

la possession, que ya tiene.

Y así, por aora trate
contra este unido poder
mi valor fortificarse.

Ciñase aquesta montaña
de diez fuertes baluartes,
pues consisten mis victorias
solo en que ellos diez se guarden

en el corazon; despues
del recinto que ellos hacen,
hagan frente de vanderas

los doce tercios constantes

en su Fè; los siete vivos
cabos, que su sueldo traen,
acerca de mi persona,

me asistan, y me acompañen
en esta forma. La puerta

el Bautifimo me la guarde,
porque entrar no pueda alguno,
sin que por sus listas pafse.

La ronda, continuamente
(por si acaso algun Infante,
ignorando el ser quien es,
dentro de la Plaza se halle)
tenga la Confirmacion,
que le haga el segundo examen.

La casa de municiones,
adonde estàn los pesares,
silencios, llantos, ayunos,
penas, y calamidades,
la tenga la Penitencia,
donde los Soldados se armen.

El almacen, en que estàn
las raciones de los panes,
la Comunion tome à cuenta,
pues ella es quien los reparte.

De los enfermos, y heridos
los piadosos Hospitales
la Extrema-Uncion los visite.

La Capilla, que ha de armarse,

la Orden Sacerdotal
la riija, gobierne, y mande.

Las matronas, que à este sitio
venir quisieren constantes,
se alberguen, y se recojan
en la casa del vagaje,
de quien serà dignamente
el Matrimonio el Alcayde.

A las postas que nos velan,
siempre por nombre ha de darse
solo un Dios: las contraseñas
(porque traydores no engañen)
diferentes han de ser,

añadiendo al admirable
nombre de Dios solo, otros
atributos Celestiales,
como Dios solo, Humanado,
nacido de Virgen Madre,
Dios solo, Sacramentado,
por Myfterio inexcrutable.

Pues con este orden todos
resistiremos leales

la invasion de los tyranos,
hasta que del miserable
sitio, à que la Primitiva
Iglesia oy està, la saque
del Catholico Monarcha
los SOCORROS GENERALES.

Baut. Qualquiera à su cargo toma
cuidadoso, y vigilante
asistir à:::

Apost. Sino yo,
que temeroso, y cobarde,
me affige mi pensamiento.

Pen. Ninguno en la Fè desmaye,
y demos principio todos
à los continuos afanes
de las fortificaciones.

Sac. Como, Penitencia, hablaste?
Vamos todos.

Zab. No es mejor, que antes que trabajar mandes, mandes que nos den raciones, porque no ay fuerzas con hambre?

Igles. Si, la Comunión dará pan à todos al instante,

Apost. Para mi es buena ración pan, que no me satisface, ni hallo en èl substancia alguna.

Igles. Venid, y no tema nadie del sitio, pues el socorro no es posible que nos falte; y mas si yà la oración pisò al Cielo los umbrales, cuyas voces repitiendo, le dicen de nuestra parte:

Tod. Dios Inmenso,
Dios Grande, &c.

Vanse todos, y queda Zabulòn.

Zab. Quièn, sin què, ni para què à mi me metiò en andarme à jugar con el Bautifino à passate acà compadre?

Pero aora que caygo en ello, avrà otras calamidades que las mias? Judio, pobre, y desgraciado! A què parte el pan se repartirà?

Y aunque dicen dos refranes, los duelos con pan son menos, y no ay mal pan à buen hambre. Mas la casa me dirà este, que yà con èl sale.

Soldado, dònde esse pan se dà?

Sale la Apostasia con una Forma grande, divertida, mirandola.

Apost. Què sè yo.

Zabul. Escuchadme.

Apost. Como puede ser que sea carne aquesto?

Zabul. Aquesto carne?

Apost. Y sangre, como es posible?

Zabul. Diciendo està disparates.

Pan es aqu esto en mi tierra;

mas hace se carne, y sangre,

si se come con provecho.

Dale un golpe haciendo una

exclamacion.

Apost. Necios discursos, dexadme!

Zabul. Pues soy yo necio discurso?

Apost. Quièn està aqui?

Zabul. Nadie,

porque yà no es.

Apost. Perdonad,

si os di, que esto fue admirarme.

Zabul. Yo lo hago; pero admiraros

pudierais de effotra parte,

y decirme en pago, dònde

aqueste pan se reparte?

Apost. Pedidle à la Comunión.

Zabul. Decidme, asi Dios os guarde,

aveis comido yà mucho

del que os dieron?

Apost. Ni aun probarle

hasta aora quise.

Zabul. Luego

cree la Iglesia, que es bastante

solo un bocado de pan

que me darà, à sustentarme,

pues no suelo yo tener

harto con catorce panes;

à buena dieta he venido,

pardiez yo he echado buen lance.

Apost. Blanca cifra, en quien la Fe

lo figurado me dà

de aquel llovido Manà,

que union de sabores fue:

si te vèo pan, podre

persuadir à mi deseo
 que eres carne? Es devaneo,
 que en las dudas con que lucho,
 no he de creer lo que escucho
 primero que lo que véo.
 Fruta en el arbol cogida
 de la vida, y de la muerte,
 pues das de una misma fuerte
 à unos muerte, y à otros vida:
 si pan toco en su comida,
 cómo à crear me provoco
 fer carne? Fuera estar loco,
 que contra mi parecer,
 lo que oygo no he de creer
 primero que lo que toco.
 Bello rocío, que llora
 quaxado sobre el bellon
 de la piel de Gedeon
 el rosicler de la Aurora;
 si pan gusto, y huelo aora,
 cómo a presumir me ajusto
 fer carne, y sangre? Es injusto
 rigor! Precepto es severo,
 creer lo que dicen primero,
 que lo que yo huelo, y gusto.
 Luego si eres pan no mas
 à la vista, pan al tacto,
 pan al gusto, y al olfato,
 pan al oïdo seràs:
 Y en tu fraccion lo veràs,
 fuera de que no es piedad
 en tanta dificultad
 persuadirme à que atrevidos
 me mientan quatro sentidos,
 y uno me diga verdad.
 Pues si no lo he de creer,
 siempre luchando conmigo,
 pasareme al enemigo,
 que yo no he de padecer,
 pues no puedo merecer,

ni del hambre la porfia,
 ni de la sed la agonía:
 de la Iglesia huyendo irè,
 con cuya fuga darè
 principio à la Apostasia.

*Corrense las Cortinas, y queda la
 Muralla descubierta.*

Yà la Fabrica que sube
 à estrechar el Orizonte,
 empezando en este monte,
 remata en aquella nube.

Cómo el intento que tuve
 en execucion pondrè?
 Cómo del sitio saldrè?
 Pero yo lo he imaginado:
 un cavallo desbocado,
 (que mi pensamiento fue)
 està allí, puesto en el quierò
 salir de este obscuro abysmo,
 la puerta guarda el Bautismo,
 y es por donde entrè primero,
 atropellandole espero
 librarme de su castigo.

*Vase, y dice el primer verso dentro
 el Bautismo, y disparando sale
 por una puerta, y la Iglesia
 por otra.*

Baut. Tiradle, tiradle digo.

Disparan.

Igles. Qué arma es la que se tocò?

Viene el enemigo?

Baut. No,
 que antes se va el enemigo.

Igles. Cómo?

Baut. Como un cancerado
 miembro tuyo foragido
 la linea al sitio ha rompido;
 donde te has fortificado.

Al contrario se ha pasado,
 atropellando por mi,

que

que Plaza le sentè, y di
tu sueldo, y con èl se huyò,
llevandose mi Fè, no;
pero mi caracter sí.

Igles. Por què, Soldado, por què
de mi Christiana Milicia
te ha ausentado tu malicia?

Dent. Apost. Por las dudas de tu Fè.

Igles. En què Sacramento, en què
Mysterio dudar te hacia?

Dent. Apost. En el de la Eucharistia.

Igles. Ay de tí infelice! ay triste!

que Sacramentario diste
principios à su heregia!
y ay de mì! que viendo yà
que este al contrario se passa,
como Ladrón, que es de casa,
mis pocas fuerzas podrá
decir; y aunque no dirà,
que ay flaqueza alguna en mì,
pues siempre constante fui,
dirà el asedio en que estaba,
el peligro en que me hallaba,
y el hambre que padeci.
Para que al verme afligida,
mas esperanzas les dé
de las victorias, en que
pierdan mis hijos la vida.

*Descubrese la Apostasia en un Cavallo, que de
buelta al Teatro, y llegue donde pueda apearse
de èl, y baxar al Tablado.*

Apost. Cavallo desbocado
el Espiritu Santo me ha llamado
en la Sabiduria,
à mì, por ser la barbara Heregia:
y así en mi pensamiento
veloz, y desbocado como el viento.
Romana Monarquía?
Familia Hebrea? Tú, que en este dia
las Catholicas Armas aborreces,

Si eres oveja perdida,
ò si eres alcòn con zelo,
rèn el passo, abate el buelo;
no à dueño passes estraño.
Buelve oveja à mi rebaño,
buelve alcòn à mi feñuelo.
No me escucha, y yà bolando
en su mismo pensamiento,
con ser tan ligero el viento
atràs se le và dexando.

Este daño reparando,
conviene poner dobladas
las Centinelas, y Armadas,
que sus engaños prevengan,
y teniendo un Nombre, tengan
las contraseñas mudadas.
Assegurese el castigo
de este enemigo mayor,
pues quien fue amigo tra ydor,
ferà mayor enemigo.

Bautismo. Siempre tus ordenes figo;
pero tù lloras, Señora?

Iglesia. No soy Madre?

Bautism. Quièn lo ignora?

Iglesia. Luego bien llorar pretendo;
pues no es madre la que, viendo
perdido un hijo, no llora.

Vanse.

y tú que à echarlas del País te ofreces.

Ruina del tiempo? Afunto de la fama?

*Sale la Synagoga por una parte, vestida de negro,
con Bastón la Gentilidad por otra, con Corona
de Laurèl, y Bastoncillo à lo Romano.*

Synag. Quién pronuncia mis señas?

Gent. Quién me llama?

Aposf. Un nuevo Aventurero,
que à los dos agrega do servir quiero.

Synag. Desciende, y di quién eres.

Aposf. Yo soy, pues lo preguntas, y oírlo quieres,
de la Iglesia un Vassallo foragido,
miembro apartado, y hijo aborrecido:
à dar vengo favor en todo abismo
à la Gentilidad, y al Judaísmo
contra la Iglesia, porque el Mundo diga,
que los tres componemos esta liga
de sus persecuciones.

Gent. Sean mis brazos
puerto tuyo.

Synag. Y los míos dulces lazos,
cuyo gran nudo fuerte
romper podrá, no desatar la muerte:
y pues del Sitio vienes,
danos de él las noticias que de él tienes.

Aposf. La Iglesia Militante,
que espera que ha de ser presto Triunfante,
en esta edad primera,
en su persecucion infeliz era,
huyendo à un tiempo mismo
de la Gentilidad, del Judaísmo,
y yà de la Heregia,
pues los tres la seguimos à porfia.
De los Montes se ampara,
con afliccion tan grande, y aun tan rara
necesidad, (aunque constante en ella)
que no ay en toda esta Montaña bella
manjar alguno, en que alimento tome,
ni lecho alguno, en que descanso pruebe,
pan de dolores solamente come,

agua de llanto solamente bebe:
 y son sus penas tales,
 que sus Soldados comen animales
 inmundos, y es tan cierto,
 que Juan comió langostas del Desierto;
 y todos en asedios de la guerra
 las silvestres legumbres de la tierra:
 de fuerte, que parecen fugitivos
 por los Desiertos, esqueletos vivos.
 La racion que yá à darles ha llegado,
 es de pan, sin sabor, solo un bocado,
 y hacerles creer intenta,
 que este bocado solo los sustenta:
 y aun este que es el Pan de cada dia,
 y el Vino que tenia,
 yo se lo he derramado,
 pues que yo sus Mysterios he negado:
 con que es fuerza que presto os obedezca,
 ò miseria padezca.
 en aqueſta Montaña,
 à quien el Sol corona, y el Mar baña.

Gent. Poco triunfo me adquiere
 verla morir de hambre, pues no muere
 à filos de mi acero,
 quando su Sangre derramar espero.
 Y así, porque la Historia
 no atribuya à su pena mi victoria,
 sus fortificaciones
 mañana han de embestir mis Esquadrones,
 à cuyo efecto quiero
 los puestos conocer; y pues yá el fiero
 horror confuso de la noche baxa,
 embolviendo en su lobrega mortaja
 el cadaver del Sol, de cuyas bellas
 luces, yá son paveſas las Estrellas,
 por mi persona he de acercarme al Muro.

Synag. Contigo avemos de ir.

Gent. Yo voy seguro
 conmigo, mas venid, porque veamos
 los tres mejor por donde le embistamos.

Algunas Tropas de retèn nos figan,
 por sí à pelcar, Sentidos, nos obligan.
*Ván los tres tomando la buelta al Tablado, y salen
 por la otra parte el Sacerdocio, el Bautismo,
 y la Penitencia, con Armas
 de Fuego.*

Bautism. Este puesto primero
 es el que siempre yo guardar espero,
Penit. A mí aquesta subida me ha tocado,
 que es la segunda fuerza.

Sacerd. A mi cuidado
 la vela de esta noche està fiada.
*Ponense en orden, el Bautismo el primero, la
 Penitencia el segundo, y el Sacerdocio
 el tercero.*

Apost. Parece que la Posta està doblada.

Bautism. Solo un Dios es el Nombre.

Penit. Y humanado
 mi contraseña.

Sacerd. En mí Sacramentado.

Apost. Yo llegaré, que puedo dár el nombre.

Gent. Mi valor es preciso que se assombre,
 de que otro antes que yo llegue à la puerta.

*Quedanse Apostasia, y Judaismo, y adelantase
 la Gentilidad.*

Bautism. Gente he sentido, alerta.

Penit. Alerta. *Sacerd.* Alerta.

Gent. De mi valor los Cielos sean testigos.

Bautism. Quièn viene allá?

Gent. Amigos son.

Bautism. Què amigos?

Gent. Soldado del Quartèl.

Bautism. Hagase fuera;

diga quièn vive?

Gent. Confusion es fiera,

que yà las armas todos aperciben!

Bautism. Quièn vive digo?

Gent. Quièn? Los Dioses viven.

Baut. Alarguese, ò la muerte le prevengo,
 que un solo Dios es Nombre que yo tengo.

Gent. Conóciome; la muerte tuye cierta.

Buelve à los dos.

Synag. Yo he de llegar.

Baut. Alerta. *Penit.* Alerta.

Sacerd. Alerta.

Baut. Quièn allà viene?

Synag. Amigos.

Baut. Hacer alto.

Synag. Aun del ayte mi pecho vive falto.

Baut. Quièn vive,
antes que el fuego mio le abrafe?

Synag. Solo un Dios vive, y reyna.

Baut. Es verdad, passe.

Synag. No mentì, que mi Ley en bronce escribe,
solo el Dios de Israel es el que vive.

Passa al segundo.

Apost. La primer Posta passo
diò al Judaismo.

Gent. En colera me abrafo!

Penit. Quièn viene allà?

Synag. Un Soldado.

Penit. El nombre?

Synag. Yà le he dado,
solo un Dios vive he dicho,
esto me enseña

mi Ley. *Penit.* Diga mas. *Synag.* Qué?

Penit. La contraseña.

Synag. Solo un Dios ay, la seña es que se espera.

Penit. No està humanado?

Synag. No. *Penit.* Larguese
fuera.

Buelve à los dos por detrás del Bautismo la

Synagoga.

Synag. Basta que ay solo un Dios, bien llegar pudes;
que està humanado es fuerza que lo duder;

y asì, buelvo à los dos, de temor muerte.

Apost. Yo he de ir aora.

Baut. Alerta. *Penit.* Alerta.

Sacerd. Alerta.

Baut. Quièn vive? *Apost.* Solo un Dios.

Baut. Paffe, Soldado.

Penit. Quièn vive? *Apost.* Solo un Dios;

Penit. Señá.

Apost. Humanado.

Gent. Dos Postas ha passado.

Synag. A la Fè pia,

mas que los dos se acerca la Heregia.

Sacerd. Quièn viene allà?

Apost. Que vive un Dios, confiesse,

y que humanado es tambien; parece excessivo
pedir mas.

Sacerd. Contrafèña dà, Soldado.

Apost. Muerto en Cruz.

Sacerd. No decís sacramentado?

Apost. No.

Sacerd. Pues largad, largad luego al momento;

Apost. Yo he de passar.

Sacerd. Quien niega el Sacramento,

y entrar pretende, el fuego le destierra.

Dispara, y dicen dentro:

Dentr. Iglef. La Posta disparò.

Todos. Arma, arma, guerra.

Apost. Descubiertos nos vemos.

Camas.

Gent. Abancense las Tropas que traemos,

y por fuerza rompamos.

Salen los que pudiesen con Armas.

Iglef. Los Muros de la Iglesia defendamos.

Unos. A retirarse, Postas.

Todos. Cierra, cierra.

Gent. A embestir.

Todos. Arma, arma: guerra, guerra.

*Entranse las Postas, y los otros tras
ellas, peleando, y hacefe dentro
la Batalla, y sale
Zabulón.*

Zabul. Con la grande confusion,
que esta interpresa me ofrece,
escaparme me parece,
que serà puesto en razon.
Que no es posible sufrir

los ayunos que han tenido
los que leales han sido;
y yo no quiero morir
de tan riguroso mal,
que lo mas que sus porfias
dàn de plazo, son tres dias:
Cuerpo de tal, y de qual,
los dientes que en lid penosa
muestran los Fieles valientes.

Mas que hacen de mostrar
dientes, si no sirven de otra cosa?
Por donde podre escapar?

Sale la Gentilidad.

Gent. Pues que no puede romper
sus Muros nuestro poder,
Soldados, á retirar.

Zabul. A retirar han tocado,
parece que hablan conmigo,

Gent. Quien vá? Quien es?

Zabul. Un Amigo.

Gent. Que Amigo?

Zabul. Un Amigo honrado.

Gent. Eres Gentil?

Zabul. Lo ferè,

si importare á la maraña,
y si el talle no me engaña.

Gent. Como te llamas?

Zabul. No sè.

Judio fui Zabulon,

Juan Christiano; y si á tener

llego aora Gentil accion,

Neròn ferè, y vendrè á ser

Zabulon Juan de Neròn.

Gent. Si has visto, antes que te dexes:::

Zab. Ay fuerte como la mia!

Gent. Me di::: *Zab.* A quien?

Gent. A la Heregia?

Zab. No, que huviera sido Herege.

Gent. Y al Judaismo?

Zab. Tampoco.

Gent. Soldados, á retirar,

pues no podemos lograr

(estoy de colera loco!) en sus Fortificaciones

vencer los fuertes Soldados

de la Iglesia, y rechazados

buelven nuestros Esquadrones.

Salen por una parte la Synagoga, y por otra la Apostasia.

Sinag. Gentilidad valerosa?

Apost. Coronada Monarquia?

Gent. Judaismo? Apostasia?

Sinag. Empresa dificultosa

intentamos conseguir,

que estando fortificada

la Iglesia, y de si murada,

no se puede consumir.

Gent. Retiremonos, que presto

su mucha necesidad

la consumirá.

Apost. Es verdad,

que aunque el Socorro ha dif-

puesto

su Rey, como podrá estar,

si haciendole estamos guerra

dos Exercitos por Tierra,

y una Armada por la Mar?

Gent. Pues para que sea el poder

en todas partes igual,

tú, desde oy General

A la Apostasia.

de nuestra Armada has de ser,

Aquí quedamos los dos,

embarcate tú. *Sin.* Y es bien

que á él este cargo le den,

que si de su Rey, ó Dios,

su Socorro es Pan, y Vino,

si él el Pan, y Vino niega,

bien la Armada se le entrega;

que ha de impedirle el camino.

Apost. En la Sagrada Escritura

las Aguas tribulaciones

se interpretan, mis pasiones

lo son; luego no es locura

ser yo General del Mar:

y entre mis Soldados quiero

llevar á aqueste el primero.

Zab. Por què me quieres llevar?

Apost. Porque qualquiera que dexa la Religion que tomò

es mio. *Zab.* No lo dixè yo, que tengo cara de Herege?

Gent. Pues desta union lifonjera pende nuestra fama altiva,

viva nuestra liga. *Todos.* Viva.

Gent. Y muera la Iglesia.

Los dos. Muera.

Salen en el Muro la Iglesia, la Penitencia, Sacerdocio, y Bautismo.

Igles. No podrá, no, porque siempre

què estè con constante esfuerzo.

fortificada en la Tierra,

y su Oracion en el Cielo,

en si misma està segura,

por mas Contrarios, que fieros

la sitièn, y la perligan:

En vosotros podeis verlo,

pues invalidos de la noche

de vuestros discursos ciegos,

de la interpresia bolveis

derrorados, y deshechos.

Pen. Es verdad; pero Señora,

dame licencia, te ruego,

pues la Penitencia soy,

que à tus Soldados mantengo,

para decirte que ay muchos,

que à la Apostasia siguiendo,

no quieren sufrirme, y yà

escapando del Asedio,

al Enemigo se passan.

Sacerd. Segura estás de mi pecho,

pues Orden Sacerdotal

me hiciste: lo que te advierto

es, que aquestos foragidos

en mil Religiosos Templos

el Pan, y Vino han quemado,

que es nuestro mayor sustento.

Igles. Señor, duelere de mi!

Baut. Yà las Esferas rompiendo

del Ayre una hermosa Nube,

se ven los Hermosos Cielos.

Baxa en una Nube la Oracion.

Penit. En ella la Oracion vienè.

Sacer. Lo que mereciò escuchèmos:

Orac. Catholica Emperatriz,

que en el miserable Asedio

de tu primitiva edad

padeces tan largo Cerco?

Igles. Què quieres, Virtud Hermosa?

Vocal, y Mental concepto

de los Fieles, que te embian

à las Cortes del Imperio?

Orac. Albricias vengo à pedirte.

Igles. Què has alcanzado?

Orac. Que presto

la Nave del Mercader,

que de las Indias del Cielo

cargada viene de Trigo,

tomará en tus Muros Puerto,

Oyò tus piadosas voces,

oyò tus suspiros tiernos

el Rey, y compadecido

de tus devotos lamentos,

mandò juntar sus Armadas

en Caliz, en donde haciendo

provision del Pan, y el Vino,

que son tus mantenimientos,

previno luego el Socorro,

que es tu mas seguro centro.

Los blandos soplos del Austro

lo traen, que fuera defecto,

que à Socorros, que hace el

Austria

faltarán Austriales vientos.

Yà el Enemigo del Mar

en través le espera puesto,

y el de Tierra, con las Armas
en la mano lo ve atento
desde la Campaña, donde
aguarda el feiz suceso.

Salen por las dos Puertas del Tablado
los que pudieren, marchando, y detrás
de unos la Gentilidad, y de otros la Sy-
nagoga: Descubrense en dos Bofetones
dos Naves disparando: En la una está
la Apostasia, la qual tendrá las ondas
de fuego, y Vanderas negras, y todo el
Vaso negro; en la otra Pedro, la qual
será pintada de colores alegres, por fa-
nal un Caliz grande con su Hostia, y
todas las Vanderas blancas, con el SA-
CRAMENTO pintado, y en los rema-
tes de las Gavias, en cada una un
Caliz, y alguna Gente, vestidos
de Marineros.

Profigue la Ya se embisten, ya pelean;
Oracion. mas para que lo refiero,
si desde tus altos Muros
tambien alcanzas à verlo?

Igles. No descendas, Oracion,
pendiente te está en el viento,
pues mientras Aarón orando,
Moysès estaba venciendo.

Gent. En esta Batalla estriya,
Républica, tus Trofeos,
Syn. Pendiente el Alma de un hilo
vivo, hasta ver el suceso.

Pedro. Bastardo Paxaro alevoso
del Mar, cuyo atrevimiento
te dió, para que bolasses,
Alas de cañamo, y lienzo?

Apost. Bastardo Pez de los Golfos
del Ayre, cuyos alientos
para nadar te otorgaron
escamas de pino, y hierro?

Pedro. Como à mi poder te opones;

que traygo el Trigo sabiendo
de la India del Oriente,
que es de la Iglesia Alimento?

Apost. Como el Pan de aqueſſe Trigo
ſacramentado no creo,
y te lo he de echar à fondo
en eſta Lid de Argumentos.

Pedro. Como à fondo le echarás,
ciego Aſtata, ſi es cierto,
que en el viene Dios?

Apost. No viene.
Pedro. Pues que niega, dàle fuego
à eſte miembro cancerado.

Apost. Yo ſolas ſubſtancias veo,
y la Subſtancia de Pan.

Pedro. Qué vès Eſpecies es cierto,
Subſtancia no; porque al punto
que le hicieron Sacramento
aquellas cinco Palabras,
Myſterio de los Myſterios,
Milagro de los Milagros,
Portento de los Portentos,
huyò del Pan la Subſtancia,
dexando en el la del Cuerpo
de Chriſto Sacramentado.

Apost. Yo, Subſtancia de Pan veo,
y Subſtancia de Pan-guſto,
y Subſtancia de Pan huelo,
y Subſtancia de Pan tocos;
pues como puede ſer cierto
lo que me dice el oido?
Dàle fuego.

Pedro. Dàle fuego,
que eſto es facil de creer,
con que es de la Fè ſecreto,
y la Fè por el oido
cautiva el Entendimiento.

Apost. Quièn lo dice?

Pedro. Dios lo dice;
ſu Voz es Rayo, y es Trueno.

Apost.

Apost. Con esta palabra sola me has ganado el barlovento: los vientos Austriales son siempre à mi faccion opuestos, porque mayor Enemigo, que quando es Austrial, no tengo. Ingratos me desamparan los Nortes, que son mis vientos; toma al Mar la habitacion, Piloto, el cabo doblesmos de la Patria, la Campana del Mar yà por tuya dexo: Mete el Socorro de Trigo en la Iglesia, pues no puedo impedir yà sus Socorros, y es fuerza bolver huyendo.

Pedr. A tierra, à tierra.

Synag. Què miro! Seguro le dexa el puesto tu General, al Socorro.

Gent. De ira rabio!

Sin. De horror tiemblo!

La Nave de San Pedro llega à la Muralla de la Iglesia.

Baut. Yà se acerca nuestra Nave.

Igles. Si està la Oracion pendiendo entre nosotros, y Dios, cierto estava el vencimiento.

Sin. Antes que à tierra echar puedan aora los Bastimentos, embistamos.

Gent. No es posible, que estàn muy fuertes à dentro.

Sin. Pues què has de hacer?

Gent. Levantar el Sitio, pues no podemos, ni assaltarla, ni quitarla jamàs el mantenimiento.

Sin. Para esso te di mis Armas! Yà tus auxilios no quiero.

Gent. Aunque yà quieras echarme de ti, no podràs, pues veo que estàn tus fuerzas por mias.

Vase, y todos con él.

Sin. Extraños males padezco, pues meti la Guerra en casa, y son contrarios los mismos.

que traxe para Auxiliares;

un Enemigo remiendo,

tengo yà dos Enemigos;

Bolcanes son mis alientos!

Basiliscos son mis ojos!

Fuego el Alma, y Ethna el pecho!

El corazon à bocados

un Aspid me està mordiendo!

Ay de mi! Ay de mi otra vez!

Bien pago mi atrevimiento!

Vase, y desembarca en lo alto San Pedro con un Caliz con su Hóstia en la mano, y los que pudieren con él,

y la Nave se buelue.

Pedro. Yà el Mar te ha desocupado la Armada, que traxo el Cierzo, y de la Campana yà

tambien levantan el Cerco los Enemigos, porque

triunfes contra todos ellos.

Igles. Al Rey que te embia, y à ti tan grandes finezas debo.

Buelue, Oracion, à dár gracias de aqueste Socorro al Cielo,

que nosotros con las voces desde aqui te ayudaremos.

Orac. Segunda vez, Patria Bella, à contar tu esfera buelue.

Buelue la Nave, y sigue à las Chirimias la Musica.

Cant. Al Pan, y Vino immortal todos adorèmos, pues

este de la Iglesia es
el Socorro General.

Igles. Y dexando aqui pendientes
todos aquestos sucesos;
de quien esta alegoria
la novedad ha compuesto,
à la Iglesia, Inquision,
Ciudad, Damas, Cavalleros,

Nobleza, y Plebe, pidamos
el perdon de nuestros yerros,
de parte de quien quisiera
ser el mas feliz Ingenio
del Mundo, para servirte;
pero supla sus defectos,
Imperial Patria, por hijo
tuyo, y por esclavo vuestro;



LOA PARA EL AUTO SACRAMENTAL INTITULADO: LA REDENCION DE CAUTIVOS.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

<i>La Razon Natural.</i>	***	<i>La Esperanza.</i>
<i>El Pensamiento.</i>	***	<i>La Caridad.</i>
<i>La Discrecion.</i>	***	<i>La Penitencia.</i>
<i>La Fè.</i>	***	<i>Musicos.</i>

Salen los Musicos, el Pensamiento de Galàn, y la Razon Natural de Dama.

Raz. Como, Pensamiento, no te paras al blando ingenio de mi voz?

Penf. Como tù intentas que se pare el Pensamiento?

Raz. Soy en Razon natural, y al verte discurrir, debo, en metáforas Sagradas, à que no alcanza el ingenio, advertirte el riesgo.

Penf. Quando no es precipitado el riesgo, fino es tolerado, à causa

de cinco dudas que tengo, no siendo mortal el daño, quizá lo ferà el remedio.

Raz. No harà, quando es tan seguro, afianzado en el acuerdo de la Razon: y así dime las dudas.

Penf. Si harè, supuesto que de Razon natural, razon de dudar te has buuelto. Oy, que celebra la Iglesia el mayor de sus Mysterios, en el Hymno que la cantan, las Virtudes, concurriendo todas en su loor, traduxo la Fè en su verso primero.

Canta la Fè.

Fè. En sacra solemnidad
piadosos oy los afectos,
del corazon sean las ansias;
y del alma los consuelos;
y todo sea nuevo,
la obra, el tono, la voz,
y el instrumento.

Penf. A que el Coro respondiò;
sus clausulas repitiendo:

Music. Todo sea nuevo,
la obra, el tono, la voz,
y el instrumento.

Penf. La Esperanza tras la Fè
dixo en su segundo verso:

Canta la Esperanza.

Esp. Y celebrando la noche,
que Christo en Pan, y Cordero,
atràs receda lo antiguo
del Anciano Testamento;
y todo sea nuevo,
el Psalmo, el Hymno,
el Cantico, y el Metro:

Music. Y todo sea nuevo, &c.

Penf. Siguiendo à ambas voces, dixo
la Caridad el tercero:

Canta la Caridad.

Carid. Celebrefe el aver dado
en Pan, al fragil sustento,
refaccion al triste en Vino,
y en Vino, y Pan, Sangre,
y Cuerpo;

y todo sea nuevo,
Holocausto, Oblacion,
Hostia, y Mysterio:

Music. Y todo sea nuevo, &c.

Penf. El quarto la Penitencia,
que para su cumplimiento
la Penitencia es forzosa,
succediò á las tres, diciendo:

Tom. VI.

Canta la Penitencia.

Pen. Y pues de Angeles el Pan
en Pan oy de hombres se ha buuelto;
para el siervo, humilde, y pobre,
digan pobre, humilde, y siervo;
que todo sea nuevo,
cytara, entonacion,
cantico, y verso:

Music. Y todo sea nuevo, &c.

Penf. La Discrecion (aunque no
es virtud) pudo sin serlo,
ser maestra de las virtudes,
pues sin Discrecion, es cierto;
que con perfeccion no gozan
cabal su merecimiento.
Con ellas introducida
prosiguiò, à las quatro uniendo;
la Fè verdad infalible,
poder la Esperanza inmenso,
la Caridad sumo amor,
la Penitencia su aumento:

Canta la Discrecion.

Discr. Con que oy todo es nuevo,
verdad, poder, amor,
merito, y zelo.

Music. Con que oy, &c.

Penf. Este Cantico Divino
despertò mi Pensamiento,
llamando un aviso à otro
(como te dixè primero)
cinco dudas, no porque
no confieso, adoro, y creo
de este prodigio lo sumo,
de este milagro lo excelso,
sino porque mas capaz
de su inefable Mysterio,
mas fervor su adoracion
infunda á conocimiento.

Raz. Pues bolvamos à que yo
sepa las dudas.

Ccc

Penf.

Penf. Sea quedo,
no perturbèmos su canto,
quando de la Fè figuiendo
la primera entonacion,
repiten todos à un tiempo:

Musica, y todos.

En sacra solemnidad
oy se unan los afectos
del corazon en las ansias,
y del alma en los consuelos;
y todo sea nuevo,
la obra, el tono, la voz,
y el instrumento.

Penf. Estas son las dudas.

Razon. Mal

à ellas yo responder puedo,
que en lo natural no cabe
lo sobrenatural; pero
yà que no te dè el sentido,
tengo de darte el consejo
con que lo configas. Cinco
son las dudas, y pues vemos,
no sin superior motivo,
que son cinco los objetos,
que nos han salido al passo,
mejor te informarán ellos:
Llega, y propones las dudas.

Penf. Ay, Razon, que no me atrevo,
por no hacerme sospechoso.

Raz. En desear saber no ay yerro.

Penf. Basta que aya en preguntarlo
vergüenza de no saberlo.

Raz. Pues medio ay de no ignorarlas,
sin preguntarlo.

Penf. Qué medio?

Raz. Yo estaba en estos jardines,
esta guirnalda texiendo,
para coronar el Dia,
que oy celebran tierra, y Cielo,
quando te vi, quan confuso

lidiabas contigo mesmo:
tomala, y por via de enigma,
à quien te responda, en premio
la ofrece, con que podràs,
las preguntas proponiendo,
sin decir que las ignoras,
saberlas, pues será cierto,
que al premio de la guirnalda
à ellas ponga en argumento,
y èl à ti en noticia.

Penf. am. Bien

has dicho. Yà que de vuestro
canto, divinas Virtudes,
boreal imàn de los vientos,
llega humilde à vuestras plantas,
atraido el Pensamiento,
èn festividad del dia.

(en quien no dexa el conuento,
por ser festejo sonoro,

de ser devoto festejo)

intento entre vuestro canto

quietar à mi pensamiento,

à que el asunto del dia

ha ocasionado: (sabiendo

que à la voluntad no passa

la lid del Entendimiento)

Y así, à la que me responda

à mis preguntas, ofrezco,

para coronar sus sienas,

aquesta guirnalda en premio.

Todos. Qué son las Preguntas?

Penf. Vã

de Question? *Todos.* Sì.

Penf. Pues silencio.

Quièn me dirà en aquel blanco

Velo,

qual es mayor de cinco Mysterios?

Todos. Sepamos qué son,

que todas diremos qual es el

mayor.

Penf.

Pens. Que esté el Pan transubstanciado,

que esté el Cuerpo sin lugar, y entero en qualquier bocado esté en uno, y otro Altar consumido, y no gastado?

Raz. Con esta pregunta de qual es mayor,

de todas vendrás à saber el valor.

Car. A mi el que mas me ha elevado, que esté el Pan transubstanciado.

Esp. A mi, que se pueda dàr, que esté el Cuerpo en su lugar.

Pens. A mi, que esté separado, y entero en qualquier bocado.

Discr. Yo admiro mas, que à la par esté en uno, y otro Altar.

Fè. Yo, que esté en un mismo estado consumido, y no gastado.

Pens. Esto es decir los Mysterios que son, mas no discurrir, que Mysterio es mayor.

Carid. Yo, pues la primera fui que tomò el lugar primero, yà que tengo la razon, dirè la razon que tengo.

Pens. Pues la Musica repite aora, y al glosar el verso, porque se entienda mejor acordado su concepto.

Carid. Que esté el Pan transustanciado.

Todos. Empieza, pues.

Carid. Oid atentos.

Què maravilla mayor de Dios el Poder Inmenso, para quedar con nosorros, despues de triunfar muriendo, pudo en muestras del Poder,

siempre grande, y siempre inmenso,

que ver que tomando el Pan en sus manos, y diciendo:

Este es mi Cuerpo, dexasse de ser Pan, y fuesse Cuerpo?

Pues aunque los Accidentes duraron de Pan, no aviendo

yà en él substancia de Pan, quedò en el instante mesmo

substancia de Cuerpo, y Sangre, siendo asì, que aunque Pan veo,

si me refiero à la vista, no es Pan; y si me refiero

à que el Pan de Caridad, yà es Carne, y Sangre, bien

pruebo,

que aviendose el Pan mudado à otra substancia, despues

que el Preste le ha consagrado, el mayor milagro es,

Ella, y Musica.

Que esté el Pan transubstanciado.

Esper. Yo, en favor de mi opinion, me sigo aora.

Pens. Y què es tu objeto?

Musica, y Esperanza.

Que esté el Cuerpo sin lugar.

Tod. Profigue, pues.

Esper. Oid atentos.

Que transustanciado el Pan estè, aunque es tan gran portento,

no es tanto como que estè sin tener lugar un Cuerpo;

que si à solo una Palabra hizo Dios el Universo

de nada, què mucho es

que de Pan huviesse hecho,

à cinco Palabras suyas,

Carne, y Sangre? Pues es cierto

que no es tanto de una cosa
otra hacer , como de nuevo
hacerlo todo de nada;
con que viene tu argumento
à dar mayor fuerza al mio,
pues por lo mismo que creo,
que estè allà transubstanciado,
es mas milagro , que dentro
de aquella pequeña esfera,
de aquel circulo pequeño,
sin tacto de Cuerpo estè
realmente en Alma, y en Cuerpo:
Y así, aunque fue de admirar,
que estè el Pan transubstanciado,
no tanto como el tocar,
aviendo yà el Cuerpo dado,

Ella, y Musica.

que estè el Cuerpo sin lugar;

Penit. Yo me sigo.

Penf. Y què es tu asunto?

Penit. Que en la Fraccion quede
inmenso,

Ella, y Musica.

y entero en qualquier bocado.

Penf. Profigue , pues.

Penit. Oid atentos.

Que el Cuerpo lugar ocupe,
principio sentado es ; pero
con aquesta distincion:
El Cuerpo extenso , concedo;
el Cuerpo que està por modo
indivisible , no ; y puesto
que el Cuerpo de Christo està
debaxo del blanco Velo,
por indivisible modo,
no quantitativo , tengo
yo mas razon de admirar,
que al gusto satisfaciendo,
la Penitencia le goce
tan cabal , y tan entero

como à la Diestra del Padre
en los Cielos està ; luego
que estè el Pan transubstanciado,
que estè el Cuerpo sin lugar,
no es mas que desmenuzado
en qualquier bocado estàr,

Ella, y Musica.

y entero en qualquier bocado?

Razon. Quién se sigue aora?

Discr. Yo. *Penit.* Y què
defiendes? *Discr.* Lo que defiendo;
que es mas, pues Dios no se muda,
ni puede, que à un tiempo mesmo

Ella, y Musica.

està en uno , y otro Altar.

Todos. Sepamoslo yà.

Discr. Oid atentos.

Que en la Hostia entero estè,
y en las particulas luego
entero tambien , yà tiene
proporcionado el exemplo;
pues el Alma , desde el punto
que informa el primer concepto
de qualquier viviente , es
tan grande en aquel momento
como despues , pues aunque
à las mejoras del tiempo
el hombre creciendo vaya;
el Alma no và creciendo,
subsistiendo toda en todo,
y en qualquier parte ; à este
ejemplo

pudiera traer tambien
la luz , la voz , y el espejo;
con que no es tan gran milagro
ver , que à un atomo pequeño
todo el Cuerpo reducido,
como que en el Universo
su Sacrificio à esta hora
se està celebrando ; luego

es mas, sin poder mudar
(como yà dixè) lugar,
vèr, que à todo el Orbe acude;
y sin que del Altar se mude,

Ella, y Musica.

estè en uno, y otro Altar.

Penf. Què Myfterio sigue aora?

Fè. Que estè este Alto SACRAMENTO

Ella, y Musica.

consumido, y no gastado.

Todos. Profigue, pues.

Fè. Oid atentos.

Dios por Essència, y Potencia

està en todo lugar; pero

en Cuerpo, y en Alma, solo

en la Hostia, y en el Cielo:

luego no es mucho, que quien

està en todo à un mismo tiempo

por Essència, y por Presencia,

estè en el candido Velo,

por virtud de las Palabras,

siempre subsistente, y siendo

asì, que en todo lugar

està, pues solo un momento

indivisible, un instante

breve, un minuto pequeño,

un punto, un atomo, que

la absistencia de su aliento

al Universo faltàra,

espiràra el Universo.

De todos quantos milagros

aveis alegado, puesto

que en todos absiste Dios,

no viene à ser el portento,

fino que en esos lugares

le estè el Preste consumiendo;

yà en el Alto Sacrificio,

yà en la Comunión del Pueblo,

y quanto le comen mas,

siempre es mas, y nunca es menos;

pues hasta la fin del Mundo

no ha de faltar su consuelo

de su Iglesia, aunque duràra

figlos de figlos eternos.

Digalo el hymno, que oy

canta la Iglesia, diciendo:

no disminuido, no

corrompido, ni deshecho,

fino siempre permanente,

siempre grande, y siempre in-

menso:

Y asì, en fé de esta verdad,

la Caridad lo està viendo

en el Pan transubstanciado,

si en fé de ella le vè entero

la Esperanza, si en fé de ella

la Discrecion en diversos

lugares le vè, y si, en fin,

la Penitencia es el medio

para que procure el hombre

llegar con merecimiento:

Quièn duda que la Fè sea

quien mas le anime, creyendo;

que està en Pan sacramentado,

que estè el Cuerpo sin lugar,

y entero en qualquier bocado

està en uno, y otro Altar

Ella, y Musica.

consumido, y no gastado?

Penfam. Yà que en Mysterios tan
grandes

el humano Pensamiento

no basta para rastrearlos,

quanto mas para entenderlos;

no he de graduar lugares,

supuesto que no me atrevo

à decir qual es mayor,

ni primero, ni postrero:

No sè à quien de la corona.

Razon. Yo sí.

Penf. Pues dame tú el consejo,

Razon natural, di à quien
debo darla?

Raz. À todas.

Penf. Tengo
de partirla?

Raz. No. *Penf.* Pues cómo,
sin partirla darla puedo
à todas?

Raz. Desta manera,

SEGUNDO CARLOS Excelso,
que aunque Segundo te nombras,

naciste para Primero,
pues la natural Razon

yà es arbitro deste duelo,
à quien, estando en su mano

de las virtudes el premio,
debe darse, fino à tí,

que eres de todos el dueño?

Y así, pues ella es Corona,
y tú natural Rey nuestro,

bien en razon natural
à tus Reales pies la ofrezco:

Fè, toda para tí en èl
la hallaràs como en tu centro,

pues el Reyno de la Fè
son sus Catholicos Reynos.

En èl, Esperanza, tú
entera para tí, es cierto,

que tambien la halles, que es
en quien todos la tenemos.

Tú, Caridad, para tí

en su amor, piedad, y zelo.

Tú, Discrecion, en su mano,
en su claro entendimiento:

y tú, en fin, à quien refiere
la Religion sus aumentos,

en èl la hallaràs: con que
sin dividirla, oy la tengo

toda en èl, y para todas,
con que ha logrado tu acierto

de la Razon natural
ilustrado el pensamiento.

Penf. Yo te alabo la eleccion,
Todos. Y todas la agradecemos,

Fè. Yo en celebridad del dia
tengo de hacer un Festejo,

Todos. Y de què ha de ser?

Fè. De un Auto,

Todos. Su Titulo?

Fè. Segun creo,
la REDENCION DE CAUTIVOS.

Penf. Pues para no perder tiempo,
vamos à empezarle.

Todos. Vamos
con la Musica, diciendo:

Tod. y Mus. Viva el Segundo Carlos,
pues vino à tiempo,

que David Segundo
siguiò su exemplo.

No en figura del Arca
del Testamento,
fino en lo figurado
de su Mysterio.

*Con esta repeticion, cantando unos, y representando otros,
se dà à la LOA FIN.*

AUTO SACRAMENTAL
ALEGORICO,
INTITULADO:
LA REDENCION
DE CAUTIVOS.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

El Furor.

El Genero Humano.

La Tierra.

La Gracia.

Isaac.

Noè.

Abel.



Daniel.

Emmanuel.

Gabriel.

Un Niño.

La Inocencia.

Jeseph.

Cinco Cautivos.

Suena un Clarin en el primer Carro , que serà una Galera , y dando buelta al Tablado , se verá en su popa el Furor , y á uno , y otro Costado puestos al remo algunos Cautivos , y entre ellos el Genero Humano , Viejo.

Fur. **S**i el Real Profeta en mystica harmonia,
la Musica alternando la Poesia,
en sus Sacras Canciones,
à las aguas llamò tribulaciones.
Si en sus inquietos golfos la Divina
Aguila , que à los rayos se examina
del mejor Sol , mi espiritu disfama,
pues su baldòn , bestia del Mar me llama.
Si el Viador Peregrino

de Jericò, asfaltado del camino,
pluma hallò, que atribuya
a robo mio la tragedia fuya.

Què mucho, que notado en tres Lugares,
tribulacion de Montes, y de Mares,
oy sea mi horror en ambos Orizontes
escandalo de Mares, y de Montes?

Y pues un Texto, y otro hacerme trata
de la Tierra Ladron, del Mar Pirata,
sienta el mortal en mi sañuda guerra
peligros de la Mar, y de la Tierra,
yà que en Tierra, y en Mar cautivo se halla
de mi furor: y asì, boga canalla,
boga, amainada el ala de la Vela,
dexandole fiada
al remo la aviada

deste Pez, que pensando nadar, buela;
desta Ave, que pensando bolar, nada;
para que no encallada
en la tostada arena de la orilla,
goze el buque el descanso de la Quilla;
y yo el triunfo de esta ultima batalla,
que os venció. A tierra, pues, boga canalla;

Gener. Si es de la humana vida
símbolo el Mar, quien duda, combatida
de embates, sea el que sus ondas yerra;
símbolo de la muerte el tomar tierra?
Y asì, Furor, no tan estremo à estremo
(yà que el vivir es un prolijo remo)
quieras que passe à su ultimo conflicto
voluntario. *Furor.* Forzado solícito
que passés, que à este fin os traygo errados
en Galera, que es vaso de Forzados.

Todos. Cielos, piedad en tanto desconsuelo.

Furor. Cerrado està, no ay que clamar al Cielo;
y pues de si os desfierra,
y es tierra vuestro centro: à tierra.

Todos. A tierra.

Gener. A tierra, yà que el rato que vivimos;
no podemos ser mas de lo que fuimos;