, que tiene por cada lado, con su Bafa, y Chapitel, arriman doze Colunas Dóricas, sobre vn Pedestal de cinco pies; con Bafa, y Cornixa, en la medida diagonal del Arte, que refalta del Pilastron, pie y medio. Las Colunas son de media caña, y de entero assiento; y sobre sus Chapiteles corre el Alquitrave, Friso, y Cornixa, con la diferencia de Gotas, Triglifos, y Metopas, y las demás partes muy bien consideradas, y entendidas. Los claros de los Arcos tienen de alto, desde el Antepecho, que iguala al Pedestal, veinte pies, y de ancho la mitad. Por la parte del Andito, y de la Procefsion, tiene otro Pilastron quadrado de suficiente relieve, que sube hasta la Imposta; y en la pared de en frente corresponde otro con medio pie de relieve, y va haziendo sus Arcos, respondiendo à los Claros, Capillas, y Bobedas, de piedra, todo bien labrado, y de mucho primor, y excelencia. La altura de este primer orden, fuerte, y hermoso, desde el suelo hasta el Abaco de la Cornixa, es de treinta pies justos.

*Ordenes de  
Architec-  
tura.*

Sobre la Cornixa assientan los Pedestales del segundo, que es el Jonico, y los Antepechos, que guardan lo mismo en todo, que el de abaxo, salvo, que el Antepecho, y Pedestal, no tienen mas de quatro tercias. Hazense en èl los Pilastrones tambien quadrados, y Colunas de media caña, con todos los demás

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

miembros, y partes de este orden, guardados con tan singular estudio, como en todo lo demás de la Fabrica. La Coluna con su Pedestal, Bata, y Chapitel, tiene de alto veinte y dos pies; y el resto hasta la Cima, ò Macheta, es de quatro. Los Claros de los Arcos, son lo mismo que los de abaxo, de à diez pies de ancho, y el alto del doble, contando el Antepecho.

*Ventanas  
del Claustro*

Vnos, y otros tienen ventanas verdes, y grandes, hasta la Cornixa, y de allí arriba vidrieras, que fuera de abrigar mucho el Claustro, y defenderle de los rigores del Invierno, y conservar las Pinturas, que fueron los motivos de ponerlas: es lo mismo andar por èl, que por vnas Galerias espaciosas, desahogadas, y graves; y en lo exterior hazen vna vista admirable. En este orden alto, por las paredes de dentro, responden tambien à los Claros, otros cerrados, que de la Imposta arriba, en los dos paños de Mediodia, y Oriente, hazen ventanas abiertas, con Antepechos de yerro, que dàn luz à los Quartos de las Celdas altas; y en los del Poniente, y Cierço, estàn cerradas, haziendo sus compartimientos en ellas, y dexando abaxo vnos Quadros, de Coluna à Coluna, de muy lucido Estuque.

*Corredor  
del Claustro.*

Por remate de este segundo orden Ionico, y por adorno de todo el Claustro, se levanta vn Antepecho abierto, encima de la Cornixa, con Balaustrés, y passamanos, hasta los Pedestales, que à trechos cargan à plomo sobre los Pilastrones, y Columnas, y encima sus Acroteras, ò Almenas, y Bolas, que le rematan con toda magestad, y Realeza. Desuerte, que desde el asiento de los Pedestales baxos de este segundo orden, hasta el passamano de Antepecho, ay treinta pies; y en todas las Fachadas de esta Arqueria, desde el fundamento à la altura, sesenta justos; guardando todo tanta proporcion, y medida, que sin duda es esta Fabrica de las mas bien entendidas, y puestas en Arte que se conocen.

En el Andito de abaxo tiene este Claustro en su contorno, seis puertas de vna misma igualdad y medida; de anchura de ocho pies, y proporcion dupla. Por la parte del Norte, la de la Iglesia principal, que es por donde sale la Procefsion, los dias Festivos, y en otras ocasiones, à dàr buelta al Claustro. Por la de Oriente, al principio la de la Sacristia, y otra en correspondencia à lo vltimo del Lienço. Por la de Mediodia, la de los Capítulos; y por la de el Poniente, la de la Iglesia antigua, y la del Recebimiento de la Porteria, de quien yà hizimes mención.

En

En medio de estas dos puertas del Poniente, se hazen cinco Arcos grandes, cuyos abie. tos claros sirven, los dos para Transitos à los Claustros pequeños; y los otros tres son de la Escalera principal, que es vna de las cosas mas bien executadas, que ay en esta Fabrica: traza de vn Bergamasco, ingenioso en Arquitectura, y Pintura. Todo el Quadro de la Caxa de esta Escalera, tiene desde la entrada hasta el testero, quarenta y cinco pies, y de ancho quarenta. La entrada para subir de el Claustro baxo al alto, no tiene de distancia sino lo que responde al Claro de los Arcos; mas en passando los dos Pilastrones, no ay Escalon ninguno que no tenga mas de diez y seis pies de largo, y son veinte y seis los que se suben por derecho, repartidos en dos descansos, que se hazen, vno à los treze, y otro à los otros treze; hasta los quinze pies de altura. El segundo descanso, ò mesa, toma desde el escalon à la pared, doze pies, y de travesia algo mas de quarenta, en cuyos estremos dà entrada à los Claustros pequeños, para el segundo orden de sus Anditos.

*Escalera principal.*

Partese aqui la Escalera en dos ramos, que buelven, vno sobre la mano derecha, y otro sobre la izquierda; y subiendo hasta el Claustro grande, hazen en medio otro descanso à los treze Escalones de vna, y otra parte; de suerte, que en treinta pies de altura ay cinquenta y dos escalones, y quatro mesas, con que quedò llana, facil, alegre, clara, hermosa, y con todas las demàs partes que ilustran vna Escalera, tan dificil siempre de acertar. Las Gradas son todas enteras de vna pieza, y buena piedra, y los Antepechos tambien, con Faxas, y Compartimientos de grave disposicion. En los Arcos Colaterales, y en el Testero de los quinze pies, se hazen vnos Nichos grandes, con sus asientos, desde donde se descubre todo el Claustro, Fabrica, Adornos, Pinturas, Fuentes, y Jardines.

*Division de la Escalera.*

Sobre estos Nichos estan tres Historias al fresco, y otras dos encima de los claros de los Transitos, vnas de Peregrin, y otras de Luqueto. Estava antes toda esta Bobeda estucada blanca, y compartida en vistosas diferencias; mas desfigurada ya con los referidos accidentes de el tiempo, pedia renovarse; ordenò su Magestad, se hiziesse con lo ventajoso de la Pintura, que junto con ser mas conveniente adorno de la Escalera, aumenta mucho las grandezas de vn todo tan prodigioso.

*Bobeda.*

Començò su Pintura Jordan por esta Bobeda (como dexamos dicho) y la idea que executò en lo capàz de su bulto (registrada por su Magestad) fue representar los motivos que tuvo

*Pintura de Jordan.*