

de mis sangrientas uñas
Ave , que no perezca,
siendo sus bellas plumas
despojos de mis garras,
tropheos de mi astucia.

*Al querer coger la Paloma,
buye.*

La cándida Paloma,
por mas alta que suba,
y de mi comun riesgo,
esfempciones presume,
de mi ha de ser cautiva;
mas ay de mi ! que triunfa
de mi ardid, depravado
con su inocencia pura.

Al Pabòn acometo,
fiero horror ! pena dura!
que de mis tentaciones,
la vigilancia suya
se defiende , que siempre
el velar asegura.

Contra el Cisne me muevo,
mas en el agua pura,
jurisdiccion declina;
con cuyo baño muda,
por candores de gracia,
lobreguezes de culpa.

Contra el Phenix me arrojo;
mas què en vano executa
de mi rencor el odio,
accion que no se frustra,
al ver que entre las llamas,
en amorosa lucha,
donde una vida acaba,
otra vida resulta!

Al Pelicanoparto;
pero al verle me asusta,
viendo que le ennoblece
una señal purpurea
en el pecho , por nota

de que en èl no executan
(aunque muchos perciban)
sus rigores las furias.

Ay de mi ! gima , y llore
mi acosada fortuna,
brame mi sentimiento,
mi dolor me confunda,
y en desesperaciones
el afecto prorrumpe,
si yà el mortal desmayo,
mi aliento no depulsa.

El Aguila me queda;
mas vencido , quièn lo duda,
su testa coronada
de mis sangrientas uñas,
que en la forma retratan
à las menguantes Lunas.
Solo aqueste::

Agarra al Papagayo.

Papag. Ay de mi!

Si avrà razon alguna,
para que yo me libre?

Harp. Es despojo à mi furia.

Papag. Pero yà me ha agarrado;
mas valgame una industria,
y valgame mi pico,
diciendo , pues me escucha:

Quièn passa ? quièn passa?
el SANTISSIMO SACRAMENTO,
que va à su Casa.

*Al decir esto , se suelta , y se va
la Harpìa.*

Harp. A esse Divino Nombre
mis ardidès se frustran.

Tod. Bien serà que esta victòria
se celebre.

Palom. Cosa es justa.

Pel. A mi el disponer me toca
esta fiesta.

Cisn. En què te fundas?

Pel.

Pel. En ser el Symbolo yo
mas perfecto.

Papag. Bien pronuncias.

Pal. Que fiesta ha de ser?

Pelic. Un AUTO.

Aguila. El Teatro?

Pelic. La siempre Augusta
Corte Española, MADRID.

Phenix. Sepa cómo se intitula.

Pelic. La Piel de Gedeon es,

Pab. El Ingenio?

Pelic. Humilde pluma
de un Hijo de Madrid,
que su fineza asegura
en servir la, siendo esta
obra la primera suya.

Phenix. Y la Loa?

Pelic. No ay mas Loa,
que invocar la siempre Augusta
Magestad de nuestro CARLOS.

Aguil. Y la divina hermosura
de tu Conforte Real.

Palom. La que perfecciones junta
de ser Reyna, y de ser Madre.

Phen. Bellas Damas, en quien lucha
con lo discreto lo hermoso.

Cisne. Tantos retratos de Numa
en sus prudentes Consejos.

Pal. Su Ayuntamiento, en quien
triumfa

de lo noble lo leal.

Pelic. Su Nobleza, y Plebe.

Papag. Unan
otra vez nuestros acentos
aquella primer dulzura:

Todos, y Musica.

Music. Compitiendo con las selvas,
quando las flores madrugan,
los Pajaros en el viento
forman Abriles de plumas.

*Con esta repetición, tocan las Chirimías, canta la Musica, y
se da FIN à la LOA.*



AUTO SACRAMENTAL

ALEGORICO,

INTITULADO:

LA PIEL

DE GEDEON.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

Gedeon.

Joran.

Idolatria.

Amalec.

Madian.

Farà.



La Aurora.

El Monte.

El Prado.

La Mies.

Un Angel.

4. Soldados.

Suenan en un Carro Caxas, y Trompetas, y en otro Instrumentos de Musica, y dicen à una parte Madian, y à otra Amalec los versos, representados, al tiempo que la Tropa responde con todos los suyos.

Mad. **M**uera esta infame canalla,
ingrata à su Dios,
è injusta.

Music. Misericordia, Señor,
de ella con nosotros usa.

Amalec. Mueran estos viles.

Todos. Mueran.

Mus. Vivan las clemencias tuyas.

Todos. Arma, arma.

Music. Piedad, piedad.

Mad. Y sin valerles la fuga,

Mus. Y sin faltarnos tu amor,

Los dos. Mata, hiere,

Mus. Vive, y triunfa.

Tod. Arma, arma.

Music. Piedad, piedad.

Los dos. Mata, hiere,

Music. Vive, y triunfa.

Sale

Sale un Angel, trayendo como arrastrando à la Idolatria, vestida de Muger, con alusion de Demonio, coga Espada, y Vengala.

Ang. Sal de este Pueblo.

Idol. Por qué desalojarme procuras de lo que es posesion mia?

Ang. Porque no es posesion tuya el Pueblo de Dios.

Idol. Si sabes, quando Clausulas escuchas, alli de marciales ecos, aqui de voces confusas, que es la causa por aver idolatrado su culpa, pues oy de los Madianitas sacrilegos Ritos usa, tanto, que à Baal ofrece en esta aspereza inculta victimas, que al ayre abrafan, incendios, que al Sol ahuman, por cuyo delito, Dios los castiga, pues desnuda en Madian, y Amalech el estoque de su furia, obligandolos à que dexen el poblado, y huyan à aqueftas Montañas, donde temiendo las iras tuyas, fieras racionales viven las entrañas de sus grutas, como puede no ser mia la posesion absoluta, siendo yo (que no lo ignoras) aquella Deidad impura de la Idolatria, que siendo alma de Luzbèl segunda, inspira en el bronce Estatuas, que con mi aliento articulan

los Oraculos, que dan respuestas à sus preguntas? Pues si es castigo de Dios, como tú, como repugnas su execucion? Dexa, dexa, que el ayre su voz confunda.

Dentro Madian.

Mad. Muera esta infame canalla, ingrata à su Dios, è injusta. *Cax.*

Ang. Como yà de esse error muchos, reducidos à la justa voz de un Profeta, pretenden, que con sus piedades sumas los perdone; y siempre que el Pueblo à su Dios acuda, le responderà benigno, compadecido à su angustia. Y asì, si marciales ecos la esfera alli el ayre turban, aqui miseros gemidos tambien al Cielo pronuncian.

Musica dentro.

Musica. Misericordia, Señor, de ella con nosotros usa.

Idol. Hasta quando la paciencia de Dios, à prueba de injurias, ha de sufrir este Pueblo? Quando ha de acabarles?

Ang. Nunca; porque como Dios le tiene dada la palabra suya, de que en ella ha de tomar Humana Carne, en tan Pura Madre, que no ha de tocarla, ni aun la sombra de tu culpa; de cuya Encarnacion, cuyo Parto Virginal, y cuya Muerte, ha de seguirse aquel

SACRAMENTO, QUE ES EL

es fuerza que se le cumpla.

Y así:

Idol. No profigas, calla,
calla, que essa voz me turba
tanto al oírla, que ciega
la vista, la lengua muda,
torpe el labio, elado el pecho,
me estremecen, y me angustian,
de fuerte, que dentro de él,
el corazon en menudas
partes quebrado, parece
que mas se arranca, que pulsa.
Buelvan, porque no lo oyga
Amalech, las voces tuyas. *Caxas.*

Dentro Amalech.

Amal. Mueran estos viles.

Tod. Mueran.

Ang. Quando esta voz interrumpa
la mia, estotra la alienta.

Dentro Musica.

Musíc. Vivan las clemencias tuyas.

Dentro todos.

Tod. Arma, arma.

Dentro Musica.

Musíc. Piedad, piedad.

Idol. Si unos con otros se ofuscan
aparatos, y lamentos,
de otra manera te arguya.

Què figuras, ni què sombras
son estas, de quien tú juzgas
inferirse tan estraña

Encarnacion, que la duda
mi saber con la Substancia
tan capáz como la tuya,

pues que no perdi la Ciencia
con la Gracia, y la hermosura?

Què figuras son, què sombras,
digo otra vez, las que anuncian
esse Grande SACRAMENTO,
que tanto me assombra?

Ang. Muchas;

y aunque padiera acordarte
aquella Escala, que junta
el Cielo, y la Tierra, donde
Angeles baxen, y suban;
aquel blanco, aquel hermoso
rocío, que en blanda lluvia
el llanto del Alva quaxa,
y el rayo del Sol enjuga,
que son los dos, à quien mas
ambos Mysterios se ajustan;
oy, por darte mayor pena,
no ha de valerse mi industria
de las que yá acontecidas,
parece que no te assustan,
porque se les pierde el miedo
à penas que se acostumbra;
fino para mas assombro,
he de valerme de algunas,
que aun no acontecidas, hagan
novedad à tus angustias.

Què vès por essas Campanas?

Idol. Montes, que al Cielo se en-
cumbran,

siendo de esse azul Alcazar
sus Cimas verdes Columnas,
en quien la Fabrica estriva
del Palacio de la Luna.

Ang. Y què vès sobre esos Montes?

Idol. Tupidas nubes, que obscuras,
como preñadas, parece
que las agovian las puntas,
siendo à sus altas cervices
enmarañadas coyundas.

Ang. Què vès en su falda?

Idol. Allí
vàn los Corderos, que usurpan
su adorno al Prado, paciendo
la verde esmeralda bruta,
cuyo salpicado aljofar,

Si quando el Alvà mādruaga,
pareció que le bebían,
parece aora que le sudan.

Ang. Y allí

Idol. Sazonadas Mieses,
cuyas Espigas fecundas,
los fatigados Hebreos,
para su sustento, buscan:
con tal miedo del contrario,
que siendo las Parvas tuyas,
aun quando las benefician,
les parece que las hurtan.

Ang. Pues essas Nubes, pues esos
Montes, que en su esfera ocupan,
esos Corderos, y Mieses,
no contienen parte alguna,
que ya en su vaga impresion,
ya en su Fabrica robusta,
ya en sus cándidos Vellones,
y ya en sus Espigas rubias
de essa Encarnacion, y de esse
SACRAMENTO, en si no incluya
algun rasgo, ò algun viso,
siendo, à pesar de tus dudas,
este Horizonte Teatro,
en quien hacerse procuran
oy dos representaciones
à las edades futuras,
de sombras en la primera,
y luces en la segunda.

Idol. Primero que llegue à ver
los Mysterios que me anuncias,
quando de muertas Estatuas
mi espíritu destituyas,
me passaré à Estatuas vivas,
haciendoles que se infunda
en Madian, y en Amalech
mi horror, mi rabia, y mi furia;
porque de una vez acaben,
porque de una vez destruyan

este foragido Pueblo,
siendo el Teatro que juzgas
de maravillas, Teatro
de infames ruinas caducas:
tanto, que al mirarle el Sol,
se ponga en question, en duda
de si ha errado su carrera,
hallando que oy Mares surca,
las que ayer dexò Campanas,
pues agonizando mustia,
su verde faz del Bermejo
Mar, serà sombra purpurea.

Ang. Quando al Mar Bermejo imite
el verdor que se dibuja,
no le faltará Caudillo,
que con Celestial ayuda,
amontonando las ondas,
le penetre à planta enjuta.

Idol. Qué Caudillo, si no ay
persona en el Pueblo alguna,
que ame à su Dios?

Dentro Farà, Villano rustico.

Farà. Gedeon,
los segados Azes junta,
que se acerca el Enemigo,
no aqui nos coja su furia.

Idol. Por mi parece que el viento
ha fatisfecho la duda.

Idol. Poco faciles acafes
me sobrefaltan, ni turban:
què Caudillo, à decir buelvo,
avrà, si aunque lloren muchas
personas su error, son mas
las que Idolatras procuran
darme adoraciones?

Dentro Gedeon.

Ged. Yo,
à pesar de sus injurias,
he de dexar esta fertil
Parva tan limpia, y tan pura,

que no lleve el menor Grano,
neguilla, ò cizaña alguna.

Idol. Ay de mí! no yá porque
su equivoco me atribula,
quanto porque en aquel Trigo,
que limpia el que le pronuncia,
no sé que luz miro, quando
que le ha de coger presuma,
sin neguilla que le vicie,
ni cizaña que le pudra.
Pero que me affige? Que?
si primero que el lo cumpla,
acabare yo con todos,
haciendo que se introduzca
mi espíritu en Madian,
como en Amalech mi furia.

Arma, arma. *Caxa.*

Todos. Arma, arma.

Ang. Piedad, piedad.

Musc. Piedad, piedad.

Idol. Vuestro poder los destruya.

Los 2. Nuestro poder los destruya.

Ang. Tu poder, Señor, los salve.

Idol. Y sin valerles la fuga,

Los 2 Y sin valerles la fuga,

Ang. Y sin faltarnos tu amor,

Musc. Y sin faltarnos tu amor,

La Caxa, y las Voces repiten.

Unos. Mata, hiere,

Otros. Vive, y triunfa.

Unos. Arma, arma.

Otros. Piedad, piedad.

Otros. Mata, hiere,

Otros. Vive, y triunfa.

*Vanse, y sale Gedeon de Labrador,
con un Vieldo en la mano, y algunas*

*Espigas de Trigo, como assustado,
y detrás Fará.*

Ged. Vive, y triunfa, vive, y triunfa,
que claro es que ha de vivir,

y triunfar siempre, el que nunca
verá en los siglos mudanza,
y buenos, y malos juzga.

Far. Dónde vâs, Señor?

Gedeon. No sé.

Fará. Qué tienes?

Ged. No sé.

Fará. Qué buscas?

Ged. No sé, no sé.

Far. Qué te ha dado?

Ged. Barbaro, que me preguntâs,

si te digo, que no sé

que elado fuego discurra

por mis venas, que me llevâ

entre mil luces à obscuras.

Far. A obscuras entre mil luces?

yâ mi calletre barrunta,

segun que por mí ha passado,

que heve de tener la culpa

el Nieto de los Sarmientos.

Ged. Quien?

Far. El Hijo de las Ubas.

Ged. Calla, rustico Villano,

que mas noble, mas oculta

causa mi discurso mueve,

y mis sentidos perturba,

entre esse marcial rumor,

y essa mètrica dulzura,

que hace de trompas, y voces

babylonia la espesura,

me hallaba, aventando el Trigo,

que aqueſſa heredad tributa

à Joâs, mi anciano Padre,

para llevarlo à la gruta,

à donde tímido guarda

la corta Familia fuya:

quando no sé que vehemente,

que poderosa, que aguda

imaginacion me obliga

à que imagine, à que arguya,

al limpiar el Trigo, en cómo
de Dios las piedades: fumas,
al Vieldo que te levante,
y al viento que le sacuda,
àzia allí la arista aparta,
y àzia allí los Granos junta.

Far. Pues: què enfeculrad es effa?
yo, que só una Bestia bruta,
fé por què es effo.

Ged. Por què es?

Far. Porque no comamos juntas
las Bestias, y las Personas;
y así, hacernos prato gusta
à parte: Mi Burra, y yo
lo digamos, pues à una
mos dà, para mi la paja,

el grano para mi Burra:
Màs què tenemos con effo,
para que del afán huyas?

Ged. No fé, dexame, Farà,
y buelve por vida tuya
à la labor, mientras yo
quedo lidiando en mis dudas.

Far. No quiero, que si con effo
de la fatiga te escufas,
tambien con mi duda yo
quiero empezar otra lucha:
salid aqui dudedillas,
ò pocas seais, ò muchas.

Ged. Vete, y dexame por Dios.

Far. Yo me irè, si de ello gustas,
pero sabes què imagino?

Ged. Què?

Far. Que todas estas murrias
han de venir à parar

Ged. En què?

Far. En alguna locura,
que quien està en juicio siempre,
quiza no està en juicio nunca. *Vas.*

Ged. Valgame Dios! Què Myfterio

ay, que en si este Trigo encubra,
quando enseña que es su parva
Republica, en quien se juntan
buenos, y malos, à que
facil soplo, vara ruda,
lo provechoso, y lo inutil
en dos partes distribuyan?
Siendo la arista, y el Grano
una Mysteriosa junta
de Réprobos, y Elegidos,
para quien el Pan fluctua,
à los buenos el provecho,
y à los malos el angustia?

Què Myfterio?

Salen el Angel.

Angel. Gedeon?

Ged. Quien à esta parte pronuncia
mi nombre? Pero, ay de mi!
que los rayos me deslumbran
de un nuevo Sol!

Ang. Gedeon?

Ged. A la sombra està de una
Encina quien me ha llamado:
la mas hermosa Criatura
es, que ojos humanos vieron:
A quien, bello Garzon, buscas?

Ang. Salvete Dios, Varon fuerte,
y sea en tu amor, y ayuda

Ged. Bien serà, Estrangero Joven;
menester que èl nos acuda
à mi, y à mi Pueblo en tanta
calamidad, bien que injusta

Ang. Cómo?

Ged. Como perseguidos
de la colera sañuda
de los Madianitas, todos
puestos en tímida fuga,
sin Domicilio, ni Casa,
vivimos las espeluncas
de estas Montañas, à donde

son sus quiebras , y roturas
 soy de cadaveres vivos
 voluntarias sepulturas.

Ang. Por qué tú, pues que tu nombre,
 quando à Hebrèo le traduzcas,
 quiere decir , Varon fuerte,
 de su sentido no usas?
 Y en honor de Dios , y el Pueblo
 tomando su voz , empuñas
 la Vara de su Justicia,
 y el blanco azèro desnudas
 contra el Idolatra fiero,
 que vuestras quietudes turba?

Ged. Porque à mi , aunque de Jacob
 gloriosa sangre me ilustra,
 soy de sus menores Tribus,
 y menor, por mi fortuna,
 en la Casa de mis Padres;
 y competir no es cordura
 el Tribu de Manafés
 dignidades al de Judà.

Ang. No importa , que el Señor
 quiere,
 que las Maravillas tuyas,
 con los flacos instrumentos,
 mas campeen , y mas luzcan.

Juez del Pueblo de Israèl
 has de ser , el pueño ocupa,
 y pònle en su libertad,
 haciendo que restituya
 à su Dios todas las Aras,
 que sacrilego le usurpa
 el Idolo de Baal.

No temas , que èl en tu ayuda
 serà en su mayor peligro,
 como tú el precepto cumplas.

Ged. Permitemè , hermoso Joven,
 que dunde el bien que me anuncias,
 que la duda no es de Dios,
 de mi merito es la duda.

Ang. No basta que yo lo diga?

Ged. En un Pobre las venturas
 son Familia mal mandada,
 que todo lo dificulta.

Dame una señal, de que
 tu revelacion es tuya.

Ang. Señal pides ? Qué señal
 quieres?

Ged. Si no te disgustas,
 la señal ha de ser ; pero
 mejor lo dirà una industria.
 Esperame aqui.

Ang. Sì harè.
Vase , y sale la Idolatria.

Idol. Qué mal descansa una injuria!
 A la vista de este noble
 Espiritu (que criatura
 humana se representa,
 al que por Caudillo jura
 de Israèl , trayendo ya
 decretada la Consulta)
 he de andar , pues hasta aora
 no me obligan à que huya,
 supuesto que de Baal,
 aun los Simulacros duran.

Mira à dentro.

Mas ay de mi ! ay de mi , Cielos!
 que tienen mis desventuras,
 como todas las desdichas,
 hallarse , quando se buscan.
 Para la señal que pide,
 en un Canastillo junta
 à la carne de un pequeño
 Recental , que al fuego apura;
 Pan , y no Pan fermentado,
 sino el que sin lebadura,
 àzimo llama el Hebrèo.

O ! alcancen mis conjeruras,
 que querràn decir Especies
 oy de Pan , y Carne juntas?

Sale Gedeón con un Canastillo, y en el unos Panes, y una Olla, ò Barro.

Ged. Ya está el Sacrificio aqui, pero no la llama pura, que abrafe esta Leña.

Angel. Si essa la señal ha de ser, produzcan al eslabón de esta Vara fuego a questeas Piedras duras,
Da con la Vara, y sale Fuego.
y den las nubes sus rayos, que la abrasen, y consuman: para que veas, que Dios en tí su Mysterio funda, eligiendote Ministro de sus sombras, y figuras.

Desaparece el Angel, y el Sacrificio.

Ged. Angel de Dios eres; ya lo creo, mi dicha es mucha, pues vi al Angel del Señor faz à faz.

Idol. Crezcan mis dudas.

Ged. A cuya causa,

Idol. Qué ansia!

Ged. A queste lugar

Idol. Qué angustia!

Ged. Ha de llamarse

Idol. Qué agravio!

Ged. La Paz del Señor.

Idol. Qué injuria!

Ged. Pueblo de Israél,

Idol. Qué rabia!

Ged. Ya el Señor buelve

Idol. Qué furia!

Ged. Por tu Causa.

Idol. Qué veneno!

Ged. Yo dare

Idol. Qué desventura!

Ged. Feliz principio

Idol. Qué ira!

Ged. A la Dignidad Augusta,

Idol. Qué agonía!

Ged. Derribando

Idol. Qué dolor!

Ged. Las esculturas

de Baál.

Idol. Qué sentimiento!

Ged. Porque veas,

Idol. Suerte injusta!

Ged. Que obligado

Idol. Fiero hado!

Ged. De tu llanto,

Idol. Pena dura!

Ged. Quiere que Ministro sea

de sus sombras, y figuras. *Vase.*

Idol. Ay infeliz! quien pudiera, quando en tí sus glorias funda, no esperar à la segunda, pues me basta la primera!

Que Mysterio el Monte era,

Nube, y Prado, y Mies, no niego;

si en Sacrificio à ver llego,

que dan, quando al Cielo sube,

Prado, Monte, Mies, y Nube,

Carne, Leña, Pan, y Fuego,

Qué querrán significar,

dár la Nube el rayo, y ver

del Monte la Leña arder,

del Prado la Carne ahumar,

de Mies el Pan abrafar?

Y todo esto junto seña

fer, y seña no pequeña,

de que es Sacro este Orizonte,

en Mies, Prado, Nube, y Monte,

de Pan, Carne, Fuego, y Leña?

De blando Cordero, Abél,

yà hizo Sacrificio al Cielo,

y yà de Pan le hizo el zelo

de Melchisedech tras él.

De Fuego le hizo Elias fiel,
de Leña Isaac, y Abrahàn;
pero no aqueite à quien dan,
con mas logrado interès,
Monte, Prado, Nube, y Mies,
Leña, Carne, Fuego, y Pan.
Y mas si à esta conjetura,
otra mi vista termina,
que es, que Criatura Divina
parezca humana Criatura,
à quien elegir procura
Dios por su Caudillo; ò ciego
pafmo! en que à perder me llego,
fin saber por què ayan dado,
Nube, Monte, Mies, y Prado,
Leña, Pan, y::

Dentro. Fuego, fuego.

Cae la Idolatrìa tropezando.

Idol. Què nuevo affombro, con tal
rumor, de aliento me priva?

Dentro todos.

Tod. Fuego abrafe à quien derriba
los Idolos de Baal.

Idol. Què parasismo mortal,
què letargo, ò frenesi
aquella voz (ay de mi)
ha introducido en mi pecho,
que me ha postrado, y deshecho
desde el punto que la oi?
Pero què mucho, si està
mi Estatua alli destruida,
siendo el cuerpo de mi vida,
que lo sienta el alma acá?
Fuerza el ausentarme es yà
de ti, ò Pueblo desleal!
pues mi espiritu immortal
no tiene cuerpo en que viva.

Dentro todos, y ella.

Tod. Fuego abrafe à quien derriba
los Idolos de Baal.

*Vase, y salen quatro Labradores con
Vieldos, y otras armas tras Gedeon,
y èl defendiendose, y Joàs, Vie-
jo Venerable, y Farà
buyendo.*

Joàs. Deteneos. 1. Dadle muerte,
à quien barbaro profana
nuestro nuevo Dios.

Ged. Tyrana
Gente, que lo es solo, advierte;
el Dios Poderoso, y Fuerte
de Israèl, y no otro, no.

Farà. Pues fui de diez que llevo
para una accion tan cruel,
mientras le cascan à èl,
bien serà escaparme yo.

Ged. Seguro estàs, no has de huir.

Far. No? Pues que lo hago veràs.

Los 4. Muera.

Joàs. Deteneos. 2. Joàs,
no tienes que nos decir,
que tu Hijo ha de morir
por tan sacrilega accion.

Ponese al lado de los quatro.

Todos. Muera.

Far. Muera Gedeon.

Ged. Pues yà que por mi Dios muero,
una razon oid primero.

Far. Aqui no ha de aver razon.

Ged. U Dios, ò no Dios ha sido
el Idolo derribado;
si no es Dios, què os he quitado?
Si es Dios, à quien he ofendido?

Todos. A èl.

Ged. Pues para què atrevido,
si èl es Dios, contra los dos,
Pueblo, su defensa vos
tomais sañudo, y cruèl?
Si èl es Dios, dexadle à èl,
que èl se vengará si es Dios.

Y para que mi castigo se suspenda de una vez, que soy, Israèl, tu Juez, de parte de Dios te digo; del Idolatra enemigo, ha de librarte mi azero, del que es Dios favor espero, destruyendo al que no es Dios: aora matad à los dos.

à mi me llaman sus voces, nobles Tribus de Israèl, seguidme, que contra el, no acafo, Virtud Divina, à la sombra de una Encina me coronò de Laurel: su señal ví, y aunque aora la reconozco por tal, ha de dar me otra señal el rocío de la Aurora.

2. Como he de matar, si muero tanto à aqueffa voz postrado, con que me aflombras, y espantas, que mas parezco à tus plantas la Estatua, que has derribado?

Joas. Nadie, que es de Dios ignora tan Mysteriosa eleccion. *Caxas.* Far. Yà se acerca el Esquadròn del Jordàn à la Rivera; muera el Idolatra.

3. Tanto el afecto has trocado de todos con essa accion,

Todos. Muera, y viva::

4. Que todos aclamacion han de darte.

Joas. Quien?
Todos. Gedeòn.

1. Y de manera, que por decir, Gedeòn muera, digan: viva Gedeòn.

Ged. Effeno, el Dios de Israèl aveis de decir que viva, y quando esse honor reciba

Todos. Viva Gedeòn.
Far. Viva Gedeòn.
Caxas, y *Trompetas*, y *passanse à sulado.*

yo, por ser Caudillo de el, no Gedeòn, Pueblo fiel, di, sino Gerobaal, que es destruidor de Baal.

Ged. No en vano, quando de atroces

Tod. Gerobaal viva.

à piadosos passais, digo, que Caxas del Enemigo rompen los vientos veloces:

Ged. O Cielo!
no te ofendas, si mi zelo te pidiere otra señal.

Entrase con Magestad, y los otros con rendimiento: tocan Caxas, y Trompetas, y salen Madian de un Carro, y de otro Amalech, mirandodentro.

Mad. A los dulces compases de la Trompa de Jeztahèl mi Gentè el Campo rompa.

Amal. La buelta del Jordàn mi Gente marche, à las templadas clausulas del parche,

Mad. Y sus hermosas Margenes amenas en granates conviertan las arenas.

Amal. Y rápido el caudal de sus cristales,

sus espejos guarnezcan de corales.

Mad. Bebiendo , en vez de aljofares, horrores
el affustado vulgo de las Flores.

Amal. Hallando , en vez de fugitiva plata,
lunas el Sol de liquida escaflata.

Mad. Tanta fea la fangre derramada
de esta ingrata Nación prevaricada.

Amal. Tanta la derramada fangre fea,
de esta injusta cruel canalla Hebrea;

Mad. Que de la Primavera los pinceles,
ignoren que ay mas flores que claveles.

Amal. Que del agua las olas crefpas sumas,
no fe acuerden jamàs de que huvo espumas.

Mad. Que del ayre los concabos ferenos,
duden que aya mas musica que truenos.

Amal. Que no fepan del fuego los defmayos,
que ay mas luz que relampagos , y rayos.

Mad. Siendo la Tierra horror,
el Mar portento,

Amal. Iras el fuego,

Mad. Efcandalos el viento.

Amal. Falleciendo à la vista del efrago,
aun antes que del golpe , del amago.

Mad. Construyendo en la orilla cristalina
primero que la fabrica , la ruina.

Amal. Quando abraçado yo,

Mad. Quando yo ciego,

Amal. Les intimo la guerra à fangre , y fuego.

Vense los dos.

Mad. Les notifico el ultimo reposo.

Amalec valeroso,

cuya fagrada frente,

los rayos coronaron del Oriente:

Amal. Inviçto Madian , cuya infinita
gloria , diò fama al Reyno Madianita:

Mad. Tù, cuyo nombre, en frase Hebrea, construye
fer el Pueblo que castiga, y que destruye:

Amal. Tù, cuyo nombre el mismo Idioma diga
fer juicio , que pelea , ò que litiga:

Mad. Que es decir, que en tí viene fu castigo,

Amal.

Amal. Que es decir, que su juicio está contigo?

Mad. Dame, dame los brazos, que de eterna amistad han de ser lazos:

Amal. Y vida, y alma en ellos, por eslabón, que engarce nuestros cuellos.

Mad. Cómo viene la Gente?

Amal. Sufriendo mal del Sol la llama ardiente, si bien la lisonjea la esperanza, de que ha de ver lograda su venganza, quitando de una vez à estos Hebreos la posesión, que de los Amorreos tyranizaron, quando peregrinos por desiertos caminos, con el nombre de Tierra Prometida, en esta Tierra hallaron acogida.

Madian. Esos mismos trofeos, alimenta el calor de mis deseos; para esto te he pedido el favor auxiliar, con el partido de que despues gozemos la Tierra entre los dos, que conquistemos.

Amal. Claro está, que esta ha sido la Capitulación con que he venido; mas si bien lo supieras, de otra fuerte mis Armas admitieras.

Madian. Si bien lo imaginaras, de otra fuerte ayudarme procurarás.

Amal. Pues apenas avré vencido: pero ni aun à mi revelar mi intento quiero.

Mad. Pues apenas avré; pero que digo, que aquesto no he de hablarlo yo conmigo? Como la marcha ha sido?

Amal. De esta fuerte: Yo. *Dent. Idol.* Amalèch? Madiàn?

Amal. Escucha.

Mad. Advierte.

Amal. Qué lexana lisonja del oído, es nuestro nombre al viento repetido?

Mad. A mí mas me parece, que lexana lisonja fuya, lastima cercana,

segun tímida affombra
la voz, que por su Esfera se derrama.

Dent. Idol. Madian?

Mad. Quien me llama?

Dent. idol. Amalèch?

Amal. Quien me nombra?

Sale la Idolatría de Dama.

Idol. Quien de su cuerpo apenas trae la sombras
y triste, miserable, y affligida,
sin ser, sin alma, sin aliento, y vida,
mortal, confusa, aborta, elada, y ciega,
de vuestros pies à los sagrados llega,
por favor, por reparo,
por piedad, por auxilio, y por amparo;
pues sola esta esperanza,
de que en los dos estriba mi venganza,
por reliquia quedò de mi ventura.

Amal. Què Celestial belleza!

Mad. Què hermosura!

Amal. Alza, prodigio bello,
que segura prision es tu cabello.

Mad. Alza, Divino encanto,
que natural afecto ha sido el llanto.

Amal. Y di à los dos, quien eres?

Mad. Què pretendes?

Amal. Què quieres?

Los 2. Que ya son de los dos propios tus daños.

Idol. O! valgame el disfráz de mis engaños! *A pa.*

Yo soy una infeliz Madianita,
con mezclas de la sangre Amalecita,
(tanto à los dos alcanza
el pretexto, ay de mí! de mi venganza)
en mi edad fui primera
de Baal Phitonisa, y de manera
poseía mi espíritu su pecho,
para sus vaticinios, que sospecho
(si es verdad que lo amado se transforma
en lo que ama) que amò, y amè de forma,
que fueron en la union de tanto abyfmo,
su espíritu, y mi espíritu uno mismo.

La cercanía de este advenedizo
 Pueblo, alianza con nosotros hizo;
 de fuerte, que mezclandose infinitos,
 con nuestras Ceremonias, nuestros Ritos;
 Altares à Baál labraron bellos,
 con que à vivir pude passar con ellos.
 Oy, pues, como se miran perseguidos
 de vuestras Armas, tristes, y afligidos,
 de su Dios, ay de mí! se han acordado,
 cierta señal de hallarse en mal estado;
 bien ingrato se llama,
 quien sin necesidad à Dios no clama.
 Un Caudillo valiente,
 de Gedeón el nombre lo publica,
 pues quien fuerzas quebranta significa;
 à su Dios obediente,
 Juez de Israel se llama,
 y para dár principio à tanta fama,
 como ganar espera,
 su hazaña fue primera
 aver las Aras de Baál postrado,
 sus Idolos, y Estatuas derribado:
 con que es fuerza, que huyendo
 à vosotros me vuelva, pretendiendo
 (quando mi pena mira
 quanto mi Dios, y vuestro Dios se agravia)
 tocaros del veneno de mi rabia,
 del rósigo inflamados de mi ira;
 y pues el Dios que inspira
 alientos, que el valor vuestro confiesa,
 ultrajado se halla
 à manos:

Madian. No profigas, calla, calla.

Idol. De un traydor:

Amal. No profigas, cessa, cessa,

Idolat. Ya ardió, dispuesta estaba la pavesa. *Ap.*

Mad. Que no se que veneno por mi oído,
 aspid tu voz, el ayre ha introducido.

Amal. Que no se que furor dan sus enojos,
 basiliscos del viento por los ojos.

Mad. Que embuelto en ira,

Amal. En colera deshecho,

Mad. Ethna es el corazon,

Amal. Bolcàn el pecho.

Mad. Y pues yà vâ la noche obscura , y fria
à paralísimos deshauciando el dia;
hagamos alto aqui , y el orden dêmos,
con que al primer albôr del Alva ufana,
las Tropas arrojèmos
à los esguazos del Jordàn mañana.

Amal. Apenas de carmìn , de nieve, y grana
matizados veràn sus arreboles,
en un Sol tantos Soles,
quantos de nuestras Armas los reflexos,
con bruñidos espejos,
le repitan à rayos,
quando sienta los ultimos desmayos,
toda està ingrata Tierra,
que profana:

Dentro unos. Arma , arma.

Otros. Guerra,
guerra.

Coros.

Amal. Què temerosa voz,

Mad. Què veloz eco,

Amal. De castigada piel,

Mad. De metal hueco,

Amal. El viento desvanece,

Mad. De effotra parte del Jordàn parece?

Idol. Aquesto es , que marchando,
se vãn los Tribus de Israèl juntando
à su nuevo Caudillo.

Amal. Porque no haga novedad oïllo
en nuestro Campo ; en esta orilla fria,
recorre tù tu Gente , y yo la mia.

Mad. Si harè, bella Deidad, aqui te espera,
y de mì fia , que matando muera.

Amal. Aguarda aqui , bella Deidad altiva,
y de mì fia , que muriendo viva.

Mad. No te vàs?

Amal. Sì : y tù te vàs?

Los dos. O Cielos!

donde ay furor, de más están los zelos!

Vanse.

Idol. Bien mi pretension logré,
 pues en los dos conseguí,
 con iras para matar,
 efectos para morir.
 Mas ay de mí! que no bastan,
 que es muy desigual la lid,
 quando en un pecho pelea
 un deseo contra mil.
 Digalo el de las passadas
 dudas, que no percibí;
 pues mal segura, aunque ponga
 medios que estorven su fin,
 no fosiiego, hasta que llegue,
 si no à saber, à inquirir,
 que luzes consigo traen
 aquellos visos; y así,
 pues yà desdoblado el ceño
 de la noche, veo esparcir
 su negro manto, embozada
 de èl, valiendose mi ardíd.
 de sombras contra las sombras,
 al Campo contrario he de ir.
 Espía perdida, (Cielos!)
 y bien perdida, (ay de mí!)
 foy de mí misma: en quietud
 yáze todo su País;
 passar me dexan las Postas:
 señal que este Pueblo vil,
 bien que de sí me aya echado,
 no bien me ha echado de sí;
 si yà no es para que vea,
 pues no ha menester lucir
 para mí el Sol, algo que
 me esté mal: y será así,
 pues no sin algun mystério,
 de su Tienda veo salir
 solo à Gedeón, trayendo
 en sus manos un furil

blanco Vellón: de su Gente
 se aparta, bien desde aquí
 veré dónde và.

*Sale Gedeón con un Vellón blanco en
 un Azafate.*

Gedeón. Señor,
 no de mi duda, y de mí
 os ofendais, pues mi duda,
 mejor que yo, percibís,
 y sabeis, que no es de Vos.
 Del menor Tribù nací,
 si no en edad, en poder;
 pues cómo he de persuadir
 à mi humildad, que merece
 el cargo à que me elegís,
 sin muchas señales vuestras?
 Con esta salva, decid,
 mi duda os ofende?

Dent. Mus. No.

Ged. Daisme esta licencia?

Musica. Sí.

Idol. Inspiraciones el Cielo
 le embia.

Ged. Pues siendo así,
 que de Vos favorecido,
 con auxilios me asistís;
 este cándido Vellón,
 tan de Nieve, que temí,
Subiendo à un Monte.

que al tomarle entre las manos
 se avia de derretir;
 esta pura Piel, tan pura,
 que no la podrá arguir
 de atomo de mancha en ella
 el Ingenio mas sutil,
 sobre esta Piedra os confagro,
 temeroso, hasta inferir,
 si os ofendo en esto?

Dent.

Dent. Musc. No.

Ged. Os dais por servido?

Musica. Si.

Ged. Pues en essa confianza,
si he de vencer, permitid,
que en prendas de la victoria,
halle, Señor, al reir
del Alva, en ella quaxado,
fin que se llegue à esparcir
à otra parte su rocío;
esta es la señal que aquí
os pido, es injusta?

Musica. No.

Ged. Concedereisímelá?

Musica. Si.

Ged. Pues queda, ò cándida Piel!
à la esperanza fútil *baxando.*
de la mas hermosa Aurora,
que à la Tierra ha de venir;
pues ha de venir no mas,
que à fertilizarte à tí,
para que vengamos todos;
pues su rocío feliz,
ninguno, sino tú sola,
le merece concebir.

Vase.

Idol. Ninguno, sino tú sola
le merece concebir?

No ha de alcanzarle otra?

Dent. Musc. Nò.

Idol. Ella sola ha de ser?

Dent. Musc. Si.

Idol. Pues porque no llegue à verse
experiencia para mí,
tan à toda costa, yo
quitarè la Piel de allí,
ajandó su limpia tez.

Sale Angel.

Ang. Effo no, Serpiente vil,
que ferà culpa, y la culpa
no puede llegar aquí.

Idol. Aquí la culpa no puede

llegar? *Ang.* No, que este Jardin
es Paraíso, que tiene
de guarda su Querubín.

Idol. Jardin es, y guarda tiene,
Piel, que es como todas?

Angel. Si;

porque aunque ella es como todas,
ninguna es como ella.

Idol. En fin,

yo he de llegar à quitarla.

*Saca la Espada el Angel, y ella cae,
y èl la pone el pie.*

Ang. No llegaràs.

Idolatr. A y de mí!

que tropezando en las sombras,
tu pie beso.

Angel. Effo es decir,

que yo, en fé de guarda fuya,
te he pisado la cerviz;

y para que mejor veas

el Mysterio que ay aquí;

yà que al compàs de las Aves

empieza el Alva à reir:

buelve à essas Nubes los ojos.

*Suenan Paxaros dentro, y abrense las
quatro Nubes: en la primera està la
Aurora, con Manto azul, y corona de
Flores: en la segunda la Mies, con Gir-
nalda de Espigas: en la tercera el Mon-
te, con un Arbol en la mano: en la quar-
ta el Prado, con un Cordero; y si se pue-
den ajustar los vestidos, la Mies con
Manto dorado, el Monte pardo, el
Prado verde; y solo la Nube ha de
llover unos copos de
algodon.*

Idol. Yà sus fenos miro abrir,
una allí sobre la Piel,
sobre la Mies otra allí,

allí sobre el Monte otra,
y sobre el Prado Gentil
otra allí ; pero no miro,
que su Rocío sutil
se quaxa en Mies, Monte, y Prado,
fino solo (ay infeliz!)
sobre la cándida PIEL;
pues sobre ella un Mar de Ofir
se está desplegando à hojas
de aljofar , nieve , y jazmín;
ella sola , en quantas vagan
la Campaña de Zafir,
llueve el hermoso Rocío
de Manà , que otra vez vi
en el Desierto , quaxando
ciento à ciento , y mil à mil
los copos sobre el Vellon,
sin llegar à repartir
en Mies , ni Monte , ni Prado.

Ang. Ves la Aurora en ella?

Idolatr. Si:
por señas , que el azul manto
tiene al ombro por Cenit;
y en su frente una Guirnalda,
ostenta en vario matiz,
ser Luzero cada rosa,
y Estrella cada alheli.

Ang. Pues oye à la Mies , al Prado,
y al Monte aora discurrir,
interpolando à las Aves
la salva en que han de decir:

Mus. Esta no manchada PIEL
es el Rocío feliz,
que nadie , sino esta sola,
le merece concebir.

Mies. Sacro honor de las Auroras,
que con labios de rubies,
quando para todos ríes,
para solo una PIEL lloras:
La Mies soy , y pues mejoras
Tom.V.

el fruto , en nadie es mas justo
tu albòr esparcir augusto,
que en el fertil campo mio.

Ella , y Musica.

Mus. Llueva el Cielo su Rocío,
dènnos las nubes al Justo.

Mont. Bella Alva , que esplendor
tanto

à dár oy al Mundo llegas,
el Monte soy ; por que niegas
à mis Arboles tu llanto?

Quanto esperaron , y quanto
temieron ver Fruto , y Flor,
confiaron en tu albòr,
si en solo un Vellon se encierra.

El , y Musica.

Mus. Abra sus Senos la Tierra,
y produzca al Salvador.

Prad. Precursora , que has llegado
con tan cándido arrebòl
à dár primicias del Sol,
còmo te olvidas del Prado?
Muerto pace mi Ganado
de fed , sin paz , ni quietud,
si le niegas tu virtud,
dirà con llanto prolixo:

El , y Mus. Dànos, Señor, à tu Hijo,
embianos la salud.

Mies. Duelete de estas Espigas,
que desconsoladas dexas.

Mont. Oye à estas hojas las quejas,
con que à gemir las obligas.

Prad. Considera las fatigas,
que el Rebaño ha de sentir.

Los 3. De una PIEL se ha de decir,
à quien su albòr acryfola:

Ellos , y Mus. Que nadie , sino ella sola,
la merece concebir.

Sube à lo alto.

Ang. Salve , Aurora Celestial,

que llena de Gracia vi,
quando està esteril la Tierra,
sobre una PIEL esparcir
solamente su Rocío.

Idol. A ella te arrodillas?

Angel. Sí,
porque esto es lo que ha de ser.

Aur. Arido seco confin
del Mundo, que al Alva esperas
à beber para vivir;
Mieses, Montes, Prados bellos,
no os quexeis por oy de mi,
si oy con vosotros avàra,
no llegare à repartir
generalmente el Rocío,
que en vuestras queexas pedis,
porque oy à sola esta PIEL,
mi albòr se ha de reducir;
así lo manda el Señor,
su voluntad es, y en mi
cumplase su voluntad,
solamente se ha de oír.

Los 3. Con esta disculpa, y à
no nos dexas que sentir.

Ang. Pues Aves, Mies, Monte,
y Prado,
bolved todos à decir:

Ellos, y Mus. Esta no manchada
PIEL, &c.

*Mientras cantan, representa
Idolatría.*

Idol. O! Para que, Cielo Santo,
estas sombras prevenis?
pues quando las luces vea,
no las he de percibir?
Porque este es aquel Mysterio
reservado para mi.

*Vanse, y cierranse las Nubes, quedando
dentro el Angel: Tocan Caxas, y Clari-
nes, y salen los que pueden marchando,*

*y detrás Gedeon de General, Joás,
y Farà, vestido de Soldado
ridículo.*

Ged. Haced alto; porque antes
que llegue à ver, y advertir,
què Gente juntò la voz
de mi primero Clarin,
no empiece la marcha: solo
à aquel Monte he de subir:
aquí me esperad, y nadie
se atreva à passar de aquí.

Far. Pues què tienes en el Monte
que ver, ni que descubrir?
Se està como està el Prado:
no le ves todo morir
de sed, porque el Alva oy,
segun allegre la vi,
sin atreverse à llorar,
se le va todo en reír?

Va subiendo.

Ged. Esperadme, que yà vuelvo:
Señor, à tu Pueblo di
tus secretos, porque vea,
en fé de que fia de mi
sus esperanzas (temblando
piso el ultimo perfil
del margen) si està el Rocío
en la PIEL quaxado? Sí,
que nadie, sino ella sola,
le mereció concebir.
Albricias, Israel, albricias,
que yà es tu suerte feliz;
cierta es tu victoria, el Cielo
la señal que le pedi
me ha concedido; yà veis,
que està por todo el País
seca, y àrida la Tierra;
pues es que quiere decir,
que en su mayor sequedad
la lluvia le ha de venir

de la Gracia eu una Nube,
cuyo Sagrado Vini
penetra el rayo del Sol
sin romperle; á cuyo fin,
este blanco Vellon leve,
que al yelo esta noche estuvo,
tanta sed de nieve tuvo,
como si èl no fuera nieve.

*Exprime el Vellon en una Concha,
que sacará del pecho.*

Las perlas que el Alva bebe,
yo que he merecido verlas,
en nacar he de cojerlas,
porque tengan à un compàs,
si aquesto de nieve mas,
esto mas tambien de perlas.

La Concha que al Sol concibe
el llanto del Alva bella,
para que se quaxe en ella,
se abre quando la recibe,
quando ya quaxado vive,
tambien despues se abre; pues
què fera, que esta que ves
conciba; y quedar se quiera,
antes; y despues; Entera,
Intracta antes; y despues?
Y para mas argumento,
aun no ha de quedar se aqui
la experiencia: si es, Señor,
mucho pedir; advertid,
que es desayre del poder
pedir poco; y es decir,
que no se atreve à fiar,
quien no se atreve à pedir.

Otra vez pongo el Vellon
donde le hallè, permitid,
que la sequedad mañana
se enmiende; con esparcir
por todo el Orbe el Rocio,
y solamente no aqui;

porque esta Piel, una vez
sola le ha de concebir,
mostrando, que essa es bastante
à fecundar; y lucir
todo lo demàs, haciendo
renacer; y revivir,
desde la mas alta copa,
hasta la menor raiz.

Uno. Tú entendiste algo de aquello?

Far. Pues no? Todo lo entendi.

Otro. Què quiso decir?

Far. Mirad:

lo que es acà para mí,
lo que dixo sè; mas no
sè lo que quiso decir;
si bien, aunque mentecato,
he llegado à descorrir,
que Vellon que se hace prata,
quiere à gran precio sobir.

Ged. Empiece la marcha aora. Caxas.

*Foàs. La Gente que viene alli,
del Tribu es de Manasès.*

Ged. Y esta? Caxas.

*Foàs. Del de Neptali;
esta es la de Zabulon.*

*Ged. La de Isacar, Levi,
y Simeon?*

Foàs. No ha llegado.

Ged. Quàntos ay?

Foàs. Treinta y dos mil.

*Ged. Pues no esperemos à mas;
que quièn ha de resistir
con treinta y dos mil Soldados
à Gedeon? Repetid,
que empiece la marcha, que antes
que el Sol transcienda al Nadir,
de Jeztahel la esineralda
serà encendido rubi.*

*Treinta y dos mil? Nuestra es
la Victoria; ea, à impedir*

los esguazos del Jordàn;
 porque quièn, quièn sin huir
 ha de poder oponerse
 à treinta y dos mil, y à mi?

*Tocan una Caxa, y yendo marchando,
 les sale el Angel al passo.*

Ang. Como tan desvanecido,
 en fé de la Gente, di,
 pienfas vencer, sin dàr parte
 à Dios del triunfo?

Ged. Ay de mi!
 desvaneciòme el poder.

Far. A muchos sucede afsi.

3. Con quièn habla Gedeòn?

Far. Como es loco, habla entre si;
 si bien aquella locura
 de mandar, y de regir
 el Pueblo, no ha sido mala.
 Triste, y misero de mi!
 que siempre fui loco, y nunca
 loco de provecho fui.

Ang. Manda hacer alto.

Ged. Haced alto.

Ang. Que para que atribuir
 no se pueda la Victoria,
 fino à Dios solo, y no à ti,
 ni al numero que contigo
 llevas; èl te habla por mi,
 y te dice, que eches Vando,
 que se buelvan desde aqui
 los que no se hallaren fuertes,
 y ofiados para la lid.

Ged. Echad un Vando, de que
 quantos se hallaren (oid)
 pusilanimes, se buelvan. *Vas. Joàs.*

Far. Què es lo que quiere decir
 pojilanimismo? que yo
 no tengo de mentir;
 en esta ocasion me holgàra
 el ser anima pojil,

4. Pusilanime es medroso,
 cobarde, tímido, y vil.

Far. Yo so pojil, segun esso:
 Señor, à Dios.

Ged. Te vàs?

Far. Si,
 que si fer pojilanimismo
 es llo mesmo que decir,
 vil, y tímido, y cobarde,
 el Vando me coge à mi
 de medio à medio.

Ged. Detente.

Far. O so, ò no so pojil;
 vos, que tambien teneis traza
 pojilanima, venid.

4. Esso no, con Gedeòn
 he de quedarme à morir.

Ged. Tù no eres, Farà, Soldado,
 sino Criado; y afsi,
 el Vando no habla contigo.

Far. Como no ha de hablar
 conmigo,

que yo no le hecho por que
 me quite el habla, antes si
 llo hecho porque mi lla dè;
 pues confieso, que so un vil,
 un tímido, y un cobarde.

Ged. Tù, Farà, no te has de ir.

Far. Si he de ir; aqui de Dios,
 ò so, ò no so pojil.

La Caxa, y sale Joàs alborotado:
Joàs. Què has mandado, Gedeòn?
 Mira que vàs à morir.

Ged. Como?

Joàs. Como apenas se echó
 el Vando,
 quando empezaron à huir
 de las tres partes las dos.

Far. Sola aquesta vez fer ví
 mas los cuerdos, que los locos.