

de una de sus tres razones  
valerme para mi intento.

Qual es la cosa menor,  
preguntas, que incluye dentro  
de si la mayor? Y pues  
èl en su encarecimiento,  
haciendo del negativo  
afirmativo concepto,  
pondera quanto en la vista  
cabe, que es tu Enigma, assiento  
la pupila de los ojos,  
pues siendo un breve, un pequeño  
òrgano, contiene en si,  
atraidos à su centro  
en piramidales rayos,  
disminuidos objetos  
de populosas Ciudades,  
incultos Valles, sobervios  
Montes, y profundos Mares,  
y aun en elcombrado cerco  
de diez leguas de Orizonte,  
la mitad del Firmamento.  
Luego si à tan corta esfera  
se reduce todo esto,  
y una pequeña pupila  
en sí lo percibe, es cierto,  
que ella viene à fer el punto  
mayor, y menor à un tiempo.

*Dama, y Musica.*

Desele el premio.

*Plaz.* Aqueste es el premio.

*Seg.* No se le dès hasta oirme  
primero.

*Da.* No se le dès hasta oirla primero.

*Plaz.* No se le doy, y cargado me  
quedo.

*Seg.* Si en la Sentencia de Pablo,  
tres ponderaciones dieron  
motivo para fundar  
de tu opinion el pretexto,

no hiciste buena eleccion  
en dar el lugar primero  
al de la vista, pues yo,  
que es el Enigma propuesto  
el sentido del oído,  
desta manera desiendo.

Menos subsistencia tiene  
el oír, que el ver, supuesto  
que el uno ha menester Montes,  
Ciudades, Mares, y Cielos  
para su objeto, y al otro  
le basta solo un aliento:  
luego yà en la cantidad  
es menor, y transcendiendo  
à que incluye mas, incluye  
no solo quantos objetos  
en sus visuales líneas  
los ojos alcanzan; pero  
los que no alcanzan, pues llega  
à incluir quantos sucesos  
el siglo vio, quantos ve,  
y quantos vera, creyendo  
las futuras Prophecias  
hasta el fin del Mundo: luego  
si quanto es, ferà, y ha sido  
contiene, bien decir puedo,  
que èl en el Mundo es la cifra  
mayor, y menor à un tiempo.

*Musica, y Dama.*

Desele el premio.

*Plaz.* Aqueste es el premio.

*Terc.* No se le dès hasta oirme  
primero.

*Dam.* No se le dès hasta oirla  
primero.

*Plaz.* Diga vusted, que aun aqui me  
le tengo.

*Terc.* Tampoco tû has acertado  
la eleccion, pues que la has hecho  
de otro sentido, donde ay

corazon, y es grave yerro,  
 á vista del corazon,  
 hacer de un sentido aprecio.  
 El es el Rey de la vida,  
 pues es quien vive primero,  
 y ultimo muere, y en quien  
 tambien en limite estrecho  
 cabe mas, pues que no ay  
 Mundos, que ocupen el lleno  
 de su ambicioso vacio.  
 Digalo Alexandro, viendo  
 que lloró no aver mas Mundos  
 que el suyo ocupàran: luego  
 fino solo quanto ay,  
 pero quanto no ay, ni averlo  
 puede, si Dios no lo cria  
 con el absoluto imperio  
 de las posibles criaturas,  
 cabe en el glorioso anhelo  
 de un corazon, bien se dexa  
 ver con quanto fundamento  
 es el corazon el vaso  
 mayor, y menor à un tiempo.

*Dama, y Musica.*

*Musíc.* Desele el premio, &c.

*Qua.* No se le des, sin oirme primero.

*Plac.* No se le doy, y à llevarmele  
 buelvo.

*Qua.* Quando Pablo dixo, hablando  
 de aquellos dones inmensos,  
 que Dios à los suyos guarda,  
 no hallarse capace de ellos,  
 vista, oido, y corazon,  
 no dixo el entendimiento;  
 como que para èl dexaba  
 reservado su derecho  
 de poder investigarlos,  
 yà que no de comprehenderlos.  
 Y siendo asì, que en su essencia  
 es menor que todos ellos,

*Tom. VI.*

quanto vâ de tres porciones,  
 pequeñas partes del cuerpo,  
 à una Potencia del alma,  
 que no ocupa lugar? dexo  
 el probar quanto es menor,  
 y voy à quanto es supremo  
 lo que en si contiene, pues  
 en su remontado vuelo  
 cabe aun el imaginario  
 espacio del Firmamento.  
 Perciba Montes la vista,  
 contenga el oir sucesos,  
 y Mundos el corazon,  
 que en èl sobre todo esso,  
 aun cabe de mas à mas  
 de todo el conocimiento,  
 pues es èl à quien le toca  
 saber si es malo, ò si es bueno.  
 Luego si de quanto incluyen  
 los tres, es arbitro, y dueño,  
 èl es sin duda el enigma  
 mayor, y menor à un tiempo.

*Musíc.* Desele el premio, &c.

*Quint.* No se le des, sin oirme  
 primero.

*Plaz.* No se le doy, mas por Dios  
 que acabemos.

*Terc.* Contra el principio de todos  
 los quatro discursos vuestros,  
 que ninguno à la pregunta  
 ha respondido sustento.  
 Lo raro de ella, es decir,  
 que en un espacio pequeño  
 quepa otro mayor; y no  
 es haber realmente el VERBO,  
 el oirlo, el desearlo,  
 ni el distinguirlo, supuesto  
 que, ni la vista, ni oido,  
 corazon, ni entendimiento  
 perciben mas que la forma;

Na

con

con que no es el argumento raro, pues en la materia la forma es forma sin cuerpo; con que si diesse yo real cuerpo, que realmente dentro de si tenga otro mayor incluido, y no supuesto, mio serà el Laurel.

*Los quatro.* Còmo es posible?

*Quint.* Estadme atentos.

Todo el cuerpo del Sol cabe en el cristal de un espejo; esta verdad la experiencia nos la enseña, pues le vemos reverberar à otra parte, y es evidente argumento de està dentro, salir de el tan ardientes sus reflexos: luego es la cosa menor que incluye otra mayor.

*Sext.* Niego,

con los quatro antecedentes el tuyo tambien, supuesto que estandose fixo el Sol donde se estaba primero, tampoco es el cuerpo suyo, sino un retrato, del mesmo modo que à mi me retrata, siendo no mas que un reflexo de las fuerzas de sus rayos.

Con que diciendo lo que ellos, tù con tu misma razon te has convencido à ti mesmo.

Y yà que cristal, y Sol, (que has traído al argumento) no te sirve para prueba, sirvame à mi para exemplo.

Al Puríssimo Hospedage del Inmaculado Seno

de las Virgenes Entrañas de MARIA, transcendiendo como por limpios cristales, sin lesion, ni detrimento de su Virginal Pureza, el Sol de Justicia Excelso Christo à Encarnar descendió, apartandose del pecho de su Eterno Padre; y pues Sol descendido en el Bello Virgen Claustro cupo, quien no cabe en tierra, ni en Cielos, quien duda que el ver allí ceñido todo lo Inmenso, todo lo Sumo abreviado, medido todo lo Eterno, descifre quien viene à ser mayor, y menor à un tiempo?

*Tod.* Detele el premio.

*Quart.* No se le deis hasta oirme primero.

Que en un Virgen Claustro; y siempre

Virgen sin peligro, ò riesgo de su integridad cupiese el Sol de Justicia, creo, y como à verdad de Fè la adoro, estimo, y confieso; pero que à menos espacio no se reduxesse en menos cantidad, no, que aunque dice de las Sentercias el Maestro, que en aquel primero Instante que diò su consentimiento MARIA, sin esperar regularidad al tiempo, tuvo Alma, en tal pequeñez, que no puede el pensamiento percibirla, por mas breve que fuesse, yà por lo menos

si le dà quanto , mas no  
 en la Hostia del Sacramento,  
 pues no se dà indivisible,  
 en que no estè todo entero  
 su Ser con Divinidad,  
 Humanidad , Alma , y Cuerpo,  
 ved , pues , si puede llegar  
 todo Dios à mas estrecho,  
 para fer en el enigma  
 mayor , y menor à un tiempo.

*Mus.* Desele el premio.

*Tod.* Desele el premio,  
 pues todos à tanta razon  
 nos vencemos.

*Dam.* Con que yo en nombre  
 de todos  
 dignamente se le ofrezco,

pues à tu piadosa Fè,  
 yo , y todos saber debemos:

*Musica , y todos.*

Qual es la cosa menor  
 del Mundo , que incluye dentro  
 de si la mayor , y se halla  
 mayor , y menor à un tiempo?

*Plaz.* Pues no ha de quedar la  
 Copla

sin Estrivillo por esso.

*Cant.* Atencion , atencion , silencio,  
 silencio.

*Tod.* Què es lo que intentas?

*Plaz.* Pues soy

el placer , mostrar el serlo,  
 saltando , cantando , baylando , y

riyendo,  
 el dia que todo es placer,  
 y contento.

Y pues à tan grande assumpto,  
 en religioso festejo,  
 es fuerza que haga MADRID,  
 como Corte del Supremo  
 Monarcha , à quien diò la Fè  
 el alto renombre excelso  
 de Catholico , devotas  
 representaciones , pienso  
 llevarle una , que à su heroyca  
 Divina Reyna , à su bello  
 Principe , à su Emperatriz,  
 Infanta , Reales Consejos,  
 sus Damas , Nobleza , y Plebe  
 divierta.

*Tod.* De què argumento?

*Plaz.* De una imaginada idea  
 alegorico concepto,  
 moral assumpto del dia.

*Tod.* Su titulo?

*Plaz.* A lo que entiendo  
 no ay instante sin Milagro.

*Tod.* Y todos te ayudaremos.

*Plaz.* Pues empezemos desde aora  
 todos à una voz diciendo:

Que nos perdoneis las faltas,  
 que os suplica nuestro ruego,  
 dia que todo es placer,  
 y contento,

cantando , baylando , saltando , y  
 riyendo.

*Con esta repeticion , cantando unos , y representando otros , se dà à la LOA fin.*

# AUTO SACRAMENTAL

## A L E G O R I C O,

### INTITULADO:

# NO AY INSTANTE SIN MILAGRO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

---

## PERSONAS.

La Fè.

El Bautismo.

La Confirmacion.

La Penitencia.

La Comunión.

La Extrema-Uncion.

La Orden Sacerdotal.



El Matrimonio.

La Apostasia.

La Magdalena.

Dimas.

Agustino.

Pablo.

Constantino.

*Salen los Musicos, y à los primeros versos que cantan, el Bautismo, Niño, vestido de blanco, la Confirmacion de Dama, la Penitencia de pieles, la Comunión de Dama, el Orden Sacerdotal, Viejo venerable, el Matrimonio de Galan, y la Extrema-Uncion de negro; y detrás la Fè, con Corona, y Manto Imperial.*

*Mus.* **E**L siempre felice dia,  
que al Cielo ofrece la Fè,  
Gloria à Dios la Tierra de  
en jubilos de alegria.

*Com.* Entre quantos Sacramentos  
celebras, o Fè! El de oy

me toea aplaudir, pues soy  
aumento de sus aumentos;  
y asì, à los dulces acentos  
viencn de la Eucharistia.

*Todos, y Musica.*

Porque el siempre feliz dia,  
que

que al Cielo ofrece la Fè,  
Gloria à Dios la tierra dè  
en jùbilos de alegria.

*Baut.* Si verdad, que nunca yerra,  
dixo, que de nuestro zelo  
se dà por servido el Cielo,  
de que se alegre la tierra.

*Conf.* Y si tan gran dicha encierra,  
que al Cielo en la tierra vè.

*Pen.* Bien es que gracias le dè  
nuestra justa Oblacion pia

*Musica, y todos.*

el siempre felice dia,  
que al Cielo ofrece la Fé.

*Unc.* El sér que por ti adquirimos;  
obra de las Manos es  
de Dios, el nos hizo, pues  
nosotros no nos hicimos.

*Sac.* Y asì, Fè, pues por ti fuimos  
Polos de su Monarchia.

*Matr.* A voz de la EUCHARISTIA  
venimos todos, porque

*Todos, y Musica.*

Gloria à Dios la tierra dè  
en jùbilos de alegria.

*Fè.* Pues sois los siete sus bellas  
victimas de Pasqua, aquel  
Carro, en que me vió Ezechièl  
correr por Campos de Estrellas,  
me dad, diciendo à sus huellas.

*Sale la Apostasia.*

*Apost.* Qué ha de decir su harmonia;  
si es mas licito, que dia  
que al Cielo ofrece la Fè,  
à Dios las gracias le dè  
el llanto, que la alegria?

*Fè.* Por qué el llanto, si has oido  
en el traducido verso,  
que el dia que la Fè ofrece  
festivas gracias al Cielo,

se dà por servido? Y mas  
el de oy, que incluye el Mysterio  
de los Mysterios, à quien  
yà lloro como cruento  
en el Ara de la Cruz.

Con que passando el afecto  
à la del Altar, es digno  
asumpto el canto, supuesto,  
que de passivo à glorioso,  
acude à entrambos estremos,  
si allà à lo cruento el llanto,  
aquì el canto à lo incruento.

*Apost.* Si yo viniera à arguir  
contra el, ò otro SACRAMENTO,  
no me faltaràn razones  
de dudar; pero no siendo  
el argumento de oy  
particular argumento,  
sinò comun, pues con todos  
ha de hablar, cuyo pretexto  
ha de resultar en ser  
no yà tuyos sus obsequios;  
para qué he de hablar de uno;  
quando de todos me ofendo?

*Tod.* Pues cómo?

*Fè.* No respondais,  
que à vuestra Fè toca hacerlo.  
Quièn eres, ò tú, quièn eres,  
que tan torpemente ciego,  
tan barbaramente bruto,  
de diabolico sobervio  
espíritu poseido,  
vienes à su culto opuesto?

*Apost.* Quien por mas que enages-  
nado,

torpe, y bruto te parezco,  
no lo soy tanto, que yà  
que me arguyes con un Texto,  
no te responda con otro,  
Marcos dixo en su Evangelio.

*Fè.*

*Fè.* Ahora te he conocido,  
 que quien con dañado intento,  
 de Sacras autoridades  
 valer se presume, es cierto  
 ser de aquellos foragidos,  
 que Apostatas de mi Gremio,  
 como ladrones de casa,  
 capaces de sus secretos,  
 estudian para ignorarlos,  
 mas que otros para saberlos.  
 Y así, aunque no solo seas  
 un falso Apostata, pero  
 aun toda la Apostasia,  
 que ya en ti la represento,  
 he de oírte, porque no  
 presumas, que de oírte dexo  
 por el temor de tus Dogmas,  
 quando escucharlos pretendo,  
 à fin de que te reduzga  
 la razon con que las venzo.  
 Que si allà en mi Tribunal  
 desnuda la Espada tengo,  
 tambien tengo enarbolada  
 la Oliva, mostrando à un tiempo  
 Justicia, y Misericordia,  
 que à esto està la Cruz en medio.  
 Profigue, pues.

*Apost.* Christo dixo  
 por Marcos en su Evangelio,  
 que à los que su Fè admitiesen,  
 seguirian los portentos,  
 de que lanzarian Demonios,  
 de que en Idiomas diversos,  
 nuevas Lenguas hablarian,  
 que las Serpientes venciendo,  
 no les dañaria beber  
 los mas nocivos venenos:  
 y en fin, que darian salud  
 sus manos sobre el enfermo;  
 Assentado este principio,

segundo principio assiento.  
 En la primitiva edad  
 de la Iglesia, quando fueron  
 candor, y yugo sencillo  
 de sus albores primeros,  
 tus no violadas purezas,  
 vi muchos milagros de estos.  
 Digalo Bartholomè,  
 ligando Demonios; Pedro,  
 convaleciendo tullidos;  
 Juan, santiguando venenos;  
 Mathias, de sí apartando  
 las Serpientes; y en efecto,  
 diganlo quantos hablaron  
 en nuevas Lenguas de fuego.  
 Pues siendo así, que estos dotes  
 gozaron los que creyeron,  
 què se hicieron sus prodigios?  
 Adònde están sus portentos?  
 que apenas oy veo un milagro,  
 ò es tan uno si le veo,  
 que puedo, como David,  
 lamentar sobre su Pueblo.  
 Ya no vemos tus señales,  
 Señor, ya no conocemos  
 un solo Profeta tuyo  
 entre nosotros; pues siendo  
 así, que Dios prometió  
 tantos Divinos Mysterios  
 à su Fè, y faltar no puede  
 Dios à su prometimiento,  
 ni tù à ser su Theological  
 Virtud, quièn duda ser cierto,  
 pues tù à tus Fieles no faltas,  
 el que à ti te faltan ellos?  
 Sobre cuyos dos principios,  
 de esta manera argumento.  
 Dios à la Fè prometió  
 milagros, oy no los vemos:  
 luego no ay oy Fè, (en tus Fieles  
 se

se entiende) no ay oy Fè; luego no hice yo mal en dexar de andar en su seguimiento: Ni tù bien en combidarlos à tus devotos festejos con musicas, quando fuera mejor con lagrimas, puesto que te siguen con las voces, y te faltan con los hechos.

*Fè.* Ni con hechos, ni con voces me faltan, y respondiendome con la autoridad del Magno Gregorio (porque quiremos el horror al primer viso de la question, advirtiendome que es admitida question) à los dos principios vuelvo. Que Dios prometió à la Fè estos milagros, es cierto, que estos, y otros muchos vió la Iglesia en su albor primero, tambien es cierto; mas que oy no los vea, es falso. Y puesto que asientas tù dos principios, para entrar al argumento, no fera mucho que yo, para ayer de responderlos, antes que tu Sylogismo resuma, asiente un exemplo, que quizá blanca Paloma dictó al estarlo escribiendo. Quando el Sabio Agricultor algun plantel pone nuevo, al despuntar de las hojas, todo es cuidar de su riego, de escardillarle las malas yervas, de vallarle el cerco, porque malas Reses no pazcan sus pimpollos tiernos; à quien aplica derechas

varas, porque sus renuevos, creciendo con el arrimo, no se tuerzan con el peso. Este cuidado le debe, mientras và raices prendiendo; pero en prendiendo raices, descuida, como diciendo: Yo plantè, Apolo regò, Dios le darà el Incremento; y así, no cuida de él mas, que de visitarle atento, à ver si le rinde frutos fazonados à sus tiempos, Esta misma agricultura usó Dios en el primero Plantel de su Iglesia; pues con el roxo humor sangriento de Martyres la regò, arrancando de su centro las malas yervas, que eran zizañas del Pueblo Hebreo, y guarneciendo el vallado de Angeles de Guarda bellos, que son su cerca; porque no entren brutas Reses dentro; previno en las rectas varas de Justicia, al ir creciendo, arrimos de Confesores, Predicadores, y Maestros: de suerte, que de su Viña, si la Parabola acuerdo, cada Vid era un assombro, un pafmo cada Sarmiento, porque conoció, que entonces eran necesarios; pero prendidas ya las raices, pues en todo el Universo no ay lugar en que no suene de su Semilla el aumento; para que ha de hacer Milagros,



y mas visibles, teniendo en los invisibles oy exercitados los mesmos, que fue lo que dixè, quando dixè, que averlos fue cierto, y falso el que no los aya? Para cuyo entendimiento à resumir lo formal de tu Sylogismo buelvo. Dios à la Fè prometio altos Milagros; concedo la mayor, en que no puede faltar su prometimiento: oy no los vemos, distingo la menor: oy no los vemos tan visibles como entonces, porque no ay para què averlos, concedo; luego no ay Fè, porque no ay Milagros: niego la consequencia; que oy los ay tanto mas supremos, y mas sobrenaturales, quanto va de extremo à extremo, desde lo inmortal del alma à lo caduco del cuerpo.

Y assi, bien puedo llamar mis Fieles à mis festejos, pues en la exercitacion de mis siete Sacramentos,

NO AY INSTANTE SIN MILAGRO.

*Apost.* Esto es lo que yo no entiendo, ni entenderè, mientras no me dès visibles efectos de Milagros invisibles.

*Fè.* Si harè; y pues aqui nos vemos, ser representable idea de allegorico concepto, en quien Rhetoricos Tropos no dan ni lugar, ni tiempo; bolvamos atrás los siglos,

y la paridad corriendo de lo visible à invisible, sea el exemplo primero, la primera que me diò assumpto para el exemplo.

Quièn està en aquel retrete?

*Abrese en lo alto del primer Carro un retrete, en que està Magdalena en accion de que se està tocando.*

*Apost.* Una Dama, à quien el Pueblo la pública pecadora llama, no sé si por serlo, ò porque à èl se lo parece, que en èl viene à ser lo mesmo, como vaya à lo peor, el pensarlo, que el creerlo.

*Fè.* En què ocupacion se halla?

*Apost.* El vulgo de su cabello à blanda prision reduce, si es que ay prision para el viento, que le mueve, yà esparcido, yà reducido, y yà suelto, y entre fragrantès delicias de aromaticos unguentos, la tèz ungiendo à matices, y à perfumes los arreos, los siete mortales vicios, por quien algunos dixeron, que siete espíritus reynan en ella, comete à un tiempo; pues sin perdonar ninguno, dice hablando con su espejo:

*Mad.* Sobervia hermosa, y à que nadie huyò de tu incendio, para què avara de aplausos intentas con usos nuevos despertar la no dormida lascivia de los afectos?

Mas bien haces, que no ay mas ira en mis sentimientos, que

que ver que en tí no se cebe  
la gula de los deseos.  
Siendo mi embidia el que aya  
segundo merecimiento  
para otra belleza : vence,  
pues , la pereza , y saliendo  
à ver , y ser vista , arrastra  
de todos los pensamientos,  
que nada aventuras , pues  
son tan neutrales trofeos,  
que aunque se vengan contigo,  
se sabrán quedar con ellos.

*Desaparece.*

*Fè.* Hasla oido?

*Apost.* Que el ungirfe,  
y perfumarfe es à efecto  
de vanidad vi , mas no  
de sus desvanecimientos,  
què inferir pienfas?

*Fè.* No importa,  
baste aora entre devanèos,  
y espiritus , ver Aromas  
de Oleos, Balsamos, è Incienfos.  
Y pues que no ha de quedar  
aqui la experiencia, demos  
otro passo mas al Siglo:  
Quièn en aquel Monte Excelfo  
dice?

*En el segundo Carro Dimas de  
Vandolero.*

*Dim.* Hà del Valle?

*Voces dent.* Hà del Monte?

*Dim.* Alerta, que Passageros  
desde Jericò à Sion  
atravièssan ; al encuentro  
conmigo salid , y mueran  
todos , que no me contento  
con quitarles las haciendas,  
si con la vida les dexo,  
el dia que de delitos

*Tem. VI.*

hydropico me alimento. *Escond.*  
*El, y Voces.* A la Senda , al Monte,  
al Llano.

*Fè.* Quièn es , à preguntar buelvo?

*Apost.* Quièn quieres que sea , sino  
un Ladron , que Vandolero  
de estos Montes , de ser vive  
Pyrata de sus Desiertos,  
y alimentado de robos,  
homicidios , y adulterios,  
es de aquellos por quien dixo  
Job , encareciendo en ellos  
la facilidad con que  
pecan , de pecar sedientos,  
que se beben los pecados  
como agua ; pero de esto  
qué sacas?

*Fè.* No mas de que  
ser los pecados venenos  
del alma , es comun Sentencia  
de Padres : Y así , dexemos  
que los beba como agua  
Dimas : y à otro assumpto yendo,  
quièn viene en aquel cavallo?

*En el tercer Carro Saulo à cavallo.*

*Apost.* Quien la Iglesia perfiguendo  
contra ella dice.

*Saul.* Pues letras  
de la Synagoga llevo  
en el seno , donde và  
tambien mi aborrecimiento,  
en odio de aquesta nueva  
Ley de Jesus Nazareno,  
Rey de Judios , ninguno  
de quantos su voz siguieron  
vivo ha de quedarme : sea  
Damasco , pues de aqui veo  
yà sus elevadas Torres,  
primer Theatro sangriento,  
en que sañudas se ceban

Oo

las

las vivoras , que en mi pecho  
se alimenta de la ira,  
que contra esta gente  
engendro.

*Desaparece.*

*Apost.* Què facas de esto?

*Fè.* Tampoco

facar por aora quiero  
mas de que quede assentado,  
que lleva Pablo en el pecho  
letras , y vivoras juntas;  
y à otro Siglo transcendiendo,  
quien està en aquel Alcazar?

*En el quarto Carro Constantino,  
ensangrentados Rostro,  
y Manos.*

*Apost.* Si de sus señas me acuerdo,  
que como es Gentil no tuve  
de èl otro conocimiento,  
Constantino es.

*Fè.* En què accion  
se halla?

*Apost.* De lepra cubierto,  
que al fin contra los achaques  
no ay poder en los Imperios:  
Emperador , y Leproso,  
dice.

*Const.* Perdoneme el Cielo  
ser con otros cruel, por ser  
piadoso conmigo mesmo,  
que la buena caridad  
de si empieza : y pues no tengo  
mas remedio que los baños  
de humana sangre de aquellos,  
que ni de vicios , ni humores  
la engendraren , al momento  
perezcan en su primera  
edad los Infantes tiernos,  
que al cuchillo destinados

para mi salud prevengo.  
Mueran ellos , y yo viva  
sin este horrible , este feo  
asqueroso mal , pues no  
ay para mi otro consuelo,  
fino que inocente sangre  
aya de ser su remedio.

*Desaparece.*

*Apost.* Dexemosle para el baño  
de inocente sangre expuesto,  
y vamos à què fin quieres,  
que me represente el viento  
reprobas sombras , si es  
probar virtudes tu intento?  
Quien para probar virtudes  
se valio de vicios ? Puesto  
que un Facineroso allí  
alegas , allí un sobervio  
espíritu encarnizado  
contra ti mismo ; allí luego  
una hermosura , indiciada  
de mas peligros que el serlo;  
y allí , en fin , un contagioso  
dolor , que de manchas lleno  
es simbolo del pecado,  
especialmente el primero,  
pues cunde de unos en otros  
pegadizo.

*Fè.* Oye , que siendo  
cinco los Milagros , que  
en la question has propuesto,  
cinco han de ser los que den  
solucion al argumento.

*Apost.* Y quien ha de ser  
el otro?

*Fè.* Aquel Africano Ingenio,  
que à la sombra de una Higuera  
leyendo està , y discurriendo,  
conocesle?

*Agustino en lo baxo de un Carro,  
donde avrà una Higuera,  
leyendo.*

*Apost.* Si dixiste,  
que no solo represento  
un Apostata, mas toda  
la Apostasia, mal puedo  
no conocer à Agustino,  
mas que por su entendimiento,  
por Discipulo de Manes,  
que fue el que diò al Maniquèo  
nombre, en cuya Escuela, y cuya  
Doctrina estudia, diciendo.

*Agust.* Gran repugnancia me hace  
esta opinion, que aunque llevo  
siempre la de Manes, no  
sè si me conforme en esto.

*Lee.* Yo soy luz del Mundo, dice  
Christo, hablando à los Hebreos,  
en cuya palabra funda,  
que esse hermoso, que esse bello  
Astro del Sol, que en Oriente  
coronado de reflexos  
nace, y desplegando sombras  
muere en Occidente, siendo  
arbitro del dia, y la noche,  
es el Hijo de Dios mesmo;  
porque luz del Mundo, nadie  
fino es el pudiera serlo.  
Bien dixo hasta aqui; mas no  
desde aqui, si considero,  
que crea la luz de los ojos,  
sin la del entendimiento,  
pues no distingue visible,  
è invisible luz. En esto  
ay mucho que discurrir;  
y pues no faltará tiempo,  
en que opuesto me declare  
à esta opinion, no por esso  
he de dexar de seguir

las demàs del Maniquèo;  
mayormente en las que este  
à la Catholica opuesto,  
hasta llegar à poner  
à todo el Romano Gremio,  
ò llorello, ò no lo llore  
Monica, en tan grande estrecho;  
que entre sus Preces añada,  
pedir que la libre el Cielo  
de Logicas de Agustino. *Desap.*

*Apost.* Nadie habló para mi intento,  
ni mas contra tí, ni mas  
en mi favor.

*Fè.* Yà lo veo,  
pero el frase en que lo habló  
me observa.

*Apost.* Si harè; y pues vemos  
cabales los cinco assumptos,  
di de ellos què sacas?

*Fè.* Esso  
el tiempo lo ha de decir,  
que aunque yà lo ha dicho  
el tiempo,  
como no le has entendido,  
para que le entiendas, quiero  
à fuer de Fè, porque tu  
te delates à ti mesmo,  
darte tiempo en que lo pienses,  
por darte merecimiento  
en que lo confieses.

*Apost.* No  
à cuenta de piedad esso  
me pongas, pues que no es  
fino aver hallado medios  
de dilatar la question  
con fantasticos rodeos,  
por no darte por vencida:  
y afsi, pues yo me contento  
por oy con aver turbado  
tu religioso festejo,

el plazo que à mi me dàs  
tomale para ti, haciendo,  
que lo que à mi no me ha dicho,  
à ti te lo diga el tiempo. *Vase.*

. Sacras Columnas, en cuyo  
no goviado fundamento  
descansa el triunfante Emyreo  
todo el Militante Imperio;  
pues vuestra difinicion  
es à piedades del Cielo,  
el ser visible materia  
de invisible gracia, siendo  
Signos de cosas sagradas,  
que en material elemento  
os dexais ver à los ojos,  
debaxo de cuyo velo,  
Divina Virtud incluye  
oculta salud, haciendo  
en exteriores señales  
interiores los efectos.

Esse abortivo, esse expureo  
hijo de la Fè, que nervio  
cancereado, infestar piensa  
todo lo demàs del cuerpo,  
vuestros continuos Milagros  
duda; pues os di sugetos  
en que realmente visible  
vuestros altos ministerios  
prueben lo invisible, vèa  
èl, y vèa el Mundo entero  
la virtud que vuestros Signos  
muestran fuera, y obran dentro.

*Baut.* Yo te ofrezco hacer, que vèa  
en práctico Real exemplo,  
que en el baño del Bautismo  
cobra salud el enfermo.

*Al Carro de Constantino.*

*Conf.* Yo, que el que una vez estè  
confirmado en tus preceptos,

habla nuevas lenguas.

*Al Carro de Agustino.*

*Penit.* Yo,  
no solo à probar me ofrezco,  
que el que expuesto à Penitencia  
escupe el mortal veneno  
de la sangre de la hidra,  
que bebio, de èl sana; pero  
que tambien todos los siete  
mortales vicios, que fueron  
de siete Espiritus voz,  
huyen de un vocal aliento  
atemorizados.

*Vase al Carro de la Magdalena.*

*Comun.* Yo,  
que soy la Comunión, yendo  
tràs la Penitencia, harè,  
pues soy de la gracia aumento,  
que mi Antidoto Divino  
tambien arranque del pecho  
las vivoras, que la mano  
al fuego arroje.

*Al Carro de Saulo.*

*Sac.* Yo, siendo  
el Orden Sacerdotal,  
fuerza es, que vaya tràs ellos  
à mostrar (administrando  
sus causas, y sus efectos)  
que quien dixo Sacerdocio,  
dixo Juez, Ministro, y Maestro.

*Unc.* Y yo tràs èl, pues mi extrema  
caridad en los sucesos  
es ver el fin, y segun  
la Canonica de Diego,  
al Presbytero me toca  
asistir hasta el postrero  
trance de la vida, como  
salud del alma, y del cuer-  
po. *Vase.*

*Matr.* Pues de los cinco Milagros  
que

que propuso el Evangelio,  
se han encargado los feis,  
aunque la letra del Texto  
lugar no dà al Matrimonio,  
supernumerario ofrezco  
todas sus feis maravillas  
en mi continuadas.

pues le di plazo en que pueda  
hablar con su Pensamiento,  
concededme que esse Monstruo;  
antes que empuñe el acero,  
ò antes que encienda la Oliva,  
reconozca que no quiero  
la muerte del pecador,  
fino su arrepentimiento.

Fè. Cielos,

*Sale la Apostasia , y el Pensamiento.*

*Apost.* Detente , Pensamiento.

*Pens.* Mas facil es querer parar el viento,  
que en el se dà distancia,  
y en mi no , pues desde una misma estancia  
baxar puedo , y subir de un mismo buelo  
de la Tierra al Abismo , y de el al Cielo.

*Apost.* Con todo has de pararte  
à mi fuerza esta vez.

*Luchan los dos.*

*Pens.* Serà canfarte  
en vano , que si llegas à los brazos,  
no solo defasirme de sus lazos  
podrè , pero primero  
que tù tras tì me lleves , si yo quiero,  
te traerè yo tras mi.

*Llevala tras si.*

*Apost.* Suelrame , digo,  
que yo te seguirè , porque testigo  
sea esse azul Dofel , de quan violento  
oy me arrastra mi mismo Pensamiento:  
y yá que por vencido  
me doy , dónde me llevas?

*Pens.* Si he sabido,  
que el plazo que te ha dado  
la Fè en aquel passado  
duelo intelectual , ha sido à efecto  
de que pienes el mystico concepto,  
que incluyen las figuras , y las sombras  
que te representó , de què te assombras,  
que siendo el Pensamiento  
quien las ha de apurar , discorra el viento,

por si en èl buelvo à vellas,  
y te las traygo à vèr , què infieres de ellas.

*Apost.* Effenio mifmo queria  
pedirte yo , y pues es alegoria,  
los figlos difcurramos  
segunda vez , à vèr fi es que encontramos  
segundas feñas fuyas.

*Penf.* No lo dudes,  
que fiendo el Penfamiento à quien acudes,  
quièn quita al Penfamiento,  
que finja fantasias en el viento?

*Apost.* Dices bien , y pues no fe dixo acafo,  
que la imaginacion fuele hacer cafo,  
vamos corriendo entupecidos velos.

*Penf.* Qual el primero fue de tus defvelos?

*Apost.* El vèr à Magdalena  
de tan sobervias vanidades llena,  
que en la pronunciacion de fiete vicios,  
fi no evidencias , motivaba indicios  
de reynar fiete espiritus en ella,  
con que al verfe tan bella  
à fu efpejo decia:

*Sale Magdalena como affustada.*

*Magd.* Huyendo he de ir aun de la fombra mia,  
porque segun me affombra,  
temo , que tropezandome en mi fombra,  
me he de impedir la dicha de que llegue  
à aquellos pies (à aquellos  
Cielos dirè mejor) donde me ciegue  
el llanto , quando al arrojarne à ellos  
el raudal de mis lagrimas los riegue,  
los enjague el cendal de mis cabellos.

*Penf.* Què notable portentol

*Apost.* Pafme yo , pues pafmò mi Penfamiento.

*Magd.* Mas ay ! que à tales pies , còmo me atrevo  
à llegar fi conmigo à mi me llevo?

Pero no defconfie mi efperanza,  
que es Hombre Dios , y la defconfianza  
tal vez le ofenderà mas que el delito;  
y mas fi follicito

no llegar à sus ojos  
sin llevar arrastrando los despojos,  
que canten su victoria.

*Và arrojando lo que dicen los Versos.*

Toma ; Sobervia , de tu vanagloria  
los ayrones , que al ayre , que los riza,  
dì , que pues fueron llama , sean ceniza.  
Tù , Avaricia , tus joyas toma en effas,  
ayer brillantes luceros , y oy pavesas.  
En la adobada piel , Lascivia , toma  
el humo de tu mas fragante aroma.

Toma tù mi quebranto,  
Ira , pues yà no ay ira donde ay llanto.

Infaciable defeco,

cuyo ropage es Gula del affeo,

toma el matiz de tus texidas flores.

Tù , Embidia , si eres aspid , toma flores.

Y porque llegue yo con mas presteza,

quedate tù con todo , vil Pereza,

que solo ha de ir conmigo

este Pistic Nardo à ser testigo,

que derramado lave mi pecado

à los pies del que es oleo derramado. *Vase.*

*Al entrar se và à seguir la Apostasia , y sale dete-  
niendole la Penitencia.*

*Apost.* Detenla , Pensamiento , que aunque sea  
esto alusion de imaginada idea,

llegar à embarazar su curso quiero.

*Penit.* No podràs , sin que llegue yo primero  
à que nadie la impida,

que corre à cuenta de mi honor, su vida.

*Apost.* Quièn eres , que me affusta tu presencia?

*Penit.* No me espanto , que soy la Penitencia.

*Apost.* Aora me acuerda la question primera,  
que entre los Sacramentos de otra era

te vi , con que me admira mas tu intento;

porque en esta aun no avia Sacramento,

que de absolver te diese la licencia.

*Penit.* Es verdad , pero avia Penitencia,

que es lo mismo que aora represento;



porque mejor se arguya,  
 si esto pude quando era sombra fuya,  
 lo que podrè con tan feliz aumento,  
 como elevarme Christo à Sacramento,  
 quando resucitado  
 me diò la potestad contra el pecado. *Vase.*

*Apost.* Què es esto, Pensamiento?

*Pens.* No sé lo que decirte quiso el viento.

*Apost.* Ni yo, porque decir, que Magdalena  
 llegó à los pies de Christo, de amor llena,  
 nada hace à la passada question mia,  
 que es historial, y yo me lo sabia;  
 y en quanto à fer en fé de Penitencia,  
 tampoco importa à nuestra conferencia.

*Pens.* A otra sombra passemos,  
 quizá lo que de aquesta no entendemos,  
 entenderèmos de ella:  
 qual es, me di, la que se sigue?

*Apost.* Aquella,  
 que un ladron me propuso, de quien era  
 la accion decir:

*Dent. Voces.* Crucificado muera.

*Apost.* Què es esto?

*Pens.* La Justicia,  
 castigar pretendiendo la malicia,  
 con que de aquestos Montes  
 poblaba de terror los Orizontes,  
 à ellos le trae, tù sabes con quien; pero  
 no sabes à què fin; que le veas quiero  
 à èl solo en el suplicio: y si se advierte,  
 es, pues la Fè en su Historia repetida  
 te acordò los errores de su vida;  
 porque yo aqui con aprehension mas fuerte  
 te acuerde los aciertos de su muerte,  
 por si el assunto de oy luces percibe  
 en las sombras que adquiere,  
 al verle allà quan libremente vive,  
 y al verle aqui quan tristemente muere,  
 quando el suspiro con que el ayre hiere,  
 es decir:

*Abrese el Monte , y vèse en èl Dimas en la Cruz,  
desnudo, como le pintan.*

*Dim.* Pues que muero justamente,  
matadme à mi ; dexad al que inocente  
no merece morir ; y pues culpado,  
confiesso tu inocencia , y mi pecado,  
tèn en premio , Señor , de esta Concordia,  
en tu Reyno de mi misericordia.

*Gierrase el Monte , y buelue la Penitencia.*

*Apost.* Aunque , como antes dixè , solo sea  
esto aprehension de imaginada idèa,  
tanto enciende su lastima mi ira,  
que antes que logre el bien por quien suspira  
llegar à rematar su vida quiero.

*Penit.* No hagas tal, sin que llegue yo primero.

*Apost.* Otra vez , Penitencia, te me opones?

*Penit.* Y otras mil, mayormente en dos acciones  
en que tanto mi merito interessa;  
pues Magdalena à Christo hallò en la Mesa,  
y Dimas en la Cruz.

*Apost.* Y què interesso,  
ni en Cruz, ni en Mesa yo de todo esso  
para mi conclusion?

*Penit.* La consequencia  
de ser los tronos de la Penitencia. *Vase.*

*Apost.* La consequencia  
de ser los tronos de la Penitencia?  
O Mesa! ò Cruz ! pero de què me affixo,  
si al caso en uno , ni otro nada dixo,  
que haga en favor, ni en contra à mis desvelos?  
Pues quanto dixo fuè,

*Buelue Saulo en el Cavallo, y cae al Tablado.*

*Dentro Saulo.* Valedme, Cielos!

*Apost.* Mas què es esto?

*Pens.* Despeñado

del Cavallo en que le viste

Saulo cayò.

*Saul.* Ai de mi triste!

*Quedase sin movimiento.*

*Apost.* Pues es quien mas declarado

contra la Fè se mostrò,  
llegar à ampararle qui ro.

*Sale la Comunión deteniendole.*

*Comun.* Ezzo no, porque primero  
llegarè à ampararle yo.

*Apost.* Quien cres , que tu presencia  
tambien me dà admiracion?

*Comun.* Quièn fino la Comunion,  
vino tras la Penitencia?

*Apost.* Yà que he sabido quièn eres,  
no disputando tũ sèr,  
lo que pretendo saber  
de ti, es como, ò por què quieres  
dàr favor á tu enemigo,  
pues ninguno se mostrò  
mas contra la Iglesia? No  
es Saulo el que hizo testigo  
al Mundo, de que llevaba  
mas vivoras en el pecho,  
que letras, cuyo despecho  
todo el Hebraísmo alaba  
por su mayor Zelador?

*Comun.* Si, y aun por esso su vida  
me importa, que esta caída  
nace de tan superior  
causa, que puedo decir,  
que si en otras suele ser  
el subir para caer,  
èl cayò para subir.

*Apost.* Si; pero à tũ què te và  
mas en tu raro suceso,  
que à otros Sacramentos?

*Comun.* Esso  
el efecto lo dirà,  
quando à honra de Dios, y mia  
la Fè te dè la razon.

*Llega e'la à Saulo, y èl se retira.*

*Apost.* O quanto la Comunion  
assombra à la Apostasia,  
pues ni responderla sè,  
ni à embarazarla me atrevo!

*Comun.* O tũ, en quien oy labra  
nuevo

Vaso de Eleccion la Fè:  
Saulo? Saulo?

*Levantase como ciego.*

*Saul.* Quièn me llama?

*Comun.* Quien mas tu vida desea,  
para que tu Pluma sea  
alto Clarin de su Fama.

*Saul.* Ni hablarte, ni verte puedo,  
que en un instante veloz,  
entre una luz, y una voz,  
tan sin voz, y sin luz quedo,  
que no sè, (ay de mí!) no sè,  
aunque sè que vi, y oí,  
lo que oí, ni lo que vi;  
pues tan fuera de mi fue,  
de un relampago cercado,  
y de un trueno estremecido,  
verme al estruendo caído,  
y al esplendor levantado,  
que à distinguir no me atrevo  
si fue en espíritu, ò fue  
en carne, que solo sè,  
que tan raro, que tan nuevo  
rayo, que à cegar obliga,  
y callar lo que contiene,  
serà porque no conviene,  
que el hombre al hombre lo diga.

*Com.* Ven conmigo, que à tres dias,  
que tu extasis durará,  
para tu salud dirá  
lo que has de hacer Ananias.

*Saul.* Què podrá decirme mas,  
que lo que no viendo veo,  
pues contra estímulos creo  
no prevalecer jamás?

*Vanse los dos.*

*Pens.* Pues nada hasta aqui convino  
à tu intento de los tres,  
passemos à ver què es  
lo que dice Constantino.

*Apost.* Passèmos, pues, que no acafo,  
Pensamiento, me le ofreces  
entre las breñas de un monte,  
diciendo à voces:

*Dentr.*

*Dentro. Constantino.* Silvestre,  
Silvestre, si no à mis ecos,  
à mis lastimas atiende.  
No temeroso de mi *Sale.*  
oy te escondas, oy te ausentes,  
que solo vengo en tu busca,  
porque al vèr armadas huestes,  
no puedas rezelar, que es  
buscarte para prenderte.  
No, pues, las bobedas grutas  
te escondan, quando::: aqui ay  
gente,  
sin duda seràn Christianos  
de los que estos Montes tienen  
por alylo. Amigos, no  
temais, ni hablarme, ni verme,  
que aunque vuestro Pastor busco,  
es à fin tan diferente,  
como à que me dè la vida,  
en vez de darle la muerte.  
Y porque os assegureis  
de la causa que me mueve,  
y no le oculteis, sabed,  
que esta contagiosa peste,  
à quien dieron por remedio  
baños de sangre inocente,  
pudo obligarme à que usasse  
de medicina tan fuerte.  
Dispuesto à ella estava, quando  
entre las vagas especies  
de un profundo sueño, vi  
en anciano reverente  
aspecto un hombre, vestido  
de Pontificales Vestes,  
con tres Cruces en la mano,  
y tres Coronas la frente.  
Este me dixo, que en busca  
del Pontifice viniesse  
vuestro, que el me sanaria  
con medicina mas leve,

y à menos costa de sangre;  
y pues es mi intento este,  
no le recatcis de mi,  
decidme donde:::

*Apost.* Suspende  
la voz, que no solo no  
sabemos donde se albergue,  
mas no sabemos tampoco,  
que el Pontifice tuviesse  
essa, ni otra potestad.

*Const.* Quièn, Cielos, avrà  
que me adiestre  
donde hallarle pueda?

*Sale el Bautismo.*

*Baut.* Yo.

*Const.* Hermoso Niño, quièn eres?

*Baut.* Soy quien de toda la infancia  
à cargo la salud tiene;  
pues aun el adulto, que  
mas proyecta edad adquiere,  
el dia que yo le asisto,  
tanto se rejuvenece,  
que como el mas tierno infante  
à nacer de nuevo buelve.  
Y asì, agradecido al ver,  
que el ceño en piedad con-

viertes,  
à guiarte vengo, donde  
à la orilla de una fuente,  
trocando la sangre en agua,  
à honor de aquella corriente,  
que manò agua, y sangre, està  
esperandore Silvestre,  
para que del contagioso  
achaque de que adoleces  
convalezcas: vèn conmigo.

*Const.* Aunque tÙ no lo dixelles,  
te siguiera yo, al mirar  
la ianensa gracia que tienes.

*Vanse los dos.*

*Apost.* Què mucho, si es el Bautifino  
à quien no es posible niegue  
la Gracia yo, que no fuera  
Apostata, si no fueffe  
bautizado: y pues de tantas  
sombas, hasta aqui no infieren  
nada de alivio mis dudas,  
vamos donde las consuele  
mi ultima esperanza.

*Pensf.* Dime,  
qual es?

*Apost.* Que me representes,  
Pensamiento, aquel temor,  
con que de la Fè previno  
decir el triste clamor:

*Dentro Musica.*

De Logica de Agustino,  
libranos, Señor.

*Pensf.* No solo mis fantasias  
cafo hacen en que lo pienses,  
mas tambien en que lo escuches.

*Apost.* No ay cosa que mejor suene  
à mis oïdos; y asï  
oye, por si à decir buelve  
el repetido favor,  
que en alas del viento vino,  
para templar mi furor:

*Voz dentro de Muger.*

*Mug.* Del ingenio de Agustino  
duelete, Señor.

*Apsst.* Mas què es esto?

*Pensf.* Al mismo tiempo,  
que de la Iglesia las Preces  
el canto entonan, el llanto  
de Monica las convierte  
en lagrimas.

*Apost.* Quanto sientto,  
que canto, y llanto se mezclen,  
al tiempo que èl à la orilla  
del Mar, à uno, y otro atiende;

porque del passado error,  
en que discurrió, imagino,  
que oir le dè luz superior.

*Sale Agustino, oyendo à entrambas  
partes.*

*Musfc.* De Logica de Agustino

*Voz.* Del ingenio de Agustino

*Musfc.* Libranos, Señor.

*Voz.* Duelete, Señor.

*Agust.* Què Baxel en alta Mar,  
contrastado de inclementes  
contrarios vientos, corrió  
jamàs tormenta tan fuerte,  
como mi imaginacion,  
à quien à un tiempo acometen  
de la Iglesia, y de mi Madre  
los dos suspiros ardientes?  
Quièn soy yo, que aquel temor  
igualà con este amor,  
diciendo ambos de continuo:

*El, y Musica.*

De Logica de Agustino

*El, y Vozes.*

Del ingenio de Agustino

*Musfc.* Libranos, Señor?

*Voz.* Duelete, Señor?

*Agust.* Y mas al tiempo, que vagos  
mis estudios no comprehenden  
la opinion de Manes, quando  
(si à ella mi discurso buelve)  
alsienta, que es luz del Mundo  
el Sol; de serlo infiere  
el Hijo de Dios, supuesto  
que èl es solo el que ser puede  
Luz del Mundo, sin ver que es,  
yà lo dixè, deficiente  
Luz, que en el Oriente nace,  
y muere en el Occidente?  
Y si el Hijo de Dios fuera,  
alumbràra permanente

dias,

días, y nocles, sin que por éssos rumbos Celestes fuera que el Hijo de Dios fuera Luz que nace, y Luz que muere, si ya no es:: (quién se explicàra!)

*Pens.* A otra duda passa.

*Apost.* Atiende.

*Agust.* Si ya no es digo, que hable del Hijo de Dios en este sentido, como Dios Hombre, que en tal caso, bien conviene, que como Divino alumbre, quien como Humano padece. Y ya que dixè Hombre, y Dios, que ingenio no se suspende, que discurso no se pasma, que labio no se entorpece, al pensar como será Mysterio tan eminente, como que el Padre por acto del entendimiento engendre al Hijo, de cuyo amor el espiritu precede, y siendo tres en personas, sean un Dios solamente? O, que de contrariedades à cada passo hallo entre opiniones que se estudian, y Escrituras que se leen! pero no por esso, no, de seguir mis Dogmas dexè, negando à la Fè milagros, que mi discurso no entiende: porque un poder, y un amor, una ciencia en uno, y trino dá à este argumento valor.

*A un lado la Musica, y à otro la voz de Muger.*

*Dent. Music.* De Logica de Agustino

*Dent. voz.* Del ingenio de Agustino

*Music.* Libranos, Señor.

*Von.* Duelete, Señor.

*Agust.* Mas ait que al ir à formarle segunda vez me divièrren musica, y llanto: si tanto con Dios uno, y otro pueden, alcancen de èl, que ilumine mis sentidos, mayormente si es verdad que es luz del Mundo:

porque mientras no penetre su arcano Mysterio, no foflegarè.

*Dentro Bautismo.*

No lo intentès.

*Agust.* Cuya será aquesta voz?

*Sale el Bautismo.*

*Baut.* De quien:::

*Apost.* El Bautismo buelve.

*Baut.* A fuer de fuente, supuesto que corren al Mar las fuentes, del Monte vienè à su orilla, llamado piadosamente de lo que la Iglesia canta, y lo que Monica siente, à decirte, quan en vano tan alto imposible emprendes; pues fuera mas facil, que yo con esta Concha, à breve estrecha carcel de arena gota à gota reduxèsse todo esse monte de espuma, todo esse campo de nieve, que comprehender tù Mysterio; que aun el Angel no comprehende.

*Vase.*

*Agust.* Oye, aguarda, que no has de irte

sin que yo sepa quien eres.

*Dentro Bautismo.*